

---

**Творческое Агентство «Кинодрама»**

---

**ВЕСТНИК ПРОДЮСЕРА**

Двадцать пятый выпуск

*Авторский номер Натальи Карповой*

**2019 г.**

---

ВЕСТНИК ПРОДЮСЕРА. Информационно-рекламное издание.  
СВИДЕТЕЛЬСТВО о регистрации СМИ России  
ПИ № ФС77-56681 от 26 декабря 2013 г.  
Москва 2019. 353 стр.

---

## СОДЕРЖАНИЕ

Стр. 3. ДАН ПРИКАЗ – ЖИТЬ! Синописис. Сценарий. Драма.  
Стр.33. ПАУТИНА. Мелодрама. Синописис. Сценарий.  
Стр.67. РУБИКОН. Драма. Синописис. Сценарий.  
Стр. 218. АНГАР. Драма. Синописис. Сценарий.  
Стр. 241. СОБЛАЗН. Мелодрама. Синописис. Сценарий.  
Стр. 331 . ПОСЛЕДНИЙ ЛИСТОПАД. Мелодрама. Синописис. Сценарий.

**КАРПОВА НАТАЛЬЯ**  
**ДАН ПРИКАЗ – ЖИТЬ!**  
 (knvl75@mail.ru)

**ЛОГЛАЙН.** Слово офицера для главного героя не пустой звук. Майор своими профессиональными действиями, рискуя не только своей жизнью, лаконично выбивает почву из под ног главаря банды, профессионально и грамотно заставляет его ошибаться. Но жизнь герою преподносит невероятные сюрпризы, которые дают ему стимул, веру и надежду.

**СИНОПСИС.** Криминальные войны за раздел имущества и территории в 90-е охватили тогда весь Приморский край. Находку колотило от беспредела, который кошмарил население многие годы. Люди боялись выходить на улицы, кругом проливалась кровь, на кладбищах росли могилы, преимущественно из граждан до 30 лет. Оперативники неделями не видели свои семьи.

И сейчас Приморский край находится целиком во власти могущественного предпринимателя Зиновия Воскобойникова - Зевса, в прошлом криминального авторитета, вора в законе. Дела только имеют некий колорит, отличающийся от лихих 90-х.

Неоднократно отсидев в прошлом на нарах, Зевс стал еще более ценным для людей его круга, он не только сохранил общак, но и приумножил его. Пока он сидел, его делами занимались приближенные люди, он был в курсе всего. Без препятствий на зону поступали малявы о состоянии дел, о всех заинтересованных лицах, а также о тех, кто стоит на страже закона.

Главный герой - капитан, а затем майор Андрей Донской профессионал в своём деле, имеет авторитет среди коллег, его ценит начальство. Ежедневно вместе с коллегами ведёт борьбу с криминальным миром. В ходе операции, план которой разработал Андрей, задержан груз контрабанды в порту и арестованы лица, которые годами сопровождали этот «золотой логистический маршрут». Но тогда Зевсу удалось уйти, он всё предусмотрел, и внедрил свой коварный план, в результате которого пострадал Андрей и его коллеги. В результате взрыва Андрея буквально по частям удаётся собрать волшебникам-хирургам. Именно при таких обстоятельствах Андрей влюбляется в ту, которая на многие годы становится его судьбой. Но внешние обстоятельства проверяют их, плетя свои паутины. Приехав в Москву в служебную командировку, Андрей совместно с оперативниками московской полиции участвует в операции «Алмаз», но и здесь операция пошла по другому пути.

Дела Зевса рассредоточены по всей России.

Неожиданно Зевс оказывается обманутым человеком своего круга, на время он теряет контроль над контрольным пакетом акций и компанией, а также рискует своей жизнью.

Любимая женщина героя военный врач, выполняя свой врачебный долг, вновь становится заложником людей Зевса. Второй раз судьба сводит Анну и Воскобойникова. Первый раз еще в Находке и она также под дулом пистолета и нецензурной брани на квартире у ее коллеги и учителя спасала жизнь главаря банды. Зевс находясь на пороге между жизнью и смертью становится сентиментальным, он узнаёт в своем спасателе ту хрупкую девочку, но с огромным внутренним стержнем, которая вытащила его с того света много лет назад. Ему становится стыдно за себя и за своих людей, но его люди, лишённые моральных принципов спасая свою кожу, напоследок жестоко обидели её.

Но в этот раз Зевсу не удастся уйти от правосудия, теперь ему придётся ответить за всё.

## ДАН ПРИКАЗ ЖИТЬ

### КРУПНЫЙ ПЛАН. ВИД СВЕРХУ:

На переднем плане красивая природа: поля, горы, реки, простирается железнодорожное полотно. Едет поезд, в пути несколько суток, приближается к Москве.

### ПОЕЗД. ИНТ. КУПЕ.

Слева на нижней полке сидит женщина лет 70, очень красивая, ухоженная, стильная для своего возраста - Донская Александра Павловна - вдова генерала авиации.

Напротив - молодая женщина, лет 30, военный врач - Сомова Анна и ее сын Павлик, ему 6 лет.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Как же я рада, что познакомилась с вами, и всё это время в пути мы были вместе.

АННА. Нам тоже было с вами комфортно, правда, Павлуш?

Павлик рисует и одновременно кивает в ответ маме.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Анечка, я все смотрю на вас, и мне кажется, что пути наши с вами переплетались или в будущем будут связаны. Но почему вы грустите? Ведь скоро увидите близких.

Анна улыбается, с грустью смотрит в окно.

АННА. Переживаю, правильно ли поступаю. Всё бросила, дом, любимую работу.

Мой старший брат после ранения на службе переведен из Владивостока в Москву, женился, сейчас у них близнецы. Родители продали жильё во Владивостоке и уехали к Саше в Москву. Родителей я редко видела, они приезжали ко мне на рождение Павлика, а потом на похороны мужа.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Да что вы? Как же это произошло?

АННА. Олег работал в органах, убит был в ходе операции, при поимке опасных преступников.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. И как же вы одна справлялись, наверное, дежурства были у вас постоянные?

АННА. У меня была замечательная соседка, ей я могла доверить Павлика. Олег постоянно был на работе, конечно, он как мог, старался мне помочь, когда выдавались выходные, но это редко очень, поэтому тетя Лида нас опекала постоянно.

ПАВЛИК. Мам, можно я там поиграю?

Анна кивает головой. Павлик выходит из купе, стоит напротив купе, смотрит в окно. Анна смотрит на него.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Ань, а вы его любили?

АННА. Любила по-своему. Он много для нас с Пашкой делал и его любил как родного. Он знал всё.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Благородно с его стороны.

АННА. Тогда ещё в Находке, у меня был любимый человек, друг Олега, мы хотели подавать заявление, он ждал меня после дежурства в тот день, но ... она замолчала, на глазах появились слезы.

### ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. НАХОДКА. НАТ. КВАРТИРА ДОСКОГО. ФЛЭШБЭК.

Мужчина лет 25-30 - Андрей Донской ходит по квартире, подходит к зеркалу, примеряет галстук, кладёт его на кровать, берет другой, опять примеряет. Начинает завязывать его. Звонок в дверь. Он идет к двери. Открывает дверь, удивляется. На пороге стоит женщина лет 30-35 Ольга Новикова. Ольга нетрезвая, в руке держит бутылку вина.

ОЛЬГА. Андрюшенька, привет, не ждал? Вижу, ждал, но не меня. Извини, но я хотела тебя увидеть.

Женщина виснет на нем, он пытается ее от себя оттолкнуть.

АНДРЕЙ. Оля, уходи, сейчас Аня вернется, не надо вам видаться.

Ольга махнула рукой.

ОЛЬГА. Я думала у вас это так.

АНДРЕЙ. У нас серьезно, мы хотим расписаться.

ОЛЬГА. Вот как, посмотрим. Ты, наверное, забыл, что у меня день рождения? Но я не обиделась, давай выпьем за мое здоровье.

АНДРЕЙ. Я не буду пить, Оль, уходи.

ОЛЬГА. Хорошо, хорошо, мы выпьем, неси фужеры, а то я не уйду.

#### ИНТ. КУХНЯ.

Ольга сидит за столом. Андрей берет штопор, открывает бутылку вина, наливает Ольге и себе. Ставит на стол. Отходит в сторону к холодильнику. Открывает холодильник, смотрит на полках закуску, фрукты.

В это время Ольга достаёт маленький флакончик, открывает его и вливает содержимое в бокал Андрею.

ОЛЬГА. Ну не надо поляну накрывать, садись, дорогой.

Андрей ставит на стол тарелку с фруктами.

Ольга берёт бокал в руки.

ОЛЬГА. Ну, ты прости, что я так нагрнула, очень хотела увидеть тебя и выпить именно с тобой. Ну, за мое здоровье и счастье, оно будет обязательно.

АНДРЕЙ. Хорошо, здоровья и счастья тебе.

Андрей выпивает вино, ставит фужер на стол.

АНДРЕЙ. Оль, ты обещала уйти, я как ты помнишь, жду Аню.

Андрей встает, через минуту понимает, что теряет сознание. Андрей берётся за голову.

АНДРЕЙ. Не пойму, что со мной.

Резко садится на стул, голову кладёт на руки. Ольга, встаёт, берёт бокал Андрея, выливает вино в раковину, моет его, наливает снова из бутылки вино, ставит на стол. Смотрит на Андрея. Поднимает его, он что-то бормочет про себя. Ольга тащит его в комнату.

#### ИНТ. КОМНАТА.

Укладывает его на кровать, снимает рубашку, укрывает одеялом. Идет в прихожую, открывает дверь, слегка оставляет маленькую щелочку. Возвращается в спальню, снимает блузу, бюстгалтер, ложится в постель к Андрею. Ложится рядом, на его плечо. Закрывает глаза.

Анна подходит к двери квартиры, обнаруживает, что дверь приоткрыта, входит в квартиру.

АННА. Андрюш, ты где? Готов?

Анна заходит на кухню, видит на столе бокалы с вином, на скатерти пятна от пролитого вина. Анна идёт в спальню.

#### ИНТ. КОМНАТА.

В комнате Анна обнаруживает в постели Андрея и Ольгу. Она в оцепенении, Анна чувствует обиду. Выходит из комнаты, идёт к двери, уходит из квартиры. Спускается вниз. На встречу поднимается женщина.

Анна выходит из подъезда.

#### НАХОДКА. ЭКСТ. УЛИЦА. ВОЗЛЕ ДОМА АНДРЕЯ ДОНСКОГО.

На скамейке с цветами сидит мужчина лет 25-30 Олег Сомов (друг и коллега Андрея), видит Анну, вскакивает с места, подбегает к ней.

ОЛЕГ. Анют, что случилось? Где Андрей? Вы были в ЗАГСе?

АННА. Нет. Олег, всё кончено, я уезжаю.

ОЛЕГ. Тебе никуда не надо уезжать, успокойся, пожалуйста.

Он прижимает её к себе.

АННА. Как он мог? Он ведь Ольге он не нужен.

ОЛЕГ. Я ничего не понимаю, причём тут Ольга? Что Ольга вернулась?

ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. НАХОДКА. УВД.ХОЛЛ.ФЛЭШБЭК.

(Офицеры Донской Андрей и Сомов Олег сидят у кабинета)

АНДРЕЙ. Олег, вот скажи, мы с тобой с детства дружим, школа, училище, а если мы влюбимся в одну женщину, что будет?

ОЛЕГ. Ладно, Андрюх, о чем ты, мы найдем самых красивых и свадьбу сделаем в один день.

ИНТ. КАБИНЕТ ПОЛКОВНИКА ЛАЗАРЕВА ДМИТРИЯ ИВАНОВИЧА.

ЛАЗАРЕВ. Ну, что офицеры, изучил ваши документы, приступайте к своим обязанностям. Завтра жду вас.

НАХОДКА. ЭКСТ. УЛИЦА. ВОЗЛЕ ДОМА АНДРЕЯ ДОНСКОГО.

ОЛЕГ. Анют, я уезжаю в Большой камень, меня временно переводят, поехали со мной. Мы распишемся с тобой. Я люблю тебя с первой встречи, я молчал, ты же Андрея выбрала.

АННА. Олег, о чем ты? Ты же знаешь, как я к тебе отношусь. И я беременная от Андрея.

ОЛЕГ. Ань, давай я поговорю с Андреем. Я не верю, что он мог так поступить, это Ольга могла подстроить всё.

АННА. Даже и не думай ему сказать, я просто заклиная тебя. Он ничего не должен знать. Это только мой ребёнок.

Анна садится на скамейку, достает из сумки зеркало и салфетку. Смотрит в зеркало, подтирает под глазом черные точки от туши. Олег смотрит на нее.

(Воспоминания Анны окончены)

ПОЕЗД. ИНТ. КУПЕ. (ВСЕ ТЕ ЖЕ)

АННА. Мы с Олегом уехали, сначала жили просто, потом расписались, родился Пашка, а через 2 года не стало Олега.

КВАРТИРА. ИНТ. КОМНАТА. ФЛЭШБЭК.

В комнате женщина Анна Сомова гладит белье, на диване ребёнок (маленький Павлик) играет с игрушками. Раздается телефонный звонок. Анна Сомова выключает утюг. Берет трубку телефона.

АННА. Алло. Да, Маш, я. Я одна с Павликом.

МАША. Ань, с Олегом беда, его привезли с огнестрельным.

АННА. Маш, он жив? Ну?

МАША. Анют, держись. Я приеду сейчас. Алло, Анют.

У Анны падает трубка из рук. Она медленно спускается вниз вдоль дверного косяка. Слезы льются из глаз. Из комнаты слышен детский крик, потом плач. Анна вытирает слезы. Встает, идет в комнату к сыну.

ПОЕЗД. ИНТ. КУПЕ (ВСЁ ТЕ ЖЕ ЛИЦА).

В купе заходит Павлик, прижимается к Анне, Анна его обнимает. Александра Павловна смотрит на Павлика. Его внешность напоминает ее сына Андрея в этом возрасте.

АННА. А ваш сын тоже военный, как муж ваш?

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Он закончил академию МВД, сейчас майор.

Я очень переживала, когда он пришел работать в УВД. Ведь криминал в 90-е был по всей России и приморский край не исключение. Я не знаю, как прожила это время. Андрей изменился очень, не принимал никакой помощи.

АННА. За детей мы всегда будем переживать. А вы педагог?

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Нет, я химик, после института была распределена в Воронеж, там познакомилась с мужем, красивый офицер, влюбилась по уши, а потом по службе перевели в Находку. Старший сын, биолог, пишет докторскую, но детей нет, а у

дочери трое, она в Германии живёт. А вот младший один много лет, и не собирается жениться.

АННА. Может он однолюб.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Павлик, ты читать умеешь?

ПАВЛИК. Да, умею, мама научила, я ей тоже читаю, когда она устаёт. В следующем году пойду в школу.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. А кем ты хочешь быть?

ПАВЛИК. Конструктором. Проектировать самолёты.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Вот это да. А знаешь, Королёва?

ПАВЛИК. Знаю, читал в энциклопедии.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Мой муж летал на самолётах, которые проектировал Королев.

Павлик удивительно смотрит на Александру Павловну, глаза его горят, и именно этот взгляд опять напомнил ей маленького Андрея.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Ань, а вы что-нибудь знаете о дальнейшей судьбе своего жениха, бывшего?

АННА. Наверное, женился и счастлив.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. А, если нет, ведь из рассказа можно сделать вывод, что вы скрылись без всяких объяснений. Может он думает, что его бросили.

АННА. Что теперь говорить, прошло много времени.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Анечка, мне кажется, ты до сих пор его любите.

АННА. Павлик копия своего отца. Сын мой смысл жизни, я буду жить для него.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Анечка, вы ещё такая молодая, полюбят вас и вашего ребёнка, я желаю вам счастья.

АННА. Вряд ли, мое сердце разбито, а зачем делать несчастным ещё кого-то.

Александра Павловна берет сумку, открывает ее, берет в руки блокнот и ручку. Пишет.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Анечка, вот я сейчас напишу свой телефон. Я живу в Подольске в доме родителей. Сын сейчас со мной живёт, он в командировке проездом. Приезжайте с Павликом. У нас хорошо, красивая природа, воздух.

АННА. Спасибо, сейчас я вам тоже напишу свой.

Анна берет со стола салфетку и на ней пишет телефон. Протягивает Александре Павловне.

В купе заглядывает веселая услужливая проводница Марина.

МАРИНА. Подъезжаем к Москве, кто не сдал белье, жду.

#### МОСКВА. ЭКСТ. УЛИЦА... В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ.

Мужчина (Александр Ремезов - брат Анны Сомовой) за рулём обращается к жене-Инне.

АЛЕКСАНДР. Инн, позвони Ане, скажи, что едем.

Инна берет телефон, набирает номер Анны, не отвечает.

ИННА. Вне зоны действия сети.

#### МОСКВА. ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ ВОКЗАЛА. ПЕРРОН.

Мужчина лет 30-35 (Андрей Донской) ходит вдоль путей. Передают о прибытии поезда на 2 платформу. Едет поезд, 7 вагон останавливается напротив вокзала. Открывается дверь. Проводница открывает порог, спускается вниз. За ней пассажиры. Появляется Александра Павловна.

Мужчина направляется навстречу к ней. Берет сумку, помогает спуститься.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Андрюша, сыночек, привет, как ты? Вроде похудел. Бледный какой-то.

АНДРЕЙ. Приветик, мам, ты опять за своё, не ищи у меня болезни, у меня душа только болит. Не устала?

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Нет, что ты, я ехала в компании замечательной женщины и ее сынишки, чудная, я полюбила их за это время. Кстати вон она, пойдём, я ещё раз попрощаюсь.

Анна, Павлик стоят на перроне возле лавочки.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Анечка, хотела ещё раз увидеть вас. Вот, Андрюш, познакомься.

Андрей смотрит на Анну, очень удивился, мягко говоря. Его словно током дернуло.

АНДРЕЙ. Аня?

Анна смотрит на Андрея, опускает глаза. Внутри ее все дрожит, она еле сдерживает себя, чтобы не заплакать. Мысли: «Что я наговорила, что теперь будет».

АННА. Здравствуй.

Анна побледнела, она поняла, что Андрей сын Александры Павловны. Александра Павловна смотрит на Андрея, Анну, Павлика, опять на Аню. Мысли Александры Павловны: «Аня и Андрей родители Павлика, Господи, интуиция меня не подвела». Она чувствует головокружение, теряет сознание. Андрей еле удерживает ее, укладывает на лавочку.

АНДРЕЙ. Мама, что с тобой?

Анна хлопает ладонью по щекам. Прощупывает пульс. Александра Павловна приходит в себя.

АНДРЕЙ. Мам, ты, что нас так пугаешь?

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Всё хорошо, Павлик, подойди ко мне, пожалуйста.

Павлик подходит ближе к Александре Павловне, она его обнимает. Павлик ладонью вытирает слезу с лица Александры Павловны.

ПАВЛИК. Не плачьте, все будет хорошо.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Ты мой хороший, теперь точно, все будет хорошо.

Андрей смотрит на мать, Павлика, но он ничего не понимает. Подходят Инна и Александр. Александр берет на руки Павлика.

АЛЕКСАНДР. Всем здравствуйте. Пашка, как ты вырос.

Александр ставит Павлика на землю, берет сумки, Инна берет чемодан. Александр, Инна направляются в здание вокзала.

АЛЕКСАНДР. Аня, догоняйте.

АННА. Александра Павловна, до свидания, звоните мне, я буду рада. До свидания, Андрей.

Анна берет за руку Павлика, проходит мимо Андрея. Оба смотрят друг на друга. Андрей смотрит на Анну. В ее глазах он видит любовь и нежность. В глазах Андрея Анна видит грусть.

#### ЭКСТ. УЛИЦА. САЛОН АВТОМОБИЛЯ.

Андрей за рулем автомобиля. Александра Павловна расположилась на заднем сидении. Проехали молча несколько километров, каждый думал о своём. Андрей увидел Аню, свою единственную любовь. Он не знает, как, но чувствует, что в будущем будут вместе. Андрей нарушает тишину.

АНДРЕЙ. Мам, как ты погостила? Как дела у Татьяны, тети Зои?

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Слава Богу, все хорошо, тебе привет передают. Сынок, а ты Аню, откуда знаешь?

АНДРЕЙ. Ну, она же врач, встречались в Находке, она оперировала меня. Зачем только.

Андрей смотрит в окно. В его голове всплывают картины того дня, когда он получил тяжелое ранение.

#### НАХОДКА. УВД. КАБИНЕТ ПОЛКОВНИКА ЛАЗАРЕВА. ФЛЭШБЭК.

(28.06.2009, 09:00). Длинный стол за ним сотрудники отделения.

ЛАЗАРЕВ. Коллеги, перед нами задача сверхсложная, да всё отработано, но мы должны предусмотреть все промахи не дай Бог что-то не так пойдёт. Воскобойникова вы знаете, напоминать думаю не надо. Олег и Виктор едете в порт с группой, Андрей едешь



на Львовский. Алексей уже готов, мне позвонили. Алан Мердель уже в камере. Андрей, молодцы вы. И так прошу вас, будьте осторожны, вы все мне дороги. Ну, у меня все. С Богом.

#### ИНТ. КАБИНЕТ.

Андрей подходит к сейфу, достает ключ из ящика стола, открывает сейф, берет оружие. Стук в дверь.

АНДРЕЙ. Входите.

Заходит Алексей Волков (актер, участвует в операции «Зевс».)

АЛЕКСЕЙ. Андрюха, привет, рад тебя вновь видеть.

Андрей улыбается, идет к Алексею, протягивает руку.

АНДРЕЙ. Привет, Лёш, опять тебя дернули, но ты здорово нас выручаешь, если бы не специфика наша, можно брать в штат. Ты понимаешь насколько сейчас все серьезно. Будь осторожен. Ну, в путь, с Богом, ты едешь в машине с Виктором.

#### НАХОДКА.ЭКСТ.ЛЬВОВСКИЙ ПРОСПЕКТ.ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР «ВАЛДИС».

Едет автомобиль, останавливается. Сзади открывается дверь. Выходит мужчина лет 35-40, в черном плаще, воротник приподнят. В руках черный кожаный кейс. Входит в здание торгового центра. Идет к лифту, дверь лифта открывается. Входит в лифт, нажимает на панели 6, дверь лифта закрывается. Дверь открывается. 6 этаж, проходит прямо по коридору. Подходит к двери кабинета 606, стучит, входит, улыбается, говорит с акцентом, как научили.

#### ИНТ. КАБИНЕТ.ПАНКРАТОВА.

АЛЕКСЕЙ (Алан Мердель) с акцентом . Лёва, приветствую, дорогой.

Из кейса достает бутылку коньяка, ставит ее на стол.

Лев Панкратов (партнер Воскобойникова-Зевса) обнимает его, усаживает в кресло. Ставит рядом закуску на тарелке и стаканы.

ЛЕВ ПАНКРАТОВ. Как доехал?

АЛЕКСЕЙ (Алан Мердель). Все хорошо. Лёва, ты принял решение? Я не плохие бумажки тебе предлагаю ведь.

ЛЕВ ПАНКРАТОВ. Ты же знаешь, я должен с Зиновием обговорить, мы партнеры с ним, через пару дней я отвечу. Кстати сейчас идет загрузка в порту нашего секрета.

Панкратов подмигивает собеседнику.

АЛЕКСЕЙ. (Алан Мердель). А, понял, та еще партия камушков в деревянных брусках?

#### ИНТ. КАБИНЕТ ВОСКОБОЙНИКОВА.

За столом сидит мужчина лет 55-60, пишет что-то, нервно смотрит на часы, и на телефон. Мысли: «Ну, Глеб, что не звонишь, неужели нагрянули?». На телефон пришло смс сообщение «Лезгинка». Это сигнал бедствия для него, значит, на этот раз не так пошло по его отработанной годами схеме.

Воскобойников берёт пиджак, идет к выходу. Открывает дверь, в смежной комнате слышит мужские голоса.

Секретарь Екатерина смотрит на Воскобойникова. Он подносит указательный палец ко рту, тем самым показывая, чтобы она дала ему спокойно уйти. Дверь за ним закрывается с помощью доводчика. В холле он идет к лифту. Потом разворачивается, резко и идет в обратном направлении к лестнице, которая ведет на чердак. Открывает дверь чердака.

#### ЭКСТ.КРЫША.

Заходит на крышу, идет влево к возвышению, открывает дверь, берет канистру, вливает в резервуар. Собирается ставить канистру на пол, но не успевает, за спиной слышит команду.

АНДРЕЙ. Не двигаться, оружие на пол.

Он поворачивает голову и видит человека, который направляет на него пистолет. ВОСКОБОЙНИКОВ (ЗЕВС). А, капитан, ну что же ты так кричишь?

Одновременно он резко правой рукой достаёт пистолет и стреляет в Андрея. Андрей схватил рукой за бедро, резкая боль. Через секунду Андрей ещё получает удар по голове от охранника Воскобойникова. Андрей падает. Бойцы ОМОНа видят на крыше Воскобойникова, стреляют в него. Воскобойников заводит вертолёт, заносит ногу в кабину, вдруг чувствует резкую боль в плече и в области бедренной кости. Дотрагивается до плеча, на руке кровь. Вертолёт взлетает, через время, пропал из поля зрения.

Через 5 минут Андрей приходит в себя, открывает глаза, встает, чувствует тупую боль в затылке, ладонью проводит по области затылка, смотрит, что на ладони кровь. Слышит мужские голоса, в одном из голосов узнаёт голос Олега Сомова. Мысли Андрея: «Откуда он здесь, что он все сорвалось?». Андрей направляется к ним, но, слышит странный звук - тиканье. В правом углу он замечает устройство. Поднимает руку, знак - чтобы те не двигались, но один боец резко идёт вперёд, в это же время происходит взрыв. Андрея и Олега взрывной волной отбрасывает к лестнице, а боец ОМОНа в результате взрыва разорван на части.

Через некоторое время Олег Сомов приходит в себя, открывает глаза, понимает, что жив. Глазами ищет Андрея. Ползёт к нему, тормозит его, Андрей весь в крови, без сознания.

ОЛЕГ. Андрюха, твою кавалерию, очнись.

Он находит рацию.

ОЛЕГ. Восток, на чердак врача, срочно.

Через 15 минут.

#### ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. НАХОДКА. ВОЕННЫЙ ГОСПИТАЛЬ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ. НЕИРОХИРУРГИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ. ХОЛЛ.

Олег с перевязанной головой сидит на диване в халате и бахилах. Мимо провозят на каталке Андрея в операционный блок. Туда же направляются хирурги.

#### ИНТ. САЛОН АВТОМОБИЛЯ. (ВСЕ ТЕ ЖЕ).

Александра Павловна смотрит пристально на Андрея. Андрей чувствует это.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. И все? Андрей!

АНДРЕЙ. Мам, тебе прокурором надо было быть. Мы хотели подавать документы, но она сбежала с моим другом. Я так и не полюбил никого больше.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. В поезде у меня вертелась в голове мысль, что я точно видела эту женщину. И я вспомнила и потеряла сознание на перроне. Помнишь, в Находке, когда я тебя застала с твоей Ольгой, так вот Аня вас тоже видела, она выскочила из квартиры вся в слезах. Я то, думала, Ольга твоя невеста, ты же не познакомил нас раньше.

Андрей резко останавливает автомобиль. Выходит из автомобиля.

#### ЭКСТ. ТРАССА.

Андрей достаёт сигареты, берет зажигалку. Потом задумывается, смотрит в одну точку. Выходит Александра Павловна, с удивлением смотрит на Андрея.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Ты вроде бы не курил?

АНДРЕЙ. Закуришь тут. Что же получается, она не хотела со мной разговаривать, решила, что я ей изменил, а я ничего не выяснял, избегал разговоров с ними, с Олегом. Какой же я дурак, столько времени потерял.

Александра Павловна в телефоне находит фото, которое помог сделать Павлик, и протягивает фото Андрея в возрасте 6 лет.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Вот посмотри, это Павлик сделал сэлфи на память, а это твое фото в шесть лет.

Александра Павловна уходит. Андрей стоит, смотрит на фото своё и Павлика.

Мысли: «Как он похож на меня, неужели он мой сын? Олег ведь до меня хотел донести эту мысль, получается, он воспитывал моего ребёнка, но почему Аня ничего не сказала. Ах, да, Ольга».

Андрей возвращается в автомобиль.

#### МОСКВА. НАТ. КВАРТИРА РЕМЕЗОВЫХ.

Звонок в дверь. Елизавета Николаевна (мама Анны) идёт к двери, открывает замок. Анна и Павлик входят в квартиру.

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА. Павлик, Анюта, слава Богу, вы дома. Раздевайтесь скорее, ужин у меня готов.

АННА. Мапочка, а папа где?

Елизавета Николаевна громко из кухни. Он живет по расписанию, сейчас в бассейне, но с минуты на минуту должен вернуться.

Анна и Павлик идут в ванную комнату. Павлик выходит из ванной, подходит к Елизавете Николаевне

ПАВЛИК. Бабушка, я хочу попить.

Елизавета Николаевна наливает стакан воды, протягивает Павлику. Павлик пьет. Ставит стакан на стол.

ПАВЛИК. Спасибо.

В дверь позвонили. Анна идет к двери, открывает и видит на пороге отца-Николая Герасимовича. Он в хорошем настроении.

АННА. Папочка, здравствуй.

Николай Герасимович обнимает Анну, целует ее.

НИКОЛАЙ ГЕРАСИМОВИЧ. Привет, девочки.

Выходит из кухни Павлик навстречу деду, протягивает руку.

ПАВЛИК. А я мужчина. Сомов Павел Олегович.

НИКОЛАЙ ГЕРАСИМОВИЧ. Вот так вырос ты, Павел Олегович. Ты меня не узнаешь? Пойдем, пошепчемся с дедом.

Николай Герасимович с Павликом уходят в комнату, закрывают за собой дверь.

Анна и Елизавета Николаевна на кухне.

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА. Анют, что случилось?

АННА. Ничего, все нормально.

Елизавета Николаевна подходит к Анне, обнимает ее, прижимает к себе.

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА. Я вижу, ну, слушаю.

АННА. Mam, я такая дура, в поезде ехали с женщиной, очень хорошей, подружился с ней, она меня расположила к себе и я ей поведала о своей жизни, про Андрея, Олега. Я ей что-то я рассказала, что-то она додумала (замолчала). На перроне ее встречал сын, это был Андрей.

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА. Тише, моя хорошая, все будет хорошо, постороннему человеку иногда лучше рассказать, зная, что ты его не увидишь больше.

АННА. Мапочка, я его увидела, и поняла, что не было тех лет и любовь никуда не пропала, он такой родной, его глаза.

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА. Ничего все будет хорошо. Что ты собираешься делать дальше? Ань, четыре года прошло ведь, тебе нужно жить дальше.

АННА. Пашку в садик, потом надо школу искать рядом с домом, через год в школу, я попробую в больницу устроиться.

#### ПОДОЛЬСК. ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ ДОНСКИХ.

Веранда возле дома. Тепло, легкий ветерок, недавно прошел дождь, веранда освещается солнцем. Александра Павловна убирает посуду после ужина.

АНДРЕЙ. Как же здесь хорошо, никаких проблем, как в детстве.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Сынок, у тебя неприятности?

АНДРЕЙ. Рабочие моменты. Mam, а что тебе Аня рассказывала про меня?

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. В принципе то, что я видела. По ее глазам можно было прожить эту ситуацию. Она живет с горечью, что ты ее предал.

АНДРЕЙ. Как ты думаешь, она меня простит?

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Вам нужно поговорить, думаю, выслушает тебя и простит. Терпение мой дорогой.

Александра Павловна берет тарелки и уносит в дом. Андрей сидит и смотрит в сторону леса. Мысли: «С ума сойти, у меня есть сын. Но теперь надо как-то завоевывать сердце Ани, увидел, ее и как будто не было этих лет»  
(воспоминание Андрея).

#### НАХОДКА. ВОЕННЫЙ ПАЛАТА ИНТЕНСИВНОЙ ТЕРАПИИ - ФЛЭШБЭК.

Медицинская сестра проверяет параметры пациента на мониторе. Солнце ярко освещает палату. Медсестра Олеся замечает, что пациент очнулся.

ОЛЕСЯ. С возвращением.

АНДРЕЙ. Я жив?

ОЛЕСЯ. Конечно, жив. Зря, что ли наша Аннушка колдовала над тобой 10 часов. Но, двое суток ты был в коме. Я сейчас доктора позову.

Медсестра уходит. Андрей смотрит в потолок, пытается вспомнить что-то.

Входит врач Анна Николаевна.

АННА. Здравствуйте Андрей Алексеевич, как вы себя чувствуете? Я ваш доктор Анна Николаевна Ремезова.

Андрей кивает головой. Она берет лист, на котором указаны все показатели жизнедеятельности за сутки, идет к выходу. Поворачивается к пациенту.

АННА. Всё будет хорошо.

Андрею очень она понравилась.

Мысли Андрея: «Это просто ангел. И имя у ангела - Анна, Анечка, Анюта». Он улыбнулся.

(воспоминания Андрея окончены)

Андрей сидит в беседке, смотрит вдаль улыбается. Встает и уходит в дом.

#### МОСКВА. НАТ. КВАРТИРА РЕМЕЗОВЫХ. ИНТ. КУХНЯ.

За столом сидят Елизавета Николаевна, Николай Герасимович, Аня и Павлик.

АННА. Как же хорошо с вами, спасибо вам, что вы настояли на переезде. На следующей неделе будет доставлен контейнер со всем остальным.

НИКОЛАЙ ГЕРАСИМОВИЧ. Ань, ты не отказывайся от нашей помощи, квартиру ты сама купила, сделала ремонт молодец, но мебель приобрести в квартиру, позволь нам с матерью помочь.

АННА. Спасибо вам.

Телефонный звонок. Елизавета Николаевна идет в прихожую, берет трубку.

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА. Алло. Да, пожалуйста. Аня, это тебя.

Анна с кухни удивленно смотрит на мать

Елизавета Николаевна закрывает рукой трубку.

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА. Не знаю, мужской голос.

Анна встает, подходит, осторожно берет из рук трубку. Не решается ответить. Мысли: «Андрей», но ее мысли нарушает мужской голос, он принадлежит Валерию Маркову.

АННА. Да, слушаю.

ВАЛЕРИЙ. Анюта, привет, это твои бесшабашные однокурсники. Помнишь Маркова, по уши влюбленного в тебя, да что говорить, в тебя многие были влюблены. Приходи в четверг к Максиму на квартиру. Арбатская, 25.

АННА. Валер, я сегодня приехала только, откуда ты узнал об этом?

ВАЛЕРИЙ. Разведка донесла.

АННА. Хорошо, придумаю что-нибудь, спасибо.

Она кладет трубку. Возвращается на кухню, садится на место.

Павлик смотрит на нее, улыбается.

ПАВЛИК. Мам, ты у меня популярная, сегодня дядя знакомый смотрел на тебя пристально, на вокзале.

Анна гладит его по волосам с любовью.

АННА. Ешь, наблюдатель мой.

Николай Герасимович смотрит на Аню, Павлика.

НИКОЛАЙ ГЕРАСИМОВИЧ.

Я что-то не знаю?!

Елизавета Николаевна глазами дала понять, что расскажет потом.

АННА. Ну, уже поздно, пора ложиться. Мамочка, спасибо за все я сейчас Павлика уложу и помогу тебе.

НИКОЛАЙ ГЕРАСИМОВИЧ. Павлик, пойдем, готовится ко сну.

Павлик встает и следует за бабушкой в ванную. Аня и Елизавета Николаевна убирают со стола. Анна встает у раковины, моет посуду. Елизавета Николаевна вытирает ее полотенцем.

АННА. Мам, Саша как?

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА. Готовится к освидетельствованию, проходит комиссию. Боли головные продолжаются, хоть и МРТ сделали, ничего страшного, слава Богу.

АННА. Малыши, наверное, спать не дают?

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА. Да вроде спят ночью. Инна молодец, воспитывает их уже как мужчин. Сама справляется. Анют, ты устала, иди, ложись. Аня поцеловала Елизавету Николаевну, идет в комнату.

В это время на кухне Николай Герасимович наливает чай в чашки себе и жене.

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА. На вокзале Аня встретила Андрея, в купе они ехали с его мамой, он ее встречал.

НИКОЛАЙ ГЕРАСИМОВИЧ. Сколько они не виделись?

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА. Семь лет. Павлик как похож на него.

Николай Герасимович обнимает жену.

НИКОЛАЙ ГЕРАСИМОВИЧ. Он нормальный мужик.

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА. Коль, а ты его, откуда знаешь? Ты мне не рассказывал.

НИКОЛАЙ ГЕРАСИМОВИЧ. Помнишь, в Находке еще Лаймановский устроил диверсию с новым станком? Прислали молодого следователя, это и был Андрей и он во всем разобрался.

#### НАХОДКА. СУДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД. ИНТ. КАБИНЕТ ЛАЙМАНОВСКОГО.

Глеб Лаймановский сидит за столом, подписывает бумаги. Заходит мастер Вилков.

ВИЛКОВ. Глеб Константинович, там оборудование привезли, которое Николай Герасимович заказал, звонить Прохорову, Николай Герасимович в отпуске, его нет в городе. Комиссия должна по протоколу принять.

ЛАЙМАНОВСКИЙ. Не надо звонить, сами справимся. Ты слышишь меня?

Вилков пошел в кабинет инженера Прохорова. Кабинет пустой.

Он написал записку, выходит из кабинета.

#### ИНТ. Цех 278. – ФЛЭШБЭК.

Заходит Лаймановский, подходит к станку, снимает упаковку, сдирает целлофан. Включает в розетку. Заносит руку к кнопке включения.

РАБОЧИЙ ВОРОНОВ С. Надо прочесть инструкцию.

ЛАЙМАНОВСКИЙ. Ты еще меня учить будешь?!

Происходит замыкание, искра попала на целлофан, он загорается. Затем происходит взрыв. Взрывной волной рабочего отбрасывает в сторону. Лаймановский получает ожоги. В цех забегают Прохоров и другие сотрудники ИТР. Вызван пожарный наряд и скорая помощь.

#### ИНТ. КУХНЯ. ВСЕ ТЕ ЖЕ.

НИКОЛАЙ ГЕРАСИМОВИЧ. Вот цена безрассудства. Ему вменяли статью 167 УК – Умышленное уничтожение или повреждение имущества, но не весь срок он отсидел, его отмазал вор в законе. Потом мы с Андреем случайно встретились на футболе. Он мне

рассказал о своей боли, что его невеста сбежала с другом. Успокаивал его, а я еще не знал, что это наша Анюта.

#### ИНТ. КОМНАТА АННЫ И ПАВЛИКА.

Анна не может заснуть, смотрит на окно

#### ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. НАХОДКА. ВОЕННЫЙ ГОСПИТАЛЬ. ПАЛАТА 4. ФЛЭШБЭК.

Анна заходит в палату с целью обхода пациентов. В палате Андрей просит медицинскую сестру принести его вещи.

МЕДСЕСТРА. Не положено, без разрешения врача уходить из отделения.

АНДРЕЙ. Я обещаю вам недолго, только до отделения. Ну, принесите, пожалуйста, мои вещи.

АННА. Андрей Алексеевич, я конечно рада, что вы идете на поправку, но отпустить раньше положенного срока я не могу.

АНДРЕЙ. Но мне надо на работу, вы должны меня понять.

АННА. Здесь парадом командую я, через 10 минут я вас жду в перевязочной.

Анна выходит из палаты. Андрей расстроенный садится на кровать.

Сосед по палате Виктор Павлович смотрит на Андрея, подходит к нему, дотрагивается до плеча, постукивает

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Да, с нашей, Анюткой не забалуешь, девка кремень.

#### ПОДОЛЬСК. ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ ДОНСКИХ. ИНТ. КОМНАТА.

На кровати лежит мужчина (Донской Андрей) смотрит в потолок.

Заходит Александра Павловна в комнату, ставит чашку чая на стол.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Сынок, ты не спишь? К тебе гость.

АНДРЕЙ. Нет, мам. А кто это в такой час?

Андрей встает. В комнату заходит давний друг семьи Донских, друг отца Андрея генерал Максимов Олег Игоревич-начальник УВД г.Подольска. Андрей протягивает руку.

АНДРЕЙ. О, здравствуйте Олег Игоревич, не ожидал, что меня посетит такой начальник.

ОЛЕГ ИГОРЕВИЧ. Здравствуй Андрюша, я на правах друга семьи решил нанести поздний визит. Мне Дима позвонил по вашему вопросу, а я был в Министерстве тогда, я решил переночевать здесь, с тобой увидаться заодно. Дима мне рассказал, цель командировки твоей, я помогу, безусловно, с операцией, я так понял давняя история про Воскобойникова, у нас он тоже проходил по некоторым делам. А что у вас на него?

АНДРЕЙ. В 99 удалось его взять по одному делу, но недолго сидел, отмазали, там познакомился с Лаймановским. Потом и Лаймановского тоже вытащил. Помните Самарова? После его поставили начальником порта. Так вот они в тандеме с Лаймановским и прокручивали делишки. У Самарова была любовница Ольга Новикова, она у нас в отделе работала и вместе с Самаровым ушла тогда. Одно время она была генеральным директором ООО «Лесная сказка» это санаторий, а на самом деле подпольный цех в ельнике, где готовили деревянные бруски на экспорт с секретом, контрабанда. Был отработан логистический маршрут, который работал годами. Привозили камни, на заводе в городе Большой Камень обрабатывали их, а потом в цеху у Новиковой запаковывали в бруски, по документам все проходило, там же свои люди. Лаймановский тогда положил глаз на Ольгу, поэтому у них с Самаровым бывали стычки. В городе Большой Камень всем управляет чиновник и ИП «Монолит» Максим Самаров, младший брат Виктора Самарова. Макс решил в обход Зевса свою схему отрабатывать, и сначала вроде все нормально пошло, но Зевса не обмануть, сейчас головорезы Зевса ищут Макса. Макс теперь залег на дно.

ОЛЕГ ИГОРЕВИЧ. Ясно. Завтра тебя будет ждать генерал Осипов Михаил Павлович, я все ему сказал, поможет.

АНДРЕЙ. Спасибо вам. Давайте чай пить, у мамы вкусный пирог.

Максимов пожимает руку Андрею, собирается уходить.

ОЛЕГ ИГОРЕВИЧ. Жена ждет к ужину. В следующий раз забегу не только на чай.

Он подмигнул Андрею, уходит.

Андрей подходит к шкафу с книгами, на второй полке находит книгу А.С.Пушкина «Метель». Открывает 20 страницу, достает конверт.

Открывает конверт, достает письмо от Сомова Олега, открывает лист, глазами пробегает по строчкам.

Текст: «...Андрюха, я давно уже хотел тебе это рассказать, но ты не видишь и не слышать меня не желал. Аня всегда любила и любит только тебя».

Утро следующего дня. Александра Павловна выходит в гостиную.

Андрей ходит по дому, собирается.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Сынок, ты уже уходишь?

АНДРЕЙ. Да, мам, не хотел тебя будить, извини уж, я как ёжик топаю, наверное.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Да нет, я уже проснулась давно. А ты спал вообще? Все посмотрю, у тебя свет горит.

Андрей махнул рукой. Обнимает Александру Павловну.

АНДРЕЙ. Мамуль, ты у меня самая лучшая.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Андрюш, хитрюга, знаю, будешь просить. Я понимаю, что ты хочешь попросить, но пожалуйста, пойми, ей нужно прийти в себя. Пока не трогай ее.

АНДРЕЙ. Хорошо, как скажешь. Я буду поздно.

Александра Павловна перекрестила сына, он уходит.

#### ИНТ. КОМНАТА.

Она идет в гостиную. Находит блокнот, открывает страницу, на которой написан номер телефона Анны. Набирает номер телефона. Слушает.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Анечка, здравствуйте, как у вас дела?

АННА. Здравствуйте, Александра Павловна, рада вас слышать. У нас все нормально, Павлика в садик устроили. Я буду работу искать.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Здорово, я рада. Анечка, нам надо поговорить.

АННА. Александра Павловна, в четверг вам будет удобно?

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Да, я как раз приеду к доктору за рецептами. Замечательно.

АННА. Пролетарская, 15.16:30. Рядом с метро.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Договорились. Всего хорошего.

#### МОСКВА. ЭКСТ. УЛИЦА. ДОМ МАКСИМА ЛЕБЕДЕВА.

Анна идет на встречу с сокурсниками. Не виделись 12 лет.

#### ИНТ. ПОДЪЕЗД ДОМА МАКСИМА ЛЕБЕДЕВА.

Она поднимается, идет к лифту.

#### МОСКВА. ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И.М.СЕЧЕНОВА. КАФЕДРА ХИРУРГИИ. АУДИТОРИЯ. ФЛЭШБЭК.

Молодой человек в белом халате входит в аудиторию, останавливается у кафедры, за спиной прячет букет цветов (Максим Лебедев). У окна сидит девушка, пишет в журнале (Анна Ремезова). Максим подходит к парте, застенчиво протягивает Анне букет и маленькую коробочку.

МАКСИМ. Ань, с днем рождения, а это мой подарок.

Анна поднимает на него глаза. Она удивляется, берет цветы, открывает коробку, в коробке украшение.

АННА. Максим, спасибо тебе, но я не могу взять подарок, он очень дорогой.

МАКСИМ. Анют, это бабушкины серьги, она мне их отдала перед смертью еще, чтобы я их подарил своей любимой.

АННА. Максим, пойми, ты замечательный, мы с тобой уже обсуждали это, и ты встретишь еще ту, настоящую, которой подаришь их. Пойми это очень серьезно, мы ведь друзья. А за цветы спасибо тебе.

#### ИНТ. ПОДЪЕЗД ДОМА МАКСИМА ЛЕБЕДЕВА.

Анна подходит к лифту, нажимает кнопку вызова. Дверь лифта открывается. Анна входит внутрь, на панели нажимает кнопку 7. Этаж 7. Открываются двери лифта. Возле квартиры 125 стоят трое мужчин, среди них Максим Лебедев. Анна выходит и видит Максима. Максим стоит спиной к Анне, резко поворачивается.

МАКСИМ. Анютка, привет, здорово, что пришла.

Обнимает ее и ведет в квартиру.

#### ИНТ. КВАРТИРА.

В прихожей Анна снимает плащ, Максим принимает у нее плащ, вешает на плечики.

Вместе входят в комнату, где сидит компания из 10 человек.

МАКСИМ. Посмотрите, кого я вам привел.

Все увидели Анну, аплодисменты. Анна смущается.

АННА. Привет всем. Рада вас видеть.

Максим помогает сесть на свободное место Анне, перед ней ставит чистую тарелку и столовый набор.

Прошло 1,5 часа их беседы (смеялись, вспоминали студенческие годы).

НАТАША ВОЛГИНА. Ань, а ты как жила все эти годы? Расскажи о себе.

АННА. Вот приехала к родителям с сыном, я вдова, в настоящее время безработная.

Александр Меркутов достает визитку из костюма и протягивает Анне.

Анна смотрит на визитку. Читает вслух. Текст: Клиника «Совершенство» Генеральный директор Александр Меркутов.

АЛЕКСАНДР МЕРКУТОВ. Анют, мне нужен хирург.

АННА. Саш, спасибо, но я ведь работала в военном госпитале, специфику представляешь, но все равно спасибо.

НАТАША ВОЛГИНА. Ань, у нас в Склифе нужен хирург, приходи завтра, поговорим с главным.

АННА. Обязательно, спасибо. Мне, конечно, такой график, чтобы я сына успевала забирать из сада.

АЛЕКСАНДР МЕРКУТОВ. Ань, а как ты вообще попала в госпиталь? У тебя же направление было из Департамента в больницу Находки или Владивостока.

АННА. Ой, там такая история получилась. Я приехала в Департамент, начальник мне говорит, что катастрофическая ситуация в военном госпитале, ушли три хирурга по разным причинам, заведующий сам встал у операционного стола. Вот и поехала я туда на служебной машине.

#### ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. НАХОДКА. ВОЕННЫЙ ГОСПИТАЛЬ. КПП. ФЛЭШБЭК.

Подъезжает автомобиль Волга. Выходит водитель, достает из багажника чемодан и сумку. Открываются ворота, выходит дежурный.

ДЕЖУРНЫЙ. Добрый день, вы к кому?

ВОДИТЕЛЬ. Вот принимайте перспективного хирурга. Ну, счастливо, Анют, все будет хорошо.

Девушка стоит с чемоданом и сумкой. Водитель садится в машину, уезжает.

ДЕЖУРНЫЙ. Вам нужно к Светлову Ивану Архиповичу, а вон он идет как раз. Иван Архипович, это к вам.

Подходит к дежурному

ИВАН АРХИПОВИЧ. Здравствуйте, девушка, вы, что тут делаете, вы к кому?

АННА. Меня Олег Павлович прислал.

Иван Архипович бубнит. Я жду хирурга. А тут детский сад прислали. Эх.

Он берёт чемодан и сумку и уходит, Анна быстро следует за ним. Заходят в хирургический корпус. Подходят к кабинету заведующего. Иван Архипович открывает ключом дверь, предлагает Анне войти в кабинет.



ИНТ.КАБИНЕТ.

Анна проходит, встает у стола. Иван Архипович берет документы, смотрит. Анна продолжает стоять.

ИВАН АРХИПОВИЧ. Ну, что же вы, коллега стоите, присаживайтесь, коллега.

Анна садится на стул.

ИВАН АРХИПОВИЧ. Анна Николаевна, вот посмотрите историю болезни, анализы, а потом мы с вами побеседуем. У меня через час операция.

АННА. Операция? А можно я с вами?

ИВАН АРХИПОВИЧ. Да ведь с дороги, голодная.

Он встает, идет к двери, открывает дверь, обращается к старшей медицинской сестре.

ИВАН АРХИПОВИЧ. Степановна, зайди.

В кабинет заходит полная медсестра.

ИВАН АРХИПОВИЧ. Анна Николаевна, познакомьтесь, Анастасия Степановна, наша старшая медицинская сестра. А это наш новый доктор Ремезова Анна Николаевна. Степановна накорми, пожалуйста, коллегу, помоги разместиться, выдай обмундирование.

АНАСТАСИЯ СТЕПАНОВНА. Все будет сделано, Иван Архипович, пойдем милая.

Анна идёт вслед за Анастасией Степановной.

Выходят из кабинета, закрывают за собой дверь.

АНАСТАСИЯ СТЕПАНОВНА. Анечка, вот здесь пока положи свои вещи, не бойся никто кроме меня сюда не ходит.

Анна кладет чемодан и сумку. Анастасия Степановна закрывает дверь на ключ идет в сторону кухни. Анна за ней

АНАСТАСИЯ СТЕПАНОВНА. Вы откуда к нам приехали?

АННА. Из Москвы

АНАСТАСИЯ СТЕПАНОВНА. Москвичка значит.

АННА. Я родилась во Владивостоке, потом мы жили 5 лет в Находке, а училась в Москве.

ИНТ.КУХНЯ.

Приходят на кухню. На кухне три женщины занимаются своими функциями.

Анастасия Степановна обращается к повару.

-Оля, накорми девушку, она с дороги. Это наш доктор Анна Николаевна.

ОЛЬГА. Конечно, присаживайтесь за стол, сейчас всё принесу.

Через 30 минут.

ИНТ. ОПЕРАЦИОННАЯ.

Анна в халате и шапочке заходит в операционную. Иван Архипович стоит в полном операционном обмундировании, с поднятыми руками.

Обращается к Анне

ИВАН АРХИПОВИЧ. Пришла все-таки, ну, присоединяйся коллега тогда. На столе пациент, с историей вы знакомы.

Далее идет операция. Анна внимательно наблюдает, помогает Ивану Архиповичу.

ИВАН АРХИПОВИЧ. Зашивайте, Анна Николаевна.

Анна начинает зашивать. Иван Архипович наблюдает за ней. Далее уходит.

Через 15 минут Анна выходит из операционной. Проходит мимо кабинета Ивана Архиповича, дверь приоткрыта. Иван Архипович разговаривает по телефону.

Анна замерла, речь о ней.

ИНТ.КАБИНЕТ.

ИВАН АРХИПОВИЧ. Твоя протезе мне ассистировала на операции, что я скажу, научим всему, стержень у нее есть. Я уверен хорошим хирургом будет. Дал ей зашивать, так все аккуратно сделала, но у нас же не гинекология, сам понимаешь. Смеется. (на том

конце чиновник из Департамента Олег Павлович)-Вань, она не моя протеже, я хотел помочь, тем более у тебя такая ситуация.

ИВАН АРХИПОВИЧ. То есть ты своей властью назначил? А проблем у тебя не будет? Ну, спасибо, до встречи, давай.

Иван Архипович кладёт трубку.

ИВАН АРХИПОВИЧ. Анна Николаевна, заходите, вижу в зеркало.

Анна заходит в кабинет. В руках тербит маску.

ИВАН АРХИПОВИЧ. Коллега, поздравляю вас. Да, оставьте маску в покое. Завтра я вам дам больных, мы с вами проведем обход, а сегодня идите, отдыхайте.

АННА. Спасибо вам. Я буду стараться.

Иван Архипович улыбнулся, кивнул головой. Анна уходит. Идет в кабинет к Анастасии Степановне. Стучит в дверь. Заходит.

#### ИНТ.КАБИНЕТ СТАРШЕЙ МЕДСЕСТРЫ.

АННА. А можно от вас домой позвонить родителям?

АНАСТАСИЯ СТЕПАНОВНА. Конечно, садись на мое место, а я на склад схожу.

Анна набирает номер домашнего телефона, трубку берет Николай Герасимович

АННА. Папа, здравствуй, я в военном госпитале в Северском районе, меня сюда направили, я ассистировала сегодня заведующему.

НИКОЛАЙ ГЕРАСИМОВИЧ. Анюта, здравствуй, милая. Как так? У тебя контракт будет? Я звонил тебе, телефон отключен был.

АННА. Папочка, не переживайте, я теперь дипломированный хирург. Я вам буду звонить, всё целую.

(воспоминания Анны окончены)

#### МОСКВА. КВАРТИРА МАКСИМА ЛЕБЕДЕВА.ИНТ.КОМНАТА.

АННА. Вот так я с ним и работала.

НАТАША ВОЛГИНА. Да, интересно, ну, давайте выпьем за нас, что мы работаем в медицине, и мы это любим.

МАКСИМ. У меня даже есть дополнительный тост, я хочу прочесть вам стих Юлии Друниной (читает стих).

Чтоб человек от стужи не застыл,

Не засосал его житейский омут,

Обязан он иметь надёжный тыл,

Где перевяжут, обогреют — дома.

Любовью оградят его от бед,

Что, словно мины, ставит нам эпоха.

А если этакого тыла нет,

Ему, как раненному

На нейтралке, плохо...

#### МОСКВА.ЭКСТ.УЛИЦА.

Пустая улица, идут мужчина (Александр Меркутов) и женщина (Анна Сомова)

АННА. Вот мы и пришли, спасибо Саш, что проводил, пойду, сын ждёт, чувствую, не спит.

АЛЕКСАНДР МЕРКУТОВ. Ань, если ты надумаешь, звони, я буду рад, даже, если позвонишь просто так.

Берет ее руку, целует.

Анна тихонечко убирает руку.

АННА. Спокойной ночи.

Анна уходит, открывает подъезд, скрывается за дверью. Мужчина стоит минуту и уходит.

#### МОСКВА. КВАРТИРА РЕМЕЗОВЫХ.

Анна входит тихо в квартиру, проходит в комнату.

ПАВЛИК. Мама.

Анна подходит к сыну, целует его. Включает ночник.

АННА. Павлик, ты почему не спишь?

ПАВЛИК. Мы с дедушкой играли в шахматы, я два раза победил.

АННА. Молодец, давай засыпай, я пойду, умоюсь.

ПАВЛИК. Мам, а дядя на вокзале, он мой настоящий папа? Мне он понравился.

Анна не ожидала такого вопроса от сына. Мысли: «Откуда он взял это? Может родители разговаривали»

АННА. Павлик, ты с чего это взял? Давай засыпай.

Анна еще раз целует сына. Выключает ночник, укрывает его одеялом. Уходит из комнаты.

#### МОСКВА. ЭКСТ. УЛИЦА.СКВЕР.

Павлик подбегает к качелям.

ПАВЛИК. Мам, подтолкни меня

Подходит к ним Александра Павловна.

АННА. Павлик, посмотри, кто к нам пришел?

ПАВЛИК. Здравствуйте.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Здравствуйте, мои хорошие.

Павлик слезает с качелей, подходит к Александре Павловне.

Александра Павловна обнимает Павлика, дает ему шоколад.

Александра Павловна обращается к Анне.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Можно ему? А то я дала и не спросила.

Анна кивнула головой.

ПАВЛИК. Спасибо.

Павлик открывает шоколадку и предлагает Александре Павловне и Анне.

Те одновременно мотают головой. Павлик отламывает дольку, кладет в рот, остальное отдает Анне. Анна убирает в сумку.

ПАВЛИК. Мам, а можно на площадку? Я буду осторожно.

АННА. Хорошо, не забудь, что обещал мне.

Александра Павловна с нежностью провожает Павлика глазами.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Анечка, после нашего расставания я вспомнила, что видела я тебя в Находке еще, ты вся в слезах пробежала мимо меня. Я шла к Андрею, узнала, что вы собираетесь жениться. Тогда он был в ссоре с отцом, но там другая причина. У меня был разговор с Андреем, эта девушка в бокал с вином подмешала лекарство, Андрей потерял сознание еще на кухне, а она знала, что ты должна прийти и все это разыграла. До нашего разговора, Андрей не знал, что ты была в квартире и во весь цирк поверила. Но я ему запретила пока к тебе приходить. Анечка, я вижу, что вы любите друг друга, дай ему шанс. У него как будто крылья выросли, когда узнал про Павлика.

АННА. К Павлику пусть приходит. Александра Павловна, слишком много времени прошло, мы стали другие. Да, я не переставала его любить, да и Пашка похож на него. Пойдемте к нам в гости.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Да нет, в следующий раз, мне на электричку надо успеть, может, приедете на выходные с Павликом? У нас красиво.

АННА. Спасибо. Сегодня я устроилась на работу в Склифосовского, там была ставка хирурга.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Очень хорошо. Ну, мне пора, пусть Павлик играет. Анечка, я желаю вам счастья, буду рада вам всегда.

АННА. Спасибо. Не пропадите тоже, приезжайте в любое время к нам. Через неделю мы будем жить в нашей квартире, я вам пришлю адрес.

КРУПНЫЙ план сверху:

Павлик играет на детской площадке, Анна сидит на лавочке, Александра Павловна уходит в сторону метро.

МОСКВА. НАТ. КВАРТИРА АННЫ СОМОВОЙ. ИНТ. ПРИХОЖАЯ.

Павлик застегивает молнию на ботинках.

ПАВЛИК. Mam, я ровно через год пойду в школу.

АННА. Павлуш, застегивай быстрее ботинки, внизу такси ждет, я на работу опоздаю же.

Через 5 минут у подъезда Анна и Павлик садятся в такси. Такси уезжает.

В это время за углом стоит Андрей и наблюдает за Анной и Павликом.

Мысли Андрея: «Неужели это мой сын, да Олег же мне не раз пытался об этом сказать, я слышать не хотел» .

МОСКВА. ИНСТИТУТ СКОРОЙ ПОМОЩИ СКЛИФОВСКОГО.

Входит Анна, идёт к своему месту. На столе стоит ваза с цветами, в них открытка «Анюта, любимая, я хочу тебя увидеть и нашего сына. А.Д, номер телефона». Анна набирает номер телефона, идут гудки.

МОСКВА. ЭКСТ. УЛИЦА. ВХОД В МЕТРО СТ. ДОБРЫНИНСКАЯ.

Андрей перед входом в метро слышит звонок мобильного. Нажимает на прием

Женский голос (Анна)

АННА. Андрюш, здравствуй, спасибо за цветы, очень красивые. Тебе удобно будет в 5 часов в парке за нашим домом, там детская площадка?

Андрей чувствует, что сердце в груди готово выскочить. Каждый удар его сердца как будто говорит Аня.

АНДРЕЙ. Договорились, до встречи.

Андрей улыбается, настроение поднялось. Он не сдержался и подпрыгнул на месте. Поворачивается, и направляется в метро.

МОСКВА. ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ МВД. ХОЛЛ.

Андрей поднимается по лестнице.

Навстречу спускается майор Иван Колесов (однокурсник).

ИВАН. Андрюха, ты ли это?

АНДРЕЙ. Ваня, ух, ты. Рад тебя видеть.

ИВАН. Андрюх, я сейчас бегу, а давай, посидим, поговорим, есть разговор.

АНДРЕЙ. Добро, я только решу по своему вопросу.

Иван пожимает руку Андрею, расходятся. Андрей подходит к приемной.

ИНТ. ПРИЕМНАЯ.

АНДРЕЙ. Здравствуйте, я Донской, мне было назначено.

СЕКРЕТАРЬ. Здравствуйте, да, но начальник проводит срочное совещание, подождите, в нашем буфете может, телефон вы оставляли, я вам перезвоню, когда освободится.

Андрей уходит из приемной, берет телефон, ищет контакт Иван, нажимает кнопку – Вызов.

ИВАН. Да, Андрюх, ты уже освободился?

АНДРЕЙ. У начальника экстренное совещание, иду в буфет как мне посоветовала секретарь.

ИВАН. Я сейчас спущусь, садись, заказывай что-нибудь.

ИНТ. БУФЕТ.

В зале 6 столиков, со стульями. У окна сидит Андрей, на столе чашка кофе.

Подходит Иван, еще раз жмет руку Андрею

ИВАН. Сколько же мы не виделись.

АНДРЕЙ. Наверное, лет 10.

ИВАН. Ты не изменился, только возмужал.

АНДРЕЙ. У тебя ко мне разговор был?

ИВАН. Да просто вспомнил кое что по Зевсу. Слушай, у меня родственник жены был в гостях. Он живет в городе Большой Камень, работает на заводе драгметаллов. То, что у них беспредел давно творится, и всем заправляет Воскобойников, и у него полно шестерок. Давно еще Игорь говорил, что один принципиальный следователь постоянно приезжал к ним с проверками. Помимо краж было убийство, и он его расследовал. Заказчик был чиновник, не поделил с другим деньги. Олег нашел и убийцу, но потом его отстранили от дела по звонку высшего начальства, слишком глубоко копнул. Потом у него возник конфликт с его начальником, а потом Олега убили, чтобы не мешал. Андрей, я видел Олега и он. Иван замолчал, смотрит на Андрея.

Андрей отворачивается.

АНДРЕЙ. Ты со мной о нем хотел поговорить?

ИВАН. Да, ладно, Андрюх, я не знаю, какая между вами кошка пробежала, но он переживал очень из-за этого. А последняя встреча у меня прямо в глазах стоит. Он был какой-то потерянный, говорил, что скоро его уберут, начальник его заказал, ты представляешь?! Он переживал о жене и сыне, что с ними будет.

АНДРЕЙ. Ладно, Вань, я в курсе. Ты как ты сам то?

Иван понимает, что Андрею неприятно говорить об этом.

ИВАН. Женился второй раз, двойня родилась месяц назад, первого сына продолжаю воспитывать, бывшая жена разрешает брать его в любое время.

АНДРЕЙ. Ну, поздравляю, береги себя теперь вдвойне.

ИВАН. Ты как?

АНДРЕЙ. Свободный. Я однолюб. Но у меня тоже есть сын. В следующем году в школу.

ИВАН. Завидный состоятельный жених, давай к нам, у нас такие сотрудницы. Если серьезно, вакансия есть, я ведь тебя видел мельком, ты мимо меня проскочил. Я был с начальником, и он мне сказал, что есть вакансия. Чтобы я тебе предложил.

АНДРЕЙ. Мне закончить надо дела у себя, вот я и приехал сюда, мои герои здесь обитают, разработана операция, все внедрено, ждём.

ИВАН. Андрюх, а ты в курсе, что Зевс имеет вес и здесь многие под ним, не лез бы ты в это дерьмо.

АНДРЕЙ. Вань, ты ли мне это говоришь? Я должен посадить эту гадину. Сколько он..... Каждый должен заниматься своим делом честно. Мы офицеры и давали присягу.

ИВАН. Ладно, Андрюх, извини, я просто беспокоюсь за тебя.

Андрей встаёт. Собирается уходить.

ИВАН. Ты обиделся что ли?

АНДРЕЙ. Да нет, мне просто пора уже. Рад был видеть, я позвоню. Уходит из буфета. Поднимается на 2 этаж.

В холле присел на стул. Андрей достал письмо Олега, читает еще раз «...Андрюха, у Зевса контрольный пакет акций в одной из дочерних компаний Роснефти. Уверен в Москве есть активы, под ним много шестерок из наших, будь осторожен». Андрей встаёт и направляется в приемную.

Мысли Андрея: «А Самаров младший сейчас лёг на дно, уверен, у него есть план мести, надо позвонить Сорокину во Владивосток»

#### ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. ВЛАДИВОСТОК. НАТ. КВАРТИРА.

Молодой мужчина (Максим Самаров) сидит на кухне за столом.

Перед ним банковская карточка, телефон, листок бумаги с записью телефона.

Этот телефон принадлежит Николаю Семенову (по молодости они сидели в одной камере, сейчас Николай бизнесмен, у него несколько охранных агентств, а также другие объекты).

Максим берёт мобильный телефон, набирает номер телефона Николая.

НИКОЛАЙ. Макс, привет, как житуха, браток, рад тебя слышать.

МАКСИМ. Колян, взаимно, слушай, надо встретиться нам. Нужна твоя помощь.

НИКОЛАЙ. Я только за, только меня сейчас нет в стране, слушай, оставь адрес я тебе пришлю человека, ты ему всё скажешь, мы решим, как тебе помочь. Тебе деньги нужны? Сколько?

МАКСИМ. Нет, не в них дело, надо проучить одну гниду, оставить его с голым задом.

НИКОЛАЙ. Да, Макс. Серьезные у тебя дела, что-нибудь придумаю. Все лады, жду адрес.

Конец связи

#### МОСКВА. ЭКСТ.УЛИЦА.ГОРОДСКОЙ ПАРК. ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА.

Андрей сидит на лавочке, рядом коробка с детской игрушкой, в руках букет роз.

Андрей смотрит на ранний осенний листопад.

#### ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. НАХОДКА. ВОЕННЫЙ ГОСПИТАЛЬ.КПП. ФЛЭШБЭК.

Осенний листопад. Андрей с букетом белых роз ждет Анну.

Все сотрудники проходят мимо и с интересом смотрят на Андрея.

Выходит Анна, подходит к Андрею.

АННА. Андрей Алексеевич, здравствуйте, что вы здесь делаете?

АНДРЕЙ. Жду вас, Анна Николаевна, много работаете, не жалеете себя.

Протягивает букет.

АНДРЕЙ. Это вам.

Анна улыбается, берёт цветы.

АННА. Вы никак решили ухаживать за мной?!

АНДРЕЙ. А вы против? Что у меня вообще нет шансов? Могу я вас пригласить в театр сегодня?

АННА. В театр? Я давно нигде не была. Только вот мне бы переодеться.

АНДРЕЙ. Хорошо, давайте я заеду за вами через час.

АННА. Хорошо, договорились.

17:45. Автомобиль Андрея подъехал к общежитию, где живет Анна.

Андрей выходит из автомобиля. Из подъезда выходит Анна. Андрей помогает ей сесть, закрывает дверь, идет на свое место водительское. Заводит автомобиль. Автомобиль уезжает.

#### В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ.

АННА. А что мы будем смотреть?

АНДРЕЙ. Я к стыду своему не знаю, просто приехал мой друг актер, у него главная роль. Он хороший парень, много нам по службе помогает. Внедряется в операцию, не отличишь от настоящего. Только опасно бывает. Переживаю всегда за него. Контингент у нас отмороженный.

#### ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. НАХОДКА. ТЕАТР.ГРИМЕРНАЯ

Компания из трех человек: Андрей сидит на кресле, Анна рядом на диванчике, напротив Алексей Волков (актер-друг Андрея). Сменяются, обсуждают общие темы. Андрей не сводит глаз с Анны, улыбается. Анна чувствует это. Алексей берет руку Анны. Целует ее. Анна смущается. Андрей встает с кресла.

АНДРЕЙ. Алеш, нам уже пора, и тебе отдыхать надо, давай мы тебя закинем в гостиницу.

АЛЕКСЕЙ. Да, не надо, я прогуляюсь, тут один квартал. Я рад ребята за вас, на свадьбу позвать не забудьте.

АНДРЕЙ. Непременно.

Андрей и Алексей пожимают руки друг другу. Алексей смотрит на Анну, обращается к Андрею. -Ну повезло же тебе, может отбить.

Андрей и Анна уходят, Алексей провожает их взглядом.

#### ЭКСТ. УЛИЦА.

Анна и Андрей стоят у двери театра.

АНДРЕЙ. Алексей решил, что у нас роман, предлагаю перейти на ты.

АННА. Хорошо. Спасибо вам за вечер. Ой, тебе. Мне так было хорошо этим вечером, прекрасный спектакль, хорошая атмосфера в примерной у Алексея, я давно так не отдыхала. А если честно, это было только в студенческие годы в Москве.

АНДРЕЙ. Мне тоже понравился наш вечер.

Андрей встречается с глазами Анны.

Ему хочется обнять ее, но он сдерживается.

АННА. У меня такое ощущение, что мы давно знакомы.

Андрей улыбается. Берет ее за руку.

АНДРЕЙ. Поедем, я тебя доставлю туда, откуда взял.

Анна улыбнулась. Они садятся в автомобиль. Уезжает автомобиль.

#### МОСКВА. ЭКСТ. УЛИЦА. ГОРОДСКОЙ ПАРК. ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА.

Вдруг на горизонте появляются Анна и Павлик. Сердце Андрея стучит, он чувствует каждый удар. Павлик бежит к Андрею.

ПАВЛИК. Папа. Я знал, что ты придешь, а мама мне ничего не сказала.

Андрей берет его на руки и целует.

АННА. Здравствуй, Андрей.

Андрей ставит Павлика на землю и протягивает ему коробку с игрушкой.

Павлик рассматривает ее, улыбается

ПАВЛИК. Спасибо.

Андрей протягивает цветы Анне.

АННА. Ты меня балуешь второй раз за день.

АНДРЕЙ. Я готов баловать тебя всегда, лишь бы ты была рядом.

Далее крупный план. Детская площадка. Павлик катается на качелях. Андрей и Анна по бокам от качелей смотрят на Павлика и друг на друга.

Мысли Андрея: «Если бы не моя гордыня не было бы этих лет разлуки, мы вместе бы растили нашего сына».

Мысли Анны: «Надо было пережить многое, чтобы вновь почувствовать счастье присутствия любимого. Но счастье должно быть тихим, чтобы не спугнуть».

Павлик смотрит на родителей, улыбается. Начинается дождь.

АННА. Ой. Дождь начинается, Павлуш, надо домой идти.

Андрей останавливает качели, помогает Павлику слезть с них.

Идут втроем к подъезду.

ПАВЛИК. Папа, пойдем к нам. Мам, ну скажи ему.

АНДРЕЙ. Павлик, я еще приду, не переживай.

АННА. Правда, пойдем к нам, что ты будешь под дождем.

Они заходят в подъезд. Поднимаются на 3 этаж. Анна открывает квартиру.

#### НАТ. КВАРТИРА АННЫ СОМОВОЙ. ИНТ. КОМНАТЫ. ИНТ. КУХНЯ.

Входят в квартиру. Павлик снимает ботинки, аккуратно ставит на место. Взрослые тоже разуваяются. Павлик тянет Андрея за руку

ПАВЛИК. Пап, пойдем ко мне в комнату. Андрей следует за Павликом.

#### ИНТ. КОМНАТА ПАВЛИКА.

Просторная светлая комната, детский уютный уголок.

Андрей обращает внимание на самолет, сделанный своими руками.

АНДРЕЙ. Кто это сделал?

ПАВЛИК. Этот мы с мамой по журналу собрали. Есть еще самолёты, в ящике лежат, я сам сделал.

АНДРЕЙ. Ты любишь самолеты?

ПАВЛИК. Да, я хочу их проектировать, когда вырасту.

АНДРЕЙ. Слушай, а давай с тобой сходим на авиашоу «МАКС»

ПАВЛИК. Хорошо, пап.

Павлик сказал это так проникновенно и непосредственно. Андрей прижимает его к себе. Павлик маленькими ручками обнимает Андрея.

ПАВЛИК. Ты больше не уйдешь?

АНДРЕЙ. Я вас с мамой очень люблю, если мама позволит, я не уйду.

В комнату входит Анна, она видит, как сын и отец прижимаются друг к другу. У Анны на глазах проступают слезы.

АННА. Мальчики, у меня все готово, идите мыть руки и за стол.

Павлик первый уходит из комнаты. Андрей встает и идет мимо Анны, останавливается и смотрит ей в глаза. Протягивает руки, чтобы ее обнять. Анна ускользает, идет на кухню.

ИНТ. КУХНЯ.

Павлик встает, идет к окну.

ПАВЛИК. Дождь не кончается, пап, не уходи, оставайся у нас, мам скажи же.

АННА. Да, оставайся у нас, только предупреди Александру Павловну.

Павлик сидит довольный.

АННА. Павлуш, поел? А ты не забыл, что тебе Надежда Сергеевна велела сделать?

ПАВЛИК. Ладно, пойду делать домашнее задание, школа еще не началась, что же дальше то будет. Пап, ты не уходи никуда, я пойду домашнее задание сделаю, а потом мы с тобой в шахматы поиграем.

Андрей улыбается.

АНДРЕЙ. Ты и в шахматы умеешь играть? А кто тебя в шахматы научил?

ПАВЛИК. Дедушка Коля. Я у всех выигрываю. Держись.

Павлик уходит. Анна и Андрей сидят за столом, смотрят друг на друга. Анна смущенно отводит глаза.

АНДРЕЙ. Как вы жили после смерти Олега?

АННА. Жили как-то, Павлик был под присмотром соседки, у меня постоянно дежурства были, надо было выживать. Родителям ничего не говорила, только они чувствовали все. Настаивали на переезде. Свои скопления и деньги, завещанные бабушкой, я вложила в эту квартиру. Мебель купили родители.

Андрей дотрагивается рукой до руки Анны, берет в свои руки, целует ее.

АНДРЕЙ. Теперь все будет по-другому, Анечка, милая, позволь мне быть рядом, заботится о вас с Павликом. Не было дня, все эти годы, чтобы я не думал о тебе. Но про Павлика я не знал. Только на днях нашел письмо от Олега.

АННА. Он тебе рассказал все-таки, я же его просила не говорить.

АНДРЕЙ. У меня с Олей тогда ничего не было, она всё подстроила и ты в это поверила. Господи, как же все нелепо произошло, мы столько времени потеряли вдали друг от друга. Я когда тебя увидел на перроне, я жить захотел снова.

Анна осторожно освобождает свою руку из рук Андрея, встает и направляется в гостиную, Андрей встает и следует за ней.

АННА. Я постелю тебе здесь. А ты маме своей позвони.

УТРО. ИНТ. КОМНАТА.

Андрей просыпается от звука хлопающей двери. Смотрит на часы 07:00.

Он встает с постели, обращает внимание, как аккуратно уложены его вещи. Перед сном он практически скинул их с себя, так как морил сон. Так о нем заботится только мама. Мысли: «Это Аня их уложила». Он одевается и идет в ванную. Далее идет на кухню. Аня на кухне раскладывает еду на тарелки.

Обращает внимание, что тарелки две.

АНДРЕЙ. Доброе утро, а Павлик где?

АННА. Доброе утро, Андрюш. Папа заехал за ним, повез в садик. Садись, у меня все готово.

Они завтракают. Андрей часто смотрит на Аню.

АНДРЕЙ. Спасибо тебе за все. Мы еще сможем увидеться?

АННА. Приходи когда хочешь к Павлику. Он будет очень рад.

АНДРЕЙ. А ты? Ты хочешь меня видеть? Аня, неужели ты не видишь, что я не могу без тебя жить.



АННА. Андрюш, слишком много прошло времени, мне нужно привыкнуть.

Анна протягивает свёрнутый лист бумаги.: -Павлик велел тебе передать рисунок. На рисунке Павлик нарисовал себя Андрея, они запускают в небо бумажного змея. Андрей улыбнулся, целует рисунок.

АНДРЕЙ. Сынок. Ладно, мне пора уже, спасибо еще раз, я все понял, я позвоню.

Андрей встает и идет в прихожую, обувается и уходит. Анна остается сидеть.

На полочке стоит фото Ивана Архиповича.

#### НАХОДКА. ВОЕННЫЙ ГОСПИТАЛЬ. ОРДИНАТОРСКАЯ. ФЛЭШБЭК.

Анна сидит за столом, перед ней лежат истории болезни пациентов.

Заходит Иван Архипович.

ИВАН АРХИПОВИЧ. Анюта, у тебя опять дежурство? Не бережешь себя совсем.

Встает у окна, открывает форточку, закуривает.

АННА. Иван Архипович, вы себя не жалеете, только переболели пневмонией.

ИВАН АРХИПОВИЧ. А кому я вообще нужен? Обо мне некому заботится. Скоро уж на постоянное место жительства. Ты же знаешь мой диагноз.

АННА. Профессор Луковский готов же вас оперировать.

ИВАН АРХИПОВИЧ. Аня, коллега моя дорогая, не надо ничего уже, не надо... одна радость, скоро я попаду к своей Надюше.

АННА. Это кто? Извините.

ИВАН АРХИПОВИЧ. Это моя любовь, которую я не смог сберечь. Надя погибла, авиакатастрофа. После черная туча накрыла меня на 20 лет. Да 20 лет живу в темноте, ничего не радует. Жена ушла от меня, задолго до встречи с Надей, она меня никогда не понимала, не смогла принять, что работа моя была практически 12 часов. Сыновья мои живут в Германии, туда их увезла жена, когда были школьниками. С ними мы поддерживаем контакт.

Он закрывает окно, подходит к Анне, опускается на колени. Берёт ее руку в свою, целует.

ИВАН АРХИПОВИЧ. Анечка, у тебя все будет хорошо, поверь мне, даже, если будет тучка, она маленькая, а потом обязательно появится солнце. Ты сама как солнышко, все тебя очень любят, как только ты появилась у нас. Я был строг с тобой по началу, потом меня влекло к тебе, но я запретил давать волю чувствам. Я люблю тебя другой любовью, не могу объяснить. С тобой я все равно стал другим. Растаял как-то, что ли. Спасибо тебе за всё.

Иван Архипович взял руку Ани, поцеловал. Уходит из кабинета.

(воспоминания Анны окончены)

Аня смотрит на фото Ивана Архиповича в рамке. Мысли: «Он со мной прощался».

#### ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. ВЛАДИВОСТОК. НАДЕЖДИНСКИЙ РАЙОН.

#### НАТ. КВАРТИРА ИГОРЯ ПАРОТИНА (ДРУГ САМАРОВА МАКСА).

Максим лежит на диване. Мысли: «Сколько еще ждать полного разгрома Зевса, обидно, что я не в розыске, а приходится скрываться от головорезов Зевса. Да, здесь я пока в полной безопасности, я правильно выбрал адрес, куда упасть».

Звонок в дверь. Макс насторожился, под подушкой нащупал пистолет, берёт его в руки и идет к двери, смотрит в глазок.

За дверью мужской голос: -Макс, открывай. Слон.

Это кодовое слово, его придумал Николай. Макс впустил мужчину в квартиру.

МАКСИМ. Вы Вадим?

ВАДИМ. Да, Макс, меня Николай прислал к вам.

#### ИНТ. КУХНЯ.

Вадим рассказывает Максиму свою историю

ВАДИМ. Служил в милиции еще тогда, но после некоторых обстоятельств, меня отстранили от дела, слишком много я накопал про одного чиновника. Ну, я послал их ко всем чертям и уволился. Встретил Николая, земляк мой, тогда он организовал ООО

«Ником», а сейчас еще и охранное агентство «Пигмалион», я пошел к нему в службу охраны.

МАКСИМ. Так он еще и образование получил вроде, молодчик Колян.

ВАДИМ. Макс, я продумал все, но мне не нравится один нюанс, здесь макрухой пахнет. Ты же не хочешь репутацию Коляна испортить.

МАКСИМ. Вадим, нет, мне не надо макрухи, мне нужно только проучить одного хмыря зажавшего. Оставить его не с чем. А макрухой займутся люди другие, если потребуется.

ВАДИМ. Другое дело, у меня есть план, надо только человечка из его окружения прикормить, но как?

МАКСИМ. Есть одна продажная шкура, Лаймановский, он пойдет за бабки на все. Я с ним перетру.

ВАДИМ. Нет, Макс, тебе нельзя, я с ними договорюсь. У тебя другая роль будет, но это позже. Сейчас мне по скайпу нужно связаться с Николаем.

Ты посиди здесь.

Вадим уходит в комнату. На следующий день.

#### МОСКВА. ЭСКТ. ТЕРРИТОРИЯ. ДОМ АННЫ СОМОВОЙ.

Раннее сентябрьское утро, Анна идёт домой с дежурства, направляется к подъезду. Сзади подходит мужчина, голос ей показался знакомый: - Анна Николаевна, хочу пригласить вас в одно заманчивое место. Анна поворачивается

АННА. Андрей, ты как здесь?

АНДРЕЙ. Вот, жду любимую женщину, хочу ее украсть.

АННА. Ой, я после дежурства, и не в форме.

АНДРЕЙ. Туда, где мы будем, бальное платье не требуется. Ну, прошу в карету, мадам Сомова, пока Сомова.

АННА. Что это значит?!

АНДРЕЙ. Мы вернемся к этому разговору позже.

Андрей помогает сесть в свой автомобиль, идет на водительское сиденье. Заводит. Автомобиль уезжает.

#### В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ.

АННА. Андрей, что происходит, мне нужно домой, дела, а потом Пашку из сада забрать, он сутки у мамы.

Андрей улыбается.

АНДРЕЙ. Анют, успокойся, я с твоей мамой обо всем договорился. Павлика она возьмет сама, а вечером привезет, или оставит у себя. Сиди и расслабься.

АННА. Когда ты всё успел?

Через 20 минут они приехали на запланированное Андреем место.

#### ПОДМОСКОВЬЕ. ВЕРХОЗЕЛЬЕ.

Анна выходит из автомобиля. Улыбается Андрею.

АННА. Что за райское место, Андрей Алексеевич?

АНДРЕЙ. Это Верхозелье, Анна Николаевна.

Андрей из багажника достаёт кресло, одеяло. Раскладывает его.

АНДРЕЙ. Анна Николаевна, прошу занять место в зрительном зале, скоро будем завтракать.

Анна послушно идет к креслу, усаживается в нем, Андрей бережно укрывает ее.

Андрей идет к автомобилю, достает мангал, контейнер с едой.

АННА. Андрюш, что я сижу, давай я помогу тебе.

АНДРЕЙ. Женщина, слушайся, сиди и наслаждайся природой.

Через некоторое время Андрей подходит к Анне и находит ее спящей. Он нежно целует ее в лоб. Накрывает покрывалом. Из багажника машины берет удочку. И идет к речке. Яркое солнце освещает поляну, Анна очнулась от заигрывания солнечных лучиков. Она встает, ищет глазами Андрея.

Видит его внизу. Спускается вниз. Подходит сзади и легко закрывает ему глаза.

АНДРЕЙ. Ой, кто здесь?

Андрей поворачивается к Анне. Их глаза встречаются. Андрей прижимает к себе ее и целует. Анна просто млеет в его объятиях.

АНДРЕЙ. Ну, что спящая царевна, пойдем обедать.

АННА. Я столько проспала. Когда ты все успел приготовить?

АНДРЕЙ. Тайна

АННА. Андрюш, посмотри, природа раскрашивает деревья в цветной колорит.

Прошло время. Андрей привозит Анну к дому.

#### В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ.

АННА. У меня нет слов, спасибо тебе.

Анна целует в щеку Андрея. Андрей обнимает Анну и нежно целует в губы.

АНДРЕЙ. Ань, мама ждет вас с Павликом в субботу. Ты как? Сможешь?

АННА. Андрюш, мы созвонимся, пока не знаю.

АНДРЕЙ. Я так не хочу тебя отпускать.

Анна кокетливо улыбается. Открывает дверь.

АННА. Пока, созвонимся.

Анна выходит из автомобиля. Идет к подъезду.

#### ЭКСТ. ДВОР.

Ей навстречу идет Меркутов Александр с букетом цветов.

АННА. Саша, привет, ты как здесь?

АЛЕКСАНДР. Мне Наташа Волгина дала твой адрес. Ты так и не позвонила.

Андрей выходит из машины. Подходит к ним.

АНДРЕЙ. Анют, тебя проводить? Все нормально?

АННА. Да, все нормально, это мой однокурсник Александр. Андрюш, все нормально, уже поздно, мы созвонимся.

АНДРЕЙ. Ань.

АННА. Я позвоню. Андрей, уезжай.

АНДРЕЙ. Ну ладно.

Андрей уходит. Анна смотрит ему вслед.

Александр протягивает цветы и коробочку.

АЛЕКСАНДР. Ань, это тебе. Я не буду ходить вокруг и около, я хочу, чтобы ты стала моей женой.

АННА. Ничего себе заявление.

АЛЕКСАНДР. Я увидел тебя и понял, что всегда любил только тебя. Я готов усыновить твоего сына. Я всегда злился на Лебедева Макса.

АННА. Во как, а у него есть отец.

АЛЕКСАНДР. Как? Ведь ты же сказала, что он погиб.

АННА. Погиб мой муж, а отец ребенка и мой любимый человек жив, здоров, слава Богу.

АЛЕКСАНДР. Так это он сейчас был?

АННА. Да, мы не виделись с ним 7 лет, на это были свои причины, но любовь никуда не уходила.

Анна отдаёт коробочку Александру.

АЛЕКСАНДР. Ты даже не посмотришь?

АННА. Саш, спасибо тебе за все. Ты замечательный, внимательный, но я люблю другого. Прости.

Анна уходит. Александр с сожалением провожает ее взглядом полный печали.

#### ПРИМОРСКИЙ КРАЙ.ВЛАДИВОСТОК.. ИНТ .КАФЕ «ЛАГУНА».

Кафе «Лагуна» Вадим сидит за столиком. Подходит мужчина. Садится с газетой.

ВАДИМ. Глеб?

ЛАЙМАНОВСКИЙ. Он самый. Что от меня требуется? У меня мало времени.

ВАДИМ. Глеб, долго кружить не буду, вам просто нужно подменить один листочек на другой.

ЛАЙМАНОВСКИЙ. И всё?

ВАДИМ. И всё.

ЛАЙМАНОВСКИЙ. Цена вопроса? Гарантии.

ВАДИМ. Ах, да.

Вадим берет салфетку, на ней пишет сумму, переворачивает Лаймановскому.

ЛАЙМАНОВСКИЙ. Что будет со мной?

ВАДИМ. Жить на островах спокойно. Всё вам позвонят.

Вадим встаёт и уходит первый из кафе.

#### МОСКВА. ОФИС ВОСКОБОЙНИКОВА. ИНТ.КАБИНЕТ.

На столе лежат документы. Фирма «Лесконт» Воскобойникову больше не принадлежит. Новый владелец Максим Самаров требует освободить помещение.

Воскобойников злой ходит по кабинету. Дверь открывается, охранники вводят Лаймановского. Охранники выходят, закрывают дверь.

Воскобойников подходит к Лаймановскому, смотрит ему в глаза.

Резко берёт его за галстук, тащит к столу.

ВОСКОБОЙНИКОВ. Ты что это паскуда, продал меня? Тебе что не хватало?

ЛАЙМАНОВСКИЙ. О чем вы? Вы же читали контракт, все чисто было.

ВОСКОБОЙНИКОВ. Ты в последний момент отвлек меня и подменил лист, сколько тебе заплатили?

Воскобойников берет лист бумаги, рвет его и засовывает в рот Лаймановскому, тот сопротивляется. Лаймановский вырывается, вынимает пистолет, направляет его на Воскобойникова.

ЛАЙМАНОВСКИЙ. Ты меня уже достал, с\*ка, с удовольствием пристрелю тебя.

В кабинет влетает Лев Панкратов, и охранники. Панкратов берет руку Лаймановского, но тот успевает выстрелить в Воскобойникова. Воскобойников падает. Лаймановского скручивают охранники, одевают на голову черный пакет и уводят. Внизу, возле офиса люди и охрана Самарина Макса.

#### ЭКСТУЛИЦА ДВОР. ЧЕРНЫЙ ХОД ОФИСА «ЛЕСКОНТ».

Воскобойникова укладывают на заднее сиденье автомобиля, Лаймановского кладут в багажник, руки у него связаны. В пакете сделали дырку для доступа кислорода. Автомобили уезжают. За всем этим наблюдает водитель Вадима Селезнева Игорь Соловьев. Игорь набирает по рации Вадима.

ИГОРЬ. Вадим Викторович, Зевс уезжает с черного хода и во второй машине в багажнике человек, по приметам похож на того, с кем вы встречались в кафе во Владивостоке.

ВАДИМ. Лаймановского взяли с собой. Игорь езжай за ними, и докладывай мне обстановку.

ИГОРЬ. Хорошо, всё понял.

#### МОСКВА. ЭКСТ. ТРАССА.

Черный автомобиль марки «Тойота» движется по шоссе, за ней темно-зеленое «Шевроле». Игорь едет за двумя автомобилями. На трассе дежурят сотрудники ГАИ. Автомобили Зевса с мигалками проезжают мимо, автомобиль Игоря останавливают. Игорь выходит из автомобиля.

ИГОРЬ. Добрый день.

Игорь протягивает документы на проверку.

СОТРУДНИК ГАИ. Сержант Проклов, проверка документов. Вы ничего странного на трассе не обнаружили?

Мысли Игоря: «Не фига себе, эти промчались, с сиреной, и они не задержали их».

ИГОРЬ. Нет.

Сержант возвращает документы. Счастливого пути, берегите себя. Игорь садится в автомобиль. Уезжает.

Через некоторое время он замечает на горизонте только «Шевроле». Игорь пытается догнать. «Шевроле» идёт на обгон и попадает под колёса огромной фуры. Автомобиль заносит. Он начинает кружиться и попадает в столб.

Игорь останавливает свой автомобиль. Бежит к автомобилю «Шевроле», на водительском сиденье мужчина мёртв. Из виска сочится кровь. Игорь идёт к багажнику, открыть не может.

Направляется в свой автомобиль, в багажнике находит ключ, идет к багажнику «Шевроле», взламывает багажник, вынимает еле живого Лаймановского. Пульс есть. Подъезжает автомобиль «Полиция» и карета «Скорая помощь», и Лаймановского помещают туда. Игорь в качестве свидетеля даёт показания.

Майор Иван Колесов набирает номер телефона Андрея.

ИВАН. Андрюха, вот такая тема, твои герои обозначились, Зевс скрылся, но он раненый, будет искать помощь. Началось, похоже, Макс Самаров реализовал план мести. Я поеду в больницу опрашивать Лаймановского.

#### МОСКВА. ИНСТИТУТ СКОРОЙ ПОМОЩИ СКЛИФОВСКОГО. ИНТ.ХОЛЛ.

Анна собирается выходить, берёт в руки телефон. Смотрит на дисплей.

АННА (вслух). Да что же такое, опять забыла зарядить, ладно до дома дотяну.

ДИСПЕТЧЕР. Анна Николаевна, вы не видели Аркадия Самойлова? Поступил вызов на 125 км, ДТП, все машины заняты, Николай только свободен, приехал из автосервиса.

АННА. Нет, ну давайте я поеду.

ДИСПЕТЧЕР. Но по инструкции.

АННА. Нужно спасти жизнь по призыванию, а вы про инструкцию.

Анна берёт запасной чемодан, выходит и садится в скорую.

ВОДИТЕЛЬ НИКОЛАЙ. Анна Николаевна, как вы здесь, почему?

АННА. Коля поехали, там ДТП, я врач.

#### МОСКВА. ПРОМЗОНА 125 км.

«Скорая» подъезжает к месту предполагаемого ДТП, но на дороге никого нет, нет признаков ДТП.

ВОДИТЕЛЬ НИКОЛАЙ. Не нравится мне всё это, Анна Николаевна.

На горизонте появляется «Газель». Из неё выходят двое мужчин с оружием. Один подходит к водителю. Второй около двери Анны. Первый стучит в стекло.

Николай открывает дверь.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА (ГЛАВНЫЙ). Сиди тихо, ментам звякнешь, спалю. Врач идёт с нами.

Анна берёт чемодан, шепотом говорит Николаю.

АННА. Коля, не переживай, найди номер телефона Донского Андрея в моём телефоне. Или позвони в подольское РОВД, они его найдут.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА (ГЛАВНЫЙ). Айболит, долго тебя ждать?

Анна выходит из машины, идёт к газели, второй мужчина завязывает ей глаза.

Анна садится в газель. «Газель» уезжает.

Николай в растерянности берёт телефон Анны, находит контакт-Андрей. Номер не отвечает. Телефон отключается.

ВОДИТЕЛЬ НИКОЛАЙ. Ай, да что же это, зарядка кончилась.

Берёт свой телефон, в поисковике находит контакты подольского РОВД. Набирает. Дежурный отвечает по уставу.

ВОДИТЕЛЬ НИКОЛАЙ. Добрый день, меня зовут Николай Усольцев, я водитель скорой, мы с доктором Анной Николаевной Сомовой приехали на вызов 125 км, якобы ДТП, но это ловушка и бандиты увели врача, посадили ее в газель. Найдите Донского Андрея, он должен знать.

ДЕЖУРНЫЙ. Всё понял, примем меры.

В салоне «Газели». Мысли Анны: «Кружат, следы запутывают, наверное, с их главарём что-то случилось. Прямо дежавю».

#### МОСКВА. ДОМ АННЫ СОМОВОЙ. ИНТ.ПОДЪЕЗД.

Андрей звонит в дверь Анны. Раздаётся мобильный звонок.

ДЕЖУРНЫЙ. Андрей Алексеевич, сейчас мне позвонил водитель скорой. Врач Анна Николаевна Сомова в заложниках.

АНДРЕЙ. Что? Где это произошло?

ДЕЖУРНЫЙ. 125 км, промзона. Наши выехали туда.

Андрей отбил звонок, резко спускается по лестнице. Выбегает на улицу. Открывает автомобиль, заводит его. Набирает номер телефона Ивана.

ИВАН. Андрюха, я в курсе, мы уже на месте.

АНДРЕЙ. Я еду к вам.

Андрей уезжает.

#### ЭКСТ. ТРАССА.

Автомобиль Андрея едет по трассе. Его останавливает сотрудник ДПС.

АНДРЕЙ ВСПЛУХ. Только этого не хватало.

Сотрудник подходит к автомобилю Андрея и по уставу докладывает о превышении, просит показать документы

Андрей предоставляет удостоверение.

АНДРЕЙ. Простите, я спешу, я участвую в операции.

Лейтенант отдаёт документы.

ЛЕЙТЕНАНТ. Счастливо. Берегите себя.

Андрей уезжает.

У Андрея звонит телефон. Берет телефон, отвечает.

АНДРЕЙ. Слушаю.

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА. Андрей, здравствуйте, я позвонила Ане на работу, мне сказали она в заложниках.

АНДРЕЙ. Елизавета Николаевна, не переживайте, это недоразумение, Аня оказывает помощь при ДТП со смертельным исходом. Пусть Павлик у вас ночует.

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА. Вы, мне, пожалуйста, позвоните, она, наверное, телефон не зарядила.

АНДРЕЙ. Хорошо, не переживайте, здесь связь пропадает, не паникуйте, если что.

#### ПРОМЗОНА. ЗАБРОШЕННЫЙ ДОМ.

Подъезжает Газель. Выходит первый мужчина. Открывает дверь. Помогает выйти Анне, развязывает ей глаза.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА (ГЛАВНЫЙ). Айболит, иди и спаси нашего шефа, сделай всё, иначе я тебя убью, мне терять нечего, я уже пятнадцать отсидел.

Анна идёт в дом. Заходит в прихожую. Слышит стоны. Идёт в ту комнату.

Открывает дверь.

#### ИНТ. КОМНАТА.

На кровати лежит мужчина лет 65-70 одежда его в крови. В области грудной клетки повязка, через нее сочится кровь. Рядом сидит мужчина, держит его за руку (Лев Панкратов)

ПАНКРАТОВ. Ничего, Зиновий, сейчас доктор поможет.

Заходят двое мужчин.

АННА. Нужна вода, и помогите его на стол положить.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА (ГЛАВНЫЙ). Ты ещё командовать будешь?

ЛЕВ ПАНКРАТОВ. Э, тихо, сбавь обороты, делаем, как доктор велит.

Двое мужчин быстро ставят стол, перекладывают Воскобойникова на стол.

Первый мужчина направляет пистолет на Анну.

Лев Панкратов вставил рукоятку ножа в рот, чтобы тот не орал.

Анна открывает чемодан, достает и одевает перчатки.

Набирает лекарство в шприц, делает внутривенный укол. Обрабатывает кожу в области операционного поля, достает скальпель, делает надрез, промокает тампоном в ране, вынимает пулю. Кладёт ее на бинт.

АННА. Это вам на память.

Панкратов вынимает изо рта нож.

ВОСКОБОЙНИКОВ. Эх, дочка, зря всё, хватит мне уже жить на этом свете. За мои дела.

АННА. Это не вам и не мне судить. Я выполняю свой долг. Сейчас вам будет легче, но я должна вернуться.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА (ГЛАВНЫЙ). Куда собралась? Назад. Пока никуда не пойдешь.

ВОСКОБОЙНИКОВ. Выйдите все, оставьте меня с доктором.

Лев Панкратов и двое мужчин выходят из комнаты.

Воскобойников засыпает. Анна потрогала лоб, он был влажный. Она набрала лекарство, ввела внутримышечно.

#### ПРОМЗОНА.125 км. ПОВОРОТ.

Николай рассказывает следователю события, которые произошли два часа назад. В 100 метрах автобус с бойцами ОМОНа. Подъезжает автомобиль Андрея. Андрей выходит и направляется к Ивану. Иван его встречает, пожимает руку.

ИВАН. Они где-то рядом, чувствую.

#### ПРОМЗОНА. ЗАБРОШЕННЫЙ ДОМ.

Воскобойников открывает глаза.

ВОСКОБОЙНИКОВ. Меня зовут Зиновий, Зевс как меня называют. Эх, помню еще в Находке это было. Ранен я тогда был, после переделки очередной и мои друзья решили притащить меня в дом к Архипычу, а у него не было инструментов, и тогда он позвал коллегу. Девчонка тогда меня вытащила.

Анна смотрит на мужчину на столе. В глазах у нее ужас, не зря ей интуиция, говорила де- жа- вю)

#### ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. НАХОДКА. ВОЕННЫЙ ГОСПИТАЛЬ.

Анна сидит за столом. Раздается звонок телефона. Анна берёт трубку.

АННА. Да, Иван Архипович, всё поняла, скоро буду.

#### ДОМ СВЕТЛОВА ИВАНА АРХИПОВИЧА.ИНТ.КОМНАТА.

Анна открывает дом, заходит в комнату, видит Ивана Архиповича, у него рассечена бровь, сочится кровь, мужчина в черной куртке направил на него пистолет. На столе лежит мужчина, в области бедренной кости сочится кровь. Анна понимает, что это главарь банды, огнестрельное, что ей необходимо извлечь пулю и остановить кровотечение. Одевает перчатки. Делает обезболивающий укол. Обрабатывает рану в области операционного поля, скальпелем делает надрез, извлекает пулю. Обрабатывает, зашивает. Всё это время Анна оказывала помощь под дулом пистолета. Иван Архипович с гордостью наблюдает за своей ученицей, и тем не менее очень боится за нее.

(воспоминания Анны окончены)

АННА. У вас в области паха наколка в виде змеи.

ВОСКОБОЙНИКОВ. О.Я такие подробности никому не рассказывал. Постой, так это ты тогда была со Светловым? Ты меня спасла тогда и сейчас. Аня ты?

АННА. Да, я и оба раза спасала вас под дулом пистолета.

ВОСКОБОЙНИКОВ. Прости, горячие у меня парни. Анята, посиди в соседней комнате, а мне позови моих ребят.

Анна выходит из комнаты.

Ей навстречу первый мужчина

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА (ГЛАВНЫЙ). Что?

АННА. Ничего, велел вам зайти.

Лев Панкратов и один из бандитов заходят в комнату. Второй остается караулить Анну. Дверь приоткрыта. И весь разговор Анна слышит.

ВОСКОБОЙНИКОВ. Лёва, ты представляешь, этот доктор второй раз вытащила меня с того света, первый раз в Находке. Молодая совсем была. Вот как судьба распорядилась. Надо уходить, менты нагрянут скоро, её ищут, я уверен.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА (ГЛАВНЫЙ). А с ней что делать? Кончать её надо.

ВОСКОБОЙНИКОВ. Толя, тихо, не трогай ее, за ней придут.

ЛЕВ ПАНКРАТОВ. Сейчас приготовим карету.

Лев Панкратов выходит из комнаты, идёт на выход. За ним выходит Анатолий. Направляется к Анне.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА (ГЛАВНЫЙ). Ну, что птичка долеталась? Ты нам больше не нужна.

Второй мужчина сзади налетает на него, но Анатолий успевает выстрелить, пуля попадает в раму, стекло разбивается. Между ними начинается драка. Анна в ужасе забивается в угол, закрывает глаза.

Второй мужчина отталкивает в сторону Анатолия, и тот виском ударяется об косяк двери, падает.

В это время наряд полиции, услышав выстрел по плану операции, начинают действовать. Начинают окружать квадрат в радиусе 1 км.

#### ПРОМЗОНА. ЗАБРОШЕННЫЙ ДОМ. ИНТ. КОМНАТА.

Анна открывает глаза, у ее ног лежит Анатолий, он мёртвый. К ней подходит второй мужчина с платком и шприцем.

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. Прости, но я должен завязать тебе глаза, мы уходим, ты не кричи.

Он делает ей укол в область бедра. Она отключается.

Панкратов и второй помощник на простыне выносят из дома Воскобойникова, укладывают его в автомобиль. Заводят автомобиль, уезжают. Через несколько минут в дом забегают оперативники, Иван и Андрей за ними.

АНДРЕЙ. Аня, ты где?

Иван находит Анну без сознания.

ИВАН. Андрюха, иди сюда, она здесь.

Андрей подходит к Ивану.

Берёт Анну на руки.

АНДРЕЙ. Анечка, любимая, что с тобой?!

Выносят ее из дома. Врач скорой помощи подходит к нему. Укладывают её на носилки и заносят в карету «скорой помощи».

Иван протягивает Андрею шприц.

ИВАН. Около нее нашел, чего-то ей ввели. Скоты

Андрей кладёт в пакет, и отдаёт оперативнику.

АНДРЕЙ. Проверь.

Санитары выносят Анатолия, кладут его в черный пакет, закрывают. Андрей смотрит в сторону. Панкратова и Алексея грузят в наручники. Зевс открыл глаза, увидел Андрея. Их глаза встретились. Андрей почувствовал злость, готов задушить его на месте.

ИВАН. Ну, всё, Зевса в тюремную больницу. Все Андрей, теперь можно поставить точку.

#### МОСКВА. ИНСТИТУТ СКОРОЙ ПОМОЩИ СКЛИФОВСКОГО.

Анна лежит на кровати, подключена капельница. Она спит под действием лекарств. Рядом сидит Андрей, держит Анну за руку.

АНДРЕЙ. Я никому тебя не отдам, буду всегда рядом с тобой и нашим сыном, а ты нам ещё дочку родишь.

Анна открывает глаза, сквозь пелену видит цветы, Андрея.

АНДРЕЙ. Как ты нас напугала.



АННА. Сколько проспала?  
 АНДРЕЙ. Спящая царевна моя.  
 Андрей целует Анну в губы.

ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. БОЛЬШОЙ КАМЕНЬ. ГОРОДСКОЕ КЛАДБИЩЕ.

Анна и Андрей идут по кладбищу. Подходят к могиле.

АННА. Олег, это мы.

Андрей стоит и смотрит на фото. Ставит фляжку на столик, садится на скамейку. Анна кладёт цветы на могилу. Садится рядом. Андрей обнимает Анну, оба смотрят на фото на памятнике. Андрей с сожалением.

АНДРЕЙ. Эх, Олег, тебе бы жить и жить.

**ПАУТИНА**  
**(Мелодрама)**

ЛОГЛАЙН. Завораживающий паук в чужих руках продолжает плести свою паутину, он играет по своим правилам.

Все, кто прикасается к нему, теряют не только состояние и покой, но и продают свою душу дьяволу.

Теперь паук ждёт, когда в схватку за него внедрится его законный представитель.

СИНОПСИС. В течение уже двух столетий не дает покоя криминальному миру приморья загадочный, завораживающий паук.

Фамильная ценность старинного рода просто сносит крыши многим, кто хотя бы на некоторое время владел этой брошью.

Охота продолжается, по сей день и в эту опасную схватку невольно внедряется законная наследница, не понимая насколько это опасно для нее.

До определенного момента она жила спокойно, стабильно пока в новостной ленте не увидела одну информацию о производстве ювелирных изделий из чёрного жемчуга.

Возможно, другой человек не обратил бы внимания, но эта информация натолкнула ее на детские воспоминания, когда всё было хорошо, родители её были живы, и они часто навещали родовое гнездо Богучаровых, прапрадедушки Сони - купца и общественного деятеля 19 века Романа Богучарова. Именно тогда Соня из всех фамильных драгоценностей отметила необычную брошь из чёрного жемчуга, напоминающую царство паука.

Впоследствии наступили тяжелые времена в семье Богучаровых. Погибают родители героини при загадочном ДТП, который носит явно криминальный характер, тяжелая болезнь главы семьи и в результате кражи пропадает брошь и грамота.

Праправнучка Романа Богучарова Соня задумала любой ценой вернуть фамильную ценность в семью. Для нее это не просто безделушка, которая должна лежать в шкатулке, это история ее семьи, она хочет разобраться насколько взаимосвязано пропажа ценности и смерть ее еще молодых родителей.

Люди, которые хотя бы некоторое время владели брошью, лишены ответственности за поступки.

Брошь является объектом грязных криминальных разборок и аферных сделок, но никому из них счастья не приносила.

Но с чего начать, ее воспитание и окружение противоречат той среде. Брошь не видели 15 лет, возможно, ее нет в стране, но Соня верит, что брошь, где-то рядом, и она ищет любые зацепки.

У неё есть знакомые из антикварной среды, она пытается выяснить может, кто приносил брошь на оценку.

В течение 3 лет в свободное от учебы время она работает в казино крупье, её карьера может сложиться успешно, руководство её ценит, даже поступило предложение о повышении карьерного роста в этой отрасли, но она собирается связать свою жизнь с кораблестроением при получении диплома инженера.

В последний рабочий день, Соня случайно увидела брошь у посетительницы, она просто маниакально преследовала её, сделала предложение о покупке.

Женщина в деньгах не нуждалась, это подарок её мужа после его походов, т.к. верность жене он не хранил. Но всё меняется и у Розы. В результате очередного скандала Роза уходит от мужа. В дальнейшем она будет заинтересована в продаже броши. С номера Розы приходили смс сообщения о передвижениях её в связи с семейными обстоятельствами. И вот в разгар зимней сессии Соня бросает всё и следует за Розой по всей России.

В параллели с событиями Приморского края прослеживается история города N. В центре крупная строительная компания ООО «Герадит и К», с хорошей репутацией на рынке. Ее ведущие сотрудники порядочные, умные специалисты. Но при получении крупного очередного заказа, они встали на пути непорядочных людей с криминальным прошлым, но с большими связями.

С сотрудниками компании начинают происходить неприятности, подставляют их руководителя, заводят на него липовое уголовное дело, другой сотрудник рискует жизнью, оказывается в реанимации с тяжелыми травмами.

Ведущий юрист компании Артём пытается разобраться в этой паутине, его связи помогают ему найти выходы, чтобы прижать непорядочного конкурента, найти на него компромат. За компроматом он и собирается ехать в Краснодар. В аэропорту они встречаются с Соней, Артём вызывает доверие у нее.

В связи с погодными условиями рейс один за другим отменяют, и наши герои принимают решение добраться до Краснодара своим ходом. Роза в настоящее время объект наблюдения исполнителя всех криминальных заказов Ивана Степнова. Он является шестеркой Лавковского Аркадия –конкурента ООО «Герадит и К».

Информацию о Розе сливает ее муж, дипломат Вадим, который в очередной раз хотел использовать брошь в качестве залога за долги.

Степнов находит возможность выкрасть брошь, но в дальнейшем сам становится объектом обмана и даже рискует жизнью.

Соня в дальнейшем при опасных и странных обстоятельствах, но счастливых для нее овладевает своей фамильной ценностью.

## СЦЕНАРИЙ

### «ПАУТИНА»

#### ВЛАДИВОСТОК НАТ. СТУДЕНЧЕСКОЕ ОБЩЕЖИТИЕ. КОМНАТА 215.

Светлая просторная комната, у окна стоит два стола, вдоль стен две кровати. За столом сидит белокурая девушка лет 20-22 Софья Богучарова, ее голова лежит на

учебнике. Звук будильника, девушка просыпается, осматривается, потягивается, смотрит в окно, встаёт, уходит.

Возвращается, убирает учебники в сторону, ставит тарелку, на тарелке пара бутербродов, рядом ставит бокал.

Включает ноутбук, загружает новости, читает. Текст: «На заводе драгоценных металлов «Оурикс» начато производство ювелирных изделий из черного жемчуга».

Мысли Сони: «Где-то я уже это слышала про черный жемчуг».

#### ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ В БОГУЧАРОВЕ. ИНТ. КОМНАТА. ФЛЭШБЭК.

Гостиная, красивая старинная мебель, в центре комнаты огромный овальный стол, на столе белоснежная вязаная скатерть. За столом сидит женщина лет 45 (Елизавета Николаевна Богучарова). Перед ней на столе лежит красивая резная шкатулка. Женщина берёт украшения, рассматривает и кладёт обратно в шкатулку. Подбегает девочка лет 6 – Соня Богучарова, обнимает женщину, садится рядом. Соня берёт из шкатулки необычную брошь. Форма броши круглая, в центре паук, тело паука изготовлено из черного жемчуга, основание броши выполнено из позолоченных прутьев, которые напоминают паутину. На некоторых прутьях хаотично расположены жемчужинки, смотрятся, как капли.

СОНЯ. Бабулечка, какая красивая брошка.

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА. Сонечка, эта брошь старинная. Твой прапрадедушка привёз ее своей жене из Германии. Когда ты подрастёшь, я ее тебе подарю.

Елизавета Николаевна встаёт, идёт к секретеру, открывает его, достаёт папку, из папки вынимает файл. Открывает файл и лист бумаги показывает Соне.

Соня внимательно смотрит. Читает по слогам.

СОНЯ. Грамота.

#### ВЛАДИВОСТОК . НАТ. СТУДЕНЧЕСКОЕ ОБЩЕЖИТИЕ.ИНТ.КОМНАТА 215.

Соня смотрит в одну точку, ее мысли прерывает стук в дверь, Соня встаёт и идёт к двери, открывает дверь, на пороге ее однокурсник Иван.

ИВАН. Сонь, привет, ты не богата? Не одолжишь тыщенку?

СОНЯ. Сейчас гляну.

Соня открывает дверь шкафа, берёт сумку, открывает сумку, достаёт кошелек, берёт купюру, отдаёт молодому человеку.

ИВАН. Сонь, отдам со стипендией.

СОНЯ. Марков, ты о чем? Ты когда ее в последний раз получал? Вообще, я уезжаю, отдашь Марине.

ИВАН. Спасибо, Сонь.

Соня закрывает дверь, проходит в комнату, берёт в руки телефон.

#### ГОРОД N. НАТ. КВАРТИРА – СТУДИЯ СТАСА КРУТИНСКОГО.

В спальном зоне на кровати лежит молодой человек, лет 22-25 Стас Крутинский. Звук будильника, просыпается, смотрит на часы.

Мысли: «Чуть не проспал. Что - то надо делать со своей жизнью. Как вчера приехал, не помню».

Встаёт, уходит в ванную. Далее возвращается, идёт к шкафу, достаёт одежду, одевается. Идёт в прихожую, берёт кейс, уходит из квартиры.

#### ГОРОД N. ЭКСТ. УЛИЦА.

Стас выходит из подъезда, направляется на остановку. Сзади подходит мужчина лет 45 Аркадий Лавковский.

АРКАДИЙ. Стас, подождите. Доброе утро.

СТАС. Доброе. Мы знакомы?

АРКАДИЙ. Меня зовут Аркадий Лавковский. Ну, если коротко, вы получили заказ на Октябрьской, 12. Вы должны от него отказаться.

СТАС. Простите, конструктивного разговора у нас с вами не получится. Всего хорошего.

АРКАДИЙ. Вам хорошо заплатят. Вам деньги не нужны?

Стас уходит. Аркадий провожает его взглядом, сплевывает в сторону.

АРКАДИЙ. Щенок, посмотрим еще.

### В САЛОНЕ АВТОБУСА.

В автобусе Стас достаёт мобильный телефон, открывает поисковик, забивает нужную строчку.

### ГОРОД N. ОФИС СТРОИТЕЛЬНОЙ КОМПАНИИ «ГЕРАДИТ И К», КАБИНЕТ №2. ФЛЭШБЭК.

В кабинете Стас и юрист Артём Белогорский в ноутбуке просматривают видеоролик «Родственные связи». На экране блогер Марк Порошин на фоне фасада здания торгового центра.

ПОРОШИН. Руководитель компании ООО «Профиль» Лавковский Аркадий родной брат Лавковского Бориса заместителя Губернатора по земельным и имущественным вопросам. В прошлом году фирма Аркадия чудом победила в конкурсе и за смешные деньги приобрела участок земли, а также здание на улице Савицкого, это памятник архитектуры, который охраняется государством. Прошлого Аркадия мало кого интересует и не должно интересовать. Год назад в прессе также была освещена скандальная тема связанная с оформлением документов на такое же здание, которое представляет историческую и культурную ценность. Куда смотрела администрация?!

Стас выключает ноутбук, смотрит на Артёма.

### ГОРОД N. АДМИНИСТРАЦИЯ. ИНТ. КАБИНЕТ ГУБЕРНАТОРА.

Кабинет Губернатора, за столом сидит Борис Лавковский, рядом стоит секретарь, в руках держит папку с бумагами, и по одному листу подаёт Борису на подпись, тот подписывает, отдаёт секретарю. У Бориса раздаётся звонок мобильного телефона, он смотрит на дисплей – «АРКАША». Знаком показывает секретарю, та уходит, закрывает за собой дверь. Борис поправляет галстук, принимает звонок.

БОРИС. Да, Аркаш, привет. Ты извини, только быстро.

АРКАДИЙ. Борь, я звоню напомнить про Дионис. Он мне нужен.

БОРИС. Я занимаюсь этим вопросом. Всё? Ты бы поговорил с Михальчем, он нормальный мужик.

АРКАДИЙ. Да я уже поговорил с Крутинским, сопляком этим амбициозным. Но он не знает, с кем связался.

БОРИС. Аркаша, полегче на поворотах. Не забывай, где я сижу, в отличие от тебя на нары не хочу.

### ГОРОД N. ИНТ. ОФИС СТРОИТЕЛЬНОЙ КОМПАНИИ «ГЕРАДИТ И К».

Современный офис кабинет переговоров пока пуст. По кабинету с папками ходит девушка пиар-менеджер компании Татьяна. В углу настраивает аппаратуру для презентации специалист-Олег.

ОЛЕГ. Танюш, вечером у меня?

ТАТЬЯНА. Мы не торопимся?

Через стекло Татьяна видит Стаса, который уходит в свой кабинет. Через 5 минут, Стас подходит к Татьяне.

СТАС. Доброе утро, коллеги. А где все? Отменяется что ли презентация?

ТАТЬЯНА. Наверное, задерживаются. Может Павел Михайлович в курсе.

Из кабинета напротив, выходит мужчина лет 50-55 руководитель компании Скворцов Павел Михайлович.

СКВОРЦОВ. Стас, зайди, пожалуйста, ко мне.

### ИНТ. КАБИНЕТ СКВОРЦОВА.

Стас проходит в кабинет, садится на стул, смотрит в одну точку.

Скворцов садится напротив Стаса.

СТАС. Что так всё плохо?

СКВОРЦОВ. Стас, презентация откладывается на неопределенное время. Позвонил с утра Богданов, он не будет с нами заключать контракт. Стас, я в курсе сколько ты сделал по Дионису. Я верю, пройдет время, всё наладится. Не знаю откуда ноги растут.

СТАС. Когда я шел в офис, около дома меня догнал Лавковский Аркадий, он требовал, чтобы я отказался от Диониса.

СКВОРЦОВ. Теперь ясно.

Стас молча встаёт и уходит из кабинета.

ИНТ. КОРИДОР.

Стас идёт в свой кабинет мимо Татьяны, Олега и Артёма, как бы не замечая их.

АРТЁМ. Я что-то пропустил? Кто-то умер?

Артём идёт в кабинет Скворцова, стучит, заходит.

АРТЁМ. Павел Михайлович, здравствуйте. А что произошло? Почему Стас чернее тучи?

СКВОРЦОВ. Привет, Артём. Я хочу взглянуть на Договор по Дионису. Позвонил Лавковский, неправильно оформлена заявка.

АРТЁМ. Павел Михайлович, это бред, у меня есть уведомление о получении заявки от них.

СКВОРЦОВ. Так, это уже интересно.

Артём из кейса достаёт файл из файла достаёт лист бумаги, протягивает его Скворцову, тот берёт лист, читает.

СКВОРЦОВ. Сейчас всё сделают, что сам откажешься. Очень переживаю за Стаса, над Дионисом он работал днями и ночами, может, вы ко мне приедете на дачу вечером, мы вместе подумаем, как быть, шашлыки замочены, дети приехать не смогут в выходной.

АРТЁМ. Я не обещаю, но идея неплохая.

ВЛАДИВОСТОК. НАТ. СТУДЕНЧЕСКОЕ ОБЩЕЖИТИЕ. КОМНАТА 215.

Соня сидит за столом, перед ней разложены учебники, плакаты с чертежами. Раздаётся телефонный звонок, Соня смотрит на телефон, улыбается на дисплее «Бабуля». нажимает кнопку - ответить.

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА БОГУЧАРОВА. Сонечка, здравствуй, как ты там дорогая?

СОНЯ. Ой, привет, все хорошо, во вторник экзамен, а потом я собираюсь к вам на пару денечков.

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА БОГУЧАРОВА. Ой, было бы здорово, дедушка тебя ждет, чтобы ты ему настроила скайп и мобильный телебанк, такой важный стал.

СОНЯ. Все сделаем, бабушка. А помнишь, в детстве я видела в шкатулке у тебя необычную брошку из черного жемчуга, в виде паука? А больше я ее не видела.

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА БОГУЧАРОВА. Сонечка, ты ничего не знаешь же, после похорон твоих родителей, в доме была кража, в ходе следствия всё вернули, брошь исчезла к сожалению.

СОНЯ. Жалко, ну ладно, давай до встречи, целую вас.

Соня отбывает звонок.

Мысли Сони: «Брошь должна вернуться в нашу семью, но с чего начать?».

Соня сидит на кровати с планшетом, в Яндекске находит ссылку на статью о фамильной ценности Богучаровых. Выходит несколько ссылок, Соня открыла одну из ссылок.

Мысли Сони: «Стоп, у Вероники Марковны есть знакомый, он держит антикварную лавку, может, кто приносил ему на оценку нашу брошь. Надо навестить ее».

ВЛАДИВОСТОК. НАТ. КВАРТИРА ВЕРОНИКИ МАРКОВНЫ.

Соня подходит к квартире № 2, звонит в дверь, слышит за дверью женский голос.

ВЕРОНИКА МАРКОВНА. Сейчас, сейчас открою.

Через минуту дверь открылась, женщина в возрасте 60-65 лет в вишневом кардигане, белой блузе, в черных туфлях, с укладкой, на руках держит собачку.

ВЕРОНИКА МАРКОВНА. Боже, Лотта, посмотри, кто к нам пришел, Софочка, проходи.

Соня входит в квартиру, держит перед собой коробочку с пирожными.

Соня. Вероника Марковна, я принесла ваши любимые бисквиты, думаю, не помешает нашим фигурам, если мы чуть посплетничаем за вашим прекрасным чаем.

Вероника Марковна улыбается, берет из рук коробочку и идет на кухню, Соня за ней.

СОНЯ. Вероника Марковна, вы сегодня вся сияете? ну-ка, рассказывайте, что у вас произошло?

ВЕРОНИКА МАРКОВНА. Просто хорошее настроение.

Соня пристально смотрит на Веронику Марковну.

ВЕРОНИКА МАРКОВНА. Софочка, даже не знаю с чего начать, в последние 2 недели я получаю цветы, а в них открытки со стихами, прямо не знаю, кому я на старости нужна.

Она протягивает лист бумаги Соне, та читает про себя, улыбается.

СОНЯ. А вы не думаете, что это ваш знакомый, мне кажется, это поэт давно в вас влюблен.

ВЕРОНИКА МАРКОВНА. Господи, Софочка, как я раньше не догадалась, Лазарь, он меня любит всю жизнь, но я не могла подумать, что он будет посвящать мне строки.

СОНЯ. Любви все возрасты покорны, поговорите с ним, по интонации все же поймете.

ВЕРОНИКА МАРКОВНА. Да, пожалуй милая. Софочка, ты какая-то взволнованная, что произошло?

СОНЯ. Вероника Марковна, я хотела с вами поговорить. Мой прапрадедушка Роман Аркадьевич Богучаров привез из Германии своей жене Софье необычную брошь, которая напоминает царство паука, основание сделано из крупного черного жемчуга. после смерти моих родителей в доме была кража и после этого брошь и грамота исчезли. может, кто приносил вашему знакомому на оценку ее?

ВЕРОНИКА МАРКОВНА. Зная твой характер, трудно не догадаться, что ты решила ее искать, но это может быть опасно.

СОНЯ. Она побывала во уже многих руках, мне от этого очень горько. Люди ее используют в своих грязных делах, я просто уверена в этом. для меня это не просто брошка, которая должна лежать в шкатулке, с ней очень, много связано в моей семье. если что узнаете, дайте знать мне, пожалуйста.

ВЕРОНИКА МАРКОВНА. Конечно, я поговорю с Лазарем, но сейчас его нет в стране, он гостит у сына. В понедельник мне ложиться в стационар, надо заменять кардиостимулятор, 5 лет я с ним. Помню, как ты трепетно за мной ухаживала. Иннокентий познакомил нас, я благодарна судьбе, что у меня есть такой юный друг.

Она нежно обнимает за плечи Соню.

ВЕРОНИКА МАРКОВНА. Мне пенсию повысили, представляешь на целых 200 рублей.

СОНЯ. Да уж, большая прибавка для кандидата химических наук, а вы до аптеки, где работали?

ВЕРОНИКА МАРКОВНА. В НИИ, и в вашем вузе на химической кафедре преподавала, муж мой был деканом, Иннокентий Викторович был большим другом моего мужа Пети.

Прошло 2 часа их душевной беседы.

СОНЯ. Ну, мне уже пора, как всегда мы славненько посидели.

Соня встаёт и идёт в прихожую, Вероника Марковна идёт провожать С, за ней плетётся собачка Лотта.

ВЕРОНИКА МАРКОВНА. Лотта, Софочка уходит, пойдем, ее проводим. Кеше передавай привет.

СОНЯ. Во вторник как раз у меня экзамен у него.

Соня целует Веронику Марковну, треплет Лотту за ушком уходит.

ВЛАДИВОСТОК. ЭКСТ. УЛИЦА. ОСТАНОВКА.

Подъезжает газель, останавливается, люди на остановке входят в газель, Соня последняя заходит, газель уезжает.

КАЗИНО «АМУРСКИЙ ТИГР». ИНТ. ПОМЕЩЕНИЕ.

Соня спускается в гардероб, сотрудница берет Сонину одежду и вешает на плечики, даёт номерок.

СОТРУДНИЦА. Здравствуй, Сонечка, как дела твои?

Соня улыбается.

СОНЯ. Да всё нормально, слава Богу.

Соня уходит и направляется в раздевалку для персонала на цокольный этаж, открывает дверь, коллега сони - Алина стоит у двери уже в форме.

АЛИНА привет, студент, как жизнь?

Соня махнула рукой.

АЛИНА. Давай подтягивайся, у твоего стола ажиотаж уже, тебя ждут, обаяшка наша.

03:00. ИНТ. ЗАЛ «БАККАРА».

Соня в форме убирает фишки, подходит Светлана Владимировна.

СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА. Соня, надо поговорить, жду тебя у себя.

СОНЯ. Хорошо.

ИНТ. КАБИНЕТ СВЕТЛАНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ.

За столом сидит управляющий Майкл Орсини и Евгений Александрович исполнительный директор, в центре Светлана Владимировна. Заходит Соня.

СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА. Проходи, садись. Соня, я давно за тобой наблюдаю, за эти годы ты очень выросла, освоила все участки, показываешь профессиональные навыки, общение с клиентами, с иностранцами. Вообще, Сонь, я уезжаю в другой город, и рекомендую тебя на свое место.

Соня посмотрела на всех, улыбнулась, Майкл и Евгений Александрович ей улыбнулись в ответ.

СОНЯ. Я признательна вам за столь высокую оценку, за доверие, но я вынуждена отказаться. Я студентка, помимо этого занимаюсь, наукой и у меня уже не остается, ни на что время, я хотела уже с вами попрощаться, скоро я получу диплом инженера и хотела бы применить свои знания в области проектирования. Но за эти годы коллектив мне стал родным, мне жаль, но нет, спасибо за всё. Я могу идти работать?!

СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА. Да конечно, иди, работай.

Соня выходит из кабинета, все трое переглядываются.

Майкл встаёт к окну.

МАЙКЛ. Оказывается, вот так кадры у нас, будущее судостроительства, кто ее родители?

СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА. Ее воспитывала бабушка до совершеннолетия, родители погибли в дтп когда ей было 8 лет, ой, там криминальная история. Отец был известный в городе адвокат Михаил Богучаров, жена была кардиохирургом Татьяна Богучарова в девичестве Морозова, ни одну жизнь спасла, уникальный врач, она погибла через час после дтп на операционном столе, беременная, почти перед родами, спасти не смогли ни ее, ни ребенка. Дедушка Сонин генерал вmf, он на пенсии, уехали из города в родовой гнездо Богучаровых,

ВЛАДИВОСТОК. БОЛЬНИЦА. КАРДИОХИРУРГИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ. ФЛЭШБЭК.

Двое мужчин стоят у кабинета главного врача. Из кабинета выходит врач Морозова Татьяна Сергеевна и главный врач Марк Захарович направляются в их сторону.

МАРК ЗАХАРОВИЧ. Вот, Татьяна Сергеевна наш молодой и перспективный доктор, сейчас она вас обследует, и вы обо всем договоритесь.

Все трое идут в ординаторскую.

ИНТ. ОРДИНАТОРСКАЯ.

Татьяна обращается к брату Майкла.

ТАТЬЯНА. Ложитесь на кушетку, я сейчас.

Татьяна подходит к раковине моет руки, нажимает на кнопку, обрабатывает, салфеткой вытирает, идёт к пациенту.

через 2 минуты выходит к Майклу.

МАЙКЛ. Татьяна Сергеевна, есть шанс у нас, а то брата уже никто не берется оперировать?

ТАТЬЯНА. Я сделаю всё, что в моих силах, но я не Господь. А Вы молитесь.

КАЗИНО АМУРСКИЙ ТИГР. КАБИНЕТ СВЕТЛАНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ.

МАЙКЛ. Благодаря Татьяне мой брат жив. Света, скажи Соне, если ей понадобится моя помощь, я готов помочь.

ЕВГЕНИЙ. Я тоже вспомнил отца Сони, когда он взялся за дело друга и с блеском его выиграл.

МАЙКЛ. Вот, оказывается, какая девочка у нас работает больше 3 лет, каких родителей и сама умница и красавица.

ИНТ. ЗАЛ. БАР.

Соня идёт на своё место, бармен Григорий ее замечает расстроенной.

ГРИГОРИЙ. Соня, могу ли я предложить тебе коктейль?!

СОНЯ. А, что давай, но только безалкогольный.

ГРИГОРИЙ. Как скажете, принцесса.

К барной стойке подходит женщина (Роза) в зеленом платье, на груди у нее брошь из черного жемчуга, в центре - паук в паутине. Соня увидела ее, уставилась вдруг на брошь.

ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ В БОГУЧАРОВЕ. ИНТ. КОМНАТА. ФЛЭШБЭК.

Соня рассматривает брошь, форма броши круглая, посередине паук, тело паука изготовлено из крупного черного жемчуга, основание сделано из позолоченных прутьев, напоминающее паутину, и местами симметрично сосредоточены жемчужинки, смотрится как капельки.

ИНТ. БАР

РОЗА. Девушка, але, тебе так моя побрякушка понравилась? Ничего, у тебя хороший вкус.

Соня приходит в себя, подходит коллега Сони, Илья.

ИЛЬЯ. Сонь, подойди, пожалуйста, нужно подписать кое-какие бумаги по залу баккары.

Соня уходит.

Через некоторое время Соня возвращается к барной стойке, женщины уже нет, бармен дал знак, что она пошла в сторону туалета. Соня входит в женскую комнату, подходит к раковине, умывается, холодная вода приводит ее в чувства, смотрит на себя в зеркало. Из кабинки выходит женщина, достаёт пудру и сигареты, смотрит на Соню.

СОНЯ. Сколько вам надо? Я готова купить ее у вас, назовите цену.

РОЗА. Она не продается, с чего ты взяла, что я тебе ее продам? Это подарок мужа. У тебя неплохой вкус, дорогуша. Муж мой сказал, что отвалил за нее немалые деньги, какая-то мутная история с этой брошью была, якобы это фамильная ценность рода какого-то.

СОНЯ. Рода Богучаровых, 19 век.

РОЗА. Чего?

СОНЯ. Говорю фамильная ценность рода Богучаровых.

РОЗА. Какая ты умная посмотрю на тебя, начитанная, а что же ты с другой стороны стола, с твоими мозгами ты могла бы быть богатой очень.

СОНЯ. Каждому своё, я прошу вас, продайте мне эту брошь.

РОЗА. Ну, не кричи ты так, я придумаю что-нибудь.

Роза открывает клатч, достаёт визитку, протягивает Соне.

РОЗА. Вот моя визитка, я, кстати, Роза.

СОНЯ. Соня.

РОЗА. Через 2 дня позвони, может, что и придумаю, дорогуша.

ГОРОД Н.ЗАГОРОДНАЯ ДАЧА СКВОРЦОВА.

Вечер, сад, тишина. Уже сумерки, поют птицы. В беседке горит свет, очень уютно. За столом сидят трое мужчин, на столе посуда, лежат шампура, готовый шашлык, вино, водка, виски.

СКВОРЦОВ. Стас, не расстраивайся, я позвонил Валерию Левицкому, давний мой товарищ рассказал все, он зуб имеет на братьев Лавковских, в свое время они подставили его. Он обещал помочь.

Стас сидит и смотрит в одну точку, в руках бокал с виски. Артём замечает, что Стас изрядно пьян, и решает его уложить спать, Артём встаёт, наклоняется к Стасу.

АРТЕМ. Стас, пойдем, я провожу тебя баиньки.

Стас послушно начинает вставать, Павел Михайлович помогает Артёму поднять Стаса, они отводят его в дом.

через 10 минут Павел Михайлович, и Артём возвращаются в сад.

СКВОРЦОВ. Младший Лавковский не остановится, он же не раз сидел по молодости. Чувствую, что-то произойдёт.



АРТЕМ. Не накручивайте, понимаю, старший отмажет его, всё у нас нормально, я сдаваться не собираюсь.

Артём тушит костёр, Павел Михайлович в корзину собирает посуду, уходят в дом.

ВЛАДИВОСТОК. УНИВЕРСИТЕТ. КАФЕДРА. ЭКЗАМЕН.

Суденты пишут, Соня сидит на первой парте, прошло полчаса с того момента, как взяли вопросы. Иннокентий Викторович осмотрел аудиторию.

ИННОКЕНТИЙ ВИКТОРОВИЧ. Ну, друзья, кто смелый? Тишина. Ладно, Софья Богучарова, прошу.

Соня берёт исписанные листы и билет, садится перед ним напротив, кладёт перед собой билет.

СОНЯ. Вопрос №1.

ИННОКЕНТИЙ ВИКТОРОВИЧ. Я вижу, давай задачу.

Соня смотрит на него и опускает глаза, Иннокентий Викторович берёт ее лист, пробегает по решению.

ИННОКЕНТИЙ ВИКТОРОВИЧ. Формулу посмотри, там ошибка. Соня соберись, ты же решала такие задачи.

Соня смотрит на задачу, на условие, решение, и вдруг по ее лицу можно понять, что она нашла ошибку. Он дал ей знак, чтобы она исправила, все пошло правильно.

СОНЯ. 725.

Он берёт ее зачетку, открывает ее, пишет.

ИННОКЕНТИЙ ВИКТОРОВИЧ. Отлично.

СОНЯ. Спасибо, вам привет от Вероники Марковны, до свидания

Он улыбается в ответ, кивает. Соня выходит из аудитории.

ВЛАДИВОСТОК. НАТ. СТУДЕНЧЕСКОЕ ОБЩЕЖИТИЕ. ИНТ. КОМНАТА.

Соня с сумкой стоит в центре комнаты, на столе видит тысячу рублей, долг от Ивана.

Мысли: «хорошо». Выходит из комнаты.

ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ В БОГУЧАРОВЕ. ЭКСТ. ДВОР.

Сумерки, Соня вошла в ворота, ее встречает старый, мудрый пёс Джульбарс.

СОНЯ. Ах, ты, мой хороший, приветик, ждешь меня. Ну, пойдём, к хозяевам.

Джульбарс галантно проводил соню до дверей, но сам вернулся к воротам.

Соня открыла дверь в прихожую, услышала знакомый голос.

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА. Коля, принеси из погреба огурчики и грибы, Сонечка захочет картошечки с грибами.

Соня незаметно прошла на кухню.

СОНЯ. А Сонечка хочет обнять свою любимую бабулю.

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА. Ну, наконец то. Я уже переживала.

Соня схватила огурец.

СОНЯ. Как же вкусно, как мне не хватает твоей вкуснятины.

На кухне появляется Николай Степанович.

НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ. Лиза, вот все, что нашел.

Соня сидит за углом, потом бросается на шею дедушке.

СОНЯ. Приветствую, мой генерал.

НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ. Привет, юнга.

Николай Степанович крепко обнимает внуку.

ГОРОД N.ЗАГОРОДНАЯ ДАЧА ЛЬВА ОСМАНСКОГО. ИНТ.САУНА.

3 мужчин сидят в полотенцах- Лев Османский начальник областного УВД и Борис Лавковский заместитель губернатора, чиновник из москвы Олег Воронин. Мальчики просто оттянулись с «мириндой», перетёрли все дела, перемыли косточки всем и даже губернатору.

ВОРОНИН. Боря, на 215 участок не вози мусор.

БОРИС. Куда же мне вести?

ВОРОНИН. Вези на 300.

БОРИС. Ты в своём уме? Но там, же заповедная зона, Журково, кто же разрешит там устроить полигон.

ВОРОНИН. Боря, ты, где сидишь? Это ты мне говоришь, что нельзя.

БОРИС. Что делать с участком 215? ну, пока нельзя и туда вести отходы, там ничего не приспособлено, только вот привезли оборудование из Германии, наладили.

ВОРОНИН. Значит надо, чтобы оборудование вышло из строя, тебе, не кого, что ли подзарядить на это дело?

БОРИС. Я подумаю. Лёва, я прошу тебя по нашему делу надо, что-то сделать и с Михалычем и его сопляками паршивыми.

ОСМАНСКИЙ. Может на них проверку натравить? налоговая правда их проверила, все чётко. надо подумать, надо закрыть Михалыча.

БОРИС. Подумай, Лёва. Ты же знаешь, я не обижу.

Прошло время.

ГОРОД N.ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ ДОМА СКВОРЦОВА.

Автомобиль Скворцова подъехал на стоянку, Скворцов выходит, закрывает автомобиль, слышит крики о помощи, кричит женщина Смирнитская Людмила. Он идёт на крик и видит двух мужчин в черных куртках, один роется в её сумке, а другой держит её.

СКВОРЦОВ. Молодые люди, отпустите девушку, вам не хватает проблем в жизни?

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. Ты шёл куда-то, коз\*л, вот и иди.

СКВОРЦОВ. Я же не могу оставить женщину в беде, я все-таки мужчина.

Первый хулиган, который с сумкой, налетает резко на Скворцова, ударяет его в область солнечного сплетения, тот согнулся от боли, но отвечает ему тоже. После этого первый хулиган встает и направляется в сторону Скворцова, чтобы нанести ответный удар, но потом на ровном месте споткнулся и упал, к нему подбегает его товарищ, чтобы помочь встать, они уходят в сторону остановки

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. Мы еще встретимся, попробуй вякнуть ментам, уложу навеки.

Пострадавшая девушка стоит и на все смотрит с испугом, Павел Михайлович подошел ближе к ней, поднял сумку и отдал ей.

СКВОРЦОВ. Как вы? Пойдемте, я вас провожу, как вас зовут?

ЛЮДМИЛА. Людмила, я живу в соседнем подъезде, спасибо вам за все, спокойной ночи.

СКВОРЦОВ. Спокойной ночи, Людмила.

утро следующего дня.

ГОРОД N. КВАРТИРА СКВОРЦОВА. ИНТ. КОМНАТА.

В центре кровать, на кровати лежит Павел Михайлович. Звонок в дверь, открывает глаза, с трудом встает и идет в прихожую, открывает дверь, на пороге стоит майор полиции Башлаков, показывает удостоверение.

БАШЛАКОВ. Доброе утро, майор Башлаков, мне нужен Скворцов Павел Михайлович, это вы я так понял.

СКВОРЦОВ. Да, это то я, да, проходите на кухню.

Мысли Скворцова: «Какое же утро доброе, если полиция на пороге».

ИНТ. КУХНЯ.

На столе хаотично разбросаны лекарства.

СКВОРЦОВ. Извините, ночью было плохо, простудился, наверное.

БАШЛАКОВ. Павел Михайлович, где вы были вчера в районе 9 вечера?

СКВОРЦОВ. Я возвращался домой с дачи, был дома.

БАШЛАКОВ. А кто-то может подтвердить?

СКВОРЦОВ. Жена. Она позвонила на городской телефон, проверила меня как я доехал. А в чём дело, меня подозревают в чем-то?

БАШЛАКОВ. Нам поступило заявление от Степнова Ивана Захаровича о нападении на него и нанесении тяжких повреждений его здоровью. Он сейчас в больнице в реанимации.

СКВОРЦОВ. Бред какой-то. я вчера подъехал к дому, услышал крики женщины о помощи, попытался вмешаться, один на меня напал, ударил, я ему ответил, после этого он опять попытался на меня напасть, но вдруг оступился и упал навзничь, его друг помог ему встать, и они ушли, вслед мне пригрозили, что если вякну мусорам, ой полиции, простите, меня закроют.

БАШЛАКОВ. Павел Михайлович, мы все проверим, версию свидетеля тоже, а вы, пожалуйста, не уезжайте из города.

Башлаков встаёт, направляется к выходу, скворцов закрывает за ним дверь. Проходит в зал, садится на диван, берёт в руки телефон, набирает номер Артёма.

АРТЕМ. Павел Михайлович, что случилось? Голос у вас больной.

СКВОРЦОВ. Видишь ли, у меня сейчас был представитель закона, на меня поступило заявление от Степнова Ивана, якобы я его покалечил. Вчера вечером я возвращался с дачи, услышал, что кричит женщина, вижу двух уродов в черных куртках, один в ее сумке что-то ищет, другой ее держит. Я попросил по-хорошему ее отпустить, но один меня ударил, я ему ответил, он встал, попытался опять меня ударить, но споткнулся и упал назад, потом они с дружкой ушли, мне пригрозив. Сейчас он в реанимации. Артём ты не мог бы узнать его самочувствие?

АРТЕМ. Павел Михайлович, не переживайте, я все узнаю и вам позвоню, а вы лечитесь.

ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ В БОГУЧАРОВЕ.

В Сониной комнате бабушка и внучка решили посплетничать.

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА. Сонечка, а как у тебя с молодыми людьми общение?

СОНЯ. Все хорошо, все друзья. Бабушка, но где они настоящие рыцари? Все прячутся за женскими спинами. Это тебе повезло, дедушка стал очень мягкий и ему от тебя достается часто. Ты у нас в семье теперь генералиссимус.

Соня обнимает бабушку.

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА. Ладно, отдыхай.

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА. Целует внучку и выходит из комнаты.

ГОРОД N. БОЛЬНИЦА ГОРОДА N. ХОЛЛ. РЕАНИМАЦИЯ.

Артём подходит к медсестре.

АРТЕМ. Здравствуйте, вчера к вам поступил Степнов Иван, как он, сказали, что в он реанимации?

Медсестра открывает журнал, ищет ФИО.

МЕДСЕСТРА. В реанимации такого нет, подождите.

Она набирает номер телефона приемного покоя.

МЕДСЕСТРА. Алло, к вам не поступал Степнов Иван. Ага, все поняла, он в травме, поднимайтесь на 3 этаж.

АРТЕМ. Хорошо, спасибо.

Артём направился к лифту, входит в лифт, нажимает на кнопку- 3 этаж, через 2 минуты дверь лифта открылась. Артём вышел из лифта и направился к медицинскому посту.

АРТЕМ. Добрый день, в какой палате Степнов?

МЕДСЕСТРА. В четвертой.

Артём идёт в 4 палату.

ИНТ. ПАЛАТА 4.

В палате трое мужчин играют в карты.

АРТЕМ. Здравствуйте, мне бы Ивана Степнова.

Мужчины смотрят на Артёма. Мужчина в спортивном костюме. -Он, наверное, на лестнице, покурить пошел.

Артём выходит из палаты и идёт по направлению к лестнице, видит Степнова, тот разговаривает по телефону. По его интонации ясно, что он выполняет чье-то указание. Артём дожидается окончания разговора и спускается к Степнову.

АРТЕМ. День добрый, я рад, что ваше состояние лучше.

СТЕПНОВ. Вы кто?

АРТЕМ. Неважно. После сотрясения лежат, как я знаю, а не скачут с сигаретами. Кто заказал тебе Скворцова, сколько заплатили? Чтобы ты гнида, подставил невинного человека, и если ещё не все мозги отбил, то найдешь способ вернуть все на место. У меня всё, надеюсь, услышал меня.

Артём уходит, Степнов зло смотрит в сторону Артёма.  
через 5 минут.

ГОРОД N. ТЕРРИТОРИЯ БОЛЬНИЦЫ.

Артём берёт сигарету, зажигалку, потом убирает назад, достаёт мобильный телефон, в контактах ищет номер телефона Витебского Максима.

АРТЕМ. Макс, здорово, ты можешь говорить?

МАКС. Ой, Тёмыч, здорово. Конечно, могу.

АРТЕМ. Нужно пересечься, есть разговор.

МАКС. Давай, подходи к кафе «белый орел» через час на комсомольской.удобно?

АРТЕМ. Да, до встречи.

через час.

ГОРОД N. ИНТ. КАФЕ «БЕЛЫЙ ОРЁЛ».

Артём входит внутрь кафе, увидел Макса.

АРТЕМ. Привет, Макс, спасибо, что вырвался.

Максим пожимает Артёму руку.

МАКС. Тёмыч, я ужасно рад тебя видеть, слушаю тебя.

АРТЕМ. Мой начальник Павел Михайлович вчера возвращался с дачи, у его дома двое напали на девушку, он пытался ее спасти, получил от этих отморожков, они ушли, а утром ему визит майор Башлаков нанес, и сказал, что один из них в реанимации. А на Скворцова завели дело о нападении и нанесении тяжких последствий здоровью. Это подстава Макс.

МАКС. Сейчас я отойду, переговорю с коллегой, подожди меня здесь.

Макс уходит.

Мысли Артёма: «Дионис. Лавковский здесь замешан, как же я раньше не догадался, твою кавалерию».

Заходит Макс.

МАКС. Тёмыч, я выяснил по твоему вопросу. Да, следовательно Башлаков ведет это дело. Пострадавший в больнице, в коме.

АРТЕМ. Макс, ты о чём, я сейчас из больницы, Степнов этот носится как конь, я его на лестнице застал с сигаретой, с кем - то перетирал, думаю, выполнял указания заказчика.

Артём берёт телефон, находит фото Степнова и показывает его Макс. Макс достаёт сигарету, никак не мог достать зажигалку, откладывает сигарету в сторону.

МАКС. Вот дела, а Башлаков звонил в больницу и ему врач сказал об этом, мы бы и не узнали, если бы ты не был там. А как на счет свидетеля, ты разговаривал с девушкой? Башлаков сегодня попытался ее вызвать для дачи показаний, телефон не берет, к двери не подходит.

Артём встал, взял куртку, и направился к выходу.

АРТЕМ. Надо к ней поехать, может соседи в курсе. Макс, спасибо, держи меня в курсе, я помчался к ней.

Через секунду он встаёт, поворачивается к Макс.

АРТЕМ. Лавковские здесь замешаны.

МАКС. Я тебе позвоню.

Артём уходит из кафе.

ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ В БОГУЧАРОВЕ. ИНТ. КОМНАТА СОНИ.

Соня проснулась и потянулась за телефоном, на дисплее текст смс от Алины, сотрудницы казино. «Сонь, Роза уехала в Москву, она поссорилась с мужем. Пришла в черных очках, сама понимаешь, почему. Я сейчас скину ее адрес в Москве».

Мысли Сони: «Ну, что значит и мы в Москву».

Соня встаёт, собирает сумку, выходит в прихожую. Бабушка, Соня и дедушка присели на дорожку.

Елизавета Николаевна перекрестила внучку, поцеловала.

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА. Давай родная, с Богом, позвони, когда будешь в общежитии, дедушка тебя проводит до станции.

Соня выходит из дома, Джульбарс подходит к ней.

СОНИЯ. Пока, будь умницей, я скоро приеду.

Соня нежно потрепала пса и ушла за ворота.

ВЛАДИВОСТОК. НАТ. СТУДЕНЧЕСКОЕ ОБЩЕЖИТИЕ. КОМНАТА 215 .

Соня сидит за столом, перед ней лист бумаги, ручка. Пишет. Текст «Марин, меня не будет некоторое время, не переживай, не ищи меня, все нормально, я позвоню как смогу, пока».

Берёт сумку, открывает ее, подходит к шкафу, берёт некоторые вещи, кладёт в сумку, в кармашке нащупала в отдельном кармане паспорт и деньги, мобильный телефон. Соня набирает телефон Светланы Владимировны.

СОНЯ. Светлана Владимировна, здравствуйте, это Соня.

СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА. Да Соня, здравствуй.

СОНЯ. Я не смогу больше работать у вас.

СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА. У тебя что-то случилось? Нужна помощь?

СОНЯ. Случилось, но я справлюсь, спасибо вам за всё.

СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА. Не пропадай, обращайся, Майкл, кстати, повысил тебе зарплату и тоже предлагает свою помощь.

СОНЯ. Спасибо передайте ему, до свидания.

СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА. Удачи тебе.пока.

Соня прижала телефон к губам.

Мысли: «Ой, бабулечке надо позвонить», она набирает телефон Елизаветы Николаевны.

СОНЯ. Бабуля, я на месте, все целую.

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА. Спасибо, что позвонила, целую.

Связь прервалась, Соня в приложении Яндекс - такси заказала машину до аэропорта, у нее был электронный билет до Москвы. Соня осмотрела комнату, взяла сумку и вышла из комнаты.

МОСКВА. АЭРОПОРТ. ТЕРРИТОРИЯ. САЛОН АВТОМОБИЛЯ.

Через 8 часов Соня стоит у ленты московского аэропорта, ждёт свой багаж лента с ее сумкой и чемоданом приехала, соня берёт ее и направляется к выходу.

ИНТ. ЗАЛ ОЖИДАНИЯ.

Соня берёт телефон, набирает номер двоюродной сестры мамы сони, номер телефона не отвечает, она кладёт телефон в сумку, застегивает молнию раздаётся звонок. Соня открывает сумку, расстегивает молнию берёт телефон, принимает вызов, на дисплее «т.Надя».

СОНЯ. Здравствуйте тетя Надя, это Соня, я приехала.

НАДЕЖДА. Сонечка, сейчас я пришлю водителя своего, жди внутри.

СОНЯ. Хорошо.

Через 15 минут. Соня видит, в окне, как к аэропорту подъехал автомобиль, интуиция ей подсказывала, что это за ней.выходит мужчина, средних лет, направляется в аэропорт. Соня встаёт и идёт ему навстречу.

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ. Я так понимаю, вы Софья?

Соня улыбнулась.

СОНЯ. Так точно.

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ. Давайте сумку, кто вас по уставу научил отвечать?

СОНЯ. У меня дедушка генерал, а меня юнгой он называет.

Федор Михайлович и Соня, подходят к автомобилю, водитель берёт сумку и чемодан у Сони и кладёт в багажник.

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ. Я Федор Михайлович.ну, что с Богом.

МОСКВА. СПАЛЬНЫЙ РАЙОН. ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ.

К подъезду подъехал автомобиль «мерседес» Федор Михайлович первый выходит из автомобиля, открывает дверь, помогает Соне выйти, открывает багажник, достаёт чемодан и сумку.

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ. Соня, вперед.

СОНЯ. Так точно, вперед.

ИНТ. КВАРТИРА НАДЕЖДЫ ВИКТОРОВНЫ.

Надежда обнимает Соню.

НАДЕЖДА. Сонечка, милая, проходи, будь как дома.

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ. Вот доставил.

НАДЕЖДА. Федор, спасибо, давай до завтра в 8/00 жду тебя.

Федор Михайлович уходит, Надежда закрывает за ним дверь.

НАДЕЖДА. Какая красавица стала, Сонечка, проходи, знакомься, с нашим пёсиком.

Из угла выходит большой лохматый пёс Сократ, подходит к Соне, обнюхивает ее, уходит.

Соня выдохла, улыбнулась.

НАДЕЖДА. Фейсконтроль прошла, тебя приняли. Располагайся, будь как дома.

ЧЕРЕЗ ЧАС. ИНТ. КУХНЯ.

НАДЕЖДА.. Вообще, ты не пошла по стопам родителей. Ну, что это твоя жизнь, а то, что тебя привело в Москву, это очень загадочно, и опасно, ты, что-то знаешь об этой женщине, адрес?

СОНЯ. Адрес у меня есть, но я Москву не знаю совсем, это далеко отсюда?

Надежда взглянула на адрес в телефоне.

НАДЕЖДА. Это, на другом конце города, я тебе расскажу, как доехать, одна не поедешь, дам своего водителя. а теперь пошли спать.

ИНТ. ГОСТИНАЯ.

Соня не может заснуть, она все думает о встрече с Розой,  
Мысли: «Согласится ли Роза продать брошь, а если нет, что делать?!»

На следующий день.

Соня открывает глаза, перед собой видит морду Сократа, неожиданно поперхнулась.

НАДЕЖДА. Сократ, гулять.

Сократ лениво уходит за хозяйкой.

На Сонином телефоне звук входящего смс сообщения от старосты Юли. Текст: «Сонь, в ведомости Сиров поставил тебе отлично, но сказал, что ты должна присутствовать на экзамене». Соня читает сообщение, выдохла.

Мысли: «Хоть что-то хорошее».

ИНТ. КУХНЯ.

Надежда заходит на кухню.

НАДЕЖДА. Сонечка, мы пришли. Ах, какая красота, ты от мамочки своей унаследовала, как сервировать стол.

СОНЯ. Да, я всегда крутилась около нее, высматривала. Вообще я в детстве думала, что буду ресторанным критиком. Соня засмеялась.

НАДЕЖДА. Сонечка, я Фёдору уже позвонила, мы доедем до работы, а дальше он поедет по твоим делам.

СОНЯ. Хорошо, тётя Надь, спасибо за все.

ГОРОДА N. АДМИНИСТРАЦИЯ. ИНТ. КАБИНЕТ ЛАВКОВКОГО.

Борис в ноутбуке смотрит информацию по работе. На рабочем столе в компьютере открыта вкладка Консультант плюс, на телефон поступило смс сообщение, текст: «...аппарат приказал долго жить, своё дело сделал, где обещанная сумма?».

Борис выходит из кабинета, направляется к черному ходу, набирает номер телефона с которого пришло смс сообщение.

БОРИС. Это я, но мне не надо звонить на этот номер, мне доложили, что вам всё выплатили, развода я не потерплю.

НЕЗНАКОМЕЦ. Если денег к вечеру не будет, не только губернатор вечером обо всём узнает.

Связь прерывается, идут гудки., Борис сжимает кулак.

Мысли: «Деньги, деньги, опять деньги, где ж вас взять то? О, Вадим, же мне должен».

В телефонном списке находит контакт «вадим», набирает номер телефона, абонент не отвечает, через минуту звонок, на дисплее «ВАДИМ», Борис принимает звонок.

ВАДИМ. Борь, привет, я не успел ответить, ты что хотел?

БОРИС. Вадюша, мне нужны деньги.

ВАДИМ. Но у меня сейчас нет такой суммы, и ты мне дал отсрочку.

БОРИС. Прости, но деньги нужны сегодня, иначе включу счетчик.

ВАДИМ. Послушай, у меня есть одна вещичка, она потянет на ту сумму.

БОРИС. Ты думаешь, что я поверю в эту аферу?!

ВАДИМ. У меня есть подтверждение подлинности изделия с суммой.

БОРИС. Ну, вези, посмотрим, что делать с ним.

ГОРОД N. ДОМ СКВОРЦОВА. КВАРТИРА ЛЮДМИЛЫ.

Артём подъезжает к дому Скворцова, заходит в соседний подъезд, находит квартиру Людмилы, звонит в дверь, никто дверь не открывает в течение 5 минут, вдруг слышит шевеление за дверью, останавливается. Дверь открывает девушка -Ольга Смирнитская (сестра-близнец Людмилы), вид у нее болезненный, половина лица прикрыта челкой, было понятно, что это специально.

АРТЕМ. Здравствуйте, мне нужна Людмила Смирнитская.

ОЛЬГА. Проходите.

Закрывает дверь за Артёмом.

ОЛЬГА. Я Оля, сестра Люды, мы близнецы. Люда уехала к родителям вчера, маму у нас увезли по скорой.

АРТЕМ. Люда вам не рассказывала о нападении на нее, и что ее спас мужчина?

ОЛЬГА. Нет, но теперь я начинаю догадываться, о чем речь, почему мне утром досталось, видно, они приняли меня за нее.

АРТЕМ. А вот с этого места, пожалуйста, подробнее. Оля, вы можете рассказать, что с вами случилось?

ОЛЬГА. Я пришла домой после смены, Люда, наверное, передо мной ушла, я заметила по нагретому чайнику. Позвонили в дверь, я подумала она что -то забыла, открыла, двое ворвались в квартиру стали мне говорить про какую -то сумку и мужчину, которого должны закрыть...чушь какая -то. я пыталась им сказать, что я не та, кем они меня считают, и один меня ударил, велел не звонить в полицию, иначе убьют.

АРТЕМ. Они как-то называли друг друга, приметы какие?

ОЛЬГА. У того, кто меня ударил на правой кисти наколка в виде змеи. И его называл второй степь по-моему.

АРТЕМ. Оля, в какое время они приходили?

ОЛЬГА. 7:45.

Мысли Артёма: «Значит, утром Степнов нанес визит свидетелю, а потом поехал в больницу, нестыковочка, врач написал, что вечером поступил. Кто врёт?! Оля думаю, говорит правду. Надо маху позвонить, пусть версии проверит».

АРТЕМ. Оля, а как мне люду найти в Москве? она может помочь, мужчина, который спас ее от этих ублюдков, хотят посадить.

ОЛЬГА. Я напишу вам адрес, это в районе м.Арбатская. Я ей позвоню.

Она берёт листок бумаги, пишет на нем адрес и телефон Люды.

АРТЕМ. Оля, одевайтесь, поехали к моему другу, он следователь, дадите показания.

ОЛЬГА. Нет, я не поеду никуда.

АРТЕМ. Не бойтесь, это надо сделать из-за безопасности вас, сестры и кто знает, что они еще придумают.я жду вас внизу в машине белая шкода.

Артём уходит.

ГОРОД N. РОВД. ХОЛЛ.

Максим встречает Артёма и Ольгу в коридоре, протягивает руку Артему.

МАКСИМ. Ольга, прошу вас в мой кабинет.

Максим и Ольга уходят, Артём выходит на улицу.

ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ РОВД.

Артём набирает номер Скворцова.

АРТЕМ. Павел Михайлович, не переживайте, сейчас один из свидетелей дает показание против Степнова.

СКВОРЦОВ. А что их несколько свидетелей?

АРТЕМ. У Люды есть сестра Оля, они близнецы, сегодня утром Степнов со своим подельником ворвались к Ольге, пригрозили ей молчать. Они приняли ее за Люду, а Люда уехала в Москву, у них заболела мама. Мне надо с ней встретиться в Москве.

СКВОРЦОВ. Конечно, Артём, я тебе верю, ты распутаешь эту Лавковскую паутину.

АРТЕМ. Всё будет хорошо, за доверие спасибо до встречи.

МОСКВА. НАТ. КВАРТИРА ВАДИМА.

Вадим заходит в комнату Розы, подходит к столику у окна, на столике лежит шкатулка. Открывает шкатулку, среди украшений не находит одну брошь, которую подарил Розе недавно. Он кладёт шкатулку на место, берёт сотовый телефон, ищет контакт РОЗА.

РОЗА. Да, слушаю, ты еще не всё мне сказал?

ВАДИМ. Роза, где брошь, которую я тебе подарил недавно?

РОЗА. А где ей быть, как не у меня? Это подарок как я помню.

ВАДИМ. Она мне нужна.

РОЗА. Вот как? ничем не могу помочь, всё, что в шкатулке забирай, а ее ты больше не увидишь.

Идут гудки.

ВАДИМ. Стерва.

Вадим набирает номер телефона Бориса, номер не отвечает, по электронной почте посылает Лавковскому Борису координаты своей жены, ее фото, и фото броши.

ОФИС СТРОИКОМПАНИИ «ГЕРАДИТ И К». ПОДЗЕМНАЯ ПАРКОВКА.

Стас подъезжает на подземную парковку, выходит, закрывает свой автомобиль, направляется к лифту.

Сзади мужчина в черной куртке, в маске наносит металлическим прутом удар Стасу по голове, Стас падает, из височной области сочится кровь. Незнакомец садится в автомобиль, уезжает, Стас остаётся лежать на полу.

Мимо проходит слесарь помещения, видит Стаса, подбегает к нему, щупает пульс. Берёт сотовый телефон, набирает номер скорой помощи.

СЛЕСАРЬ. Алло, я нашел молодого мужчину, он лежит без сознания. Парковая 17.

Снимает с себя куртку и укладывает на нее Стаса, берёт в руки рацию, набирает номер менеджера.

СЛЕСАРЬ. Таня, дочка, здесь молодой человек без сознания, мне кажется это ваш архитектор.

ТАТЬЯНА. Ой, папа, где ты?

СЛЕСАРЬ. На подземной парковке, скорую помощь, я вызвал уже. через 5 минут.

Татьяна склонилась над Стасом.

ТАТЬЯНА. Господи, кто же его так?

Врач скорой помощи подходит к Стасу, осматривает пациента.

ВРАЧ. Виктор, носилки.

Стаса укладывают на носилки, увозят.

ИНТ. КАБИНЕТ СТАСА И АРТЕМА

ТАТЬЯНА. Стаса увезли в больницу.

АРТЕМ. Таня, успокойся, в какую больницу? Что случилось?

ТАТЬЯНА. В городскую.

АРТЕМ. Только этого нам еще не хватало. Таня, остаешься за старшего.

Артём быстро одевается, уходит из офиса.

В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ АРТЕМА.

Артём набирает номер телефона Максима Витебского.

АРТЕМ. Макс, на Стаса Крутинского напали на стоянке, он в той же больнице.

МАКС. Ну, дела у вас, чувствую все звенья одной цепи, один паук плетет сеть.

Темыч, Оля опознала Степнова, надо ехать в больницу, брать его.

АРТЕМ. Лавковского рук дела ладно, встречаемся в больнице.

ГОРОД Н. БОЛЬНИЦА. КОРИДОР У ОПЕРАЦИОННОГО БЛОКА.

В коридоре у дверей блока сидит в халате и бахилах Артём, входит Максим.

МАКС. Степнов сбежал.

АРТЕМ. Я же говорил, заказчик Лавковский Аркадий.

Открывается дверь операционного блока, персонал на каталке вывозит пациента после операции. Артём направляется к нему, видит, что Стас под действием наркоза с



перебинтованной головой, его увозят в сторону лифта. Затем выходит доктор, который проводил операцию Стасу.

ДОКТОР. Вы родственник, вы кто ему?

АРТЕМ. Коллега, друг близкий.

ДОКТОР. Мы сделали все, что могли, операция прошла без осложнений, будем ждать.

АРТЕМ. Может, лекарства нужны?

ДОКТОР. Пока нет, извините, я должен к пациенту идти.

АРТЕМ. Спасибо вам.

Доктор уходит.

АРТЕМ. Макс, надо брать Аркадия Лавковского, он заказчик, 2 дня назад он угрожал Стасу, если не откажется от проекта «Дионис».

МАКС. Тёмыч, ищи свидетельницу. Уже сверху позвонили по поводу младшего Лавковского, я должен что-то предъявить ему ведь, а теперь и Степнов сбежал.

ОКРАИНА ГОРОДА N. ПРОМЗОНА.

Аркадий сидит в своем автомобиле, открывается дверь, на пассажирское садится Степнов.

СТЕПНОВ. Деньги принёс?

АРКАДИЙ. Тебе перечислили все. Крутинского надо было просто припугнуть, нафига, ты ему башку проломил?

СТЕПНОВ. Так получилось, надо проникнуть в палату и отключить всё.

АРКАДИЙ. Ты больной? Хватит уже. Но теперь ты про это дело забываешь, есть другая тема.

Он из бардачка достает фото и лист бумаги.

АРКАДИЙ. Вот фото тёлки, у нее фамильная брошь 19 век, вот телефон человека, который в курсе всего, брошь привезешь, свободен. Муж у нее дипломат, глупостей только не сделай, не хотелось бы подчищать за тобой. Исчезни, поменяй в себе что-то. Будем связываться.

СТЕПНОВ. Ну, а деньги?

Аркадий достаёт конверт, отдаёт Степнову.

АРКАДИЙ. Пока всё, линяй.

СТЕПНОВ. Понял. Я попробую в Краснодар к другу, там залягу. Степнов вышел из машины, Лавковский уехал.

ГОРОД N. ТЕРРИТОРИЯ БОЛЬНИЦЫ.

Артём выходит на улицу, набирает номер телефона Скворцова.

СКВОРЦОВ. Слушаю, Артём, как ты там?

АРТЕМ. Стас в больнице, сделали операцию.

СКВОРЦОВ. Как, что случилось?

АРТЕМ. На парковке напали на него, думаю те же, что и вас подставили.

СКВОРЦОВ. Да, дела.

АРТЕМ. Я уезжаю в Москву, завтра встречаюсь с Людмилой.

СКВОРЦОВ. Удачи.

АРТЕМ. Все будет хорошо, ваш друг мне позвонил, документы у него, надо с ним тоже встретиться.

МОСКВА. РАЙОН М.САВЕЛОВСКАЯ. В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ.

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ. Вроде здесь, Соня, давай, я с тобой схожу.

Он из бардачка достаёт пистолет, Соня с удивлением смотрит на него.

СОНЯ. Спасибо, я сама, квартира 12. Подождите, меня здесь.

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ. Если что, дай знак, а то Надежда Викторовна голову за свою племянницу оторвет мне.

СОНЯ. Всё будет хорошо. скоро вернусь.

САВЕЛОВСКАЯ, КОРПУС 3, 15.

Соня заходит в подъезд, поднимается на 2 этаж, подходит к квартире 12, звонит в дверь, открывает женщина.

СОНЯ. Здравствуйте, а Роза здесь живёт?

Женщина выходит на площадку, закрывает за собой дверь.

ЖЕНЩИНА. А вы кто ей?

СОНЯ. Знакомая, она мне адрес дала этот, она дома?

ЖЕНЩИНА. Она уехала к матери в Краснодар, что случилось, не знаю она собрала вещи, уехала.

СОНЯ. А где можно ее найти в Краснодаре?

ЖЕНЩИНА. Как я знаю, она не в самом городе, надо у Вадима Викторовича узнать, у ее мужа, но он на работу уехал уже. Зайди часиков в 9.

СОНЯ. Хорошо.

Соня в растерянном состоянии уходит вниз по лестнице,

Мысли: «Я потратила деньги на самолёт, откладывала свои сбережения. Что делать теперь?!»

Соня выходит из подъезда, идёт к автомобилю, садится на своё место.

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ. Ну, юнга, отставить слёзы, поедem в кафе, я тебя чаем напою, там такие вкусные пирожные продают.

Он подмигивает ей, заводит автомобиль, уезжает.

МОСКВА. ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ КАФЕ.

Федор Михайлович и Соня выходят из автомобиля.

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ. Соня, вон вход, иди туда и подожди меня внутри, я в магазин зайду, деталь заказывал, забрать надо.

СОНЯ. Хорошо.

Артём направляется в ворота гостиницы, Соня идёт в своих мыслях, не замечает Артёма, задевает его плечом, затем поворачивается к нему.

СОНЯ. Ой, простите меня, я задумалась.

Артём улыбается.

АРТЕМ. Ничего страшного.

Мысли Артёма: «Прекрасная незнакомка в своем мире, о чем она думает интересно?».

через 2 часа.

МОСКВА М.БАУМАНСКАЯ.ИН. КАФЕ.

Артём сидит за столиком, смотрит в сторону двери, появляется девушка в бежевом пальто похожая на Ольгу.

Артём встаёт галантно помогает Людмиле раздеться.

АРТЕМ. Здравствуйте, Люда.

ЛЮДМИЛА. Добрый день, а что случилось? Что вы даже в Москву приехали за мной?

Людмила садится за столик напротив Артёма.

АРТЕМ. Люда, недавно вы возвращались домой, на вас напали двое, отняли сумку, но мимо шёл мужчина, он хотел вас спасти.

ЛЮДМИЛА. Было, да, он просил их по - хорошему отпустить меня., но тот, который с сумкой налетел на него и стукнул сильно в область живота, мужчина согнулся весь от боли, но потом дал ему сдачи, затем хулиган этот встал и направился на мужчину, и как то как то попятился назад и не удержался на ровном месте упал. Они были нетрезвые, пахло изо рта спиртным. Его товарищ поднял, и они ушли, но вслед нам пригрозили. Мужчина проводил до квартиры меня.

АРТЕМ. Вы сразу же уехали из города, страшно стало?

ЛЮДМИЛА. Мама заболела, поэтому я приехала так срочно. Вот и всё.

АРТЕМ. Да не всё, после того, как вы уехали, ваша сестра пришла домой после дежурства, и к ней пришли двое и в грубой форме припугнули ее, ударили её, они думали, она это вы.

ЛЮДМИЛА. Господи, Оля мне ничего не сказала, как она?

АРТЕМ. Все хорошо уже, она дала показания. Люда могли вы это все рассказать следователю?

ЛЮДМИЛА. Да, но я пока не могу уехать домой.

АРТЕМ. А мы здесь всё устроим. Сейчас поедem в участок, вам нужно осторожно, эти придурки, не знают, что вы с сестрой близнецы. Степнов сбежал из больницы.

МОСКВА. РОВД. ХОЛЛ.

ДЕЖУРНЫЙ. Граждане, вы куда?

АРТЕМ. Здравствуйте, а как нам увидеть капитана Самойлова?

ДЕЖУРНЫЙ. Второй этаж, 8 кабинет.

ИНТ. КАБИНЕТ САМОЙЛОВА.

АРТЕМ. Анатолий, добрый день, я Артём, от Максима Витебского.

АНАТОЛИЙ. Ах, да, он мне звонил.

Анатолий встаёт, пожимает руку Артёму.

АНАТОЛИЙ. Людмила? Пожалуйста, присаживайтесь.

Людмила садится, берёт лист бумаги, ручку, начинает писать. Закончила писать, отдаёт Анатолию лист бумаги.

Анатолий помещает лист бумаги в сканер, далее отправляет его по электронной почте.

АНАТОЛИЙ. Теперь всё. Это почтой отправим

АРТЕМ. Спасибо вам.

Анатолий снова пожимает руку Артёму.

ЛЮДМИЛА. До свидания.

Артём и Людмила выходят из кабинета.

ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ РОВД.

АРТЕМ. Вот все получилось.

ЛЮДМИЛА. Артём, мне нужно идти в больницу, до свидания Артём, спасибо.

АРТЕМ. Это вам спасибо, до свидания.

Людмила уходит в сторону остановки, Артём направляется в метро.

Звонок мобильного, на дисплее «МАКС».

МАКС. Темыч, звони Скворцову, с него сняли обвинения. Всё получилось, ты просто молодчина, он должен гордиться тобой. Но Степнов в бегах.

АРТЕМ. Да ладно я рад, спасибо тебе.

Артём отбивает звонок, далее на телефон приходит смс сообщение от Лесницкого Валерия. Текст: «Артём, срочно выезжаю на объект в Краснодар, координаты вышлю позже, документы со мной»...

Мысли Артёма: «Ну, что в Краснодар, значит, в Краснодар».

МОСКВА. КВАРТИРА НАДЕЖДЫ ВИКТОРОВНЫ. ИНТ. ГОСТИНАЯ.

Соня сидит за столом, в руках у нее планшет. На номер телефона приходит смс сообщение. Текст: «Дорогуша, я еду к маме, брошь со мной, позже скину адрес. Роза».

Мысли Сони: «Да что же делать то? Завтра ведь экзамен».

Она пишет смс старосте Юле. Тексты: «Юль, у меня проблемы, по семейным обстоятельствам не смогу завтра быть на экзамене, я в Москве, билетов нет вообще».

Ответ: «М-да, не знаю, как он отреагирует на это, что-нибудь придумаю»

Соня «Спасибо».

Мысли: «Ну, что значит, и мы в Краснодар. Какой сегодня день? Ой, вчера был Татьянин день».

ВЛАДИВОСТОК. НАТ. КВАРТИРА. ФЛЭШБЭК.

На кухне женщина Татьяна Богучарова накрывает на стол. Звонок в дверь, идёт открывать дверь на пороге мужчина-Михаил Богучаров с цветами и девочка лет 7-8 Соня Богучарова с портфелем.

СОНЯ. Мама, с именинами.

Татьяна опускается на колени перед девочкой.

ТАТЬЯНА. Спасибо моя сладкая. Миша, Соня, раздевайтесь, у меня всё готово.

Татьяна направляется на кухню, Михаил за ней, Михаил протягивает цветы и коробочку Татьяне, обнимает ее и целует.

МИХАИЛ. Танюшенька, опять год прошел, как быстро время летит. через год мы вчетвером будем отмечать твои именины.

МОСКВА. КВАРТИРА НАДЕЖДЫ ВИКТОРОВНЫ. ИНТ. ГОСТИНАЯ.

Соня сидит на стуле, уткнулась в одну точку, по щеке ползет слеза. Вдруг чувствует на коленях теплое дыхание. Приходит в себя, видит морду Сократа.

СОНЯ. Мой хороший.

Соня гладит его. Сократ поворачивается от Сони и уходит из комнаты.

Соня открывает паспорт, сзади лежи фотография родителей, она смотрит на фото, целует, убирает в паспорт, уходит в прихожую, Сократ трется у ее ног, как будто прощается, Соня склоняется к нему.

СОНЯ. Прощай, морда, может, увидимся еще.

Набирает телефон Надежды Викторовны.

СОНЯ. Тётя Надя, мне нужно уехать, спасибо вам за всё.

НАДЕЖДА. Сонечка, что случилось, ты нашла свою знакомую?

СОНЯ. Роза уехала в Краснодар, брошка с ней, через час у меня самолет на Краснодар. Еще спасибо за все.

НАДЕЖДА. Соня, позвони мне, пожалуйста, вообще не пропадай.

СОНЯ. Хорошо, до свидания.

МОСКВА. ИНТ. АЭРОПОРТ.

Соня входит внутрь, на дверях висит ориентировка на Степнова, его фоторобот. Соня повернула голову в сторону фото. Мысли: «Какой противный тип, лучше с ним не встречаться».

ИНТ. ЗАЛ ОЖИДАНИЯ.

Артём сидит на стуле, перед ним ноутбук, напротив, садится девушка, ее светлая дубленка вся в снегу, Артём любит ее.

Мысли: «Прямо снегурочка. Ой, да это же вчерашняя незнакомка».

Соня кладёт рядом рюкзак, ставит чемодан, снимает одежду, достаёт бутылочку с водой, пирожное в пакете, перекусывает, смотрит на часы, усаживается удобнее, закрывает глаза. Артём тихонько наблюдает за Соней.

Передают информацию для пассажиров рейса Москва-Краснодар. в связи с погодными условиями рейс задерживается. Артём продолжает работать и бережно хранить покой Сони.

Прошло 30 минут, оператор опять объявил, что рейс откладывается на неопределенный срок.

Артём встаёт, подходит к стойке регистрации.

АРТЕМ. Здравствуйте, а возможно деньги за билет получить назад. Я буду искать другой вариант транспорта.

СОТРУДНИК. Да, возможно, давайте ваши билеты и паспорт.

АРТЕМ. Минуточку.

Артём поворачивается к Соне, подходит, осторожно пытается ее тормозить.

АРТЕМ. Девушка, проснитесь, Соня.

Соня очнулась, смотрит на Артёма

СОНЯ. Откуда вы знаете, как меня зовут?

АРТЕМ. Неужели Соня, я угадал?

СОНЯ. Софья Михайловна.

Артём улыбается ей.

АРТЕМ. Софья Михайловна, похоже, мы в Краснодар не летим, полёт на сегодня отменили, поедem туда, где принимают, но нам надо в Краснодар. Надо ехать на перекладных, паспорт давайте и билеты. Обещали вернуть деньги.

Соня достаёт из сумки паспорт, протягивает Артёму, тот уходит.

Мысли Сони: «Что с тобой? Ты отдала паспорт совершенно чужому человеку».

Через 5 минут Артём приносит деньги и паспорт Соне, та убирает в сумку.

АРТЕМ. Ну, что Софья Михайловна, вы мне доверяете?

Соня кивает, они встают и выходят на улицу.

### ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ АЭРОПОРТА.

АРТЕМ. Пока вы спали, я нашел водителя, который едет до Воронежа, далее мы найдём гостиницу, а на следующий день будем думать дальше, как добраться до Краснодара. Вы со мной?

Мысли Сони: «Ты готова пуститься в авантюрное приключение ради броши? Да, я готова, тогда в путь».

СОНЯ. Да.

Подъезжает автомобиль, останавливается, Артем открывает заднюю дверь, помогает Соне.

АРТЕМ. А вот и наша карета. Прошу, Софья Михайловна.

### ГОРОД N.ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ ЛАВКОВСКОГО АРКАДИЯ. ИНТ. ГОСТИНАЯ.

Звонок в дверь, Аркадий сонный выходит в коридор, открывает дверь.

Борис смотрит на Аркадия, проходит в дом, идёт на кухню.

БОРИС. Спишь? Нормально, а дела, думаешь, сами пойдут в гору?

Аркадий не понял тона Бориса, понял одно, что есть проблема.

БОРИС. Твои хлопцы кого заловили у подъезда, а потом в квартире припугнули?

АРКАДИЙ. Бабу проходящую.

БОРИС. Ага, проходящую. Только это 2 разных человека, они близнецы.вечером вы Людмилу Смирнитскую направили, а утром следующего дня Ольгу Смирнитскую, от обеих есть показания, а сейчас ищут заказчика, и не сомневаюсь, что если поднажмут то выйдут на тебя, а дальше будут раскручивать, и не дай бог я тут буду замешан.

Борис подходит к крану, наливает воду в стакан, отпивает из стакана, ставил, поправляет ремень на брюках, направляется к выходу.

БОРИС. Везде ориентировки на твоего Степнова, проверенного тобой. Ведёт это дело принципиальный следок, очень. Мозги вообще включай, когда кого- то заряжаешь на дело. У тебя вообще крыша поехала с этим Дионисом, ты клад, что ли зарыл под фундаментом? Вообще, я здесь не причём, надеюсь, ты меня услышал.

Борис уходит, а Аркадий стоит на месте.

Мысли: «Степнов. Эх, Ваня, идиот».

через 2 часа.

### ГОРОД N. АДМИНИСТРАЦИЯ. ИНТ КАБИНЕТ ГУБЕРНАТОРА.

Звук входящего сигнала внутренней связи, Борис Лавковский нажимает на кнопку.

БОРИС.да, Ань. слушаю.

АННА. Борис Александрович, по телевизору новости и там показывают митинг жителей против создания полигона с мусором в их живописном месте.

БОРИС. Понял.

Мысли Бориса: «Ну, придурки, что вам надо, вас и спрашивать никто не будет. Прибил бы всех». Он встает, берёт пульт включает телевизор, на экране идёт видеоролик в прямом эфире. Журково. Люди с плакатами «Вон из Журково», «Нет помойкам» и т.д.

Борис набирает номер Льва Османского.

БОРИС. Лев, помогай, давай наряд для разгона демонстрации в Журково.

ОСМАНСКИЙ. Надо доложить губернатору.

БОРИС. Да звонил, он вне зоны.

ОСМАНСКИЙ. Хорошо, сейчас решу.

БОРИС. Спасибо, друг.

Борис набирает номер гаража.

БОРИС. Саша, подъезжай, выхожу, поедem на полигон.

через 15 минут.

### ОКРАИНА ГОРОДА N. ЖУРКОВО.

(заповедник красивое живописное место, охраняемое государством по документам). Лавковский выходит из автомобиля, видит людей с плакатами, к Лавковскому подходят журналисты, каждый протягивает свой микрофон.

ЖУРНАЛИСТ 1. Как вы прокомментируете всё это, ведь губернатор лично обещал, что свалки здесь не будет?

ЖУРНАЛИСТ2. Скажите, организацией полигона по переработке мусора уже все решено давно ведь?

ЖУРНАЛИСТ3. Вы надеетесь, что пройдет время, чтобы все успокоились?

Лавковский натянул на себя улыбку, обращается к людям.

БОРИС. Дорогие жители, давайте мирно решать этот вопрос. расходитесь по домам, я все решу, обещаю вам.

Как ни странно, но народ действительно стал расходиться, очередной раз поверили в сказку.

В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ. (МАРШРУТ:МОСКВА-ВОРОНЕЖ).

Артем сидит рядом с водителем, соня расположилась сзади.

Мысли Сони: «Артем организовал маршрут до Воронежа, а дальше, Софья Михайловна, как вы дошли до такой жизни, с чужими мужчинами куда-то поехала. Ну да, Соня, ты одержима поисками фамильного талисмана».

Артем поворачивается к Соне.

АРТЕМ. Софья Михайловна, как вам удобно?

Соня улыбнулась, кивает.

ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ. Слушайте ребята, у меня квартира большая, жена будет рада гостям, переночуете у нас, а утром отправитесь в путь. Подумайте.

АРТЕМ. Спасибо, мы принимаем приглашение, Софья Михайловна должна принять душ, отдохнуть как королева.

Мысли Сони: «Почему Артем ерничает, и странно, что я ему это позволяю».

ВОРОНЕЖ. ЭКСТ. ДВОР.

Приехали к дому Владимира Николаевича. Артем первый выходит из автомобиля и помогает Соне, выйти, берёт чемодан ее, она в руках держит сумку и рюкзак, входят в подъезд.

НАТ. КВАРТИРА ВЛАДИМИРА НИКОЛАЕВИЧА.

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА. Здравствуйте, проходите, я Татьяна Сергеевна.

Соня и Артём одновременно. Здравствуйте.

Они переглянулись.

СОНЯ. Меня зовут Соня.

АРТЕМ. А я Артем.

Артём помогает Соне раздеться.

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА. Вы с дороги, может, в душ хотите, я сейчас полотенце принесу. Там фен есть.

СОНЯ. Да, пожалуй, надо, спасибо вам.

ИНТ. КАБИНЕТ.

ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ. Спасибо, Артём за помощь, не имеешь вот юридического образования и всё, по жизни надо понимать трактовки.

АРТЕМ. Вы, зато инженер, у меня отец тоже инженер.

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА. Мальчики, за стол. У нас все готово.

ИНТ. КУХНЯ.

Компания из 4 человек сидит за столом.

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА. Соня, почему ты захотела стать инженером? Твои родители инженеры?

СОНЯ. Мой папа был юристом, адвокат, мама врач-кардиохирург, они погибли, когда мне было 7,5 лет. Меня воспитывала бабушка и дедушка.

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА. Ой, прости, пожалуйста.

СОНЯ. Ничего страшного, вы же не знали.

ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ. Ребята, я живу давно на этом свете, но я первый раз вижу такие отношения между современными молодыми людьми. Друзья, вы замечательная пара, созданы друг для друга, счастья вам.

ИНТ. ГОСТИНАЯ.

Артём и Соня входят в комнату, комната просторная, большая кровать и диван. Артём берёт подушку и направляется к дивану.

АРТЕМ. Спокойной ночи, Софья Михайловна.

СОНЯ. Спокойной ночи.

Через несколько минут Соня садится на кровать.

АРТЕМ. Не спится?

СОНЯ. Я все не могу поверить в болезнь Татьяны Сергеевны. Надо же, такая молодая, жить и жить. Люди, сталкиваются со страшным заболеванием один на один.

АРТЕМ. Есть фонд, я им дал координаты, мою маму спасли благодаря фонду. Софья Михайловна, а могу я вас спросить?

СОНЯ. Спрашивайте.

АРТЕМ. Хотелось бы знать причину столь авантюрного приключения.

СОНЯ. Это долгая история, ночи не хватит.

АРТЕМ. А интересно бы послушать, все равно не спится.

СОНЯ. Если кратко, моей семье принадлежала брошь фамильная и грамота, после похорон родителей в дом в Богучарове залезли воры, брошь исчезла. А недавно я увидела брошь у одной женщины, она обещала мне ее продать, но из-за семейных проблем она уехала из Владивостока в Москву, а теперь и в Краснодар. Вот и я за ней.

АРТЕМ. Я думал в наше время, таких чудес не бывает. Как же вы собираетесь вернуть ее? Я просто думаю, что это связано с людьми круга, который для вас чужой, криминальный.

СОНЯ. Как будет, так и будет.

АРТЕМ. Знаете что, Софья Михайловна, если вы не против, вас не отпущу одну. В Краснодаре я должен найти одного человека, а потом мы будем искать вашу брошь. Договорились? Ну и славно.

Артем повернулся на другой бок и заснул.

#### ГОРОД Н. ГОРОДСКАЯ БОЛЬНИЦА. ПРИЕМНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ.

14:00 в приемное отделение поступило 30 человек из Журково с признаками отравления, персонал работает в усиленном режиме, люди лежат в коридорах, многих больных в удовлетворительном состоянии выписали домой. Заведующий (Светлов Олег Николаевич) помогает в организации поступающих пациентов.

МЕДСЕСТРА СВЕТЛАНА. Олег Николаевич, вас к телефону, из департамента звонят.

Мысли Светлова вслух: «Что им ещё надо, загубили людей, деньги одни на уме».

Олег Николаевич направляется в свой кабинет.

#### ИНТ. КАБИНЕТ.

Светлов стоит у стола, смотрит на телефон, берёт трубку.

СВЕТЛОВ. Светлов, слушаю.

НАЧАЛЬНИК ДЕПАРТАМЕНТА. Олег Николаевич, с каким диагнозом поступают к вам люди? В чем дело?

СВЕТЛОВ. Все признаки отравления дыхательных путей, у 70 % стеноз гортани.

НАЧАЛЬНИК ДЕПАРТАМЕНТА. Николаич, ты пиши в отчете, что вирусная инфекция, не вздумай только журналистам ляпнуть.

СВЕТЛОВ. Вы серьезно?

Связь прервалась, идут гудки.

СВЕТЛОВ. Светлов, так, спокойно.

Снова телефонный звонок.

Мысли Светлова: «Ну, сейчас я им все скажу, а потом все равно».

СВЕТЛОВ. Светлов, слушаю.

ВОРОНОВА. Олег, это ЧП, у меня не хватает мест, скорые привозят детей, сами родители на машинах. Уже поступило 40 детей с такими же симптомами, 10 человек в реанимации, стеноз гортани ты звонил в департамент, они помогут нам?

СВЕТЛОВ. Что ты, Надюша, они требуют скрыть диагноз.

ВОРОНОВА. Что делать?

СВЕТЛОВ. Не знаю, надо спасать людей. Надь, если что-то надо конкретно, буду рад помочь.

ВОРОНОВА. Хорошо, спасибо.

ГОРОД N. АДМИНИСТРАЦИЯ. ИНТ. КАБИНЕТ ГУБЕРНАТОРА.

Губернатор (Михаил Николаевич) обращается к заместителю по вопросам экологии и природопользованию, который курирует работу департамента экологии, контролю и надзору в области лесных отношений, по охране объектов животного мира.

МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ. Виктор Николаевич, слушаем вас, что произошло, как так вышло?

СМОЛОВ. Мне позвонил главный инженер и сообщил, что вышел из строя насос на 215 участке. Но проблема не там случилась, а произошел выброс на 85 участке, превышение предельнодопустимых норм. Ртуть, свалочный газ.там произошло недоразумение, они не повезли тбо на завод на 215 участок, а оставили на участке 300, а там не оборудовано ничего пока.

МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ. Логинов, слушаю, вас теперь, как так, привезли новое оборудование, специалисты из Германии его настроили. Расскажите мне лучше про свалочный газ.

ЛОГИНОВ. Свалочный газ образуется в результате брожения отходов в теле полигона, является результатом жизнедеятельности анаэробных организмов. Основной состав свалочного газа – это метан (40 - 75%) и диоксид углерода (30 - 45%).эти газы относятся к парниковым газам. помимо этого, свалочный газ содержит большое количество токсических органических соединений, которые и являются источником неприятного запаха. каждый год из одной тонны тбо образуется 4 - 5 м³ свалочного газа. Виктор Николаевич сказал, что в анализе присутствует пдн ртути.

МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ. Ответите, все у меня.

Резко бросает ручку на стол, осматривает всех, команда опустила глаза.

Звук внутренней связи.

АННА. Михаил Николаевич, у здания журналисты и люди с плакатами.

Михаил Николаевич подходит к окну, смотрит вниз, увидел людей с плакатами. «Вам люди нужны перед выборами», «Лавковского в тюрьму».

МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ. Борис, к окну подойди, посмотри, как ты уладил вопрос с демонстрацией. Мне на стол объяснительные, по ситуации. Где Облётов? Здравоохранение у нас спит. Бардак, меня неделю не было, вы господа зарплату получаете, вы слуги народа, а получается - убийцы и меня сделали соучастником, на комиссии рассмотрим ваше участие, соответствуете ли вы должности. Все свободны.

Все встают и направляются к выходу.

МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ. Пётр Васильевич, задержитесь, подготовьте мне смету по объекту. И еще мне нужны все данные по пострадавшим, я сам поеду в больницу.

КОЛОКШАНСКИЙ. Сколько у меня времени?

МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ. Вчера.

КОЛОКШАНСКИЙ. Понял.

Колокшанский поворачивается и уходит из кабинета.

ВЛАДИВОСТОК. ГОРОДСКОЙ ПАРК.

Крупный план, вид сверху: гуляют люди, медленно идут мужчина и женщина.

ЛАЗАРЬ ДАВЫДОВИЧ. Никуль, хочу попросить разрешения ухаживать за тобой.

ВЕРОНИКА МАРКОВНА. Лазарь, мы уже в таком возрасте.ну, конечно. Я всё давно хотела спросить, не приносил ли тебе брошку, дорогую из черного жемчуга - напоминает царство паука, очень изящная. Я видела только на картинке.

ЛАЗАРЬ ДАВЫДОВИЧ. Что-то припоминаю лет так 5 или 6 показывали мне такую брошь, 19 век это фамильная ценность рода Богучаровых, Роман Богучаров в Германии заказал брошь своей жене. Эта брошь передавалась по женской линии, потом она исчезла в результате ограбления. Никуль, а зачем тебе это?

ВЕРОНИКА МАРКОВНА. Помнишь девочку Соню, которая в больнице меня навещала и ухаживала за мной после операции? Это праправнучка Богучарова, переживаю я за нее, недавно она увидела эту брошь у одной женщины, она обещала ей продать, но уехала в Москву, Соня за ней, теперь уже едет в Краснодар. И вот уже сутки не отвечает.



ЛАЗАРЬ ДАВЫДОВИЧ. Вот дела, Никуль, ты мне расскажи, как дела у нее будут продвигаться.

КРАСНОДАР. ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ Ж/Д ВОКЗАЛА.

Роза выходит из вагона, на перроне мужчина предлагает ей услуги такси, она принимает его предложение, он берет сумку, и чемодан, несёт к автомобилю.

Степнов выходит из зала вокзала, достаёт фото объекта, замечает розу, она садится в такси. К Степнову подходит таксист.

СТЕПНОВ. Поехали за той машиной.

ТАКСИСТ. Пятьсот.

СТЕПНОВ. Договоримся.

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ. ВОЛОКША.

Автомобиль с шашечками подъехал к дому родителей Розы, таксист помогает вытащить чемодан и сумку Розе, уезжает. Роза уходит в подъезд.

Автомобиль такси (со Степновым) также приехал к дому Розы, Степнов из машины, видел, как Роза вошла в подъезд. Степнов выходит из машины, таксист уезжает, Степнов успевает забежать, прежде чем дверь закрылась. Роза стоит у двери квартиры, нажимает на звонок, дверь никто не открывает, открылась дверь напротив. Роза повернулась.

РОЗА. Анастасия Николаевна, здравствуйте, моих не видели?

АНАСТАСИЯ НИКОЛАЕВНА. Здравствуй Роза, мама на работе.

РОЗА. А можно у вас вещи пока оставлю?

АНАСТАСИЯ НИКОЛАЕВНА. Конечно, давай, ставь здесь.

Роза кладёт вещи и выходит из подъезда. В это время Степнов спрятался за дверь. Степнов выходит на улицу, незаметно идет за Розой.

Роза идёт в сторону библиотеки.

Мысли Степнова: «Может сумку вырвать?!», Степнов прибавляет шаг, но навстречу ему идёт пожилой мужчина, он везет на санках стол, вдруг стол падает на снег.

МУЖЧИНА. Мужчина, пособи малость.

СТЕПНОВ. Эх, ну давай, отец, я тороплюсь.

Степнов помогает стол положить на санки, укрепляет их.

МУЖЧИНА. Спасибо. Будь здоров.

СТЕПНОВ. Не против быть богатым.

Степнов поворачивается, Розы нет, сплевывает в сторону.

Мысли: «Твою ж кавалерию, упустил девушку».

БИБЛИОТЕКА. ХОЛЛ. ИНТ. ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ.

Роза входит в читальный зал.

МАРИЯ СЕРГЕЕВНА. Роза, дочка здравствуй, что же ты не сказала, что приедешь.

РОЗА. Мама, я, что домой приехать не могу, поживу пока здесь.

Мария Сергеевна достает сумку, из сумки берёт ключи, протягивает их Розе.

МАРИЯ СЕРГЕЕВНА. Вот держи ключи, я недолго. У тебя что-то случилось? Вадим тоже приехал?

РОЗА. Нет, я одна вырвалась.

Роза уходит.

ИНТ. ПОДЪЕЗД.

Степнов поднялся на 2 этаж, скотчем заклеивает глазок двери напротив, берёт отмычку, открывает дверь,

ИНТ. КВАРТИРА РОДИТЕЛЕЙ РОЗЫ.

Степнов осторожно, профессионально проникает внутрь квартиры, залезает в угловой шкаф, слышит разговор.

РОЗА. Да, брошь моя, я, что хочу то и делаю какое твоё дело, я столько лет терпела твои измены. Все пока.

Мысли Розы вслух: «Ну, теперь я готова ей назвать цену девчонке, теперь меня будет другая жизнь. Так, где-то у меня был её телефон. Ага, Соня Богучарова».

Роза раздевается, Степнов через щель видит все прелести фигуры розы, Роза уходит в душ, закрывает за собой дверь, Степнов выходит из шкафа, проходит в

комнату к Розе. Нервно ищет сумку, находит, сумку, открывает её достаёт бархатную коробочку, кладёт ее в карман, выходит в прихожую, открывает дверь, выходит из квартиры.

ЭКСТ. УЛИЦА. ВОЗЛЕ ДОМА.

Степнов выходит из подъезда, направляется в обратную сторону дома, останавливается, набирает номер телефона Аркадия.

СТЕПНОВ. Привет, товар у меня.

АРКАДИЙ. Добро. Я скину тебе адрес в Краснодаре одного типа, передашь ему брошь. На вокзале ячейка 25, код я тебе пришлю, будут лежать деньги, это твоя доля.

Связь прервалась, через 5 минут на телефон Степнова пришло смс сообщение, смотрит затем он убирает телефон.

Мысли Степнова: «Похоже, побрякушкой еще кто-то интересовался. Может загнать ее, обойти Аркашку. Наверняка кинет».

Застегивает куртку и уходит за угол дома, ловит такси.

КРАСНОДАР. САЛОН АВТОБУСА: МАРШРУТ ВОРОНЕЖ-КРАСНОДАР.

На 5 ряду сидит Артём, у прохода Соня, собираются выходить.

АРТЕМ. Софья Михайловна, я думаю, мы договорились, что без меня никуда, мы вместе поедem к вашей Розе за брошкой.

СОНЯ. Как скажете. Кстати вон наша гостиница «Ориол».

Они встают, выходят из автобуса.

КРАСНОДАР. ЭКСТ. УЛИЦА.

Соня и Артём направляются к гостинице по пешеходному переходу. Автомобиль с шашечками серый логан выскочил на пешеходный переход, наезжает на мужчину, мужчина падает, Соня и Артем бросаются к нему на помощь. Из логана выходит этот гореводитель.

ВОДИТЕЛЬ. Уберите его с дороги, ходят тут как по бульвару.

Соня встаёт и берёт за руку водителя.

СОНЯ. Посмотрите, что вы сделали, вообще здесь пешеходный переход, вы человека сбили, помогите ему, его надо в больницу, скорую вызовите.

ВОДИТЕЛЬ. Ты еще командовать будешь, коза.

Водитель толкает Соню, уходит к своему автомобилю.

Артем догоняет его и выворачивает слегка ему руку.

АРТЕМ. Надо перед девушкой извиниться, но это после, а сейчас если не хочешь срок поехали в больницу.

Артём заглядывает в окно, на заднем сидении сидит мужчина, Артём решил, что где-то он видел его. Но неожиданно Артём получает удар в голову, почувствовал сильную боль в области носа и надбровной дуги. У него течет кровь, рассечена бровь.

Соня бросается к нему.

Из сумки достает влажные салфетки, прикладывает к брови, вытирает кровь.

СОНЯ. Артем, голова не кружится?

АРТЕМ. Да ладно, до свадьбы заживет. Вы ведь согласитесь быть моей женой?

СОНЯ. Вы все шутите?

Прошло время.

Врач скорой помощи осматривает мужчину, сержант ДПС опрашивает таксиста.

В автомобиле Логан сидит Степнов, он узнаёт Артёма.

Мысли: «А этот что делает здесь?»

Степнов незаметно выходит из автомобиля, надевает капюшон и направляется на обратную сторону улицы. Его никто не видел.

СОТРУДНИК ДПС. Вы совершили наезд на пешехода.

ВОДИТЕЛЬ. Я вёз нервного пассажира, он может подтвердить.

СОТРУДНИК ДПС. Где он?

Водитель направился к машине, открыл заднюю дверь, смотрит, пассажира нет.

СОТРУДНИК ДПС (обращается к Артёму и Соне). Вам придётся тоже проехать в отделение и вам девушка. Подпишите бумаги.

ВРАЧ СКОРОЙ ПОМОЩИ. Ему нужна помощь, бровь рассечена, необходимо везти его в больницу. Приезжайте туда и опрашивайте.

ВРАЧ СКОРОЙ ПОМОЩИ. Залезайте в машину, едем в больницу.

В автомобиле «скорая помощь» Артём и Соня сидят рядом.

СОНЯ. Вам больно?

Артём улыбнулся.

АРТЕМ. Да нет, я же мужчина, Софья Михайловна.

Соня посмотрела на него, но ничего не ответила.

Г. КРАСНОДАР БОЛЬНИЦА. ХОЛЛ.

Соня сидит в холле напротив кабинета, проходит мужчина (Степнов), разговаривает по телефону, Соню не узнает, встает у окна.

СТЕПНОВ. Да я это, хмырь этот сейчас тоже здесь. Да не тупи, Артём, который приходил ко мне в больницу. С ним девчонка, не знаю, что они здесь делают.

Соня слышит имя Артём, но не может никак связать события. Её ли знакомый Артём.

Из кабинета выходит Артём, направляется к Соне.

АРТЕМ. Ну как? Мужчина должен быть со шрамами.

Артём смотрит в сторону окна, замечает мужчину, тот отворачивается.

Артём берёт куртку, накидывает на себя, берёт шапку.

АРТЕМ. Нам пора, Софья Михайловна, нас ждут великие дела.

СОНЯ. Артём, а кто стоял у окна? Мне показалось, что это ваш знакомый.

АРТЕМ. Я не понял.

СОНЯ. Я сидела напротив кабинета, ждала, пришел мужчина, он по телефону с кем-то разговаривал и упомянул имя Артём, якобы связано с какой-то больницей и Скворцовым.

АРТЕМ. С этого места подробнее Соня. Я только услышала это...

ХОЛЛ. ФЛЭШБЭК.

С лестничного пролета в коридор заворачивает мужчина, разговаривает по телефону.

Мужчина (Степнов). Да это я, здесь этот хмырь, который приходил ко мне в больницу. Не тупи, Артем и с ним девчонка.

Артем задумался.

СОНЯ. Мне кажется, я видела его, фоторобот в аэропорту.

АРТЕМ. Соня, постой здесь.

Артем побежал на 2 этаж опять к перевязочной.

2 этаж холл, у окна никого нет.

Мысли: «Это же, Степнов, и в машине он был, поэтому исчез незаметно».

Он берёт телефон и набирает номер Макса.

АРТЕМ. Макс, здорово, Степнов в Краснодаре. Я видел его дважды, и сейчас в больнице.

МАКС. А что с тобой случилось?

АРТЕМ. Да все уже нормально, больница на Луначарского. Я побежал за ним, но он скрылся. Но Соня слышала его разговор по телефону.

МАКС. Так, а Соня кто у нас?

АРТЕМ. Ой, я тебе потом расскажу.

МАКС. Я понял Темыч.

Артем спускается вниз, видит, что к Соне подходит мужчина в серой куртке, сзади непонятно кто. Она показывает ему на гардероб, Артем подходит к Соне.

СОНЯ. Все нормально?

АРТЕМ. А кто это подходил?

СОНЯ. Ой, да странный какой-то тип, спросил, почему я одна и что делаю в Краснодаре?

АРТЕМ. Это не тот, которого ты видела с телефоном?

СОНЯ. Нет. Что происходит? Есть проблемы? Я могу, чем помочь?

АРТЕМ. Справимся, а вас попрошу милая барышня, слушаться меня. А теперь, тем более.

СОНЯ. А почему особенно сейчас?

АРТЕМ. Я работаю в строительной компании, мы получили заказ, выиграли тендер, но встали на пути одного типа со связями, сначала он подставил шефа, потом отправил друга-коллегу в реанимацию, я начал действовать, в Краснодаре друг шефа, который знает наших друзей в кавычках, обещал материал кое-какой для разоблачения. Вот я из Москвы сюда еду за ним. В Москве он не смог меня принять, зато я нашел свидетеля, и он вывел на Степнова Ивана, а заказчик Лавковский.

СОНЯ. Криминал прямо, я так поняла, нас выследили? Вам угрожает опасность? Я ещё загрузила своими проблемами.

Соня взялась за голову.

АРТЕМ. Все нормально, Софья Михайловна, Степнова рано или поздно возьмут, хотелось бы только знать, что ему надо. Он выполняет заказ, сам пешка. Пойдем в гостиницу, устал я что-то, а завтра поеду на встречу с Лесницким, а потом будем твою брошку искать.

СОНЯ. Я тоже валюсь с ног, но перекусить бы только.

АРТЕМ. По пути я видел кафе.

КРАСНОДАР. ЭКСТ УЛИЦА. ИНТ. АВТОБУС.

СОНЯ. Артём, назвал фамилию Лавковский, а кто именно?

АРТЕМ. Аркадий, а что? Знаком?

СОНЯ. В дтп, в котором погибли мои родители, был виновный Лавковский Аркадий, он тогда был в наркотическом опьянении.

ВЛАДИВОСТОК. СЛЕДСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ. ИНТ. КАБИНЕТ ФИЛОНОВА. ФЛЭШБЭК.

В кабинет входит генерал ВМФ Богучаров Н.С. в парадном мундире.

БОГУЧАРОВ. Здравствуйте, а где Валерий Николаевич?

ФИЛОНОВ. Здравствуйте, он отстранён от дела, теперь я веду это дело.

БОГУЧАРОВ. Вы уже подготовили дело в суд?

ФИЛОНОВ. А суда не будет, нет преступления, ваш сын не справился с управлением из-за неполадок машины.

Филонov между делом протягивает лист бумаги.

ФИЛОНОВ. Вот эксперты предоставили.

Богучаров берёт заключение в руки, читает.

БОГУЧАРОВ. Бред какой-то, я видел другие документы, следователь до вас уверен был, что Лавковский будет наказан.

ФИЛОНОВ. А почему бред?

БОГУЧАРОВ. Потому что, виновный был в наркотическом опьянении, он выехал на встречную и свидетели тоже подтвердили.

ФИЛОНОВ. Вы меня ещё учить будете как вести следствие. Ваш сын превысил скорость, убил свою жену и ребенка.

БОГУЧАРОВ. Да, говорят правильно, пока дела ведут такие как... (пауза) процветает беспредел и коррупция.

ФИЛОНОВ. Мундир нацепил, и хамить можно? Я ведь и закрыть тебя могу.

Богучаров встаёт и молча, уходит из кабинета.

ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ СЛЕДСТВЕННОГО КОМИТЕТА.

Богучаров выходит на улицу, чувствует боль за грудиной, держится ладонью за мундир с левой стороны, мимо проходит майор, Коптев Валерий Николаевич, видит Богучарова, подходит к нему.

КОПТЕВ. Что с вами? Давайте присядем на лавочку.

БОГУЧАРОВ. Суда не будет, почему вас отстранили? Хотя понятно, надо было того поставить.

КОПТЕВ. Так, ясно.

Богучаров теряет сознание.

КОПТЕВ. Николай Степанович.

Коптев берёт телефон, набирает номер скорой помощи.

КРАСНОДАР. ЭКСТ. УЛИЦА

СОНЯ. Там все были повязаны, бабушке звонили, поступали угрозы, намёки на мое исчезновение. И они уехали в Богучарово.

АРТЕМ. Да, дела.

Подъезжает автобус.

АРТЕМ. Вот он нам нужен, доедем до гостиницы.

Артем пропускает Соню вперёд.

В конце салона мужчина (Степнов) наблюдает за Артёмом и Соне, они его не видят.

ЭКСТ. УЛИЦА. КАФЕ «ЛАСКА».

На двери колокольчик. Артём пропускает Соню вперед, заходят внутрь.

Через стекло Степнов видит, как Артем помогает раздеться Соне, отодвигает стул, Соня садится, он садится напротив.

прошло 30 минут.

Открывается дверь кафе, веселые выходят Соня и Артем и направляются в сторону гостиницы.

Мысли Степнова: «Наконец- то, хотели, чтобы оконченел, заразы».

Соня и Артем зашли в фойе гостиницы, Степнов за ними, он стоит за дверью.

КРАСНОДАР. ГОСТИНИЦА "ОРИОЛ". ИНТ. ХОЛЛ.

Соня и Артем подходят к стойке регистрации, вынимают паспорта.

АРТЕМ. Здравствуйте, у нас бронь.

МЕНЕДЖЕР. Здравствуйте. Фамилии ваши.

АРТЕМ. Белогорский

СОНЯ. Богучарова.

Степнов услышал фамилию Богучарова.

Мысли: «Богучарова, где я слышал эту фамилию?!».

Степнов сел на диванчик так, чтобы его было незаметно, но он видел все, он взял журнал и стал рассматривать.

Менеджер выдаёт ключ Соне и Артему.

АРТЕМ. Наконец, сейчас отдохнём.

Берут свои вещи, навстречу идёт мужчина, достаёт удостоверение, показывает им.

СИНЦОВ. Добрый вечер, майор Синцов, мне нужно вам задать вопросы.

Артем вздохнул, покачал головой, Артем глазами показал на диван.

Все трое садятся.

СИНЦОВ. Кк вы?

АРТЕМ. Жить буду.

СИНЦОВ. А произошло на перекрестке?

Соня посмотрела на Артема, тот кивает.

СОНЯ. Мы только ступили на пешеходный переход, впереди шел мужчина лет 60-70, какое-то мгновение и машина наехала на него. Он упал на мои ноги, я склонилась к нему, пощупала пульс. Вышел водитель машины и стал кричать на нас, чтобы мы его убрали с дороги. Я ему сказала, что он сбил человека на пешеходном переходе, он меня толкнул, и сказал, что я ...

АРТЕМ. Я его догнал и потребовал извиниться, женщина стала вызывать скорую помощь. Тогда я подумал, что долго скорая не приедет и велел ему вести мужчину в больницу. Потом я посмотрел в сторону лежавшего мужчины и в этот миг получил удар по лицу, сами видите.

Синцов пишет.

СИНЦОВ. Прочитайте, с моих слов записано, верно, подпишите оба.

Соня ставит свою подпись, Артём ставит свою подпись.

СИНЦОВ. А вы будете писать заявление на него? Протягивает лист Артёму.

АРТЕМ. Давайте бумагу.

Артём пишет, закончил писать, отдает лист и ручку Синцову.

СИНЦОВ. Я вам позвоню еще. До свидания.

СОНЯ. До свидания.

Артем пожимает руку Синцову.

Тот встаёт и уходит из гостиницы.

Соня и Артём взяли сумки и чемодан и направились к лифту.

Степнов подходит к стойке регистрации

СТЕПНОВ. Добрый вечер, есть свободные места?

МЕНЕДЖЕР. Только люкс.

СТЕПНОВ. Добро.

Степнов подает паспорт и деньги.

Менеджер берет паспорт, через пару минут отдает паспорт и выдаёт ключ от номера на 6 этаже.

СТЕПНОВ. Спасибо.

Степнов берёт паспорт и ключ, идет к лифту.

Мысли: «получается девчонка приехала за брошью. Роза, наверное, уже обнаружила пропажу. Значит, они знакомы. Так надо сплавлять товар и лечь на дно. Может ее девчонке загнать? Что она зря ехала?».

Степнов набирает номер телефона, идут гудки.

НЕЗНАКОМЕЦ. Алло, слушаю вас.

СТЕПНОВ. Вечер добрый, товар у меня, гостиница «Ориол», завтра в 9:00 в холле.

НЕЗНАКОМЕЦ. Понял.

УТРО. ХОЛЛ ГОСТИНИЦЫ.

Степнов сидит за столиком, рядом сумка, берёт сумку, открывает её, рукой пытается нащупать коробочку, понимает, что коробки нет.

Мысли: «Не понял, чёрт, девчонка, она в гостинице еще?!».

Артём идёт мимо Степнова на выход, не заметив его.

Мысли: «Она одна в номере, но в каком, как я не проследил за ними, придется ждать, встреча через полчаса».

Он встаёт, направляется к лестнице, слышит шум лифта.

Мысли: «Надо где-то спрятаться», смотрит на дверь «посторонним вход воспрещен», он незаметно отмычкой вскрывает замок, входит внутрь, осматривается, выходит из комнаты, неожиданно из лифта выходит Соня, Степнов идёт за ней.

СТЕПНОВ. Девушка, а не подскажете, где найти хоть одну горничную?

Соня не успевает повернуться, сзади он закрывает ей рот и лицо тащил в комнату, которую вскрыл ранее.

ИНТ. КОМНАТА.

Степнов толкает Соню, та летит на кушетку, рядом лежат стопки белья. Соня смотрит на Степнова.

СОНЯ Это вы?

СТЕПНОВ. Ну, я, а что? Попалась птичка?

Соня пятится назад.

СОНЯ. Что вам надо?

СТЕПНОВ. А ты не догадываешься? Брошь, которую ты у меня украла.

СОНЯ. Я ничего не крада, я сама бы хотела её видеть, я не понимаю, вы зачем ее ищете?

СТЕПНОВ. А твое какое дело? Мне труда не составит тебя прибить, или сама отдашь?

Он берёт рюкзак Сони, переворачивает его, из рюкзака вылетает паспорт, бумажные салфетки, кошелек.

СОНЯ. У меня нет того, что вы ищете, я через час встречаюсь с женщиной, которая мне ее обещала продать, я по всей России за ней гоняюсь. Эта брошь фамильная ценность моей семьи, я поклялась вернуть ее в семью.

Мысли Степнова: «Ага, найдёшь, как бы ни так».

Соня встаёт и направляется к выходу, Степнов догоняет ее, толкает, Соня падает на пол, теряет сознание. Степнов смотрит на нее, щупает пульс, перешагивает через неё, уходит из комнаты.

КРАСНОДАР. ОФИС СТРОИТЕЛЬНОЙ КОМПАНИИ «КОЛИБРИ».

Артём подходит к секретарю.

АРТЕМ. Здравствуйте я к Левицкому.

СЕКРЕТАРЬ ЛЕВИЦКОГО. Здравствуйте, вы Артём? Вас ждут.

Артём идёт в кабинет Левицкого.

ИНТ. КАБИНЕТ.

Левицкий сидит за столом, подписывает бумаги, входит Артём, Левицкий встает, идёт к нему навстречу, протягивает руку, пожимает ее.

АРТЕМ. Доброе утро, я от Сковцова.

ЛЕВИЦКИЙ. Здравствуй, Артём, извини, что так получилось. Присаживайся, я минутку.

Левицкий садится на своё место, в компьютере открывает папку, вставляет флэш-носитель, копирует информацию, вынимает ее и отдаёт Артёму, а также папку с бумагами.

ЛЕВИЦКИЙ. Удачи вам, думаю, вам удастся прижать их.

Артём пожимает руку Левицкому.

АРТЕМ. А вам большое спасибо. До свидания.

ЛЕВИЦКИЙ. Паше поклон.

Артём кивает, уходит.

КРАСНОДАР. ГОСТИНИЦА "ОРИОЛ" .ИНТ. КОМНАТА.

Соня на полу приходит в себя, осматривается, чувствует головную боль. В комнату заходит женщина-горничная, видит Соню на полу, помогает ей встать.

ГОРНИЧНАЯ. Ой, милая, да как ты сюда попала?

СОНЯ. Меня мужчина затолкал сюда.

Горничная помогает Соне сесть на кушетку, уходит из комнаты. Соня собирает все в рюкзак, в комнату входит горничная и охранник.

ОХРАННИК. Девушка, что случилось с вами? Как вы себя чувствуете?

СОНЯ. Нормально уже. Я вышла из лифта, меня позвал мужчина, он меня обманом затолкал сюда, кричал на меня, я не поняла, что он от меня хотел, потом он толкнул меня, я упала и вот. Он в розыске, его фоторобот висит на остановке.

ОХРАННИК. Вот как? Девушка сидите пока здесь, я сейчас.

Он уходит, соня включает телефон, смс от Розы, адрес, где они должны встретиться.

Мысли вслух: «Бежать надо к Розе». Соня набирает номер телефона Артёма, вне зоны. Она выходит из комнаты, незаметно пробегает мимо охранника.

КРАСНОДАР. РОЗОВЕЦКАЯ, 15.. КАФЕ «РОЗА». ИНТ. КАФЕ.

Роза замечает Соню, машет ей рукой, Соня проходит за столик, где сидит Роза.

РОЗА. Привет, дорогуша, ты будешь пить что-то? Какая-то ты напряженная.

СОНЯ. Нет, я сюда не пить приехала, вы готовы назвать цену?

РОЗА. За что? за брошь? Ее нет, она исчезла.

СОНЯ. Вы, слушайте, хватит меня разводить, я приехала за 10 тысяч километров столько пережила, я не сказки приехала слушать.

РОЗА. Говорю тебе, я позвонила тебе, но ты не отвечала, написала смс, а потом подошла к столу, в коробки нет.я поэтому и пришла, а то ты правда бы подумала, что кидок.

СОНЯ. А когда в последний раз видели ее?

РОЗА. Позавчера вечером я приехала, пошла в душ, перед этим я вещи разбирала. Проклятая она твоя брошь, я хотела ее тебе отдать, она как будто мысли читает, если они негативные, то наказывает.

Соня чувствует, что наворачиваются слёзы, берёт одежду и уходит из кафе.

РОЗА. Дорогуша, удачи тебе.

Соня не отвечает, уходит.

КРАСНОДАР. ЭКСТ. УЛИЦА.

Соня идёт по улице, смотрит по сторонам. Мысли: «Теперь уже все, это конец, надо ехать домой, авантюрные приключения закончились».

Соня видит вывеску на здании, хитро подмигивает, входит в ворота.

КРАСНОДАР. ИНТ. БАР.

БАРМЕН. Здравствуйте, что пожелаете?

СТЕПНОВ. Водки.

При слове водка, ему стало не по себе.

КРАСНОДАР. ГОСТИНИЦА "ОРИОЛ". ИНТ. НОМЕР. ФЛЭШБЭК.

Стук в дверь, Степнов открывает дверь, на пороге стоит мужчина с пакетом и кейсом, улыбается.

НЕЗНАКОМЕЦ. Извини друг, завтра никак.

Он показывает на маленький кейс с деньгами.

НЕЗНАКОМЕЦ. Пересчитывать будешь? Наши шефы о цене договорились.

СТЕПНОВ. А может, мы с тобой договоримся?! Кейс давай, что там у тебя булькает то?

НЕЗНАКОМЕЦ. А нож есть? Порезать закуску.

Степнов ищет нож, незнакомец наливает коньяк в стаканы, из кармана достаёт маленький пузырек, и в один из них вливает содержимое. Степнов находит нож, поворачивается к незнакомцу.

НЕЗНАКОМЕЦ. Оказываешься здесь в нарезке, держи. Как говорят за сделку. Может все-таки, ты посмотришь на деньги?

Степнов выпивает залпом, смотрит на незнакомца.

СТЕПНОВ. Я, кстати, Иван.

Степнов встаёт и направляется к кейсу, резко чувствует боль в желудке и головокружение, теряет сознание, падает на пол. Незнакомец подходит к лежащему Степнову, щупает пульс, перекладывает его на кровать, берёт кейс с деньгами, коробочку со стола кладёт в кейс, закрывает, идёт к двери, поворачивается к Степнову.

НЕЗНАКОМЕЦ. Извини.

Уходит, закрывает за собой дверь.

КРАСНОДАР. ИНТ. БАР.

Мысли Степнова: «Ах, сволочь. паскуда, он мне подсыпал что-то в бокал, эх зря я девчонку обидел, но возвращаться нельзя, надо Ромычу звонить, пришло время залечь на дно».

Он берёт телефон, находит номер, по которому звонил вчера.

ОПЕРАТОР. Неправильно набран номер.

СТЕПНОВ. Понял. Кто бы сомневался.

СТЕПНОВ. Извини друг, дела у меня еще.

Бармен пожимает плечами.

Степнов уходит из бара.

КРАСНОДАР. ЭКСТ. ПЕРЕКРЕСТОК.

Степнов идёт к перекрестку, слева едет машина и сбивает Степнова, проезжает за угол.

В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ.

Мужчина в черной куртке, в капюшоне и черных очках. Снимает очки, капюшон, кладет рядом.

АРКАДИЙ. Хотел обхитрить, не Ванёк, со мной так не надо, Аркаша такого не прощает.

Автомобиль уезжает.

КРАСНОДАР. ГОСТИНИЦА "ОРИОЛ". ИНТ. НОМЕР.

АРТЕМ. Софья Михайловна, проспите всё на свете, одевайтесь, поедem гулять по городу.

Артем замечает записку на столе, берёт в руки, читает.

Мысли вслух: «Ну, где мне тебя теперь искать? Что за девчонка, пора с ней, что-то делать. Но для начала надо ее найти».



КРАСНОДАР. ЭКСТ. УЛИЦА. КАЗИНО «КРИСТАЛЛ». ИНТ.ЗАЛ.

Соня заходит внутрь, огромный зал, ее встречают, помогают раздеться, она подходит к барной стойке.

СОНЯ. Добрый день, махито пожалуйста.

Бармен готовит ей коктейль, Соня смотрит по сторонам.

ИНТ. ЗАЛ « БАККАРА».

Соня сидит за столом, рядом женщина, слева мужчина.

КРУПЬЕ. Красные, девушка, снова поздравляю, фишки можете обменять. Вас проводят.

КРАСНОДАР. ГОСТИНИЦА "ОРИОЛ". ИНТ.ХОЛЛ.

Артём подходит к стойке регистрации.

АРТЕМ. Простите, девушка не сдавала ключ от нашего номера?

МЕНЕДЖЕР. Я сейчас позову администратора.

АДМИНИСТРАТОР. Здравствуйте, вы заселялись с девушкой? Вы знаете, что на нее было нападение? Наша горничная нашла ее на полу.

Артём испуганно смотрит на администратора.

АРТЕМ. А где она сейчас?

АДМИНИСТРАТОР. Сбежала.

Она обращается к охраннику. - Паша, подойди.

Молодой человек подходит к администратору.

ПАША. Здравствуйте.

АДМИНИСТРАТОР. Паш, расскажи, как все было?

ПАША. Меня крикнула наша старшая горничная, прихожу в комнату, девушка сидит на кушетке, она была в шоке сначала, потом пришла в себя и сказала, что мужчина затащил ее в комнату, избил, а потом ушел. Его фоторобот висит на остановке, он в розыске.

Мысли Артёма: «Степнов».

АРТЕМ. Не надо было её отпускать.

ПАША. Я вышел на минуту, чтобы сообщить начальству, а когда вернулся, ее не было уже.

Мысли Артёма: «Степнов, сволочь, что ему надо было?».

Артём достаёт телефон и показывает фото Степнова.

АРТЕМ. Вы видели этого человека в гостинице?

Павел смотрит на фото.

ПАША. Да, утром он был в холле.

АРТЕМ. Этот человек преступник, и он действительно в розыске. Странно, что у вас нет его фото, везде ориентировки висят на него.

Артём поворачивается, выходит из гостиницы. Мысли: «Где же ты, Софья Михайловна?».

КРАСНОДАР. КАЗИНО-КРИСТАЛЛ. ИНТ. ЗАЛ «БАККАРА».

Крупье улыбается Соне.

КРУПЬЕ. Ставки будете делать?

СОНЯ. Пожалуй да.

Рядом сидит мужчина средних лет, он расстроен.

МУЖЧИНА. Я столько уже спустил, девушка, а давайте с вами пари заключим, что мне повезёт.

СОНЯ. Ну, а если нет?

Мужчина достает коробку и предлагает Соне с ним партию.

СОНЯ. А что в коробке?

Мужчина открывает коробку, в ней брошь.

Соня чувствует дрожь во всем теле, приходит в себя.

СОНЯ. Я согласна.

КРАСНОДАР. ЭКСТ. УЛИЦА.

Артём идёт по улице, интуитивно, сам того не зная, проходит по маршруту Сони. Идёт мимо казино, возвращается, заходит внутрь, охраннику показывает фото Сони, и он направляет его в зал.

Артём видит Соню, с облегчением выдыхает.

Мысли: «Ноги меня сами сюда привели, но почему? Что она здесь делает среди такой публики? И она делает ставки. Кто она вообще?»

Он стоит и смотрит за Соней, за этим наблюдают многие люди. Соня смотрит на мужчину напротив, кладет карты на стол. Мужчина понимает, что оставил сегодня больше, чем обычно, схватился за голову. Соня берёт коробочку и идёт к кассе. Артём за ней.

АРТЕМ. Девушка, вам случайно охрана не нужна?

Соня поворачивается, проглатывает слюну.

СОНЯ. А как узнал, что я здесь?

АРТЕМ. Софья Михайловна, я и предположить не мог, что вы играете в такие игры.

Соня улыбается.

СОНЯ. У себя в городе, я три года работаю в казино, а помощь мне действительно нужна.

Соня подмигивает Артёму.

КРАСНОДАР. ЭКСТ. УЛИЦА.

Вид сверху: Артём держит за руку Соню.

СОНЯ. Артём, тебя не было долго, Роза назначила встречу, я звонила, но телефон был отключен или вне зоны, я не знала, что делать. Потом этот тип затащил меня, он решил, что брошь у меня. Роза мне сообщила, что брошь у нее украли, я была в состоянии, готова провалиться и шла и сюда пришла. Я не ожидала, что так выйдет, прости меня.

Соня поцеловала его в щеку, он смягчился.

АРТЕМ. Это просто чудо какое-то, как брошь оказалась у этого мужчины, Степнов её загнать хотел, а она исчезла, значит.

Артём набирает Максима Витебского.

МАКС. Тёмыч привет, Степнова сбила машина. Аркадия Лавковского задержали, Борис написал по собственному, Османский тоже. Ты раскрутил проклятую паутину, тебя бы в штат наш.

АРТЕМ. Я рад, что все это было, а иначе я бы не встретил свою единственную.

Артём сморит на Соню, та удивлена.

прошло время.

ВЛАДИВОСТОК. ДВОРЕЦ БРАКОСОЧЕТАНИЯ.

Красивый торжественный зал бракосочетания, родные, и друзья пришли поздравить Соню и Артёма.

АРТЕМ. Софья Михайловна, наденьте кольцо своему мужу.

Соня берёт кольцо, надевает на палец Артёму.

Артём с нежностью смотрит на Соню.

АРТЕМ. Сонечка, любимая, теперь мы вместе навсегда.

Артём целует Соню. Стас наливает в бокалы шампанское, Максим предлагает гостям конфеты.

Елизавета Николаевна заплакала от счастья, посмотрела на Николая Степановича.

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА. Коля, видел бы Мишенька и Танюша свою дочку, красавицу.

Они первые подошли поздравить молодых.

Елизавета Николаевна протянула коробочку Соне.

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА. Сонечка, я не знаю, как тебе удалось найти ее, но теперь она твоя, ты передашь ее своей дочери или внучке. Артём, береги ее, счастья вам мои дорогие.

Она целует Соню, потом обнимает Артема.

Гости поздравляют молодых, свою очередь с цветами ждут Вероника Марковна, Лазарь Давыдович и Иннокентий Викторович.

Соня счастлива, с ней любимый мужчина.

ОКРАИНА ВЛАДИВОСТОКА. ЭКСТ. ОЗЕРО.

Соня и Артём стоят у озера. Артём слышит звук входящего сигнала, открывает планшет, закрывает его, прячет за спину.

СОНЯ. Кто это тебе звонит? А?

АРТЕМ. Сейчас сама все узнаешь.

На экране появляется изображение красивого букета.

АРТЕМ. А теперь смотри, кто.

ВОРОНЕЖ. НАТ. КВАРТИРА ВЛАДИМИРА НИКОЛАЕВИЧА. ИНТ. КОМНАТА.

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА. Артём, Сонечка, поздравляем вас с днем бракосочетания, счастья вам, дорогие. Сонечка, спасибо тебе за перечисленные деньги, мне сделали операцию, прогнозы врачей благополучные.

ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ. Мы вас ждем в гости, Артём рыбалка ждёт. Молодцы, ребята, горько.

Арте́м целует Соню.

\*\*\*\*\*

## РУБИКОН

### КРУПНЫЙ ПЛАН СВЕРХУ ВНИЗ:

...НАСЕЛЕННЫЙ ПУНКТ. ЭКСТ. УЛИЦА.

Взрыв. Крики людей, свист, клубы дыма и пламени стелятся по дороге, огибая со всех сторон улицу.

Задымленная улица. Далее тишина, как будто ничего не было.

На дороге стоит мужчина, в длинном плаще, далее в клубе дыма словно растворяется.

На проезжей части разбросаны обугленные снаряды, из-за них и образовались воронки. В одной из воронок лежит мертвая молодая женщина, она прикрыла собой своего сына, мальчик 1,5-2 лет лежит на спине, смотрит в небо. Ручками трогает лицо матери. Улыбается.

МАЛЬЧИК. Мама.

Женщина не отвечает. Мальчик беспокоится, начинает плакать. Мимо проходит пожилой мужчина, обращает внимание на ребенка, опускается на колени, что-то про себя бормочет, берёт на руки мальчика и уносит его.

КАДР: Женщина лежит на земле, начинает возноситься к небу.

### КРУПНЫЙ ПЛАН: СНИЗУ ВВЕРХ.

**ФЕВРАЛЬ 2019**

ГОРОД М. ИНТ. КАБИНЕТ ПРОФЕССОРА ВЕЛЕНСКОГО.

Просторный кабинет, в центре кабинета на стуле сидит мужчина средних лет, напротив доктор в белом халате, в руках у него прозрачный шар на подставке, он крутится вокруг оси.

ВЕЛЕНСКИЙ. Кирилл, я начинаю, счет до трёх и вы просыпаетесь. Раз, два, три.

Кирилл приходит в себя.

КИРИЛЛ. Ну, что?!

ВЕЛЕНСКИЙ. Вы сегодня видели иную картину.

КИРИЛЛ. Мне это же и снится по ночам, но в разной интерпретации.

ВЕЛЕНСКИЙ. Все равно с каждым разом яснее. Нам нужно продолжать наши сеансы. Это нужно вам.

КРАСНОДАР. ЭКСТ. ТРАССА.

По трассе караваном движутся груженые фуры.

ВИД СВЕРХУ: Впереди авария. Патруль ДПС разбирается на месте. Пробка. Все фуры и легковые автомобили встают. Мужчина средних лет выходит из легкового автомобиля марки «Шкода», смотрит вдаль, оценивает ситуацию. Возвращается в свой автомобиль. Достает мобильный телефон.

Мысли: «Связь появилась, хорошо». Выбирает фото, нажимает кнопку - Отправить. Неожиданно сзади открываются двери с обеих сторон, в автомобиль влетают незнакомые мужчины в черных куртках, один резко натягивает шнур с целью задушить водителя, второй забирает фотоаппарат и папку с документами.

НЕЗНАКОМЕЦ. Всё, валим.

Незнакомцы также резко выходят из автомобиля и бегут в сторону развилки.

В это время в КАБИНЕ ФУРЫ (которая за Шкодой) всё видят дальнбойщики.

ПЕРВЫЙ ДАЛЬНОБОЙЩИК(мужчина лет 55-60.Вовка, твою кавалерию. Пойдём, посмотрим, что случилось, может, помощь нужна.

Водители выходят из фуры, направляются к автомобилю «Шкода». Первый дальнбойщик подбегает к водительской двери, открывает ее, водитель без сознания, в области шеи след от шнура. Прощупывает пульс.

ПЕРВЫЙ ДАЛЬНОБОЙЩИК. Живой. Вовка, звони в скорую.

ВТОРОЙ ДАЛЬНОБОЙЩИК(25-30).Кто они? И что им надо было?

ПЕРВЫЙ ДАЛЬНОБОЙЩИК. Да хрен их знает. Ты, это, не трогай ничего. Камеру нашу будут, наверное, просматривать. Иди в машину, по рации передай нашим, что мы задержимся наверняка.

Водитель автомобиля «Шкода» чуть порозовел, резко начинается приступ кашля.

ПЕРВЫЙ ДАЛЬНОБОЙЩИК

Вот и славненько, давай кашляй сильнее, сынок, кровь поступает, давай, все будет хорошо.

В КАБИНЕ ФУРЫ (та, что впереди Шкоды) водитель открывает окно, просовывает голову, смотрит назад. На мобильном телефоне сигнал входящего смс сообщения. Текст: «Давай выруливай, гони к базе 2», скоро будут менты». Фура не двигается. Звонок мобильного телефона. Водитель принимает звонок.

ВОДИТЕЛЬ. Да, слушаю.

На том конце мужской голос. - Ты не понял? Заводи свою колымагу и гони отсюда.

Фура начинает объезжать другие фуры и уезжает. Подъезжает автомобиль «Скорая помощь», выходит врач и направляется к автомобилю «Шкода». Начинает осматривать пациента. Водителя «Шкоды» помещают внутрь автомобиля «Скорая помощь». Дальнобойщики дают показания следователю Ушакову.

Подъезжает служебный автомобиль «ПОЛИЦИЯ», выходит мужчина в форме, генерал Локостов. Подходит к следователю.

ЛОКОСТОВ. На минутку могу вас?

УШАКОВ. Да, конечно.

ЛОКОСТОВ. Что у вас?

УШАКОВ. Разбираемся. Водителя сейчас доставляют в больницу, автомобиль на стоянку, сделали запрос во Владимирскую область, водитель оттуда. Неизвестные забрали папку, и фотоаппарат, по словам свидетелей, они направились в сторону деревни, объявили план перехват. Фура одна скрылась.

ЛОКОСТОВ. Прямо фура-призрак.

УШАКОВ. Как говорят свидетели, на трассе появилась 1,5 часа назад, за ней «Шкода».

Локостов смотрит в сторону легкового автомобиля.

ЛОКОСТОВ. Понял, доложите после.

#### ГОРОД М. НАТ. КВАРТИРА РОДИТЕЛЕЙ ЛАВРОВА.

Современная 2-х комнатная квартира, кухня и зал совмещенный, на стене напротив кухонного гарнитура висит плазменный телевизор. Мужчина лет 40-45 (Лавров Александр Андреевич) стоит возле плиты, наливает кофе в бокал, проходит к дивану, садится на диван, пультом включает телевизор. На экране: Краснодарский край, трасса с фурами, легковой автомобиль, возле него оперативники.

ДИКТОР. Мы продолжаем вам рассказывать о новостях.

На экране динамичная заставка-Рубрика: Происшествия.

На экране трасса, стоят фуры, легковой автомобиль, скорая, ДПС.

КОРРЕСПОНДЕНТ. Сегодня неизвестные пытались убить водителя автомобиля «Шкода», из автомобиля были украдены документы, фотоаппарат. Неизвестные скрылись, были одеты в черные куртки, черные шапки, объявлен план-перехват, пострадавшего доставили в больницу, он уроженец Владимирской области, ведется следствие.

Лавров выключает телевизор, встаёт и уходит. Звук закрывающейся двери.

#### ГОРОД М. ИНТ. ПОДЪЕЗД.

Лавров спускается. Снизу доносятся голоса женский и детский.

Женщина (Анастасия Лазарева) пытается поднять коляску, мальчик Никита (племянник) лет пяти несет сумку от коляски.

АНАСТАСИЯ. Никит, не тяжело?

НИКИТА. Нет, я же мужчина.

ЛАВРОВ. Добрый день, давайте я вам помогу.

Лавров подхватывает коляску и двигается задом вверх, женщина держит за ручку коляски и тоже направляется вверх. Лавров смотрит на Анастасию. Она смотрит на Лаврова, смущается от его пристального взгляда. Проходят два пролёта, третий этаж.

АНАСТАСИЯ. Мы пришли, спасибо огромное.

ЛАВРОВ. Не стоит, всего хорошего.

Спускается вниз, поднимает глаза на Настю, встречаются взглядом, она тоже ему улыбается, уходит.

ГОРОД М.БАНК «ОТКРЫТАЯ ТЕРРИТОРИЯ». ИНТ. КАБИНЕТ УПРАВЛЯЮЩЕГО.

В кабинете за столом сидит управляющий – Владимир Краснопольский, слева сидит Кирилл Лазарев.

КРАСНОПОЛЬСКИЙ. Кирилл, на какой срок ты хочешь вложить деньги?

КИРИЛЛ. Пока еще не решил, а что вы можете на сегодня мне предложить?!

КРАСНОПОЛЬСКИЙ. Я пришлю тебе ссылки на наши новые банковские продукты под хорошие проценты.

КИРИЛЛ. Хорошо, я изучу и сообщу вам.

Кирилл резко встаёт, протягивает руку Краснопольскому, тоже в ответ пожимает руку Кириллу.

Мысли Кирилла: «Ну, теперь я один владею всем». Кирилл уходит из кабинета.

ГОРОД М.ТЕРРИТОРИЯ ТОРГОВОГО ЦЕНТРА «ВИРСАВИЯ». ИНТ. ОТДЕЛ «ЖЕМЧУЖИНА»

Кирилл стоит у прилавка ювелирного отдела, продавец белокурая девушка, показывает золотой браслет Кириллу.

ОЛЬГА. Думаю, вашей женщине понравится этот вариант.

КИРИЛЛ. Отлично, коробочку ещё подберите.

Ольга отходит от прилавка, идёт в сторону ящика, берет красную коробку, кладёт в нее браслет.

У Кирилла звонит мобильный телефон. Принимает звонок.

КИРИЛЛ. Да, слушаю.

ПАША. Мы на месте, а денег так не поступало. Что за кидалово?

КИРИЛЛ. Деньги на вашем резервном счете. Андрею скидывал ссылку. Хватит, больше мне не звони, смотри поступления.

Кирилл держит телефон около левого уха, достаёт бумажник, вынимает купюры, отдаёт продавцу.

КИРИЛЛ. Всё так?

ОЛЬГА. Да, всё хорошо, возьмите чек.

Кирилл забирает коробку и чек, уходит из отдела.

#### ГОРОД М. ОФИС КОМПАНИИ ЛК «ЛАБИРИНТ».ИНТ. КАБИНЕТ ЮРИСТА.

Кабинет юриста, светлый просторный, дизайн выполнен со вкусом на окне фигурные жалюзи. За столом сидит молодая женщина лет 25-30, в ноутбук просматривает Договор (Анастасия Лазарева). Звук в мониторе входящего письма на электронную почту. Открывает почту, щелкает мышью на входящее сообщение. Адрес электронной почты странный, не менее странный текст письма.

Текст: «Деньги поступили, но не вся сумма, продинамишь, убью. Коробка на почтовом отделении, адрес ниже». Анастасия задумывается, смотрит на сообщение, Договор которой она изучает, ее крайне не устраивает.

Мысли: «Что за сумма, я никому ничего не отправляла». Смотрит на реквизиты Договора, и адрес странный почтовый, такого адреса нет в городе. Встаёт с места, выходит из кабинета. Идёт в кабинет главного бухгалтера.

#### ИНТ. КАБИНЕТ ГЛАВНОГО БУХГАЛТЕРА.

Женщина лет 55-60 (Вера Николаевна Высоцкая) сидит за столом, перед ней бумаги, монитор.

Входит Настя.

АНАСТАСИЯ. Здравствуйте, Вера Николаевна, сегодня вы перечисляли сумму некой организации «Форпост»?

ВЕРА НИКОЛАЕВНА. Настенька, а в чем дело? Вы же мне прислали реквизиты счета для перечисления.

АНАСТАСИЯ. Вера Николаевна, вы что-то путаете. Сейчас я просматриваю, их Договор и мне все в нем не устраивает. Кстати, а где Вадим?

ВЕРА НИКОЛАЕВНА. Он в командировке, в Краснодаре.

АНАСТАСИЯ. Хорошо, Вера Николаевна, сделайте мне распечатку того сообщения, которое якобы я вам прислала.

Вера Николаевна посмотрела на Анастасию, ее поведение ей показалось странным, но она ничего ей не ответила. Находит сообщение и пускает документ на печать, далее берёт лист из принтера и отдаёт Анастасии. Настя смотрит на лист, но еще больше задумывается. Анастасия набирает номер телефона Вадима Сухарнова. Телефон недоступен. Далее набирает номер телефона Кирилла Лазарева, телефон тоже недоступен.

АНАСТАСИЯ. Мне кто-нибудь ответит сегодня?

Выходит из кабинета Высоцкой, идёт в свой кабинет.

КРАСНОДАР. БАЗА №2. СКЛАД. ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ ООО «ФОРПОСТ».

У входа стоит фура, идёт разгрузка, грузчики таскают коробки. Через проход виден свет в комнате, которая вдали склада.

ИНТ. КОМНАТА.

Стол, диван, шкаф, рядом тумбочка. На тумбочке электрический чайник. Заходят двое мужчин, в черных куртках, снимают куртки, вешают на крючки.

ПАВЕЛ. Слушай, Андрюх, позвони еще Кириллу, деньги еще не поступили. Похоже, этот тип спецом вёл нас со склада, он что-то видел.

Андрей берёт в руки фотоаппарат, просматривает фото, но на фото природа и всё.

АНДРЕЙ. Вот урод, ничего нет, слушай, а он же на телефон снимал. Точно. Но теперь всё, там менты. Паш, где папка?

ПАВЕЛ. Блин. В машине оставил, сейчас принесу.

Павел надевает куртку, уходит из комнаты. Андрей берет мобильный телефон, ищет контакт «КИРИЛЛ». Набирает номер, включается автоответчик.

АНДРЕЙ. Слушай, Кир, папка у нас, ты сказал деньги на резерве? Их нет, ты нас развёл. Вечером не будет, папка будет у ментов.

ГОРОД М. ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ ЗАБРОШЕННОГО ЗАВОДА.

Подъезжает черный автомобиль, выходит Кирилл, направляется к одному из ангаров.

ИНТ. АНГАР.

Кирилл входит в ангар, в центре на трубе висит верёвка, к верёвке привязан за руки мужчина. Мужчина стоит с голым окровавленным торсом, голова опущена. На приход Кирилла еле реагирует. Сзади за столом сидит мужчина, смотрит в телефон, ноги на столе. Видит Кирилла, резко вскакивает с места, встаёт. Смотрит на реакцию Кирилла.

КИРИЛЛ. Слушайте, вы, что тут кровавый террор устроили? Я же не давал таких указаний, вы зачем ему испортили физиономию? Надо было просто поговорить.

Кирилл подходит к мужчине, поднимает его голову, смотрит в глаза.

КИРИЛЛ. Ну, что Олеженька, я же предупреждал тебя. Все давно сроки прошли, заметь, счетчик я еще не включал.

ОЛЕГ. А тебе всё еще мало гнида. Ты всё отнял у меня, живи, радуйся, но помни про бумеранг. Как бы ни пришлось тебе заплатить за все твои гнусные делишки.

Олег плюнул в сторону Кирилла, слюна попала на брюки Кирилла. Кирилл достаёт платок, вытирает, платок бросает в сторону. Уходит, останавливается, поворачивается.

КИРИЛЛ. Действуй по плану Б.

КРОЛЬ. Ты уверен?!



КИРИЛЛ. Уверен.

Кирилл уходит.

КРАСНОДАР. КЛУБ «ВЕРТИКАЛЬ». ИНТ. ЗАЛ.

Огромный зал, в углу шест, около него танцуют девушки в откровенных нарядах. Мужчины сидят за столиком.

Барная стойка. Бармен –Петр Савелов (прозвище Пьеро) вытирает салфеткой фужеры. Подходит мужчина лет 35-40, садится на стул.

ПЬЕРО. Привет, давно не светился.

АНДРЕЙ. Вертер на месте?

ПЬЕРО. Был у себя, а ты что-нибудь принёс вкусненькое?

АНДРЕЙ. Слушай, а кто сидит напротив нас, в синей рубашке? Раньше я его не видел.

ПЬЕРО. А, это Мойдодыр. В администрации трудится бедняга по имущественным и земельным вопросам. Столько уже баблосов отмыл. За это и произвели в Мойдодыры.

Бармен ухмыляется. Мысли Андрея: «Надо подумать, может и нам пригодится».

Андрей встаёт и идет к выходу, справа от выхода лестница, которая ведёт на второй этаж. Андрей поднимается на второй этаж, заходит в кабинет.

КРАСНОДАР. БОЛЬНИЦА. ИНТ. ОРДИНАТОРСКАЯ.

Заходит врач (Олег Павлович), снимает медицинскую шапочку, садится за стол, берет историю болезни, начинает писать.

Стук в дверь.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Заходите.

Открывается дверь, входит в белом халате, накинутом на форму майор Ушаков.

УШАКОВ. Олег Павлович, здравствуйте, я майор Ушаков, хотел бы с вами поговорить.

Олег Павлович показывает знак, чтобы он прошел и сел напротив.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Слушаю.

УШАКОВ. К вам поступил мужчина, по скорой, нам бы поговорить с ним, он может разговаривать?

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Сейчас он в реанимации, завтра думаю, вы сможете с ним поговорить, не сегодня, у него был приступ сердечный, мы еле откачали его. Кстати родственники так и не появлялись?

УШАКОВ. Нет. Документы его украдены, автомобиль зарегистрирован во Владимирской области. Если что узнаем, я позвоню, до свидания.

Ушаков уходит, закрывает за собой дверь.

КРАСНОДАР. КЛУБ «ВЕРТИКАЛЬ». ИНТ. КАБИНЕТ ВЕРТУШИНСКОГО.

За столом сидит мужчина перед ноутбуком, играет в покер-Олег Вертушинский - Вертер.

ВЕРТЕР. О, салют, братела, падай, сейчас минутку.

Андрей садится на диван, в руки берет журнал.

Вертер, закрывает ноутбук. Поворачивается к Андрею.

ВЕРТЕР. Принёс?

Андрей из кармана достаёт коробку, отдает Вертушинскому.

Вертушинский на кресле отъезжает в сторону, в сейфе берёт пачку денег, протягивает Андрею.

Андрей смотрит на купюры, с обеих сторон и в середине проверяет.

АНДРЕЙ. Олег, в этот раз у нас проблемка нарисовалась. Связались с одной фирмой, а там слишком порядочные все, один пас нас до склада, пришлось его...

ВЕРТЕР. Прибили что ли? Нафига мне проблем доставили?

АНДРЕЙ. Ну не рассчитали, думали, поборется, а он сам коньки отбросил.

ВЕРТЕР. Товар на складе? Мне в клуб надо партию отправить, спрос появился.

АНДРЕЙ. Мы теперь в розыске. Помогай нам с документами, мы явно не ожидали, а Кирилл, он деньги нам не перечислил, только 10 % , за папку, которую мы взяли.

Андрей встаёт, идёт к двери.

ВЕРТЕР. Ты разве не останешься?

АНДРЕЙ. Нет, Пашка там один. Продуло его, температура. Мне еще в аптеку.

У Андрея мобильный, на дисплее «Паша».

Андрей отбивает звонок, уходит.

ГОРОД М. ИНТ. КВАРТИРА ВИКТОРИИ

Звонок в дверь. Длинноногая блондинка Виктория идёт открывать дверь, на пороге Кирилл. Кирилл входит в квартиру. Виктория бросается ему на шею, обнимает. Стоят, смотрят друг на друга.

ВИКТОРИЯ. Приветик. Я так соскучилась. Кирюш, а что за сюрприз, про который ты сказал?

КИРИЛЛ. Какой сюрприз?

ВИКТОРИЯ. Ну, ладно, колись.

Кирилл достаёт красную прямоугольную коробочку, отдаёт Виктории. Виктория радостно открывает её, достаёт браслет.

КИРИЛЛ. Нравится? Давай помогу.

Виктория кокетливо протягивает руку.

ВИКТОРИЯ. Спасибо, очень красивый браслет. А теперь моя очередь.

Виктория ведёт Кирилла в комнату.

ИНТ. ГОСТИНАЯ

В комнате минимум мебели, просторно, в центре маленький журнальный столик, на нём бутылка вина, в вазе фрукты, конфеты, на большой тарелке мясное ассорти.

КИРИЛЛ. Вау. А что мы празднуем?

ВИКТОРИЯ. Кирюш, ну, ты что? Сегодня два месяца, как мы вместе.

КИРИЛЛ. Да, срок.

Кирилл обнимает Викторию, целует.

Через некоторое время

ИНТ. СПАЛЬНЯ

Виктория лежит на плече Кирилла, рассматривает его руку.

КИРИЛЛ. Что же ты там увидела? Какие линии?!

ВИКТОРИЯ. Очень мужественная рука. Кстати, ты не расстаешься со своим орлом, где же твой перстень?

КИРИЛЛ. Да, не знаю, возможно, дома забыл. Как же мне хорошо с тобой.

ВИКТОРИЯ. Ну, и переезжал бы ко мне. Ты же не любишь ее.

КИРИЛЛ. Вик, я сказал, ты не касаешься моей семьи. Ну, не дуйся. Нам же и так с тобой хорошо.

ВИКТОРИЯ. Я люблю тебя Кирюш, и я хочу ребёнка.

КИРИЛЛ. Давай, мы с тобой потом поговорим об этом. Как тебе удалось пробраться в кабинет к ней?

ВИКТОРИЯ. Ну, есть маленькие хитрости.

КИРИЛЛ. Ах, ты мой юный детектив.

Кирилл закрывается одеялом, подлезает к Виктории. Она радостно визжит, смеется.

Через пару минут Кирилл становится вмиг серьезным.

Мысли: «Черт. Ангар».

Кирилл резко встаёт, начинает одеваться.

ВИКТОРИЯ. Кирюш, ты куда? Ты хотел же остаться.

КИРИЛЛ. Вспомнил про встречу с инвестором. Я недолго.

ВИКТОРИЯ. Можно я с тобой?

КИРИЛЛ. Там взрослые дяди будут решать серьезные вопросы, а ты отдохни, сходи в магазин.

Кирилл целует Викторию, уходит.

#### ГОРОД М. ЭКСТ. ВОЗЛЕ ПОДЪЕЗДА ДОМА РОДИТЕЛЕЙ ЛАВРОВА

Лавров выходит из подъезда, навстречу женщина лет 80 - Ангелина Павловна с тростью, в руках держит сумку, ставит её на землю.

ЛАВРОВ. Ангелина Павловна, здравствуйте, как вы? Давайте, я помогу.

АНГЕЛИНА ПАВЛОВНА. Здравствуй, Сашенька. Потихонечку. Ты как? Как папа?

ЛАВРОВ. Он еще в Москве, вот пришел квартиру проверить.

Из подъезда выходит Настя, держит за руку Никиту. Приветствует кивком Лаврова и Ангелину Павловну.

АНГЕЛИНА ПАВЛОВНА. Здравствуй, Настенька, как Оля?

АНАСТАСИЯ. Да. Ничего, за заботами вроде забывается. Вы извините, мы торопимся в поликлинику, такси ждет.

АНГЕЛИНА ПАВЛОВНА. Какая девочка. Ведь у них в семье такая трагедия, погиб брат Настеньки, осталась жена и двое малышей, Настя привезла их сюда, заботится, отец в больнице, у них бабушка, парализованная еще, Степановна, 3 года лежит. Настя разывается просто.

Лавров стоит с соседкой, но мысли его где-то далеко. Он смотрит в сторону уходящей Насти, видит, как она садится в автомобиль с шашечками. Автомобиль уезжает.

#### ГОРОД М. ТЕРРИТОРИЯ ЗАБРОШЕННОГО АНГАРА.

Кирилл заворачивает к ангару, останавливается, за 500 метров видит около одного ангара автомобили, присматривается. Мысли Кирилла: «О нет, там уже менты, всё я пропал». Люди в форме садятся в полицейские уазики. Кирилл уезжает. За промзоной оставляет автомобиль, пешком идет к тому ангару, из-за угла смотрит вперёд. Автомобили уехали. Кирилл идет мимо ангара, останавливается, дверь приоткрыта. Разворачивается, идет к двери.

#### ИНТ. АНГАР

Ангар пустой. Кирилл осматривается, где висел Олег верёвка срезана, на полу кровь. Мысли: «Кроль всё-таки пришел его». Кирилл набирает номер Кроля, телефон вне зоны сети.

#### ИНТ. САЛОН ПОЛИЦЕЙСКОГО АВТОМОБИЛЯ

КОНСТАНТИН. Лёнь, останови.

ЛАВРОВ. Костик, ты чего?!

КОНСТАНТИН. Кое-что забыл.

Автомобиль останавливается. Константин выходит, бежит 200 метров к ангару.

## ИНТ. АНГАР

Кирилл осматривается, смотрит на пол внимательно, слышит шаги с улицы, прячется за станок. В ангар забегают мужчина в сером пуховике, на шее висит фотоаппарат.

Мысли Кирилла: «Эксперт». Слева на полу Кирилл видит отблеск, пока не понимает, что это может быть, но надеется, что это его перстень, с которым он не расставался ни на день более 20 лет.

Эксперт смотрит в ту же сторону, что и Кирилл, опускается на колени, рукой проводит по полу и падает. Из височной области сочится кровь.

Кирилл бросает лом, поднимает перстень, одевает его на палец. Берёт за ноги мужчину, оттаскивает его за станок, тот без сознания он, но пульс есть... Вытирает всё, за что брался платком (он лежал на полу), поворачивается.

Мысли Кирилла: «Жаль. Ну, не вовремя ты нарисовался. Скоро за тобой вернутся коллеги». Берёт в руки метлу и сметает следы за собой, вытирает рукоятку, идёт к выходу, осматривается, никого нет. Выходит и направляется в сторону, где оставил автомобиль.

## ИНТ.В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ.

Кирилл смотрит на перстень.

Мысли: «Владиславович, дела сейчас приобрели совсем другой колорит».

## ГОРОД М. ЭКСТ. ПЕРВОМАЙСКАЯ УЛИЦА. ФЛЭШБЭК.

Кирилл идёт по улице. Мысли: «Да. Закончилось терпение у Карины, в кармане свидетельство о расторжении нашего брака, не союза. Свобода, а что дальше?!». Кирилл стоит на перекрёстке, слева несколько машин, стоят в ряд, никто не выходит. Он проходит по пешеходному переходу в сторону парка. Листья красивым ковром покрыли землю, в воздухе чувствуется приближение зимы, хотя по календарю она ещё не скоро. Кирилл по дорожкам пришел к смотровой площадке. Его взор устремлен вперед на заокские берега. По ступеням он спускается вниз, возникло желание подойти к реке. Мысли: «Начинай с чистого листа, найти Риту, а что я могу ей сейчас предложить?! Ничего, гол, как сокол. Все будет нормально, я поднимусь и докажу ему». Его мысли прервал разговор, за кустами он видит те самые машины. Двое мужчин разговаривают на повышенных тонах. Один уходит, второй мужчина идёт в сторону Кирилла к реке, но с правой стороны. Кирилл слышит непонятный звук, приглядывается в кустах лежит самодельное взрывное устройство, от него идет провод по низу. Кирилл поднимает руку.

КИРИЛЛ. Мужчина стойте на месте, тихо отходите назад к машине и уезжайте на 300 метров.

Мужчина уходит, Кирилл отходит сам назад и влево, закрывает уши. Происходит взрыв.

В голове снова, словно калейдоскоп крутятся картинки, улица, женщина, незнакомый мужчина с бородой берёт его на руки, уносит. Дом, в который он его приносит, много детей, женщины... Рита, тетя Юля и всё снова. Кирилл приходит в себя, осматривается. Мысли: «Жив». К нему подбегают мужчины.

ВОДИТЕЛЬ. Парень, ты как?

КИРИЛЛ. Нормально.

ОХРАННИК. Подняться можешь сам? Надо шефу сказать.

КИРИЛЛ. Могу. Кто вы?

Подходит к ним тот самый мужчина, которого спас Кирилл- Козырев.

КОЗЫРЕВ. Здравствуйте, спасибо вам молодой человек, вы спасли мне жизнь. Как я могу вас отблагодарить?

Кирилл посмотрел на незнакомца.

КИРИЛЛ. Я рад, что все хорошо с вами.

КОЗЫРЕВ. Да, только вы вот пострадали.

Мужчина подает руку Кириллу.

КОЗЫРЕВ. Козырев Эдуард.

КИРИЛЛ. Кирилл. А как вас по отчеству, я не могу так.

КОЗЫРЕВ. Ну, Владиславович тогда.

КИРИЛЛ. Кирилл. Очень приятно. Мне ничего не нужно, вы бы тоже так поступили на моем месте.

Козырев снимает перстень, протягивает Кириллу.

КОЗЫРЕВ. Кирилл, теперь он ваш, примите, пожалуйста, и ничего не говорите.

Кирилл удивляется, но послушно одевает на палец. Козырев и его люди уходят.

ВОДИТЕЛЬ. Ты хоть знаешь, кого спас?

КИРИЛЛ. Человека.

ВОДИТЕЛЬ. Ну, ну.

Кирилл присел на камень. Рассматривает перстень, на основании гравировка в виде орла, глаза его выполнены искусно, на Кирилла смотрят два бриллианта.

КРАСНОДАР. ИНТ. КВАРТИРА. КУХНЯ.

Женщина (Морозова Вера Львовна) накрывает на стол, заходит молодой человек, лет 20-22 (Морозов Виталий). С тарелки, что на столе берет кусочек колбасы.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Виталю, не таскай, сейчас будем ужинать.

ВИТАЛИЙ. Нет, я уже убегаю, извини. Буду поздно.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Виталю, я не закончила.

ВИТАЛИЙ. Мам, ты даже не начинай, мне не 14 лет.

Виталий уходит. Дверь закрылась. Женщина кидает полотенце на стол, оно падает.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Совсем от рук отбивается.

На кухню заходит мужчина (Игорь Васильевич - отец Виталия).

ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ. Вер, ты чего нервничаешь?

Женщина закрывает глаза ладонями.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Ты, что же ничего не видишь? Что творится с нашим сыном?

ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ. А что с ним? Он вырос, Верунчик, хороший парень у нас.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Я пришла домой, он дома, сказал, пары отменили, но он врёт же. Игорь, позвони декану, узнай, может его уже отчислили.

ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ. Ты с ума сошла? Завтра позвоню, успокойся.

ГОРОД М. ИНТ. ОФИС КОМПАНИИ ЛК «ЛАБИРИНТ». КАБИНЕТ ЮРИСТА.

Анастасия работает за ноутбуком. Заходит программист Максим Мамин.

АНАСТАСИЯ. Макс, ты мужа моего видел сегодня?

МАМИН. Нет.

АНАСТАСИЯ. Ничего не понимаю, я не могу до Вадима дозвониться.

Раздается звонок внутренней связи. Настя нажимает на клавишу - принять.

МАРИНА. Анастасия Владимировна, вам звонит жена Вадима Юрьевича.

АНАСТАСИЯ. Соедини, Марин.

СВЕТЛАНА. Настя, привет, ты ничего не хочешь мне сказать?

АНАСТАСИЯ. Свет, здравствуй, что ты хочешь услышать?

СВЕТЛАНА. Пропал Вадим, второй день не отвечает, Кирилл меня вообще вывел, сказал, что он якобы жадный и поехал за бабками. Настя, что происходит?

АНАСТАСИЯ. Свет, я пока сама ничего не понимаю, я знаю только одно, что Вадим уехал контролировать груз, они с Кириллом перешли на новый уровень, я сейчас проверяю Договор с той компанией, и мне в нем многое непонятно. Ты когда с Кириллом разговаривала? Он в Москву поехал вроде.

СВЕТЛАНА. Сегодня. Он в городе был.

АНАСТАСИЯ. Ты ничего не путаешь?

СВЕТЛАНА. Нет, я с ним разговаривала на улице. В машине же ты была, не прикидывайся.

АНАСТАСИЯ. Света, я с Кириллом не живу 3 недели. У меня погиб брат Арсений в командировке, я Ольгу с детьми привезла к маме. Мне не, до его гулянок. Сейчас мы будем искать Вадима, если что узнаешь, позвони.

СВЕТЛАНА. Хорошо.

Анастасия кладёт трубку.

АНАСТАСИЯ. Максим, ты знаешь, где живёт Виктория?

МАМИН. Да.

АНАСТАСИЯ. Адресочек черкни, пожалуйста. Хорошо бы телефон мобильный её.

Макс берёт лист бумаги, пишет на нём, отдаёт Анастасии.

АНАСТАСИЯ. Спасибо. Я отлучусь на время, если что звони.

МАМИН. Телефон не уверен, посмотрю, если что скину.

АНАСТАСИЯ Спасибо, Макс.

ГОРОД М. ЭКСТ. УЛИЦА.

На улице сильный ветер, Настя поправляет шапку, поднимает воротник. Звонок мобильного, она открывает сумку, снимает перчатку, берет телефон в руку, разблокирует его, читает смс сообщение. Направляется к подъезду. Входит в подъезд, поднимается на третий этаж. Встаёт у квартиры 20. Нажимает на звонок. Через 5 минут дверь открывается, перед Настей стоит Виктория.

ИНТ. КВАРТИРА СТУДИЯ.

Виктория удивляется.

ВИКТОРИЯ. О, здравствуйте, ко мне, но я не могу принять, я не одна.

Настя бесцеремонно отталкивает ее, входит в квартиру.

АНАСТАСИЯ. Я в курсе, даже знаю с кем.

Анастасия идёт в спальню, комната пустая. Из ванной выходит Кирилл, видит Настю, удивляется. Настя со стула берет его брюки и кидает ему.

АНАСТАСИЯ. Одевайся, надо серьезно поговорить, я жду тебя на кухне.

ВИКТОРИЯ. Вы, что себе позволяете? В моей квартире? Это мой мужчина любимый. Посмотрите, что он мне подарил?

Виктория показывает браслет своей на руке Насте.

АНАСТАСИЯ. Поздравляю. Люби, но пока у него штампа о разводе нет, получается он мой муж все еще, но это легко исправить. Лазарев, я подала на развод.

Кирилл натягивает брюки, застегивает молнию на ходу, идёт на кухню.

ИНТ. КУХНЯ

КИРИЛЛ. Это ты погорячилась, дорогая. Я его тебе не дам.

АНАСТАСИЯ. Посмотрим. Я не за этим сюда пришла. Вадим не отвечает на звонки два дня, что ты об этом знаешь? Вы вместе приняли решение.



КИРИЛЛ. Ничего. Он сказал, что сам будет контролировать груз.

АНАСТАСИЯ. Кирилл, что эта за фирма? Почему вы с ней заключили Договор? Договор сомнительный. Что за фокусы? Еще и Вера Николаевна выдала, что реквизиты на оплату я ей направила, с моего электронного ящика якобы?

КИРИЛЛ. Значит, ты и направила.

АНАСТАСИЯ. Ты больной? Мало того, что ты пропадал, от тебя никакого сочувствия, я занималась похоронами брата, отец в больнице, дети на маме, у Оли был приступ. А тебя волнуют деньги, и то, что ниже пояса.

КИРИЛЛ. А что тебе не нравится, я же мужчина.

АНАСТАСИЯ. Всё, между нами всё кончено.

Настя уходит из квартиры. Кирилл смотрит ей вслед. Виктория подходит к Кириллу, обнимает его, он осторожно от себя ее отталкивает.

ВИКТОРИЯ. Я уже соскучилась.

КИРИЛЛ. Я ухожу сегодня к себе.

ВИКТОРИЯ. Что она тебе наговорила? Дай ей развод.

КИРИЛЛ. Это я сам решу.

ГОРОД М. ЭКСТ. УЛИЦА.

Настя стоит у подъезда дома Виктории. Мысли: «Что делать? Вадим, где ты?». Она берёт телефон и набирает номер Светланы.

СВЕТЛАНА. Да, Насть, от Вадима по-прежнему ничего, и телефон у него не отвечает. Я не знаю, может в полицию?

АНАСТАСИЯ. Да, Свет, я тоже хотела об этом сказать. Я с Лазаревым сейчас разговаривала, он ничего не знает, или не хочет говорить, только я уверена это его идея была, сволочь. Будем искать Вадима, если, что звони.

Настя направляется в сторону остановки, слышит сигнал автомобиля, поворачивается, сзади едет автомобиль. Через лобовое стекло она узнаёт в водителе соседа, открывает дверь, садится на пассажирское сиденье.

АНАСТАСИЯ. Здравствуйте, вы как здесь?

ЛАВРОВ. Проездом. Вы какая-то расстроенная. Вам нужна помощь?

АНАСТАСИЯ. Всё в порядке. Ой, а мы куда едем?

ЛАВРОВ. Ну, пока, прямо. А вам куда?

АНАСТАСИЯ. Не знаю теперь.

ЛАВРОВ. Ну, предлагаю по чашечке кофе, может, появятся идеи.

Анастасия улыбнулась Лаврову.

ЛАВРОВ. Ну, вот теперь вы улыбаетесь, это хорошо.

КРАСНОДАР. ДВОРЕЦ СПОРТА «ОРБИТА».ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВХОД.

К двери подходит Виталий, за ним двое мужчин. Виталий поворачивается к ним. В первом он узнает агента бойцовского клуба «Рокет» Ивана Соколова по прозвищу «Сокол», второй длинный парень по прозвищу Верзила.

СОКОЛ. Виталя, привет, ты что-то на звонки не отвечаешь, решил динамить меня?

ВИТАЛИЙ. Салют. Я своего согласия не давал.

СОКОЛ. Тебе не надоело сосать папочку? Ты же мужчина, знаешь какие там бабки?

ВИТАЛИЙ. У вас всё? Я спешу.

СОКОЛ. Не пожалей, смотри, если что, знаешь где меня найти.

Они уходят, Виталий смотрит им вслед.

КРАСНОДАР. ЭКСТ. УЛИЦА

Сокол и его спутник – Верзила идут к автомобилю.

СОКОЛ. Вот, идиот малолетний.

ВЕРЗИЛА. А что он стоит твоих нервов?

СОКОЛ. Он такой мастер, завоевал в своем весе всё, что можно, удар у него стоит того.

ВЕРЗИЛА. И с кем ты его видишь в паре?

СОКОЛ. С Малым

ВЕРЗИЛА. Ты в своем уме? От него мокрого места не останется.

Садятся в автомобиль.

В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ.

Соколов заводит автомобиль. Смотрит в зеркало, подмигивает сам себе.

СОКОЛ. Это мы еще посмотрим.

Автомобиль уезжает.

ГОРОД М. КАФЕ «ВСТРЕЧА».

ЛАВРОВ. Вам может что-то заказать покрепче кофе? Вы напряженная вся.

АНАСТАСИЯ. 100 грамм водки и цезарь. Если можно.

Подходит официант.

ЛАВРОВ. 100 грамм водки, мясная нарезка, салат «Цезарь» и кофе.

Официант записывает и уходит.

АНАСТАСИЯ. Представляю, что вы обо мне подумали.

ЛАВРОВ. Ничего плохого, видимо у вас проблемы. Я могу чем-то помочь?

АНАСТАСИЯ. Нет. Вы простите меня, из меня, наверное, плохой собеседник сегодня. Ой, а мы ведь до сих пор не познакомились.

Она протягивает руку.

АНАСТАСИЯ. Настя.

Лавров берёт её руку и целует.

ЛАВРОВ. Александр, очень приятно.

АНАСТАСИЯ. Александр, а чем вы занимаетесь?

ЛАВРОВ. Так в офисе одном, программистом.

#### ГОРОД М.САУНА.ИНТ.КОМНАТА

Двое мужчин Владимир Краснополяский и Иван Лялин сидят за столом, выпивают, закусывают. В полотенце заходит Кирилл, другим полотенцем вытирает волосы.

КИРИЛЛ. Хорошо так давно не было.

КРАСНОПОЛЬСКИЙ. Кирюша, загнал ты себя, беречь уж надо, всех денег не заработаешь. Давай с нами на охоту в субботу.

КИРИЛЛ. Да, это верно. Я подумую. Но весьма заманчивое предложение. Давно не гулял по лесу.

ЛЯЛИН. Кирилл вопрос по тебе решен, едешь в Краснодарский край. Тестя твоего уже там нет. Будешь выдвигаться в депутаты от нашей партии. Свои люди помогут. На счет пожара тоже все решилось. Сухарнов, где кстати?

КИРИЛЛ. В командировке.

ЛЯЛИН. С какой стати он поехал груз сопровождать?

КИРИЛЛ. Понятия не имею. Вышли из доверия у нашего академика. Вот так бывает.

ЛЯЛИН. Кирилл, только одно условие, ты должен произвести впечатление хорошего семьянина. Ты меня услышал. Возвращай Настю.

В комнату заходят две девушки, они обнажены Людмила и Вероника.

ЛЮДМИЛА. Кирюша, пойдём в бассейн.

Лялин шлепнул одной по ягодице.

ЛЯЛИН. Девочки, здесь взрослые дяди решают вопросы, идите, отдыхайте.

Девушки уходят.

#### ГОРОД М.ИНТ.КАФЕ «ВСТРЕЧА»

Анастасия сидит за столом, рукой поддерживает подбородок.

АНАСТАСИЯ. Мне надо на вокзал, вы можете мне купить билет до Москвы?

ЛАВРОВ. Боюсь, что в таком состоянии вас не посадят в поезд, думаю надо до завтра все отложить.

АНАСТАСИЯ. Я совсем не умею пить, как я сейчас появлюсь в таком состоянии? Мама меня не поймёт.

ЛАВРОВ. Поехали, ко мне может, обещаю, трогать не буду.

АНАСТАСИЯ. Нет. О, отвезите меня в гостиницу рядом с домом, я отосплюсь там и приведу себя в порядок.

ЛАВРОВ. Всё понял, поехали.

На следующий день

ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ ГОСТИНИЦЫ «ВОЛНА»

Лавров с цветами идёт к гостинице, в окно видит Настю и незнакомого мужчину, Лавров прячется за машины.

ИНТ. ФОЙЕ ГОСТИНИЦЫ «ВОЛНА».

Настя стоит в фойе гостиницы. Протягивает ключ администратору, кивает ей. У стойки регистрации стоит Кирилл.

АНАСТАСИЯ. Кирилл? Что ты тут делаешь?

КИРИЛЛ. А ты?

АНАСТАСИЯ. Я первая спросила.

КИРИЛЛ. А я вторым отвечу.

АНАСТАСИЯ. Детский сад.

Настя уходит.

ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ ГОСТИНИЦЫ «ВОЛНА»

Кирилл выходит за ней.

КИРИЛЛ. Настюш, мне нужно с тобой поговорить. Можно?

АНАСТАСИЯ. Нельзя, я спешу.

КИРИЛЛ. Я тебя подвезу, куда тебе надо.

АНАСТАСИЯ. Поехали.

Они садятся в автомобиль Кирилла, уезжают.

Лавров с досадой смотрит в сторону удаляющегося автомобиля. Лавров смотрит на цветы и бросает их в урну, уходит.

В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ КИРИЛЛА

АНАСТАСИЯ. Слушаю, ты хотел со мной поговорить.

КИРИЛЛ. Открой бардачок.

Настя открывает бардачок, лежит синяя коробочка. Берет в руки, открывает, смотрит на серьги. Смотрит на Кирилла.

КИРИЛЛ. Настюш, я к твоим глазам подбирал.

АНАСТАСИЯ. В чем дело? Я же не Вика, которую можно цацками завлечь.

КИРИЛЛ. Они тебе не понравились, прости. Ну, давай сходим в театр, в оперу.

АНАСТАСИЯ. Мне некогда, у меня работа

КИРИЛЛ. Я очень виноват перед тобой, чтобы не случилось, знай, что я люблю тебя одну. Давай начнем с чистого листа.

АНАСТАСИЯ. Кирилл, ты серьезно?

КИРИЛЛ. Абсолютно. Настя, я не смогу без тебя. И вообще мы должны уехать в Краснодар, мне предложили пост главы края.

АНАСТАСИЯ. Замечательно, а при чем здесь я?

КИРИЛЛ. Настюш, пожалуйста. Мы семья же.

АНАСТАСИЯ. Вот, ты знаешь, что такое семья, о поддержке слышал и в горе и в радости? Где ты был всё это время? В погоне за бабками? Я приехала, всё останови машину.

Кирилл останавливает автомобиль. Чувствует сильную боль. Настя смотрит на него.

АНАСТАСИЯ. Ты ходил к доктору, которого я тебе посоветовала?

КИРИЛЛ. Нет.

АНАСТАСИЯ. Как знаешь, будь здоров.

КИРИЛЛ. Настюш, я позвоню.

Настя выходит из автомобиля молча, уходит в сторону, Кирилл провожает ее долгим взглядом.

КРАСНОДАР. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ. ФОЙЕ.

Входит мужчина лет 50-55- Морозов Игорь Васильевич.

ОХРАННИК. Добрый день, вы по какому вопросу?

ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ. Я к Николаю Григорьевичу, к декану.

Охранник пропускает Игоря Васильевича через турникет.

Игорь Васильевич поднимается по ступенькам, напротив доска почета.

НАШИ СПОРТСМЕНЫ-НАША ГОРДОСТЬ.

В середине фото Морозов Виталий с кубком и золотой медалью, призер ЧМ по боксу.

Мысли: «Сын, эх гордость, еще бы по учебе было нормально».

Он проходит дальше, перед ним кабинет «ДЕКАНАТ».

Стучит в дверь. Из кабинета выходит молодая женщина, с сумкой.

ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ. Здравствуйте, а мне Николая Григорьевича, он на месте?

СОТРУДНИЦА. Да, проходите, он как раз заканчивает.

Морозов входит в кабинет.

ИНТ.КАБИНЕТ.

НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ. О, Игорь Васильевич, проходите. Присаживайтесь.

ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ. Давно к вам не заходил, все у вас изменилось к лучшему. Я пришел узнать на счет своего сына.

НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ. Не понял, а что вас волнует, он нас радует, 1 место опять. Вот сессия только закончилась у студентов, но мне ведомость попалась по одному предмету у него невяка, он не болеет?

ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ. Да вроде нет.

НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ. Игорь Васильевич, я узнаю завтра у его преподавателя, в чем дело и вам позвоню. Скажите как дела в администрации, в городе вообще? Я все никак не выправлю удостоверение, да и на работе полный завал, ждём комиссию.

Николай Григорьевич встаёт, идёт к шкафу, достаёт бутылку коньяка, стопки, закуски.

НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ. Может по 50 грамм?

ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ. Хорошо, если только чуток.

ГОРОД М.НАТ. КВАРТИРА-СТУДИЯ ВИКТОРИИ. ИНТ.СПАЛЬНЯ

В центре комнаты кровать, Виктория спит, Кирилл мечется по кровати, приходит в себя, садится на кровать, смотрит в стену.

Мысли: «Опять. Сколько же можно?!»

ВИКТОРИЯ. Кируш, тебе кошмары снились? Ты стонал.

КИРИЛЛ. Что-то снилось.

КРАСНОДАР. ЭКСТ. УЛИЦА. ТЕРРИТОРИЯ ДОМА АННЫ ГОРДЕЕВОЙ.

Подъезжает автомобиль, выходит девушка лет 22- Анна Гордеева.

ВОДИТЕЛЬ. Анька, завтра жду, 500 баксов. Не принесешь, не завидую тебе.

Девушка направляется к подъезду, навстречу ей молодой человек.

АННА. Опять ты? Если бы я тебя не знала тебя, я бы подумала, что у тебя мозги отбили все. Не ходи за мной, хватит уже, у нас ничего не будет.

ВИТАЛИЙ. Почему же? Что во мне не так?

АННА. Да вот именно, что ты идеальный слишком. Столько девушек, а ты ко мне всё ходишь и ходишь.

Она идёт к подъезду.

ВИТАЛИЙ. Ань, скажи, почему ты должна этому хмырю? Я могу дать тебе их.

Анна поворачивается.

АННА. Ты о чём?

ВИТАЛИЙ. Я слышал разговор ваш. Ну, говори.

АННА. Ты, что реально думаешь, что я у тебя возьму папины деньги?

ВИТАЛИЙ. Почему папины, я заработаю. Ань, не ходи туда больше, я тебя прошу.

АННА. А ты меня содержать будешь? Уйдешь из универа? Из спорта? Мешки таскать? Живи спокойно и про меня забудь, юноша.

Анна уходит, скрывается за дверью подъезда.

Виталий долго смотрит в сторону уходящей Анны, потом поворачивается и уходит в сторону своего дома.

#### ГОРОД М. ИНТ. ДОМ ЛАЗАРЕВЫХ

В центре комнаты угловой диван, Кирилл сидит в центре на полу, в левой руке бокал с виски, в правой фото Насти. Он кладёт фото рядом.

ФИНЛЯНДИЯ. ХЕЛЬСИНКИ. ФЛЭШБЭК.

Церемония награждения биатлонистов -участников заезда на 10 тысяч км. Первое место заняла Настя. Вадим и Кирилл смотрят церемонию. Настя их замечает, машет рукой, в руке цветы.

КИРИЛЛ. Вадик, ты посмотри, какая у нее улыбка.

СУХАРНОВ. Кира, да ты же влюбился. Весь светишься.

КИРИЛЛ. Да, ладно, глупости не говори.

СУХАРНОВ. Ну, ну.

Настя подходит к Кириллу.

АНАСТАСИЯ. Ну. Не замерзли, хлопцы?

СУХАРНОВ. Настя, ты молодчина.

КИРИЛЛ. Поздравляю.

СУХАРНОВ. Мой друг потерял дар речи и голову от твоей красоты.

Кирилл допивает виски, встаёт, ставит фото на камин, уходит из комнаты.

#### КРАСНОДАР. ИНТ. КВАРТИРА МОРОЗОВЫХ

В прихожей Виталий осторожно снимает обувь, чтобы не разбудить родителей. В соседней комнате загорелся свет. Выходит Вера Львовна.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Сын, ты на часы смотрел? Я тебя не узнаю, что с тобой?

ВИТАЛИЙ. А что со мной?

ВЕРА ЛЬВОВНА. Что у тебя за привычка вопросом на вопрос отвечать. Звонил тебе Сергей Иванович, у вас завтра тренировка, до тебя он дозвониться не мог.

ВИТАЛИЙ. Mam, ты прости, но мне так фигово, ну, точно не до твоих моралей. Тренеру я завтра позвоню. Иди, спи, тебе на работу рано.

Виталий проходит на кухню. Садится за стол, берёт с тарелки сырник, откусывает, смотрит в одну точку. Вера Львовна приходит на кухню, садится рядом.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Сынок, у тебя проблемы? В институте?

ВИТАЛИЙ. Mam, ты может, дневник сейчас будешь спрашивать? Если есть проблемы, то я сам их буду решать.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Да, сын, ты вырос у нас, я понимаю. Я просто за тебя переживаю.

ВИТАЛИЙ. Mam, хватит переживать. Со здоровьем у меня все нормально, с универом, думаю, тоже решится, не решится, примерю армейскую форму, ничего не случится.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Значит, есть проблема?

ВИТАЛИЙ. Не сдал экзамен, на пересдачу не пришел, я не знал, что он перенес. Последний шанс завтра. Ну, не будет у меня повышенной стипендии и что? Кто-то умер? Не в этом главное. А ладно, что-то я спать хочу, спокойной ночи, мам. Mam, я тебя очень люблю, но как ты правильно заметила, я вырос.

Виталий уходит с кухни.

На следующий день.

КРАСНОДАР. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ. КАФЕДРА.

В аудитории преподаватель профессор Фомичев И.С., напротив Виталий.

ФОМИЧЁВ. Ну, что, молодой человек, уверен, могло бы быть и лучше, но сегодня вы меня огорчили. Я думал вы пойдете на 5, но вы пошли по меньшему пути. Ставлю вам хорошо, но вы знаете, что меня не удовлетворил ваш ответ, только в знак уважения за ваши заслуги не только в спорте, я помню ваше выступление на конференции.

Фомичёв берёт зачетку, просматривает её, мотает головой, делает запись, отдаёт зачётку Виталию.

ВИТАЛИЙ. Спасибо, я понял.

ФОМИЧЁВ. Виталий, у вас какие-то проблемы? Я могу чем-то помочь?

ВИТАЛИЙ. Спасибо. Справимся. До свидания.

Виталий встаёт, выходит из аудитории.

ИНТ. КОРИДОР

Достаёт мобильный телефон. Набирает номер телефона, слушает.

ВИТАЛИЙ. Сергей Иванович, здравствуйте. Это Виталий.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Здравствуй, Виталий. Спасибо, что соизволил перезвонить.

ВИТАЛИЙ. Сергей Иванович, у меня были проблемы в универе.



СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Решил? Сегодня тренировка вечером.

ВИТАЛИЙ. Да, я понял, буду. До встречи.

ГОРОД М. КЛУБ «Шелест»

Грохочет музыка, танцпол в дыму, видны фигуры танцующих, которые двигаются в такт музыке и не только. Кирилл в одиночестве сидит за столиком, наблюдает за Викторией, которая танцует. Мысли: «Лялин опять ведёт свою игру. Иной был расклад при Козыреве».

РЕСТОРАН «ОКА». ИНТ. ФЛЭШБЭК.

Зал на 50 человек. В зал с букетом заходит Кирилл, на встречу выходит Козырев.

КОЗЫРЕВ. Кирилл, рад, что ты пришёл, присаживайся.

Кирилл протягивает букет супруге Козырева Ирине Вячеславовне.

ИРИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА. Спасибо, дорогой. Как всегда внимательный. Как здоровье?

КИРИЛЛ. После выписки сразу к вам. С корабля на бал.

КОЗЫРЕВ. Замечательно. Друзья, хочу вас познакомить с амбициозным, но очень перспективным молодым человеком. То, что я стою здесь перед вами его заслуга. Я предложил ему быть начальником охраны, и что вы думаете он мне ответил? Хочу занять свою нишу в бизнесе. Сразу же представил мне свой бизнес-план, он в прямом смысле написал его в воздухе, но так классно, что он убедил меня на все 100. За последние годы я не встречал таких уникальных людей, как он. Он доказал, что он хороший стратег, руководитель, надежный человек. Кира спасибо.

Кирилл нагнулся над Козыревым.

КИРИЛЛ. Вы за что меня так в краску вогнали?

КОЗЫРЕВ. Все нормально, отдыхай.

Кирилл садится рядом с Лялиным Иваном, слева Краснопольский В.

КРАСНОПОЛЬСКИЙ. Вот ты, какой герой спаситель.

Краснопольский берет в руки бутылку водки.

КРАСНОПОЛЬСКИЙ. Водочки?

КИРИЛЛ. Давайте.

ЛЯЛИН. Мы друзья Эдика с ясель ещё. Я Иван, это Владимир, ты Кирилл. Будем внедрять инструкцию для тебя.

КИРИЛЛ. Огласите все пункты.

ЛЯЛИН. А ты мне нравишься.

КРАСНОПОЛЬСКИЙ. Да молодец, не растерялся. Только постепенно будем тебя посвящать, не торопись.

Мысли: «Кредо твое –инструкции, мать вашу»

На телефон Кирилла поступило смс сообщение.

Тексты:

КРОЛЬ. «Водяной пошел в отказную. За маляву надо откинуть кое-кому».

КИРИЛЛ. Мне что тебя учить? Действуем по плану С

КРОЛЬ. Уверен.

КИРИЛЛ. Уверен.

К столику подходит Виктория, берёт фужер с шампанским, делает пару глотков

ВИКТОРИЯ. Кирюш, ну, пойдём танцевать, там так весело.

КИРИЛЛ. Ты же знаешь, я не люблю такую музыку. Я лучше на тебя посмотрю.

Виктория снова уходит на танцпол.

Кирилл смотрит вверх, на втором этаже охранник разговаривает с каким-то парнем на повышенных тонах.

ОХРАННИК. Давай, мотай отсюда.

ПАРЕНЬ. Там моя девушка с козлом старым, вон он сидит, а она танцует вон в красном платье.

Кирилл неспешно встаёт, поправляет пиджак, направляется туда, где идёт разборка.

ПАРЕНЬ. Мужик ты кто?

КИРИЛЛ. Видимо тот старый козёл.

ПАРЕНЬ. Пошли, поговорим.

ОХРАННИК. Парень иди, остынь, мужчина не связывайтесь с ним.

КИРИЛЛ. Да что вы, я чупа-чупс ему куплю только. Такси ему вызову сейчас.

ПАРЕНЬ. Ты че вообще, Вика только моя. А ты иди лесом.

КИРИЛЛ. Ну, ну.

ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ ЗА КЛУБОМ.

КИРИЛЛ. Тебя как зовут герой?

ПАРЕНЬ. Тебе какая разница? Урод.

КИРИЛЛ. Давай такси вызову, ты ели на ногах держишься.

Кирилл берёт в руки телефон. Сзади получает удар по голове. Обеими руками Кирилл резко схватился за голову. Смотрит, на ладони кровь.

Парень стоит в боксерской стойке.

ПАРЕНЬ. Ну, нападай.

Ударяет ногой Кирилла в пах. Кирилл отвечает ему ударом по лицу. Основание перстня попадает в переносицу, парень падает на бордюр головой.

Кирилл бросается к нему, тот без сознания, прощупывает пульс. Кирилл оттаскивает его за угол, сажает на скамейку, около скамейки стоит бутылка с пивом. Кирилл вкладывает бутылку в руки парню. Уходит.

Кирилл подходит к торцу здания, подъезжает такси, в него пытается сесть другой молодой человек, тоже пьяный, Кирилл сгибается, помогает сесть ему, дает деньги таксисту.

КИРИЛЛ. Адрес скажи, парень.

ТАКСИСТ. Я его не повезу, мужик садись с ним.

Кирилл протягивает купюру.

КИРИЛЛ. Вот на тебе еще сверх того.

Кирилл закрывает дверь, автомобиль уезжает.

Мысли Кирилла: «Этот охранник все видел, но с какого момента? Понял ли он что?»

Виктория выходит на улицу в одном платье.

ВИКТОРИЯ. Кирилл, что произошло? Где Мишка?

КИРИЛЛ. А Мишка это кто?

ВИКТОРИЯ. Мы были с ним до тебя. Неважно. Где он?

КИРИЛЛ. Взял такси и уехал, я ему посоветовал. Еле на ногах стоял, но пытался меня ликвидировать.

Кирилл улыбается.

ВИКТОРИЯ. Кира, у тебя кровь сочится.

КИРИЛЛ. Где?

ВИКТОРИЯ. Поехали в больницу или домой, я обработаю. Я пальто только возьму.

Виктория уходит, Кирилл достаёт телефон.

КИРИЛЛ. Скорая, нашли мужчину, Первомайская, 18. Клуб «Шелест».

Отбивает звонок.

КРАСНОДАР. ДВОРЕЦ СПОРТА «ОРБИТА».

Зал для тренировок по боксу. Ринг, два спортсмена наносят удары. Рядом стоит тренер.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Виталю, да что с тобой сегодня? Так стоп, отдыхаем.

Виталий стоит, смотрит в одну точку.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Виталь, у тебя проблемы какие-то?

ВИТАЛИЙ. Нет. С чего это вы взяли?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ну, знаю я тебя не год, ни два.

Виталий смотрит с удивлением на тренера.

ВИТАЛИЙ. Все будет нормально, сейчас соберусь.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Уверен?

ВИТАЛИЙ. Уверен.

Виталий и его соперник Андрей вернулись на ринг.

#### ГОРОД М.ОМВД. КАБИНЕТ СЛЕДОВАТЕЛЕЙ.

Кабинет следователей. В кабинете три рабочих места. Следователи разговаривают о предстоящем деле. Заходит Лавров.

ЛАВРОВ. Привет всем, поступил звонок, едем на Комсомольскую, нападение на инкассаторов. Там не только нападение, но и убийство. Олег ты, езжай, в ГАИ тебе подготовят справку я звонил. В путь ребята, с Богом.

Все выходят из кабинета.

#### ИНТ.КОРИДОР

В коридоре сотрудники мельтешат по делам.

#### ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ.

Светлана пишет, кладёт ручку, протягивает лист дежурному.

СВЕТЛАНА. Вот возьмите заявление, паспорт.

Настя стоит рядом. Мимо проходит Лавров с коллегами. Настя смотрит на него, провожает взглядом.

Мысли: «Вот значит, какой офис, теперь все понятно».

#### ЭКСТ. УЛИЦА. ДВОР ДОМА РОДИТЕЛЕЙ НАСТИ

Настя с Никитой идут из магазина. Лавров молча идёт за ними. Доходят до подъезда.

ЛАВРОВ. Здравствуйте, Настя. Рад вас видеть. Как выспались тогда?

АНАСТАСИЯ. Замечательно.

ЛАВРОВ В мужской компании было нескучно время проводить?

АНАСТАСИЯ. Я одна выспалась. У вас в вашем офисе тоже забавно, не правда ли? Много компьютеров.

ЛАВРОВ. Вы о чем?

АНАСТАСИЯ. Извините, нам нужно спешить.

Прошло время

МОСКВА. НАТ. КВАРТИРА ЛАЗАРЕВЫХ

Настя в домашнем костюме стоит у окна с чашкой какао, за окном вид с 10 этажа на Москву реку. Звонок мобильный, на дисплее «Александр». Настя смотрит на телефон, не решается принять вызов. Она отключает телефон. Мысли: «Саша, мне нужно время». Звонок городской линии.

АНАСТАСИЯ. Слушаю.

СВЕТЛАНА. Ну, наконец-то, до тебя не дозвонишься, мне позвонили из Краснодара, Вадим в больнице, я звоню с аэропорта, сейчас уже вылетаю туда, потом позвоню.

АНАСТАСИЯ. Света, я рада, что он жив. А со всем потом разберёмся.

ГОРОД М. ЭКСТ УЛИЦА.

По улице идёт женщина с коляской Ольга Сторина, рядом мальчик лет пяти, Лавров в нем узнает Никиту. Лавров догоняет их.

ЛАВРОВ. Привет, Никит. Здравствуйте, скажите, а Настя уехала куда-то? Она трубку не берёт. Вы же Оля?

ОЛЬГА. Да, здравствуйте. Она в Москву уехала, у них там проблемы какие-то в офисе.

ЛАВРОВ. Хорошо.

Ольга уходит, через 20 метров поворачивается к Лаврову.

ОЛЬГА. Завтра она приезжает в 18.05. Поезд 812

Лавров меняется в лице, улыбается.

ЛАВРОВ. Спасибо, я вас услышал.

КРАСНОДАР. РЕСТОРАН «РОЗА ВЕТРОВ». СКВЕР.

Сумерки. На лавочке сидит Виталий. Виталий греет дыханием ладони. Напротив вход в ресторан, выходят и входят люди. Наконец выходит Аня. Шуба накинута на длинное платье бирюзового цвета. Она кому-то звонит по телефону. Виталий бросается к ней.

ВИТАЛИЙ. Привет, Ань.

АННА. Привет, что ты тут делаешь?

ВИТАЛИЙ. Ань, я очень хотел тебя видеть.

АННА. Шел бы ты отсюда, ты не представляешь, какие здесь отморозки.

ВИТАЛИЙ. Ты меня испугать решила, чтобы я домой пошел. Ань, пойдём отсюда, пожалуйста.

АННА. Слушай, хватит ходить за мной, я старше тебя.

ВИТАЛИЙ. На 2 года только. Мои предки жили долго в браке, прабабка старше была на 5 лет прадеда. Это не главное

АННА. А главное что?

ВИТАЛИЙ. А то, что я тебя люблю и хочу с тобой умереть в один день. Я твой человек и ты это поймёшь позже.

АННА. Этого не достаточно. Всё малый уходи.

Подходит к ним мужчина лет 40- Валерий Прохоров, явно нетрезвый.

ВАЛЕРИЙ. Анюта, ты долго проветриваешься, кто этот рыцарь?

АННА. Да, так сосед, я ему ключи выносила.

Виталий берёт за локоть Анну.

ВИТАЛИЙ. Ань, не ходи с ним.

Валерий поворачивается к Виталию, замахивается на него, Виталий отворачивается. Валерий наносит ответный удар, Виталий отвечает и попадает ему по лицу, Валерий падает.

Анна наблюдает за ними, ей уже становится не по себе.

АННА. Стой здесь, я сейчас.

Анна скрывается за дверью.

ВАЛЕРИЙ. Ты, придурок, тебе не жить. Молись.

ВИТАЛИЙ. Как скажешь.

Виталий уходит в сторону, и наблюдает картину: выходит Анна, Валерий пытается её остановить, Анна вырывается, уходит в сторону дороги. Виталий встаёт, и идёт навстречу, к ней огибая здание.

АННА. Ну, ты и наделал дел, теперь у тебя будут проблемы.

ВИТАЛИЙ. Всё нормально.

Анна поворачивается к Виталию.

АННА. Ну, что рыцарь, что делать будем?

ВИТАЛИЙ. Пойдём в клуб, там мои друзья сегодня выступают.

АННА. Ты уверен, что правильно поступаешь?

ВИТАЛИЙ. Уверен.

АННА. Ну, веди.

КРАСНОДАР. НАТ. КВАРТИРА АННЫ. ИНТ.КОМНАТА.

На кровати в центре комнаты лежат Виталий и Анна. Анна на плече у Виталия.

ВИТАЛИЙ. Я сейчас нахожусь в таком блаженном состоянии, не хочу никуда уходить от тебя. И тебя не хочу отпускать из своих объятий.

Анна смотрит на Виталия.

АННА. Виталю, что во мне особенного? Чего нет в других. Ты же знаешь обо мне всё.

ВИТАЛИЙ. Ань, просто сердцу не прикажешь. Я просто представить не могу, чтобы тебя всякие хмыри толстые лапали.

АННА. Ну, ты пойми, эти услуги отличаются от услуг сам понимаешь кого, иногда я уделяю только час своего времени, сопровождение, эскорт услуги.

Виталий улыбается.

АННА. Ты чего улыбаешься?

ВИТАЛИЙ. Вспомнил, как повязал тебе ленточку, и одел корону. Ты реально была сказочной королевой красоты.

КРАСНОДАР. УНИВЕРСИТЕТ. АКТОВЫЙ ЗАЛ. ФЛЭШБЭК.

На сцене стоят девушки, участницы конкурса «Мисс Университет 2016». Торжественный момент.

ВЕДУЩИЙ. А сейчас мы узнаем, кто же получит корону, и это нам скажет наш золотой призер ЧМ по боксу Виталий Морозов.

Виталий подходит к микрофону, руки трясутся, достает конверт, читает.

ВИТАЛИЙ. Анна Гордеева.

Девушка рада, она закрывает руками лицо, не верит в происходящее.

К Анне подходит экс Мисс 2015, снимает корону с себя и одевает Анне, целует в щеку, уходит. Виталий подходит к Анне, смотрит на Анну, Анна улыбается ему, Виталий одевает ей ленточку «МИСС УНИВЕРСИТЕТ 2016», целует в щеку и уходит. За кулисами он встаёт, смотрит в сторону сцены, Виталий понимает, что эта девушка его здорово зацепила.

ВИТАЛИЙ. Слушай, а роди мне девочку, она будет на тебя похожа. Вообще я много хочу детей, от тебя.

АННА. Уверен?

ВИТАЛИЙ. Уверен. Как никогда.

АННА. Виталька, ты смешной.

Он смотрит с нежностью на Анну, целует ее в губы.

МОСКВА. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОФИС ЛК «ЛАБИРИНТ».

Настя идёт по коридору, направляется в свой кабинет. В коридоре встречает Мамину.

МАМИН. Привет. Насть, как дела? Кирилл что-нибудь узнал про Вадима?

АНАСТАСИЯ. Так, пойдём ко мне в кабинет.

Макс идёт за Настей. Входят в кабинет, Настя закрывает на ключ.

АНАСТАСИЯ. Максим, Вадим нашелся, давай с тобой вести одну игру. Вадим жив, но он в больнице пока, Света уехала туда, пока не звонила. Кирилл не должен знать, что Вадим жив. Надо узнать, что у него на уме. У тебя есть какие-то координаты той фирмы, помимо тех, что в Договоре?

МАМИН. Нет. Он я так понял, поехал сопровождать груз, потому что заподозрил неладное, я как-то слышал обрывки фраз в разговоре с Кириллом. Кирилл его убеждал, что там всё чисто, но не убедил. Ты меня извини, но не причастен ли Кирилл к его исчезновению?

АНАСТАСИЯ. Вот я тоже так думаю, но он конечно порядочная сволочь, но они ведь с детства дружат, как он мог.

МАМИН. Что будем делать?

АНАСТАСИЯ. Пока ждём вестей из Краснодара.

#### КРАСНОДАР. ЦЕНТРАЛЬНАЯ БОЛЬНИЦА. ПАЛАТА.

В центре палаты - на функциональной кровати лежит мужчина, в области шеи корсет- Вадим Сухарнов.

На стуле сидит жена Светлана, держит руку Вадима. По обе стороны стоят врачи, у входа следователь – Ушаков в белом халате

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Пациент не сможет вам ничего сказать. В настоящий момент у него парез голосовых связок, будем лечить.

УШАКОВ. Но писать - то он сможет?

Олег Павлович смотрит на Вадима, Вадим кивает головой.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Только в моём присутствии.

СВЕТЛАНА. Вадик, я выйду. Я скоро.

Выходит из палаты.

ИНТ. КОРИДОР.

Светлана выходит из палаты, набирает номер телефона Насти.

АНАСТАСИЯ. Да, Светуль, как Вадим?

СВЕТЛАНА. Вадим не может говорить, у него парез. Всё вообще, плохо, его же душили.

Светлана плачет.

АНАСТАСИЯ. Свет, главное Вадим жив, все будет хорошо, голос восстановится, вам нужно в германскую клинику. Вадим должен помнить Ральфа он врач хирург-отоларинголог. Я поищу его координаты и тебе скину. Вадиму привет. Мы Кириллу ничего говорить не будем пока.

СВЕТЛАНА. Хорошо, спасибо.

#### ГОРОД М. ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ВОКЗАЛ. ПЛАТФОРМА 2.

Лавров с букетом роз ходит по платформе, на горизонте появился поезд. Лавров чутко замёрз, внутри у него волнение. Подъезжает поезд, 8 вагон напротив вокзала.



Лавров не знает, в каком вагоне едет Настя, но прямо точно он видит в окно ее силуэт. Настя сходит с поезда, видит Лаврова, приятно удивляется.

АНАСТАСИЯ. Здравствуйте, вы кого-то встречаете?

Лавров улыбается, протягивает букет Насте. Берёт ее чемодан.

ЛАВРОВ. Я вас встречаю.

АНАСТАСИЯ. Вот как, а откуда вы узнали, что я приеду сегодня? Ах, да в вашем офисе любую информацию можно узнать.

Лавров смотрит на Настю с удивлением.

ЛАВРОВ. В каком офисе? Ах, да. Настя я Олю видел. Вы пропали, телефон не брали, на смс не отвечали. Я места себе не находил.

АНАСТАСИЯ. Почему?

ЛАВРОВ. Ну, может я вас обидел чем. А про офис это вы к чему?

АНАСТАСИЯ. Я видела вас в полиции, но со спины. Вы с коллегами торопились.

Лавров виновато посмотрел на Настю, опустил глаза.

ЛАВРОВ. Может, поужинаем? У меня за весь день не было крошки, во рту. Настя, а может мы на ты перейдём? Отметим переход?

Настя смотрит на Александра, улыбается. Затем Настя меняется в лице, сзади Александра стоит Андрей-водитель Кирилла Лазарева. Александр замечает, что Настя резко расстраивается. К ним подходит водитель Лазарева - Константин.

КОНСТАНТИН. Настя здравствуйте, Кирилл Семенович велел мне вас привезти в офис.

АНАСТАСИЯ. Привет, передай Кириллу Семеновичу, что я не хочу его видеть.

КОНСТАНТИН. Ну, вы же знаете, что он со мной сделает.

Анастасия поворачивается к Лаврову.

АНАСТАСИЯ. Извините, сегодня не получается нам поужинать. Простите еще раз.

Константин берёт Настин чемодан у Александра. Настя с цветами идёт к автомобилю, садится сзади. Лавров взглядом провожает черный автомобиль, который увозит Настю.

КРАСНОДАР. ИНТ. ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ВОКЗАЛ.

Виталий стоит у окна кассира.

ВИТАЛИЙ. Мне до Ростова на 17.

Он протягивает паспорт и деньги кассиру.

Кассир выдает Виталию билет. Он проверяет всё, кладёт в сумку, боковым зрением видит женщину и мужчину, он поворачивается и узнаёт Анну. Анна с незнакомым мужчиной направляются к выходу, тот обнимает её, его рука спускается всё ниже и ниже.

Виталий резко направляется к ним.

ВИТАЛИЙ. Так, руку убрал.

Анна видит Виталия, который замахивается на незнакомца. Глазами показывает ему, чтобы он ушел.

НЕЗНАКОМЕЦ. Ты его знаешь? Так, это кто у нас такой борзый? Мороженое вон там продают.

Виталий ударяет мужчину, тот держится за нос, сочится кровь.

НЕЗНАКОМЕЦ. Так, ты попал. И ты тоже, коза. Заплатишь всё, что я на тебя потратил.

ВИТАЛИЙ. Что ты сказал, гнида? Ну, извинись, перед девушкой.

Виталий выворачивает руку мужчине, в руке звук, напоминающий хруст.

АННА. Виталья, не трогай его. Пойдём отсюда скорей.

ВИТАЛИЙ. Когда гипс наложат, 2 недели будешь вспоминать свои гнусные слова.

Виталий берёт чемодан Анны, и они уходят.

КРАСНОДАР. ИНТ. НАТ. КВАРТИРА АННЫ.

Анна в коротком халатике раскладывает вещи, вешает на плечики, ходит между шкафом с одеждой и диваном, на котором чемодан. На диване с краю сидит Виталий. Мысли Виталия: «Ну, сколько ещё мне делить ее с этими козлами? Она, наверное, и перед ним так ходила».

АННА. Есть в преискуранте эскорт-путешествие. Мы жили в разных номерах, у нас ничего не было, три вечера я сопровождала его на деловые встречи. В анкете же я писала, что разговариваю на трех языках. Вот мы и встречались с итальянцами, я переводила и всё. Я теперь не знаю, что будет, что он наговорит в агентстве про меня. Может, со мной расторгнут договор вовсе.

ВИТАЛИЙ. Значит, больше не пойдёшь туда.

Анна подходит к Виталию, треплет его волосы.

АННА. Виталь, ну, потерпи ещё немного, я подкоплю денег, и мы уедем, хочешь? Только мне этому козлу надо вернуть деньги, хотя бы часть.

ВИТАЛИЙ. Не хило, а морда его не треснет?

АННА. Ну, Виталь, не злись, хочешь, я тебе массаж сделаю? Я соскучилась,

Анна садится на колени к Виталию, обнимает его, целует, начинает раздевать Виталия.

ВИТАЛИЙ. Ты уверена?

АННА. Уверена, как никогда.

ГОРОД М.ПРИГОРОД. ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ ОСОБНЯКА ЛЯЛИНА.

Лялин идёт по освещённой тропинке, рядом бегают пес Бравый, Кирилл идёт рядом.

ЛЯЛИН. Ну, что, всё хорошо прошло.

Лялин достаёт конверт, протягивает Кириллу.

ЛЯЛИН. Твоя доля. На таможне какая-то непонятка случилась.

КИРИЛЛ. Там вроде свои люди.

ЛЯЛИН. Да нарисовался один правдолюб, слишком принципиальный. Ты бы подсутился со своими ребятами? Припугнуть только.

КИРИЛЛ. Понял, сделаем.

ЛЯЛИН. Вадик то где?

КИРИЛЛ. Грется на солнышке Краснодарском. Отпуск.

Мысли Кирилла: «В земле то холодно и сыро и темно»

ЛЯЛИН. Вот как.

Он достаёт из кармана лист бумаги сложенный в четыре слоя.

ЛЯЛИН. Забыл. Вот тебе передали. Потом посмотришь. Ты всё ищешь информацию о родителях?

КИРИЛЛ. Ищу, да.

ЛЯЛИН. Нужна помощь?

КИРИЛЛ. Пока нет, спасибо.

КРАСНОДАР. АДМИНИСТРАЦИЯ.ИНТ.КАБИНЕТ.

Морозов Игорь Васильевич и Александр Борисович, действующий мэр, сидят в пустом конференц-зале.

АЛЕКСАНДР БОРИСОВИЧ. Игорь, а помнишь, мы думали, как будем отмечать день города?

ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ. Отметим еще.

АЛЕКСАНДР БОРИСОВИЧ. Это уже без меня.

ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ. Сейчас не понял?!

АЛЕКСАНДР БОРИСОВИЧ. Скоро приедет новый глава, моложе, перспективный и креативный.

ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ. Что случилось?

АЛЕКСАНДР БОРИСОВИЧ. Да ничего, просто время моё прошло, да и не вступил я в партию их, а это их задевает до сих пор.

ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ. Он команду свою наберёт, наверное. Также, как и Губернатор новый.

АЛЕКСАНДР БОРИСОВИЧ. Возможно.

ГОРОД М. КАФЕ «РОКСАНА» ИНТ.КАЛЬЯННЫЙ ЗАЛ.

В отдельной кабине на мягких подушках друг против друга сидят Виктория и Кирилл. Виктория встаёт и садится рядом с Кириллом, проводит рукой по его ноге, начинает его целовать, Кирилл сдержанно и спокойно убирает ее руку.

ВИКТОРИЯ. Кир, что с настроением?

КИРИЛЛ. Всё нормально.

ВИКТОРИЯ. Уверен? Ах, да, ты же всегда уверен в том, что говоришь. Мне донесла разведка, что тебе предложили пост главы в Краснодаре.

Виктория снова начинает обнимать Кирилла, тот снова отстраняет ее от себя.

ВИКТОРИЯ. Ну, что с тобой?

КИРИЛЛ. Вик, мы не одни.

ВИКТОРИЯ. Можешь рассчитывать на меня. Я с тобой хоть на край света.

Кирилл смотрит в сторону.

ВИКТОРИЯ. Так ты, что? Хочешь ехать с ней?

КИРИЛЛ. Она моя жена.

Виктория уходит на своё место.

У Кирилла звонит мобильный телефон, Кирилл смотрит на дисплей.

КИРИЛЛ. Это важно.

Кирилл уверенно встаёт и идёт к выходу.

Напротив столика, за ним сидят двое мужчин, один всё это время не сводит глаз с Виктории. Виктория обратила внимание на него. Тот встаёт и идёт за столик Вики.

МУЖЧИНА. Э, как же можно такую красавицу одну оставлять.

ВИКТОРИЯ. Дела

МУЖЧИНА. Э. Нельзя так.

Кирилл возвращается в зал, смотрит на Викторию, она разговаривает с мужчиной незнакомым. Звонит мобильный. Выходит на улицу.

КИРИЛЛ. Слушаю. Да понял, сейчас буду.

Кирилл в гардеробе берёт свою куртку одевает, уходит.

КРАСНОДАР. НАТ. КВАРТИРА.ИНТ.КОМНАТА

Виталий лежит на диване, смотрит в потолок. Мысли о долге Ани. Он встаёт, берет телефон, находит номер Соколова Ивана.

СОКОЛ. Слушаю.

ВИТАЛИЙ. Привет, это я. Куда мне подойти?

СОКОЛ. К 20:00 Вертинского, 15. Не опаздывай.

ВИТАЛИЙ. Сколько я получу в случае победы?

СОКОЛ. Ставки по 200, в лучшем случае 500.

ВИТАЛИЙ. Добро.

Виталий смотрит на часы, время 19:10, он одевает толстовку, выходит из дома, садится в автобус.

КРАСНОДАР. КЛУБ «РОКЕТ».ИНТ.КОМНАТА.

ПЕРКУТОВ. Ты спятил, Ваня?

СОКОЛ. Не дрейфьте, все будет на мази, все поставили на Малого.

ПЕРКУТОВ. Малый сегодня дерется с капитаном, а вот Боцмана давай схлестнем с твоим чемпионом.

Виталий подходит к клубу. За ним давно уже наблюдает Сергей Иванович, но Виталий об этом не знает.

Сергей Иванович, входит в клуб, делает ставку. Он чувствует, зачем Виталий сюда пришел. Но с кем его поставили, это вопрос. Сергей Иванович переживает за Виталия. На обычном ринге Виталию нет равных в своей весовой категории, а здесь все против правил.

Уже прошло было два боя, Сергей Иванович смотрел их как бы мимо, они его не волновали.

ВЕДУЩИЙ. Дамы и Господа, представляю вашему вниманию несравненного Боцмана и Геракла (Виталий).

Выходит Боцман и Виталий. В зале оживленно стало, некоторые посмеивались над прозвищем Виталия.

Начался бой. Сергей Иванович замер. Боцман первый наносит удар Виталию, но Виталий увернулся, дальше очередь за Виталием. Виталий наносит удар, и Боцман отлетает в сторону, Виталий направляется на него и снова ударяет. Боцман встаёт, отряхивается и идёт на Виталия, Виталий ловко отмахивается, наносит удар Боцману и тот падает. Ведущий считает до 10, Боцман не встаёт. Гонг. Зал в шоке, 90 % поставили на Боцмана, проиграли. Виталий победил. Сергей Иванович горд за ученика. Он тайно уходит из зала, взяв свой процент.

КРАСНОДАР. КЛУБ «РОКЕТ». ИНТ.РАЗДЕВАЛКА.

Сокол подходит к Виталию, кладёт конверт на полку в шкафу.

СОКОЛ. Слушай, олимпиец, это было реально круто, в следующий раз с Малым поставлю.

ВИТАЛИЙ. Слушай, я нигде не подписывался, другого раза не будет.

СОКОЛ. Ну, не будет, значит, не будет. Сегодня заработал, пока, дурень. Если, что знаешь, где меня найти.

ВИТАЛИЙ. Только оскорблять не надо.

Соколов уходит, махнув рукой в сторону Виталия.

НАТ. КВАРТИРА АННЫ ГОРДЕЕВОЙ. ИНТ. КОМНАТА.

Звонок в дверь. Анна в красивом платье открывает дверь, на пороге счастливый Виталий, видит Анну в красивом платье, приятно удивляется и одновременно расстраивается.

АННА. Виталь, а ты почему не позвонил? А мне надо бежать.

Виталий достаёт конверт, протягивает его Анне.

ВИТАЛИЙ. Ань, опять? Ведь ты обещала туда не ходить. Здесь достаточно, чтобы навсегда развязаться с агентством.

АННА. Где ты взял? Я не смогу тебе отдать их.

ВИТАЛИЙ. А и не надо. Ань, пожалуйста, не ходи туда.

АННА. Виталь, не начинай. Я вообще сейчас на юбилей к подруге, не веришь, поехали со мной, проверишь. А деньги забери, я все решила с той проблемой.

ВИТАЛИЙ. Ань, я понимаю, она твоя подруга, может ну этот юбилей, я хочу тебя.

Он берёт ее на руки, несёт в комнату.

АННА. Виталь, что ты делаешь?

Виталий выключает свет.

Через полчаса Анна очнулась на руке Виталия. Вскрикивает с кровати, надевает белье, платье. Виталий сонный поворачивается к ней, и она замечает ссадины на его груди и скуле.

Мысли: «Где это он так? Неужели Маршанский его из-за меня?»

Берёт телефон и пишет смс сообщение подруге: «Саша прости меня, я не смогу прийти, непредвиденные обстоятельства». Опять раздевается и ложится к Виталию.

ГОРОД М. ЦЕНТР ГОРОДА. ПЛОЩАДЬ ПЕРЕД АДМИНИСТРАЦИЕЙ.

Никита катается на горке, Настя встречает его внизу, Никита едет вниз, Настя его ловит, снимает варежки с его ручек, трогает их.

АНАСТАСИЯ. Холодные ручки у тебя. Никит, может, пойдём домой?

НИКИТА. А ты со мной поиграешь?

Рядом стоит Лавров. Настя поднимает глаза. Удивленно смотрит на него.

ЛАВРОВ. А я иду, вижу вас.

АНАСТАСИЯ. Ой, Саша. Добрый день.

НИКИТА. Привет.

ЛАВРОВ. Привет, Никит. Насть, я вам звонил, но недоступен ваш телефон.

Настя из сумки достает телефон. Смотрит на него.

АНАСТАСИЯ. Ой, и правда, выключен.

ЛАВРОВ. Насть, может, мы с вами поужинаем сегодня?

АНАСТАСИЯ. Саш, сегодня никак не могу, уезжаю в Москву, я позвоню.

ЛАВРОВ. Жаль, ну хорошо, буду ждать.

КРАСНОДАР. ДВОРЕЦ СПОРТА «ОРБИТА». РАЗДЕВАЛКА.

Виталий переодевается, заходит Сергей Иванович.

ВИТАЛИЙ. Здравствуйте, Сергей Иванович.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Привет, как самочувствие? Настроение?

ВИТАЛИЙ. Нормально.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ну, сейчас посмотрим. Андрей уже на ринге.

Сергей Иванович уходит.

Через несколько минут Виталий выходит на ринг.

Андрей наносит несколько ударов, Виталий уклоняется, но сам удары не наносит.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Что и следовало доказать, Андрей отдохни, я с Виталием встану.

Андрей отдаёт перчатки Сергею Ивановичу, уходит с ринга.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ну, нападай, что ли? Выдохся, вчера здорово размялся? Выполнял мысленно все установки тренера, только мотивация была другая. Правда, ведь? Я вчера был горд за ученика. Виталья, дальше будет по другому, тебе дали сладкую пилюлю, потом будет горче, чтобы жизнь медом не казалась. Этих людей кроме денег ничего не интересует.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Молчишь? Вот подумай.

Сергей Иванович снимает перчатки, отдает перчатки Андрею и уходит из зала.

АНДРЕЙ. Что это он?

ВИТАЛИЙ. Вставай.

Виталий начинает атаковать Андрея, тот еле удерживается.

АНДРЕЙ. Виталь, ты что озверел? Кончай, давай. Что с тобой?

Виталий уходит с ринга.

Мысли: «Значит, был вчера и все видел, тем лучше, легче будет сказать ему о решении».

Виталий идёт в тренерскую, стучит, входит.

ИНТ. ТРЕНЕРСКАЯ.

Сергей Иванович пьёт чай.

ВИТАЛИЙ. Сергей Иванович, можно?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Заходи, чай будешь?

Виталий садится на стул напротив, опускает глаза.

Сергей Иванович подвигает конверт Виталию.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Бери, твоя доля, честно заработал.

ВИТАЛИЙ. Не надо. Вы были вчера в клубе? Все видели?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Виталь, а ты в курсе, что из-за вчерашнего цирка, я должен тебя вышвырнуть из сборной и вообще? У тебя проблемы? Сколько надо денег?

ВИТАЛИЙ. Уже несколько. Я решил проблему. Проблемы не у меня. Деньги не для меня.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Это уже интересно. Замешана женщина, понял.

ВИТАЛИЙ. Сергей Иванович, я все равно решил уйти из бокса.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Все - таки решился сказать. Я чувствовал, Виталь, и понимаю, что ты перешёл ту грань, когда понимаешь, что всего достиг, что лучше всех, но это заблуждение. Впереди чемпионат, я тебя не отпускаю.

ВИТАЛИЙ. Дело не в этом, обстоятельства так складываются. Хорошо, но после чемпионата я не вернусь в команду, спасибо вам за все. Надеюсь, что с вами мы будем общаться.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Береги себя, жизнь одна, тебя любят родители, думай об этом.

ГОРОД М. ДОМ ЛАЗАРЕВА. ИНТ. ЗАЛ

В гостиной включен громко телевизор, Кирилл сидит на диване, глаза закрыты.

КИРИЛЛ. Мама.

Звонок в дверь, Кирилл очнулся, из рук выпал пульт. Встаёт и идёт открывать дверь. Открывает дверь, на пороге Виктория, заходит в дом.

ВИКТОРИЯ. Я тоже рада тебя видеть.

КИРИЛЛ. Привет. Я заснул. Ужинать будешь со мной?

ВИКТОРИЯ. Нет, я сыта. Сыта твоим отношением ко мне. Нужна, свистнешь, как собачку. Не нужна, пошла вон. Оставил меня в клубе, твои дела важнее меня. А я тоже, кстати, хорошо провела время.

КИРИЛЛ. Вот как? Я за тебя рад.

ВИКТОРИЯ. Кир, ты решил расстаться? А ты не боишься, что я слишком много знаю. Могу словечко сказать кому надо, и ты не только в Краснодар не поедешь, по этапу...Лялин меня под тебя подложил, устроил в компанию. Ну, не ожидал?



КИРИЛЛ. Ты, моя милая, шантажируешь меня? Я ведь тебе ничего не обещал. Смотри тоже не пожалей.

ВИКТОРИЯ. Угрожаешь?

КИРИЛЛ. Да нет, что ты.

У Виктории звонит телефон, Кирилл смотрит на дисплей. На дисплее фото мужчины кавказской внешности.

КИРИЛЛ. Возьми трубку, и твой шейх подарит одну из тысячи ночей и восточные сладости.

ВИКТОРИЯ. Да пошел ты. Это ты пожалеешь, что решил расстаться со мной. Счастливо.

Виктория уходит. Кирилл закрывает дверь за ней.

ГОРОД М. КАФЕ «ВСТРЕЧА». ИНТ. ЗАЛ.

Лавров заходит в кафе, садится за столик.

Через некоторое время.

Напротив, за столиком сидит Ольга, рядом Анастасия, Анастасия смотрит в телефон.

ОЛЬГА. Настя, а вон за тем столиком не твой знакомый оперативник сидит? И, кажется, он изрядно пьян.

К Лаврову подходит официант, Лавров даёт ему деньги.

АНАСТАСИЯ. Оль, я сейчас.

Настя встаёт, подходит к столику Лаврова.

АНАСТАСИЯ. Добрый вечер, вы что-то отмечаете сегодня? Вы не против, если я вам компанию составлю?

Лавров смотрит на Настю, он не верит своим глазам.

ЛАВРОВ. А. Это вы? Вы мне приснились сегодня.

АНАСТАСИЯ. Сон приличный?

ЛАВРОВ. Что? А даже более чем.

АНАСТАСИЯ. Может, расскажете?

Лавров смотрит на Настю, улыбается. Начинает говорить шёпотом.

ЛАВРОВ. Расскажу, но не здесь.

Настя пытается ему подыграть.

АНАСТАСИЯ. Заметано. Может, пойдём?

Лавров встаёт и идёт за Настей. Ольга за всем этим наблюдает.

ГОРОД М. ЭКСТ. УЛИЦА.

Лавров и Настя выходят из кафе. Лавров осматривается, начинает ловить такси.

АНАСТАСИЯ. Александр, что вы делаете?

ЛАВРОВ. Повлю машину, чтобы довести до дома вас.

АНАСТАСИЯ. Я за рулём и сама могу доехать, а ещё и вас довести.

Лавров удивляется.

ЛАВРОВ. А я лучше пешком, воздух свежий.

Он спотыкается. Настя его поддерживает.

АНАСТАСИЯ. Саша, я бы с удовольствием вам составила компанию, но уже поздно, я вас прошу, садитесь в машину.

Лавров послушно идёт к автомобилю Насти, садится на переднее сиденье. Настя садится на водительское сиденье, заводит автомобиль и уезжает. Подъезжают к дому Лаврова.

Настя видит, что он спит, осторожно начинает его тормошить.

АНАСТАСИЯ. Александр, проснитесь. Приехали.

Лавров открывает глаза, видит Настю, она ему улыбается. Лавров начинает искать ключи от квартиры.

ЛАВРОВ. Ой. Простите, меня я отключился. Спасибо, что не бросили меня. Я могу вас угостить кофе. Ну, хорошо с молоком.

Лавров икает.

АНАСТАСИЯ. Для кофе время ещё не пришло, в следующий раз.

Лавров встаёт с места.

ЛАВРОВ. Нет, я вас не отпускаю без кофе.

Лавров чувствует, что ему становится плохо. Настя тоже это видит.

АНАСТАСИЯ. Пойдёмте, я вас до квартиры доведу.

Они идут к подъезду, открывают дверь, Лавров пропускает Настю вперёд. Заходят в лифт, Лавров нажимает на панели 7, лифт поднимается вверх. Все это время он смотрит на Настю. Лифт останавливается, они выходят, идут по коридору и поворачивают налево. Лавров нащупывает ключи в кармане, достаёт их, открывает дверь. Настя стоит у двери.

АНАСТАСИЯ. Уже поздно, вам нужно спать, я вас довела и мне спокойно.

Лавров смотрит на Настю.

ЛАВРОВ. Ах, так, тогда я сейчас пойду за вами.

АНАСТАСИЯ. Ну, хорошо, у вас дверь защелкивается, если что?

Лавров подмигивает.

ЛАВРОВ. Вот если хозяин прикажет.

АНАСТАСИЯ. Давайте я вам помогу, садитесь на тахту.

Лавров послушно садится, Настя снимает обувь, снимает с него пуховик.

ЛАВРОВ. Вы не подумайте, что я так часто, просто повод был.

АНАСТАСИЯ. Я так и подумала, пойдёте на кроватку.

Настя ведёт его в спальню, он садится на край кровати. Настя взбивает подушку, помогает ему раздеться и лечь. Лавров закрывает глаза. Настя всю ночь сидит у его постели. Он стонет, мечется по кровати. Настя прикладывает мокрое полотенце ко лбу.

ИНТ.КОМНАТА.

Лавров просыпается от звука хлопающей двери. Смотрит на часы. 06:45, рядом на тумбочке лежит сырое полотенце, стакан воды, аспирин.

Мысли: «Что произошло вчера? Ничего не помню». Идёт на кухню в надежде найти что-то съедобное. Приятно удивляется, на столе лежит записка.

Текст: «Доброе утро, Александр, приятного аппетита. Настя».

Мысли Александра: «Настя была здесь, не помню ничего. Получается, я напился в кафе, и она меня доставила, стыд какой-то».

Он берёт телефон, набирает смс сообщение Насте. Текст: «Настя, простите меня за вчерашний инцидент, хочу пригласить вас в ресторан в 19:00».

Ответа сразу не последовало, через час на его телефон приходит сообщение: «У меня другое предложение, жду вас к себе в гости в 19:30».

КРАСНОДАР. ЭКСТ. УЛИЦА

Виталий с сумкой направляется к вокзалу, его догоняет Соколов.

СОКОЛ. Эй, чемпион, тормозни.

ВИТАЛИЙ. Салют. Что надо?

СОКОЛ. Слушай, ты фуорор произвёл в последний раз, на тебя поставили пять процентов и они получили все деньги. Мы в следующий раз тебе рекламу сделаем крутую.

ВИТАЛИЙ. Следующего раза не будет, дай пройти.

СОКОЛ. Никогда не говори - никогда, чемпион. Ну, ладно, если что звони.

Соколов уходит.

Виталий достаёт телефон. Набирает номер Ани.

АННА. Виталь, привет, ты освободился? У меня у друзей день рождения на даче, не хочешь поехать, хорошие ребята.

ВИТАЛИЙ. Ну, хорошо, а что с подарком? Надо ведь подарить что-то?

АННА. Не переживай, у меня уже припасён подарок, приезжай скорее.

ВИТАЛИЙ. Уже бегу.

## ГОРОД М. ПАТОЛОГО-АНАТОМИЧЕСКИЕ БЮРО. ИНТ. КОМНАТА.

Рокотов с папкой направляется в зал, где на каталках под белыми простынями лежат трупы умерших людей. Рокотов выходит в коридор

РОКОТОВ. Кирилл Семенович, прошу вас.

Кирилл нехотя подходит к каталке, на которой лежит труп молодой и женщины. В области шеи около уха мелкая татуировка.

РОКОТОВ. Кирилл Семенович, вы узнаете в этой женщине Викторию Подольскую?

КИРИЛЛ. Да это она.

Кирилл уходит. За ним выходит Рокотов.

## ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ.

Кирилл курит. Мысли: «Вика, что с тобой? Я не хотел так. Получилось как-то... без моего участия на этот раз».

Выходит Рокотов, смотрит на Кирилла.

КИРИЛЛ. Что с ней? Почему она умерла?

РОКОТОВ. Передозировка. Героин.

КИРИЛЛ. Чем? Она не увлекалась никогда этой дрянью.

РОКОТОВ. Зато те с кем она была, вполне были подсажены.

КИРИЛЛ. Может ее насильственно накололи?

РОКОТОВ. Возможно, сейчас мы этим занимаемся. А когда в последний раз вы виделись?

КИРИЛЛ. Она в среду ко мне приходила домой, я просил принести документы на подпись, т.к плохо себя чувствовал и уехал днем домой.

РОКОТОВ. На видеокамере видно, как она вышла из ворот вашего дома, подъехала серый автомобиль, за рулём был водитель кавказской национальности. Ладно, вопросы будут, позвоню. Вас подвезти?

КИРИЛЛ. Нет. Я на машине сам. Спасибо.

## ГОРОД М.НАТ. КВАРТИРА ЛАЗАРЕВОЙ АНАСТАСИИ. ИНТ.КУХНЯ

Звонок в дверь. Настя идёт открывать дверь, останавливается у зеркала, смотрит на себя, идёт открывать дверь. На пороге Александр с бутылкой вина.

Проходит в квартиру, любуется Настей.

ЛАВРОВ. Вау, просто неотразима.

АНАСТАСИЯ. Проходите, у меня всё готово.

ЛАВРОВ. А мы вроде на ты перешли?!

АНАСТАСИЯ. Ну да.

Александр идёт в ванную комнату, мимо маленькой комнаты.

Его взгляд остановился на стеллаже, на котором много кубков и медали, в рамках грамоты. Он удивлён, заинтригован. Идёт на кухню, здесь он еще больше удивляется. Приходит на кухню. На кухне накрыт стол с красивой сервировкой.

АНАСТАСИЯ. Присаживайся, где удобно?

Александр открывает бутылку вина, наливает в фужеры, садится напротив Насти. На столе горят свечи в подсвечниках.

ЛАВРОВ. Ну, что? Я поднимаю бокал за прекрасную хозяйку, за великолепную женщину, которую я встретил. Я просто счастлив, ты рядом, этот стол и атмосфера, просто сводит с ума.

АНАСТАСИЯ. Саш, спасибо тебе за приятные слова, но ты не забывай, что я замужем.

Она смотрит на свечу, на гостя, чувствует волнение.

ЛАВРОВ. А у вас ещё может всё наладиться?

АНАСТАСИЯ. Нет, я подала на развод.

ЛАВРОВ. Значит, у меня есть шанс?

АНАСТАСИЯ. Шанс для чего?

ЛАВРОВ. Сделать тебя счастливой. И себя тоже

АНАСТАСИЯ. Но для этого должно быть доверие между нами. Никаких офисов. Я хотела бы знать о тебе больше.

Лавров виновато улыбнулся.

ЛАВРОВ. Что рассказывать то. Был женат, жена ушла к другому мужчине, дочери 14 лет. Общаемся, но редко, она уже подросла, своя компания, занимается конькобежным спортом. После брака тоже были отношения, хотели расписаться, я всё тянул, ей как бы штамп в паспорте не нужен был особо, она просто была рядом. Я виноват перед ней, постоянно был на работе.

ГОРОД М. НАТ. КВАРТИРА ЛАВРОВА. ФЛЭШБЭК.

Лавров собирается уходить на работу, уже практически в дверях.

К нему подходит Инна с контейнерами, в них еда для него. Он целует её.

ИННА. Саш, у нас сегодня второе УЗИ, ты обещал со мной сходить.

ЛАВРОВ. Слушай, блин, не могу сегодня. Завал полный, но если успею, то забегу.

ИННА. Ну, ладно, я на газели доеду.

Лавров уходит.

Через несколько часов, в дежурную часть попадает сводка о взрыве газели на ул. Первомайской. Пострадало 5 человек, из них 2 скончались, среди этих двоих была Инна, на 6 месяце беременности.

ГОРОД М. НОЧЬ. КАБИНЕТ ЛАВРОВА.

Лавров сидит за столом, перед ним фото Инны и бутылка водки.

Он стукнул кулаком по столу. Смотрит на фото, прижимает его к груди, плачет.

ГОРОД М.НАТ. КВАРТИРА ЛАЗАРЕВОЙ АНАСТАСИИ.

ЛАВРОВ. Вот так я потерял в одно мгновение её и не родившегося сына.

АНАСТАСИЯ. Саш, ты не виноват.

ЛАВРОВ. Если бы я ее сам отвёз, она была бы жива.

АНАСТАСИЯ. Саш, это судьба. Не вини себя.

ЛАВРОВ. Насть, я мимо шел и видел, это чьи кубки?

АНАСТАСИЯ. Моя, мама, не разрешает их убирать, музей прямо сделала из них.

ЛАВРОВ. Ты спортом занималась?

АНАСТАСИЯ. Лыжи, потом биатлон.

ЛАВРОВ. И винтовка дома есть?

АНАСТАСИЯ. Есть.

ЛАВРОВ. Пожалуй, я пошел.

Настя смеётся.

АНАСТАСИЯ. Расслабься.

КРАСНОДАР. ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ. ИНТ. ДОМ.

В комнате компания из 6 человек. Заходят Анна и Виталий, их встречает хозяин дома именинник Руслан и его жена Александра.

АННА. Русик, о привет всем, с днем рождения, знакомьтесь, Виталий.

Виталий пожимает руку Руслану и протягивает пакет.

ВИТАЛИЙ. С днем рождения, вот это для настроения.

РУСЛАН. Проходите ребята, вас ждём, у нас все готово.

АННА. Вы простите нас, у Витали тренировки была, пока добрались.

РУСЛАН. Постой, Виталий Морозов?

ВИТАЛИЙ. Да ладно, день рождения у кого? Тот и должен быть в центре внимания.

АЛЕКСАНДРА. Какой скромный.

РУСЛАН. Водки? Виски?

ВИТАЛИЙ. Минералки.

НИКОЛАЙ. Ну, чемпиону что-нибудь покрепче налейте.

ВИТАЛИЙ. Я озвучил свой выбор.

АННА. Ребята, у Витали режим, он готовится к чемпионату.

ГОРОД М.НАТ. КВАРТИРА ЛАЗАРЕВОЙ АНАСТАСИИ.ИНТ.КУХНЯ

По радио звучит красивая песня.

ЛАВРОВ. Насть, а я могу тебя пригласить?

АНАСТАСИЯ. Попробуй.

Лавров встаёт из-за стола, Настя протягивает ему руку, выходит из-за стола. Лавров смотрит на Настю, Настя на него.

АНАСТАСИЯ. Саш, ну нельзя же так смотреть.

ЛАВРОВ. Я ничего не могу с собой поделать. Я хочу тебя поцеловать. Можно?

Лавров сжимает ее в объятиях и крепко целует.

КРАСНОДАР. ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ. ИНТ. КУХНЯ.

АННА. Друзья, вы в курсе, что время первый час?

АЛЕКСАНДРА. Я пойду ставить чайник.

АННА. Я помогу тебе.

ИНТ.КУХНЯ.

АННА. Хорошо посидели.

АЛЕКСАНДРА. Вы хорошо смотрите с ним.

АННА. Саш, он моложе меня и вообще.

АЛЕКСАНДРА. Что вообще? Я вижу, как он смотрит на тебя. Гордеева, он по уши в тебя влюблён. Он знает?

АННА. Да, представляешь, он увидел меня на вокзале, врезал клиенту, тот начал орать, чтобы я все вернула ему, Виталия принёс деньги. Он не знал, что я решила проблему. Я ничего ему не сказала, конечно, он просит, чтобы я все бросила и была его домашней кошечкой.

АЛЕКСАНДРА. Ну?

АННА. Ты же знаешь, мою ситуацию в семье, что я должна ещё расплатиться за квартиру, а потом посмотрим.

АЛЕКСАНДРА. Ладно, упрямая ты. Вон бери чайник, пойдем чаем поить людей.

ИНТ. КОМНАТА.

РУСЛАН. Виталь, а где будет ЧМ?

ВИТАЛИЙ. В Германии, если я в сборную попаду.

НИКОЛАЙ. Я смотрел в том году, это было здорово.

РУСЛАН. О, чай. Друзья, моя жена фантастически готовит чай и торт, будете спать как убитые.

АЛЕКСАНДРА. Ты что говоришь, он же без снотворного. Да, ладно уж.

УТРО.

ГОРОД М. НАТ. КВАРТИРА ЛАЗАРЕВОЙ АНАСТАСИИ ИНТ. СПАЛЬНЯ

На кровати лежит Лавров. Он проснулся, рядом нет Насти. В тишине слышен звук льющейся воды. Мысли: «Настя в душе». На тумбочке вибрация мобильного телефона Насти. Лавров присел на кровать. На дисплее: «КИРИЛЛ» и его фото. Лавров смотрит на телефон. Фото ему знакомо, только никак не может вспомнить. Вспомнил.

ИНТ. ОФИС ЛГ КОМАНИИ «ЛАБИРИНТ».ФЛЭШБЭК.

Лавров сидит в кабинете Лазарева, перед ним лежат документы. Входит Кирилл, садится на свое место.

ЛАВРОВ. Кирилл Семенович, я ознакомился с документами, с ними всё в порядке. Я так понял, компания «Кразинвест» заключил с вами Договор на перевоз и сопровождение груза. Откуда вы узнали, что груз не доставлен в пункт назначения?

КИРИЛЛ. Мне позвонил исполняющий директор, а потом из ГАИ, данные компании у них были.

ЛАВРОВ. Водитель разыграл ограбление, там целая схема и задействованы люди. Водитель фуры вместе с начальником отрабатывал этот план на многих, ваша компания и «Кразиинвест» оказались такими же жертвами махинаций.

КИРИЛЛ. Груз то в итоге нашли?

ЛАВРОВ. Да, нашли всё. Будьте в следующий раз бдительны, проверяйте всё досконально.

КИРИЛЛ. Спасибо, что разобрались в ситуации.

Лавров пожимает руку Кириллу, уходит.

В комнату заходит Настя, она в полотенце, выглядит очень сексуально.

ЛАВРОВ. Привет.

АНАСТАСИЯ. Привет. Тебя телефон разбудил?



ЛАВРОВ. Нет, я раньше проснулся, потерял тебя.

Он притягивает ее к себе, укладывает на кровать.

ЛАВРОВ. Я соскучился.

АНАСТАСИЯ. Саш, ну, мне нужно торопиться, я должна уйти.

ЛАВРОВ. К нему?

АНАСТАСИЯ. К кому?

ЛАВРОВ. Ну, тебе звонил какой-то Кирилл.

АНАСТАСИЯ. Так, это не какой-то Кирилл, а это, к сожалению, мой муж. В скором времени, думаю, я исправлю это недоразумение.

Настя встаёт с кровати. Начинает одеваться.

АНАСТАСИЯ. Отвернись.

ЛАВРОВ. А то что?

Лавров направляется к Насте.

АНАСТАСИЯ. Ну, Саш, я опоздаю. Ты меня подождешь? Я недолго.

ЛАВРОВ. Я уже соскучился. Но мне тоже надо идти. Время восьмой час.

АНАСТАСИЯ. Саш, я сейчас завтрак приготовлю.

ЛАВРОВ. А еще и завтрак будет, пожалуй, я до обеда здесь побуду, ужин думаю, будет не хуже.

Звонок мобильного Лаврова, принимает вызов.

ЛАВРОВ. Да, товарищ генерал. Всё понял.

Лавров изменился в лице. Настя это заметила.

АНАСТАСИЯ. Саша, что-то случилось?

ЛАВРОВ. Вчера во время операции был ранен товарищ. Я должен идти. Я позвоню.

Лавров целует Настю, уходит.

#### ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ ДОМА

Подъезжает черный автомобиль. Кирилл берёт букет цветов, выключает двигатель. Из подъезда выходит Лавров, направляется к своему автомобилю. Кирилл смотрит на Лаврова. Мысли: «Где-то я видел его».

Через 10 минут.

На Настин телефон приходит смс сообщение от Кирилла: «Надо поговорить! Я заеду». Настя набирает номер Кирилла.

АНАСТАСИЯ. Да, привет, что ты хочешь?

КИРИЛЛ. Поговорить. Насть, открывай я уже перед твоей дверью.

Настя кладёт трубку, идёт к двери, открывает дверь, на пороге стоит Кирилл. Она уходит на кухню.

КИРИЛЛ. Я тоже очень рад тебя видеть.

АНАСТАСИЯ. У меня мало времени, что ты хочешь.

КИРИЛЛ. Я уже говорил тебе раньше. Решен вопрос с переездом Ты моя жена, поедешь со мной.

АНАСТАСИЯ. Бывшая жена, заметь.

КИРИЛЛ. По документам настоящая и ты едешь со мной.

АНАСТАСИЯ. Это ты так решил? Через неделю заседание суда, детей у нас нет, нас быстро разведут.

КИРИЛЛ. Это ты так решила? Настёна, не заводись. Или у тебя кто-то появился?

АНАСТАСИЯ. Не твоё дело. На себя обижайся.

КИРИЛЛ. Ты моя жена. Вообще, готовься милая, к отъезду.

АНАСТАСИЯ. А то что?

КИРИЛЛ. Не хочу, чтобы ты пожалела.

Кирилл уходит.

КРАСНОДАР. НАТ. КВАРТИРА АННЫ. ИНТ. ПРИХОЖАЯ

АННА. Я буду скучать.

Звонок в дверь. Анна открывает дверь, на пороге женщина средних лет и рядом мужчина моложе ее. Аня впускает их в квартиру.

АННА. Варвара Семеновна? Что-то с папой?

ВАРВАРА СЕМЕНОВНА. Да что ему будет алкашу несчастному!

АННА. Заметьте, что пить он стал только когда стал жить с вами, раньше он в рот не брал. Что вам надо?

ГЕННАДИЙ. В последний раз в клинике его откачивали, Ань, подпиши документы.

Анна берёт ручку.

ВИТАЛИЙ. Не подписывай ничего.

ВАРВАРА СЕМЕНОВНА. А это ещё кто?

ВИТАЛИЙ. Человек, с руками и ногами и заметьте с головой, давайте отсюда, хватит девушку напрягать своими проблемами.

ВАРВАРА СЕМЕНОВНА. Анька, я ведь и уйти могу, а папенька твой дом спалит.

Гости уходят. Виталий закрывает за ними дверь. Аня стоит в глазах слёзы, куда делась ее самоуверенность. Виталий прижимает ее к себе.

ВИТАЛИЙ. Ну, иди ко мне. Не плачь, теперь у тебя есть я. У меня в наркологии тетка работает, давай я с ней поговорю.

АННА. Спасибо, надо его забирать оттуда. Как ты их ловко. Мне неудобно, что ты все слышал. Мама умерла 5 лет назад, я училась в институте уже, а потом появилась Варвара Семеновна. Меня они выписали из дома, мне пришлось искать жильё.

ВИТАЛИЙ. Все, малыш, мне нужно идти. Я приеду на выходные, постараюсь вырваться. Я уверен всё будет хорошо. Я тебя люблю.

ГОРОД М. ОФИС КОМПАНИИ ЛК «ЛАБИРИНТ». ИНТ. КАБИНЕТ КИРИЛЛА.

Кирилл работает в кабинете за компьютером. В кабинет заходит Настя.

АНАСТАСИЯ. Кирилл, ты занят? Вот Договор твой липовый. Я его подписывать не буду, я не знаю, из каких соображений ты с ними связался, хотя я догадываюсь.

Кирилл не отрываясь от компьютера.

КИРИЛЛ. Что ты вообще, понимаешь в бизнесе?

АНАСТАСИЯ. В бизнесе может, и ничего не понимаю. Получается, что и в людях не понимаю. Кирилл, ты переходишь все границы, я выходила замуж за другого человека, в кого ты превратился? Ладно, я, ты лучшего друга подставил.

КИРИЛЛ. Я никого не подставлял, он сам поплатился за свою глупость.

АНАСТАСИЯ. Я никуда с тобой не поеду. Теперь всё окончательно кончено. Я расскажу ещё на совете акционеров всё.

Кирилл оторвался от монитора, взглянул на Настю.

Настя поворачивается и уходит, идёт к двери.

КИРИЛЛ. Настя, стой.

Кирилл открывает ящик стола, достаёт пистолет и метится в спину Насти, в этот момент заходит главный бухгалтер Вера Николаевна. Она она резко дёргает за руку Настю, та отлетает в другую сторону, но пуля попадает в грудь Вере Николаевне.

ВЕРА НИКОЛАЕВНА. Кирилл Семенович, за что вы её?

Вера Николаевна падает, теряет сознание. Настя тоже теряет сознание от происходящего, Кирилл оценивает ситуацию, вытирает пистолет и вкладывает его в руку Насти, уходит.

Настя через 5 минут очнулась в кабинете, почувствовала боль в голове, смотрит на руку, в ней пистолет, рядом лежит Вера Николаевна. Настя в ужасе откидывает от себя пистолет. Вскрикивает и кричит. В кабинет заходит секретарь.

МАРИНА. Господи, Анастасия Владимировна, что здесь произошло?

Марина прощупывает пульс у Веры Николаевны.

АНАСТАСИЯ. Где Кирилл? Вызывай скорую быстрее.

МАРИНА. Он ушел.

АНАСТАСИЯ. Как ушёл? Его нужно остановить, он должен ответить за всё, что натворил.

КРАСНОДАР. Пригород 15 км. ЭКСТ. УЛИЦА.ОСТАНОВКА.

Люди выходят из автобуса, последней выходит Анна. Идёт в сторону дома.

ЭКСТ.ДВОР.

Стучит в дверь, открывает дверь Геннадий. Аня собирается проходить в дом.

ГЕННАДИЙ. Э, куда? Здесь твоего ничего нет.

АННА. Это дом моего отца. Пропусти.

ГЕННАДИЙ. А его нет здесь, он живёт на другой улице, 25,Островского.

Аня уходит, бежит к дому 25. Подходит к 25 дому, барак на 5 квартир, без удобств. Анна входит внутрь, навстречу выходит мужчина, рубашка расстегнута, не бритый.

АННА. Здравствуйте, скажите в какой комнате Валерий Федорович?

МУЖЧИНА. Анютка? Привет, пойдём, отведу тебя в папкины апартаменты.

Мужчина проходит в сторону, стучит в дверь, дверь не заперта, Аня входит в комнату. На кровати поперёк лежит ее отец.

АННА. Ясно всё, сколько он пьёт?

МУЖЧИНА. Как Генка его привел столько и пьёт.

АННА. Я вернусь через час, приведите его в порядок, я заплачу.

Анна уходит.

ЭКСТ. УЛИЦА. ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК.

Анна поднимается на крыльцо. Дверь закрыта. Она стоит на пороге, мимо проходит глава администрации Олег Лукьянович.

ОЛЕГ ЛУКЬЯНОВИЧ. Аня, ты к отцу приехала? Здравствуй.

АННА. Здравствуйте, Олег Лукьянович, мне с вами надо поговорить.

Олег Лукьянович останавливается.

АННА. Отец ко мне ехать категорически не хочет, Варвара Семеновна с братом приезжала ко мне за деньгами, а сегодня я приезжаю, а отца в доме нет, меня выгнали. Отца выселили в барак, пьёт неделю. Сейчас я его увезу в город к наркологу, потом буду решать вопрос с домом. У меня к вам просьба приструнить эту парочку, я пришла к участковому, его нет пока.

ОЛЕГ ЛУКЬЯНОВИЧ. А вот как раз и он.

Подходит участковый Виктор Соловьев, смотрит на Аню.

СОЛОВЬЕВ. Добрый день.

АННА. Здравствуйте.

ОЛЕГ ЛУКЬЯНОВИЧ. Хорошо, Анют, решай с врачом, а здесь мы с Виктором решим проблему. Пойдём, Витя, я введу тебя в курс дела.

Аня уходит в сторону барака.

ГОРОД М. ОФИС ЛК «ЛАБИРИНТ».ИНТ. КАБИНЕТ

За столом сидит Настя, рядом стакан с водой, волосы растрепанные, под глазами темные следы от туши. Лейтенант полиции Воронов опрашивает Настю.

ВОРОНОВ. Анастасия Владимировна, это ваше оружие?

Настя молчит, смотрит в одну точку.

В кабинет заходит капитан Рокотов Владислав Сергеевич.

РОКОТОВ. Ну, что у вас тут?

ВОРОНОВ. Молчит, в шоке до сих пор.

РОКОТОВ. Свидетелей опросил?

ВОРОНОВ. Секретарь сказала, что она отсутствовала по заданию шефа, а когда пришла, то застала обеих на полу, около Лазаревой лежал револьвер.

РОКОТОВ. Отправляй его на экспертизу. Давай грузи ее в отделение, там будем разбираться.

ВОРОНОВ. Анастасия Владимировна, вам нужно с нами проехать в отделение.

Настя в сопровождении сотрудников полиции выходит из кабинета, выходят на улицу, навстречу идет Макс Мамин. Он видит Настю, она смотрит на него, в ее глазах слезы.

МАМИН. Что произошло? Вы куда ее?

ВОРОНОВ. Вы кто?

МАМИН. Я коллега, что случилось?

РОКОТОВ. Если понадобится, вас вызовут для дачи показаний.

Макс стоит в шоковом состоянии, провожает глазами автомобиль полиции, далее приходит в себя, идет в офис.

ГОРОД М. ОВД. СИЗО.

Настю, помещают в отдельную камеру. Она начинает приходить в себя, в голове возникают обрывки событий, которые произошли в офисе. Мысли: «Кирилл хотел меня убить, Вера Николаевна чудом оказалась в кабинете и вырвала ее из рук смерти. Получается, он решил подставить меня, раз не погибла. Что же будет дальше? Где мой телефон? Да, его отняли, как и все личные вещи, теперь меня посадят? Как там Вера Николаевна?».

ГОРОД М. ОФИС ЛК «ЛАБИРИНТ».ИНТ.КАБИНЕТ МАМИНА.

Мамин в своем кабинете за компьютером. Звонок городской линии.

МАМИН. Слушаю, да Светлана. Настю задержали за покушение на главного бухгалтера. Да это бред, я сам ничего не понимаю, думаю, здесь замешан Кирилл. Да, до свидания

ПРИГОРОД КРАСНОДАРА ИНТ. БАРАК. КОМНАТА ГОРДЕЕВА.

Анна заходит в комнату, отец сидит на кровати, выбритый, в чистой одежде.

АННА. Пап, здравствуй, сейчас поедem в город, я хочу тебя показать врачу.

ВАЛЕРИЙ ФЕДОРОВИЧ. Я никуда не поеду.

АННА. Пап, пожалуйста. Тебе мало, что тебя сюда выкинули из собственного дома. Это дом твой и мамин был.

ВАЛЕРИЙ ФЕДОРОВИЧ. А меня никто не выгонял.

АННА. Ну, да конечно, ты решил экзотикой наслаждаться. Ладно, с этой парочкой мы потом разберёмся. Ты поел? Сейчас такси приедет, с врачом договорилась.

КРАСНОДАР. НАРКОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА.

Анна сидит в коридоре. Звонок мобильного, Анна смотрит на телефон-ВИТАЛИЯ.

АННА. Слушаю. Привет, Виталь.

ВИТАЛИЙ. Ань, что с голосом? Ань, ты плачешь?

АННА. Я папу привезла к наркологу, все плохо, они его выселили в барак, меня в дом не пустили, хотела вещи взять. Все деньги, что я присылала, она забрала.

ВИТАЛИЙ. Вот уроды, Анют, не плачь, я приеду через неделю, нас на пару дней отпустят.

АННА. Хорошо, береги себя.

ВИТАЛИЙ. Хорошо.

Связь обрывается. Из кабинета выходит нарколог Владимир Евгеньевич Подгорнов.

ПОДГОРНОВ. Анна Валерьевна, мы отца оставляем у себя, надо его восстановить, не переживайте, идите домой, он уже спит. Не переживайте, все будет хорошо.

ГОРОД М.ОФИС ЛК КОМПАНИИ «ЛАБИРИНТ»

Лавров выходит из лифта, поворачивает направо, упирается в кабинет Насти, он закрыт. Заходит в кабинет напротив.

ЛАВРОВ. Добрый день, а где у вас юрист?

МАМИН. Настю увезли в полицейский участок.

ЛАВРОВ. Как? А что произошло?

МАМИН. Якобы Настя хотела убить главного бухгалтера, бред какой-то.

ЛАВРОВ. Да дела. А как бухгалтер? Она жива?

МАМИН. В больнице, ей сделали операцию, она в реанимации. Вы можете поговорить с секретарем - Марина Михайловна. Она на месте.

ЛАВРОВ. Добро.

Лавров выходит из фойе и направляется к секретарю. Лавров показывает удостоверение.

ЛАВРОВ. Здравствуйте, я бы хотел задать вам несколько вопросов. Марина Михайловна, что здесь произошло?

МАРИНА. Можно просто Марина. Я не знаю, меня не было, некоторое время. А когда я вошла в здание я видела Кирилла Семеновича, он проскочил, мимо меня, не заметив. Даже чуть не снес. Я как обычно зашла, прошла на свое место, дверь кабинета была приоткрыта, мне показалось странным это, я заглянула, и увидела Веру Николаевну, она лежит без сознания, Анастасия Владимировна сидит на полу, схватилась за голову, ничего не говорит, а рядом лежит револьвер.

ЛАВРОВ. У вашего юриста есть оружие?

МАРИНА. Если я не ошибаюсь, я раньше видела его у Кирилла Семеновича.

ГОРОД М. ОФИС ЛК «ЛАБИРИНТ». ФЛЭШБЭК.

Кирилл сидит у себя в кабинете, чистит револьвер, Марина с документами заходит в кабинет, удивляется.

КИРИЛЛ. Заходи, что ты встала, как вкопанная, не бойся, это оружие мне служило в 90-е ты же помнишь, какие были времена, без него и в сартир нельзя было.

ЛАВРОВ. Хорошо. Если, что ещё будет сказать, моя визитка.

Лавров протягивает Марине визитку. Лавров уходит. Лавров выходит из здания, садится в автомобиль.

МОСКВА. БОЛЬШАЯ ЛУБЯНКА, 2. ИНТ. КАБИНЕТ.

Огромный кабинет, длинный стол, в углу сидит полковник Лопарёв Ю.Н. перед ним папки с документами. Горит настольная лампа.

Откладывает папку, берёт другую. ЛИЧНОЕ ДЕЛО № 252 ЛАЗАРЕВ СЕМЕН АРКАДЬЕВИЧ. Открывает папку, берёт лист, на нем фото Лазарева, информация. В папке лежат учетные карты, листы награждения, автобиография.

Лопарёв пробегает глазами по тексту.

Мысли: «Камаронес, в провинции Арика и Арика-и-Паринакота. Коммуна в Чили. Наркотрафик. Значит в Камаронесе они участвовали в операции, что-то там произошло».

Лопарёв достаёт телефон, набирает номер.

ЛОПАРЁВ. Дядь Саш, привет, это Юра. Мне бы с вами поговорить.

ЗВЕРЕВ. Здравствуй Юра, я с удовольствием с тобой встречу, назначай. Я то пенсионер.

ЛОПАРЁВ. Во вторник я вам предварительно позвоню. Спокойной ночи.

ЗВЕРЕВ. Хорошо, Юра. Всего хорошего.

ГОРОД М. ОВД.

Лавров заходит в здание, останавливается у окна «Дежурная часть» показывает удостоверение дежурному.

ЛАВРОВ. Добрый день, кто ведет дело о покушении в Лабиринте?

ДЕЖУРНЫЙ. Здравствуйте, товарищ, подполковник, Рокотов, 7 кабинет.

Лавров идёт к 7 кабинету. Стучится в дверь, не получив ответа входит в кабинет. В кабинете Воронов и капитан Рокотов, Лавров показывает им удостоверение.

ЛАВРОВ. Добрый день, что там по Лазаревой?

РОКОТОВ. Разбираемся, рядом лежал револьвер, пальчики ее.

ЛАВРОВ. Вы уверены, что она стреляла, что показала экспертиза?

РОКОТОВ. Ждём.

ЛАВРОВ. Вы свидетелей опросили? Вы в курсе, что за несколько минут выскочил Лазарев Кирилл Семенович? Он покушался на свою жену, но главбух спасла её, сейчас она в больнице. А где Лазарева? Она созналась?

РОКОТОВ. Молчит. Может вам она скажет, что произошло. В больнице дежурит наш человек. Как можно будет, мы опросим главбуха.

Лавров выходит из кабинета, идёт в камеру, куда поместили Настю. Сержант открывает дверь, Лавров входит в одиночную камеру. Настя сидит на кровати, смотрит в одну точку. Лавров садится на стул напротив, смотрит на неё, Настя поднимает глаза, у нее самопроизвольно текут слезы. Лавров берет ее руки в свои руки.

ЛАВРОВ. Насть, я вытащу тебя, ты не в чем, не виновата, слышишь? Все будет хорошо.

Настя смотрит на Лаврова, молчит.

ЛАВРОВ. Мы найдем его, он за все заплатит.

Прошло время.

ЛАВРОВ. Мне пора, милая. Не переживай.

Лавров уходит, в дверях смотрит на Настю, она опять смотрит в пол и молчит. Сержант выпускает его и закрывает дверь. Лавров идёт к эксперту.

ИНТ. КАБИНЕТ ЭКСПЕРТОВ

Заходит в кабинет, работают эксперты.

ЛАВРОВ. Петрович, ты ли это?

Макаров Юрий Петрович поднимает глаза на Лаврова.

МАКАРОВ. Саша, сколько лет, сколько зим, какими судьбами? Слышал ты на повышение пошёл.



ЛАВРОВ. Служу Отечеству. Петрович, у меня вопрос, к тебе принесли револьвер? Там дело по Лабиринту, покушение было, как там?

Макаров начинает искать среди кипы бумаг файл с документом. Протягивает Лаврову, тот читает.

ЛАВРОВ. Что и следовало доказать, спасибо тебе.

МАКАРОВ. Саша, как ты? Семья есть?

ЛАВРОВ. Пока нет, в активном поиске.

МАКАРОВ. Ну, заходи, если что.

Лавров уходит.

ГОРОД М. ЭКСТ. УЛИЦА.

Сумерки. Из здания офиса выходит секретарь Марина, она направляется к остановке, боковым зрением замечает черный автомобиль, в нем узнает автомобиль шефа, идёт к автомобилю, садится на переднее сиденье.

МАРИНА. Добрый вечер, не боитесь, что вас заметят?

КИРИЛЛ. Что там? Как Настя?

МАРИНА. Она в СИЗО. Зачем вы ее? Вы специально меня отправили?

КИРИЛЛ. Форс мажор, я не хотел ее убивать, она вывела меня, я не мог совладать с эмоциями. А теперь слушай меня. Если тебя вызовут, ты говори, что видела, как Настя целилась в Высоцкую. Кстати, с ней все хорошо, операция оплачена, она в отдельной палате.

МАРИНА. Я не буду это говорить, я не хочу врать полиции.

КИРИЛЛ. Да, неужели, замечательно, тогда я включаю счетчик с процентами и ты завтра приносишь полтора миллиона рублей, плюс проценты.

МАРИНА. У меня нет сейчас столько денег, вы же мне разрешили в рассрочку.

Лазарев смотрит на Марину так, что у нее пошла дрожь по телу.

МАРИНА. Ладно, я все поняла.

КИРИЛЛ. Выходи из машины, ты меня не видела. Вали я сказал. Не сделаешь, как сказал, пожалеешь.

Марина выходит из автомобиля, обходит его сзади и идёт в другую сторону от остановки. Мысли: «Я в западне, что делать?».

Мысли Кирилла: «Так думай, Кира. Они выйдут на тебя рано или поздно. Настя, Настя, что ты со мной делаешь?».

Раздаётся звонок мобильного телефона, Кирилл смотрит на дисплей.

«ЛЯЛИН». Мысли: «Не до тебя». Кирилл принимает вызов.

ЛЯЛИН. Кира, приветствую, говорить можешь?

КИРИЛЛ. Да, здравствуйте.

ЛЯЛИН. С голосом что?

КИРИЛЛ. Всё нормально.

ЛЯЛИН. Уверен?

КИРИЛЛ. Да я всегда уверен. Хотя. Вот сейчас сомневаюсь.

ЛЯЛИН. Выкладывай. Или давай ко мне заезжай, жду на ужин. Жена уехала, а я один не привык. Жду.

КИРИЛЛ. Хорошо.

Кирилл заводит автомобиль, уезжает.

ГОРОД М. НАТ. КВАРТИРА МАМИНА МАКСИМА. ИНТ. КУХНЯ.

Максим ремонтирует кран. Звонок мобильного телефона. Вытирает руки, берет телефон.

МАМИН. Слушаю, Светлана.

СВЕТЛАНА. Максим, забыла сказать, что Вадим отправил на Яндекс диск компании фото, это против Кирилла может сыграть.

МАМИН. Все понял, Вадиму привет и выздоравливает быстрее пусть.

Мысли: «Маринка знает пароль, завтра к ней зайду, а вдруг они заодно с Кириллом? Да нет, не может быть».

ГОРОД М. ОСОБНЯК ЛЯЛИНА. ИНТ. КАБИНЕТ.

В кабинет входит Лялин и Кирилл. Кирилл усаживается на кожаное кресло. Лялин проходит к столу, в руки берёт коробочку, открывает ее, берет мушток, засыпает туда табак, закуривает.

ЛЯЛИН. Пока жена не видит. Да, Кира, история не совсем красивая. Что думаешь?

КИРИЛЛ. Ну, не хотел я. Она на звонки не отвечает, со мной встреч избегает. Я думаю, у нее кто-то есть. Высоцкой я оплатил операцию, лежит в отдельной палате. С ней я говорил, она будет молчать. Она у меня на крючке.

ЛЯЛИН. Она ведь много знает, не боишься?

КИРИЛЛ. Да вот это меня всех меньше волнует. Настя заняла весь мозг.

ЛЯЛИН. Вытащим ее. Ты же знаешь, что покажет экспертиза. Что касается наших дел. Ты молодчина, быстро решил вопрос с таможенником. Как тебе удалось?

КИРИЛЛ. Просто отправил его на повышение, звездочки обмывает, наверное, сейчас.

Оба смеются.

ИНТ. КОМНАТА СТУДИЯ.

Максим просыпается. Звонок мобильного телефона.

НЕЗНАКОМЕЦ. Максим Александрович, капитан Рокотов, нужно вам задать несколько вопросов, к 11:30 жду вас.

МАМИН. Хорошо, буду.

ГОРОД М. ОВД. ТЕРРИТОРИЯ.

Максим подходит к двери, слева видит Марину, она разговаривает по телефону, стоит к Максиму спиной, доносятся отрывки фраз.

МАРИНА. Да, я все сделала, как сказали.

Мысли Максима: «Так, что происходит!? Мое подозрение подтвердилось?». Макс входит внутрь здания, подходит к 7 кабинету, стучится, входит в кабинет, садится напротив капитана Рокотова.

РОКОТОВ. Здравствуйте. Максим Александрович, скажите, в последнее время госпожа Лазарева не принимала никаких таблеток, адекватно себя вела?

МАМИН. Вполне, а почему вы задаёте такие вопросы? Настя разумный, очень добрый человек.

РОКОТОВ. Коллега ваша, Марина Михайловна сказала, что в последнее время она вела себя вызывающе, срывалась на главбуха.

МАМИН. Ах, вот оно что?! Теперь понятно. Кирилл Лазарев научил ее, как говорить.

РОКОТОВ. Вы считаете, что Лазарева не способна на убийство?

МАМИН. Она муху не обидит. Там был Кирилл, он все сделал, у него не удалось ничего, он и решил Настю подставить. Что Марина сказала?

РОКОТОВ. Она подтвердила, что застала с револьвером Лазареву.

МАМИН. Вы ее предупреждали об ответственности, о даче ложных показаний? Она говорила мне другое, я, когда шел сюда, слышал обрывки фраз, она кому-то говорила, что все исполнено. Думаю, это она Кириллу докладывала.

РОКОТОВ. Хорошо. Проверим. У меня всё.

Рокотов берет повестку, подписывает её.

РОКОТОВ. Всего хорошего.

МАМИН. А Настя как?

Рокотов смотрит на Макса.

РОКОТОВ. Молчит.

ГОРОД М. ГОРОДСКАЯ БОЛЬНИЦА. ИНТ. ПАЛАТА

ВОРОНОВ. Вера Николаевна, вы продолжаете утверждать, что в кабинете Лазарева был посторонний мужчина с оружием, а вы с супругой Лазарева оказались потому, что услышали шум и разговор на повышенных тонах?

ВЫСОЦКАЯ. Да.

ВОРОНОВ. Но на камерах видеонаблюдения нет, и не было никого в офисе посторонних, как же он вошел?

ВЫСОЦКАЯ. Не знаю, возможно, кому-то надо было стереть. Я устала, прошу вас уйти. Я все вам сказала.

СИЗО. ИНТ. КАМЕРА.

Одиночная камера рассчитана на двоих человек, но Кирилл в ней один. Лежит на кровати, напротив телевизор, в руке пульт, переключает каналы. Мысли: «Лялин задолбал своими инструкциями. Видимо Лялину выгодно, чтобы я уехал и там он свои клешни выпустит».

ОКРАИНА ГОРОДА М.ДОМ КОЗЫРЕВА. ИНТ. КОМНАТА. ФЛЭШБЭК.

КОЗЫРЕВ. Кирилл, недолго мне осталось. Сколько у меня сбережений, а ведь оставить некому. Я подписал тебе акции ЛАБИРИНТА. Держись Лялина, он конечно гнилой, но он многое может, сфера его влияния огромная по стране, даже за пределами.

Мысли Кирилла: «Что мне сейчас пришьют? Олег?! Нет, здесь ничего на меня нет, Настя? Маловато, неужели Вадюша? Ах, да не добились тебя кретины мои. Ладно, посмотрим, думаю, недолго мне здесь быть». Кирилл выключает телевизор, отворачивается к стене.

ГЕРМАНИЯ. КЛИНИКА ДРЕЙКУТТИ. ИНТ. КАБИНЕТ

Доктор пишет в карте. Закончил писать, придвигается ближе к Вадиму.

(разговор на немецком языке)

РАЛЬФ. Вадик, тебе необходимо остаться на время в клинике, нужно обследоваться для дальнейшего лечения. О финансировании пребывания не беспокойся. Я помню, что вы сделали для меня с Кириллом. Кстати, как он?

СУХАРНОВ. В порядке.

Светлана искоса посмотрела на Вадима.

Прошло время.

ГОРОД М. ИНТ. КВАРТИРА ЛАВРОВА.

Лавров на кухне готовит ужин.

Звонок мобильного телефона, принимает звонок.

ЛАВРОВ. Да, слушаю.

РОКОТОВ. Александр Андреевич, я получил видео, все там понятно. С документами разбираемся, по какой статье его закрыть первую очередь, думаю надолго. Кстати, жену Лазарева освободили.

Лавров улыбается. Отбивает звонок. Мысли: «Надо ей позвонить». Звонок в дверь. Идёт открывать, открывает дверь, на пороге стоит Настя.

АНАСТАСИЯ. Можно?

ЛАВРОВ. Не может быть.

Закрывает за Настей дверь. Притягивает ее к себе.

ЛАВРОВ. Я просто не ожидал.

Он целует ее.

ЛАВРОВ. Ты голодная, наверное, давай ужинать?

Настя смотрит на него, улыбается.

АНАСТАСИЯ. Нет, я была дома у себя. Пришла в себя. У меня другое к тебе предложение.

Настя ведёт его в сторону спальни, он послушно идёт за ней.

ЛАВРОВ. Настя, Настя, что ты со мной делаешь? Но я так соскучился.

ГОРОД М. ОВД. ИНТ.КАБИНЕТ РОКОТОВА.

В кабинет заходит Воронов.

РОКОТОВ. Что с лицом?

ВОРОНОВ. А вы не в курсе? Лазарева выпустили?

РОКОТОВ. Что значит выпустили? Дело в суд передали. Или нет? Ты уверен?

ВОРОНОВ. Да.

РОКОТОВ. Я сейчас.

ВОРОНОВ. Да можете не ходить, не поднимать себе нервы, позвонили сверху нашему.

РОКОТОВ. Понял.

Рокотов молча встаёт, уходит из кабинета.

ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ У ТОРГОВОГО ЦЕНТРА «ДИОНИС»

Кирилл с цветами сидит в автомобиле, выходит Настя, проходит мимо автомобиля Кирилла, Кирилл наблюдает за ней. Настя входит в здание кафе «АПЕЛЬСИН». Кирилл выходит из автомобиля. Через стекло в окне видит, как Настю обнимает мужчина, они садятся за столик, он берёт руку Насти, целует её.

Кирилл садится в автомобиль, цветы кидает назад, заводит автомобиль, уезжает.

Прошло время.

ОКРАИНА ГОРОДА М. В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ.

Сзади сидят двое мужчин.

КРОЛЬ. Мы не можем ее найти, возле подъезда круглосуточно дежурят мои люди.

КИРИЛЛ. Спят твои люди, 3 дня назад ты что говорил, из-под земли достану. Бабки я тебе немалые плачу.

КРОЛЬ. Найдём. У него вроде есть дачка родичей, 40 км отсюда.

КИРИЛЛ. Ты еще здесь?

КРОЛЬ. Понял. Перезвоню.

Кроль выходит из автомобиля.

В автомобиль возвращается водитель, заводит мотор, автомобиль уезжает. Кроль подходит к Воробью.

КРОЛЬ. Воробей, едем по тому адресу.

40 КМ ОТ ГОРОДА М. ЧАСТНЫЙ ДОМ ЛАВРОВА. ИНТ. КУХНЯ.

Настя на кухне готовит ужин, рядом стоит пес, ждёт, когда покормит хозяйка.

АНАСТАСИЯ. Вульф, сейчас мой хороший, остынет чуток.

Настя гладит Вульфа. Выключает газ. Накладывает еду в миску Вульфа, кладет фарш. Берет чемодан и уходит из дома.

ЭКСТ. УЛИЦА. ДОМ БОРИСА ПЕТРОВИЧА.

Настя стучит, открывается дверь, стоит Борис Петрович.

АНАСТАСИЯ. Борис Петрович, я могу на время оставить чемодан?

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Ну, заходи. Что-то случилось?

АНАСТАСИЯ. Да нет, просто надо уехать.

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Что же мы стоим на пороге. Давай чайку, мне нужно с тобой поговорить.

АНАСТАСИЯ. Да, нет мне надо домой.

ИНТ. ДОМА БОРИСА ПЕТРОВИЧА

Борис Петрович подводит Настю к окну, и она видит, что у их дома стоят 2 джипа, из них выходят люди в черных куртках, незнакомые, идут к калитке.

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Сиди тихо. Саша звонил?

АНАСТАСИЯ. Нет.

Борис Петрович набирает номер телефона Лаврова, вне доступа.

ЭКСТ. ДВОР. ДОМА ЛАВРОВА

Незнакомые люди срывают с калитки проволоку. На встречу выскочил Вульф, лает на незваных гостей. Хватает Кроля за брючину.

КРОЛЬ. Димыч, успокой собаку.

Воробей достаёт нож и вонзает его в пса. Вульф, заметался, громко скулит, лижет рану. Воробей отмычкой вскрывает замок, заходят в дом. В доме порядок.

ЭКСТ. ДВОР.

Вульф стонет, пытаетсялизать рану, на снегу лужа крови. Грустные глаза Вульфа смотрят в сторону обидчиков.

Борис Петрович выходит на двор, осматривает территорию, никого не видит по близости, осторожно укладывает Вульфа на одеяло и уносит его к себе домой.

КРАСНОДАР. ПРИГОРОД. 15 КМ. ЭКСТ. ДВОР.

Виталий подходит к дому. Навстречу выходит Геннадий.

ГЕННАДИЙ. Вам кого?

ВИТАЛИЙ. Дом присмотрел, хочу его купить.

ГЕННАДИЙ. А он не продаётся.

ВИТАЛИЙ. Серьезно? Я вообще с хозяином буду решать.

ГЕННАДИЙ. Я хозяин.

ВИТАЛИЙ. И документы на дом есть?

ГЕННАДИЙ. И сколько ты хочешь за дом? Дешево не отдам.

ВАРВАРА СЕМЕНОВНА. Ген, ты с кем тут?

ГЕННАДИЙ. Да вот дом наш хочет купить.

ВАРВАРА СЕМЕНОВНА. А он не продается.

ГЕННАДИЙ. Я ему об этом же.

ВИТАЛИЙ. А я тоже говорю, что буду решать с хозяином дома, а вот он кстати приехал.

ВИТАЛИЙ. Здравствуйте.

Незнакомец протягивает пакет документов.

ВИТАЛИЙ. Я уже видел скан, спасибо за оригиналы, оперативно вы.

ВАРВАРА СЕМЕНОВНА. Постойте, кто вы такие?

Из этого же автомобиля выходит мужчина. Показывает удостоверение.

СОПРОВСКИЙ. Капитан Сопровский. Здравствуйте, прошу предъявить документы.

Геннадий идёт в дом. Мысли: «Засада».

Дом с торца. Стоит оперативник, открывается окно, из него вылезает Геннадий с сумкой, оказывается на земле.

ОПЕРАТИВНИК. Далеко собрался?

Оперативник надевает на него наручники, и усаживают в автомобиль. Около дома собрались люди.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. Достукалась Варька, сколько сгубила своей самогонкой людей.

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. По делам ей.

ВАРВАРА СЕМЕНОВНА. Что происходит?

СОПРОВСКИЙ. Ваш брат в розыске, а вы пойдете по другой статье, пойдете в дом. Собирайте пока необходимые вещи и документы. Имейте ввиду, дом окружен. Незнакомец снимает очки.

ВАРВАРА СЕМЕНОВНА. Валерка? Ты что тут разыграл спектакль?

Через 5 минут Варвару Семеновну выводят в сопровождении оперативников. Из автомобиля выходит Анна, обнимает отца.

ОЛЕГ ЛУКЬЯНОВИЧ. Валера, завтра жду тебя у себя, мне нужен главный инженер.

АННА. Налаживается все вроде. Виталь, план классный придумал и тебя не узнали, снимай усы.

Подмигивает Виталию.

АННА. Пойдем, пап, в дом.

Виталий идет за ними.

ГОРОД М.ПРИГОРОД (40 км). ИНТ. ДОМА ЛАВРОВА.

КРОЛЬ. Димыч, проверь все комнаты.

Воробей заходит в гостиную комнату и затем в спальню.

ВОРОБЕЙ. Никого нет. Только на кухне плита теплая, кто-то здесь был недавно.

КРОЛЬ. Загляни к соседям.

Воробей выходит из дома и направляется к дому Петровича.

КРАСНОДАР. ИНТЕРНАТ ДЛЯ ПРЕСТАРЕЛЫХ ГРАЖДАН И ИНВАЛИДОВ. ИНТ. КОМНАТА.

Медицинская сестра отключает капельницу, вынимают иглу.

МЕДСЕСТРА. Сергей Никифорович, руку поддержите во так.

Заходит мужчина в черном костюме.

СЕРГЕЙ НИКАНОРОВИЧ. Что скажешь, Виктор?

ВИКТОР. Решен вопрос по его приезду. Но только там какие-то проблемы нарисовались.

СЕРГЕЙ НИКАНОРОВИЧ. Ты всё сделал, как я сказал?

ВИКТОР. Да, квартира готова. Деньги на счете.



СЕРГЕЙ НИКАНОРОВИЧ. Иди, я должен отдыхать.

ВИКТОР. До свидания.

ГОРОД М. ДОМ ЛАЗАРЕВА. ИНТ. ГОСТИНАЯ.

Кирилл выходит встречать гостя.

КИРИЛЛ. Здравствуйте, Юрий. Я так понял, у вас есть еще информация для меня?

ЛОПАРЁВ. Да. Посмотрите, что есть у меня. Кирилл, ваш отец служил с моим дядей, как выяснилось. Ваш отец Лазарев Семен Аркадьевич 1945 г.р майор, служил в подразделении Свирицкого, недалеко от Сантьяго, в ходе операции отец ваш погиб. Мама Лазарева Мария Сергеевна 1948 г.р военный врач служила в том же подразделении. Но, как она оказалась там с вами уже никто не скажет.

КИРИЛЛ. А есть информация о их родителях, кто мои дедушки, бабушки?

ЛОПАРЁВ. Пока не нашли. Но из автобиографии Семена Аркадьевича, он воспитывался в детском доме, ваша мама тоже сирота.

КИРИЛЛ. Да, встретились оба без родителей. Судьба.

Кирилл берёт в руки фото матери и отца, рассматривает их. Берёт газетную вырезку от 12.09.73 г на фото молодая женщина стоит на дороге, держит за руку мальчика, тот в руке держит игрушечного медведя.

КИРИЛЛ. Значит это Чили, и место это я постоянно вижу, значит это не сон. Тогда вроде был переворот.

ЛОПАРЁВ. Да, поступила секретная информация, и отец со своим командованием были присланы по заданию.

КИРИЛЛ. Произошел взрыв, мама погибла, а я чудом уцелел. Она прикрыла меня. А что было дальше?

ЛОПАРЁВ. Через 2 дня дядя Саша пришел в штаб. Дежурный доложил о ребенке, он был найден на дороге, а рядом убитая женщина. Он узнал тебя. Дядя Саша увёз тебя в Краснодар к своей сестре Юлии Лазаревой, по совпадению по мужу она тоже Лазарева. Вас усыновили, но отчество оставили вашего отца, такое условие было.

КИРИЛЛ. А где похоронили маму? Где похоронен отец?

ЛОПАРЁВ. Отец в Сантьяго. Мама в Камаронесе. Ее похоронил тот мужчина, который спас тебя.

Кирилл снимает галстук, подходит к окну, открывает фрамугу. Смотрит вперед.

Мысли: «Вот и всё, надеюсь, скоро и кошмары закончатся».

КИРИЛЛ. Спасибо вам.

Лопарёв подходит к Кириллу, пожимает ему руку уходит.

ГОРОД М.ПРИГОРОД (40 км). ИНТ. ДОМА БОРИСА ПЕТРОВИЧА.

Борис Петрович берёт за руку Настю, ведет в сени, открывает шкаф.

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Вот там дверь, посиди в той комнате пока.

Настя залезает в шкаф, открывает дверь, заходит внутрь, закрывает дверь. Петрович закрывает дверку шкафа, уходит в свою комнату. На столе лежит перевязанный Вульф, спит после укола.

Мысли Петровича: «Повезло тебе, что по касательной прошло перо, будешь жить, дружище».

Он гладит по шерсти Вульфа. Слышен стук в дверь. Борис Петрович идёт в прихожую, спускается по порогам, открывает дверь.

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Добрый день.

ВОРОБЕЙ. А соседей вы давно видели?

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Соседи? Ой, так-то живут в городе, приезжала сегодня Мария Николаевна, наверное, уже ушла на электричку, если вы ее не застали.

ВОРОБЕЙ. А больше никто здесь не живёт?

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Сын их заезжает иногда проверяет дом. Посторонних я не видел.

ВОРОБЕЙ. Ладно, добро. А пса не видели? Он это самое...

БОРИС ПЕТРОВИЧ. Наверное, побрёл в лес помирать, у них так.

ВОРОБЕЙ. Так это, он же, ну ладно.

Воробей уходит.

Борис Петрович идёт в комнату.

ЭКСТ.УЛИЦА.

Лавров подходит переулку, у его дома видит два джипа. Стоит. Мысли: «Идти к дому, вдруг там Настя, что они могут с ней сделать. Сколько их там, может наряд вызвать? Ага, что я им скажу». Лавров идёт к дому, заходит в калитку, слева лужа крови. Он в ужасе идёт в дом, замок вскрыт, заходит внутрь. Внутри его всё дрожит, в голове картины, что Настя сидит, привязана к стулу, под дулом пистолета. Или еще хуже.

ИНТ. ДОМА ЛАВРОВА.

На кухне за столом сидит Воробей и Кроль. Кроль видит Лаврова.

КРОЛЬ. О, вот и хозяин, а мы переживаем, хотели поесть, да как-то неудобно без хозяина.

ЛАВРОВ. Ну, да без хозяина замок вскрыли. Там тарелки лежат, приятного аппетита.

Лавров держится спокойно, это и раздражает Кроля. Лавров уходит в комнату, садится на диван, берет в руки пульт и направляет на телевизор.

КРОЛЬ. Тебя не смущает, что мы здесь?

ЛАВРОВ. Вас же не смущает, как вы здесь оказались. Сейчас будет футбол, присоединяйтесь. Я люблю в тишине проводить время, поэтому и приехал сюда. А здесь воздух.

Мысли Лаврова: «Где же Настя? Походу они ее не нашли, вещей ее нет, куда она делась, но это к лучшему».

Кроль идет к Лаврову, загораживает ему видимость.

ЛАВРОВ. Ну не вредничай, футбол не любишь совсем?

КРОЛЬ. Я не люблю, когда мне по ушам ездит кто-то.

Лавров смотрит на оба уха Кроля.

ЛАВРОВ. Уши то у тебя в порядке, как я вижу, поэтому отойди, дай посмотреть.

Мысли Кроля: «Что-то он держится спокойно, нет вещей ее, может она и не была здесь, но где – то же он прячет ее?».

КРОЛЬ. Слушай, Лазарь ищет свою жену.

ЛАВРОВ. Так ушла она. На квартире еще дело было. Еще вопросы есть?!

Лавров встает напротив Кроля.

ЛАВРОВ. Выход знаете где, я устал, хочу побыть один.

Кроль замахивается на Лаврова, Лавров перехватывает руку Кроля и выворачивает ее, звук напоминающий хруст.

Кроль застонал.

КРОЛЬ. Сволочь, ты мне руку сломал.

ЛАВРОВ. А Вульффу еще больнее, видел лужу крови?

В комнату влетает Воробей и Сотников, налетают на Лаврова.

Сотников ударяет Лаврова. Лавров падает на диван, Воробей ногами начинает бить Лаврова.

Они уходят. Лавров встаёт с дивана, рукой дотрагивается до носа, на ладони кровь. Идет на кухню, в шкафу берет пузырек с перекисью и ватный диск. Вытирает кровь. Подходит к окну, видит, что гости садятся в джипы и уезжают. Вечер, сумерки.

#### ДОМ ЛАВРОВА. ИНТ.КОМНАТА.

Лавров сидит на диване, рядом торшер, он включает и выключает выключатель. Боковым зрением он видит фигуру, поворачивает голову, резко встаёт. В дверном проеме стоит Настя. Подлетает к ней, стоят друг напротив друга, смотрят глаза в глаза. Он притягивает ее к себе, обнимает. Настя замечает гематому на лице и запекшую кровь.

АНАСТАСИЯ. Досталось тебе.

ЛАВРОВ. Ничего, до свадьбы заживет. Ты как здесь? Ты же вроде уехала?

АНАСТАСИЯ. Я зашла к Петровичу, а когда все началось, он меня спрятал. Чемодан у него оставила.

ЛАВРОВ. Завтра возьмём. Вульфа жалко, твари.

АНАСТАСИЯ. Он жив, его Борис Петрович перевязал, сделал укол.

Александр улыбается.

ЛАВРОВ. Вот славненько. Завтра навестим.

АНАСТАСИЯ. Саш, я так испугалась за тебя, меня Борис Петрович не пускал, боялся, что они слежку оставили. Он все в округе проверил сначала.

ЛАВРОВ. Конспиратор. Мировой мужик.

Лавров целует Настю.

КРАСНОДАР. ИНТ КОМНАТА МОРОЗОВА ВИТАЛИЯ.

Вера Львовна убирается в комнате Виталия. На полке стоят кубки, висят медали, в рамках грамоты.

КРАСНОДАР. ИНТ. КОМНАТА ОБЩЕЖИТИЯ СТУДЕНЧЕСКОГО МЕДВУЗА.  
ФЛЭШБЭК.

В комнате 3 кровати, 3 стола шкаф для одежды. За столом сидит Рита Покровская, перед ней учебники. Заходит в комнату соседка Вика Корнышева.

ВИКА. Рит, попей чайку, я чайник принесла.

Рита не отрываясь от книг.

РИТА. Да, сейчас.

В комнату заходит женщина с сумками. Рита поворачивается, удивляется.

РИТА. Вера? Что-то с родителями?

ВЕРА. Вот у них то, слава Богу нормально, что не скажешь о тебе.

РИТА. А что со мной не так?

ВЕРА. Ирина Паршина сказала, что ты стоишь на учёте.

РИТА. И что? Я через месяц получу зарплату, устраюсь на подработку, там уборщицы нужны.

ВЕРА. И сколько ты так проработаешь, потом живот полезет.

РИТА. Сколько получится.

ВЕРА. А ему ты сказала о ребёнке?

РИТА. Нет, это только мой ребёнок.

БЕРА. Ты думала, он бросит семью ради тебя? Ясно. Давай я тебе отдам продукты и мне надо бежать на автобус.

Мысли вслух: «Рита, Рита, спасибо тебе, хороший у нас Виталька вырос, слава Богу, что у меня не хватило ума тебя уговорить на аборт».

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ. КРЫМСКИЙ РАЙОН. ИНТ. ОСОБНЯКА НУЧРУКА С.А

Мужчина лет 50-55 (подполковник юстиции –Нучрук С.А) сидит в кресле на веранде в саду. На мобильный телефон приходит сообщение.

ТЕКСТЫ:

Водянов. «Через два дня я договорился о встрече, деньги будут при нем».

Нучрук. «Предупреждаю, если будет осечка, я не при делах».

Водянов. «Понял. Все будет на мази»

Нучрук. «Нас вызывали. Будут новые установки в связи с назначением нового Губернатора»

Водянов. «Это тот мальчишка, которого тесть отправил в ссылку?»

Нучрук. «Да. Но он теперь взрослый малый. Лялин непроверенных людей не поставил бы и не стал впрягаться»

Водянов. «Поживем, увидим».

ГОРОД М. НАТ.КВАРТИРА ЛАВРОВА.

Утро, 06:45. Звонок в дверь. Лавров идёт открывать дверь. На пороге полицейские, следователь Дымов, двое понятых. Лавров удивляется.

ДЫМОВ. Доброе утро. У нас ордер на обыск вашей квартиры.

ЛАВРОВ. Проходите, хотелось бы знать, что вы должны найти у меня при обыске?

ДЫМОВ. Поступил сигнал, что в вас собираются люди сомнительной внешности, распитие спиртного, нарушение общественного порядка и так далее.

Он обращается к понятым, те пожимают плечами.

ЛАВРОВ. Кто говорит?

Двое оперативников идут на кухню, двое в комнатах залезают в шкафы, ищут на полках. Дымов опускается под стол, из брюк незаметно достаёт пакетик и крутит перед носом Лаврова.

ДЫМОВ. О. Это у нас что? Понятые обратите внимание.

ЛАВРОВ. Вам же лучше знать, что вы принесли.

ДЫМОВ. Слушай, пасть закрой, а то надолго засядешь, плюс накинём за распространение. Все грузим. Дробышев подпиши понятыми протокол и догоняй.

Лавров молча, надевает куртку, обувается и выходит на улицу.

Мысли Лаврова: «Так нашел все - таки, за что упрятать меня».

КРАСНОДАР. ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ ИНТЕРНАТА.

Виктор везет кресло-коляску. Подъезжает к лавочке, мужчина с лавочки осторожно пересаживается в кресло-коляску.

СЕРГЕЙ НИКАНОРОВИЧ. Витя, вопросы решились? Когда же он приедет?

ВИКТОР. Да, уже скоро. Лялин поставил оборудование, на следующей неделе запускает уже.

КРУПНЫЙ ПЛАН: Вид сверху. Птицы в воздухе устроили разборки, слышен крик.

СЕРГЕЙ НИКАНОРОВИЧ. Разбор полета у них.

ГОРОД М. СИЗО КАМЕРА.

РОКОТОВ. Александр Андреевич, что же происходит?

ЛАВРОВ. Обычное дело, Лазарев меня не добил, так решил закрыть, я ему мешаю.

Рокотов встаёт, подходит к окну.

РОКОТОВ. Обыск кто проводил?

ЛАВРОВ. Дымов.

РОКОТОВ. Да, это гнида ещё та. Нужно что-то делать. Представляете, я же закрыл Лазарева, они его отпустили.

ЛАВРОВ. Система у нас гниет. Влад, не лезь на рожон. А то ведь и тебе достанется.

ГОРОД М. РЕСТОРАН «ЦАРСКИЙ».

Настя и Кирилл сидят за столиком.

КИРИЛЛ. Насть, ты подумала над моим предложением?

АНАСТАСИЯ. Кирилл, что ты хочешь от меня?

КИРИЛЛ. Я хочу, чтобы ты была со мной.

АНАСТАСИЯ. Лазарев хватит паясничать, раньше бы думал.

КИРИЛЛ. Мы с тобой уезжаем завтра, в Краснодаре уже все готово, я все уже решил и твой мент будет на свободе и всем будет хорошо.

АНАСТАСИЯ. Так это ты? Конечно, я могла бы догадаться. Я с тобой никуда не поеду.

КИРИЛЛ. Да неужели? Будешь ждать с зоны своего? А хочешь, ему десяток впаяют?

АНАСТАСИЯ. Сволочь, ты Лазарев. Ты, сделаешь все, чтобы он был на свободе и восстановишь на работе (пауза). Я жду ребёнка.

КИРИЛЛ. Вот как. Так, это уже интересно.

Настя собирается уходить.

КИРИЛЛ. Настен, мы с тобой так долго ждали ребёнка, неужели ты думаешь, я от тебя откажусь. Ты родишь ребёнка, у нас будет настоящая семья. И все будет хорошо.

АНАСТАСИЯ. Ничего хорошего у нас уже не будет.

КИРИЛЛ. Настена, я люблю только тебя, не заводись, завтра жду около дома в 9:00. В противном случае сгонят твоего мента на зоне.

Настя уходит от него в другую сторону Кирилл провожает ее взглядом.

Мысли Кирилла: «Никуда ты не денешься от меня. Я буду воспитывать его сына, И это моя сладкая месть».

На следующий день

ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ СИЗО.

Вдоль дороги стоит черный автомобиль. Открываются ворота, выходит Лавров, в руках сумка. Смотрит на черный автомобиль.

В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ.

КИРИЛЛ. Поехали, Кость.

Кирилл обнимает Настю, та отсаживается от него.

КИРИЛЛ. Что ты как неродная, я выполнил твою просьбу, ты мою, восстановят твоего Лаврова в должности. И будет жить поживать.

Настя отворачивается, слезы самопроизвольно текут из глаз. Мысли Насти: «Ад продолжается, и это будет пока, не родится ребенок».

КРАСНОДАР. ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ ВОЗЛЕ ДОМА АННЫ.

Анна направляется к подъезду, сзади догоняет ее Дмитрий Порошин, менеджер агентства «Облик».

ПОРОШИН. Ань, подожди.

Анна останавливается

ПОРОШИН. Анют, ты куда пропала?

АННА. У меня другая жизнь.

ПОРОШИН. Ань, тут один клиент тебя выбрал в тур. Ты ему напоминаешь кого-то, когда твоё фото увидел, сказал только ее. Неплохие бабки платит.

АННА. Дим, почему вы меня не удалили из базы?

ПОРОШИН. Ну, так что? Что мне ему сказать?

Анна уходит.

АННА. Я позвоню.

ГОРОД М.НАТ.КВАРТИРА ЛАВРОВА.

Лавров лежит на диване, глаза устремлены в потолок.

Мысли: «Все дни черные, серые, сколько еще может это продолжаться, Лазарев захотел, посадил, захотел, выпустил, восстановил всё, он украл самое дорогое».

Его мысли прерывает телефонный звонок. Лавров подходит к телефону, берет трубку.

ЛАВРОВ. Да, слушаю.

ЛАВРОВ. Вас не слышно. Настя, это ты? Не молчи, пожалуйста.

Звонок прерывается.

Лавров кладёт трубку, идёт на кухню, в ящике достаёт сигареты. С окна берёт пепельницу. Закуривает. Смотрит в окно. В дверь позвонили. Лавров идёт к двери, открывает дверь, на пороге стоит Мария Николаевна.

ЛАВРОВ. Мама? Привет, ты как?

МАРИЯ НИКОЛАЕВНА. Приехала навестить сына. Нельзя?

ЛАВРОВ. Да почему же, проходи.

МАРИЯ НИКОЛАЕВНА. Ты что хоть ешь? Похудел, Сашка, что ты с собой делаешь? Ребёнок ты мой, глупый.

ЛАВРОВ. Мама, сын у тебя вырос давно, полковник.

Мария Николаевна открывает холодильник.

МАРИЯ НИКОЛАЕВНА. А ума нет. Суп проквасил мой, я же старалась, Саш.

ЛАВРОВ. Ну, я ел.

МАРИЯ НИКОЛАЕВНА. Я вижу. Факты, товарищ полковник.

Лавров улыбается, обнимает Марию Николаевну.

ЛАВРОВ. Мамочка, спасибо, кто еще так обо мне позаботится. Как батя?

МАРИЯ НИКОЛАЕВНА. Нормально. Ждём тебя в субботу на даче.

КРАСНОДАР. ДВУХУРОВНЕВАЯ НАТ. КВАРТИРА ЛАЗАРЕВЫХ.

Гостиная, Настя в пижаме подходит к холодильнику, открывает его, берет коробочку с соком морковным и йогурт. Слышит звук открывающейся двери, входит Кирилл.

КИРИЛЛ. Настёна, муж пришел, где моя любимая жена?

АНАСТАСИЯ. Муж, есть будешь? Три раза разогревала, на часы смотрел?

КИРИЛЛ. Дела.

АНАСТАСИЯ. Дела с женскими именами.

Кирилл подходит к Насте целует её, она уворачивается. Он кладёт руку на живот.



КИРИЛЛ. Как там наша девочка? Сонечка привет.

АНАСТАСИЯ. Там мальчик. Павел.

КИРИЛЛ. Вот как.

Настя достаёт из холодильника кастрюлю, контейнеры с едой, разогревает еду, сервирует стол.

КИРИЛЛ. Настенька, а ты мне компанию не составишь?

АНАСТАСИЯ. А у нас с Павлом режим, после часа не едим. Спокойной ночи.

Настя уходит.

ИНТ.КАБИНЕТ.

Кирилл лежит на диване, в руках фото женщины.

КРАСНОДАР. ГОРОДСКАЯ БОЛЬНИЦА. ФЛЭШБЭК.

Коридор, медицинский пост. Сидит медсестра Маргарита Покровская, раскладывает лекарства.

КИРИЛЛ. Вот, Риточка, настала нам пора прощаться.

РИТА. Я рада, что вы поправились Кирилл Семенович.

КИРИЛЛ. Ну, Рит, я еще не совсем старый, ты меня по отчеству. А выздоровел я благодаря твоей заботе.

Рита улыбается.

КИРИЛЛ. А смена во сколько заканчивается?

РИТА. Всё сдала уже. Иду сейчас в университет.

КИРИЛЛ. И никак пропустить нельзя?

Рита качает головой.

КИРИЛЛ. А во сколько заканчивается всё?

РИТА. Сегодня в 4 часа.

КИРИЛЛ. Понял.

Он берёт её руку и целует.

Лазарев уходит.

КРАСНОДАР. ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ ВОЗЛЕ МЕДИЦИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА.

Рита с подругами выходит из здания. Они что-то бурно обсуждают. Подходит Кирилл с букетом цветов. Рита замечает его, направляется в его сторону.

КИРИЛЛ. Я как верный пёс, жду вас в назначенное время.

РИТА. Ну, куда пойдём Кирилл Семенович? Скажите, зачем все это?

КИРИЛЛ. Всё это что?

РИТА. Цветы. Что вы от меня хотите?

КИРИЛЛ. Вот значит как? Рита вы мне нравитесь, рядом с вами мне спокойно, интересно.

РИТА. А как ваша невеста? Ей это всё как понравится?!

КИРИЛЛ. А у меня нет невесты, я один. Рита, хочу вас отвезти в одно место.

РИТА. Куда?

КИРИЛЛ. Терпение.

Он усаживает её в свой автомобиль, автомобиль уезжает.

КРАСНОДАР. НАТ.КВАРТИРА ЛАЗАРЕВЫХ.

КАРИНА. Кирилл, хватит врать, твои похождения уже достали, вас видели вместе.

КИРИЛЛ. Карин, давай разведёмся. Я не могу больше так жить.

КАРИНА. Как жить? Ты на всём готовом, у тебя нет забот, все на блюдец с голубой каёмкой. Ты всё это время гулял, даже когда я была беременная. Я ребёнка потеряла из-за тебя. Я покрывала тебя все эти годы.

КИРИЛЛ. А я тебя просил? Поэтому, давай разведёмся, и не будем мучить друг друга.

Карина даёт пощечину и уходит.

КРАСНОДАР. ИНТ.КАБИНЕТ ГУБЕРНАТОРА.

ВИД СВЕРХУ: МЕЖДУ МУЖЧИНАМИ РУГАНЬ.

КИРИЛЛ. Я всё вам верну, не переживайте

ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ. Вон, отсюда сосунок, ещё раз моя дочь пожалуется на тебя, я тебя сотру с лица земли.

Мысли Кирилла: «Так вот, Риточка, не смог я, трусил, прости, если сможешь».

ДРЕЗДЕН. ГЕРМАНИЯ.ДВОРЕЦ СПОРТА.

Соревнования Чемпионата мира по боксу.

На ринг выходят спортсмены, среди них Виталий. Сергей Иванович в углу наблюдает за боем. Виталий наносит первым удар, соперник отскакивает от его неожиданного сокрушительного удара.

В это время.

АМЕРИКА. ЛОС-АНДЖЕЛЕС. БОКСЕРСКИЙ КЛУБ ПОЛА СЕМИРСОНА.

ДВОЕ В ТРЕНЕРСКОЙ, НАБЛЮДАЮТ ЗА ВЫСТУПЛЕНИЕМ ВИТАЛИЯ.

РАЗГОВОР НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ.

СЕМИРСОН. Ив, мне нужен этот русский, сделай всё невозможное, но он должен быть у меня. За Ситниковым, я слежу еще.

РОБИНТСОН. Они его не отпустят.

СЕМИРСОН. Предложи Контракт, он увидит сумму, что он враг себе что ли? И этим тоже дай, что тебя учить что ли?

РОБИНТСОН. Я попробую, скоро я буду там.

ДРЕЗДЕН. ГЕРМАНИЯ. ДВОРЕЦ СПОРТА. ИНТ. КОРИДОР.

Виталий идёт в раздевалку. Ему навстречу врач сборной -Денис Николаевич.

ДЕНИС НИКОЛАЕВИЧ. Виталья, как плечо?

ВИТАЛИЙ. Да всё нормально вроде.

ДЕНИС НИКОЛАЕВИЧ. Молодчина, всех сделал как всегда.

ИНТ. РАЗДЕВАЛКА СПОРТСМЕНОВ.

Андрей радостно вскакивает с места, подбегает к Виталию.

АНДРЕЙ. Виталья, поздравляю.

ВИТАЛИЙ. Спасибо, тебе удачи.

Андрей уходит. Виталий достаёт телефон, ищет контакт – АНЮТА, нажимает вызов. Идут гудки, Анна трубку не берёт.

Мысли вслух: «Любимая, где ты? Возьми трубку».

КРАСНОДАР. РЕСТОРАН «РОЗА ВЕТРОВ». ИНТ.КОМНАТА.

Отдельная комната. Столик, вокруг мягкое сиденье, на столе закуска, в вазе шикарные розы. В комнату заходит Анна в платье бронзового цвета. Лазарев встаёт, берет ее руку в свою руку, целует.

КИРИЛЛ. А в жизни вы еще красивее.

АННА. Спасибо, давайте ближе к делу, у меня мало времени.

КИРИЛЛ. Вас кто-то ждёт?

АННА. Я жду звонок из Германии от любимого человека.

КИРИЛЛ. Вот как? У меня есть западный конкурент? Забавно.

АННА. Он русский, в настоящее время отстаивает честь страны. Он спортсмен.

КИРИЛЛ. И так, Анна, свою цифру я озвучил, решение за вами, я еду в деловой тур, как я знаю, вы владеете 3 языками?

АННА. Какой именно вас интересует?

КИРИЛЛ. Итальянский. Может, мы поужинаем с вами? Я с утра ничего не ел.

АННА. Это входит в сумму?

КИРИЛЛ. Анна, ну, нельзя быть такой категоричной. Я раньше знал одну девушку, своей откровенностью она меня срезала на повал и тем самым манила.

АННА. Ну, зовите официанта.

Анна берёт в руки телефон и видит 7 звонков от Виталия.

АННА. Кирилл Семенович, я выйду на минуту?

КИРИЛЛ. Просто Кирилл. Хорошо, я жду вас с нетерпением.

ДРЕЗДЕН. ГЕРМАНИЯ. ИНТ. НОЧНОЙ КЛУБ.

Чествуют российских спортсменов. Виталий сидит грустный. На телефоне 4 звонка от Анны. К нему подходит очень красивая девушка славянской внешности.

ИРИНА. Привет, ты из Краснодара?

ВИТАЛИЙ. Да, только не говори, что ты тоже.

ИРИНА. А почему, если это правда. Тебя можно поздравить? Ты чемпион.

ВИТАЛИЙ. Да ладно.

ИРИНА. Не чувствую радости в твоём голосе. Может, погуляем? На улице тёплый вечер.

ВИТАЛИЙ. А ты знаешь куда идти?

ИРИНА. Ну, до базы я тебя провожу, я недалеко живу здесь. Кстати, вы, когда уезжаете?

ВИТАЛИЙ. Завтра вечером.

ИРИНА. Я могу тебе город показать.

ВИТАЛИЙ. А что ты здесь делаешь?

ИРИНА. В клубе или Дрездене?

ВИТАЛИЙ. Второе.

ИРИНА. Я живу здесь в семье и учусь по обмену.

ВИТАЛИЙ. И как на чужбине? Как тебя принимают в семье?

ИРИНА. Мне повезло.

ЭКСТ. УЛИЦА ДРЕЗДЕНА.

Виталий и Ирина идут по улице, Виталий кивает Ирине, но мысли его далеко

ИРИНА. Тяжко, а семья нормальная. Мне повезло, они работают в том же вузе, где я учусь. И проверяют меня бывает, за столом, или ещё где-нибудь в доме заловят.

ВИТАЛИЙ. И, правда, вечер тёплый.

ИРИНА. Виталь, а давай сделаем на память фото.

Ирина достаёт телефон и делает сэлфи, фото незамедлительно попадает на ее страничку в ВК.

КРАСНОДАР. РЕСТОРАН «РОЗА ВЕТРОВ». ИНТ.ХОЛЛ.

Анна не спешит к Кириллу, она хочет дозвониться до Виталия, поздравить его. Она просматривает фото своей подруги в ВК и вдруг всплывает фото, которое оценила ее подруга: на фото Виталий и Ирина на фоне красивого фонтана. Анна не верит своим глазам. Она встаёт и идёт к Кириллу.

АННА. Кирилл, я согласна, когда мы выезжаем?

Кирилл удивляется.

КИРИЛЛ. Что так быстро вы согласились? Спортсмен одобрил.

АННА. Я не собираюсь с вами обсуждать личную жизнь, и еще между нами только деловые отношения.

КИРИЛЛ. Выезжаем через 2 дня.

АННА. Хорошо, меня не будет в городе завтра, сбросите мне все координаты, аэропорт, и т.д.

КИРИЛЛ. Хорошо, теперь спокойно покушайте.

Анна берет в руки столовые приборы, салфетку кладёт рядом, начинает есть.

ДРЕЗДЕН. ГЕРМАНИЯ. СПОРТИВНАЯ БАЗА. ИНТ. НОМЕР 272.

В номере 2 кровати, 2 тумбочки и шкаф. На одной кровати лежит Виталий, смотрит в потолок. Мысли: «Что же происходит? С Аней никак не удаётся поговорить. Может она опять согласилась на услуги? Да, нет, не может быть, надо спать, завтра я перезвоню ей и узнаю».

КРАСНОДАР. РЕСТОРАН «РОЗА ВЕТРОВ.ИНТ.КОМНАТА».

АННА. Кирилл, мне пора, жду от вас информации.

КИРИЛЛ. Что вот так вы и уйдёте?

АННА. Мне действительно пора, рано вставать завтра. Простите, спокойной ночи.

Анна встаёт, берёт в руки сумочку и направляется к выходу, Кирилл провожает ее пожирающим взглядом.

Мысли: «Какая женщина, просто глупо ее потерять».

КИРИЛЛ. Спокойной ночи.

Анна уходит. Кирилл наливает себе виски, выпивает, откидывается назад.

КРАСНОДАР. НАТ. КВАРТИРА. ИНТ.КОМНАТА. ФЛЭШБЭК.

В комнате кровать, на кровати лежит Кирилл, Рита одевается.

КИРИЛЛ. Ну, зайчик, останься сегодня.

РИТА. Кир, Я не могу, завтра на дежурство в ночь, а мне еще к родителям надо заскочить. Кирилл, я люблю тебя, но я так больше не могу.

КИРИЛЛ. Как же быть? Я сегодня же поговорю с женой.

РИТА. Она тебя не отпустит. Ее отец не даст нам жить спокойно.

Рита нагибается, чтобы поцеловать Кирилла. Уходит. Кирилл в отличном настроении продолжает лежать в кровати.

В номер заходит его тесть, кидает ему халат.

ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ. Одевайся. Сегодня вы с Мариной уезжаете, она уже собрала твои вещи, собирайся, кобелина.

КИРИЛЛ. Я никуда не поеду. И куда ссылка на этот раз?

ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ. Не зли меня, если бы не Карина, выкинул бы тебя. Вы уезжаете во Владимирскую область, будешь руководить офисом одной компании.

КИРИЛЛ. Почему надо уезжать? Именно сейчас?

ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ. Так, ты еще здесь?

Кирилл вздыхает, встаёт, и уходит из комнаты.

КРАСНОДАР. ДВУХУРОВНЕВАЯ НАТ. КВАРТИРА ЛАЗАРЕВЫХ.

Кирилл заходит в комнату Насти, Настя не спит, читает книгу.

КИРИЛЛ. Настён, ты, что не спишь?

АНАСТАСИЯ. Не спится.

КИРИЛЛ. Я уезжаю в командировку, встреча с партнерами из Италии и поставщиками.

АНАСТАСИЯ. Кирилл, я тоже тебе хотела сказать, что я должна домой поехать, папа опять в больнице.

КИРИЛЛ. Добро, Костя тебя отвезёт.

АНАСТАСИЯ. Я на поезде, уже есть билеты.

КИРИЛЛ. Береги себя и нашего ребёнка.

АНАСТАСИЯ. Спокойной ночи.

ДРЕЗДЕН. ГЕРМАНИЯ. СПОРТИВНАЯ БАЗА. ИНТ. СТОЛОВАЯ.

Спортсмены сидят за столами, завтракают. Заходит Сергей Иванович.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Приятного аппетита всем, через час всех жду внизу, и поедem на церемонию награждения. Потом экскурсия и вечером аэропорт.

Виталий подходит к Сергею Ивановичу.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Что у тебя с лицом? Ты спал?

ВИТАЛИЙ. Спал.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Вернулся вроде раньше всех. Ну, что у тебя? Выглядит как - будто вопрос жизни и смерти.

ВИТАЛИЙ. Тут действительно все серьезно, мне нужно уехать сейчас. Билеты реально поменять?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Виталь, да что же такое у тебя случилось?

ВИТАЛИЙ. Это личное.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Личное, ты знаешь, где оставлять?

ВИТАЛИЙ. Сергей Иванович, вы меня уговорили остаться до ЧМ, я остался, у меня обстоятельства такие.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Но на церемонии, же ты должен присутствовать. Да вы что сговорились что ли? У Ситникова проблемы тоже дома.

ВИТАЛИЙ. Сергей Иванович, пожалуйста. Я все равно уеду, но мне бы не хотелось так расставаться с вами.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Давай доедай, и мне дай спокойно поесть, и подумать. Всё брысь.

Виталий уходит за свой столик.

ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ ДОМА ЛАЗАРЕВЫХ.

Кирилл подъезжает на парковку. К нему подходит мужчина.

КИРИЛЛ. Добрый день? Вы что то хотели?

ВИКТОР. Я Виктор. Кирилл, вам нужно проехать с нами.

КИРИЛЛ. Вот как? Вы кто? Вы меня хотите задержать или похитить?

ВИКТОР. Нет, с вами хотят поговорить.

КИРИЛЛ. Кто?

ВИКТОР. Пока не могу сказать, но вас ждут, для вас это важно.

КИРИЛЛ. Хорошо, только машину закрою.

ВИКТОР. Жду вас в машине.

КИРИЛЛ. А, если я не поеду.

ВИКТОР. Повторяю, это в ваших интересах.

ГОРОД М. ТЕРРИТОРИЯ БОЛЬНИЦЫ. ЭКСТ. УЛИЦА.

Идёт проливной дождь. Настя под зонтом идёт по пешеходному переходу. Остановка автобуса, встаёт под крышу, зонт сворачивает. Останавливается

автомобиль, Настя смотрит на водителя, узнает Александра, он смотрит на неё, она идёт к автомобилю, открывает дверь, складывает зонт, садится в автомобиль.

В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ ЛАВРОВА.

ЛАВРОВ. Куда вести?

АНАСТАСИЯ. К родителям.

Подъехали к дому. Настя коснулась руки Александра и убрала.

АНАСТАСИЯ. Будь счастлив.

Лавров кивнул ей в ответ. Настя выходит из автомобиля. Лавров в отчаянии наклоняется на руль. Настя заходит в подъезд, закрывает за собой дверь, прислоняется к перилам, плачет. Лавров выходит из автомобиля, идёт в сторону подъезда, останавливается, возвращается в свой автомобиль.

НАТ. КВАРТИРА РОДИТЕЛЕЙ НАСТИ.

Настя открывает дверь, навстречу ей выходит пёс Степаныч, кладёт ей морду на колени. Настя гладит Степаныча, слёзы каплют на шерсть собаки.

В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ ЛАВРОВА

Лавров сидит в автомобиле. Мысли: «Идти к ней?» Его мысли прервал звонок, принимает вызов.

ЛАВРОВ. Да, Макс, еду уже.

Лавров заводит свой автомобиль, уезжает.

КРАСНОДАР. ИНТЕРНАТ ДЛЯ ПРЕСТАРЕЛЫХ ГРАЖДАН И ИНВАЛИДОВ. ИНТ. КОМНАТА.

Кирилл входит в комнату, перед окном сидит в кресле-коляске незнакомый мужчина.

СЕРГЕЙ НИКАНОРОВИЧ. Много лет я ждал этой встречи. Можно уже и умирать.

КИРИЛЛ. Кто вы? И что вам надо от меня?

СЕРГЕЙ НИКАНОРОВИЧ. Рубикон. В курсе, что это значит? Много лет назад я совершил ужасные вещи, но я считал, что поступаю правильно. Маша ослушалась, она пошла против моей воли, я выгнал ее из дома.

КИРИЛЛ. Зачем вы мне это рассказываете? Кто Маша?

СЕРГЕЙ НИКАНОРОВИЧ. Моя дочь расписалась с мужчиной, я был против. У нее было огромное будущее, карьера, наука, она выбрала любовь. И я сделал так, что он был направлен в самую глушь, чтобы ее жизнь превратилась в ад и она вернулась ко мне со слезами и прощением. Она не вернулась, ее все устраивало. Видно, сильно она его любила. И тот день я не могу забыть, но тогда я ничего не мог сделать, внешние обстоятельства вмешались, но когда я вернулся, через некоторое время тебя не было и ее тоже.

Кирилл подходит к мужчине смотрит на него.

КИРИЛЛ. Кто вы?

СЕРГЕЙ НИКАНОРОВИЧ. Ты похож на своего отца, но вижу характером не в него.



КИРИЛЛ. Вы что-то знаете про моих родителей?

СЕРГЕЙ НИКАНОРОВИЧ. Твоя мама, моя дочь.

Кирилл закрыл лицо руками.

СЕРГЕЙ НИКАНОРОВИЧ. 12 сентября 1973 года я был в Камаронесе, я был у Маши, пытался с ней поговорить. Твой отец был на задании, несколько дней не было вестей, Маша собралась его искать. Из комнаты был слышен плач, я предложил посидеть с тобой, Маша не стала со мной разговаривать. Практически выгнала меня. Но я следил за ней.

Кирилл смотрит в одну точку.

ИНТ. КОМНАТА. ФЛЭШБЭК.

СЕМЕН. Маша, я должен уехать на время, поступила информация.

МАРИЯ. Семен, я еду с тобой. Сейчас соберу Кирюшу.

СЕМЕН. Нет, Машенька, здесь вы в безопасности. Ждите меня здесь, а потом мы уедем в Москву. Решается вопрос о переводе.

СЕРГЕЙ НИКАНОРОВИЧ. Она через некоторое время вышла из дома, держала тебя на руках и пошла по улице, через двадцать минут, произошел взрыв, машина перегородила улицу, я пока обходил ее с другой стороны, было поздно.

КИРИЛЛ. Почему не бросился к ней, меня почему не спасли?

КАМАРОНЕС. ЭКСТ. УЛИЦА. ФЛЭШБЭК.

Задымленная улица, клубы дыма и пламени стелятся по дороге, огибая со всех сторон. Далее тишина, как будто ничего не было. Мужчина в светлом длинном плаще стоит на дороге. Уходит за дом. Смотрит в небо, слезы из глаз, кричит, рыдает, закрывает лицо руками, медленно опускается на колени.

СЕРГЕЙ НИКАНОРОВИЧ. Я стоял в стопоре, потом зашел за угол, и стал кричать от отчаяния, потом взял себя в руки, вернулся, но вас не было уже.

КИРИЛЛ. В автобиографии указано, что мама сирота. Теперь я понимаю. Вы хоть знали, как я жил, вы лишили меня родителей, что дальше было со мной знаете?

СЕРГЕЙ НИКАНОРОВИЧ. Я вернулся в Россию, мои люди узнали, что живешь в Краснодаре, знал всё про Юлию Лазареву. Я пытался с ней наладить контакт, но передумал, старался, чтобы ты ни в чем не нуждался.

КИРИЛЛ. Так это вы тот загадочный дед Мороз? Который присылал деньги и подарки? Мама Юля не хотела их получать на почте, но когда я увидел железную дорогу, она увидела мои глаза, уступила.

СЕРГЕЙ НИКАНОРОВИЧ. Кирилл, прости меня. Я не хочу, чтобы у кого-то было также. Такая вот точка невозврата. Это по делам мне.

КИРИЛЛ. Я не переступал Рубикон и этого не будет. Прощайте. Мне надо побыть одному.

Кирилл уходит.

ДРЕЗДЕН. ГЕРМАНИЯ. ДВОРЕЦ СПОРТА.

Зал, где происходит награждение спортсменов. Сергей Иванович с Кубком и двумя медалями: золото –У Морозова Виталия и бронза у Ситникова Андрея. Сергея Ивановича встречают журналисты.

ЖУРНАЛИСТ ГАЗЕТЫ «СПОРТИВНЫЙ МИР». Сергей Иванович, почему ваши призёры не присутствуют на церемонии награждения?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. У них на то есть серьезные причины.

Сергей Иванович продвигается через толпу, уходит в тренерскую.

ИНТ. ТРЕНЕРСКАЯ.

Стук в дверь.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Входите.

МАРСКИЙ. Сергей Иванович, это как понимать?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Что именно?

МАРСКИЙ. Что ваши спортсмены не явились на награждение?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. У них на то есть причины.

МАРСКИЙ. Какие еще причины? Вы соображаете чем это всё может закончиться?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Я объяснил ситуацию организаторам, они пошли навстречу нам, и вышел за них и получил их награды, завтра передам.

МАРСКИЙ. Я всех вас накажу. Я всех вас .....

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Договаривайте. Что касается меня, наказывайте. Вот, кстати вам хотел передать, а вы сами зашли.

Сергей Иванович протягивает лист бумаги.

МАРСКИЙ. Что это?

Марский берёт лист, открывает его.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Всё, с меня хватит. Пусть чемпионов теперь готовят молодые кадры. Что касается Морозова и Ситникова, победителей не судят.

Марский уходит.

Мысли Сергея И.: «Не даст покоя парням».

Стук в дверь. В двери появляется представитель международной ассоциации боксеров Ив Робинтсон.

РОБИНСОН. Здравствуйте Сергей Иванович. Мне надо с вами поговорить.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. О чём?

РОБИНСОН. Хотел сделать вам предложение и вашему Виталию Морозову.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Дело в том, я только, что уволился, а Виталий улетел домой.

РОБИНТСОН. Ну, если можно, то дайте его координаты, может согласится.

ИНТ. В САЛОНЕ САМОЛЕТА.

Андрей спит, рядом сидит Виталий, смотрит в окно. Открывает новости в планшете. Андрей просыпается.

АНДРЕЙ. Что там интересного?

ВИТАЛИЙ. Нас уже полощут, наши журналисты причём. Наплевали на такие награды. Как бы ни попало Сергею Ивановичу.

АНДРЕЙ. Да и нам хана может быть.

ВИТАЛИЙ. Что касается меня, я ухожу, это был последний чемпионат. Кстати, а у тебя что случилось?

АНДРЕЙ. У меня вечером экзамен, или в армию.

ВИТАЛИЙ. А что в деканате не знали, что ты уехал отстаивать честь страны?

АНДРЕЙ. Нет, я никому не говорил. Я не могу в армию, мама без меня не сможет. Она, как говорят врачи - спинальник. Что касается меня, я бы отслужил с удовольствием. А ты что ломанулся? Аня?

ВИТАЛИЙ. Значит надо. А что случилось с твоей мамой?

АНДРЕЙ. Её сшибли на пешеходном переходе, а этот урод, был под наркотой, его отмазали потом.

ВИТАЛИЙ. А какие шансы на восстановление? Мама то молодая еще, организм должен справиться.

АНДРЕЙ. Да, 42 года ей. Нужны деньги, а у нас их нет. Отец в том году спился, его нашли на дороге, он как с мамой случилось, после суда очень изменился. Он в одиночку боролся с судебной системой, вместе с адвокатом везде писали, но... потом запил, не просыхал месяцами, он был хороший человек, но не справился с собой.

ВИТАЛИЙ. А сколько стоит операция?

АНДРЕЙ. Я даже не могу произнести такую цифру.

Виталий задумался.

СТЮАРДЕССА. Уважаемые пассажиры, пристегнитесь, через 10 минут мы совершим посадку.

КРАСНОДАР. АЭРОПОРТ.

Народ движется по своему направлению. Навстречу группа людей спешит на рейс Краснодар-Милан. Анна в голубом пальто, с белым шарфом идёт рядом с Кириллом. Она оступает слегка, он помогает ей, поддерживает. Андрей всё это видит, задумывается, говорить ли Виталию. Виталий стоит напротив ленты с багажом. Подъехал его чемодан. Он берёт в руки, идёт к выходу. Андрей подходит к нему.

АНДРЕЙ. Виталь, а я сейчас видел Аню, она уже на посадку пошла.

ВИТАЛИЙ. Что? Когда? Подожди меня здесь.

Виталий бросает сумку и несется назад, но его не пропускают.

ВИТАЛИЙ. Куда этот рейс?

СОТРУДНИК. Милан.

У Виталия звонок мобильного телефона. Принимает вызов.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Сынок, ты прилетел уже?

ВИТАЛИЙ. Да, мам. Что с голосом?

ВЕРА ЛЬВОВНА. Отец в больнице.

ВИТАЛИЙ. В какой?

ВЕРА ЛЬВОВНА. Во второй.

ВИТАЛИЙ. Хорошо, скоро буду.

ГОРОД М. НАТ. КВАРТИРА РОДИТЕЛЕЙ НАСТИ.

Звонок в дверь. Настя открывает дверь. Курьер протягивает букет.

АНАСТАСИЯ. Это точно мне?

КУРЬЕР. Ну да, адрес ваш.

Настя берет ручку, расписывается.

КУРЬЕР. Хорошего дня.

АНАСТАСИЯ. Спасибо.

Настя закрывает дверь. Обнимает букет, улыбается. Мысли: «И что дальше, что ты радуешься? Это ничего не значит, вам не быть вместе» Настя берет вазу, идет к крану, наливает воды, ставит в вазу цветы.

Через 5 минут.

Настя одевается, звонок в дверь, идет открывать. Открывает дверь, на пороге Лавров. Она впускает его в квартиру.

ЛАВРОВ. Привет.

АНАСТАСИЯ. Привет. Спасибо за цветы.

ЛАВРОВ. Как дела? Ты погостить приехала?

АНАСТАСИЯ. Папа в больнице, мама с ним постоянно, собираюсь в больницу отвезти еду, вещи.

ЛАВРОВ. Я тебя отвезу. А муж по делам поехал?

АНАСТАСИЯ. Нет, я одна приехала.

Лавров приближается к ней. Настя отходит назад, сзади шкаф, она прислоняется к нему. Лавров обнимает Настю, целует, обнимает его, но потом резко вырывается, отталкивает его от себя.

АНАСТАСИЯ. Саш, не надо. Я прошу тебя, уйди.

ЛАВРОВ. Я так соскучился

Лавров опять пытается ее обнять.

АНАСТАСИЯ. Ну, не мучай меня, пожалуйста.

Она уходит в другую комнату, садится на диван, закрывает ладонями лицо. Лавров за ней, садится на пол перед ней.

ЛАВРОВ. Настенька, что происходит? Ты меня разлюбила?

Настя смотрит на Лаврова, в глазах слезы.

ЛАВРОВ. Пожалуйста, ответь, почему ты уехала?

АНАСТАСИЯ. Так надо было.

ЛАВРОВ. Кому надо?

АНАСТАСИЯ. Саш, я не могу быть с тобой, ещё раз, прошу тебя, уйди.

Лавров встаёт и уходит, останавливается, поворачивается к Насте, они встречаются глазами. Настя закрывает ладонями лицо. Лавров уходит. Настя продолжает сидеть, она гладит свой живот.

Мысли вслух: «Ничего малыш, мы справимся с тобой».

КРАСНОДАР. ЦЕНТРАЛЬНАЯ БОЛЬНИЦА.

Коридор кардиологического отделения, Виталий идёт по коридору с спортивной сумкой, подходит к медицинскому посту.

ВИТАЛИЙ. Здравствуйте, Морозов, в какой палате?

МЕДСЕСТРА. В 4. Только халат на себя накиньте.

Она протягивает ему медицинский халат.

ВИТАЛИЙ. Спасибо.

ИНТ. ПАЛАТА.

В середине функциональная кровать, на ней лежит мужчина лет 50-55 (Игорь Васильевич Морозов) подключена капельница, рядом на стуле сидит Вера Львовна, она замечает Виталия.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Сынок, проходи, папа спит.

ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ. Я не сплю, проходи чемпион, дай посмотрю на тебя.

Виталий подходит ближе к отцу, рукой пожимает его руку.

ВИТАЛИЙ. Привет, пап, ты чего тут улегся? А скоро юбилей.

ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ. Ты мне уже сделал подарок. Где Кубок у тебя? Медаль.

ВИТАЛИЙ. Я оставил у Сергея Ивановича, я вылетел раньше из Германии. Ну, ты как себя чувствуешь?

ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ. Всё хорошо.

Вера Львовна смотрит на Виталия, подмигивает ему.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Сынок, ты голодный, наверное. Дома я всё оставила на столе, езжай, я еще часок посижу и приеду.

ВИТАЛИЙ. Пап, я завтра приеду.

ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ. Давай, сын, ты у меня молодчина.

Виталий выходит из палаты.

ИНТ. КОМНАТА ВИТАЛИЯ.

Виталий достаёт из ящика конверт, в нём деньги. Вера Львовна наблюдает за Виталием, задумывается. Уходит на кухню. Виталий набирает номер телефона Андрея. Телефон недоступен. Виталий одевается и уходит из своей комнаты.

ВИТАЛИЙ. Мам, я сейчас вернусь, и мы вместе пойдём к отцу.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Виталь, скажи, у тебя всё нормально?

Виталий улыбается.

ВИТАЛИЙ. Мам, не начинай, все нормально.

ИНТ. ПОДЪЕЗД.

Виталий подходит к квартире № 43, нажимает на звонок, дверь открывается. Виталий видит молодую и красивую ухоженную женщину в инвалидной кресле-коляске. Она глазами дает знак, чтобы он вошел, он входит в квартиру, закрывает дверь.

НАТ. КВАРТИРА СИТНИКОВЫХ.

ВИТАЛИЙ. Добрый день, я к Андрею. Он дома?

ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА. Здравствуйте, но Андрей ушел в поликлинику, но скоро должен вернуться, вы проходите.

ВИТАЛИЙ. Я Морозов Виталий, мы с Андреем ходим в секцию.

ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА. Я знаю, приятно познакомиться, Андрей мне много рассказывал о вас, поздравляю вас.

ВИТАЛИЙ. Спасибо, но Андрей тоже большой молодец. Екатерина Михайловна, хорошо, что Андрея нет, у меня к вам небольшой разговор.

Он протягивает конверт, кладёт ей на колени. Екатерина Михайловна в недоумении.

ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА. Что это?

ВИТАЛИЙ. Это деньги, вы не переживайте, я их не украл. Они должны вам помочь встать на ноги.

ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА. Виталий, я не могу взять эти деньги. Ваши родители знают об этом?

ВИТАЛИЙ. Я уже совершеннолетний. Это мои деньги, я их заработал честно, и сам решу, как распорядится. Я уверен, что они вам нужнее.

ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА. Виталий, но мы не сможем вам быстро их вернуть. Вы же понимаете, в каком положении.

Виталий открывает дверь, улыбается и собирается уходить.

ВИТАЛИЙ. Я понимаю. И всё же, прошу вас, будьте здоровы. Можно без возврата.

Виталий уходит.

КРАСНОДАР. ЦЕНТРАЛЬНАЯ БОЛЬНИЦА.

Вера Львовна и Виталий сидят у палаты.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Сынок, скажи, ты куда не попал? Ну, в плохую ситуацию.

ВИТАЛИЙ. Mam, я же сказал, нет.

Из палаты выбегает медсестра, сразу же туда направляется врач. Вера Львовна и Виталий наблюдают. Из палаты выходит лечащий врач.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Михаил Викторович, что с моим мужем?

МИХАИЛ ВИКТОРОВИЧ. Я должен вам сказать, что мужу необходима операция, но вы знаете, что здесь мы не можем ее сделать, нужно в кардиоцентр, но боюсь, его не довезём именно сейчас. Накололи его, посмотрим, я пригласил кардиохирурга из центра. Через час у нас консилиум.

ВЕРА ЛЬВОВНА. А можно к нему?

МИХАИЛ ВИКТОРОВИЧ. Вера Львовна, давайте после, сейчас он заснул. Вы идите домой, я вам перезвоню после встречи со специалистом. Врач пошел в свой кабинет.

ВИТАЛИЙ. Mam, подожди меня здесь.

Виталий идёт в кабинет доктора.

ОРДИНАТОРСКАЯ. ИНТ. КАБИНЕТ.

ВИТАЛИЙ. Михаил Викторович, а сколько стоит операция?

МИХАИЛ ВИКТОРОВИЧ. Молодой человек, разговор о сумме мы с вами продолжим, если областной кардиохирург возьмётся оперировать.

ВИТАЛИЙ. Но всё-таки, сколько стоит подобная операция?

МИХАИЛ ВИКТОРОВИЧ. Пятьсот тысяч. Да, немалые деньги. Врачи не Боги, всё может произойти, даже у высочайшего хирурга. Это жизнь.

ВИТАЛИЙ. Я понял. Извините.

Виталий уходит.

ИНТ.КОРИДОР

ВЕРА ЛЬВОВНА. Виталю, что там? Что сказал доктор?

ВИТАЛИЙ. Пойдём мам, ты слышала, нам позвонят. Тебе надо отдохнуть, а то синяки уже. Ты же у меня красавица.

ГОРОД М. ОВД. ИНТ.КАБИНЕТ

Лавров сидит за столом перед ноутбуком. Заходит капитан Смирнов.

СМИРНОВ. Александр Андреевич, к вам сегодня заходил Сухарнов Вадим.

ЛАВРОВ. Сухарнов? Кто это?

СМИРНОВ. Помните, дело с Форпостом? Это компаньон Кирилла Лазарева, друг детства.

ЛАВРОВ. А, которого, Лазарев убить хотел. И что Сухарнову надо от меня?

СМИРНОВ. Он не сказал, но сказал, что это важно. Зайдёт еще.

ЛАВРОВ. Понял. Витя, а как там Волопаев? Не признался?

СМИРНОВ. Пришла экспертиза. Пальчики его, не отбрыкается теперь. Хотя.

ЛАВРОВ. Нотки сомнения закрались? А причина?

СМИРНОВ. Вспомнил Лазарева.

ЛАВРОВ. Но, это другая история.

КРАСНОДАР. НАТ.КВАРТИРА ВИТАЛИЯ.

Звонок в дверь. Виталий с яблоком в руках идёт к двери. Открывает дверь, на пороге Андрей. Виталий жуёт яблоко, предлагает войти в квартиру.

ВИТАЛИЙ. Проходи, что как не родной встал.

Андрей снимает ботинки, проходит в кухню за Виталием.

АНДРЕЙ. Виталь, я тебе звонил, у тебя телефон недоступен.

ВИТАЛИЙ. У меня отец в больнице, инфаркт. Мы с мамой в больнице вчера, сегодня. А что звонил то что?

АНДРЕЙ. Мне мама сказала, что ты приходил к нам. Она волнуется, что у тебя могут быть проблемы.

ВИТАЛИЙ. Вы что все сговорились что ли?

АНДРЕЙ. Спасибо тебе большое, но как мы тебе срочно должны вернуть деньги?

ВИТАЛИЙ. Я, кажется, сказал, что безвозвратно. Кстати, ты уже смотрел клиники?

АНДРЕЙ. Нет, мы еще не смотрели.

Виталий берёт в руки ноутбук. Открывает приложение СКАЙП, ищет контакт Ирина, нажимает кнопку - позвонить. Идут гудки. На ноутбуке появляется видео, на нем комната, перед экраном сидит девушка.

ИРИНА. Привет, чемпион, как дела? Спасибо тебе, что передал посылку родителям.

ВИТАЛИЙ. Привет, Ирин. У меня к тебе теперь просьба.

ИРИНА. Излагай.



ВИТАЛИЙ. Мне нужно найти хорошего врача для мамы друга. Она попала в аварию, ее сшиб один урод и скрылся. Нужно найти еще реабилитолога для нее.

ИРИНА. Хорошо, я узнаю, тебе наберу. Слушай, Виталь, а у тебя проблем не было с твоей девушкой?

ВИТАЛИЙ. Поясни.

ИРИНА. Да, я дура, выложила наше сэлфи в ВК и это фото оценила твоя девушка Аня.

Мысли Виталия: «Возможно, Аня из-за этого не хочет с ним общаться».

ИРИНА. Прости меня.

ВИТАЛИЙ. Да, ладно, всё нормально.

Обрыв связи.

ВИТАЛИЙ. Будем теперь ждать вестей.

АНДРЕЙ. Слушай, эта девушка была в ночном клубе, где мы после тусили.

ВИТАЛИЙ. Да, и она наша землячка. Живёт и работает по обмену.

Андрей достает конверт с логотипом фирмы.

АНДРЕЙ. Вот кстати, твоя доля за работу в рекламе, мне Хромов передал для тебя. Ой, ты в курсе, что Сергей Иванович больше у нас не работает?

ВИТАЛИЙ. Почему?

АНДРЕЙ. Я был же сегодня у Хромова, он сказал, что сам написал. А я слышал случайно разговор, что на него наехал Марский, тот противный тип, который с нами ездил.

ВИТАЛИЙ. Так, это уже интересно.

АНДРЕЙ. Мне нужно идти. Нас, кстати, ждёт Марский. Ты пойдёшь к нему?

ВИТАЛИЙ. Ну да, хочется ему в глаза посмотреть.

#### КРАСНОДАР. ФЕДЕРАЦИЯ БОКСА.

Виталий поднимается по ступеням, на стенде замечает свое фото, но с предыдущего чемпионата. Фото Андрея нет вообще, как будто не было Германии, ему приснилось. На двери табличка. МАРСКИЙ О. Б. Виталий стучит в дверь. Заходит.

ИНТ. КАБИНЕТ.

ВИТАЛИЙ. Олег Борисович, можно? Здравствуйте, я Морозов.

МАРСКИЙ. А, проходите, ваше величество. Вас на улице, наверное, узнают уже, вы же у нас знаменитость.

ВИТАЛИЙ. Извините, но я не понимаю, почему вы позволяете такой тон, по какому праву?

МАРСКИЙ. А, узнаю учеников нашего Сергея Ивановича, достойные ученики.

ВИТАЛИЙ. И все же, в чем дело? Я не заслуживаю такого тона.

МАРСКИЙ. Ваш тренер вас покрывает во всем, не зная, на что вы способны.

ВИТАЛИЙ. Конкретно можете говорить?

МАРСКИЙ. Да, конечно. Как мы выглядели на ЧМ, когда золотой и бронзовый призёры не явились за своими медалями, это выше их достоинства. Мы для вас ввели санкции, ваш призовой фонд уменьшается на 40 %.

ВИТАЛИЙ. Это с какой стати? Были веские причины.

МАРСКИЙ. Да ну? Например.

ВИТАЛИЙ. У моего отца случился инфаркт. У Андрея тоже была серьёзная причина в ВУЗе.

МАРСКИЙ. Да конечно, ничего другого придумать не мог?

ВИТАЛИЙ. Вы вообще соображаете, что говорите? Позвоните в больницу, кардиологическое отделение, 4 палата.

МАРСКИЙ. А ты в курсе, что тренер ваш уволился?

ВИТАЛИЙ. Да, это его право, не правда ли? Кстати ваша идея была со статьёй? Я вспомнил цитату сейчас.

МАРСКИЙ. Какая статья? У тебя что мания величия зашкаливает?

ВИТАЛИЙ. Теперь все ясно. Но теперь слушайте сюда, прежде, чем принять решение о вылете, мы все решили с представителями комитета, они пошли нам на встречу, а этим должны заниматься вы, но вас не было на месте, наверное, покупки совершали семье.

МАРСКИЙ. Рот закрой. Иначе я сделаю так, что тебя никто не возьмёт, И сборная не светит вообще.

ВИТАЛИЙ. Да вы уже сделали, опустил ниже плинтуса. Вашу историю с боксом я знаю, и как сюда пролез тоже. Вмазать бы, да только как ты будешь сидеть в кресле, гипс на нос не накладывают.

МАРСКИЙ. Да ты сейчас себе подписал смертный приговор.

В этот момент входит Озоровский Александр Петрович и Ив Робинтсон. Марский резко убрал руку с плеча Виталия, улыбается. Робинтсон улыбается. Озоровский подходит к Виталию, пожимает ему руку.

ОЗОРЕВСКИЙ. Виталья, поздравляю тебя, ты молодчина, гордость России. Вот, Ив, какие у нас молодцы. На Олимпиаду не попал из-за болезни, уверен, золотая медаль и там бы была.

ОЗОРЕВСКИЙ. А теперь к делу. Виталь, Ив предлагает тебе потренироваться у них, но для этого надо переехать в Лос-Анджелес. С жильём проблем не будет.

ВИТАЛИЙ. Это как-то неожиданно, а учеба? Я вообще хотел уходить из бокса.

РОБИНТСОН. Виталья, это глупо, у вас же большие перспективы. Я понимаю, что вы многого достигли.

ВИТАЛИЙ. Да дело не в этом, я по семейным обстоятельствам.

РОБИНТСОН. Вас увидел Пол Семирсон. Он хочет с тобой поработать.

ОЗОРЕВСКИЙ. Что скажешь?

ВИТАЛИЙ. Да, неожиданно как-то всё. Подумать то можно?

МАРСКИЙ. Александр Петрович, а как же мы такого незаменимого спортсмена отпустим?

ОЗОРЕВСКИЙ. Он же вернётся через год, это программа по обмену. Кстати, где фото Морозова и Ситникова на стенде я не видел?

МАРСКИЙ. Ой, не проследил, ничего поручить нельзя. Будет скоро.

ВИТАЛИЙ. Вы простите, сейчас идти надо в больницу.

ОЗОРЕВСКИЙ. Кстати, слышал про отца. Как Игорь Васильевич? Передай скорейшего выздоровления.

Виталий кивает в ответ, уходит.

ОЗОРЕВСКИЙ. Олег, список сборной где?

Марский протягивает лист со списком. Озоровский пробегает глазами.

ОЗОРЕВСКИЙ. Так, а где Ситников? Почему не вижу его.

МАРСКИЙ. Мы хотели его наказать за случай в Германии.

ОЗОРЕВСКИЙ. Это ещё что за выходки, мы это кто? Ты что ли? Там все разрешено было. Через час жду обновлённый список.

Робинтсон и Озоровский выходят из кабинета Марского.

КРАСНОДАР. ЭКСТ. УЛИЦА.

Виталий стоит на остановке. Подходит к нему Сергей Иванович.

ВИТАЛИЙ. Здравствуйте, Сергей Иванович, как Вы?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Привет, Виталя, нормально, живу на даче, кстати, ты забрал медаль свою?

ВИТАЛИЙ. Да, заходил, и мне сказали, что вы уволились. Вам из-за нас досталось? Простите нас.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Да ладно, сам как? Тебе Робинтсон звонил? Ты прости, я дал твой телефон.

ВИТАЛИЙ. Я был сегодня в федерации, и он туда пришёл с Озоровским. А вы знали, значит. И что посоветуете?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Виталь, это тебе решать, но с последними событиями, я думаю, будущего здесь у тебя нет, Марский не простит. Если ты не передумаешь с боксом, думаю, стоит, и контракт неплохой. Как дома? Рады победе твоей?

ВИТАЛИЙ. Отец ещё в больнице, у него же инфаркт же случился, прямо с работы увезли, через два дня будут делать операцию в кардиоцентре.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Да дела. Может, помощь нужна? Много денег нет, но есть некоторые сбережения.

ВИТАЛИЙ. Да нет, спасибо. Я кредит беру. Мне за рекламу заплатили еще. Вот мой автобус. До свидания.

Сергей Иванович протягивает руку, Виталий пожимает ее.

ВИТАЛИЙ. Спасибо вам за всё.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Давай, где найти меня, знаешь.

Виталий впрыгивает в автобус, находит свободное сиденье, раздаётся звонок мобильного телефона.

ВИТАЛИЙ. Да, слушаю.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Здравствуйте, Виталий Игоревич, вы оставляли заявку на оформление кредита, но, к сожалению, мы вынуждены отказать вам.

ВИТАЛИЙ. Да, я понял, до свидания.

Виталий в телефоне находит контакт Ивана Соколова, идут гудки.

СОКОЛ. О, какие люди, я даже не спрашиваю зачем, завтра в 7, договорились?

ВИТАЛИЙ. Хорошо. Но деньги мне нужны сегодня.

СОКОЛ. Какой ты быстрый, ладно, будут, приезжай.

КРАСНОДАР. ИНТ. КАФЕ.

За столиком сидит белокурая девушка, напротив мужчина Марский О.Б

МАРСКИЙ. Ты всё поняла?

АЛЁНА. Да поняла.

Он аккуратно протягивает её конверт с деньгами под салфетку.

АЛЁНА. Что это?

МАРСКИЙ. На побрякушки всякие, сделаешь дело, добавлю, всё я побежал, дела.

НАТ. КВАРТИРА СОКОЛОВА.

СОКОЛ. О, оперативно, заходи.

ВИТАЛИЙ. Привет, я бы не обратился к тебе, но срочно нужны деньги, у отца операция.

СОКОЛ. Да, здорово, тебя отсняли, рекламу пускают часто. Ты у нас звезда прямо. Не хочешь спросить, с кем будет бой?

ВИТАЛИЙ. Вань, мне как-то всё равно, я сейчас думаю об отце.

Виталий уходит. Соколов набирает номер телефона.

СОКОЛ. Это я, он завтра будет, готовь Ястреба. Мне нужен этот бой. Я сказал Ястреба.

КРАСНОДАР. ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ ЗАПОВЕДНИКА «ЖУРАВЛЬ».

ВИД СВЕРХУ: Красивая природа, лес, озеро, в радиусе 1км легковые автомобили, рядом стоят люди.

МОЙДОДЫР. Кирилл Семенович, я и так вам уступил достаточно.

КИРИЛЛ. Слушай, давай только не надо гнать пургу. У меня в машине папка, в которой реальные документы, и реальные цены на этот объект. Я тебе же, сверху перекрыл.

МОЙДОДЫР. Кирилл Семенович, но здесь отличная территория для гостиницы.

КИРИЛЛ. Давай ручку, будем подписывать договор.

МОЙДОДЫР. Что прямо здесь?

КИРИЛЛ. А ты что против? Костя, накрывай поляну.

Константин выходит из автомобиля, подходит к багажнику, открывает его, достаёт пакет, закрывает багажник, с пакетом идёт к стационарному столику.

КРАСНОДАР. ЦЕНТРАЛЬНАЯ БОЛЬНИЦА.

Кардиологическое отделение.

ИНТ. ПАЛАТА

ВИТАЛИЙ. Родители, салют. Что с лицами? Что случилось?

ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ. Виталь, я подумал, что может не надо делать операцию, сколько проживу.

ВИТАЛИЙ. Это что ещё за новости? Операция уже оплачена, вот платежка.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Кем оплачена?

ВИТАЛИЙ. А Фонд какой-то помощи в трудных ситуациях и федерация помогла. Пап, ты поправишься обязательно.

Заходит медсестра Ольга, смотрит на Виталия. Виталий на неё.

ОЛЬГА. Ой, а я вас сегодня видела в рекламе.

ВИТАЛИЙ. Вы путаете, наверное.

ОЛЬГА. Да нет, точно, наша старшая медсестра сказала, что это сын нашего Игоря Васильевича.

ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ. Так сын? А почему мы ничего не знаем?

ВИТАЛИЙ. Да это было давно.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Ничего себе.

ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ. Здорово. Сын, у тебя ещё какие новости?

ВИТАЛИЙ. Сергей Иванович ушел из сборной и вообще ушел.

ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ. Почему?

ВИТАЛИЙ. Есть хмырь, в федерации, он и наехал на него из-за нашего досрочного вылета, мы с Андреем вылетели раньше из Германии и не попали на награждение. Сергей Иванович за нас получал награды, мы с организаторами всё решили, а этого не было. Но как я понял Сергей Иванович заранее, написал заявление.

ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ. Да, дела.

ГОРОД М. ГОРОДСКАЯ БОЛЬНИЦА. ИНТ КОРИДОР.

Настя идёт по коридору, на ходу снимает халат, вешает на руку. Проходит мимо людей, которые сидят в коридоре.

СУХАРНОВ. Настя.

АНАСТАСИЯ. Вадим, привет, рада тебя видеть. Как ты?

СУХАРНОВ. Хорошо уже, голос восстановился, не совсем, но надоело молчать. А ты здесь как?

АНАСТАСИЯ. Папу приехала проведать, он в больнице, но через 2 дня на выписку. А ты один? Как Света?

СУХАРНОВ. Она со мной, сейчас в кабинете врача. Оформляет выписку. Настя, я хотел тебе сказать, держись дальше от Лазарева. Он в конце загубил наше дело на комбинате. Ты в курсе, что он инсценировал на комбинате пожар?

АНАСТАСИЯ. Да жаль, что все так случилось.

ГОРОД М. ОФИС «КАНТАТА». ФЛЭШБЭК.

Кирилл сидит за столом. Заходит Павел Марков.

МАРКОВ. Кирилл Семенович, получилось. Судья вынес приговор в нашу пользу.

КИРИЛЛ. Хватило на лапу дать?

МАРКОВ. Вполне.

КИРИЛЛ. Какая задолженность перед работниками?

МАРКОВ. 3 месяца.

КИРИЛЛ. Приказ подготовь на выплату за 2 месяца, а там посмотрим.

Марков уходит. Кирилл берет пульт, включает телевизор.

На экране:

ДИКТОР. Плачевная ситуация сложилась на химкомбинате. Рабочие не получают зарплату три месяца. Как нам стало известно, на предприятии новый хозяин, может что-то сложится удачно, будем надеяться.

Кирилл выключает пультом телевизор. В кабинет заходит Сухарнов Вадим.

СУХАРНОВ. Привет. Какие новости?

КИРИЛЛ. Комбинат наш, на следующей неделе завезут оборудование и начнем внедрять твои наработки.

Прошло время

ГОРОД М. ХИМКОМБИНАТ. ИНТ. КАБИНЕТ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА.

В кабинете оживленная обстановка. На столе шампанское, закуска.

КИРИЛЛ. Друзья мои, я еще раз хочу всех поздравить с успешным внедрением нашего препарата, Вадим Юрьевич получил патент, он у нас творческий научный человек.

СУХАРНОВ. А Кирилл Семенович - король бизнеса, его связи нам помогли внедрить наш препарат.

КИРИЛЛ. Да, ладно тебе, я знаю тебя с детства, если бы ты не просчитал всё вперед, ты бы не пошел на такой шаг.

СУХАРНОВ. Он получил страховку, деньги снял без моего согласия, зарплату людям не отдал. Прокуратура изъяла все документы на комбинате. Они взяли у меня подписку, а я должен уехать в Германию, мне назначили повторно в клинику в Германии, я никуда не могу выехать теперь.

АНАСТАСИЯ. Да, Кирилл тебя использовал, к сожалению, я знаю.

СУХАРНОВ. Кстати, спасибо тебе огромное за Ральфа, он чудо. Настя, Лазарев опасный человек.

АНАСТАСИЯ. Вадим, я всё знаю, но так сложились обстоятельства, что я должна была с ним уехать, иначе бы пострадал другой дорогой для меня человек.

СУХАРНОВ. Так он тебя шантажом увёз?

Настя теряет сознание, Вадим успевает ее поймать, укладывает на кушетку, прибегает медсестра из соседнего кабинета с нашатырным спиртом. Настя приходит в себя.

МЕДСЕСТРА. Девушка, как вы? С вами такое раньше случалось? Вы беременная?

АНАСТАСИЯ. Да. Я наблюдаюсь у доктора, просто не спала ночью. Вернее плохо.

СВЕТЛАНА. Вадим, давай ее в машину, к нам.

АНАСТАСИЯ. Свет, у меня через три часа поезд в Москву.

СВЕТЛАНА. Ну, тогда довезём до дома.

Они втроём уходят из больницы.

КРАСНОДАР. ЦЕНТРАЛЬНАЯ БОЛЬНИЦА.

Кардиологическое отделение. Сергей Иванович направляется к палате Игоря Васильевича. Стучит в дверь, заходит в палату.

ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ. О, Сергей Иванович, как я рад вас видеть.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Добрый день. Как вы себя чувствуете?

ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ. Да всё нормально, готовлюсь к операции. Операция уже оплачена.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Думаю, что там деньги немалые.

ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ. Виталий сказал, что в Федерации помогли и Фонд какой-то.

Мысли Сергея Ивановича: «Какая черт Федерация, они там удавятся за копейку, ободрали парней. Неужели то, о чём я думаю?!»

КРАСНОДАР. ЭКСТ. УЛИЦА. ФЛЭШБЭК.

ВИТАЛИЙ. Да, я кредит беру. Сбербанк одобрил мне.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Игорь Васильевич, а где сейчас Виталий?

ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ. Он сказал, что у него тренировки усиленные. Уехали на базу. А правда, что вы ушли?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Да. Возможно, новый тренер их вызвал.

ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ. Помните, как вы со мной разговаривали по поводу Виталия. Спасибо вам за всё. Я вам поверил тогда.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Да, ему было 9 лет, когда они с пацанами из двора ко мне пришли, хотели научиться драться, чтобы себя отстоять, а теперь они чемпионы. Спасибо вам, что воспитали такого парня. Он теперь настоящий мужчина. Мне пора, поправляйтесь.

Сергей Иванович пожимает руку Игорю Васильевичу. Выходит из палаты. Идёт по коридору. Навстречу главный врач Дмитрий Павлович.

ДМИТРИЙ ПАВЛОВИЧ. О, Сергей Иванович, какими судьбами в наши стены?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Да, знакомого навещал. У меня просьба есть к вам, но конфиденциальная.

ДМИТРИЙ ПАВЛОВИЧ. Чем могу.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Мне бы взглянуть на платежное поручение одно, кто оплатил операцию Морозову.

ДМИТРИЙ ПАВЛОВИЧ. Так, пойдём в бухгалтерию, я сам-то не очень в этих делах.

ИТАЛИЯ. МИЛАН.ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ ВИЛЛЫ ЧАНДЛЕРА

Анна и Кирилл стоят в стороне возле дома Ирмаса Чандлера.

КИРИЛЛ. Гости расходятся уже. Анна пойдёте и мы с вами. День был насыщенный.

Мимо проходит мужчина пожилого возраста, обращает внимание на Анну.



(Разговор на итальянском)

ИТАЛЬЯНЕЦ. Сеньора, вы великолепны. Скинуть бы мне лет 30, я бы ух. Я раньше вас не видел у Ирмаса.

АННА. Спасибо большое, я действительно первый раз здесь.

Итальянец берет руку Анны, целует ее.

ИТАЛЬЯНЕЦ. Всего вам хорошего.

АННА. И вам тоже.

Итальянец уходит.

КИРИЛЛ. Как хорошо вы владеете языком. Я понял, что он вам говорил комплименты.

АННА. Ага. Это моё желание было выучить итальянский язык. Главное не только говорить, а также думать, читать литературу, слушать музыку, понимать текст песни. Итальянский похож на французский. Но я им не так хорошо владею.

КИРИЛЛ. Аня, вы полиглот.

АННА. Да, не знаю. Немецкий язык мне дался не просто. Хотя язык содержательный, имеет свою интонацию. Честно я его не любила не в школе, не в институте. В обоих случаях строгие учителя были, из-за страха, наверное.

КИРИЛЛ. Можно вам задать нескромный вопрос?

АННА. Попробуйте?

КИРИЛЛ. Вы всегда находитесь в состоянии грусти? Вы поссорились с молодым человеком?

АННА. А я могу не отвечать?

КИРИЛЛ. Ваше право.

АННА. А вы любите свою жену?

КИРИЛЛ. О, да вы прямо в глаз. Образно. Она для меня просто какая-то музыка, ее шарм, ум не дает мне расслабления, а наоборот держит в тонусе. Вы правильно заметили, что красивые женщины моя слабость. Когда ее приходится завоевывать, но иногда труда не представляется. Так вот жену я с первых минут стараюсь удивлять, мне постоянно приходится быть начеку. Меня должна интересовать мода, театр, книги.

АННА. Как же вы с таким графиком находите время для всего этого?

КИРИЛЛ. Каждую свободную минуту в машине аудио, в самолете книги, новости.

АННА. Кирилл Семенович, а сами, что вы любите?

КИРИЛЛ. Интересно. Об этом меня никто не спрашивал ещё. На себя не хватает уже времени. В детстве любил фотографировать, отец подарил мне классный по тем временам фотик. Я даже участвовал в конкурсах, имел награды, потом учеба в ВУЗе, другие интересы. Я первый раз женился по глупости, молоды были. Но ничего хорошего из этого не вышло. В итоге я женился на своём тесте, порой мне казалось, что он наблюдает за всем, я даже чувствовал его присутствие в спальне.

АННА. А любовь есть вообще?

КИРИЛЛ. Есть, Анна вы очень красивая, умная, все мужчины должны быть у ваших ног. Почему вы сомневаетесь?

Анна улыбнулась.

КРАСНОДАР. ГОРОДСКАЯ БОЛЬНИЦА БУХГАЛТЕРИЯ. ИНТ. КАБИНЕТ.

ДМИТРИЙ ПАВЛОВИЧ. Здравствуйте, Алина Сергеевна, пожалуйста, покажите мне платежное поручение об оплате операции Морозова.

Главный бухгалтер в компьютере находит электронное платежное поручение.

ДМИТРИЙ ПАВЛОВИЧ. Сергей Иванович, давай сюда.

Сергей Иванович подходит к монитору, смотрит на поручение.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Да, я не понимаю ничего здесь.

АЛИНА СЕРГЕЕВНА. Деньги перевёл сын Морозов Виталий Игоревич.

Мысли Сергея Ивановича: «Что и следовало доказать».

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Спасибо.

ДМИТРИЙ ПАВЛОВИЧ. Что с вами, вам плохо Сергей Иванович? Побледнел аж.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Да нет, все нормально, спасибо еще раз, мне пора идти.

Сергей Иванович выходит из кабинета. Мысли: «Надо ещё проверить один объект».

КРАСНОДАР. СБЕРБАНК РОССИИ. ИНТ. КАБИНЕТ УПРАВЛЯЮЩЕГО.

ЛЕВ ПЕТРОВИЧ. О, Серёга, какими судьбами? Кредит решил взять?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Лёва, нужна помощь.

ЛЕВ ПЕТРОВИЧ. Не пугай меня.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ. Скажи, брал ли в вашем банке кредит на 500 тысяч рублей, ну или около Морозов Виталий Игоревич?

ЛЕВ ПЕТРОВИЧ. Зачем тебе?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Лёва, вопрос жизни и смерти.

ЛЕВ ПЕТРОВИЧ. Ладно, подожди.

Он берёт трубку, набирает внутренний номер.

ЛЕВ ПЕТРОВИЧ. Марина Сатаровна, мне нужна информация по кредиту Морозова Виталия Игоревича. Хорошо, жду. Ага, так понял.

Кладёт трубку.

ЛЕВ ПЕТРОВИЧ. Он оставлял заявку, но ему не одобрили кредит. Постой, так это тот Морозов, твой ученик? Ну, извини, что так получилось, у нас условия.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Всё, Лёва, я помчался.

ЛЕВ ПЕТРОВИЧ. Сереж, может по 50 гр?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Лёва, в следующий раз. Спасибо огромное.

Сергей Иванович выходит из банка. Набирает номер телефона Виталия, он недоступен, звонит Андрею, Андрей не берёт трубку.

КРАСНОДАР. СПАЛЬНЫЙ РАЙОН. ЭКСТ. СКВЕР.

Сквер, красивая природа, озеро, плавают лебеди, Виталий сидит на корточках, отламывает хлеб, кидает птицам.

Мысли: «Аня, неужели это всё? Неделю не слышал, не видел. Всё как-то навалилось. Отец». Встаёт, берёт сумку, идёт в сторону остановки. Навстречу ему идут два молодых человека, Виталий чувствует толчок в плечо.

ВИТАЛИЙ. Вам что?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 1. Уснул что ли, чемпион? Я озвучил свои требования.

ВИТАЛИЙ. Трудно повторить?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 2. Слушай, ты в конец оборзел.

Он нападает на Виталия, и попадает на кулак его, удар приходится в солнечное сплетение. Тот загибается от боли.

ВИТАЛИЙ. Ну, что встал? Давай, иди сюда.

Второй уже не решается нападать. Он помогает своему другу, и они уходят.

ВИТАЛИЙ. А покурить то хотели?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 1. Да пошел ты.

ВИТАЛИЙ. Да я как - то и так шел.

Звонок мобильного. Виталий смотрит на дисплее незнакомый номер.

ВИТАЛИЙ. Да, слушаю.

АЛЁНА СЕВЕРСКАЯ. Виталий, это вас беспокоит Алёна Северская, я хотела бы пригласить на свою передачу.

ВИТАЛИЙ. Что-то около моей персоны много шума и так.

АЛЁНА СЕВЕРСКАЯ. Виталий, после ЧМ мы вас никак не можем застать, у вас очень плотный график. Олег Борисович нам сказал, что вам поступило предложение от Ива Робинсона, вы уже приняли его?

Мысли: «Вот трепло».

ВИТАЛИЙ. Олег Борисович что-то путает. Алёна, мне приятно конечно, но я пока не могу дать вам точный ответ, у меня сейчас трудные семейные обстоятельства.

АЛЁНА СЕВЕРСКАЯ. Я в курсе. Да, ваш отец в больнице, у него завтра операция?

Мысли: «Ах, и здесь пронюхали, журналюги».

ВИТАЛИЙ. Алён, я вам перезвоню, как буду готов, договорились?

АЛЁНА СЕВЕРСКАЯ. Хорошо, с нетерпением буду ждать.

Виталий видит 5 звонков от Сергея Ивановича и один из федерации. Он набирает номер федерации.

СЕКРЕТАРЬ. Федерация бокса, слушаю.

ВИТАЛИЙ. Здравствуйте, я Морозов, мне звонили.

СЕКРЕТАРЬ. Да, вам надо к нам подъехать срочно подписать бумаги и привезти загранпаспорт.

ВИТАЛИЙ. Хорошо.

КРАСНОДАР. ФЕДЕРАЦИЯ БОКСА. ИНТ. ПРИЕМНАЯ.

СЕКРЕТАРЬ. О, как вы оперативно.

ВИТАЛИЙ. А, паспорт со мной оказывается, был.

Секретарь протягивает ему бумаги.

СЕКРЕТАРЬ. Прочтите, где галочки подписи. Я паспорт пока забираю, его возьмут в посольство. Заезжал господин Робинтсон, но до вас дозвониться не мог.

ВИТАЛИЙ. Странно, я не отключал телефон.

СЕКРЕТАРЬ. Он звонил с телефона Олега Борисовича. А, кстати, вот его визитка, возьмите. Вам ещё в университет надо зайти к декану.

ВИТАЛИЙ. А зачем, я вроде написал заявление на академотпуск.

СЕКРЕТАРЬ. Мне велели вам передать.

ВИТАЛИЙ. Хорошо, спасибо, до свидания.

ИНТ. КОРИДОР.

Виталий уходит. По пути ему встречаются знакомые, которые его знают, они рады его видеть. Вдруг он слышит сзади.

-Эй, чемпион, стоять.

Виталий поворачивается, узнает Марского. Марский берёт за локоть Виталия, идут вперёд.

МАРСКИЙ. До тебя дозвониться невозможно, совсем зазнался.

ВИТАЛИЙ. А вы уверены, что мой номер набирали? Все кто хотел, дозвонились.

МАРСКИЙ. Ты вообще? Как разговариваешь?

ВИТАЛИЙ. А еще, в следующий раз пришлите ребят посерьезнее, а то хлюпки какие-то были, я им платок одолжил носовой утереть кровь.

Виталий уходит.

МАРСКИЙ. Под покровительством америкосов, всё можно значит.

ИТАЛИЯ. МИЛАН. ОТЕЛЬ «МИЛАН». ИНТ. НОМЕР.

Анна стоит на балконе с чашечкой кофе. Смотрит на телефон, на нём куча звонков и смс сообщений от Виталия. Она возвращается в номер.

ИНТ. НОМЕР.

Громко включен телевизор, на экране реклама, молодой человек рекламирует обувь. Анна не может поверить глазам, это Виталий. Она садится на кровать, смотрит на экран. Заходит Кирилл, он замечает Анну задумчивой.

КИРИЛЛ. Анюта, нам пора.

АННА. Да. Я скоро выйду, ждите меня внизу.

Кирилл уходит. Анна подходит к зеркалу, оценивает у себя качество макияжа. Вытирает слезу. Берёт сумочку, выходит из номера.

КРАСНОДАР. НАТ. КВАРТИРА МОРОЗОВЫХ.

Звонок в дверь.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Сергей Иванович, здравствуйте, проходите.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. А Виталий дома?

ВЕРА ЛЬВОВНА. Нет, ушел два часа назад, у них автобус от дворца, поедут на базу тренироваться, сказал завтра к концу дня приедет.

ИНТ. КУХНЯ.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Вера Львовна, меня в последнее время Виталий беспокоит.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Меня тоже, да вы проходите, давайте чаю попьем.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Он вам говорил о своём решении? Уйти из бокса?

ВЕРА ЛЬВОВНА. Нет.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. А то, что ему поступило предложение уехать в Америку?

Вера Львовна смотрит на Сергея Ивановича удивленными глазами. Явно она не в курсе.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Виталия в последнее время какой - то странный. Я уж боюсь, что он влип в какую-то историю.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Не переживайте, раз он сказал, что всё нормально, значит так и есть. А скажите, он маленьким, наверное, был забавный?

Вера Львовна уходит, через две минуты возвращается с семейным альбомом.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. А эта женщина?

ВЕРА ЛЬВОВНА. Это моя младшая сестра Рита, она погибла. Работала хирургом в МЧС. Да, она мама Виталия. Только он не знает об этом, а мы всю жизнь ему врём, боимся сказать.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. То есть вы его усыновили?

ВЕРА ЛЬВОВНА. Да, ему был год и два месяца. Игорь предлагал сказать ему, когда исполнилось 18, я запретила, так вот и живём во вранье, может и отношения такие.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Я знаю одно, что он вас обоих сильно любит. Вы знаете, мне нужно бежать, я же на даче живу сейчас, мне на электричке надо добираться. Спасибо вам за всё.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Спасибо вам, Сергей Иванович.

Сергей Иванович уходит. Вера Львовна закрывает за ним дверь.

КРАСНОДАР. ЭКС. УЛИЦА.

Сергей Иванович достаёт из сумки портмоне, смотрит на купюры, убирает назад. Направляется к остановке. Мысли: «Время достаточно позволяет, успею домой заскочить». Подходит автобус. Сергей Иванович входит, садится на свободное сиденье. Через пятнадцать минут, автобус останавливается на остановке у торгового центра, Сергей Иванович выходит из автобуса, поворачивает налево.

ГОРОД М. ОВД. КАБИНЕТ ЛАВРОВА.

В кабинете за столом, напротив Лаврова, Вадим Сухарнов, рассказывает события на трассе в Краснодаре.

СУХАРНОВ. До Краснодара заехали на склад, он находится в ангаре.

КРАСНОДАР. СКЛАД КОМПАНИИ «ФОРПОСТ». ФЛЭШБЭК.

Фура встает у ангара для погрузочно-разгрузочных работ. За ангаром останавливается автомобиль «Шкода», водитель проходит в сторону погрузки, его никто не замечает. Из ангара двое грузчиков выносят большие коробки 10 штук, и 3 коробки другого размера - меньше, мужчина все фиксирует на камеру телефона. Мысли: «Так, что же в этих коробках?». Водитель фуры берет накладную и уходит. Мужчина залезает в фуру, находит коробку, достаёт нож, аккуратно вскрывает ее, достаёт содержимое, один пакет с белым содержимым, и кладет в карман. Выходит, прыгает вниз. Обходит фуру спереди и бежит к своему автомобилю. Открывает свой автомобиль. Пакет прячет в багажное отделение, где находится запасное колесо.

ЛАВРОВ. Все это время пакет был у вас?

Сухарнов достает пакет, в нем запаян другой пакет с содержимым.

СУХАРНОВ. После выписки я отдал его на экспертизу. Вот заключение, а вот тот самый пакет.

ЛАВРОВ. Вы в курсе, что Лазарев стал депутатом?

СУХАРНОВ. Знаю.

Лавров вздыхает.

ЛАВРОВ. Будем думать. Что дальше было?

СУХАРНОВ. Я вернулся к ангару, вижу у фуры два человека и водитель разводит руками, похоже, эти двое что-то заподозрили и решили проверить целостность коробки.

КРАСНОДАР. СКЛАД КОМПАНИИ «ФОРПОСТ». ФЛЭШБЭК.

АНДРЕЙ. Твою же ....пять минут и не уследили за товаром, я вскрыл коробку, и похоже одного пакета нет, кто был здесь?

ВОДИТЕЛЬ ФУРЫ. Никого я не видел.

ПАША. Значит, будем тебя обыскивать. Офигеть, он испарился что ли?

МУЖЧИНА. Молодой человек, а что вы здесь снимаете интересного?

СУХАРНОВ. Да вот телефон купил, камеру проверить решил.

Вадим выключает телефон, уходит.

МУЖЧИНА. У вас все нормально?

ВОДИТЕЛЬ ФУРЫ. Что надо?

МУЖЧИНА. Дела тут у вас вижу интересные, раз вас на видео снимали.

ПАВЕЛ. Кто снимает?

МУЖЧИНА. Да не знаю, парень какой-то, ушел он уже.

Павел идёт в конец ангара.

ПАША. Испарился.

СУХАРНОВ. Я спрятался в лесной чаще, там видно было все, когда фура уехала, я подождал и поехал на трассу, в итоге я пристроился за ней, ехал километров семьдесят.

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ. ТРАССА. ФЛЭШБЭК.

Впереди авария. Вадим выходит из автомобиля, за его автомобилем едет фура, за фурой Джип.

В САЛОНЕ ДЖИПА.

АНДРЕЙ. Слушай, вперёд посмотри, мужик в серой куртке, похож по описанию, ну, тип, который снимал нас.

Андрей берет мобильный телефон, набирает номер телефона.

АНДРЕЙ. Это я, Кир, похоже, мы нашли нашего голландца.

КИРИЛЛ. Что за машина?

АНДРЕЙ. Шкода белая. Ваш регион.

КИРИЛЛ. Ну, вы знаете, что делать.

АНДРЕЙ. Кир, ты уверен?

КИРИЛЛ. Уверен.

Павел и Андрей выходят из Джипа и направляются к Шкоде. Джип уезжает.

ЛАВРОВ. Вадим Юрьевич, почему вы поехали сопровождать груз самостоятельно?

СУХАРНОВ. На прилавках наших аптек появились сомнительные лекарства. По информации Росздравнадзора было распространено информационное письмо, в котором доведено до сведения субъекты об отзыве регистрационных удостоверений и изъятии из обращения всех серий лекарственного препарата «Родмед» как в форме таблеток, так и сиропа. С самого начала я знал, что здесь не чисто, Кирилл получил за эту перевозку немало денег.

ЛАВРОВ. А вы нет?

СУХАРНОВ. Для меня репутация важна. Первое наше дело совместное это внедрение химического препарата для сельского хозяйства, у нас была своя клиентура, мне самому было интересно проводить опыты вместе с агрономами, а потом мы открыли логистическую компанию по стране и даже в Польше и Чехии. Дела у нас шли хорошо, более чем, потом Кирилл, вдруг изменился. Я предложил ему разделить бизнес. Он мне стал пакости всякие делать.

ЛАВРОВ. Ясно. Вы тогда кого-то видели?

СУХАРНОВ. Я сел в машину, взял в руки телефон и увидел, что появилась сеть, и сразу отправил фото и видео на Яндекс диск, а потом как во сне. Влетают сзади двое, один пытается накинуть на шею шнур. Я подыграл им, чтобы они поняли, что я мёртвый. Они взяли папку и фотоаппарат, но они не знали, что я уже скинул все.

ЛАВРОВ. Жена его в курсе была его дел?

СУХАРНОВ. Настя просто ангел. Она работает юристом у нас в компании, я вообще не знаю, как она терпит его все годы. Она такая умная, добрая, мудрая. Впервые мы познакомились с ней в Финляндии, она ведь в сборной была по биатлону. Мне она очень понравилась, но я был женат, Кирилл находился в то время в разводе.

ФИНЛЯНДИЯ. БАЗА ОТДЫХА. ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ. ФЛЭШБЭК.

Кирилл и Вадим идут по территории. Навстречу идёт группа спортсменов, среди них Настя.

КИРИЛЛ. Вадик, голову не сломай. Ничего вон та, правда?

Настя останавливается, начинает поправлять винтовку на плече.



КИРИЛЛ. Девушка, она стреляет или это аксессуар?

Настя снимает винтовку, поднимает ее вверх.

АНАСТАСИЯ. Хотите проверить?

КИРИЛЛ. Ой, да нет, я пошутил.

СУХАРНОВ. Кирилл начал за Настей ухаживать, но не сразу Настя ему позволила приблизиться. Когда мы вернулись в Россию, там уже Кирилл настойчиво обрабатывал Настю, подарки, и в результате она вышла замуж за него. До этого он был женат на дочери Губернатора Краснодарского края, его тесть был жесткий, но справедливый. Он бы давно Кирилла стер с земли, но дочь его любила и поэтому, он слушал дочь. А когда они сюда с Кариной приехали, Карина встретила мужчину и переехала к нему. Они развелись в итоге.

ЛАВРОВ. По любви значит, вышла за него.

СУХАРНОВ. Не думаю, Кирилл устранил соперника. Он всегда устраняет тех, кто ему мешает достигнуть своей цели.

ЛАВРОВ. В прямом смысле?

СУХАРНОВ. Да нет, он подставил Сергея и выставил не в лучшем виде перед Настей. А у них до Кирилла всё шло к свадьбе.

СОЧИ. ГОСТИНИЦА «СОЧИ» ИНТ. ХОЛЛ. ФЛЭШБЭК.

Лялин стоит у окна, Сухарнов сидит на диване, Кирилл рядом. Лялин поворачивается к Кириллу.

ЛЯЛИН. Что ты хочешь его посадить?

КИРИЛЛ. На некоторое время присадить, есть один документ, он должен появиться при проверке налоговой.

ЛЯЛИН. Ты опять все продумал?!

КИРИЛЛ. Кто же еще думать должен?!

СУХАРНОВ. Александр Андреевич, а что будет со мной? Мне в Германию нужно ехать повторно.

ЛАВРОВ. Думаю, что поедете в Германию.

СУХАРНОВ. Спасибо вам за всё.

ЛАВРОВ. Это наша работа. В новостях передавали, что у вас папка пропала.

СУХАРНОВ. А, да в ней ничего не было важного, она так для пущей важности, я всё на телефон скинул заранее.

Сухарнов встаёт с места, пожимает руку Лаврову, уходит.

## КРАСНОДАР. КЛУБ «РОКЕТ». ИНТ. ЗАЛ

Сергей Иванович проходит в комнату, через нее проходит на балкон, при входе он сделал взнос и ставку на Геракла. Он берёт в руки программку, Геракл выступает с Ястребом первым. Девушки в экзальтированных одеждах ходят по залу, разносят спиртное, многие кладут им деньги в декольте. Люди заполняют места, специфическая музыка раздаётся из динамиков, ведущий заводит публику.

ВЕДУЩИЙ. Дамы и господа, сегодня вы увидите несравненного Ястреба, который будет проводить бой против Геракла.

Сергей Иванович замер. На ринг выходит Ястреб, в весе он явно перетягивает Виталия. В зале аплодисменты, крики приветствия. Выходит Геракл (Виталий).

## ГОРОД М. НАТ. КВАРТИРА ЛАВРОВА.

Лавров лежит на диване. Звонок в дверь. Лавров встает, идёт открывать дверь. На пороге стоит девушка-подросток.

ЛАВРОВ. Ульяна?

УЛЬЯНА. Привет, пап, я тоже рада тебя видеть.

ЛАВРОВ. Дочка, ты одна?

УЛЬЯНА. Пап, я не поверю, что ты бы захотел видеть маму.

ЛАВРОВ. Так, Уль, что случилось? Мама знает, что ты ко мне поехала? Вы поссорились?

УЛЬЯНА. Папочка, можно я с тобой поживу? Ты ведь меня не выгонишь?

ЛАВРОВ. Давай так, сейчас я сготовлю нам перекусить, и мы обсудим, как быть.

Лавров идёт на кухню.

УЛЬЯНА. Пап, я помогу.

Через полчаса

ИНТ.КОМНАТА.

ЛАВРОВ. Уль, мы договорились?

Ульяна берет в руки мобильный телефон. Звонок в дверь.

УЛЬЯНА. Ну, вот аля, финал комедии.

Лавров встает с дивана и идет открывать дверь.

ЛАВРОВ. Привет, проходи.

АЛИНА. Я приехала за Ульяной. Ульяна, я знаю, что ты здесь,

Выходит Ульяна, смотрит на Алину.

УЛЬЯНА. Мам, не начинай только. Я с папой останусь, а тебе мешать не буду.

АЛИНА. Уль, ты со мной так не разговаривай. Собирайся.

УЛЬЯНА. Я сказала, что не пойду с тобой.

АЛИНА. Лавров, может ты, что молчишь?

ЛАВРОВ. Дочка, посиди в комнате пока.

Ульяна уходит.

ЛАВРОВ. Алин, давай так, она пару дней со мной поживет, успокоится, в школу я ее буду возить.

АЛИНА. Как же твоя работа? Ну, я не знаю, давай попробуем.

ЛАВРОВ. Я позвоню.

Алина уходит, Лавров закрывает дверь.

ИТАЛИЯ. МИЛАН. ИНТ.НОМЕР КИРИЛЛА.

Кирилл сидит на кровати, в руке мобильный. Мысли: «Настёна, где же ты?»

Приходит смс сообщение.

Тексты:

СОКОЛ. «Ставки нехилые, нужно поставить на Геракла».

КИРИЛЛ. «Ставь на него».

КРАСНОДАР. КЛУБ «РОКЕТ». ИНТ. ЗАЛ.

Бой начался. Ястреб устремляется на Геракла, Геракл отскакивает, обходит Ястреба сзади, левой рукой бьет его в грудь, тот опять наступает, Геракл наносит удар Ястребу, Ястреб падает. В зале крик, свист. Кто-то поддерживает Геракла. Ястреб встает, сзади на него выливают воду, он отряхивается, идёт на Геракла, наносит удар в лицо, рассекает губу, и вторым ударом попадает в бровь, но не рассекает ее глубоко, у Геракла сочится кровь. Вытирает ее, идёт на Ястреба, наносит удар, Ястреб удерживается, но теряет на мгновение координацию, падает сзади на нитки. Геракл вновь наносит удар, на этот раз от сокрушительного удара Ястреб падает. Проходит время, Ястреб встаёт, неожиданно бьет Геракла в область виска, Геракл падает, в этот момент он видит на трибуне Сергея Ивановича. Он приходит в себя, встаёт и один за другим ударом вводит в нокаут Ястреба.. Всё, победа за Гераклом. Гонг. Все, кто поставил на Геракла, сорвали Джек-пот.

ИНТ. РАЗДЕВАЛКА.

Виталий одевается, заходит Сокол.

СОКОЛ. Ну, братан, честно не ожидал.

ВИТАЛИЙ. Ты думал, ритуалку мне заказывать пора?

Соколов протягивает деньги.

ВИТАЛИЙ. Это что?

СОКОЛ. Твои, заработанные сверх того. В следующий раз может повезти меньше, обычно не всегда новичкам везёт.

Виталий промолчал.

КРАСНОДАР. ЭКСТ. УЛИЦА.

Виталий выходит из клуба, навстречу ему Сергей Иванович.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ну, герой, привет. Ты прямо по всем фронтам даешь жару. Эти уроды поставят в следующий раз с одним отморозком и там неизвестно, что может случиться. Эх. Виталю, Виталю. Куда ты, влип? Кстати куда, сейчас в таком состоянии?

ВИТАЛИЙ. Гостиницу, мне в таком виде домой нельзя.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ко мне поехали, обработаю тебя.

КРАСНОДАР. ДВУХУРОВНЕВАЯ НАТ. КВАРТИРА ЛАЗАРЕВЫХ.

Настя входит в квартиру, таксист помогает ей внести чемодан в квартиру.

АНАСТАСИЯ. Спасибо вам.

Таксист уходит, она закрывает за ним. Настя раздевается, проходит в кухню.

Мысли: «Кирилл нет еще, тем лучше». Она берет стакан, наливает в него воды из крана с питьевой водой.

Стоит, пьет воду из стакана.

ГОРОД М. НАТ. КВАРТИРА РОДИТЕЛЕЙ НАСТИ. ФЛЭШБЭК.

Лавров приближается к ней. Настя отходит назад, сзади шкаф, она прислоняется к нему. Лавров обнимает Настю, целует, обнимает его, но потом вырывается, отталкивает его от себя.

Настя берёт трубку, набирает номер телефона, пошли гудки. Делает следующую попытку.

ГОРОД М. НАТ. КВАРТИРА ЛАВРОВА.

Звонок городской линии. Ульяна берёт трубку.

УЛЬЯНА. Алло. Вас не слышно.

Идут гудки.

КРАСНОДАР. ДВУХУРОВНЕВАЯ НАТ. КВАРТИРА ЛАЗАРЕВЫХ.

Настя кладёт трубку. Мысли: «Кто эта женщина?»

Настя идёт в душ. Звонок мобильного телефона. Мобильный телефон лежит в ванной на полке. На дисплее «КИРИЛЛ». Мысли Насти: «Да пошел ты».

ГОРОД М. НАТ. КВАРТИРА ЛАВРОВА.

УЛЬЯНА. Она ушла?

ЛАВРОВ. Не она, а мама. Дочка, я не знаю, что у вас произошло, но мама переживает.

УЛЬЯНА. Пап, она уже перегибает палку со своим контролем. Я через два дня должна ехать на сборы, она меня не пускает.

ЛАВРОВ. Но должна быть причина, может у тебя в школе проблемы с учебой? Двоек нахватала?

УЛЬЯНА. Смешно. Нет, пап, на сборы едет Ярослав, он новенький, хороший парень, маме он не нравится, она его плебеем называет. А он не такой.

ЛАВРОВ. Так, это уже интересно.

УЛЬЯНА. Пап, ну нельзя же всех равнять по кошельку.

ЛАВРОВ. А как Паша?

УЛЬЯНА. Да ну его, придурок, достал уже.

ЛАВРОВ. Уль, этот Ярослав тебе нравится?

УЛЬЯНА. Да ну, тебя, пап, он просто самый нормальный с кем можно общаться.

ЛАВРОВ. Ну, хорошо дочка, я поговорю с мамой. Может, мы сходим в кино на последний сеанс ? Посмотри, что идёт? Лавров идёт на кухню. Ульяна приходит с планшетом на кухню.

УЛЬЯНА. Пап, а помнишь Морозова Виталия? Он в Америку уезжает к Полу Семирсону. Это как в хоккее НХЛ? Здорово.

ЛАВРОВ. Ну, как на счёт кино?

УЛЬЯНА. Ты серьёзно?

ЛАВРОВ. Ну да, с удовольствием схожу в кино с дочерью любимой. Сто лет уже нигде не был.

Ульяна подходит к Лаврову и обнимает его.

УЛЬЯНА. Пап, как мне тебя не хватает. Дядя Коля хороший, мне порой кажется, что он лучше мамы ко мне относится, но папу никто мне не заменит. Спасибо тебе, что ты есть.

Лавров поворачивается к Ульяне, прижимает ее к себе.

ЛАВРОВ. Я тоже тебя очень люблю. Давай попьем чаю и пойдем в кино.

ГОРОД М. ЭКСТ. УЛИЦА.

Лавров и Ульяна выходят из кинотеатра.

ЛАВРОВ. Ярославу тоже фильм понравился?

УЛЬЯНА. Пап, а ты откуда узнал, что это он?

ЛАВРОВ. Дочка, ты, наверное, забыла, кем я работаю. Наблюдательность со стороны, ваши переглядки.

Ульяна улыбается.

ЛАВРОВ. Ну, что ты поговорить хочешь с ним?

УЛЬЯНА. Нет пап сегодня я с тобой.

ЛАВРОВ. Ты уверена?

УЛЬЯНА. Да. Ты же мне pomoжешь алгебру сделать.

ЛАВРОВ. Вот как.

Лавров обнимает дочь, и они идут в сторону дома.

У Лаврова звонок мобильного. На дисплее « АЛИНА ».

ЛАВРОВ. Мама твоя, лучше поговорить.

ЛАВРОВ. Слушаю.

АЛИНА. Ну, что? Где вы? Она домой собирается?

ЛАВРОВ. Алин, не переживай, мы сходили в кино, сейчас уроки сделаем. Алин, ты ее вещи приготовь, я ее сам отвезу на сборы.

АЛИНА. Лавров не лезь, мне лучше знать, что надо моей дочери.

ЛАВРОВ. Алин, дочь - отличница, у Ули соревнования, она к ним долго готовилась, если ты не хочешь, поставить крест на ее спортивной карьере подготовь всё, я заеду утром. Всего хорошего.

АЛИНА. Я подумаю, хорошо.

УЛЬЯНА. Папочка, спасибо тебе.

ЛАВРОВ. Пока не за что, пойдём учить алгебру.

ИТАЛИЯ. МИЛАН. ГОСТИНИЦА «МИЛАН». ИНТ. НОМЕР.

Звонок мобильного, Кирилл принимает вызов.

КИРИЛЛ. Слушаю. Не молчите.

ВИКТОР. Кирилл, это Виктор, вы можете приехать?

КИРИЛЛ. Я в Милане, в командировке. А что случилось?

ВИКТОР. Сергей Никанорович умер. Я вам пришлю реквизиты счета.

КИРИЛЛ. Мне ничего не нужно.

ВИКТОР. Это была его воля. До свидания.

КИРИЛЛ. А что с ним?

ВИКТОР. Неизлечимая болезнь. Это всё, что я могу сказать. Всего хорошего.

КИРИЛЛ. До свидания.

Мысли Кирилла: «Так и не смогли поговорить с дедом нормально. Царство небесное».

ГОРОД М.НАТ. КВАРТИРА ЛАВРОВА. КУХНЯ.

ЛАВРОВ. Ну, все сделала?

УЛЬЯНА. Спасибо. Все нормально. Я не была на уроке, у нас утром тренировка была дополнительная.

ЛАВРОВ. А когда у вас соревнования? Можно посмотреть? Я отгулы взял, у меня их столько.

УЛЬЯНА. Послезавтра. Конечно. Завтра у меня контрольная по алгебре. Пап, а давай посмотрим бой Виталия.

ЛАВРОВ. Смотрю, ты боксом увлеклась, хочешь поменять вид спорта?

УЛЬЯНА. Просто интересно с тобой смотреть, ты ведь у меня тоже чемпион.

ЛАВРОВ. Бывший.

УЛЬЯНА. Бывших чемпионов, не бывает. Я ищу.

Ульяна в поисковике находит бои Виталия Морозова. Находит, устанавливает планшет. Лавров и Ульяна усаживаются смотреть на Виталия на ЧМ. В Дрездене.

КРАСНОДАР. НАТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ ИВАНОВИЧА.

Просторная комната, на диване лежит Виталий, открывает глаза, немного больно в области левой брови, в углу губы образовалась корочка.

Мысли: «У отца операция, как я в таком виде покажусь матери, что же делать?». Виталий встаёт, одевается, идёт умываться.

Выходит из ванны, идёт на кухню. На кухне Сергей Иванович готовит завтрак.

ВИТАЛИЙ. Доброе утро.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ну и рожка, у тебя, Шарапов. Ладно, расслабься, садись, ешь.

ВИТАЛИЙ. Мне надо ехать в больницу. Отцу уже делают операцию.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Мне позвонит знакомый, когда всё закончится. Виталь, я в курсе всего, что тебе кредит не дали, что ты деньги взял и должен был отработать их в бою. Ты о матери хоть бы подумал, она из-за отца переживает, да еще и ты сюрпризы подносишь.

ВИТАЛИЙ. Я надеюсь, она не узнает.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. От меня нет.

Звонок мобильного Сергея Ивановича.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Слушаю. Хорошая новость, наконец- то.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Операция прошла успешно. Отец должен гордиться сыном. Но сегодня тебя всё равно не пустят, маме твоей позвоню и всё объясню. Отдыхай до завтра. Я на дачу, вот ключи. Аптечка на столе.

ГОРОД М. ЭКСТ. УЛИЦА.

Лавров стоит у ворот школы. На горизонте появляется Ульяна, она идёт с молодым человеком, прощаются, тот уходит налево, Ульяна подходит к отцу.

ЛАВРОВ. Привет, как дела?

УЛЬЯНА. Нормально, дали делать проект по английскому, с Сашкой будем делать, распределили обязанности. Как у тебя дела?

ЛАВРОВ. Хорошо, сзади твои вещи, посмотри все там?

УЛЬЯНА. Папа, да ладно, она собрала вещи? Ничего себе.

ЛАВРОВ. Я тебе говорил, не она, а мама.

УЛЬЯНА. Ну, ладно, я уверена, дядя Коля тоже внес свою лепту. Спасибо.

ЛАВРОВ. Надо ещё перекусить заехать. Мы успеваем?

УЛЬЯНА. Давай в «Апельсин» заедем.

ПРИГОРОД ГОРОДА М.ЭКСТ.ТЕРРИТОРИЯ СПОРТИВНОЙ БАЗЫ «ФАКЕЛ».

Автомобиль Лаврова въезжает в ворота спортивной базы. Открывается шлагбаум, автомобиль проезжает.

УЛЬЯНА. Пап, а как ты дальше?

ЛАВРОВ. Здесь есть гостиница. Я остаюсь здесь и соревнования посмотрю.

УЛЬЯНА. Как здорово.

Лавров останавливает автомобиль, выходит, берет сумки и чемодан, помогает Уле донести вещи до номера.

УЛЬЯНА. Все, пап, спокойной ночи.

ЛАВРОВ. Спокойной ночи, отдыхай, тебе надо выспаться.

Лавров целует Ульяну, она скрывается за дверью. Лавров идёт в гостиницу.

ИТАЛИЯ. МИЛАН. ИНТ. НОМЕР.БАЛКОН

Анна сидит в кресле, укуталась пледом. Слева на соседнем балконе Кирилл посматривает за Анной.

КИРИЛЛ. Не спится.

АННА. Неа.

КИРИЛЛ. Да и мне тоже. Анна вы позволите, к вам присоединится?



Кирилл перелезает через перила и в момент оказывается на балконе рядом с Анной, садится в другое кресло. Анна с удивлением смотрит на Кирилла.

АННА. Ловко же вы. Вы в отличной форме.

КИРИЛЛ. Скоро разменяю шестой десяток

АННА. Да ладно?

КИРИЛЛ. Да, Анечка. Жаль, что наша поездка подходит к концу, а впереди скучные будни главы края.

АННА. Вы никогда стихи не писали?

КИРИЛЛ. А почему спрашиваете?

АННА. Я чувствую, что вы натура творческая, несмотря на все....

КИРИЛЛ. Мгновения сплетаясь в бесконечность

Уносятся по Млечному пути.

И капают за каплей капля в вечность,

О них мне остаётся лишь грустить.

Их не вернуть уже ,как не старался,

Уносит ветер грёз сгоревших пепел.

И только эхом в сердце отзываются

Удары капель падающих этих.

Закрыв глаза и превратившись вслух,

Вдыхаю никотина аромат.

Ну почему был раньше нем и глух?

Как мне вернуть мгновенья те назад?

Чтоб заглянуть в любимые глаза,

И голос твой божественный услышать.

О Боже мой, верни её назад,

И сделай те мгновенья смыслом жизни!

АННА. Я же говорила. Здорово. Эта женщина раньше многое значила для вас. Вы грустите, что не можете быть с ней?!

КИРИЛЛ. Да многое, но это было очень давно, я не знаю, что с ней.

Утро

СПОРТИВНАЯ БАЗА «ФАКЕЛ». ИНТ. ЗАЛ ДЛЯ СОРЕВНОВАНИЙ

Лавров занял место в зале по центру. Дорожки блестят, пока ещё нет на них следов. Выходят спортсмены. Ульяна находит глазами отца, машет ему. Лавров смотрит на дочь. Ульяна в голубом комбинезоне, поправляет волосы, одевает капюшон. Начинает разминаться. Встают все на старт. Лавров замирает, сигнал дан, спортсмены стартовали. Лавров глазами наблюдает за Ульяной, она проходит круг за кругом. Последний круг, ну, ещё немного. Всё, финиш, она пришла первой. На табло 1 Лаврова Ульяна.

Мысли: «Умница дочка». Ульяна останавливается, показывает отцу кулак. Лавров горд за дочь. Берет сотовый телефон, набирает.

Текст: «Ульяна первая, с большим отрывом».

Лавров замечает, что Ульяна остаётся в зале. Теперь старт мужской. Все понятно. Объявляют старт. Ульяна смотрит на стартующих, понятно, что она переживает за Ярослава. Выстрел. Ярослав тоже приходит первым. На табло 1 Лупов Ярослав. Ульяна прыгает от радости. Ярослав проезжает мимо Ульяны, улыбается ей. Мысли Лаврова: «Выросла дочка, что тут поделать».

КРАСНОДАР. ЦЕНТРАЛЬНАЯ БОЛЬНИЦА.

Виталий идёт по коридору, навстречу Марский.

Виталий здоровается кивком, проходит мимо.

МАРСКИЙ. Молодой человек, что у вас с лицом?

ВИТАЛИЙ. А я должен отвечать? Девушку спасал от хулиганов, удовлетворён?

МАРСКИЙ. А я просто подумал, как с таким лицом на фотосессию.

ВИТАЛИЙ. Какая еще фотосессия?

МАРСКИЙ. Робинсон устраивает пресс-конференцию, ты должен быть во дворце в два часа дня. Пусть там тебя девушка подретуширует малость.

Виталий уходит. Марский набирает номер телефона.

МАРСКИЙ. Алён, в интервью попробуй вывести его на коммерческие бои.

АЛЕНА. Но, у нас формат, вопросы интервью согласованы с главным, я не могу ничего менять.

МАРСКИЙ. Ну, если не хочешь сенсации.

АЛЁНА. Я поняла, я подумаю.

КРАСНОДАР. КИНОСТУДИЯ «ИСКРА».

Павильон, где проходят съемки, суeta, всё готовят к съемкам. Алена сидит на стуле, к ней подходят специалисты, поправляют что-то, что не понравилось оператору.

АЛЁНА. Ну, что все теперь? Нормально?

ИНТ. ПРИМЕРНАЯ.

Виталий сидит напротив зеркала. Визажист Марина приводит в порядок Виталия, наносит последние штрихи.

МАРИНА. Виталий, всё хорошо, пойдёте, нас ждут.

ВИТАЛИЙ. Спасибо вам.

Марина приводит Виталия в павильон, он садится на своё место.

АЛЁНА. Привет, все нормально, удобно, мы можем начинать?

ВИТАЛИЙ. Да, вполне.

Алёна кивает команде.

АЛЁНА. Добрый день, сегодня у нас в гостях звезда уже мирового бокса, да, я не побоюсь это озвучить. Морозов Виталий наша гордость, чемпион и много еще можно говорить. Но Виталий очень скромный, он меня за кулисами предупредил, чтобы я ограничилась в перечислениях его достижений.

ВИТАЛИЙ. Добрый день всем. Мне и так не по себе, от такого представления. Все эти награды не меняют мою жизнь. Моя цель была тренироваться, слушаться своего тренера.

АЛЁНА. Действительно, вы очень скромный. Как вы всё совмещаете? В университете помимо учёбы занимаетесь наукой. А еще и знание двух языков.

Виталий улыбается.

ВИТАЛИЙ. Это жизнь. У меня мама учитель английского, папа служил в Германии, а там я немецкий учил.

АЛЁНА. Скажите, а есть помимо бокса увлечения?

ВИТАЛИЙ. Есть, но времени мало остаётся, люблю читать, фотографировать, в разных программах обрабатывать файлы.

АЛЁНА. Кстати, в прошлом году Виталий получил премию за фото, которое попало на выставку в Париже.

ВИТАЛИЙ. Я гулял просто перед тренировкой в Париже и увидел интересный ракурс и всё. Я не думал ни о какой премии.

АЛЁНА. Виталий, так случилось, что вы приняли решение уйти из бокса, но на вашем пути оказался Ив Робинсон, вы приняли уже его предложение?

ВИТАЛИЙ. А вы замужем?

АЛЁНА. Какое это имеет значение? Мы же не обсуждаем мою личную жизнь.

ВИТАЛИЙ. Я услышал, вы защищаете свое личное пространство. Но почему же с господином Марским вы можете влезать в мое личное пространство?

АЛЁНА. Виталий, было ли у вас такое состояние, когда вам хочется добить вашего соперника или убить?

ВИТАЛИЙ. Такого чувства не было никогда, я за красивый техничный бой.

АЛЁНА. А в коммерческих боях, когда вы принимаете участие? Сколько вам там заплатили, кстати?

ВИТАЛИЙ. Вы что-то путаете, мне не приходилось принимать участие в таких боях, Олег Борисович Марский вас не так проинформировал.

АЛЁНА. С чего вы взяли, что я получаю информацию от упомянутого вами Олега Борисовича?

ВИТАЛИЙ. Мы вместе с вами знаем, кто организовал этот коммерческий эфир, сколько он вам заплатил? Нужно лучше готовиться к интервью, поучитесь у ваших коллег.

Алёна показывает, конец съемкам. Оператор перестаёт снимать. Виталий сидит напротив, улыбается.

АЛЁНА. Ну и что это было?

ВИТАЛИЙ. Я вас хотел спросить.

Он откалывает микрофон, кладёт его на стул.

ВИТАЛИЙ. Марскому привет.

Виталий уходит.

ИРИНА БОРИСОВНА. И что это было? В интервью, которое я подписала, не было этого.

АЛЁНА. Я экспромтом хотела.

ИРИНА БОРИСОВНА. Твой экспромт сорвал съемку. Объяснительную, на стол. А перед Виталием надо извиниться.

ГОРОД М. НАТ. КВАРТИРА ЛАВРОВА.

Лавров лежит на диване, включен телевизор, только что он видел всё, что происходило в прямом эфире.

Мысли: «Парень молодец, размазал журналюгу».

ИТАЛИЯ.МИЛАН. РЕСТОРАН.

Ресторан. За столиком сидит Кирилл, рядом Анна. Она наблюдает за партнерами Лазарева. Напротив включен телевизор. На экране Виталий. Он в синей рубашке, молодой, красивый, подтянутый. Аня застыла, Кирилл тоже замечает это.

КРАСНОДАР. ФЕДЕРАЦИЯ БОКСА.

В конференц-зале за овальным столом собралась комиссия по спорам. На повестке дня последний вопрос по компетенции Марского О.Б. и последнего инцидента с эфиром Морозова, который был организован и проплачен Марским.

ОЗОРЕВСКИЙ. Коллеги, прошу выйти всех. Оставьте нас с Олегом Борисовичем на пять минут.

ОЗОРЕВСКИЙ. Слушай, Олег, твои игры зашли слишком далеко. Он мальчишка еще, пусть и титулованный, а ты чиновник в Федерации, а получается наоборот. Что ты вообще из себя представляешь, если бы не твой отец. Давно бы сидел в каком-нибудь Урюпинске.

МАРСКИЙ. Морозов мне угрожал.

ОЗОРЕВСКИЙ. Серьезно? Поэтому ты подослал к нему своих хлюпиков, которые убежали, привет тебе не передали?

МАРСКИЙ. А с чего это вы решили, что я подослал?

ОЗОРЕВСКИЙ. Да они сами тебя и сдали. Надоело мне всё. Вообще, так, через час, чтобы твоей ноги в федерации не было. В бухгалтерии получишь расчет.

МАРСКИЙ. Счастливо оставаться.

Озоровский кивает, что-то пишет. Марский уходит.

КРАСНОДАР. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАРК.

Виталий гуляет по парку.

Мысли: «Через два дня уезжать, всё уже готово: виза и документы. Но, как-то страшно. Сработаюсь ли я с Семирсоном?!».

Виталий смотрит в сторону аллеи, ищет ракурсы, которые ему более симпатичны. Слева идёт молодая женщина, она красива в своей грусти. Виталий заворожен ее красотой. Он берет фотоаппарат и фотографирует ее тайком, она это замечает. Подходит к Виталию.

АНАСТАСИЯ. Добрый день.

ВИТАЛИЙ. Добрый, вы извините, что я вас фотографировал. Вы не против?

АНАСТАСИЯ. Да нет, только не выставляйте, пожалуйста, в социальные сети.

ВИТАЛИЙ. Хорошо, а хотите я вам покажу?

Анастасия и Виталий садятся на скамейку.

АНАСТАСИЯ. Ну, покажите.

Виталий находит на объективе последние фото, протягивает Насте. Настя с интересом смотрит на них.

АНАСТАСИЯ. Здорово, вы профессиональный фотограф?

ВИТАЛИЙ. Да нет. Кстати, я Виталий.

АНАСТАСИЯ. Настя.

ВИТАЛИЙ. Мне показалось, что вы грустная. Я могу вам помочь чем-то?

Настя посмотрела на него, опустила глаза.

АНАСТАСИЯ. Да нет. Спасибо.

ВИТАЛИЙ. Настя, а можно вас спросить?

Настя кивает.

ВИТАЛИЙ. Вы замужем?

АНАСТАСИЯ. Да. Чем вы занимаетесь помимо фото?

ВИТАЛИЙ. Учусь в политехническом, занимаюсь спортом, так для себя. Настя, а у вас есть время, может, мы зайдём, в кафе посидим полчасика?

АНАСТАСИЯ. А девушка не приревнует вас?

ВИТАЛИЙ. Похоже, что мы в разлуке проверяем свои чувства. Давайте не будем об этом.

АНАСТАСИЯ. Я вас понимаю. А пойдёмте.

АМЕРИКА. ЛОС-АНДЖЕЛЕС. БОКСЕРСКИЙ КЛУБ «SEMRSON».

На ринге спортсмены, сбоку от ринга скромно сидит Пол Семирсон, он наблюдает за боксерами.

Разговор на английском языке.

СЕМИРСОН. Райн, слева отработывай. Брайтен, держи удар. Что с вами сегодня?

СЕМИРСОН. Приветствую, как дела?

РОБИНСОН. Все, хорошо, совсем скоро Морозов будет у тебя, и ты должен сделать невозможное

СЕМИРСОН. Я в курсе. Квартира готова, вон из окна ее видно.

КРАСНОДАР. КАФЕ «У ПАРКА». ИНТ.КАФЕ.

АНАСТАСИЯ. Вот так я живу уже четыре месяца.

ВИТАЛИЙ. Да, ситуация. Такие типы всё решают везде, и главное много продажных. Хочу, посажу, хочу, выпущу.

АНАСТАСИЯ. Я сосредоточилась о мыслях о ребёнке, буду жить им.

ВИТАЛИЙ. А уже знаете пол?

АНАСТАСИЯ. Мальчик. Павлик будет. Виталий, я верю, что время пройдёт и у вас наладится. Просто надо пережить. Жаль, что вы уезжаете. А давай на ты?

ВИТАЛИЙ. Я не против. Я всегда хотел брата, у мамы просил, но потом вырос.

АНАСТАСИЯ. А у меня два брата. Один живёт в Америке много лет, он врач, а младший погиб в Сирии.

ВИТАЛИЙ. Он военный был?

АНАСТАСИЯ. Да.

ВИТАЛИЙ. Сочувствую. Настя, а завтра мы могли бы встретиться? Мне кое- что хочется передать тебе.

АНАСТАСИЯ. А что?

ВИТАЛИЙ. Секрет. Ну, тебе на память другу, я же надолго уезжаю, вернусь, ты уже будешь с Пашкой.

АНАСТАСИЯ. Ну, давай здесь. Часиков в три.

ВИТАЛИЙ. Давай, кстати, провожу до дома.

АНАСТАСИЯ. Я живу в пяти минутах. Ладно, беги по делам, заметила, что торопишься.

ВИТАЛИЙ. Да в ВУЗ надо заскочить еще.

АНАСТАСИЯ. Беги, конечно, удачи.

Виталий уходит. Мысли Насти: «Хороший парень, напоминает Кирилла. Ой, да что это я, бред какой-то».

К Насте подходит официантка – Диана.

ДИАНА. Извините, а вы журналист?

АНАСТАСИЯ. Нет, а почему спрашиваете?

ДИАНА. Ну, с вами был Виталий Морозов, я подумала, вы интервью берёте здесь.

АНАСТАСИЯ. Да, Виталий, а что?

ДИАНА. Я хотела взять автограф у него, но не успела.

Диана уходит. Настя берёт сотовый телефон в руки, в поисковике набрала Морозов Виталий, просматривает новости. Мысли вслух: «Ничего себе, да я со звездой мировой сидела, вот, Настя, как бывает. Надо же, спортом для себя».

КРАСНОДАР. КЛУБ «РОКЕТ». ИНТ. КОМНАТА.

СОКОЛ. Салют, а что здесь происходит? Вить? Ау, я к тебе обращаюсь.

ВИКТОР. Вещи собираю.

СОКОЛ. Почему?

ВИКТОР. Да потому, что я не нужен здесь, теперь здесь новый владелец.

СОКОЛ. Ничего не понимаю. Ты можешь мне толком объяснить?

ВИКТОР. Я сидел в кабинете, заваливается какой-то тип.

КРАСНОДАР. КЛУБ «РОКЕТ». ИНТ. КОМНАТА. ФЛЭШБЭК.

Виктор сидит в кабинете. Стук в дверь.

ВИКТОР. Не заперто.

Входит мужчина средних лет в дорогой одежде, проходит на диван, садится, напротив, на диване.

КИРИЛЛ. Ну, как тут дела? Состояние счетов мне приготовьте.

ВИКТОР. А вы, простите, кто?

КИРИЛЛ. Я кто? Владелец новый клуба «Рокет», вас что-то смущает? Игорь разве не звонил?

ВИКТОР. Нет, Игорь Владиславович в командировке.

КИРИЛЛ. Ну, да в командировке. Только в вечной.

Кирилл резко встаёт, подходит к Виктору, трогает ладонью по плечу Виктору.

КИРИЛЛ. Да расслабься. Умер своей смертью, сердечная недостаточность. В новостях уже сказали. Ну, как тебя зовут?

ВИКТОР. Виктор.

КИРИЛЛ. Ну, я, как правило, своих ставлю, но Игореша просил за тебя и за какого-то щегла.

ВИКТОР. Сокола. Ивана Соколова.

КИРИЛЛ. Так, через пару дней я соберу вас, обговорим, как будем дальше работать. Я сделаю здесь по-своему всё. Ну, готов со мной работать? Если нет, никого не держу.

СОКОЛ. Да, дела.

В телефоне находит новостное сообщение «...скоропостижно от сердечной недостаточности скончался предприниматель Игорь Перкутов».

СОКОЛ. Убрали его. Слушай, Вить, кончай горячку, поработаем вместе, там решим. Ну, мы же с тобой вместе у начала основания клуба.

КРАСНОДАР. КАФЕ «У ПАРКА».

АНАСТАСИЯ. Ну, как настроение? Заждался? Я с клиентом встречалась. Я же юрист по профессии.

ВИТАЛИЙ. Да, ничего.

АНАСТАСИЯ. Всё будет хорошо, тебя заметили, приглашают заниматься. Ты вернешься другим человеком. Мне прямо за счастье, я знакома со звездой.

ВИТАЛИЙ. Ой, прекрати. Кстати, я тебе принес кое-что.

Виталий из пакета достаёт фото размером с картину. Настя на нём просто красавица. Фото обработано в художественной программе, но лицо и волосы всё натурально. Настя в шоковом состоянии, она не ожидала.

АНАСТАСИЯ. Спасибо тебе огромное. На нем обязательно поставь свой автограф. Я повешу его у себя, буду вспоминать тебя. Счастья тебе. Кстати, я тебе напишу координаты Славки, брата моего.



Настя берёт блокнот, отрывает листок, на нем пишет телефон, ФИО.

ВИТАЛИЙ. Так он в Лос-Анджелесе?

АНАСТАСИЯ. Да. Я ему позвоню. Но предупреждаю, он стал махровым американцем, живёт там 25 лет. Жена у него хорошая, Марта. Он очень занят, даже Арсения не хоронил. Приезжал потом на неделю.

АНАСТАСИЯ. Ну, Виталь, удачи и береги себя.

ВИТАЛИЙ. Спасибо тебе за всё. Когда Пашка родится, сообщи.

АНАСТАСИЯ. Хорошо. Телефон мой есть.

Виталий встаёт, наклоняется над Настей и целует ее в щеку.

ВИТАЛИЙ. Ты прелесть.

Виталий выходит из кафе. Встает напротив окна, где сидит Настя, машет ей рукой.

КРАСНОДАР. АЭРОПОРТ.

ВИТАЛИЙ. Ну, всё, прощаемся здесь, вас туда не пустят.

ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ. Ну, Вер, мы же не на войну сына провожаем, всё будет хорошо.

Виталий обнимает Веру Львовну.

ВИТАЛИЙ. Ну, мамочка, не плачь, я тебя очень люблю. А вы ко мне в гости собирайтесь.

ВИТАЛИЙ. Успел?

АНДРЕЙ. Виталь, мы на следующей неделе с мамой улетаем, ее снимки посмотрел доктор, и он возьмётся за операцию. Спасибо тебе.

ВИТАЛИЙ. Ну, здорово.

ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ. Это, наверное, дорого?

АНДРЕЙ. Да, но.

ВИТАЛИЙ. Фонд помог, мы направили заявку.

ВИТАЛИЙ. Давай, удачи тебе здесь.

АНДРЕЙ. А тебе там.

Виталий берёт сумку и уходит, все ему машут рукой, он поворачивается и тоже машет. Мысли Виталия: «Начинается новый виток жизни, надеюсь, удачной».

КРАСНОДАР. ЭКСТ. УЛИЦА. ТЕРРИТОРИЯ АЭРОПОРТА.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Ой, Сергей Иванович, здравствуйте, мы только что проводили Виталю.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Вот не успел, задержали газовщики пришли не вовремя.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Ой, как он там будет один, мой мальчик.

ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ. Ну, Вер, прекрати.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Вера Львовна, вы не переживайте за Виталия, он настоящий мужчина, вы хорошего человека воспитали. Вы столько в него вложили. Всё будет хорошо.

ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ. Вы тоже воспитывали, даже не меньше. Андрюшка тоже, какой стал.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Давайте мы вас подвезём.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Да я теперь на дачу, отсюда мне даже ближе.

Вера Львовна, Игорь Васильевич и Андрей уходят. Сергей Иванович остаётся, он проходит в сторону, оттуда немного видно взлетную полосу.

ЭКСТ. ДВОР ВОЗЛЕ ДВОРЦА СПОРТА «ОРБИТА». ФЛЭШБЭК.

Сергей Иванович идёт мимо компании мальчишек, останавливается, наблюдает, подходит ближе к ним. Один мальчик маленького роста, но коренастый, отбивается от другого, атакует его, хотя тот на голову выше. Мальчишки кричат, поддерживают своих друзей, слева четверо и справа трое. Сергей Иванович подходит к ним.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Здравствуйте, хлопцы, бои петушиные проводим? Как зовут.

Маленький мальчик опустил голову.

ОЛЕГ. Виталья, он не виноват, его этот постоянно задирает.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Виталь, а ты хочешь заниматься боксом? В секции?

Виталий поднимает глаза на Сергея Ивановича.

ВИТАЛИЙ. А когда? Сейчас?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Завтра у меня тренировка 14:00, а потом я жду вас с родителями. Это касается и вас, ребята, если есть желание, приходите, посмотрим. Но хочу сказать сразу, бокс это в своем роде искусство.

Сергей Иванович видит, как взлетает самолёт. Мысли вслух: «Удачи тебе, Виталья». Сергей Иванович идёт к остановке. Подходит автобус, он входит в автобус, садится на свободное сиденье, смотрит в окно.

КРАСНОДАР. ДВОРЕЦ СПОРТА «ОРБИТА». ФЛЭШБЭК.

Зал, где проходит тренировки боксеров. Слева стеллаж до потолка с различными снарядами, мячи, висят скакалки. Справа тренажеры. В центре оборудован ринг. Сергей Иванович входит в зал, в зале подростки 9-13 лет.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Здравствуйте, хлопцы, начинаем круговую разминку. Объясняю первое упражнение. Берём скакалки, прыгаем через них по 10 раз, останавливаемся, кладём на пол, первый, т.е Саша встаешь на место Игоря, берёшь его скакалку, и так меняемся. Второе упражнение с мячом. А далее я вам покажу. Поехали.

Дети выполняют упражнения. Виталий делает упражнения с большим удовольствием.

САША. А когда мы на ринг пойдём?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Всё успеете, ребята, для этого вы должны хорошо размяться.

В САЛОНЕ САМОЛЁТА.

Виталий сидит у иллюминатора, смотрит в окно.

КРАСНОДАР. ДВОРЕЦ СПОРТА «ОРБИТА». ФЛЭШБЭК.

Зал, где проходит тренировки боксеров.

На ринге Виталий (15 лет) и Игорь.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Виталий, четче удар, покажи мне, как ты на той тренировке отработывал. Так впереди соревнования, ребята соберитесь. Всё, отдыхаем, сейчас пойдём на улицу, на снаряды.

Мысли: «Школа Покровского дорогого стоит, отработывалась годами по кирпичикам».

ГОРОД М.ОСОБНЯК ЛЯЛИНА. ИНТ. КАБИНЕТ

В кабинете шкаф до потолка, кожаный диван, слева кресло, у окна стол. На телефон пришло смс сообщение.

ТЕКСТ: «Телевизор смотришь?»

Лялин ищет пульт, в зубах сигарета. Заходит женщина лет 60- жена Лялина- Инесса Викторовна.

ИНЕССА ВИКТОРОВНА .Ваня, это что еще такое? Меня два дня не было. Давай сюда пачку.

Лялин покорно отдаёт, она уходит. Лялин находит пульт от телевизора, включает его. На экране корреспондент на фоне фото Нучрука и Водянова.

ЛЯЛИН. Так, это уже интересно.

На экране официальный представитель СК Л.Б.ФОРСЕНКО

ФОРСЕНКО. Также установлено, что бывший руководитель следственного отдела по Крымскому району СУ СК России подполковник Нучрук С.А. и бывший заместитель руководителя следственного отдела СУ СК России по Краснодарскому краю подполковник юстиции Водянов Е.Б. вымогали денежные средства от фигуранта уголовного дела за увод от уголовной ответственности по дополнительным эпизодам преступной деятельности.

Лялин набирает номер телефона.

ЛЯЛИН. Я подтверждаю перевод денежных средств в ваш банк. Да всю сумму. Оформляю визу, скоро буду.

В кабинет заходит полковник Лавров.

ЛАВРОВ. Собирайтесь, Иван Павлович с нами, появились вопросы.

Инесса Викторовна смотрит на супруга, в глазах слезы.

Прошло время

АМЕРИКА. ЛОС-АНДЖЕЛЕС. БОКСЕРСКИЙ КЛУБ «SEIRSON».

СЕМИРСОН. Виталь, мне жаль, что контракт закончился, знай, что мне было классно с тобой работать.

ВИТАЛИЙ. Мне тоже, спасибо вам.

СЕМИРСОН. Ты можешь остаться у нас, в качестве тренера, если решишь в России проблему с переездом. Леваку возвращается из России, на следующей недели.

ВИТАЛИЙ. Ок. Я подумаю

СЕМИРСОН. Надеюсь, примешь правильное решение.

Виталий уходит в раздевалку. Звонок мобильного телефона. На дисплее «ВЯЧЕСЛАВ»

ВЯЧЕСЛАВ. Виталья, привет, ждём тебя сегодня у себя, Марта что-то затеяла.

ВИТАЛИЙ. Хорошо, Слав, буду.

АМЕРИКА. ЛОС-АНДЖЕЛЕС. ЭКСТ. УЛИЦА.

Виталий поднимается по лестнице на наземный переход. Проходит 50 метров, он сосредоточен на телефоне, вдруг слышит свое имя. Голос до боли знаком, он поднимает глаза, перед ним Анна.

ВИТАЛИЙ. Аня, ты как здесь?

АННА. Проездом. Я работаю переводчиком в агентстве. Как ты?

ВИТАЛИЙ. Нормально. А ты где остановилась?

АННА. Гостиница «Верджиния», а ты торопишься?

ВИТАЛИЙ. Ну да, меня ждут, у тебя телефон не изменился?

Аня берёт его телефон, набирает свой номер.

АННА. А теперь сохрани.

Анна смотрит на Виталия. Их глаза встречаются.

АННА. Я завтра улетаю домой, рейс вечером.

ВИТАЛИЙ. Созвонимся, пока.

ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ КОТТЕДЖА СТОРИНЫХ

Мысли: «Аня, она изменилась, но взгляд все тот же, родной».

Он нажимает на звонок, дверь открывает Марта.

МАРТА. О, Виталя, входи.

ИНТ. ДОМ ВЯЧЕСЛАВА СТОРИНА.

Виталий раздевается, быстро проходит в ванную, моет руки, Навстречу выбегают близнецы Мартин и Алексей.

МАРТИН. Виталя, привет, я жду тебя с утра.

ВИТАЛИЙ. Привет, парни. Леш, как твоя скрипка? Сыграешь мне сегодня?

Из комнаты выходит Вячеслав с годовой дочкой Олей.

ВЯЧЕСЛАВ. Пойдём, посмотрим, кто это к нам пришёл?

Оля смотрит на Виталя, улыбается.

ВИТАЛИЙ. Пойдешь к крестному?

Оля протягивает ручки. Виталий обнимает девочку.

ВИТАЛИЙ. Сладкая моя, пойдём, посмотрим, что твои братья делают.

Входит Марта.

МАРТА. Виталь, ты опять подарки притащил, ты их балуешь сильно.

ВИТАЛИЙ. Да ладно.

МАРТА. Алеша, Мартин, я полчаса назад сказала убрать игрушки.

МАРТИН. Мам, мне Виталя хочет показать стойку.

ВИТАЛИЙ. Давайте так, вы убираете игрушки, покушаете, а потом я покажу.

Мартин начинает убирать игрушки, Алеша ему помогает.

МАРТА. Ты на них магически действуешь, из тебя выйдет хороший отец, и тренер детский. Ты уже принял решение?

ВИТАЛИЙ. Нет.

Прошло время

Виталий в дверях, собирается уходить.

ВЯЧЕСЛАВ. Виталь, ты когда улетаешь? Передашь Насте посылку и подарок племяннику?

ВИТАЛИЙ. Конечно, передам, билеты ещё не купил. Ну, спасибо вам за все, я побежал.

Виталий обнимает Марту, Вячеславу пожимает руку.

ВИТАЛИЙ. Детей поцелуйте от меня.

Виталий обнимает Марту, потом Вячеслава.

Через 40 минут, территория возле гостиницы «Верджиния».

ИНТ. ГОСТИНИЦА «ВЕРДЖИНИЯ».

Виталий заходит внутрь, подходит к стойке регистрации. Обращается на английском.

ВИТАЛИЙ. Добрый день, подскажите, Анна Гордеева остановилась в вашем отеле?

Администратор ищет по журналу. Берёт трубку, набирает номер.

АДМИНИСТРАТОР. Добрый день, к вам гость. Хорошо.

Кладёт трубку.

АДМИНИСТРАТОР. 634, можем вам оформить карточку гостя, позвольте ваш паспорт.

Виталий подаёт свой паспорт, через пять минут ему возвращают вместе с картой гостя. Виталий убирает документы, проходит к лифту.

Навстречу выходит мужчина средних лет, смотрит на Виталия, Виталий замечает это.

Виталий выходит из лифта, подходит к номеру. Стучит. За дверью тишина. Дверь открывается, Анна в красивом платье изумрудного цвета.

АННА. Проходи.

ИНТ. НОМЕР.

АННА. Я сейчас переоденусь, встреча была внизу в фойе, ты голодный? Я заказала ужин в номер.

ВИТАЛИЙ. Ты кого-то ждёшь?

АННА. Я знала, что ты вернёшься. Ты ведь останешься, мы столько не виделись. Ну как у тебя дела? В боксе все хорошо, знаю.

ВИТАЛИЙ. Откуда знаешь? Интересовалась?

АННА. А ты против?

ВИТАЛИЙ. Ну, не думал, что моя персона для тебя не интересна. У тебя жизнь намного, колоритна. Зачем я тебе?

Анна выходит из соседней комнаты, в бежевом легком платье, такая родная, Виталий смягчился.

АННА. Виталь, зачем ты так? Меня обидеть хочешь?

ВИТАЛИЙ. Ань, а что мне оставалось думать, ты без всяких причин исчезла, не звонила, не писала, я решил, что я лишний и не стал больше мешать тебе жить, как ты хотела.

Анна подсаживается к нему, берет его руку, кладёт ее себе на грудь.

ВИТАЛИЙ. Ань, что ты делаешь?

АННА. Хочу, чтобы ты услышал правдивое сердце.

Ее губы так близко, она здесь, а не в его мечтах. Виталий привлекает ее к себе и целует в губы. В этих объятиях растворилось море грусти, скорби, разочарования,

близость тел, нежная манящая кожа, волосы сводят его с ума. Ему давно так не было хорошо.

ВИТАЛИЙ. Ущипни меня, это не сон? Это ты?

АННА. Виталья, я хочу, чтобы ты знал, за это время у меня никого не было.

Виталий смотрит на неё, не может наглядеться. Его любимая рядом, что дальше, пока он не хочет думать об этом. У Ани звонит мобильник, на дисплее «КИРИЛЛ». Виталий смотрит на Аню.

ВИТАЛИЙ. Возьми, поговори.

АННА. Перебьётся. У меня же может быть личная жизнь, работа подождёт.

ВИТАЛИЙ. Ань, так это начальник? Может что-то важное?

АННА. Мы уже обговорили всё, кстати, возможно ты его видел, он минуту назад перед тобой вышел. Потом перезвоню, не отвлекайся.

Виталий вновь страстно целует свою возлюбленную.

Анна с фужером стоит у окна, смотрит вдаль, она сексуально укутана в простынь.

АННА. Я думаю, что теперь будет. У тебя есть какие-то планы?

ВИТАЛИЙ. Мне предложили быть тренером. Но сначала я должен увидеть родителей. Я полгода их не видел, они приезжали ко мне на несколько дней. Ань, а ты могла бы со мной сюда приехать в качестве моей жены, будешь учить детей, и наших воспитывать, я тренировать буду.

АННА. Жизнь покажет.

Анна поворачивается к Виталию, он обнимает ее, целует.

КРАСНОДАР. ИНТ. РЕСТОРАН «ПОЛЮС».

В центре зала столик. За ним сидит мужчина (Марский) обедает. Заходит девушка лет 25-30 –Северская Алёна. Подходит к Марскому.

МАРСКИЙ. Падай.

АЛЁНА. В честь чего вы вспомнили обо мне?

МАРСКИЙ. Девушка обиделась у нас. Ты в курсе, что наш король бокса возвращается?

АЛЁНА. Мне что от этого?

МАРСКИЙ. Слушай сюда, нужно сделать о нём репортаж.

АЛЁНА. Ну да, напомнить чем закончился тот?

МАРСКИЙ. Ну, ты немного не так построила разговор.

АЛЁНА. Ну да, мне пришлось впервые послушать дилетанта, и я за это поплатилась.

МАРСКИЙ. Seriously? А вон тот автомобиль бежевый появился после того несчастного репортажа, не так ли?

АЛЁНА. Он не согласится больше на интервью. Я не буду делать ничего

МАРСКИЙ. Ты статью напишешь. Ты будешь делать. Ты должна сделать бомбу. И разместим ее в социальных сетях.

АЛЁНА. Вы ему мстите? Дешевые у вас способы.

МАРСКИЙ. Рот закрой, а то я не посмотрю на твою смазливую мордашку.

АЛЁНА. Угрожаете?

МАРСКИЙ. Алёнушка, что ты? Короче я накидал план, что ты должна написать в ней, чтобы я не думал, что свой диплом ты в подземном переходе купила. Всё жду, готовься, мне скинешь на электронку.

АЛЁНА. Но, вы не забывайте кто он теперь.

МАРСКИЙ. Я в курсе.

Маркий уходит.

АМЕРИКА. ЛОС-АНДЖЕЛЕС. БОКСЕРСКИЙ КЛУБ «SEIRSON».

Виталий занимается на тренажерах, встаёт, берет полотенце. Заходит Семирсон, подходит к Виталию, пожимает руку.

СЕМИРСОН. Виталь, а что скажешь об Андрее?

ВИТАЛИЙ. Ситникове что ли?

СЕМИРСОН. Я бы хотел его пригласить поработать.

ВИТАЛИЙ. А что неплохая идея.

Мысли Виталия: «Мама у него поправилась, передвигается по дому самостоятельно уже».

СЕМИРСОН. Завтра бой, готовься.

КРАСНОДАР. КЛУБ «РОКЕТ». ИНТ. КОМНАТА.

Комната для персонала. В комнате Сокол и Виктор.

СОКОЛ. Ну, что будем делать с Селезнем?

ВИКТОР. Сколько он нам должен?

СОКОЛ. Пусть отрабатывает бои, до конца жизни.

Сокол смеётся.

ВИКТОР. Товар, когда будет?

СОКОЛ. Уже, в пункте. Нужно расфасовать только.

Виктор в интернете находит статью о боксёре, который согласно контракта, через месяц уезжает из России, а Морозов Виталий возвращается.

ВИКТОР. Вань, ты помнишь Морозова Виталия? Он через месяц возвращается.



СОКОЛ. И что?

ВИКТОР. Ну, ты не понимаешь что ли? Неплохо бы его к нам.

СОКОЛ. Вить, мозги включай с его бабками, это раньше он был студент. Молодец, он, настоящий мужик.

Мысли Соколова: «Да, неплохо было бы Виталию затащить».

КРАСНОДАР. АЭРОПОРТ.

Виталий получил свой багаж, идёт к выходу.

Навстречу ему Игорь Васильевич.

ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ. Сынок, привет, как долетел?

ВИТАЛИЙ. Хорошо всё, спал всю дорогу.

Игорь Васильевич и Виталий выходят из здания аэропорта.

ЭКСТ. УЛИЦА.

На парковке множество машин.

Группа молодых людей и девушек подходят к Виталию

ДЕВУШКА. Здравствуйте, вы ведь Виталий Морозов? А подпишите нам, пожалуйста, открытки.

ВИТАЛИЙ. Давайте.

Ребята по очереди дают ему его фото и на нем он расписывается.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Спасибо, Виталий, удачи.

ВИТАЛИЙ. И вам ребята.

Виталий и Игорь Васильевич садятся в автомобиль и уезжают.

В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ.

ВИТАЛИЙ. Пап, тормозни вот здесь, мне нужно передать кое- что, я быстро.

Игорь Васильевич останавливает автомобиль. Виталий выходит и направляется к центральной аллее.

КРАСНОДАР. ПАРК.

Виталий сидит на лавочке, рядом стоят пакеты. Появляется Настя, везёт коляску. Виталий встаёт.

АНАСТАСИЯ. Привет. Я рада тебя видеть.

Виталий обнимает Настю.

ВИТАЛИЙ. Я тоже. Там Пашка?

АНАСТАСИЯ. Да.

Настя отгибает половинку накрывашки, показывает ребёнка Виталию.

ВИТАЛИЙ. Какой он малюсеньки. Здорово. Как вы вообще живёте?

АНАСТАСИЯ. Да все нормально. Ты как? Как Родина встретила?

ВИТАЛИЙ. Главное с родителями все хорошо и ты счастлива в материнстве. Я думал о тебе. Нет, ты не переживай, все нормально. Просто твой рассказ на меня произвёл впечатление. Скажи, он не знает про ребёнка?

АНАСТАСИЯ. Нет. У него своя жизнь.

ВИТАЛИЙ. Если бы я узнал, что у меня есть сын, я был бы на седьмом небе.

Виталий смотрит на пакеты.

ВИТАЛИЙ. Кстати, вот это от Марты и Славы, это от меня.

АНАСТАСИЯ. Ой, спасибо большое.

АНАСТАСИЯ. А как у тебя, ты уже видел свою Аню?

ВИТАЛИЙ. Мы встретились случайно там ещё.

АНАСТАСИЯ. Ничего себе. Слава мне сказал, что тебе сделали предложение. Ты здесь планируешь остаться?

ВИТАЛИЙ. Даже ещё не решил.

У Насти звонит мобильный телефон.

АНАСТАСИЯ. Да. Кирилл мы в парке гуляем.

КИРИЛЛ. Я вижу вас.

Лазарев подходит к Насте. Заглядывает в коляску.

АНАСТАСИЯ. Кирилл, это Виталий, я тебе рассказывала о нем, он вернулся, вот привез подарки от Славы.

Лазарев пожимает руку Виталию, оба рассматривают друг друга.

КИРИЛЛ. Вот ты какой? На все руки, фотограф классный, портрет висит у нас.

ВИТАЛИЙ. Вы извините, мне пора бежать. Всего хорошего, Настя, до свидания, Кирилл.

Настя кивает. Виталий уходит.

КИРИЛЛ. А он запал на тебя.

АНАСТАСИЯ. Ты с ума сошёл? У него есть девушка, и он ее любит. Ладно, пойдём, мне Пашку надо кормить уже.

КИРИЛЛ. Настя ляпнул, я просто не могу смотреть, когда около тебя шьются мужики.

АНАСТАСИЯ. Ты реально больной.

Мысли Кирилла: «Где-то я видел его?!».

КРАСНОДАР. НАТ. КВАРТИРА МОРОЗОВЫХ.

Виталий входит в квартиру, обнимает Веру Львовну.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Сыночек. Слава Богу.

Вскоре вся семья за столом.

ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ. Ну, что вся семья в сборе. Надеюсь, что надолго.

ВИТАЛИЙ. Я тоже на это надеюсь. Родители мне предложили тренерскую работу в федерации и Симерсон меня тоже ждет на тренерскую.

ВЕРА ЛЬВОВНА. И что ты решил?

ВИТАЛИЙ. Пока не решил, но думаю, что здесь останусь.

КРАСНОДАР. ИНТ. ПОДЪЕЗД.

Виталий звонит в дверь. Дверь не открывают. Виталий слышит шаги внизу. Открывается лифт, выходит Сергей Иванович

ВИТАЛИЙ. Здравствуйте, Сергей Иванович, я к вам.

Сергей Иванович обнимает Виталия, далее Сергей Иванович достаёт ключ из сумки, вставляет в замок, открывает дверь.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Прошу в скромные мои апартаменты.

Виталий заходит, Сергей Иванович закрывает дверь.

НАТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ ИВАНОВИЧА. ИНТ. КВАРТИРА.

Виталий протягивает пакет Сергею Ивановичу.

ВИТАЛИЙ. Это вам, надеюсь, подойдёт по размеру.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Да ты что? Это же дорого.

ВИТАЛИЙ. Если бы не вы, я бы там не оказался, примерьте, пожалуйста, а то я переживаю.

У тренера на глазах слезы. Он берет пакет и уходит в спальню. Через пять минут предстает перед Виталием в своей обновке.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Спасибо тебе, мне очень нравится. Как раз по утрам бегать не в чем, хотел купить новый костюм.

ВИТАЛИЙ. Ну, я рад.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Я сейчас разогрею картошку, и мы с тобой за встречу по маленькой.

ИНТ. КУХНЯ.

ВИТАЛИЙ. Как вы тут живёте?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Жизнью пенсионера. Ты мне про себя лучше расскажи.

ВИТАЛИЙ. Да, что рассказывать, я вам писал, там все по-другому, другой менталитет, отношения. Пол нормальный мужик. Мне предложил быть тренером. Я как-то не знаю, не готов к педагогической работе.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Здорово, у тебя получится, соглашайся. Кстати, пришёл вызов Андрею.

ВИТАЛИЙ. Вот как? А как мама у него?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Благодаря тебе она на ногах. Не надо делать вид, что ты не при делах.

ВИТАЛИЙ. Вам Андрей сказал?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Его мама. Она в восторге от тебя. А как твои родители?

ВИТАЛИЙ. Отец ушёл с работы. Опять в больницу угодил, сердце подводит. Мама нормально, разывается между отцом и бабушкой. Бабушку парализовало, легкий инсульт, но все равно сдала. Пока я тут побуду, дальше будет видно.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ну, давай за тебя, чемпион.

ГОРОД М. НАТ. КВАРТИРА ЛАВРОВА. ИНТ. КУХНЯ.

Ульяна сидит на стуле, читает в планшете статью, ее разместили на стене пользователя ФОРНИК.

Заходит Лавров.

ЛАВРОВ. Дочка, что пишут интересного?

УЛЬЯНА. Представляешь, здесь пишут про Виталия Морозова.

Лавров заглядывает в планшет, читает про себя обрывки текста статьи «Не жмёт ли корона чемпиону?». ... Виталий не присутствовал на церемонии награждения, якобы наплевал на Россию, т.к. уже наострил вожики к Полу Симерсону за немалыми деньгами, он предал своего тренера, который вырастил его с 9 лет, а он наплевал в душу, самое гнусное, что Виталий поднимал немалые бабки, участвуя в подпольных коммерческих боях. Там своя бухгалтерия, своя игра....»

ЛАВРОВ. А кто написал это? Уроды, явно чей-то заказ.

УЛЬЯНА. Не знаю. Форник, кто это? Мужчина или женщина?!

ЛАВРОВ. Кто бы ни был, занимается грязным делом, ради наживы.

УЛЬЯНА. О, пап, прикинь, пошли комментарии. О, здорово, автора опускают. Дизлайки, надо своим скинуть, чтобы почитали.

КРАСНОДАР. НАТ. КВАРТИРА МОРОЗОВЫХ. ИНТ. КОМНАТА.

Виталий сидит в комнате, смотрит телевизор, переключает каналы. Он останавливается на одном из спортивных каналов, оставляет его, смотрит. На экране спортивный дворец спорта «Орбита», зал, где проходят тренировки по боксу.

Следующий кадр.

Студия. Ведущий передачи, напротив Озоровский Александр Петрович.

ВЕДУЩИЙ. Напоминаю, у нас в гостях Александр Петрович Озоровский-руководитель федерации бокса. Последний вопрос. Год назад Виталий Морозов уехал в Лос-Анджелес по приглашению Пола Симерсона, и вот он уже вернулся на Родину. Мы выяснили, что в рейтинговой шкале Виталий Морозов находится на второй позиции в мире. Но недавно в соцсетях появилась статья, которая просто очернила Виталия. На автора впоследствии обрушился шквал негативных комментариев, и пост был удалён пользователем.

ОЗОРЕВСКИЙ. Вы же знаете, сколько завистников, людей, которые не смогли состояться как спортсмены, до них не дошло, что можно было поменять на другой вид спорта или деятельность. Виталий отличный спортсмен, хороший парень, боксом он занимается с 9 лет под руководством Сергея Ивановича. И не сразу у него всё получалось, но его старание и упорство привело к тому, что он стал таким и достиг высот в спорте. Виталий Морозов, воспитанник Сергея Ивановича Покровского показал всему миру, на что он способен. Сергей Иванович может вполне гордиться Виталием. Мы с удовольствием предложим ему быть тренером и тренировать ребят, приводить их к победе, уверен, Виталий сможет, но решение за ним.

ВЕДУЩИЙ. Получается, что Виталию повезло, что он попал к Симерсону?

ОЗОРЕВСКИЙ. Скажу, что мне непросто далось решение отпустить его, но я понимал, что ему это надо.

ВЕДУЩИЙ. Наша передача подошла к концу, Александр Петрович, спасибо вам.

ОЗОРЕВСКИЙ. Спасибо, что пригласили.

Виталий выключает телевизор.

Мысли: «Что за статья? И где теперь найти? Мимо меня прошло».

Звонок городской линии. Виталий берёт телефон.

ВИТАЛИЙ

Слушаю. Да Морозов. Я понял, еду.

Виталий собирается, выходит из квартиры, закрывает дверь.

КРАСНОДАР. ЦЕНТРАЛЬНАЯ БОЛЬНИЦА. ИНТ. КАБИНЕТ ГЛАВВРАЧА.

ВИТАЛИЙ. Когда я могу забрать его?

ДМИТРИЙ ПАВЛОВИЧ. Я распоряжусь о выдаче тела. Мне жаль, Виталий Игоревич. Что всё так получилось.

ИНТ. КОРИДОР.

По коридору быстрым шагом направляется Вера Львовна. Подходит к медицинскому посту.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Как мне найти главного врача?

МЕДСЕСТРА. Направо по коридору третья дверь.

Из кабинета главного врача выходит Виталий, замечает Веру Львовну, идёт к ней.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Сынок, как папа?

ВИТАЛИЙ. Мам, ты, пожалуйста, присядь.

Вера Львовна садится на стул, смотрит на сына.

ВИТАЛИЙ. Мам, отца больше нет.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Что случилось?

(события, которые произошли 2 часа назад)

КРАСНОДАР. ПРИГОРОД. ДЕРЕВЕНСКИЙ ДОМ.

Игорь Васильевич выходит на крыльцо, ставит сумку, закрывает дверь.

Мысли: «Эх, Виталий, кому же ты дорогу перешел?!»

Игорь Васильевич чувствует боль за грудиной. Садится на лавочку. Мысли: «Вроде отпустило, надо ехать домой».

КРАСНОДАР. ЭКСТ. ТРАССА.

На трассе поток автомобилей. Перекресток. Светофор.

В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ МОРОЗОВА

Игорь Васильевич смотрит на светофор, на табло 50.

Мысли: «Неужели он участвовал в боях? Возможно, и операцию он оплатил?! Господи, как я не догадался, и маме Андрея он денег дал. Сынок рисковал собой, чтобы спасти меня».

Он вновь чувствует боль за грудиной, на этот раз сильнее.

КРАСНОДАР. ЭКСТ. ТРАССА.

Автомобили начинают движение. С левого ряда движется автомобиль, мчится вперёд, резко поворачивает и въезжает в столб, происходит сокрушительный удар.

КРАСНОДАР. ГОРОДСКАЯ БОЛЬНИЦА.

Вера Львовна плачет.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Утром он решил поехать на дачу, я чувствовала, был он какой-то странный, просила его никуда без меня не ездить.

Вера Львовна плачет. Виталий обнимает её.

ВИТАЛИЙ. Мамочка, поехали домой.

Прошло время

КРАСНОДАР. НАТ. КВАРТИРА МОРОЗОВЫХ.

Звонок в дверь. Вера Львовна открывает дверь, на пороге женщина с тростью в руке. Екатерина Михайловна Ситникова.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Здравствуйте, проходите. Вы мама Андрея ведь?

ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА. Да, а Виталий дома?

ВЕРА ЛЬВОВНА. Нет, но скоро будет, вы проходите, мы чай попьем, поговорим.

ИНТ. КУХНЯ.

ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА. Какой вкусный чай у вас.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Он с травами, Игорь любил, а вот Виталя любит классический, даже с горчинкой.

Екатерина Михайловна берет сумку, открывает ее, достает конверт, кладет на стол.

ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА. Я после аварии четыре года была в коляске, и уже не надеялась ни на что. Ваш сын - чудесный человек, он вселил в меня надежду, он все организовал, нашел деньги на операцию, теперь я хожу. Это часть денег, которые мы можем пока отдать, возьмите, пожалуйста, сейчас вам тоже они необходимы.

Вера Львовна смотрит с удивлением на Екатерину Михайловну.

Мысли Веры Львовны: «Ничего не понимаю, откуда у Виталия такие деньги?»

ВЕРА ЛЬВОВНА. Хорошо, я передам Витале.

Открывается дверь, заходит Виталий.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Сынок, а у нас гости.

Екатерина Михайловна встаёт, улыбается Виталию, на глазах слёзы.

ВИТАЛИЙ. Здравствуйте. Ничего себе, здорово, рад, что вы идёте на поправку.

ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА. Это благодаря тебе. Виталя, ты замечательный человек.

ВИТАЛИЙ. Я рад, что всё хорошо, а где Андрей? Я не могу его найти.

ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА. Он устроился на работу. Сегодня спит весь день. По ночам, не знаю, где он работает, он не говорит, но пришел вчера весь в синяках, под глазом гематома. Сказал, прикурить попросили неизвестные. Виталя, мы можем тебе только частями отдавать деньги.

ВИТАЛИЙ. Да ладно, как получится.

ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА. Вера Львовна, спасибо вам за чай, приходите ко мне, я вам покажу цветы.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Хорошо, обязательно зайду. Завтра я на кладбище пойду, послезавтра вам перезвоню.

Екатерина Михайловна идёт в прихожую, обувается. Виталий и Вера Львовна провожают ее.

ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА. До свидания, Виталий и Вера Львовна.

ВЕРА ЛЬВОВНА. До свидания Екатерина Михайловна, всего хорошего.

Виталий закрывает дверь. Виталий поворачивается к Вере Львовне, обнимает ее.

ВИТАЛИЙ. Ну, ты как? Чем занималась?

ВЕРА ЛЬВОВНА. Виталь, я на работу выхожу завтра, не могу дома больше находиться.

ВИТАЛИЙ. Мам, решай, как тебе лучше, а я тебя поддержу.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Да, ты действительно замечательный человек, чудесный сын.

ВИТАЛИЙ. А чудесного сына покормят?

Вера Львовна идёт на кухню.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Сынок, мой руки я сейчас разогрею еду.

ИНТ. ВАННАЯ КОМНАТА.

Виталий моет руки, поднимает глаза на зеркало, смотрит на себя.

Мысли Виталия: «Андрюха, неужели это то, о чём я думаю?! О нет, этого не может быть».

Вера Львовна кричит из кухни.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Виталю, всё готово.

Виталий выходит из ванной комнаты, идёт на кухню, садится за стол.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Приятного аппетита, сынок. Я пойду посмотрю телевизор, передача начинается.

ВИТАЛИЙ. Ага.

Мысли Виталия «Сегодня он дома, значит завтра у него бой».

КРАСНОДАР. ЭКСТ УЛИЦА.

Виталий ждёт Аню у ее подъезда. Подъезжает автомобиль, выходит Анна. Идёт к подъезду, навстречу Виталию.

АННА. Виталю?

ВИТАЛИЙ. Ань, я хотел увидеть тебя.

Из автомобиля выходит Кирилл Лазарев, подходит к Ане, протягивает пакет.

КИРИЛЛ. Забыла. О, знакомые лица, привет, чемпион, не узнал? Я муж Насти.

Виталий протягивает руку, Лазарев пожимает руку Виталию.

КИРИЛЛ. Ладно, ребята, мне пора.

Лазарев идёт к автомобилю. Мысли Лазарева: «Опять он, Настю очаровал и к Ане лезет, надо подумать, что с ним сделать, Аню я ему не отдам».

ИНТ. КВАРТИРА АННЫ.

Виталий смотрит на Анну.

АННА. Что?

ВИТАЛИЙ. Я очень соскучился. Ань, я когда тебя увидел с этим. А ты знаешь, что он женат? У него жена, ребенок.

АННА. Знаю. Он просто мой начальник.

Анна целует его, поворачивается, идёт в спальню и ведёт за собой Виталия.



ИНТ. СПАЛЬНЯ.

На краю кровати сидит Анна, на коленях голова Виталия.

ВИТАЛИЙ. Ань, какие у вас отношения с ним?

АННА. Ему бы хотелось больше. Виталь, хватит уже, надоело одно и то же.

Виталий начинает раздевать Аню, страсть переполняет его изнутри.

Через полчаса.

На кровати Виталий, он спит, заходит в комнату Анна, садится на край, тащит на себя одеяло. Виталий просыпается.

АННА. Проснулся? Ужинать пойдём.

Виталий берет ее за руку и тянет к себе на постель.

ВИТАЛИЙ. Ань, а помнишь разговор последний там еще в гостинице? Я сказал, что мы вернемся ещё, так, что ты мне скажешь?

АННА. Подумать то мне можно?

ВИТАЛИЙ. Только не долго. Ладно, женщина, показывай, чем будешь кормить мужа будущего.

КРАСНОДАР. КЛУБ «РОКЕТ». ИНТ. РАЗДЕВАЛКА.

ВИТАЛИЙ. Можно?

АНДРЕЙ. Салют.

ВИТАЛИЙ. На звонки не отвечаешь почему?

АНДРЕЙ. Телефон сломался.

ВИТАЛИЙ. Ты в курсе, что во вторник ты вылетаешь к Семерсону? Виза готова и все документы, Озоровский ищет тебя, а ты развлекаешься здесь.

АНДРЕЙ. Я не могу. Я должен три боя отстоять, т.е один остался. Я тебе должен отдать всю сумму.

ВИТАЛИЙ. Я тебя просил об этом? Ты вообще понимаешь, куда ты влип?

АНДРЕЙ. Видимо у тебя надо было спросить, опыт есть же.

ВИТАЛИЙ. Андрюх, я другой, я мог их послать, тебя они сломают, и дело не в твоих способностях, иди домой и собирай чемоданы.

ИНТ. КОМНАТА.

ВИТАЛИЙ. Здравствуйте.

СОКОЛ. Опа, не ожидал. Какими судьбами?

ВИТАЛИЙ. Вань, поговорить надо.

Соколов подмигивает Виктору. Виктор встаёт, выходит из комнаты. Соколов пожимает руку Виталию.

СОКОЛ. Как ты? Слышал, с батей твоим, прими соболезнования.

ВИТАЛИЙ. Спасибо. Вань, отпусти Андрея, он должен лететь в Америку, не ломайте ему судьбу.

СОКОЛ. Это мы его, что ли за руку привели в клуб? За ним должок.

ВИТАЛИЙ. Сколько?

СОКОЛ. 300.

ВИТАЛИЙ. К концу недели я принесу деньги.

СОКОЛ. Виталь, я понимаю всё, но я не один принимаю решение. Владелец у нас непредсказуем, лезет во все дела. Я тебе позвоню. А что ты решил на счёт себя?

ВИТАЛИЙ. Озоровский пригласил, тренирую пацанов.

СОКОЛ. Значит возвращаться не собираешься. Виталь, должен Андрей мне, но там другая тема. Я короче тебе позвоню.

КРАСНОДАР. ИНТ. ОФИС.

Виталий поднимается по лестнице. Идёт по коридору мимо кабинета Лазарева, дверь приоткрыта, из кабинета доносятся крики. Виталий, вбежав в кабинет, видит, как Лазарев насильно пытается целовать Аню, он нетрезв. Виталий выдергивает Аню из рук Кирилла, ударяет Кирилла, тот отлетает к окну.

Виталий обнимает Аню.

КИРИЛЛ. Ты уволена, а ты труп.

Виталий и Аня уходят из кабинета.

КРАСНОДАР. АЭРОПОРТ.

У стойки регистрации. Виталий смотрит на дверь. Заходит Сергей Иванович.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Дома его нет.

ВИТАЛИЙ. Сергей Иванович, поехали, я знаю, где он.

КРАСНОДАР. КЛУБ «РОКЕТ».

Виталий входит в комнату администратора. Виктор сидит за столом, перед ним ноутбук, не поднимая глаз на Виталия.

ВИТАЛИЙ. Где Андрей?

ВИКТОР. Мне откуда знать? И ты бы валил отсюда, пока не поздно.

Виталий подходит к Виктору, берет его за ворот рубашки.

ВИТАЛИЙ. Ну? Иван где?

Виталий отпускает его, выбегает из комнаты. Навстречу ему охранник Олег. Тихо наклоняется к уху Виталия.

ОЛЕГ. Виктор рассказал хозяину, что Ванек вам помогал с Андрюхой. Виталь, вот ключи, вопросы не задавай.

ВИТАЛИЙ. Спасибо тебе.

Виталий спускается вниз, в подсобку.

ИНТ. ПОДСОБКА.

Виталий открывает дверь, на мобильном включает фонарь.

ВИТАЛИЙ. Андрюха, ты здесь?

Виталий слышит звуки, идёт на звук, видит в углу фигуру человека, подбегает к трубе. Достает нож, обрезает веревку, снимает скотч. Андрей смотрит на Виталия, его лицо в кровоподтеках.

ВИТАЛИЙ. Ну, и рожа у тебя, Шарапов. Идти можешь? Вставай, пойдём за мной.

Виталий и Андрей поднимаются вверх, навстречу идёт Виктор. Андрей прячется за дверь. Виктор подходит к подсобке, Виталий подмигивает Андрею, Андрей резко ударяет дверь Виктора, тот от удара падает. Виталий связывает его, укладывает на доски. Охранник Игорь направляется на Виталия, Виталий ударяет его в область солнечного сплетения. Игорь падает. Виталий и Андрей пробираются через черный ход. Выбегают во двор.

ВИТАЛИЙ. В машину садись.

В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ.

Виталий за рулём, Сергей Иванович обрабатывает раны Андрею, заклеивает пластырем.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Успеваем вроде. Андрюш, давай, переодевайся, а то не посадят на борт.

ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ ВОЗЛЕ АЭРОПОРТА.

Виталий останавливает автомобиль, выходит. Подходит к багажнику, открывает его, достаёт чемодан, сумки. Сергей Иванович и Андрей подходят к Виталию.

ВИТАЛИЙ. Все, давайте, жду от вас звонка. Андрей, удачи тебе, будь счастлив, выполняй, всё как я тебя проинструктировал.

АНДРЕЙ. Спасибо тебе, ты как будто прощаешься со мной.

Виталий обнимает Андрея. Далее Виталий обнимает Сергея Ивановича, достаёт из борсетки ключ, лист бумаги.

ВИТАЛИЙ. Сергей Иванович, ключ от моей квартиры, телефон хозяйки.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. С Богом, Виталь, береги себя.

Онижимают руки. Андрей и Сергей Иванович уходят в сторону аэропорта, Виталий смотрит им вслед, они поворачиваются, машут ему одновременно. Виталий садится в свой автомобиль, уезжает.

КРАСНОДАР. ИНТ. АЭРОПОРТ.

Стойка регистрации. Сергей Иванович забирает паспорт и билеты, подходит Андрей.

Сотрудник берет паспорт, смотрит паспорт, на Андрея. Андрей снимает солнцезащитные очки. Сотрудник смотрит на Андрея. Андрей с юмором начинает оправдываться.

АНДРЕЙ. Чемодан упал на меня.

Сотрудник возвращает паспорт и билеты Андрею.

СОТРУДНИК. Счастливого полёта.

КРАСНОДАР. КЛУБ « РОКЕТ». ИНТ. КОМНАТА.

КИРИЛЛ. И где они?

ВИКТОР. Ситников в воздухе, наверное, уже.

КИРИЛЛ. Идиоты, ничего нельзя поручить.

Лазарев выходит из кабинета, входит в соседнюю комнату.

ИНТ. КОМНАТА.

На полу сидит Соколов, его рука в наручниках, пристегнута к батарее, лицо всё в кровоподтеках.

КИРИЛЛ. Ну что Ваня, ты наделал? Кто тебе этот Ситников, чтобы ты за него впрягался? Ну, а с этим чемпионом мы разберёмся. Соколов поднимает глаза на Кирилла.

СОКОЛОВ. Не трогай его, гнида, ты перед ним никто.

КИРИЛЛ. Вот как?!

Кирилл достаёт пистолет и стреляет в Ивана, уходит.

В коридоре стоит Виктор.

КИРИЛЛ. Убери в комнате

КРАСНОДАР. НАТ. КВАРТИРА АННЫ.

Анна и Виталий лежат на кровати, напротив телевизор.

АННА. Слушай, как тяжело Игорю.

ВИТАЛИЙ. А что у него всё есть в жизни, его любят родители, пусть и приемные.

АННА. А ты никогда не чувствовал обиды когда тебя наказывают? Возможно, родная мама бы не наказывала?

У Виталия из рук выпадает тарелка с кукурузными палочками.

ВИТАЛИЙ. Ты о чём?

Анна смотрит на него с удивлением.

АННА. Вот дура, я. Виталь, ты, что не знал?

ВИТАЛИЙ. Ань, не знал что?

АННА. Что Вера Львовна на самом деле твоя родная тётя, а мама твоя погибла, она хирург, работала в МЧС.

Виталий садится на край кровати, смотрит в одну точку.

Мысли: «Тётя Рита моя мама? Да нет, это бред, офигеть, родители мне ничего не рассказывали».

ВИТАЛИЙ. Ань, а ты откуда знаешь подробности нашей семьи.

АННА. Я узнала недавно, случайно в разговоре с соседкой из вашего дома.

КРАСНОДАР. ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ ВОЗЛЕ ДОМА ВИТАЛИЯ. ФЛЭШБЭК.

Анна идёт к своему дому мимо дома Виталия. У нее тяжелые пакеты и она ставит их на лавочку, чтобы передохнуть. Возле лавочки стоят женщины и разговаривают между собой.

ЖЕНЩИНА 1. Хорошая семья, сын у них хороший.

ЖЕНЩИНА 2. Я работала в больнице тогда еще. Однажды привезли врача после автокатастрофы, она умерла уже в больнице, бедняжка. У нее был маленький сын, год с небольшим. Тогда и ее мать и сестра были тогда там. А через 3 месяца я увидела мать в больнице и она мне рассказала, что её старшая дочь с мужем усыновили мальчика.

Аня берёт пакет и идёт в сторону своего дома.

Мысли: «Знает ли Виталя об этом? Ну, наверное, знает».

Виталий начинает одеваться.

АННА. Виталь, ты куда? Разве не останешься?

ВИТАЛИЙ. Ань, мне надо домой, прости.

АННА. Виталь, прости, я не знала, что ты не в курсе.

ВИТАЛИЙ. Замечательно. Все знали, кроме меня.

Виталий смотрит на Аню, ладонью проводит по щеке.

АННА. Ты обиделся?

ВИТАЛИЙ. Да нет, просто всё навалилось сразу. Всё, пока.

КРАСНОДАР. НАТ. КВАРТИРА МОРОЗОВЫХ. ИНТ. ГОСТИНАЯ.

В центре комнаты стол, на нем посуда, остатки еды на тарелках. На одном конце стола сидит Виталий в черной рубашке, в брюках, напротив, молча сидит Вера Львовна, в темном платье, в волосах черная лента. Тишина. Вера Львовна встаёт, начинает убирать посуду. Виталий тоже собирает тарелки, уносит на кухню.

ИНТ. КУХНЯ.

Виталий обнимает Веру Львовну.

ВЕРА ЛЬВОВНА. 40 дней прошло, не верится, что Игорь нет с нами.

ВИТАЛИЙ. Mam, спасибо тебе и отцу за всё, за то, что не отдали меня в детский дом, я вас очень люблю и простите, если огорчал вас.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Виталя, ты прости, что духу не хватило тебе рассказать, Игорь порывался не раз, но я ему запрещала, боялась.

ВИТАЛИЙ. А кто мой биологический отец? Так что ли называется это?

ВЕРА ЛЬВОВНА. Рита была влюблена в одного. Кирилл вроде, но он был женат, его тесть Губернатором был, когда узнал о похождениях зятя, обещал его стереть с земли, если он бросит его дочь. Он уезжает с женой во Владимирскую область, Рита его искала. Рита рождает тебя, мама помогала сидеть с тобой. Рита работала и ночами, а потом ДТП, Игорь мне предложил усыновить тебя. Какое счастье, что ты у нас есть.

ВИТАЛИЙ. Mam, a как тебе Аня?

ВЕРА ЛЬВОВНА. Хорошая девушка, помогла мне с приготовлением, а кто ее родители?

ВИТАЛИЙ. Мама у нее умерла, у нее отец в поселке живёт. Инженер.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Виталь, а приходите в выходные с Анечкой на ужин.

ВИТАЛИЙ. Хорошо, мам.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Вот мы с тобой и убрали всё. Виталь, а ты решил что-то с переездом?

ВИТАЛИЙ. Нет, мам, не решил. Если я уеду, то ты поедешь с нами, я тебя здесь одну не оставлю.

ВЕРА ЛЬВОВНА. С нами?

ВИТАЛИЙ. Mam, я хочу Ане сделать предложение, я давно ее люблю, как ты не против?

ВЕРА ЛЬВОВНА. Сынок, я хочу, чтобы ты был счастлив, этого хотел Игорь, бабушка и твоя мама.

Виталий обнимает Веру Львовну.

УТРО.

КРАСНОДАР. НАТ.КВАРТИРА МОРОЗОВЫХ.

Вера Львовна собирает еду в контейнер.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Сынок, я убегаю, завтрак в сотейнике и контейнеры у плиты.

ВИТАЛИЙ. Хорошо, мам, спасибо тебе.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Не переживай, твои ребята молодцы, за такое короткое время они показывают такой результат, ты хороший тренер. И отцом будешь замечательным.

ВИТАЛИЙ. Mam, ты о чем? Это же ещё не скоро. Mamочка, я тебя очень люблю.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Не так уж долго, как ты думаешь, я опаздываю сынок, удачи.

КРАСНОДАР. ДВОРЕЦ СПОРТА «ОРБИТА». ИНТ.ЗАЛ

Проходят региональные соревнования по боксу, награждение. Виталий стоит рядом, его воспитанники заняли весь пьедестал.

Родители подходят к нему и благодарят за своих детей. Через час выходит на улицу, идёт к своему автомобилю. Звонит мобильный, на дисплее незнакомый номер. Виталий принимает вызов.

ВИТАЛИЙ. Слушаю.

НЕЗНАКОМЕЦ. Это ты меня слушаешь, если хочешь увидеть свою бабу живой, сегодня у тебя бой, и ты знаешь, что должен делать. Глупости не делай только.

Идут гудки. Виталий чувствует дрожь в теле. Он набирает номер Ани, номер недоступен. Он заводит автомобиль и уезжает.

КРАСНОДАР. ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ ДОМА АНИ.

Виталий бежит в подъезд.

ИНТ. ПОДЪЕЗД.

Виталий забегают на шестой этаж, звонит в дверь, никто не открывает. Виталий бежит вниз. Останавливается у почтовых ящиков. Мысли: «Аня, где ты?» Виталий набирает номер, с которого ему звонили. Телефон не отвечает. Через минуту ему перезванивают.

ВИТАЛИЙ. Мне нужны гарантии, дайте ей трубку.

АННА. Виталя, милый, не переживай, все нормально.

ВИТАЛИЙ. Анют, где ты, можешь сказать? Это за городом? Ладно, я понял, я тебя очень люблю.

Виталий садится в автомобиль, уезжает.

КРАСНОДАР. ИНТ. СБЕРБАНК.

Виталий подписывает документ.

СОТРУДНИК. Виталий Игоревич, проверьте и этот документ, подпишите.

Виталий читает, подписывает.

ВИТАЛИЙ. Скажите, В случае моей смерти Вера Львовна и Анна Валерьевна получают сумму в тех долях, которые я им определил?

СОТРУДНИК. Да, все правильно.

ВИТАЛИЙ. Спасибо, до свидания.

СОТРУДНИК. Всего хорошего.

КРАСНОДАР. ЭКСТ. УЛИЦА.

Виталий выходит из здания, смотрит на часы. Набирает номер телефона.

ВИТАЛИЙ. Привет, как дела у вас? Как Пашка?

АНАСТАСИЯ. Здравствуй, Виталя, у нас все хорошо. А ты давно не звонил, как сам? Как твоя педагогическая деятельность?

ВИТАЛИЙ. Три места в региональных мои заняли. Мы с Аней еще подали документы в ЗАГС. Настя, а как твой муж? Не обижает тебя?

АНАСТАСИЯ. Лазарева я не видела две недели, и ещё бы не видеть. Я рада за тебя очень, Слава и Марта передавали привет тебе.

ВИТАЛИЙ. И им при случае передавай. Спасибо тебе за все, я прошу, будь счастлива, Пашку от меня поцелуй. Пока.

АНАСТАСИЯ. Пока. Будь и ты счастлив.

КРАСНОДАР. КЛУБ «РОКЕТ».

Виталий переодевается в раздевалке.

САМСОН. Виталя, здорово, какими судьбами?

ВИТАЛИЙ. Привет, да есть одно дело.

САМСОН. Ты хоть знаешь с кем тебе тягаться? С Оракулом, он новенький, совсем без башенный.

ВИТАЛИЙ. Да, мне все равно уже.

Самсон постукивает Виталию по плечу.

САМСОН. Удачи все равно.

Самсон уходит. Виталий садится на скамейку.

Мысли: «Что у Лазарева в голове? Чтобы в этом бою меня убили, и Аня с ним будет? Ладно, посмотрим».

Виталий встаёт, уходит.

ИНТ. ЗАЛ.

Проходит бой. В зал входит Лазарев, с ним Аня.

АННА. Куда вы меня привели? Я не люблю смотреть на это.

КИРИЛЛ. Сюрприз, подожди чуток, тебе расслабиться надо.

АННА. Пить я не буду.

На соседнем ряду сидит Сергей Иванович, наблюдает за Аней. Бойцы уходят с ринга.

ВЕДУЩИЙ. А сейчас сенсация, великий Оракул поборется с Гераклом.

Выходит Оракул, за ним поднимается Виталий. В зале шум. Аня узнает Виталия, внутри у нее все сжимается. Аня смотрит на Кирилла.

АННА. Это и есть твой сюрприз? Ну, ты урод.

КИРИЛЛ. Расслабься и получай удовольствие, если он выиграет, ты свободна.

Начинается бой. Оракул атакует, Виталий держит оборону, через мгновение Виталий наносит удар, Оракул еле удерживается на ногах. Атаку продолжает Оракул, бьет Виталию в височную область. Виталий чувствует боль, падает на нити. Встаёт.

АННА. Виталя.

Виталий слышит знакомый голос, до него доходит, что Аню привели смотреть бой. Виталий идёт вперёд, наносит удары. Оракул падает, далее встаёт, отвечает Виталию. Виталий падает, его лицо в крови. К нему подходят, он даёт знак, что всё нормально. Встаёт.

ВИКТОР. Кирилл, он же запрещенные приемы применяет, останови его.

АННА. Кирилл, пожалуйста, прекратите всё.



КИРИЛЛ. Смотри, и не думай отворачиваться.

Сергей Иванович нервничает, он готов разорвать на части Кирилла и броситься к Виталию.

Виталий приходит в себя, встаёт, публика его поддерживает. Вокруг бойцов замыкается клетка.

ВИКТОР. Он убьёт его.

Виталий бьёт Оракула, тот отвечает ему, Виталий падает, Оракул добивает Виталия, Виталий теряет сознание, на него организаторы выливают холодную воду, через минуту Виталий приходит в себя, чувствует на себе массу Оракула, Виталий спихивает его и далее ударом ноги толкает резко Оракула, тот отлетает в сторону. Виталий встает, забирается на клетку на два проема и прыгает на Оракула и следующим ударом Виталий отправляет его в нокаут, Оракул падает и уже не встаёт. Гонг. Виталий смотрит на соперника, он не подаёт никаких признаков жизни. Виталий подбегает к нему, начинает тормошить его. Клетка опускается, к ним подбегают сотрудники клуба и врач. Прощупывает пульс.

ВРАЧ. Он мёртв.

Виталия хватают за голову, он в ужасе присаживается на корточки, закрывает глаза. В зале тишина, публика замерла.

ВЕДУЩИЙ. Победу одержал Геракл. В зале шум, свист.

Виталий уходит с ринга. Анна встаёт, бежит к рингу. Сергей Иванович, бежит за Аней, догоняет её и берет ее за руку.

АННА. Кто вы? А, я вас узнала, вы тренер Витали.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Вам нужно бежать отсюда. Пойдемте, я вам покажу черный выход, там машина, я буду ждать в ней.

АННА. А Виталия?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Я его приведу.

Аня идёт за Сергеем Ивановичем. Кирилл на мгновение потерял Аню из вида.

КИРИЛЛ. Витя, где Аня?

ВИКТОР. Всем смотреть в оба, девчонку не выпускать.

С ринга убирают тело Оракула.

ИНТ. РАЗДЕВАЛКА.

Виталий сидит на скамейке, держится за голову.

Мысли: «Я убил человека, как я так смог?! Но он тоже пару раз применял запрещенные приемы против меня и он должен был убить меня в этом бою».

В раздевалку заходит Лазарев.

КИРИЛЛ. Слушай, а ты герой. Не переживай, ты ни в чем не виноват.

ВИТАЛИЙ. Пошел ты. Уверен, что приготовил венок мне. Где Аня? Я выполнил уговор.

Виталий агрессивно схватил Кирилла за галстук.

КИРИЛЛ. Остынь, я отвечаю за свои слова, только ее нет нигде, она исчезла.

ВИТАЛИЙ. Я тебя сейчас здесь оставлю навеки. Если с ней что случится.

КИРИЛЛ. А ты сильный, я действительно думал, что ты подохнешь, в этом бою.

Виталий отпустил Кирилла, толкнул его, взял сумку и ушёл из раздевалки.

Кирилл достаёт сотовый, набирает номер.

КИРИЛЛ. Это я, приступаем к пункту В.

НЕЗНАКОМЕЦ. Ты уверен?

КИРИЛЛ. Уверен.

НЕЗНАКОМЕЦ. Понял, у меня все готово.

ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ КЛУБА.

Аня выбегает на улицу с черного выхода, охранник Лазарева ловит ее, ударяет по лицу, тащит к машине. Открывает дверь, укладывает ее на заднее сиденье, уезжает. За углом Сергей Иванович смотрит в сторону, где должна появиться Аня, сзади к нему подходит другой охранник, бьет по голове Сергея Ивановича, тот падает. Охранник уходит.

ВИКТОР. Где Морозов? Мать вашу, опустили. Ладно, его девка у нас, никуда не денется он.

ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ МВД.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Как то так. Пусть органы ими занимаются. Знать бы где их прячут.

ГОРОД М. УВД. КАБИНЕТ ЛАВРОВА.

Лавров сидит за столом, звонок городского телефона, Лавров берет трубку.

ЛАВРОВ. Слушаю.

ЛОКОСТОВ. Саша, привет, это Локостов, помнишь такого еще?

ЛАВРОВ. О, товарищ генерал, какими судьбами?

ЛОКОСТОВ. Да, всё по твоим архаровцам, Лазарев засветился у нас, убийство, похищение, мошенничество. Собирайся, с начальством твоим вопрос решен, давай выезжай к нам, ждём.

ЛАВРОВ. Понял, ждите.

КРАСНОДАР. ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ ЗАБРОШЕННОГО ЗАВОДА.

Подъезжает микроавтобус, останавливается. Выходит водитель Бормен, открывает дверь. Выходит Аня.

АННА. Куда мы приехали? Вы здесь решили меня здесь пришить?

БОРМЕН. Будешь вести себя нормально, никто тебя не тронет, пошевеливайся. И не думай бежать, здесь некуда.

Аня посмотрела на него с презрением, идёт вперёд. Мысли: « Где же Виталя, что они с ним сделали? Сколько быть здесь придётся». Бормен ее догоняет.

КРАСНОДАР. НАТ. КВАРТИРА ЛАЗАРЕВЫХ. ИНТ. ДЕТСКАЯ.

Настя одевает малыша на кровати.

АНАСТАСИЯ. Павлуш, сейчас пойдём гулять.

В комнату заходит Кирилл. Открывает шкаф, достаёт чемодан, кладет на кресло.

АНАСТАСИЯ. Кирилл, что ты делаешь? Что-то случилось?

КИРИЛЛ. Да, случилось, ты едешь к матери с ребёнком, готовься, и лишних вопросов не задавай. Костя приедет за тобой через час. Настя, на твоём счету есть сумма, распоряжайся ей, как хочешь, и прости меня за всё.

АНАСТАСИЯ. Кирилл, что случилось всё-таки?

Кирилл молчит, подходит к Павлику.

КИРИЛЛ. Будь счастлив, Пашка.

Кирилл выходит из комнаты, останавливается, поворачивается к Насте.

КИРИЛЛ. Настя, еще раз прости.

Кирилл уходит.

КРАСНОДАР. ТЕРРИТОРИЯ ЗАБРОШЕННОГО ЗАВОДА. ИНТ.

В комнате чисто, диван, на нем чистое белье, подушка, одеяло, рядом стол, на столе еда в контейнерах. Аня голодная, но она из-за принципа не хочет прикасаться к еде. Бормен уходит. Аня садится за стол.

ИНТ. ЦЕХ.

Виталий окровавленный сидит на полу, одна рука пристегнута к батарее, она отекает.

За дверью разговор между мужчинами. Виталия всё слышит.

МУЖЧИНА 1. Долго нам ещё здесь торчать?

МУЖЧИНА 2. Мужик этот велел Северу прикончить парня. Несколько лет назад он жил здесь, его тесть был Губернатором. А потом он свалил куда-то.

До Виталия долетели некоторые фразы, но главное, он услышал.

КРАСНОДАР. НАТ. КВАРТИРА МОРОЗОВЫХ. ИНТ. КУХНЯ. ФЛЭШБЭК.

Виталий обнимает Веру Львовну.

ВИТАЛИЙ. Мам, спасибо тебе и отцу за всё, за то, что не отдали меня в детский дом, я вас очень люблю и простите, если огорчал вас.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Виталь, ты прости, что духу не хватило тебе рассказать, Игорь порывался, но я ему запрещала, боялась.

ВИТАЛИЙ. А кто мой биологический отец? Так что ли называется это?

ВЕРА ЛЬВОВНА. Рита была влюблена в одного, Кирилл вроде, но он был женат, его тесть Губернатором был, когда узнал о похождениях зятя, обещал его стереть с земли, если он бросит его дочь. Он уезжает с женой, Рита рождает тебя, мама помогала сидеть с тобой, Рита работала и ночами, а потом та авиакатастрофа, Игорь мне предложил усыновить тебя. Какое счастье, что ты у нас есть.

Мысли Виталия: «Что? Этот урод, мой биологический отец. Ничего себе поворот. А знает ли он об этом, думаю, что нет, и не узнает».

Север подходит к Виталию, выливает на него ведро с холодной водой. Виталий приходит в себя.

СЕВЕР. Ну, что скотина, осталось тебе чуток совсем.

ВИТАЛИЙ. Где Аня? Что вам надо от меня?

СЕВЕР. Чтобы ты сдох. Ну, извини, но секса не будет у тебя больше, это для других будет развлечением. Пришить тебя, пока вспоминай приятные моменты жизни.

ВИТАЛИЙ. Не трогай её.

СЕВЕР. А то, что? Невнятно излагаешь, зубов не хватает, там они тебе не нужны. А девку мы твою на аттракционе покатаем сейчас, весело так, а ты посмотришь на все это.

КРАСНОДАР. ЭКСТ. УЛИЦА.

Вера Львовна идёт с сумкой домой, навстречу идёт Кирилл

КИРИЛЛ. Вера? Покровская? Как ты здесь? Как дела?

ВЕРА ЛЬВОВНА. Привет, Кирилл. Я Морозова теперь. Мы теперь живём здесь, с сыном, муж недавно умер.

КИРИЛЛ. У вас всё-таки есть ребёнок? Ты вроде говорила, что не можешь иметь детей. Прости.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Это сын Риты, она погибла, когда ему исполнился год и два месяца. Кирилл, она искала тебя, потом мы его усыновили, теперь он Морозов, Виталий Морозов.

КИРИЛЛ. Вера, ты хочешь сказать, что Виталий мой сын?

ВЕРА ЛЬВОВНА. Да, ты отец уже взрослого человека, ему 23 года, он мастер спорта и чемпион мира по боксу.

Кирилл замер.

Мысли: «Виталий мой сын, я заказал своего сына».

Кирилл резко бросается к своему автомобилю, на ходу набирает номер телефона Севера, он недоступен. Вера Львовна провожает его взглядом.

#### КРАСНОДАР. ИНТ. ЦЕХ ЗАБРОШЕННОГО ЗАВОДА

Бормен приводят Аню. Аня видит Виталия в таком виде, она бросается к нему, плачет, но Бормен ее удерживает. Аню Бормен устанавливает на конструкцию, связывает ей руки сзади, нажимает на пульт, конструкция начинает подниматься вверх. Виталий поднимает голову, сердце сжимается у него, но он не может ничего поделать.

СЕВЕР. О, Звезда наша, уже высоко, хочешь к ней? Я предоставлю тебе такую возможность?

Виталий показывает на наручник.

СЕВЕР. Серый, отстегни его, куда он не денется.

Бормен подходит к Виталию с ключом, отстегивает Виталия. Виталий встаёт и с трудом подходит к Северу. Виталий нажимает на пульт, он не реагирует.

ВИТАЛИЙ. Опустите её.

СЕВЕР. Ты видишь, он выполняет только движение вверх.

ВИТАЛИЙ. Дай нож.

БОРМЕН. Ага, сейчас, как бы ни так.

Север даёт нож Виталию.

Виталий по цепи, которая свисает с потолка, начинает подниматься вверх.

БОРМЕН. Вот это да.

СЕВЕР. Спортсмен, это тебе не хухры махры, чемпион мира.

БОРМЕН. Слушай, может зря мы ее, туда.

СЕВЕР. Кто же знал, конструкция крана старая, все проржавело.

#### ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ ЗАБРОШЕННОГО ЗАВОДА.

Кирилл подъезжает к цеху, выходит из автомобиля, бежит внутрь, слышит голоса, идёт на шум и голоса, в центре стоят 4 мужчины в чёрном, смотрят вверх. В одном из них он узнает Пса, рядом Север и Бормен.

КИРИЛЛ. Стойте, отбой.

Мужчины замечают Лазарева, они застывают, одновременно смотрят вверх. Кирилл поднимает глаза, наверху кран, к нему привязана Анна, Виталий лезет по цепи вверх, руками перехватывает цепь, больно руки, они отекающие. Виталий зацепляется ногой за кран. Достает нож, отрезает сзади верёвки. Берет за руку Анну, Анна цепляется за цепь, осторожно спускается вниз. Виталий пытается поймать другой конец цепи, но шланг, на котором прикреплена цепь, обрывается, Виталий не удерживается на цепи и стремительно летит вниз, попадает на станок, ударяется позвоночником и сползает вниз, Кирилл и Аня бегут к Виталию. На полу возле станка лежит Виталий, он весь в

крови, его травмы несовместимы с жизнью. Кирилл берёт Виталия, прижимает к себе. Виталий смотрит на Кирилла и медленно закрывает глаза.

КИРИЛЛ. Виталья, посмотри на меня, эй, ты не умирай.

Все трое мужчин переглядываются, Северов подходит к Лазареву.

СЕВЕР. Кирилл, валим отсюда.

КИРИЛЛ. Прости меня, сын. Я никуда не пойду, мне всё равно, что будет со мной.

КИРИЛЛ. Да, Аня, я убил своего сына. Я ничего не знал об этом, я узнал 15 минут назад.

Анна закрывает глаза руками, опускается на колени, плачет. В цех со всех сторон забегают бойцы ОМОНа, оперативники, с ними Лавров. Задерживают Севера и партнеров, подходят к Лазареву. Лазарев плачет, не выпускает из рук Виталия. Врач скорой и санитары укладывают на носилки Виталия.

В САЛОНЕ СКОРОЙ ПОМОЩИ.

Врач оперативно подключают капельницу, Аня, берёт в свои руки руку Виталия, плачет.

Врач снимает трубку.

ВРАЧ. Алло, Галя, скажи, мы везем во вторую, пусть готовят операционную.

Аня держит Виталия за руку. Она на мгновение отпустила его руку, чтобы поправить ему рубашку, рука Виталия повисла. На мониторах пропали сигналы. Аня вскрикнула.

ВРАЧ. Так, девушка, пересядьте вон туда.

Аня в слезах идёт на место, куда указал врач. Врач берёт в руки дефибриллятор, начинает реанимационные мероприятия. Фельдшер набирает в шприц лекарство, смотрит на Аню.

ФЕЛЬДШЕР. Давайте я вам укол сделаю, вам легче будет.

Аня подаёт руку.

АННА. Я беременная, 8 недель. Это не вредно?

ФЕЛЬДШЕР. Всё будет хорошо.

Аня рыдает.

АННА. Виталья, любимый, прости меня за всё.

ВРАЧ. Всё, 14:20.

АННА. Нет, этого не может быть, пожалуйста, спасите его.

ВРАЧ. У него были травмы несовместимые с жизнью. Мне жаль.

КРАСНОДАР. СИЗО.

Камера. Идёт допрос Лазарева. За столом сидит майор Перцев, напротив Кирилл. Разговор после часового допроса пошёл в другом русле.

ПЕРЦЕВ. Подписывай, ставь точку. Теперь ты, сволочь, точно сядешь надолго.

КИРИЛЛ. Напугал. Да поставлю я точку, только, позовите Лаврова, мне нужно поговорить с Лавровым.

ПЕРЦЕВ. Больше тебе ничего не надо? Генерал не подойдёт, а может президент?

КИРИЛЛ. Для него это важно, пожалуйста.

Перцев подходит к двери, стучит ключами, дверь открывается. Сержант смотрит на майора.

ПЕРЦЕВ. Найдите Лаврова, он у генерала был.

Через пять минут заходит Лавров, Перцев уходит.

ЛАВРОВ. Вы хотели меня видеть? Слушаю вас внимательно, господин Лазарев.

КИРИЛЛ. Слушай, Лавров, не ёрничай, хотя если бы я был на твоём месте.

ЛАВРОВ. Я на вашем месте тоже побывал, как помнится.

КИРИЛЛ. Слушай, если ты хочешь меня наказать, я уже наказан, судьба подарила мне сына, а я не знал о его существовании, а потом я его заказал, вот так. Я вчера убил своего сына.

ЛАВРОВ. Виталий ваш сын? Мне очень жаль.

Лавров встаёт, идёт к окну, смотрит в окно. Лазарев продолжает.

КИРИЛЛ. До того как родится Пашке, я все думал, как я буду воспитывать сына своего врага, но как только я взглянул ему в глаза, у меня внутри все перевернулось, это ребёнок моей любимой женщины и ее любимого человека, что же поделать, сам виноват, если до такого допустил.

ЛАВРОВ. То есть? Зачем вообще мне все это рассказываете?

КИРИЛЛ. Давай не перебивай. Вы с Настей будете воспитывать вашего сына. Да это я ее шантажом заставил уехать. Каюсь, но так надо было. И она любила и любит только тебя. Рубикон. Прости меня, у меня всё. Я устал, пусть меня уведут.

Лавров молча, подходит к двери, стучит, дверь открывается, возвращается в камеру Перцев, Лавров стоит в дверях, смотрит на Лазарева, Лазарев смотрит на Лаврова.

Мысли: «У меня есть сын, с ума сойти. Настя, ах Настя, примет ли она меня?»

ЭПИЛОГ.

КРАСНОДАР. ДВОРЕЦ СПОРТА «ОРБИТА». ТЕРРИТОРИЯ.

КРУПНЫЙ ПЛАН СВЕРХУ:

Проходит митинг, выступают люди. Наступает торжественный момент: Озоровский А.П. снимает покрытие с памятной доски, установленной на стене дворца спорта Виталию Морозову.

ГОРОД М. ГОРОДСКОЙ ПАРК.

Гуляют люди. Мальчик (1,5-2 лет) присел на корточки, рассматривает на асфальте проползающую гусеницу. К нему подходят родители.

АНАСТАСИЯ. Павлуш, ты чего там увидел?

ЛАВРОВ. Познает природу.

Лавров берёт его на руки. К ним подходит Ульяна, в руках мороженое.

УЛЬЯНА. Пап, было только такое.

АНАСТАСИЯ. Спасибо.

КРАСНОДАР. НАТ. КВАРТИРА МОРОЗОВЫХ.

Вера Львовна держит на руках новорожденного ребёнка.

ВЕРА ЛЬВОВНА. Да, моя хорошая, сейчас Риточка, мама нас кормить будет.

В комнату заходит Аня, улыбается дочке, берёт ее на руки, садится на край кровати, смотрит на ребёнка, целует ее.

На тумбочке стоит фото в рамке, на ней радостный Виталий.

КРАСНОДАР. ТЮРЬМА. ИНТ. ЧАСОВНЯ.

Вид сверху: Горят свечи. Перед алтарём на коленях стоит мужчина (Кирилл Лазарев), молится, к нему подходит Батюшка Николай, Кирилл целует ему руки, встаёт и они садятся на стулья. Друг против друга.

Конец

\*\*\*\*\*

### **АНГАР (Детектив)**

СИНОПСИС. Экспозиция: Приморский край вновь охвачен ужасом, серия жестоких убийств приводит в ужас жителей целого района.

Морозов Николай Николаевич - майор полиции со стажем, имеет авторитет у начальства и у своих коллег, вместе с оперативниками отдела ежедневно ведут борьбу с криминальным миром. На сей раз отдел имеет дело с серийным убийцей.

Воскресным вечером, уже в сумерках, в заброшенном месте, в старом ангаре подростком обнаружен загадочный свёрток. Интерес подростка перевесил страх, он нашёл способ вскрыть целлофан, в котором лежала мёртвая молодая женщина. Подросток очень достойно, несмотря на свой возраст 11 лет, повёл себя в этой ситуации, вызвал полицию, сообщив координаты места преступления, дождался оперативников и в присутствии законного представителя дал показания.

Мария Макарова юристконсульт компании «Эксперт и К» красивая, умная, скромная девушка с коллегами была в отличных отношениях, состояла в браке 2 года, но из-за отсутствия понимания с супругом проживала отдельно в течение 2 месяцев. За это время она познакомилась с очень внимательным, добрым человеком - военным нейрохирургом Анатолием Мирским и в дальнейшем планировала связать с ними свою жизнь, поэтому подала на развод с мужем.



Мужу её Игорю успешному предпринимателю накануне приснился странный сон, он старался не думать об этом, но всё же мысли не давали покоя и он после того, как позвонил ей и ее мужчине, реально забеспокоился. В поиски подключил и ее старшую сестру. В итоге после разговора с Морозовым родственникам пришлось вынести процедуру опознания в морге. Страшные догадки подтвердились, Марию опознали и в дальнейшем похоронили.

Игорь на фирме жены выясняет, что после выходных на работу не вышла ее подруга Анна Березовская главный бухгалтер фирмы.

В беседе с мамой Анны выяснилось, что молодые люди в выходные планировали отметить день рождения друга Анатолия Артёма Паршукова, с которым они неразлучны с детства. Артём был влюблён в Анну и сделал ей предложение. В тот вечер Артёма вызвали на работу, срочная операция, не хватало рук. Мария, Анатолий и Анна остались убирать всё за собой, но неожиданно появлялись незваные гости, каждый со своей целью.

За всем этим наблюдал лесник, компания молодых людей ему показалась приличной и он на время со своим псом отлучался. Но потом он был вынужден помочь ребятам, но ударом неизвестного был отключен на время.

В последствие Морозов нанёс визит в военный госпиталь, где работал Мирский Анатолий и выяснил у главного врача, что ответственный хирург Анатолий Викторович в назначенное дежурство не появился, и посоветовал поинтересоваться о его месте нахождения у мамы Анатолия.

Беседа с мамой Анатолия к сожалению ничего не прояснила, т.к. в последний раз Анатолий общался с матерью утром в субботу.

Конфликт: Василий Марков ранее судимый за кражу в супермаркете был взят с поличным около кассы, при нём оказались личные вещи Макаровой Марии.

Правая рука главы логистической фирмы Равиль Хаджанов в обход своего босса решает свои финансовые вопросы. В доле сотрудник фирмы «Эксперт и К» - коллега Анны и Марии Симонян Марк, помогает небескорыстно Равилю передает угрозы Анне, если она ему не поможет.

Муж Макаровой Марии, Паршуков Артём, Симонян и Хаджанов и даже Марков Василий выходят за круг подозреваемых, каждый имеет алиби. Коллега Анатолия Полина Красовская молодой перспективный хирург, тип «одиночка» не считается со своими коллегами, кроме Анатолия. С Анатолием у них сложились хорошие отношения, но Полина рассчитывала на большее.

Тело Анатолия нашли на заброшенной стройке.

Мужчина 70 лет случайно проходя мимо, чтобы сократить путь к дому был напуган картиной: ванна, в которой давно месили цемент была в трещинах и из трещины виднелся предмет, напоминая перчатку.

Подойдя ближе, он рассмотрел в кажущейся перчатке человеческую руку и почувствовал ужасный запах. На 8 день семья Анатолия на кладбище обнаружила странные вещи, земляной курган оцеплен проволокой, а на могиле Марии, в 30 метрах лежит свёрток кровавой, фотография в рамке была треснута. Впоследствии установлены камеры видеонаблюдения, но она не помогла задержать преступника, который лично знал покойников.

Анну искали везде, прочесав лес, озеро, но следов нет. Морозов не спал не ел, думал, что убийца придумал ей, какую смерть.

Кульминация: Преступник, почувствовав опасность, пытается выехать за город, понимая, что ориентировки расклеены везде, шанс выбраться только своим ходом.

По пути знакомится с водителем, который предлагает свои услуги, не задавая лишних вопросов.

Жизнь за городом вносит свой колорит, многие события, которые случаются с отрицательным героем заставят пересмотреть свои поступки, принципы и поведение.

Развязка. Полина Красовская в плену своих фантазий в отношении Мирского Анатолия пошла на страшное жестокое убийство.

Находясь в том странном отрешенном состоянии, она обратилась за помощью к коварным сектантам, не имея средств, чтобы оплатить услугу, она подписала бумаги на владение квартирой и банковским счётом.

Но судьба сводит её с Макаровым Игорем, который разглядел в ней ранимую душу, она поняла, что заблуждалась насчёт прежних чувств к Анатолию и только сейчас она счастлива по-настоящему, но шансы быть счастливой в этом мире с любимым человеком она не получила.

Морозов застыл, когда увидел Игоря на коленях, оплакивая убийцу своей бывшей жены.

### Сценарий

#### ВЛАДИВОСТОК. ПРОМЫШЛЕННАЯ ЗОНА. ЗАБРОШЕННЫЙ АНГАР.

Сумерки, тёплый вечер, слышен стрекот кузнечиков. Подростки играют в прятки. В ангар забегает подросток 11 лет, Илья Воронов, прячется от товарищей за колонной. Смотрит по сторонам. Ощущает странный запах. В центре техническая яма, подходит ближе, смотрит вниз. Внизу лежит свёрток в целлофане. С земли поднимает длинную палку, пытается открыть. Применяет силу и разрывает часть целлофана. Разглядывает содержимое, быстро выбегает из ангара.

Через 20 минут в ангаре работает группа оперативников. Территория снаружи оцеплена, никого не пускают внутрь. Вспышки фотоаппарата эксперта. Майор Морозов Николай Николаевич с папкой под мышкой подходит к эксперту.

МОРОЗОВ. Ну, что, Миш, скажешь?

МИХАИЛ. Молодая женщина, лет 25-30, смерть наступила сутки назад, лицо обезображено, потерпевшей нанесено 5 ножевых ранений, многочисленные гематомы на всём теле, особенная в височной области, а всё остальное потом.

Морозов закуривает. Мысли вслух: «Труп обнаружили дети, как-то он сюда попал?!».

Подходит женщина средних лет. (Ольга Николаевна-мама Ильи Воронова).

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА. Здравствуйте, мне следователя Морозова, я мама Ильи Воронова. Ольга Николаевна.

Илья стоит рядом.

МОРОЗОВ. Здравствуйте, да это я. Пойдемте, к машине.

Морозов выходит из ангара, за ним идёт Илья и Ольга Николаевна.

Размещаются в микроавтобусе. Морозов сидит напротив семейства Вороновых. Морозов достаёт протокол, ручку, начинает писать.

МОРОЗОВ. Ольга Николаевна, в присутствии законного представителя я должен задать вопросы вашему сыну.

Ольга Николаевна кивает головой.

МОРОЗОВ. Илюш, расскажи, как всё было, вы и вчера ведь были здесь? Часто гуляете в этой стороне? Как ты обнаружил труп?

ИЛЬЯ. Нет, мы 3 дня сюда не приходили. Я первый забежал в ангар, решил спрятаться, стою, осматриваюсь, почувствовал запах, не понимал, откуда он. А потом я посмотрел вниз, в яму, там лежит свёрток, как длинное бревно, ну и решил его открыть.

МОРОЗОВ. А сколько было времени, когда ты обнаружил? Никого не заметил?

ИЛЬЯ. Где-то 6 часов. Нет, я не видел никого.

Прошло время. Морозов дописывает. Убирает ручку, протягивает Вороновой.

МОРОЗОВ. Ольга Николаевна, проверьте, подпишите и можете идти домой.

Ольга Николаевна читает, кивает головой, подписывает.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА. До свидания.

МОРОЗОВ. До свидания.

Вороновы уходят.

На следующий день

#### ВЛАДИВОСТОК. НАТ.КВАРТИРА-СТУДИЯ.

На кровати лежит мужчина лет 25-30 лет Игорь Макаров. Мечется по кровати (снится тревожный сон), просыпается, садится на кровать, смотрит в одну точку. Мысли:

«Приснится же такое. Машенька, почему так случилось, что я не смог сохранить семью? Маша ушла от меня месяц назад, по делам мне, кстати, она не перезвонила на счет заседания суда. Хочет развод, ну что же, пусть будет счастливой».

Берёт в руки телефон, набирает номер Марии, телефон недоступен. Мысли вслух: «Странно она никогда не отключала его. Позвонить Анатолию, чтобы Маша перезвонила?».

Набирает номер Анатолия Мирского, идут гудки. Анатолий трубку не снимает. Всё странным ему показалось.

ВЛАДИВОСТОК. УПРАВЛЕНИЕ МЧС. ДЕЖУРНЫЙ ПУНКТ.

Капитан Валерий Сороков открывает дверь, его встречает дежурный. Валерий показывает удостоверение.

ДЕЖУРНЫЙ. Здравствуйте, вы ведь нам звонили? Два дня назад на пульт поступил сигнал о возгорании, но когда приехали в лесную зону, очаг был ликвидирован кем-то. Мы вам подготовили выписку.

Валерий Сороков берёт выписку из рук дежурного, кладёт в папку.

СОРОКОВ. Спасибо.

ДЕЖУРНЫЙ. До свидания.

Сороков уходит.

Мысли Сорокова: «Получается, тело хотели сжечь, но что-то помешало или кто то, и чтобы спрятать следы, тело перевезли в другое место».

ВЛАДИВОСТОК. УВД. КАБИНЕТ МОРОЗОВА.

За столом сидит Морозов, на столе предварительное заключение экспертов. Мысли его были о девушке, которую нашли в ангаре: «Кто же мог убить девушку, да ещё и решили поджечь, но видно помешали и не дали сгореть телу. И никто ее не ищет. Странно».

Стук в дверь. Заходит сержант Сомов, за ним следует гражданин.

СОМОВ. Николай Николаевич, привёл вам старого знакомого (ранее судимый Василий Марков). Задержали в супермаркете, а при нём была чужая женская сумка.

Морозов берёт сумку, в ней достаёт паспорт. Берёт в руки паспорт, открывает его. Читает.

МОРОЗОВ. Макарова Мария Олеговна. Интересно, что же вы делали Василий Николаевич в Озерках? Как сумка оказалась у вас? А?

МАРКОВ. Это не моя, мне ее подсунили.

МОРОЗОВ. Да неужели. Убил девушку, взял сумку и пошел в разгул.

МАРКОВ. Нет, начальник, я никого не убивал, сумка лежала на тропинке, валялась она вообще. Я посмотрел, никого не было поблизости.

МОРОЗОВ. Сейчас поедem на то место, покажешь, где нашёл.

МАРКОВ. Начальник, отпусти меня, не при делах я.

МОРОЗОВ. Но алиби у тебя нет. Парадом команду здесь я. Посидишь у нас до выяснения.

ВЛАДИВОСТОК. ОФИС СТРОИТЕЛЬНОЙ КОМПАНИИ «МОНОЛИТ».

Современный офис. Большие светлые кабинеты, мельтешат сотрудники, что-то обсуждают друг с другом.

Кабинет начальника. За столом сидит мужчина лет 50, Андрей Николаевич.

Слева сидит ведущий специалист-архитектор Игорь Макаров.

Игорь думает о жене, смотрит в одну точку.

АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Игорь, ау, ты здесь? Что с тобой сегодня?

ИГОРЬ. Жена пропала.

АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Вы вроде в последнее время жили отдельно. Нет?

ИГОРЬ. Ну, да, только мы договорились созвониться, она не позвонила и телефон у нее недоступен, а она никогда не отключала его. У этого тоже телефон не отвечает.

АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Поставщики завтра приедут, Максим с ними переговорит, давай реши свою проблему и приезжай. Толку всё равно от тебя нет пока.

Игорь встаёт, идёт к двери. Поворачивается.

ИГОРЬ. Спасибо.

АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Позвони, если что.

Игорь, молча, кивает головой, выходит из кабинета.

Игорь заходит в свой кабинет, набирает в мобильном номер Марины (Марина Вольская, сестра Марии)

МАРИНА. Привет Игорь. Как дела?

ИГОРЬ. Привет, Марин, с Машей давно разговаривали?

МАРИНА. В пятницу вечером вроде. Мы виделись с ней в магазине случайно, потом Толя подошел. А что случилось?

ИГОРЬ. Она должна была позвонить на счёт суда. Так и не позвонила, я дозвониться не могу. И Толя тоже не берёт. Ладно, я доеду до работы ее.

ВЛАДИВОСТОК. НАТ. КВАРТИРА. ИНТ. КУХНЯ.

(трёхкомнатная современная квартира Марины и Сергея Вольских)

Женщина-Марина Вольская ходит по квартире, нервничает.

В руках мобильный телефон. Мысли: «Господи, Машенька, где ты? И Толя не отвечает». Входит муж Марины Сергей. Осторожно дотрагивается до ее плеч, целует.

МАРИНА. Ой, Серёж, я даже не слышала, как ты открыл дверь.

СЕРГЕЙ. Мариш, что случилось?

МАРИНА. Не знаю, что и думать. Маша пропала, звонил Игорь, он ей и Анатолию не может дозвониться. И я пыталась.

СЕРГЕЙ. Может, она спит, поехали к ней вместе. Марин, не переживай.

Через 15 минут

ВЛАДИВОСТОК. НАТ. КВАРТИРА МАРИИ МАКАРОВОЙ И АНАТОЛИЯ МИРСКОГО.

Марина и Сергей стоят у двери Марии, звонят в квартиру Марии, тишина. Марина достаёт ключи из сумки, вставляет в скважину, открывает дверь, заходят в квартиру.

МАРИНА. Маш, Толя, вы дома?

СЕРГЕЙ. Они куда не собирались уезжать на выходные?

МАРИНА. Не знаю, ты же знаешь нашу тихоню.

СЕРГЕЙ. Хорошо, позвони Светлане Петровне.

Марина достаёт из сумки телефон, набирает номер мамы.

СВЕТЛАНА ПЕТРОВНА. Мариш, привет. Как дела, дорогая?

МАРИНА. Да ничего, мам, а Маша не звонила тебе? Я ей купила форму для запекания, не могу дозвониться.

СВЕТЛАНА ПЕТРОВНА. Толя приезжал ко мне привозил машинку швейную и таблетки. Они на природу собирались в выходные. На работу ты звонила?

МАРИНА. Нет, сейчас позвоню. Пока.

СВЕТЛАНА ПЕТРОВНА. Перезвони мне, как что узнаешь.

Через 30 минут

ВЛАДИВОСТОК. ОФИС КОМПАНИИ «ЭКСПЕРТ И К» (место работы Марии и Анны).

Игорь у дверей офиса сталкивается с Сергеем и Мариной.

ИГОРЬ. Чёрт знает, что. У них два сотрудника нет на работе, они спокойные.

МАРИНА. Надо ехать в полицию писать заявление. Они садятся в автомобиль Игоря. Уезжают.

ОКРАИНА ГОРОДА, 20 КМ ОТ ВЛАДИВОСТОКА.

Оперативный автомобиль прибыл на место загадочного преступления.

Марков в наручниках выходит из автомобиля, осматривает местность.

МАРКОВ. Вон за тем кустом я нашел сумку.

Валерий Сороков идёт к тому месту, в кустах что-то сверкнуло, он нагибается, достаёт окровавленный нож.

СОРОКОВ. Ну, что же ты Вася, так неосторожно выкинул нож.

МАРКОВ. Не, начальник, перо не моё.

Валерий кладёт нож в пакет, передаёт эксперту.

МОРОЗОВ. Не отходя от кассы, как говорят, проведем следственный эксперимент. Покажите Василий Николаевич, как вы наносили удары потерпевшей.

МАРКОВ. На макруху, я не ходил, деньги и все содержимое забрал и все. Я все отдал, ну почти, я потратил чуток, есть хотел. Но я не убивал никого.

СОРОКОВ. Николай Николаевич, закрывать его надо.

ВЛАДИВОСТОК. УВД. ХОЛЛ.

Марина, Игорь, Сергей сидят у кабинета Морозова. Напротив доска почета, они нашли фото Морозова Н.Н., хоть как то отвлекусь от плохих мыслей. Морозов в своих мыслях проходит мимо, потом поворачивается, взглянув на них.

МОРОЗОВ. Вы ко мне? Проходите.

Он открывает дверь и впускает их в кабинет.

ИНТ. КАБИНЕТ МОРОЗОВА.

МОРОЗОВ. Слушаю.

Марина вся дрожит, поэтому Игорь начинает.

ИГОРЬ. Я Игорь Макаров, у меня пропала жена Макарова Мария Олеговна. Это Марина Вольская сестра Маши.

МОРОЗОВ. Так, когда в последний раз вы видели жену?

ИГОРЬ. Дело в том, что мы месяц не живём, Маша подала на развод, но это не имеет отношения к делу.

МОРОЗОВ. Разберемся. Когда вы разговаривали?

ИГОРЬ. В среду, но Маша должна была позвонить в пятницу вечером на счет заседания суда по нашему делу, но не позвонила, думал, закрутилась, но и в воскресенье не позвонила, сегодня я сам позвонил, телефон недоступен, у Толи тоже гудки, но не отвечает.

МОРОЗОВ. А Толя, кто у нас?

МАРИНА. Мужчина, с которым она жила в последнее время, и собирается выходить за него замуж. Мирский Анатолий, врач.

Морозов записывает.

МОРОЗОВ. В какой больнице он работает?

МАРИНА. Он в военном госпитале Министерства обороны, нейрохирург.

МОРОЗОВ. Ясно. У вас есть фото вашей жены?

Игорь достаёт фото и кладёт перед Морозовым.

Морозов смотрит на фото и вздыхает. Встаёт, открывает сейф, достаёт из сейфа сумку Марии, паспорт.

МОРОЗОВ. Вам придётся перенести процедуру опознания, вчера нашли молодую женщину, похожую по признакам на Марию. Это надо. Крепитесь.

Марина смотрит на Морозова, на глазах наворачиваются слёзы. Сергей обнимает её.

ВЛАДИВОСТОК. МОРГ.

Через 10 минут у дверей морга. Трое стоят около дверей морга. Подходит Морозов. Марина первая осторожно входит в здание. Специфический запах неприятен. Их встречает врач и провожает в зал. На столе лежит тело под простыней. Морозов обращается к Марине.

МОРОЗОВ. Готовы?

Марина кивает головой. Врач откидывает простыню. Игорь увидел девушку, отвернулся сразу же. Марина смотрит на тело, в ее голове всплывают события из детства.

ВЛАДИВОСТОК. ЭКСТ. УЛИЦА ФЛЭШБЭК.

Марине 7 лет, Марии 4 года. Марина с подружкой Олей играют на скамейке в куклы. Маша едет на трёхколесном велосипеде, весёлая, она не замечает палку на дороге и летит вперёд через велосипед. Мария лежит. Марина и Оля бегут к ней, поднимают её, на подбородке у Маши кровь. Идёт навстречу бабушка Ирина Петровна Маши и Марины, Машу усаживают на скамейку.

ИРИНА ПЕТРОВНА. Ой, тут надо штопать. Марина, сидите здесь, я вызову скорую помощь.

(воспоминания Марины окончены).

Марине становится плохо, она теряет сознание. Сергей и Игорь выводят ее в коридор, усаживают в кресло. Врач водит около носа ваткой, смоченной нашатырём. Марина приходит в себя, открывает глаза.

МОРОЗОВ. Это ваша сестра?

МАРИНА. Да я увидела шрам, Господи, кто же её так. Что я скажу родителям?

Она закрывает глаза руками, плачет. Сергей обнимает Марину.

СЕРГЕЙ. Мариш, пойдём в машину, я тебя отвезу домой.

Сергей усаживает Марину, закрывает дверь. Около машины стоит Игорь.

СЕРГЕЙ. У меня в голове не укладывается, что могло случиться с ней, а где Толя, Аня?! Надо Анину маму спросить.

ИГОРЬ. Надо заниматься похоронами.

СЕРГЕЙ. Игорь, пожалуйста, сообщи родителям, я Марину отвезу домой, там моя сестра с детьми пока, потом приеду.

ЭКСТ. УЛИЦА. ДОМ РОДИТЕЛЕЙ МАРИИ.

Игорь подъезжает к дому родителей Марии, поднимается на 3 этаж.

Игорю предстоит сообщить родителям, что их дочь погибла. Как сказать?! Поздно, он уже автоматически нажал на звонок. Дверь открывает Светлана Петровна, удивляется.

СВЕТЛАНА ПЕТРОВНА. Игорь, что случилось?

НАТ. КВАРТИНА. ИНТ. КУХНЯ, КОМНАТА.

Игорь входит в квартиру, смотрит на Светлану Петровну. Он чувствует, как образуются комки в горле. Он не может произнести ни слова, он собирается с мыслями, силами.

ИГОРЬ. Я у вас ассоциируюсь с плохим, но на этот раз действительно случилась беда. Маши больше нет. Светлана Петровна идёт на кухню, садится на угловой диван. Игорь тоже проходит на кухню. Олег Павлович капает жене успокоительные капли, протягивает стакан ей, на стол ставит две стопки и бутылку водки. Игорь расстегивает верхнюю пуговицу рубашки, снимает галстук.

СВЕТЛАНА ПЕТРОВНА. Игорь, что ты говоришь? Где Маша? Мне Марина звонила, ее поведение показалось странным. Марина где?

ИГОРЬ. Мы из морга только что, Сергей увез ее домой.

СВЕТЛАНА ПЕТРОВНА. А Толя? Что он говорит?

ИГОРЬ. Его телефон не отвечает. Я был у Маши на работе, Аня тоже не вышла сегодня. Не знаете где она? Мы втроем поехали в полицию, а потом в морг на опознание.

Игорь берёт стопку в руки, выпивает 50 грамм водки, ставит пустую на стол. Знаком показывает на стопку, чтобы ему налили ещё.

СВЕТЛАНА ПЕТРОВНА. Нет, этого быть не может.

У Светланы Петровны начинается истерика. Кожные покровы на лице и шее краснеют и покрываются пятнами. Олег Петрович уводит жену в комнату. Игорь остаётся один на кухне. Наливает себе ещё водки. Выпивает. Звонок в дверь. Входит Максим и Ирина (старший сын Светланы Петровны, сноха). Олег Петрович через несколько минут возвращается на кухню.

ОЛЕГ ПЕТРОВИЧ. Ирина укол ей сделала, посидит с ней.

ИГОРЬ. Я займусь похоронами, а вы держитесь, мне пора. Игорь по плечу постучал Олегу Павловичу, выходит из кухни.

Через 2 часа в этой же квартире на кухне.

Максим, Ирина и Олег Павлович сидят втроем.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Где же Анатолий? Он заезжал на днях привез матери лекарства.

Звонок в дверь.

ИРИНА. Кто бы это мог прийти?

Максим встаёт, идет в прихожую, подходит к двери, открывает её.

На пороге стоит Елена Никитична мама Ани (друг семьи). Максим молча, делает знак глазами, чтобы она шла за ним на кухню.

ЕЛЕНА НИКИТИЧНА. Добрый вечер.

Все трое ей кивнули, молча в ответ. По их лицам она поняла, что-то случилось. Олег Павлович сажает ее за стол, накапал капли успокоительные, ставил рядом.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Лен, выпей. Аня что-то говорила тебе о планах их на выходные?

Елена Никитична смотрит на всех.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Убита Маша. Послезавтра похороны.

Елена Никитична проглотила слюну, слёзы полились.

ЕЛЕНА НИКИТИЧНА. Аня пропала, на звонки не отвечает. Я хотела узнать у Маши, шла к вам. Господи, а Света где?

МАКСИМ. Ей укол сделала Ира, спит. Марина в морге упала в обморок, сейчас молчит вообще.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Лен, а когда вы в последний раз разговаривали, она что-то говорила?

ЕЛЕНА НИКИТИЧНА. У Артема, молодого человека Анечки день рождения, они собирались вчетвером и ещё кто-то из коллег ехать на природу. В субботу, да, да. Сейчас я ему перезвоню.

Она выходит в коридор. Я ее не было, 2 минуты, а неизвестность томила родных Марии. Входит в кухню.

ЕЛЕНА НИКИТИЧНА. Ничего нового не выяснила, он не знает ничего. Походу они с Аней поссорились, его с работы вызвали на операцию. Он оставил их троих, он ей звонил после операции, она не брала трубку, подумал, что обиделась. Теперь и Артем обеспокоился.

Утро следующего дня.

ВЛАДИВОСТОК. ЭКСТ. УЛИЦА. ВОЕННЫЙ ГОСПИТАЛЬ. ТЕРРИТОРИЯ.

Морозов направляется в госпиталь, где работает Мирский Анатолий. Внизу охранник проводил его в кабинет к главному врачу.

ГЛАВНЫЙ ВРАЧ. Здравствуйте, мне передали, что вы хотите со мной поговорить. О чем пойдет речь?

МОРОЗОВ. У вас работал Мирский Анатолий?

ГЛАВНЫЙ ВРАЧ. Работает. Только Анатолий не отвечает на звонки, вчера было дежурство, он не появился. Что - то случилось с ним.

МОРОЗОВ. Почему вы так думаете?

ГЛАВНЫЙ ВРАЧ. Потому что Анатолий Викторович за время работы ни разу не опоздал за 15 лет. Найдите его.

МОРОЗОВ. Этим мы сейчас занимаемся. А родственники, друзья есть данные?

ГЛАВНЫЙ ВРАЧ. Сейчас я вам напишу телефон и адрес родителей.

Отдаёт бумагу с адресом.

ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ ДОМА РОДИТЕЛЕЙ МИРСКОГО.

Морозов подъезжает к дому Анатолия. Звонит в домофон, звонка нет.

Сзади подходит женщина с сумкой, ключом открывает дверь.

ЖЕНЩИНА-СОСЕДКА. Домофон не работает несколько дней. Вам в какую квартиру?

МОРОЗОВ. Спасибо, в 25.

ЖЕНЩИНА-СОСЕДКА. Это на 3 этаже, звоните дольше, Галина Николаевна долго не открывает дверь, но она дома.

Он подходит к квартире 25, нажимает на звонок.

Ему открывает дверь женщина на инвалидной коляске.

МОРОЗОВ. Здравствуйте, майор Морозов Николай Николаевич, мне нужен Анатолий.

ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА (МАМА АНАТОЛИЯ). Галина Николаевна я, Толя здесь не живёт, он с невестой живет в ее квартире.

МОРОЗОВ. Галина Николаевна, когда в последний раз вы общались с сыном?

ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА (МАМА АНАТОЛИЯ). В пятницу вечером. А что с Толей? Машенька должна сегодня бы зайти, не зашла.

МОРОЗОВ. Галина Николаевна, вы одна дома?

ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА (МАМА АНАТОЛИЯ). Саша, выйди, пожалуйста.

Из соседней комнаты выходит девушка лет 20.

САША. Здравствуйте.

ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА (МАМА АНАТОЛИЯ). Внучка у меня сейчас гостит, Сашенька.

МОРОЗОВ. Невеста Мария вашего сына погибла, а вот сына хотели спросить об обстоятельствах, не можем найти его.

Саша садится возле своей бабушки, она поняла, что с ее крестным беда.

ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА (МАМА АНАТОЛИЯ). Господи, Машенька. Вы что Толю подозреваете?

МОРОЗОВ. Для этого основания должны быть, его найти не можем. А у него друзья есть?

ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА (МАМА АНАТОЛИЯ). Артем Паршуков, они со школы дружат, оба врачи. Артем с Анечкой встречаются, подругой Маши. Сашенька мне сказала, что они на природу собирались, там отметить день рождения Артема.

Николай подмигнул Саше, и она принесла бабушке успокоительное.

Звонок в дверь. Саша открывает дверь, на пороге мама Саши старшая дочь Галины Николаевны. Мысли Морозова: «Теперь легче как то оставить Галину Николаевну». Он протягивает свою визитку Саше.

МОРОЗОВ. Что-то узнаете о месте Анатолия, или он позвонит вам, позвоните мне. До свидания. Саша закрывает за Морозовым дверь.

Морозов заходит в лифт. Мысли: «Теперь время опросить маму Ани Березовской».

ВЛАДИВОСТОК. ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ. ИНТ. КАБИНЕТ МОРОЗОВА.

Морозов смотрит на часы- 17:00. Стук в дверь.

МОРОЗОВ. Входите.

В дверях появилась Елена Никитична, мама Ани.

ЕЛЕНА НИКИТИЧНА. Здравствуйте. Я мама Ани Березовской- Елена Никитична, можно мне с вами поговорить?

МОРОЗОВ. Да конечно, присаживайтесь, слушаю вас.

ЕЛЕНА НИКИТИЧНА. Николай Николаевич, я не знаю где моя дочь, 2 суток не отвечает. Примите заявление об исчезновении, пожалуйста.

Елена Никитична плачет, вытирает слезы, продолжает

-Машенька мертва. Аня с детства дружит с Машей и пока был жив муж мой, Анин папа, мы часто встречались с родителями Маши. Олег работал с моим мужем в порту. Я просто не хочу думать об этом, но я чувствую, беда случилась с нашими детьми. Помогите найти их, пожалуйста.

МОРОЗОВ. Мы все сделаем, что в наших силах. Мы найдем вашу дочь, не переживайте, всё будет хорошо.

ЕЛЕНА НИКИТИЧНА. Вы знаете, я вам верю, Николай Николаевич звоните в любое время суток.

Морозов кивает в ответ. Березовская уходит, дверь закрывается.

Через минуту стук в дверь. Входит Артём Паршуков.

ПАРШУКОВ. Добрый вечер, я Паршуков, раньше не мог, работа, вот моя повестка.

Протягивает повестку Морозову. Морозов кладёт рядом.

МОРОЗОВ. Добрый, присаживайтесь. Артём Александрович, когда в последний раз вы видели Мирского Анатолия Макарову Марию и Березовскую Анну?

ПАРШУКОВ. В субботу мы отмечали мой день рождения на природе. Мне поступило сообщение, что коллега заболел и не может провести операцию пациенту, который поступил по скорой. Я обещал приехать. Мы с Аней поссорились из-за этого, она не так поняла всю ситуацию, наверное, устала.

МОРОЗОВ. А в каком часу вы уехали?

ПАРШУКОВ. В шестом часу где-то, Алик мой друг был на машине и он меня довез до больницы. У него можете спросить. Альберт Беркович, я вам напишу его координаты.

Артём пишет на клочке бумаги его телефон.

МОРОЗОВ. Проверим. В каких отношениях вы были с Мирским?

ПАРШУКОВ. Он мой единственный друг с 6 лет дружим. Вы не нашли его? После операции я набирал телефоны всех, но они были недоступны, думал, потом позвоню. А



от Елены Никитичны узнал про Машу. Где Аня и Толя?! Что потом случилось. Вы же найдете их?

МОРОЗОВ. Ищем. Давайте пропуск я подпишу, если будут у нас вопросы, мы с вами свяжемся. Всего хорошего.

Прошло 7 дней.

ВЛАДИВОСТОК. УВД. КАБИНЕТ МОРОЗОВА.

Морозов вновь опрашивает Маркова Василия.

МОРОЗОВ. Ну, что Василий, признаться не хочешь? Поступила информация о нападении на лесника. По всем приметам сходится, твоя персона. Чистосердечное, не хочешь написать, 158, плюс 105 часть 2, как тебе?

МАРКОВ. Начальник, сказал же, не убивал я девуку, ну мужик какой-то мне сумку не отдавал, я прикладом его. Уверен живой.

В кабинет заходит помощник капитан Сороков.

СОРОКОВ. Николай Николаевич лесник в 3 й больнице.

МОРОЗОВ. Понял. Уведите его, я в больницу.

Морозов встаёт, берёт папку, выходит из кабинета.

Вслед за ним выводят Маркова.

ВЛАДИВОСТОК. ГОРОДСКАЯ БОЛЬНИЦА. ПАЛАТА 3.

Морозов заходит в палату, садится рядом с кроватью пострадавшего. Смотрит на него.

МОРОЗОВ. Виктор Сергеевич, здравствуйте, я следователь, Морозов Николай Николаевич, хотел задать вам вопросы. Как вы поможете следствию?

Лесник отвернулся.

МОРОЗОВ. Так значит, не хотите помочь, ну тогда придется после больницы повестку прислать.

ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ. Что у вас? Хотите найти того, кто по башке мне ударил? Вот лежу я и думаю, что я то, ладно, а вот девчульки пострадали от уroda одного, и я не смог помочь.

МОРОЗОВ. А какие девушки? Вы что-то видели?

ВЛАДИВОСТОК. ПРИГОРОД. ЛЕСНАЯ ЗОНА. ФЛЭШБЭК.

Утро, суббота. Деревянный домик. Мужчина-лесничий Виктор Сргеевич разбирает капканы, рядом сидит пёс Полкан. Слышен звук подъезжающего автомобиля.

Из машины выходят две девушки - Анна Березовская, Мария Макарова и два молодых человека - Мирский Анатолий и Паршуков Артём.

Через минуту подъезжает еще один автомобиль. Из него выходит один мужчина Альберт Беркович.

Мужчины начинают из багажника автомобиля доставать сумки.

Пёс лесничего начинает лаять на гостей.

ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ. Ну, хватит, иди сюда.

Анна Березовская замечает, что здесь они не одни.

Поворачивается в сторону Виктора Сергеевича

АННА БЕРЕЗОВСКАЯ. Здравствуйте, мы вам не мешаем?

ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ. Костер разжигать нельзя, а как же вы шашлыки будете готовить?

АННА БЕРЕЗОВСКАЯ. А мы все дома приготовили, только все в контейнерах. Давайте с нами.

ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ. Да, гуляйте ребята, я пойду, капканы поставлю.

(воспоминания закончены)

БОЛЬНИЦА. ПАЛАТА 3.

ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ. Ушли мы с Полканом.

МОРОЗОВ. А как они вели себя? Пьяные были?

ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ. Да, нет веселые они, шутили, двое были врачами, Толя мне посмотрел ногу, а Артем оставил перевязочный материал. Хорошие ребята. Артем в 5

часов уехал, ему позвонили с работы, он еще с девушкой своей не очень поговорили. Смотрю, отошли в сторону.

ВЛАДИВОСТОК. ПРИГОРОД. ЛЕСНАЯ ЗОНА. ФЛЭШБЭК.

АННА БЕРЕЗОВСКАЯ. Артем, всегда так, ведь ты мог, решить свою проблему или не приглашать нас.

АРТЕМ ПАРШУКОВ. Анют, ну не мог я знать, что все так выйдет. Время 5 часов, через час, 2 я буду здесь опять.

АННА БЕРЕЗОВСКАЯ. Можешь не торопиться, так я думаю, всегда будет. Она сняла кольцо и положила ему в руку.

АРТЕМ ПАРШУКОВ. Это что значит?

АННА БЕРЕЗОВСКАЯ. Думай, что хочешь. Анна уходит в сторону озера.

(воспоминания окончены)

БОЛЬНИЦА. ПАЛАТА 3.

МОРОЗОВ. Двое уехали значит, остались две девушки и молодой человек Анатолий?

ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ. Именно. Машенька пошла на озеро мыть посуду. Анатолий решил все убрать, пошёл в чащу леса, ну понятно. Потом я услышал голоса, мужской и женский. Женский, принадлежал Ане.

МОРОЗОВ. Артем вернулся?

ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ. Нет, это голос не Артёма и не Толи.

Разговор у них был на повышенных тонах.

МОРОЗОВ. А она как то его называла по имени в разговоре?

ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ. У него был акцент кавказский. Вот имени не разобрал, далековато было. Я пошёл в дом за оружием. Не было минут 7-10, выхожу, никого. Толи не было нигде, Маша тоже исчезла. Полкан у меня заскулил. Пошел в сторону чащи. Вдруг вижу, лежит сумка женская, хотел поднять, но получил удар по голове и вот я здесь.

МОРОЗОВ. Спасибо вам. Если что вспомните, звоните.

Морозов вышел из палаты.

ВЛАДИВОСТОК. УВД. КАБИНЕТ МОРОЗОВА.

Морозов сидит перед монитором. Мысли вслух: «Получается, у Маркова был сообщник. Анна разговаривала со знакомым, с кавказским акцентом. Игорь и Артём пока выходят за круг подозреваемых».

В кабинет заглядывает капитан Сороков.

СОРОКОВ. Николай Николаевич, вы не заняты? Я хочу вам кое-что показать.

Валерий подходит, вставляет флэш-носитель в ноутбук Морозова, на экране появляется видеозапись с похорон Марии Макаровой..

МОРОЗОВ. Что это?

СОРОКОВ. Это похороны Макаровой Марии.

МОРОЗОВ. Я вижу и что?

СОРОКОВ. Смотрите дальше, вот когда все ушли, появился этот мужчина с белыми розами, кавказской внешности.

МОРОЗОВ. Кто он?

СОРОКОВ. Артур Соберидзе. Владелец логистического бизнеса.

В прошлом криминальный авторитет. Сотрудничает с компанией «Эксперт и К», в которой работали Анна и Маша. Анна главный бухгалтер, Мария юрисконсульт. Но Анну не раз видели в компании Равиля Хаджанова, правая рука Соберидзе.

МОРОЗОВ. И что у них за дела?

СОРОКОВ. Равиль, за спиной шефа прокручивает свои делишки. Хочет протолкнуть левые грузы. Один раз удалось, но просто в компании «Эксперт и К» было окно и Анна смогла оформить все правильно, там криминала не было, все счета правильно оформлены. Но потом Равиль продолжал настаивать на своём. Менеджер Симонян Марк, коллега Ани давно в доле с Равилем. Он просто не давал прохода Ане, звонки, смс.

МОРОЗОВ. Так надо братья за Симоняна и Равиля.  
ВЛАДИВОСТОК. ОФИС КОМПАНИИ «ЭКСПЕРТ И К».

Морозов подходит к стойке охраны и показывает удостоверение. МОРОЗОВ. Добрый день, я бы хотел видеть Симоняна Марка.

Охранник предлагает сесть на диванчик, сам уходит. Через 4 минуты охранник подходит вместе с Симоняном.

МОРОЗОВ. Добрый день, мне надо задать вам некоторые вопросы. Где мы могли спокойно поговорить?

СИМОНЯН. Идёмте в комнату для персонала.

Заходят в комнату для персонала.

ИНТ.КОМНАТА.

Просторная светлая, в середине комнаты напротив друг друга стоят два дивана, между ними столик. На столике салфетки.

СИМОНЯН. Спрашивайте.

МОРОЗОВ. Когда в последний раз вы видели Хаджанова?

СИМОНЯН. А кто это?

МОРОЗОВ. Заместитель директора логистической компании, с которой вы сотрудничаете, правая рука Соберидзе.

СИМОНЯН. Не знаю, не видел.

Он отводит глаза. Морозов понимает, что лжёт.

МОРОЗОВ. Вас неоднократно видели вдвоём, запечатлели на фото, как вы передаете пакет и получаете от него деньги. Есть свидетель, который слышал ваш разговор с Анной Березовской, где вы передаёте угрозы от Хаджанова, если она не подпишет накладные. Анну еще не нашли, у нас есть подозрения, что в этом деле вы фигурируете. Вы будете продолжать отпираться, значит, будем разговаривать в другом месте. Хаджанов уже дает показания. Повторяю, какие дела у вас с Хаджановым?

Симонян заметно задёргался.

СИМОНЯН. В тот день я был дома. Мне позвонил наш партнер, Аня должна была подписать документы, это срочно, но она отказывалась приезжать, она сказала, что приглашена на день рождения, находится за городом, дескать, если до понедельника нельзя, приезжай сюда с документами. Но мы решили всё оставить до понедельника. Случайно я проболтался в беседе Хаджанову, что настроение плохое после разговора с Анной. И всё. А в понедельник приехал бывший, но действующий муж Маши, сказал, девочки пропали, что они не отвечают на звонки.

МОРОЗОВ. Вы разговаривали после с Равилем?

СИМОНЯН. Да, я когда узнал, что случилось, посоветовал ему залечь на дно, а он мне сказал, что он не собирается скрываться, так как ни в чём не виноват.

МОРОЗОВ. Сейчас идёт расследование, в вашей компании изъяты некоторые документы по факту причастности к исчезновению и убийству ваших сотрудников.

СИМОНЯН. А Аню не нашли до сих пор?

МОРОЗОВ. Нет, ищем. А что вы можете сказать о ней, как о сотруднике, какая она была?

СИМОНЯН. Почему была, есть, вы же ее не нашли мертвой. Она грамотная, умная, принципиальная. Очень обязательная. Начальство ее ценит. Она со всеми одинаково общается. Но, конечно с Машей они дружили, ещё со школы. Маша пришла к нам в компанию 2 года назад на освободившуюся должность юриста. Сразу влилась в коллектив. Она была спокойная очень, может даже и скрытная, мужчины на неё обращали внимание, но она не отвечала взаимностью, а через некоторое время узнали, что она вышла замуж. Но не очень, то удачно.

МОРОЗОВ. С чего это вы взяли? Если Маша ничего не рассказывала. Её муж приезжал ко мне, показался положительным, взял на себя все хлопоты по похоронам.

СИМОНЯН. Он карьерист, архитектор, ИП еще, мутный тип, старше её. Не понимаю, что она нашла в нём. Я тут подвозил их по просьбе Маши, мне показалось, что он своим поведением Машу ставит в неловкое положение. Слишком мнит о себе. Маша очень скромная была, красивая.

МОРОЗОВ. Она вам нравилась, но взаимностью не отвечала, так я понял. А что вы скажете про Анатолия?

СИМОНЯН. Я не знаю ничего об этом человеке.

МОРОЗОВ. Хорошо, спасибо, если возникнут вопросы, я вам позвоню.

Морозов встаёт, выходит. Далее выходит из офиса.

ЭКСТ. УЛИЦА.

Набирает номер телефона Альберта Берковича. Гудки.

МОРОЗОВ. Добрый день Альберт Маркович? Морозов Николай Николаевич, следователь. Скажите в субботу с пикника в каком часу вы уехали?

БЕРКОВИЧ. Здравствуйте, я собирался уезжать, мне жена позвонила и Артём попросил меня докинуть до больницы. Где-то в районе 17-20.

МОРОЗОВ. Но потом вы вернулись?

БЕРКОВИЧ. Я нет, у меня жена беременная, у нее сильный токсикоз, она и так меня отпустила на 2 часика, а я просидел дольше, у друга день рождения же.

МОРОЗОВ. Хорошо, если что я вам перезвоню.

ВЛАДИВОСТОК. УВД. КАБИНЕТ СОРОКОВА.

Морозов направляется в свой кабинет. Идёт мимо кабинета Сорокова, дверь приоткрыта. Сороков опрашивает Хаджанова Равиля.

ХАДЖАНОВ. Ну, был я там, перетёрли с Аней, ничего плохого я не делал, мы буквально 5 минут поговорили, я уехал. Вообще, посмотрите запись на видеорегистраторе. Морозов заходит в кабинет, кивком здоровается, берёт протокол, читает. Подходит к окну.

ХАДЖАНОВ. Капитан, ну, я битый час тебе доказываю, не убивал я никого. Тем более таких красивых женщин.

Валерий подписывает пропуск Хаджанову.

СОРОКОВ. На сегодня всё. Если, что вызову снова.

Хаджанов молча выходит.

Морозов открывает форточку, оба молчат. Звонок телефона. Морозов снимает трубку, слушает, кладёт.

МОРОЗОВ. Валер, на пульт дежурного поступил анонимный звонок, на заброшенной стройке нашли тело, поехали.

ВЛАДИВОСТОК. ОКРАИНА ГОРОДА.

Заброшенная стройка, в радиусе километра территория оцеплена, работают эксперты. Мужчина лет 70 –Николай Аркадьевич даёт показания.

МОРОЗОВ. Когда и как вы обнаружили тело?

НИКОЛАЙ АРКАДЬЕВИЧ. Прохожу я мимо, решил путь сократить от озера, чувствую запах какой-то, очень неприятный, поворачиваю голову, на скамейке лежит ванная, в которой цемент замешивали раньше, и вдруг она падает, в это время трещит цемент и разламывается на части, появляется что-то похожее на руку. Я стал звонить в полицию.

Морозов протягивает протокол для подписи.

МОРОЗОВ. Мной прочитано, с моих слов записано, верно.

Николай Аркадьевич надевает очки, читает, берёт ручку из рук Морозова, подписывает.

Эксперт Михаил Новиков увидел Морозова, подходит к нему.

МИХАИЛ. Тело лежит неделю. Мужчина 30 лет, среднего телосложения. В области шеи strangulationная борозда, синяки. Похоже, его задушили, ножевые ранения, а потом замуровали.

ВЛАДИВОСТОК. МОРГ.

Морг. Проходит процедура опознания тела. Саша Сокольская – племянница Анатолия Мирского и Екатерина Сокольская -старшая сестра ждут доктора. Подходит врач снимает простыню с верхней части тела. По реакции Екатерины и Саши Морозов понимает, что это Анатолий.

Мысли Морозова: «Анатолия нашли на 9 день, вопрос, где Анна. Уже не раз прочесаны леса и река. Какую смерть ей придумали?».

Все выходят в холл.

МОРОЗОВ. Екатерина Викторовна, давайте я вас подвезу, куда вам?

Саша обнимает маму.

САША. Нам к бабушке надо, наверное, места, себе не находит.

МОРОЗОВ. Выходите, я вас в машине жду.

Морозов выходит из морга, идёт к автомобилю.

ВЛАДИВОСТОК. ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ. КАБИНЕТ МОРОЗОВА

Морозов был у себя в кабинете, за его жизнь ничего только не было, сейчас тупик.

Мысли: «Прошло 3 дня, допрос Симаняна и Равиля не прояснили ничего в деле, у обоих алиби». Елена Никитична каждый день приходит в надежде, что ее дочь найдется, а если нет, если мёртвая, то хотя бы похоронить бы ее. Но с каждым днем надежда таяла. Прошло время, дело надо сдавать, но не найдена Анна.

Анатолия и Марию похоронили недалеко друг от друга, в 100 метрах.

ВЛАДИВОСТОК. МАСЛОВСКИЙ РАЙОН. ГОРОДСКОЕ КЛАДБИЩЕ.

Центральный вход. Подъезжает черный автомобиль. Со стороны водителя открывается дверь, выходит Сокольская Екатерина, идёт к багажнику, открывает его, достает кресло-коляску активного типа, раскладывает её. Подвозит к двери. Выходит Саша и помогает выйти бабушке Галине Николаевне. Екатерина и Саша пересаживают Галину Николаевну в кресло-коляску. Екатерина закрывает багажник. Ставит автомобиль на сигнализацию, все трое входят в центральный вход. Идут по аллее к участку, на котором похоронен Анатолий. Саша замечает странные вещи, она ускоряет ход и первая входит внутрь ограды, и вдруг замечает, что могила окутана какой-то проволокой, к проволоке привязаны ленточки с надписью: «Не улетай, я буду с тобой». Екатерина тоже это замечает, но обе переглянулись и поняли, что Галине Николаевне этого знать не надо. Саша кладёт цветы на могилу крестному Анатолию. Саша поворачивается назад, сзади могила Макаровой Марии. Ей кажется, что фото Маши странное, отблески были искажены. Она встаёт, идёт к могиле Марии. Интуиция её не подвела, стекло на фото разбито. Внутри могилы на венке лежит свёрток бумаги, края хаотично порезаны. Саша встревожена от всего этого, решила ничего не говорить маме и бабушке.

ОЗЕРКИ. ДЕРЕВЕНСКИЙ ДОМ. ИНТ.КОМНАТА.

Большая светлая комната, в углу кровать. На кровати лежит молодая женщина лет 20-25. Солнце ярко освещает комнату, в комнату заходит мужчина- Красовский Вячеслав Аркадьевич, лет 45-50, подходит к кровати.

ВЯЧЕСЛАВ АРКАДЬЕВИЧ. Ну, что голубка, очнулась, ничего жить будешь, ты крепкая.

Девушка глазами осматривает комнату, незнакомый мужчина, где она, почему здесь. Ничего не помнит. Слеза покатила из глаз. Он посмотрел на неё и подмигнул, пошел на кухню.

ВЯЧЕСЛАВ АРКАДЬЕВИЧ. Меня зовут Вячеслав Аркадьевич.

В руках держит миску с бульоном. – Давай, поешь, тебе силы нужны теперь, надо выздоравливать, может тебя, ищут твои родные. Ты 1,5 недели была в коме. Но я верил, что очнёшься. Ты должна жить. Подносит ей ложку ко рту. Съела несколько ложек, отворачивается.

ВЯЧЕСЛАВ АРКАДЬЕВИЧ. Хорошо, в следующий раз. Он уходит.

Девушка лежит, смотрит в потолок.

ВЛАДИВОСТОК. УВД. КАБИНЕТ МОРОЗОВА, ВЕЧЕР.20:00.

Морозов пишет протокол. Стук в дверь. Дверь открывается, в дверях появляется Саша Сокольская, племянница Анатолия.

САША. Николай Николаевич, можно?

МОРОЗОВ. Да, Сашенька, конечно. Проходи, давай, чай попьем, и ты мне расскажешь, ты ведь не просто так пришла.

Морозов встаёт.

САША. Подождите. Мы вчера приехали на кладбище, завтра 40 дней уже, могила дяди по краям оцеплена проволокой, на ней ленточки какие-то. У Маши разбита фотография, бумага в свёртке, а по краям порезана хаотично и обожжена. Странно как то все, мы бабушке ничего не сказали с мамой. Я позвонила Марине только, сестре Маши.

МОРОЗОВ. Саш, а у дяди твоего были враги?

САША. Что вы, он муху не обидит, за себя постоять не сможет, очень добрый, но в работе другой совсем. Серьезный, собранный.

МОРОЗОВ. А женщины у него до Марии были?

САША. Я его личной жизнью не интересовалась, мне кажется Маша его настоящая и единственная любовь. Были, но как-то проходящие. Зимой какая-то звонила ему постоянно он ее попросил оставить в покое. Вообще, все, что хотела сказать.

МОРОЗОВ. Спасибо, Сашенька. Давай я тебя провожу, поздно уже.

Саша встает, идет к двери, Морозов идет ей навстречу, хочет проводить.

САША. Да, я сама.

Саша выходит, за ней Морозов.

В коридоре возле кабинета сидит молодой человек, Морозов улыбается.

МОРОЗОВ. Ну, всего хорошего, Сашенька.

САША. А Аню еще не нашли?

МОРОЗОВ. Ищем, обязательно найдём.

Морозов возвращается в кабинет, садится за стол, открывает ноутбук.

Достаёт флэшку, вставляет в ноутбук. На экране видео.

Кое-что ему из этого показалось странным, на кладбище установили камеру. Заходит в кабинет Валерий, молча, подставляет стул, садится рядом с Морозовым.

На видео: Уже сумерки, не очень хорошо видно, фонарь напротив слегка освещает могилы. На записи 23:30 к могиле Марии подходит человек в черной одежде. В руках какой-то свёрток и свеча. Из свёртка достаёт что-то круглое, но оно шевелится. А дальше, берёт кинжал и вонзает в могилу, со свечой обходит вокруг могилы. Вынимает кинжал, вонзает в существо, полилась кровь, человек стал крестом осенять могилу, что-то бубнит.

После проведенного ритуала, подходит к могиле Анатолия, но ничего там не происходит.

Морозов выключает.

МОРОЗОВ. Мы имеем дело с сектой. Валер, дуй с утра на кладбище, поговори с охранниками.

ВЛАДИВОСТОК. МАСЛОВСКИЙ РАЙОН. ГОРОДСКОЕ КЛАДБИЩЕ.

Валерий заходит в административное здание. Кабинет. За столом сидит мужчина. Рядом на диване охранник с газетой.

Сороков показывает удостоверение.

СОРОКОВ. Здравствуйте, капитан Сороков. Скажите, вы вечером вчера у 27 участка никого не видели, не показалось вам ничего странного?

Мужчины переглядываются.

ОХРАННИК. Да нет, все тихо.

СОРОКОВ. В последнее время не замечали, кто навещает могилу Анатолия, которого недавно похоронили рядом с невестой?

ОХРАННИК. Видел девушку, очень красивую, приходит почти каждый день, когда она только спит.

СОРОКОВ. А кто она, как зовут? Вы разговаривали с ней?

ОХРАННИК. Если я не ошибаюсь, Полина. Я как-то в городе её увидел в компании женщины, и та ей говорила, чтобы она оставила какую-то затею, что это опасно. Она называла её по имени, я запомнил. Жалко её. Она плачет всегда.

СОРОКОВ. Сегодня она приходила?

ОХРАННИК. Сегодня не видел её.

СОРОКОВ. Хорошо, если узнаете что-нибудь вот мой контакт. До свидания.

Валерий выходит из здания, идёт к выходу, как вдруг поворачивается и видит у могилы Анатолия девушку, похожую по приметам на Полину.

Девушка уходит через минуту, идёт вдоль подсобки, открывает дверь, кладёт туда пакет, закрывает дверь, идёт на выход в сторону Храма и центрального входа, выходит на улицу. Валерий незаметно идёт за ней, по улицам. Девушка входит на территорию военного госпиталя.

ГОСПИТАЛЬ. ИНТ. ХОЛЛ.

Входит в здание, за ней дверь закрывается Валерий идёт за ней.

На входе охранник его останавливает.

ОХРАННИК. Здравствуйте, вы к кому?

Валерий показывает удостоверение.

СОРОКОВ. Скажите, сейчас девушка зашла с длинной косой. Кто это?

ОХРАННИК. Это врач в нейрохирургическом отделении. Вы поднимитесь на 2 этаж, заведующий, Сергей Павлович вам всё расскажет.

Валерий поднимается на 2 этаж, навстречу ему поднимаются сотрудники в белых халатах.

Валерий заходит в кабинет к заведующему.

ИНТ. КАБИНЕТ.

СОРОКОВ. Доброе утро, капитан Сороков, извините меня за вторжение, могу я с вами побеседовать.

СЕРГЕЙ ПАВЛОВИЧ. Конечно. Что вас интересует, или кто?

СОРОКОВ. Я бы хотел узнать про вашего доктора, Полину.

СЕРГЕЙ ПАВЛОВИЧ. Вот как. И почему, скажите эта девушка привлекла внимание органов, она что натворила? Полина подаёт большие надежды, очень умная, аккуратная, думаю, из нее выйдет отличный нейрохирург.

СОРОКОВ. Мы сейчас это проверяем. Замечательно. А как у нее взаимоотношения в коллективе? Друзья, молодой человек есть у неё?

СЕРГЕЙ ПАВЛОВИЧ. Ну, в личную жизнь она меня не посвящала. В последнее время она изменилась, будто не спит, мешки под глазами, заторможенная. Я прямо боюсь за неё и уже за пациентов. А так она умница. Такой же был когда то Толя покойный.

СОРОКОВ. А в каких отношениях они были?

СЕРГЕЙ ПАВЛОВИЧ. Рабочие, Толя бесконфликтный был, ровно со всеми.

СОРОКОВ. Вам спасибо, ещё раз извините.

Валерий выходит из кабинета, направляется к выходу, но навстречу вышла медицинская сестра, на груди у нее бейджик – Липатова Ирина Павловна старшая медицинская сестра.

ЛИПАТОВА. По Полинкину душу пришел, товарищ следователь?

СОРОКОВ. Вы мне хотите что-то рассказать?

Ирина Павловна глазами показала знак, чтобы он зашёл к ней в кабинет.

ИНТ. КАБИНЕТ.

В кабинете стол, стулья, сейф, стеллаж с документами.

Валерий садится на стул, напротив Липатова, смотрит на него.

ЛИПАТОВА. Чай или кофе будете?

СОРОКОВ. Не откажусь. Спасибо.

ЛИПАТОВА. Полина 2 года у нас, она медсестрой пришла, училась еще в институте. Потом куда-то пропала и пришла после ординатуры. Отец ее военный врач, что-то дома у них случилось, отец живет отдельно. Влюблена она была в Толю, да, парень он золотой был. Но женский пол он пропускал мимо. Полинка перед ним и так и так, он её за друга, скорее всего считал, за коллегу. Она же сохла по нему. Вдруг она узнала, что у него появилась девушка, вот тогда она изменилась вовсе. Как будто бес вселился.

СОРОКОВ. Я утром был на кладбище, охранник мне сказал, что она каждый день ходит на могилу.

ЛИПАТОВА. Вот как?! В моём доме живёт женщина, она занимается гаданием, однажды я видела Полину возле её подъезда. Я потом спросила её, она как-то огрызнулась на меня, я не стала спрашивать ничего. Но чувствовала, что-то с ней происходит. Потом я видела её в компании странных людей, она тоже была странно одета, это было 2 месяца назад.

СОРОКОВ. До какого часа она работает? Далеко её дом?

ИРИНА ПАВЛОВНА. Сегодня у нас конференция, она выступает с докладом, закончится всё в 4 часа.

СОРОКОВ. Благодарю вас. До свидания.

Ирина Павловна проводила его. Валерий распорядился на счет слежки за Полиной. Сам же поехал на кладбище. Он зашел в подсобку, посветил фонарём. Ничего странного, только обнаружил пакет, содержимое пакета его не заинтересовало фартук, перчатки.

Прошло 2 дня, кладбище никто не посетил ночью, камеры остались.

ВЛАДИВОСТОК . ЭКСТ. УЛИЦА. РАЙОН ПОКРОВКА. 18:00.

Вдоль улицы идет девушка-Полина Красовская.

Её догоняет мужчина средних лет, одет в темный, длинный плащ-Виктор.

МУЖЧИНА. Полинушка, ты давно нас не навещала, забыла совсем нас, а мы когда тебе надо было помогли.

ПОЛИНА. Виктор, здравствуй, я занята сейчас, не могу прийти к вам.

ВИКТОР. Так нельзя, Полинушка, беречь себя надо, приходи сегодня, тебе будет хорошо.

Полина ничего не отвечает, молча, разворачивается, уходит. Виктор идёт к дому. За Виктором установлено наблюдение оперативником.

ВЛАДИВОСТОК. САВЕЛОВСКАЯ. ИНТ. КВАРТИРА.

Виктор заходит в квартиру. В прихожей его встречает Савелий.

ВИКТОР. Знаешь, кого я сейчас встретил? Полину. Шла в своих мыслях, надо её возвращать к жизни, ты принёс, что я тебе говорил?

САВЕЛИЙ. Да, банка на шкафу. Слушай, а нашли парня?

ВИКТОР. Нашли, уже на Масловском кладбище покоится. Подруга только пропала Машки. Сегодня Макар и Олюшка ещё придут. С ними всё ясно, завтра подпишут квартиру нам.

САВЕЛИЙ. Вить, тебе не снятся кошмары по ночам? Мне страшно, вдруг выйдут на нас через Полину.

ВИКТОР. Значит, Польку надо убирать. Дом родительский она уже подписала, и счёт сообщила банковский. Сегодня, если она не появится, ночью визит ей нанесём.

ОЗЕРКИ. ОКРАИНА ГОРОДА.

Окрестности Озерков. Мужчина-Вячеслав Аркадьевич и его незнакомка, проживающая с некоторых пор в его доме и пёс Полкан идут по проселочной тропинке.

НЕЗНАКОМКА. Красиво здесь. Я ничего не помню из своей прошлой жизни, как мне там было хорошо или плохо, не помню, любили ли меня. А почему Полкан с вами, что с его хозяином?

ВЯЧЕСЛАВ АРКАДЬЕВИЧ. Он в больнице лежал после нападения на него. А потом обширный инфаркт, хороший был мужчина. Я лечил его год назад. Он фронтовик, дошёл до Берлина. Скрыл свой возраст, на фронт попал в 16 лет, так он деревенский, коренастый, высокий, там и не поняли, сколько лет, а он их обманул. Фортовый был, пули его облетали. Это он рассказывал. Я сначала не понял, сколько лет ему, 92 года. Он стихи писал, у меня осталась тетрадь с его стихами. А на стене гитара его.

НЕЗНАКОМКА. Здорово, смотрите, Полкан что-то нашёл.

Они подходят ближе, в кустах лежит олененок, он напуган.

НЕЗНАКОМКА. Он, наверное, потерялся, бедный, Полкан не надо. Ты его уже напугал.

ВЯЧЕСЛАВ АРКАДЬЕВИЧ. У меня в сумке что-то было съедобное. Ну-ка. Посмотрим.



Он достает булку, в пакете хлеб, он разломил на кусочки и протягивает олененку. Вячеслав Аркадьевич смотрит на свою незнакомку с нежностью.

Он вспомнил, когда принёс ее домой в тот день, она была вся окровавленная. Шесть часов он колдовал над ней, руки всё помнили, инструменты были у него все и перевязочный материал. И потом день за днём он ухаживал за ней, он был в ответе за неё. Она выжила, и поправилась благодаря ему. Ему приходилось оказывать помощь в полевых условиях, в развернутых палатках, под свист пуль. На вид ему было лет 65-70, седой, но на самом деле, 49 года.

#### ВЛАДИВОСТОК. УВД. КАБИНЕТ МОРОЗОВА.

МОРОЗОВ. На Савеловской орудует ОПГ, Ванин Виктор и Петров Савелий создали секту, они дурманят клиентов наркотическим веществом - амфетамином, им подписывают свое жилье, деньги со счетов. Полину как-то угроздило попасть к ним в лапы. Собираемся, Валер. Группа готова.

Окно квартиры Ванина открыто, оттуда доносятся странные звуки и запах.

Все готово к операции. Оперативники проникают в подъезд.

Валерий встает у двери, звонит в дверь.

Дверь не открывают, за дверью слышен шорох.

Голос за дверью: – Вам кого?

Сомов сотрудник полиции

СОМОВ. Здравствуйте, мне Виктора.

Дверь открывается, Сомов и его коллеги врываются в квартиру.

Все были задержаны и доставлены в отделение.

В ходе операции все присутствующие были задержаны.

#### ВЛАДИВОСТОК. МАСЛОВСКОЕ КЛАДБИЩЕ.

На кладбище вновь появился человек в чёрной мантии, вновь проводил свой ритуал, но когда прибыли оперативники, никого там не было, опять опустили.

#### ВЛАДИВОСТОК .УВД. ИНТ. КАБИНЕТ МОРОЗОВА.

Николай Николаевич работает у себя в кабинете.

Стук в дверь. Заходит сержант.

СЕРЖАНТ. Николай Николаевич, доставили Ванина и Петрова.

МОРОЗОВ. Давайте по одному.

Заходит Петров.

МОРОЗОВ. При задержании при вас была крупная сумма денег, объясните откуда.

ПЕТРОВ. Оказали услугу девушке, она сама их отдала нам.

МОРОЗОВ. Что за девушка, какую услугу?

ПЕТРОВ. Мне позвонила моя знакомая, передала, что есть работа, припугнуть одну особу, фото скинула на телефон. Заказчик должен передать деньги. Но деньги не передали, а принесла документы на дом, как расплата. Она назвала место, где это случится, за городом, 20 км. Мне не нравилась это затея, мы просидели весь день, там было 3 мужика и две бабы. Два человека уехали, остался Анатолий, и бабы. Но вдруг приехала машина, один франт, не русский перетирал какую-то тему с подругой, недолго, где-то 5 минут и опять уехали. Теперь наш выход. Я зашёл с другой стороны.

#### ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. ОЗЕРКИ ЛЕСНАЯ ЗОНА. ФЛЭШБЭК.

Мария с посудой направляется к палатке, видит незнакомоего мужчину.

МАРИЯ. Кто вы, что вам здесь надо.

Вдали Маша увидела девушку в черной куртке, в бейсболке и черных брюках, в ней она узнала сотрудницу госпиталя.

ПЕТРОВ. Ты не поверишь, но ты.

МАРИЯ. Толя, Аня.

Анатолий услышал крики и побежал навстречу Маше, но сзади его ножом пырнул подельник Петрова и Ванина. Мария увидела Аню.

МАРИЯ. Аня, беги, я живой отсюда не уйду. (воспоминания окончены)

МОРОЗОВ. Получается один человек из троих живой? Что вы с трупами сделали?

ПЕТРОВ. Девка вторая, как сквозь землю провалилась. Мы не хотели никого убивать, хотели только поговорить, но пошло всё не так. Савелий увёз мужика на

заброшенную стройку, замуровал его в цемент. А девуку убил не я, не я. Девушка, которая заказала нам припугнуть она схватила её за волосы и била головой об пень, пока та не потеряла сознание, а потом .... Я впервые видел такое. Потом нанесла 5 ножевых ранений, положила её в мешок и хотела поджечь, пламя уже разгоралось, но мы услышали крики неподалёку и потушили, увезли ее в промзону, бросили в ангар.

МОРОЗОВ. Имя заказчицы и исполнительницы расправы Полина?

ПЕТРОВ. Да.

Морозов поднимает трубку внутреннего телефона

МОРОЗОВ. Уводите, мне Сорокова найдите.

ПРИМОРСКИЙ КРАЙ .ОКРАИНА ВЛАДИВОСТОКА. ОЗЕРКИ.

Тропинка возле озера. Полкан весело бежит за палкой, которую ему кидает девушка. Девушка бежит за ним, вдруг ее ноги становятся ватными, в голове помутнело, она падает. Полкан подбегает к ней, скулит, убегает.

Она приходит в себя, в её голове чётко звучит женский голос: –Аня, беги. Кто это был, картины то пропадали, то вновь набегали. Очень сильно болит голова.

ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. ОКРАИНА ВЛАДИВОСТОКА ИНТ. КОМНАТА ДОМА КРАСОВСКОГО.

На кровати лежит девушка, мечется на кровати, беспокойно себя ведет.

Вячеслав Аркадьевич набирает лекарство в шприц. Подходит к ней, вводит укол в вену

НЕЗНАКОМКА. Вячеслав Аркадьевич, что было со мной?

Он присаживается на край кровати, берет её руку в свою.

ВЯЧЕСЛАВ АРКАДЬЕВИЧ. Ты вспомнила что-то? Ты кричала. Что тебя зовут Аня. Аня Березовская.

Девушка плачет. Вытирает слёзы.

АННА. Да, я Анна, вспомнила. Мы приехали на пикник с друзьями, весь день как в сказке, вечером какие-то люди в чёрном напали на нас, Маша, моя подруга велела мне бежать, я побежала, хотела вернуться, помочь Маше и споткнулась и всё, больше ничего не помнила. Что там произошло. Что с Машей и Толей? Мама она с ума, наверное, сходит.

ВЯЧЕСЛАВ АРКАДЬЕВИЧ. Анют, ты отдыхай, сейчас я поеду в город, ты не переживай, я что-то придумаю. Верь мне.

ЭКСТ. УЛИЦА. ДОМ КРАСОВСКОЙ ПОЛИНЫ.

Из подъезда выходит Валерий.

На лавочке сидит женщина лет 75.

СОРОКОВ. Добрый день, вы не подскажете, в 20 квартире живет девушка Полина, не видели ее?

ЖЕНЩИНА. А вы с какой целью интересуетесь Полиной?

СОРОКОВ. Я из полиции.

Сороков показывает удостоверение.

Женщина меняется в лице.

ЖЕНЩИНА. Полина уехала. Да с сумкой утром направилась на остановку.

На телефон приходит смс сообщение от коллеги, который направился в госпиталь. Текст: «Красовская сегодня не появлялась на работе».

Во все отделения полиции, аэропорт, вокзалы была направлена ориентировка, фоторобот Полины Красовской.

ПРИМОРСКИЙ КРАЙ.ВЛАДИВОСТОК.МАСЛОВСКОЕ КЛАДБИЩЕ.

Валерий идет по направлению подсобики. Открывает дверь, нащупал пакет нашел пакет, в ней лежит мантия, в углу лежит свёрток из газеты, запах ужасный, в нём лежит труп грызуна, а также свечи, чёрные ленточки, проволока.

ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. ВЛАДИВОСТОК.ЭКСТ.УЛИЦА. СКВЕР ДОМА.

Полина стоит у дома, где провела детство. На девушке темная куртка с капюшоном, бейсболка, джинсы, кроссовки. Она стоит и смотрит вдаль. Двор напомнил ей детские годы, здесь она была счастлива с родителями, с братом, все в прошлом. Сейчас тоска и

груз на душе. Любовь не вернуть, и то, что она совершила, от этого душа разрывается. Слишком далеко все зашло. Идти в полицию, признаться во всем. Нет.

Мысли: «Надо где-то укрыться. Может облегчить им поиски, сдаться».

Она проходит вдоль дома. Подходит к торговому центру. На доске объявлений она увидела фоторобот, это ее фото. Возле Озерков живет близкий человек, а примет ли он ее. Как же она поедет, на вокзалах на нее ориентировка, непривычно ей с короткой стрижкой, но что поделать. И так, только попутка.

#### ЭКСТ. ТРАССА.

Полина голосует. Остановился автомобиль «Шкода».

Полина смотрит на водителя. За рулём мужчина средних лет, симпатичный.

ПОЛИНА. Здравствуйте, пожалуйста, довезите до Палашино, там рядом Озерки.

ВОДИТЕЛЬ. Тысяча.

ПОЛИНА. Поехали.

Водитель средних лет, посматривал на свою спутницу.

ВОДИТЕЛЬ. Хотите тишины?

ПОЛИНА. Да, устала от суеты.

На горизонте знак «Лукойл».

ВОДИТЕЛЬ. Мне надо заправиться.

Водитель выходит из автомобиля, направляется внутрь заправки. Возвращается в автомобиль, девушки нет.

Заводит автомобиль, едет по трассе, на горизонте видит попутчицу, притормаживает, сравнивается с ней, останавливает автомобиль.

ВОДИТЕЛЬ. Девушка, мы договаривались на тысячу, в случае, если я вас до места доведу. А?

Полина смотрит на него, и садится в машину

#### В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ.

ВОДИТЕЛЬ. Вам есть, где остановится?

ПОЛИНА. Думаю, что нет.

ВОДИТЕЛЬ. Давайте у меня, не переживайте, я не маньяк, только чуть-чуть.

Они переглядываются, Полина улыбается.

Через 10 минут

#### ДЕРЕВЕНСКИЙ ДОМ. ТЕРРИТОРИЯ. ЭКСТ.ДВОР..

Полина выходит из автомобиля. Подходит к воротам, навстречу выбежал пес породы овчарка, виляет хвостом.

ПОЛИНА. Привет, ты тоскуешь? В детстве я хотела быть ветеринаром, а выучилась на врача, чтобы лечить людей. Мне жалко животных.

ВОДИТЕЛЬ. А людей? Людей нет?

ПОЛИНА. Животные намного преданнее, у них душа есть. Давайте я вам помогу с ужином. Кстати мы с вами не познакомились. Меня зовут Полина.

ВОДИТЕЛЬ. Игорь.

ПОЛИНА. Вы здесь один живёте?

ИГОРЬ. Да, это дом моих родителей, они сейчас в Москве, отцу сделали операцию, мама ухаживает за ним.

ПОЛИНА. А ваша семья? Жена?

ИГОРЬ. Я вдовец. Жена погибла. Её убили. Детей у нас не было. А что вас в эти края занесло?

ПОЛИНА. Ужас какой-то. У меня отец живет здесь, где-то. Мама умерла, мы с отцом были в ссоре. Надеюсь, что простит меня.

ИГОРЬ. Полин, я не буду спрашивать, что случилось, считайте здесь вы в безопасности. Это я так на всякий случай.

Полина присела на скамейку возле крыльца.

Мысли: «Видел фоторобот на меня. Ладно, посмотрим»

Полина интуитивно почувствовала, что Игорю можно доверять.

Следующий день.

#### ТЕРРИТОРИЯ ВОЗЛЕ ДОМА.

Игорь с лопатой, рядом ведро. Вынимает картофель, кладет в ведро.

Полина рвет морковь и салат. Снимает перчатки и фартук.

ПОЛИНА. Игорь, обед на столе, кушайте, а мне нужно уйти.

ИГОРЬ. А вы мне не составите компанию? Не люблю есть один.

ПОЛИНА. Ну, хорошо.

Через час.

ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. ОЗЕРКИ.

Полина подходит к двери, звонит в звонок.

Выходит молодая женщина лет 25-30 (Анна Березовская).

ПОЛИНА. Здравствуйте, а Вячеслав Аркадьевич здесь проживает?

АННА. Да, но его сейчас нет, он уехал в город, вы можете его подождать, может чай?

ПОЛИНА. Ладно, я завтра зайду.

АННА. А что ему передать может?

ПОЛИНА. Ну, скажите, заходила Полина.

АННА. Хорошо.

Полина пошла другой дорогой, ей она показалась знакомой. Тропинка выводит Полину на часовенку. Полина смотрит на часовню, не двигается.

Она принимает решение зайти внутрь. Открывает дверь, заходит. Внутри никого нет. Находит на гвоздике платок. Берет его, одевает на голову, завязывает. Она подходит к иконе, на нее смотрят пристально, но очень нежно глаза Богородицы. У Полины на глазах наворачиваются слёзы. Про себя она читает молитву. Зажигает свечу, крестится.

Мысли: «Как получилось так, что жизнь моя пошла под откос, душа разрывается, не понимала я сначала, что это не принесёт счастье и спокойствие, что я заплачу слишком дорогую цену за все. А могло бы быть все по-другому. Любовь. Нет, это эгоизм и навязчивая идея, которая под властью дьявола отвернула меня от Бога. Черные силы овладели душой. Как все вернуть? Возможно, ли?»

Полина выходит из часовни. Рядом бычок резвится. Он так резвился, что запутался, и веревка замотала ему шею. Полина подходит к нему ближе.

ПОЛИНА. Ты мой хороший, постой, я помогу тебе.

Она распутывает верёвку, берет ведро воды и ставит перед ним, гладит его и уходит.

Мысли: «Игорь очень надежный человек, своим присутствием я его подвожу, но что делать, меня ищут, мне грозит срок, надо взять вещи и уйти из его дома не подставляя его».

На встречу едет мужчина на велосипеде, он останавливается около нее.

МУЖЧИНА. Девушка, не могли вы нам помочь?

Полина очнулась от своих мыслей.

ПОЛИНА. Да, конечно, что нужно делать?

МУЖЧИНА. Женщина в деревне заболела, огород у нее, она просила помочь.

ПОЛИНА. А что с ней?

МУЖЧИНА. Пойдемте, посмотрим? Как зовут вас?

ПОЛИНА. Полина

МУЖЧИНА. А я Алексей Макарович, служу в Никольском храме в Озерках, а здесь в часовенке тоже дела бывают.

Через 20 минут около дома.

Окно в доме открыто.

АЛЕКСЕЙ МАКАРОВИЧ. Степановна, это я, привел тебе подмогу. Врач был?

Полина заходит в комнату.

ИНТ.КОМНАТА.

На кровати лежит женщина лет 65-70, рядом девочка лет 13 белокурая, держит за руку женщину.

ПОЛИНА. Здравствуйте, что вас беспокоит, болит что-то?

АНАСТАСИЯ СТЕПАНОВНА. Да, все нормально дочка.

Полина берет тонометр, измеряет давление. Открывает аптечку, достает ампулу, вскрывает ее, набирает в шприц лекарство. Обрабатывает область локтевого сгиба,

вводит внутривенно лекарство, вынимает иглу, кладет смоченный в спирте ватный тампон, сгибает руку ей.

ПОЛИНА. Я сделала укол, давление высокое, но должно снизиться после укола. Обращается к девочке.

-Посиди с бабушкой, я пойду в огород пока.

ЭКСТ. УЛИЦА. ОГОРОД.

АЛЕКСЕИ МАКАРОВИЧ. Ну, как она?

ПОЛИНА. Сделала укол ей. Где фронт работы, показывайте.

Алексей Макарович открывает калитку, проходит в огород.

АЛЕКСЕИ МАКАРОВИЧ. Ну, вот грядки эти надо прополоть.

Полин, я завтра буду в Озерках, приходи, если хочешь.

ПОЛИНА. Хорошо. До свидания.

ИНТ. КОМНАТА.

Полина проходит к постели Анастасии Степановны. Со стола берет аппарат для измерения артериального давления, начинает ей измерять.

ПОЛИНА. Ну, вот снизилось, как вы себя чувствуете?

АНАСТАСИЯ СТЕПАНОВНА. Спасибо, дочка, лучше намного. Олюшка, принеси банку молока.

ПОЛИНА. Ой. Да не надо.

АНАСТАСИЯ СТЕПАНОВНА. Бери дочка, за твое отношение и помощь.

Полина на листке бумаги пишет номер телефона.

ПОЛИНА. Оля, вот мой телефон, звони, я приду.

Полина уходит.

Через 10 минут у дома Игоря.

ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ ДОМА ИГОРЯ.

Полина подходит к дому Игоря. Игорь у гаража возится с автомобилем, увидев Полину с банкой молока, Игорь удивляется.

ПОЛИНА. Заработала, не бойтесь, не украла. Соседка заболела, я в огороде работала, полола, поливала.

ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. ВЛАДИВОСТОК. УВД.

Морозову доложили, что Красовская Полина исчезла, на работе оформила отпуск. Куда она могла уехать. Вячеслав Аркадьевич пришел в отделение, обратился к дежурному, как найти полковника Морозова. Он поднялся на второй этаж, постучал в дверь. Морозов напрягся, вдруг в дверях появился Вячеслав Аркадьевич.

ИНТ. КАБИНЕТ МОРОЗОВА.

МОРОЗОВ. Проходите, что у вас?

ВЯЧЕСЛАВ АРКАДЬЕВИЧ. Не знаю, с чего начать. Я живу недалеко от Озерков, несколько дней назад, я нашел в ущелье девушку, она была без сознания, амнезия, сейчас она в порядке, вчера она под действием стресса вспомнила некоторые события. С друзьями приехала на пикник, но вечером какие-то лица напали на них, она чудом спаслась.

МОРОЗОВ. Как зовут её? Где она сейчас?

ВЯЧЕСЛАВ АРКАДЬЕВИЧ. Она у меня в доме.

Морозов показал некоторые фото. Вячеслав Аркадьевич по фото узнал Аню.

ВЯЧЕСЛАВ АРКАДЬЕВИЧ. А что случилось с другими?

МОРОЗОВ. Мария Макарова зверски убита, ее жених подвержен пыткам, впоследствии замурован в цемент на заброшенной стройке. Исполнители задержаны, пропал заказчик, скорее заказчица и она тоже убивала. Фоторобот везде разместили. Вячеслав Аркадьевич напишите адрес ваш, мама ее будет счастлива, что дочь жива. Вячеслав Аркадьевич берет ручку в руки и на листе бумаги пишет свой адрес.

ВЯЧЕСЛАВ АРКАДЬЕВИЧ. До свидания, рад, что помог.

МОРОЗОВ. Всего хорошего.

Вячеслав выходит из отделения и вдруг его внимание было приковано к доске объявлений, раздела Разыскивается преступник... Красовская Полина 1992 года.

Вячеслав вышел из отделения, закурил, до этого он не курил 2 года. Что случилось, в чем виновата Полина? Может вернуться и спросить у Морозова. Он шел по направлению к вокзалу, на пути было кафе, он заказал 50 грамм водки.

ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. ОЗЕРКИ.

Полина пришла в Никольский храм, очень переживала, сердце чуть не выпрыгнуло из груди. Алексей Макарович увидел ее и позвал к себе. Она хотела облегчить душу, он ей в этом помог. И стало легче ей. Она и на следующий день пришла сюда. Нельзя конечно думать, что исповедь освободила ее от ответственности, но как-то легче принимать все. Игорь встретил её и они спокойно дошли до дома с разговорами. Прошло некоторое время Дом Вячеслава Аркадьевича.

Вячеслав Аркадьевич треплет нежно Полкана.

– Вот и остались мы с тобой одни.

(воспоминания)

ЭКСТ.ДВОР. ФЛЭШБЭК.

На крыльце стоит Вячеслав Аркадьевич держит в руках сумку Анны.

АННА. Я буду всегда помнить вас, вы мне спасли жизнь.

Она стояла и не могла как-будто наговориться.

Вячеслав Аркадьевич привык к ней, тоже на лице грусть.

СОРОКОВ. Анна, нам пора.

АННА. Кстати к вам приходила девушка, Полина вроде. Она не захотела ждать, сказала, зайдёт сегодня, но не пришла.

Вячеслав кивнул головой. Аня поцеловала его в щеку.

Вячеслав Аркадьевич думал о Полине.

(воспоминания окончены)

Полина где-то недалеко, но где ты дочка? Что с тобой произошло? Утром он собирался в Озерки.

Прошло 2 дня.

ДОМ ИГОРЯ. ИНТ.КОМНАТА. НОЧЬ.

Полина проснулась от крика, взглянула на шкаф, он ярко светился, вдруг она вскочила.

ПОЛИНА. Игорь, пожар у соседей.

Они выскочили на улицу, также как и соседи.

Соседка Мария Николаевна плакала, Игорь вытащил ее на руках.

МАРИЯ НИКОЛАЕВНА. Борька, ой, ой.

Полина ринулась ко двору,

ИГОРЬ. Полина куда ты?

Из двора выскочил Борька, во дворе вспыхнуло пламя, упала балка.

МАРИЯ НИКОЛАЕВНА. Господи, Полинушка.

Игорь побежал во двор, подбегает к двери, выливает на себя ведро воды, вбегает внутрь. Через пару минут пять выносят на руках Полину. Она без сознания. Кладёт её на траву. Прощупывают пульс, его нет. Полина мертва. Игорь смотрит в небо. Он только вроде нашёл, кажись ту, которая ему очень нравилась, душа его тянулась к ней. Через час приехал наряд полиции, скорая, пожарный наряд. Рядом стоит Вячеслав Аркадьевич, на его лице скорбь.

Морозов продвигается к толпе, глазами видит Игоря, который склонился над телом Полины. Он удивлен. Мысли: «Надо же, чего только не бывает в жизни. Игорь оплакивает убийцу бывшей жены».

## СОБЛАЗН

Мелодрама. ВАЛЕРИЙ ДОЛОТОВ - АВТОР СТИХОВ.

**СИНОПСИС.** Жизнь главного героя Дмитрия ассоциируется с песочными часами. В самом верху песчинки радужных светлых слоев: любовь, карьера, творчество, вдохновение, полезные связи.

Его талант завоевал просторы Европейского строительного рынка. Казалось, нет равных ему в архитектурной отрасли. Но жизнь, словно воронка, сужается книзу, ограничивая возможности для роста, творчества, любви. Цвет будней приобретает темно серой гаммы.

Талантливый человек везде найдёт применение.

В автосервисе, появляется загадочный автомобиль, который проходит в криминальных сводках. При первом же диагностическом осмотре, Дмитрий обнаруживает на бампере пятно, похожее на запекшую кровь, владелец автомобиля уваливает от вопросов.

Дмитрий находит возможность отправить материал на экспертизу. Всё это побуждает его идти в полицию, либо раскрутить европейского олигарха с русскими корнями. В голове крутятся мысли за мыслями, «взрывая мозг», которые не свойственны характеру героя. На одной чаше весов его принципы, а на другой соблазн, который возможно решил бы все его финансовые вопросы. Налицо внутриличностный конфликт, который просто сжимает его в тиски.

Помимо этой проблемы герой попадает ещё и в неприятную историю: оказывается не в том месте, не в то время. На него начинается охота, один звонок за другим – с угрозами, он стойко все выдерживает, но когда опасность напрямую возникает для близких ему людей, он идёт на многое, невзирая на последствия.

## **СЦЕНАРИЙ**

### **СОБЛАЗН**

#### **ГОРОД N. ТАМОЖЕННАЯ ЗОНА. РАЗГРУЗКА ВАГОНОВ.**

Из вагонов грузчики Илья и Матвей выгружают ящики, контейнеры. Рядом стоит погрузчик. Капитан Виталий Луковников и лейтенант Парамонов контролируют процесс.

**ЛУКОВНИКОВ.** Так стоп, в декларации указано два контейнера, третьего нет. Или открывай, или будем оформлять протокол по закону.

**МАТВЕЙ** (грузчик1). Не положено, там пломба. Я должен доложить, кому следует.

**ЛУКОВНИКОВ.** Я сказал, вскрывай.

Второй грузчик Илья незаметно заходит за фуру, набирает номер телефона Короткова П.О. Идут гудки. На то конце провода принимают вызов.

**ИЛЬЯ** (грузчик 2). Павел Олегович, это Илья, проблемка нарисовалась. Таможня не дает добро. Заставляет вскрывать пломбу с контейнера 262. Что делать?

**КОРОТКОВ.** В смысле? Кто такой? Звание?

**ИЛЬЯ** (грузчик 2). Капитан Луковников вроде.

Обрыв связи. Илья возвращается на место.

ЛУКОВНИКОВ. Заканчиваем разгрузку, я составляю протокол.

МАТВЕЙ (грузчик1). И что это значит?

ЛУКОВНИКОВ. Арест груза.

ГРУЗЧИК 1. Ты что, начальник творишь? Неустойку ты будешь платить? Чем руководишься?

ЛУКОВНИКОВ. Я то? Федеральным законом «О таможенном регулировании в Российской Федерации».

Сигнал мобильного телефона, Луковников принимает вызов.

ЛУКОВНИКОВ. Слушаю. Да понял.

Грузчики переглядываются. Луковников берет бланк, подписывает, протягивает лейтенанту Парамонову.

ЛУКОВНИКОВ. Саш, закончишь, меня начальство вызывает.

ГОРОД N .ТАМОЖНЯ. СКЛАД.

Открывается дверь, заходит мужчина в черной куртке, в маске.

Достаёт лист бумаги, на нем план склада, красным кружком отмечен контейнер 262. Он следует по направлению к третьему сектору. Слышит шум шагов, останавливается, осматривается.

Мысли: «Показалось». Идёт дальше, заходит в ворота, табличка 3 сектор. Смотрит на план, поворачивает налево, подходит к контейнеру 262. Достаёт фонарь, и приспособление, похожее на лазерную указку, проводит по участку на боковой стенке, убирает в карман приспособление. Двумя руками осторожно нажимает на швы, они отошли и по периметру отогнулись. Просовывает руку внутрь, достаёт коробку, вскрывает ее, в коробке пакеты со светлыми шариками, он фотографирует и отправляет на электронный адрес. Далее вновь светит фонарём, фотографирует и также отправляет, внутри нащупывает папку, начинает ее рассматривать, фотографирует, далее выделяет фото и таким же образом отправляет на тот же адрес.

Мысли: «Да, похоже, Валерич заодно с генералом, теперь ясно всё. Звук открывающейся двери. Мужчина убирает все в контейнер, закрывает заслонку, достает из кобуры пистолет, выглядывает из-за угла, получает удар по голове, падает на пол. Двое мужчин смотрят на него.

МУЖЧИНА 1. Надо убрать его, потом решим, что делать, проверь контейнер. Что он тут вынюхивал?

Мужчины за руки его оттаскивают за угол.

Мужчина 2 подходит к контейнеру 262, трогает замок.

МУЖЧИНА 2. Пломба не сорвана, значит «все пучком».

Уходят.



## ГОРОД N . АВТОМАСТЕРСКАЯ.

Огромный зал, на подъемниках стоят автомобили. Звучит классическая музыка. Мужчина лет 40-45 лет- Дмитрий Вербицкий работает с деталями автомобиля. Слышит посторонние звуки. Подходит к музыкальному центру, выключает центр, кладёт перчатки и ключ на стол, надевает куртку, выходит за ворота.

## ЭКСТ. УЛИЦА. ТЕРРИТОРИЯ ЗА АВТОМАСТЕРСКОЙ.

В ряд стоят гаражи, в одном из гаражей горит свет, издали заметно движение. Возле гаража стоит груженная газель. Мужчины носят ящики, коробки. Мужчина лет 30-35 руководит грузчиками. К нему подходит один из грузчиков – Виляс.

ВИЛАС. Слушай, Витёк, мы ведь 10 коробок должны взять и одну маленькую?

ВИКТОР. Ну, да. Только не говори мне (пауза), что украли, порву.

Виктор смотрит по сторонам, видит удаляющуюся фигуру, бежит в ту же сторону, догнать не удаётся.

ВИКТОР. Сквозь землю провалился что ли?

## ГОРОД N .ОСОБНЯК ЯСНОГОРСКОГО. ИНТ. ГОСТИНАЯ.

Мужчина лет 60-65 в халате шоколадного цвета ходит по комнате со стаканом виски (генерал Ясногорский С.А)

ЯСНОГОРСКИЙ. Землю перерой, найди мне его, я за него немалые бабки отвалил. Неужели никто не видел, как этот тип его увёл?

ВИКТОР. Я тоже разгружал, до этого там никого не было, мы всё проверили. Степан Аркадьевич, ещё коробка товара пропала.

ЯСНОГОРСКИЙ. Ты ещё здесь? Даю тебе сутки.

Виктор уходит.

## ГОРОД N. АВТОМАСТЕРСКАЯ.

Дмитрий ремонтирует автомобиль. Звонок мобильного телефона. На дисплее отражается - «КОСТЯ». Снимает перчатки, берет в руки телефон.

КОНСТАНТИН. Дим, ну ты где? Мы уже собрались, тебя ждем, всех денег не заработаешь.

ДМИТРИЙ. Кость, у меня срочный заказ, вы не ждите меня, я как смогу, подскачу.

КОНСТАНТИН. Дима, мы будем тебя ждать.

ДМИТРИЙ. Добро.

Вновь звонок мобильного телефона, на дисплее «АЛИНА».

ДМИТРИЙ (вслух). Ну, всё, поработал. Слушаю, Алин.

АЛИНА. Ты на часы смотрел? Костя мне уже звонил, велел тебя поторопить.

ДМИТРИЙ. Хорошо, Алин, собирайся, я еду уже.

ГОРОД N. РЕСТОРАН «ЦАРСКИЙ». ИНТ. БАНКЕТНЫЙ ЗАЛ.

В зал входят Дмитрий и Алина. Константин выходит из-за стола, идёт встречать их.

КОНСТАНТИН. Наконец, Дима, Алина, проходите.

Дмитрий протягивает конверт.

ДМИТРИЙ. Костя, с днем рождения, дружище. Прости, что так получилось.

КОНСТАНТИН. Так, с вас штрафные.

Дмитрий и Алина усаживаются на свои места, гости наливают спиртное, чтобы Дмитрий произнес тост. Дмитрий встаёт, в руке стопка.

ДМИТРИЙ. Кость, мы с тобой знаем, друг друга давно, я благодарен судьбе, что у меня есть такой друг, на которого всегда можно положиться. Я желаю тебе оставаться таким же позитивным, удачи в бизнесе, счастья, любви и здоровья.

Константин встаёт с места и подходит к Дмитрию, обнимает его. Тихо говорит на ухо.

КОНСТАНТИН. Соня в городе.

Дмитрий смотрит на Костю, далее выпивает и садится на место.

Прошло время. Звучит музыка. Начинаются танцы. Гости выходят в центр, Алина смотрит на Дмитрия, он сидит и смотрит в одну точку.

АЛИНА. Вербицкий, что случилось, мы не на поминках, пошли танцевать.

ДМИТРИЙ. Ты иди, я не хочу пока.

Дмитрий продолжает смотреть в одну точку.

ЧЕХИЯ. ПРАГА-3. ФЛЭШБЭК.

Кафе на улице, за столиком сидят туристы. За одним из столиков сидит красивая пара.

СОНЯ. Димка, надо же как, я так рада тебя видеть, ты долго еще будешь в Праге?

ДМИТРИЙ. Послезавтра вечером улетаю, я всё решил уже здесь. А ты домой не собираешься, родителей навестить?

СОНЯ. Родители были в том году, и в августе собираются вновь. А как твои?

ДМИТРИЙ. Нормально. Сонь, как ты здесь живешь? По твоему виду, я понимаю, что у тебя все сложилось, но счастлива ли ты?

СОНЯ. Да, всё нормально. Скажи, ты пишешь еще свои стихи?

ДМИТРИЙ. Уже редко. Почти не пишу.

У Сони звонок мобильного телефона. Она отбивает звонок.

СОНЯ. Дим, мне бежать надо.

Она протягивает визитку Дмитрию.

СОНЯ. Дим, давай завтра встретимся? Ты где остановился?

ДМИТРИЙ. Прага 8 «Олимпия».

СОНЯ. Всё, дружок, вынуждена, тебя покинуть, дела.

Соня встаёт и уходит, на ходу посылает ему воздушный поцелуй. Дмитрий провожает ее нежным взглядом.

Мысли Дмитрия: «Сонька, как много времени прошло, но она такая, же родная, хотя производит впечатление успешной леди».

ОКРАИНА ГОРОДА. ПРОМЫШЛЕННАЯ ЗОНА. СУМЕРКИ. ВИД СВЕРХУ:

Двое мужчин идут по территории загородного дома.

ЯСНОГОРСКИЙ. Ты мне это приехал сказать?

КОРОТКОВ. Но мы его ищем, подключили и зарядили всех. Один паренёк видел, как из автомастерской вышел один тип, а потом побежал в сторону остановки, мы спросили в автосервисе у Игоря, говорит, что только один в то время оставался в мастерской. Вербичский вроде.

Коротков протягивает пакет Ясногорскому. Ясногорский из пакета достаёт фото, смотрит на него.

ЯСНОГОРСКИЙ. Ну, так ты знаешь, что делать.

КОРОТКОВ. Убрать его?

ЯСНОГОРСКИЙ. Убрать, вам бы только убрать, учить вас всё надо. Вот, пусть твои ребята попрессуют слегка. Слышишь, слегка.

Коротков садится в автомобиль.

КОРОТКОВ. Товарищ генерал, мы сильно рискуем?

ЯСНОГОРСКИЙ. Сильно, Паша.

Автомобиль уезжает.

ЭКСТ. УЛИЦА. ТЕРРИТОРИЯ ВОЗЛЕ РЕСТОРАНА.

На лавочке сидит Константин, рядом стоит Дмитрий. Константин курит.

КОНСТАНТИН. Дим, я жду ответ. Ну, что тебе в этом гараже, железки ещё не надоели? У тебя голова варит, дай Бог каждому, и мне нужен заместитель, на кого я мог бы положиться. Да, да ты и сам бы мог открыть свою фирму.

ДМИТРИЙ. Ну, да. Нет уж, мы это проходили. А мне нравится возиться с железками, они не предадут и не обидят. Кость, пока я не могу тебе ничего сказать.

КОНСТАНТИН. Дим, что с тобой? Эх, зачем тебе сказал про Соньку.

ДМИТРИЙ. Нет, Кость, всё в прошлом уже.

КОНСТАНТИН. Ну да, я вижу. Как только я тебе сказал, ты ушел в себя. Алина твоя сама себя развлекает. У вас наладилось?

ДМИТРИЙ. Да как наладилось?! Проживаем в одной квартире. Ипотека. Сам понимаешь.

Константин тушит сигарету, бросает ее в урну. Встаёт.

КОНСТАНТИН. Ладно, пойдём, к гостям.

ДМИТРИЙ. Кость, я посижу чуток и приду.

КОНСТАНТИН. Хорошо, посиди.

Константин уходит. Дмитрий садится на лавочку, смотрит на фасад здания.

ЧЕХИЯ. ПРАГА-8. ГОСТИНИЦА «ОЛИМПИА». ИНТ. НОМЕР. ФЛЭШБЭК.

Стук в дверь. Дмитрий идёт открывать дверь, открывает, сотрудник заводит тележку на ней заказанный ужин на двоих.

ДМИТРИЙ. Спасибо.

Дмитрий закрывает дверь. Подходит к окну, смотрит вдаль, из окна виден храм святого Витта. Смотрит на часы. 20:55. Мысли: «Может и не придет». Стук в дверь. Дмитрий радостно бежит к двери, открывает дверь, на пороге Соня. Она входит в номер, закрывает за собой дверь.

ДМИТРИЙ. Ты все-таки пришла.

СОНЯ. Пришла, хотела тебя увидеть. Не представляешь, как на чужбине приятно встретить земляка, друга.

Дмитрий помогает снять ей пальто, вешает его на плечики, убирает в шкаф. Соня проходит к окну, смотрит вниз. Дмитрий сзади подходит к Соне. Чувствует легкую дрожь в теле.

СОНЯ. Дим, а прочти что-нибудь.

ДМИТРИЙ. А что?

СОНЯ. Ты лучше знаешь.

ДМИТРИЙ. Ну, кто я без тебя? Ни то, ни сё.

Рассвет без дымки и закат без зарева.

Глаза пустые без солёных слёз,

И грёзы без надежд начать всё заново.

Любви рассвет сквозь жалюзи мечты,

Пусть робким лучиком в окошко постучится.

Чтоб не осталось в сердце пустоты,

В душе уставшей, чтоб запели птицы.

Любить и ждать, и с этой верой жить.

Целуя сердцем, провожая взглядом.

Внутри себя мурашки ощутить

От мысли, что со мной ты рядом...

Соня поворачивается к Дмитрию, их глаза встречаются. Дмитрий прижимает к себе Соню, целует ее.

ГОРОД N. НАТ. КВАРТИРА. ИНТ. КОМНАТА.

В центре спальни гарнитур, лежит Дмитрий, читает журнал «За рулём». Заходит Алина, снимает халат, ложится в постель. Хочет забрать из рук Дмитрия журнал.

ДМИТРИЙ. Что ты делаешь? Я же читаю.

АЛИНА. Мало того, что ты меня бросил вечером, не хочешь жене уделить внимания.

Алина второй раз пытается вырвать журнал из рук Дмитрия.

ДМИТРИЙ. Ну, Сонь.

АЛИНА. Так это уже интересно. И кто у нас Соня?

ДМИТРИЙ. Кто Соня? А, героиня романа.

АЛИНА. Ну, да она водитель, наверное. Вербицкий ты назвал меня чужим женским именем, заврался уже. У тебя есть кто-то?

ДМИТРИЙ. Глупости не говори, ты знаешь, я в гараже 20 часов нахожусь.

Алина отворачивается от него.

АЛИНА. Спокойной ночи.

ДМИТРИЙ. И тебе спокойной ночи.

Дмитрий выключает свет. Ложится на спину, смотрит в потолок.

ЧЕХИЯ. ПРАГА. ГОСТИНИЦА «ОЛИМПИА». ИНТ. НОМЕР. ФЛЭШБЭК.

На кровати лежит Дмитрий, рядом Соня, она ещё спит. Просыпается. Смотрит на Дмитрия. Он ей улыбается.

СОНЯ. Димка, что мы наделали?

ДМИТРИЙ. Ты жалеешь?

СОНЯ. Нет, но мы оба в таком положении, что, же будет теперь?!

ДМИТРИЙ. Ничего, ты поедешь домой, муж тебе позвонит из Германии, проверить все ли нормально. А я вернусь домой и буду жить со своей болью дальше.

Соня встаёт, начинает одеваться. Дмитрий смотрит на нее.

ДМИТРИЙ. Мы увидимся ещё?

СОНЯ. Не знаю, мне детей нужно забрать.

ДМИТРИЙ. Сонь, а ты еще даешь концерты?

СОНЯ. С концертной деятельностью давно покончено,

ДМИТРИЙ. Маркус вроде одобрял.

СОНЯ. Когда я второй раз вышла замуж, мне поставили условие. Потом, когда я родила сына, он подросток, муж купил мне бизнес, потом родилась двойня, у дочки были проблемы со здоровьем, мужа перевели в Прагу по контракту. Вот и живём здесь, я кручусь, как могу.

Соня надевает пальто. Дмитрий встаёт, надевает халат, подходит к ней, с нежностью гладит ей волосы.

ДМИТРИЙ. Соня, мне кажется это сон, ты со мной сейчас. Я прошу, уедем со мной, я в состоянии тебя содержать и детей.

СОНЯ. Димочка, милый, дело не в деньгах, дети очень любят своего отца, а я без них не смогу. Прости.

Она целует его в щёку, уходит.

ГОРОД N . УТРО. ИНТ. КУХНЯ.

На кухне сидит Алина, пьет кофе, читает журнал. Заходит Дмитрий.

ДМИТРИЙ. Доброе утро. А у нас будет завтрак?

АЛИНА. В холодильнике найдёшь.

Дмитрий поворачивается к Алине.

ДМИТРИЙ. Алин, что происходит? Я тебя раздражаю? Давай разведёмся, квартиру выставим на продажу, расплатимся с ипотекой.

АЛИНА. Ах, вот как, уже ты и разводиться захотел.

ДМИТРИЙ. Я зарабатываю, чтобы нам жить, платить кредит, одеваться, что тебе не хватает?

АЛИНА. Может мне еще на работу устроиться?

ДМИТРИЙ. Может. Не помешало бы, ты хороший бухгалтер, экономист, Костя мог бы тебе помочь.

АЛИНА. Я в принципе, так и думала. Ты считаешь, что я у тебя на шее сижу.

ДМИТРИЙ. Я тебе этого не говорил.

АЛИНА. Да и фирму профукал, мягко говоря.

ДМИТРИЙ. Мы договаривались, что не будем к этому возвращаться. И ты, к этому причастна, не забывай.

АЛИНА. Семья, но нет детей.

ДМИТРИЙ. Ты меня в этом обвиняешь? Я же тебе говорил, чтобы ты не делала аборт, мы бы воспитали этого ребёнка. Тебе я говорил это?

АЛИНА. Да, и потом бы укорял меня в этом.

Дмитрий выходит из кухни, идёт к двери.

ДМИТРИЙ. Пока, я буду в сервисе.

АЛИНА. Ты опять уходишь?

ДМИТРИЙ. А что, ругаться с тобой?

АЛИНА. Дим, ну прости меня, давай вместе проведём время.

ДМИТРИЙ. Алин, у меня срочный заказ. Нам завтра вносить сумму.

Он уходит, закрывает за собой дверь.

ГОРОД N .ИНТ. КАФЕ «На пристани».

ОФИЦИАНТ. Добрый день, что хотите заказать?

ДМИТРИЙ. Картофель и шницель, сок, два куса черного хлеба.

Официант записывает, уходит. Напротив телевизор. Идут новости. На экране динамичная заставка-Рубрика: Происшествия.

ДИКТОР. Недалеко от трассы в районе 75 км в 23:00 найден труп мужчины 45-50 лет. Водитель скрылся с места преступления, просим очевидцев позвонить в дежурную часть по телефонам, которые строкой отображены на экране.

ГОРОД N . ИНТ. ГАРАЖ.

В углу на полу лежит мужчина, его правая рука наручником прикреплена к трубе. Приходит в себя, смотрит по сторонам, боль во всём теле, смотрит на руку, рука отекая.

Мысли: «Поиграл в детективов, идиот, но теперь всё сходится».

ГОРОД N.ЭКСТ. УЛИЦА.

Дмитрий идёт по направлению к автосервису, навстречу ему молодой человек в черной куртке, на голове серый капюшон. Проходит мимо Дмитрия, задевает его плечом.

ДМИТРИЙ. Молодой человек, осторожно.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Что ты сказал?

Дмитрий снимает очки, кладёт их в сумку. Из-за угла выходят еще два незнакомых человека, идут к Дмитрию, с обеих сторон берут его за руки, держат, в это время молодой человек наносит удар в область солнечного сплетения.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Ты взял то, что тебе не принадлежит, надо вернуть.

ДМИТРИЙ. Я не брал ничего, не понимаю о чём вы.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Неужели, тебя видели.

ДМИТРИЙ. Но, если видели, почему не догнали?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Такой умный что ли? Мы следим за тобой, завтра должен принести.

ДМИТРИЙ. А то что?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. С бабой твоей беда может приключиться.

Компания удаляется. Дмитрий смотрит им вслед.

ГОРОД N .ИНТ. ЗАЛ. АВТОМАСТЕРСКАЯ.

Огромный зал, на подъемниках стоят автомобили, работают мастера.

В зал входит мужчина лет 45-50- Геннадий Сократов, к нему подходит мастер Трофимыч лет 65-70 .

ТРОФИМЫЧ. Здравствуйте, вы кого-то ищете?

СОКРАТОВ. Здравствуйте, мне бы машинку посмотреть, с кем можно поговорить, чтобы надежный товарищ был и толковый?!

Трофимыч смотрит в зал, глазами ищет Дмитрия.

ТРОФИМЫЧ. Дима, поди-ка сюда.

Из-за автомобиля «Тойота» вылезает мужчина в спецодежде, весь перемазанный, с ключом в руках, снимает перчатки, подходит к Трофимычу.

ДМИТРИЙ. Добрый день.

ТРОФИМЫЧ. Дим, тут товарищ просит посмотреть его автомобиль.

ДМИТРИЙ. Виктор Трофимович, я Тойоту начал только что, не успею.

Трофимыч отводит в сторону Дмитрия.

ТРОФИМЫЧ. Горячку не пори, Тойоту до конца недели сделаешь, а мужик неплохие бабки предлагает. Он за скорость ещё накинёт. Смекай.

Трофимыч походит к Сократову.

ТРОФИМЫЧ. Вот с Димой и решите все проблемы.

Дмитрий смотрит на Сократова.

СОКРАТОВ. Мне вас порекомендовали, как асса, хотелось бы не ошибиться в вас.

ДМИТРИЙ. Машина во дворе? Пойдемте, я посмотрю.

Выходят во двор, подходят к автомобилю марки NissanAlmera.

ДМИТРИЙ. Вы можете ее завезти? Откройте капот.

Сократов открывает автомобиль, садится, заводит. Дмитрий стоит и смотрит на мотор.



ДМИТРИЙ. Выключайте. Я вам позвоню.

Сократов протягивает ключи, уходит.

ГОРОД N .ИНТ. ГАРАЖ.

Открывается дверь, яркий свет раздражает мужчину, отворачивается.

Заходит мужчина, берет в руки ковшик, выплескивает из него воду на мужчину, заходит второй мужчина, берет стул, садится на него.

КОРОТКОВ. Ну, что же ты служивый нос свой суешь, куда не надо. Мало тебе видно того раза? Ай. Ну, пришел груз, твое дело принять, и временно разместить на складе. А теперь что? Стоматологические услуги дорого обходятся ведь, в курсе?

Мужчина смотрит на него, сплевывает в сторону. Незнакомец встаёт, стул ставит на место.

КОРОТКОВ. Посмотрим на твое поведение, а то и так уложат без зубов.

Незнакомец и Коротков уходят, дверь закрывается.

ГОРОД N. АВТОМАСТЕРСКАЯ.

Трофимыч в окно видит Дмитрия. Дмитрий смотрит на автомобиль Сократова, обходит его со всех сторон, заходит в зал, достаёт мобильный телефон, ищет визитку. Дмитрий набирает номер телефона Сократова.

СОКРАТОВ. Да, слушаю.

ДМИТРИЙ. Это Дмитрий. Вы далеко ушли?

СОКРАТОВ. Ну да. А что?

ДМИТРИЙ. Скажите, а ваша машина не была в аварии недавно? Бампер поврежден. А самое неприятное, у вас еще и пробит цилиндр.

СОКРАТОВ. И что это значит?

ДМИТРИЙ. Нужна капиталка, у нас сейчас нет в наличии деталей, надо заказывать.

СОКРАТОВ. Так. Я уезжаю в командировку, даю добро на ремонт, заказывай все, что нужно, я оплачу.

ДМИТРИЙ. Геннадий, наши поставщики просят предоплату 10 %.

СОКРАТОВ. Скиньте ваши реквизиты, я перечислю.

ДМИТРИЙ. Хорошо, через 5 минут, я вам скину всё.

Дмитрий находит номер счета, делает принтскрипт, нажимает - отправить, далее берёт форменный лист заявки, делает на нём запись. Открывается дверь, заходит мужчина средних лет, владелец «Тойоты».

ДМИТРИЙ. Здравствуйте. Всё готово.

ВОДИТЕЛЬ ТОЙОТЫ. Привет, Дим.

Водитель протягивает конверт.

ВОДИТЕЛЬ ТОЙОТЫ Спасибо, дружище, знал, что к тебе можно обращаться, это тебе сверх, за скорость. Спасибо тебе еще раз.

Водитель берёт ключи и уходит. Дмитрий заходит в зал, у его ног внизу что-то шевелится, он смотрит вниз.

ДМИТРИЙ. Ой, кто у нас здесь такой красивый? Ты откуда взялся?

Дмитрий берёт на руки черного котенка, тот мурлычет, он возвращается в комнату отдыха, достает пакет с молоком, наливает в миску. Котенок начинает лакать молоко, поглядывая на Дмитрия, Дмитрий гладит котенка.

ДМИТРИЙ. Пей. Ты чей, дружок?

У Дмитрия сигнал входящего смс сообщения. Дмитрий берёт телефон. Смотрит, открывает файл - платежное поручение от Сократова. Дмитрий уходит в зал, котенок бежит за ним.

ДМИТРИЙ. Ну, Василий пойдём, поработаем.

Василий подходит к автомобилю Сократова обнюхивает бампер. Дмитрий наклоняется к бамперу, замечает справа пятно коричневого цвета, похожее на запекшую кровь. Дмитрий светит маленьким фонариком на это место.

ДМИТРИЙ. Слушай, Ватсон, не криминал ли здесь? Как ты думаешь? Что делать?

Дмитрий с полки берёт ватную палочку, из пакета достаёт саморезы, выкладывает их на стол, выворачивает пакет, ватным основанием палочки проводит по месту и кладёт в пакет.

ДМИТРИЙ. Посмотрим, что выйдет из этого. Ты давай располагайся, а я буду работать.

В зале тишина, Дмитрий включает музыкальный центр, на нем находит диск с классической музыкой, включает. Звучит GLINKA - "Руслан и Людмила" – Увертюра. Дмитрий с ключом спускается в яму.

ИНТ. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ. ФЛЭШБЭК.

На сцене отчетный концерт музыкальной школы.

ВЕДУЩИЙ. Приглашаем нашу юную солистку, она волнуется, ваши аплодисменты. Соня Раменская.

В зале тишина, все погружены в волшебное исполнение Сони. Композиция заканчивается. Соня в конце встаёт и делает поклон. На сцену выходит мальчик лет 10 с розами, дарит Соне цветы и уходит.

У Дмитрия звонок мобильного. Он вылезает из ямы, берет в руки телефон. СМС сообщение. Текст: «Часики тикают». Дмитрий качает головой. Мысли: «Да пошли вы». Музыка его приводит в чувства.

ИНТ. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ. ФЛЭШБЭК (Через 10 лет. Тот же зал.)

На сцене за роялем Соня исполняет Шопена. Заканчивает.

На сцену выходит Дмитрий с букетом роз. Соня встаёт из-за рояля, улыбается Дмитрию, принимает от него цветы. Дмитрий уходит со сцены.

ПРИМЕРНАЯ. ИНТ. КОМНАТА.

Соня снимает концертное платье, надевает повседневное, берет в руки букет Дмитрия, из букета выпадает конверт, Соня поднимает конверт, открывает его, в нем лист бумаги, разворачивает лист и читает про себя.

Портрет, написанный бессонными ночами,  
 Порывом ветра и лучами звезд.  
 Без полотна написан он, мечтами,  
 Дыханьем с губ и воплощением грёз.  
 Портрет, который не коснулись кисти,  
 Лишь мысленно черты легли на холст.  
 Из воздуха, дождя прозрачных нитей  
 Его художнику увидеть довелось.  
 Пускай, нарушены законы портретистов,  
 И тени не легли, и цвета красок нет.  
 Но есть душа, глаза и взгляд лучистый.  
 Я так увидел в мыслях твой портрет...

Соня смотрит на себя в зеркало, поправляет локоны.

СОНЯ. Димка.

Соня выходит из комнаты.

ЭКСТ. УЛИЦА. ТЕРРИТОРИЯ ВОЗЛЕ ФИЛАРМОРНИИ.

Соня выходит на улицу, подходит Дмитрий.

ДМИТРИЙ. Сонь, Миша не смог попасть на концерт, давай я тебя провожу.

Он берет цветы, пакеты, идёт к такси. Соня садится сзади, рядом садится Дмитрий.

ГОРОД N . НАТ. КВАРТИРА. ИНТ. КОМНАТА.

В прихожей Соня берет из рук цветы, пакеты.

СОНЯ. Дим, проходи, чай попьём, ты единственный меня поддержал сегодня, родителям моим важнее грядки. А Мишка, есть Мишка.

Дмитрий снимает обувь проходит в комнату. Соня смотрит на Дмитрия.

СОНЯ. Дим, как со временем у тебя?

ДМИТРИЙ. Время есть.

Соня входит в комнату с фужерами, ставит бутылку с вином.

СОНЯ. Дим, я прочитала твои стихи, спасибо тебе, я не знала, что ты ко мне так относишься.

Соня опустила глаза.

ДМИТРИЙ. Сонь, не переживай, это моя боль, я справлюсь. А тебе желаю счастья с Мишей.

Соня смотрит на Дмитрия, в глазах слёзы.

Дмитрий придвигается к Соне, вытирает ей слёзы.

ДМИТРИЙ. Сонечка, милая, не плачь, все будет хорошо. Мишка бесшабашный, но он тебя любит.

СОНЯ. Дим, я не буду с ним счастлива, просто человек любит себя до такой степени, а на других плевать.

Дмитрий обнимает Соню.

ДМИТРИЙ. Сонечка, я понимаю, ты конечно должна хорошо подумать.

СОНЯ. Он даже сегодня, знал, что у меня важный очень концерт, я переживала, а ему все равно, телефон отключен. Ты знаешь, когда ты подошёл ко мне, мне было так приятно, ведь ты каждый год даришь мне цветы, и это уже традиция.

Соня улыбается.

ДМИТРИЙ. Ты улыбаешься мыслями, думами.

Ты улыбаешься, чтобы подумали,

Что всё замечательно в прошлом забытом.

Ты улыбаешься. Что было, то было.

Ты улыбаешься, это прекрасно!

СОНЯ. Здорово. Димка, тебе надо обязательно публиковать свои стихи.

Дмитрий смотрит на Соню.

ДМИТРИЙ. Сонечка, знай, я люблю тебя и буду любить, пока жив.

Соня встаёт и уходит в соседнюю комнату. Через некоторое время выходит в красивом платье. Дмитрий встаёт, идёт к выходу, поворачивается к Соне. Смотрит на Соню, удивляется.

СОНЯ. Дима, ты не останешься? Я подумала, что ты...

ДМИТРИЙ. Сонечка, если бы ты знала, как бы я хотел быть с тобой, но сейчас ты обижена, а я не хочу, чтобы ты потом пожалела, я не хочу использовать эту ситуацию, думаю, ты меня поймешь. Прости, мне пора.

Он уходит.

Дмитрий открывает сзади дверь автомобиля, смотрит вниз, в кармашке двери лежит бритвенный станок, на нём кровь.

Мысли: «Так, это уже интересно. Не та ли кровь, что на капоте?! Что произошло? Надо же, связался с криминалом, может Трофимычу рассказать? Или в полицию идти?! Но, если этот мужчина влип в какую-то историю, он будет готов заплатить. Так Вербицкий, даже не думай».

Дмитрий берёт сигареты и выходит во двор, закуривает.

Мысли: «Может всё-таки запросить у него некую сумму за молчание, с ипотекой расплачусь, или может всё-таки в полицию?».

Возвращается в комнату, на стол кладёт пачку сигарет, слышит посторонние звуки, останавливается. В комнату резко заходят двое мужчин, один толкает Дмитрия в сторону, Дмитрий падает на угол дивана, смотрит на них.

ВИЛАС. Ну, и где свёрток?

ДМИТРИЙ. Разве сутки прошли? Вы меня достали уже, я ничего не брал.

Кент достаёт пистолет и направляет на Дмитрия.

ВИЛАС. Ты что? Шеф не велел его убирать пока.

У Кента звонит мобильный телефон, тот отбивает звонок.

КЕНТ. Запомни, ключевое слово, пока. И тебя ждут сюрпризы. Завтра не принесёшь, считай труп.

Мужчины уходят. Дмитрий дотрагивается до губы, чувствует боль, на ладони кровь. На полке находит ватные диски, перекись. Открывает флакон, промокает диск, прикладывает к губе. Смотрит в зеркало.

Мысли: «Ну, любишь ты ввязываться в истории. Надо отдать им что ли?! А нет, надо посоветоваться с Костей».

ГОРОД N . ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ. ИНТ. САУНА.

Трое мужчин в халатах сидят за столом, на столе закуска.

ЯСНОГОРСКИЙ. Ну, что ты хочешь? Я слышал, твои жилищные вопросы желают лучшего?!

ПАРАМОНОВ. Ну да. Помогите найти Виталия.

Ясногорский и Коротков смеются.

ЯСНОГОРСКИЙ. Естественно найдём, не переживай. Я позвал тебя, Саша, хочу попросить, чтобы ты принес документы мне, которые Луковников тебе передал.

ПАРАМОНОВ. Я Виталия Андреевича не видел с тех пор, как его начальство вызвало.

Коротков и Ясногорский переглядываются. Парамонов встаёт и идёт к бассейну.

ЯСНОГОРСКИЙ. Ты же мне сказал, что всё в ажуре, у него всё есть.

КОРОТКОВ. Ну, да мне Валерич так сказал.

ЯСНОГОРСКИЙ. Паша, что же получается, у них на нас ничего нет. Ребята вырубили его, он не успел ничего взять? Пломба не вскрыта.

КОРОТКОВ. Похоже на то.

Ясногорский выпивает, стопку ставит на место.

ГОРОД N. УВД. ИНТ. КАБИНЕТ ПОЛЫНСКОГО.

Майор Полынский сидит за столом, напротив ноутбук, капитан Запольский рядом сидит за своим столом, разбирает оружие. Стук в дверь.

ПОЛЫНСКИЙ. Проходите.

Заходит мужчина лет 60-65, в руке сумка.

МУЖЧИНА. Здравствуйте.

Полынский кивает. Мужчина из кармана достаёт мобильный телефон, кладёт перед Полынским.

МУЖЧИНА. Вот шел из аптеки, звонит в траве, поднял, звонок прекратился. Вдруг кто-то потерял, а я то, не понимаю ничего в технике. Я пошел, а то супруга на улице в коляске ждет меня.

ПОЛЫНСКИЙ. Спасибо вам. До свидания.

Мужчина уходит. Запольский смотрит на Полынского.

ЗАПОЛЬСКИЙ. Что-то напоминает мне этот телефон. Телефон начинает вибрировать и одновременно звонит, а на мобильном отражается фото женщины.

Запольский подходит к телефону и узнаёт женщину, которая отражается на дисплее.

ЗАПОЛЬСКИЙ. Виктор Фёдорович, это телефон Луковникова Виталия, помните, я вам про него рассказывал? Звонит жена его.

ПОЛЫНСКИЙ. Таможенник?

ЗАПОЛЬСКИЙ. Да, он расследовал одно дело, там был замешан Коротков. Теперь я думаю, что Виталия куда-то вписался опять, наверное, и Коротков в теме.

ГОРОД N. НАТ. КВАРТИРА.

ДМИТРИЙ. Алин, ты дома?

Сигнал мобильного телефона. Дмитрий принимает вызов.

ДМИТРИЙ. Привет, Кость, да звонил. Нет, я сейчас в банк хотел забежать, а потом к тебе. Да нет, надо взнос за ипотеку отнести. Ага, до связи.

Дмитрий проходит в комнату, идёт к шкафу, открывает дверцу, достаёт коробку, открывает коробку, смотрит она пустая.

ДМИТРИЙ. Не понял.

Дмитрий берёт в руки телефон, набирает номер телефона Алины, он недоступен. Дмитрий сидит на диване, схватился за голову. Через некоторое время приходит смс сообщение, что абонент в сети. Он пытается дозвониться.

ГОРОД N. КЛУБ «ОРИОН».

Грохочет музыка, за столиками веселая компания. Алина смеётся, в руках фужер с шампанским. Звонок мобильного, на дисплее «ДИМА».

АЛИНА. Тихо, муж звонит. Да, Дим, привет. Я на день рождения ушла, у подруги, да. Здесь громко, подожди я выйду в коридор.

Алина выходит в коридор, закрывает дверь.

ИНТ.КОРИДОР.

АЛИНА. Да, слушаю, да, не истери, я же должна отдыхать, а подарок, а наряд, я уже давно ничего не покупала. Заработаешь еще.

Она отбивает звонок, выключает телефон.

ГОРОД N. НАТ. КВАРТИРА.

Дмитрий ходит по квартире. Бросает на диван телефон.

ДМИТРИЙ. Ну, одни шмотки на уме.

Мысли: «Что же делать, где взять деньги?»

Надевает куртку и уходит.

ГОРОД N. ИНТ. СОВРЕМЕННЫЙ ОФИС.

Дмитрий идёт по коридору, подходит к кабинету. Из кабинета выходит белокурая девушка, Дмитрию она показалась знакомой. Девушка смотрит на Дмитрия.

МАРИНА. Дима? Вербицкий. Привет, как ты здесь?

ДМИТРИЙ. К другу заглянул вот.

МАРИНА. Константин Львович твой друг?

ДМИТРИЙ. Ну, да, а ты как живёшь, где работаешь?

МАРИНА. Живу нормально, работаю здесь на ставке архитектора, на испытательном сроке, правда.

КОНСТАНТИН. Дим, заходи, что встал.

ДМИТРИЙ. Ладно, Марин, увидимся ещё.

Марина кивает головой.

ДМИТРИЙ. Привет ещё раз, вот встретил знакомую, учились с ней.

КОНСТАНТИН. А кто?

ДМИТРИЙ. Марина из твоего кабинета вышла.

КОНСТАНТИН. А, ясно, толковая она, давно не работала только, выпала из темы, ну, думаю, войдёт в русло. Кстати ты не надумал, не надоели тебе железяки?

ДМИТРИЙ. Кость, ты прости, я хотел у тебя в долг занять, 25 тысяч.

КОНСТАНТИН. Слушай, у меня наличных денег нет, а ты можешь перечислить с моей карточки, счёт знаешь?

ДМИТРИЙ. Ну да, сейчас посмотрю.

Дмитрий в телефоне находит номер счета, с карточки Константина переводит на счёт банка денежную сумму. Подходит к чертежам, которые на столе, смотрит.

ДМИТРИЙ. Я бы провёл линию здесь, это сразу сэкономит пространство.

Константин подходит к Дмитрию.

КОНСТАНТИН. Эврика. Слушай, давай кончай со своим гаражом и приходи ко мне в команду.

ДМИТРИЙ. Я не могу.

КОНСТАНТИН. Сколько можно уже. Ну, что у тебя за комплексы? Вообще не могу понять, как ты с Вислогорским мог связаться, он прохиндей, а ты все на себе тащил, он тебя и сделал, как ты вообще на срок не пошёл.

ИНТ. ОФИС КОМПАНИИ «Д&М». ФЛЭШБЭК.

За ноутбуком сидит Дмитрий.

ДМИТРИЙ. Миш, всё закончил. Надо деньги перевести поставщикам, займись этим.

МИХАИЛ. Денег больше нет.

ДМИТРИЙ. Как нет?! Вчера было 500 тысяч. Миш, ты ничего не хочешь мне сказать?

МИХАИЛ. Нет, а что ты хочешь услышать?

ДМИТРИЙ. Хочу услышать, где деньги? Миш, тебе не кажется, что это слишком уже? Рестораны, клубы, девочки, все это хорошо, но сейчас не время, просто чуток надо подождать.

МИХАИЛ. Старик, какой ты скучный, девчонки и бегут от тебя поэтому.

ДМИТРИЙ. А у тебя смотрю, больше недели не задерживаются.

МИХАИЛ. А я не постоянный, не то, что ты, однолюб, а где она птичка? Упорхнула.

ДМИТРИЙ. Ладно, кончай, думай, где деньги возьмешь? Я уже кредит брал, очередь твоя.

ГОРОД N . ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ СТРОЙКИ.

Дмитрий, с папкой стоит у подъезда дома, подъезжает автомобиль, выходит Михаил, направляется к Дмитрию.

ДМИТРИЙ. Принес деньги?



МИХАИЛ. Обижаешь, в машине кейс, а этот когда приедет?

ДМИТРИЙ. С минуты на минуту, пойдем, посмотрим квартиру.

Михаил и Дмитрий входят в подъезд, проходят в квартиру на 1 этаже.

ИНТ. КВАРТИРА.

МИХАИЛ. Я уже представляю, как лежу на диване, а мой юный друг профессор пашет.

Дмитрий смотрит на Михаила.

МИХАИЛ. Да ладно, расслабься, пошутил. У нас с тобой хороший тандем, твоя голова и руки, мои связи. Все молчу.

Дмитрий идёт в ванную комнату, в это время Михаил закрывает дверь, уходит из квартиры, выходит на улицу, открывает автомобиль, садится в него, заводит и уезжает.

Ему навстречу едет другой автомобиль, останавливается у дома, мужчина средних лет выходит из автомобиля, смотрит по сторонам, заходит внутрь. Слышит шум, и крик. Заходит в квартиру на первом этаже, видит швабру, которая фиксирует дверь туалета. Он убирает её, открывает замок, выходит Дмитрий.

ДМИТРИЙ. Добрый день, спасибо.

КОНСТАНТИН. Кто это вас закрыл?

ДМИТРИЙ. Компаньон.

КОНСТАНТИН. Не тот, который на красном ауди смылся?

ДМИТРИЙ. А денег он вам не передал, я так понял?

КОНСТАНТИН. Нет. Будем знакомы, я Костя.

ДМИТРИЙ. Дмитрий.

КОНСТАНТИН. Не знаешь где он?

ДМИТРИЙ. И знать не хочу. Кость, я побежал на работу, перечислю тебе завтра.

КОНСТАНТИН. Аalinka в разгул пошла?

ДМИТРИЙ. Похоже.

Дмитрий выходит из кабинета, идёт по коридору, спускается на 1 этаж и выходит на улицу. У входа стоит Марина.

ДМИТРИЙ. Привет еще раз.

МАРИНА

Дим, а как ты живешь? Слушай, я давно хотела тебе рассказать про тот случай на даче.

ДМИТРИЙ

Марин, не надо, что было, то было.

ГОРОД Н. ИНТ. ДЕРЕВЕНСКОЙ ДАЧИ. ИНТ. КОМНАТА. ФЛЭШБЭК.

В комнате кровать, на кровати лежит белокурая девушка, Марина. Молодой человек рядом одевается.

МАРИНА. Миш, ты где?

МИХАИЛ. Здесь, здесь, спи.

В комнату заходит девушка.

СОНЯ. Миша, что здесь происходит?

МИХАИЛ. Ничего, пришёл будить Димку и Марину.

СОНЯ. Дима где? А, наверное, испарился?

МИХАИЛ. Наверное, в туалет пошёл, его тошнит.

МАРИНА. Миша, иди ко мне. Я соскучилась.

СОНЯ. Всего хорошего.

Соня уходит. Из туалета выходит Дмитрий, выглядит он не очень. Михаил начинает укладывать в постель к Марине. Дмитрий сопротивляется, но сил у него нет. В комнату заходит Оля. Она видит Дмитрия в постели с Мариной.

ОЛЯ. Дима, как ты мог?

Через два часа одновременно просыпаются Дмитрий и Марина, смотрят друг на друга и резко вскакивают.

МАРИНА. Дима, что ты здесь делаешь?

ДМИТРИЙ. Тебя тоже хотел бы спросить.

Дмитрий начинает искать очки. Находит на тумбочке, надевает.

Марина закрывает глаза.

МАРИНА. Ничего не помню. Я вроде с Мишей была.

ДМИТРИЙ. Ты в своём уме? А как же Соня? У них же все серьёзно.

МАРИНА

Дим, кошмар какой-то, хорошо отметили. А где все?

Тишина. Они одеваются и выходят из комнаты. Дом пустой.

ИНТ. ГОСТИНАЯ.

Дмитрий садится за стол. Наливает себе водки, выпивает. Марина на диване приводит себя в порядок.

МАРИНА. Где же все? Что вообще произошло? Позвони Мише, Соне.

Дмитрий начинает на телефоне искать контакты. Далее убирает телефон и кладёт его в карман брюк. Встаёт и уходит. На ходу обращается к Марине.

ДМИТРИЙ. Закрой, ключ держи у себя, вечером зайду за ним. Я к Мишке.

ДМИТРИЙ. Я знаю Марин, что без рук Мишки здесь не обошлось.

НАТ. КВАРТИРА. ИНТ. КОМНАТА. МИХАИЛА. ФЛЭШБЭК.

Дмитрий сидит на диване напротив Михаила. Михаил вальяжно уселся в кресле.

МИХАИЛ. Слушай, дружище, ну ты даёшь, пришёл с одной, закончил с другой. Дон Жуан прямо. Растешь на глазах

ДМИТРИЙ. Марина мне сказала, что она была с тобой. Соня всё видела, как ты мог?

МИХАИЛ. Да ладно, расслабься. Пойдем в клуб сегодня.

ДМИТРИЙ. Нет.

МИХАИЛ. Ну, как знаешь. Кстати девочки сегодня будут там клевые.

ДМИТРИЙ. Миш, ты вроде определился с Соней.

МИХАИЛ. Запомни, Соня это хлеб, а булочки хочется всегда.

ДМИТРИЙ. Не понимаю такой позиции. Не понимаю, потому что это предательство.

МИХАИЛ. Да ладно, бываешь ты занудой. Вот с Олей будешь определяться, вспомнишь меня.

ДМИТРИЙ. Оля уже определилась, она меня бросила.

МИХАИЛ. Не расстраивайся, таких Оль будет много.

Дмитрий встаёт, идёт к выходу.

ДМИТРИЙ

Ладно, я пошёл.

МАРИНА. Димка, дуралей, ты, всё делал за Вислогорского. Он же папенькин сыночек жил один в квартире, водил девчонок. Перед Соней он тебя выставлял не лучшим способом, боялся конкуренции, на самом деле ему Соня не нужна была, отец его прижал за его поступки, чтобы он женился. Он рад был, когда ты ушел в армию.

ДМИТРИЙ. Марин, я за всё заплатил, сейчас просто живу, работаю в автосервисе, ремонтирую машины. У меня все хорошо. Ладно, пока.

МАРИНА. Пока.

Дмитрий уходит в сторону, идёт по улице в своих мыслях, у него их уже куча. На первом месте машина, которую он ремонтирует, бандиты, Соня не выходит из головы.

ЭКСТ. УЛИЦА. КАФЕ. ФЛЭШБЭК.

Дмитрий идёт по улице, через стекло видит Соню в одиночестве. Дмитрий заходит внутрь кафе и подходит к столику Сони.

ДМИТРИЙ. У вас свободно?

Соня поднимает глаза на Дмитрия.

СОНЯ. Привет. Садись, конечно.

ДМИТРИЙ. Что отмечаем?

СОНЯ. Свободу. Я заявление забрала, свадьба отменяется. Ты как? Помирился с Олей?

ДМИТРИЙ. Нет, она меня послала далеко и надолго.

СОНЯ. Давай, с ней поговорю

ДМИТРИЙ. Не надо, что Бог не делает, всё к лучшему.

Дмитрий берет руку Сони, целует ее

ДМИТРИЙ. Сонь, пойдём, погуляем, на улице после дождя свежо.

Соня берет сумку, они встают и идут к выходу.

ЭКСТ. УЛИЦА. ВИД СВЕРХУ.

Соня и Дмитрий за руку идут по улице, смотрят друг на друга, улыбаются.

НАТ. КВАРТИРА ВЕРБИЦКОГО. ИНТ. КОМНАТА.

Соня рассматривает фотографии на полке. Сзади подходит Дмитрий, обнимает Соню.

ДМИТРИЙ. Не скучала? У меня всё готово.

СОНЯ. Дим, а родители где?

ДМИТРИЙ. На даче, не переживай, квартира в нашем распоряжении.

Соня поворачивается к Дмитрию. Дмитрий обнимает ее в своих объятиях и крепко целует.

ДМИТРИЙ. Какая ты красивая. Я так тебя люблю.

Дмитрий целует Соню, она расстегивает блузу, Дмитрий снимает с себя рубашку.

ДМИТРИЙ

Сонь, ты уверена?

СОНЯ. Да.

Спустя полчаса.

Соня и Дмитрий сидят на диване, Дмитрий обнимает Соню.

ДМИТРИЙ. Что только не произошло за эти сутки, но я счастлив, что ты сейчас со мной. Ты не жалеешь?

СОНЯ. Нет, мне с тобой спокойно.

ДМИТРИЙ. Сонь, я понимаю сейчас не время, но я хочу быть с тобой, выходи за меня.

СОНЯ. Дим, ты шутишь?

ДМИТРИЙ. Вовсе нет, я люблю тебя. Ты тоже меня полюбишь со временем.

Дмитрия обгоняет автомобиль, он возвращается к своим мыслям: «Надо идти в полицию». Он идёт в сторону участка.

ГОРОД N. УВД. ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ.

Дмитрий подходит к двери, закуривает. Из помещения выходит майор (Полынский), смотрит на Дмитрия.

МАЙОР. Что-то хотите спросить?

ДМИТРИЙ. Нет, жду товарища.

Мысли: «Вербицкий, возьми себя в руки, хватит дрожать, а может с этим, поговорить. Нет, не пойдёт, пока не могу».

ГОРОД N. АВТОМАСТЕРСКАЯ. ИНТ. КОМНАТА ОТДЫХА.

В комнате диван, на диване лежит Дмитрий, рядом пристроился котёнок Василий. Звонок мобильного телефона. Дмитрий открывает глаза, смотрит на часы 02:10., принимает звонок.

ДМИТРИЙ. Слушаю

АЛИНА. Вербицкий, ты в своём уме? Не собираешься домой?

ДМИТРИЙ. Нет, сегодня я здесь ночую с другом.

АЛИНА. С подругой может?

Дмитрий берёт котёнка и тот громко мяукает в трубку.

ДМИТРИЙ. Василий, скажи спокойной ночи Алине.

Дмитрий отбивает звонок, набрасывает на себя плед, Василий сладко потягивается. Дмитрий смотрит в окно, на звездное небо. Мысли: «Хотелось бы увидеть Соню.

ДМИТРИЙ. Ночь, луна и звёздные стада,  
И кукушка счёт открыла где-то.  
Что она считает? Дни, года?  
Впрочем, для меня неважно это.

Я впускаю ночь, открыв окно,  
Я ночным хочу укрыться небом.  
Чтоб скорей забыться сладким сном,  
В нём тебя, увидев непременно.

Мне не важен сна сюжет и суть,  
Время суток, местность и погода.  
Главное, во сне со мной ты будь.  
Не прошу о многом я у Бога.

И пускай не будет он цветным,  
С дымкой пусть рассеется рассветной.  
Для меня ты Ангелом святым  
В сказке сна останешься волшебной».

ИНТ. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ. КОРИДОР. ФЛЭШБЭК.

Дмитрий после концерта догоняет Соню.

ДМИТРИЙ. Соня, привет.

Он протягивает цветы.

ДМИТРИЙ. Извини, первый раз не на сцене, подвели поставщики, задержали.  
Пойдём, поужинаем.

СОНЯ. Дим, я устала, завтра уезжаю. Кстати, у нас на следующей неделе концерт в Европе.

ДМИТРИЙ. Да ты что? Я провожу тебя.

СОНЯ. Да не надо. Я тебе позвоню.

Соня уходит. Дмитрий стоит, смотрит ей вслед, он почувствовал какой-то холодок пробежал между ними. Дмитрий грустный выходит на улицу.

Прошёл месяц.

ГОРОД N .ЭКСТ. УЛИЦА.

Дмитрий подходит к двери концертного зала в назначенный день, когда артисты возвращаются из Европы. Подходит Игорь Павлович- дирижёр.

ДМИТРИЙ. Игорь Павлович, здравствуйте, а Соня ушла уже?

ИГОРЬ ПАВЛОВИЧ. А, Дима, привет. Соня не приехала с нами, она задержалась на неделю, у нее какой- то молодой человек появился. Она тебе разве не позвонила?

Дмитрий стоит и смотрит в одну точку.

ДМИТРИЙ. Ах, да. Дырявая голова.

Дмитрий погружается в сон.

Утро следующего дня.

Дмитрий открывает глаза, видит перед собой Алину. Встаёт, смотрит, Васьки рядом нет, смотрит на часы: 07:00.

ДМИТРИЙ. Ты решила проверить меня? Не ночую ли я в другом месте.

АЛИНА. Нет, я знала, что ты здесь, у меня хитрая программа включена.

ДМИТРИЙ. Ты вообще, что ли с ума сошла?

Алина из сумки достает контейнеры, выкладывает их на стол.

АЛИНА. Я тебе еду принесла, не дуйся.

ДМИТРИЙ. Откуда такая щедрость? Ты когда успела сготовить, ты же в клубе зависала?

АЛИНА. Весь вечер готовила, приготовила романтический ужин при свечах, а ты не пришел.

ДМИТРИЙ. Пригласила бы кого-нибудь из Ориона.

АЛИНА. Кончай дерзить, кушай, приятного аппетита.

Дмитрий садится за стол, Алина рядом. Начинает его гладить по спине.

ДМИТРИЙ. Алин, что ты хочешь?

АЛИНА. Дим, прости меня за деньги, там такая компания собралась, я должна была на высоте. Я им сказала, что ты салон держишь дорогих автомобилей.

Дмитрий с полным ртом удивленно смотрит на Алину. Кашляет. Прожевывает.

ДМИТРИЙ. Это ты зря. Что стыдно сказать, что муж автослесарь?

АЛИНА. Они там все крутые, кто в Газпроме, кто где.

ДМИТРИЙ. Уж, извини. Что я такой у тебя нищеврод.

АЛИНА. Дим, ты же талантливый архитектор, Костя давно тебя зовёт, бросай всё.

ДМИТРИЙ. Алин, я не могу пока.

АЛИНА. Глупые у тебя фобии и принципы. Пора всё забыть.

ДМИТРИЙ. Что уж есть.

АЛИНА. Дим, а хочешь я у Светки займу на оплату кредита?

ДМИТРИЙ. Я у Кости уже занял.

АЛИНА. Прости еще раз. Я у папы займу, чтобы Косте отдать.

ДМИТРИЙ. Вот уж этого не надо.

Алина собирает контейнеры в сумку обратно, закрывает сумку, берёт в руки её.

АЛИНА. Ну, я пошла.

ДМИТРИЙ. Давай, спасибо за завтрак.

АЛИНА. А где, кстати, твой друг?

ДМИТРИЙ. Куда-то убежал. Всё иди, я пойду работать.

Алина уходит.

Дмитрий переодевается в рабочую одежду.

Мысли: «Что бывший архитектор, беги гайки крутить».

ЧЕХИЯ. ПРАГА. ФЛЭШБЭК.

Дмитрий выходит из здания посольства. В руке папка с документами. Настроение хорошее, документы приняли, всё в порядке, можно приступать к строительству объекта.

Сигнал мобильного телефона. Дмитрий принимает звонок.

ДМИТРИЙ. Слушаю.

НЕЗНАКОМЕЦ. (с чешским акцентом). Добрый день, Дмитрий, мы вас ждем в проектно институте, мы получили ваши документы, готовы к сотрудничеству. Вы сейчас у посольства? Машина выехала за вами, через несколько минут будет у вас, водитель привезёт вас к нам.

ДМИТРИЙ. Хорошо.

Дмитрий отбивает вызов, поворачивается и видит белоснежную машину марки «Шкода». Мысли Дмитрия: «Вот это скорость».

Дмитрий открывает дверь, садится в автомобиль.

В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ.

Водитель приветливо, протягивает Дмитрию руку.

ВАЦЛАВ. Здравствуйте, Дмитрий, я Вацлав. Вот сейчас с ветерком прокачу.

ДМИТРИЙ. Здравствуйте.

Вацлав заводит автомобиль и уезжает от посольства. Мимо пролетают улицы Праги.

ВАЦЛАВ. Вы первый раз в Праге?

ДМИТРИЙ. Да.

ВАЦЛАВ. Справа обратите внимание, на это сооружение. Танцующий дом, построен при Вацлаве Гавеле, он сам жил по соседству.

ДМИТРИЙ. Интересно, а там какие-то организации есть сейчас?

ВАЦЛАВ. Там располагаются несколько международных компаний, галерея и гостиница. На крыше находится ресторан с видом на Прагу «Ginger&Fred». Это сооружение в шутку называют «Пьяный дом». Я так понимаю, вы будете руководить проектом в Мосте?

ДМИТРИЙ. Да. Документы местности, характеристика земельного участка в порядке.

ВАЦЛАВ. Здорово. Маркус видел ваш проект на конкурсе и выставке. Он решил строить его в Мосте, он переезжает туда с будущей женой. Кстати красавица из России.

ДМИТРИЙ. Вот так, вы уже и наших девушек привлекаете.

Автомобиль подъезжает к зданию, которое тоже представляет некое архитектурное произведение. Дмитрий выходит из автомобиля. Вацлав ему машет.

ВАЦЛАВ. Дмитрий, увидимся.

Дмитрий тоже машет ему рукой. Дмитрий входит в здание. Ему навстречу выходит девушка-менеджер компании.



ИНТ. ОФИС СТРОИТЕЛЬНОЙ КОМПАНИИ

МАРКЕТА. Здравствуйте, Дмитрий, пойдёте за мной, я вас провожу.

Дмитрий идёт за Маркетой по коридору.

ДМИТРИЙ. Вы хорошо говорите на русском.

МАРКЕТА. Папа дипломат, мы 6 лет жили в России.

ДМИТРИЙ. А вон оно что.

Они подходят к стеклянной двери, дверь открывается автоматически, они оказываются в огромном кабинете. В центре длинный стол, в центре стола сидит мужчина средних лет по бокам молодые мужчины и две женщины. Мужчина, глава компании Петр Стойкас встаёт из-за стола и идёт навстречу к Дмитрию, пожимает ему руку.

ДМИТРИЙ. Добрый день всем.

Через некоторое время.

ВИД СВЕРХУ: Идёт дискуссия, на проекторе отражен проект Дмитрия, он стоит с указкой, показывает элементы проекта.

ДМИТРИЙ. Я рад, что буду с вами работать. Хотел бы только уточнить график строительства. По некоторым причинам я не смогу постоянно здесь находиться, нужно будет отлучаться в Москву.

ПЕТР СТОЙКАС. Маркета, вы подготовили график?

Маркета встаёт и с папкой подходит к Дмитрию.

МАРКЕТА. Пожалуйста, это ваш экземпляр.

Дмитрий встаёт с места.

ДМИТРИЙ. Всё спасибо.

ПЕТР СТОЙКАС. Дмитрий, с вами будет работать Маркус. Все вопросы решайте с ним.

Маркус встаёт и идёт к Дмитрию, пожимает руку.

МАРКУС. Дмитрий отдыхайте сегодня, завтра за вами в гостиницу заедет Вацлав и потом за мной, поедem на площадку.

ДМИТРИЙ. Хорошо, всего доброго.

Дмитрий выходит из кабинета.

ГОРОД N. ИНТ. АВТОМАСТЕРСКАЯ

Открываются ворота, заходит мужчина лет 55-60, направляется к Дмитрию. Дмитрий замечает его, снимает перчатки, протягивает руку.

ДМИТРИЙ. Здравствуйте Олег Павлович, что-то случилось?

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Дим, я слышал, что можно провести бережную помывку подкапотного пространства. Возможно это?

ДМИТРИЙ. Да. Пойдёмте, я вам покажу автомат.

Дмитрий идёт к автомату, Олег Павлович догоняет его. Дмитрий включает монитор, на нём видео процесса обработки подкапотного пространства.

ДМИТРИЙ. Вот так это делается.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. А сколько это по времени?

ДМИТРИЙ. Часиков 2,5 -3. Как решите, позвоните мне, решим.

Олег Павлович протягивает руку Дмитрию, Дмитрий в ответ пожимает руку Олегу Павловичу.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Договорились, я в командировку собираюсь, а как приеду, позвоню.

Олег Павлович выходит из здания. Мысли: «Олег Павлович манерами напоминает чешского друга Маркуса».

ЧЕХИЯ. МОСТ. ЭКСТ. СТРОЙКА. ФЛЭШБЭК.

Дмитрий и Маркус в касках стоят на возвышении строительной площадки.

МАРКУС. Ну, вот и всё, остались внутренние отделки, Дмитрий с тобой здорово работать.

ДМИТРИЙ. Взаимно, Маркус. Завтра я подписываю акт, со всем остальным вы справитесь сами.

МАРКУС. Дима, я должен тебя познакомить с невестой своей.

ДМИТРИЙ. Не боишься, что уведу?

МАРКУС. Нет, я верю тебе. Сейчас едем к нам на ужин, все готово уже.

Они идут к выходу, заходят в лифт, Маркус нажимает на кнопку, лифт опускается на нулевой этаж, оказываются на парковке.

Вацлав встречает их.

ВАЦЛАВ. Вы уже всё?

МАРКУС. Да, Вацлав едем ко мне.

Вацлав заводит автомобиль, не заводится. Он выходит из автомобиля, открывает капот, смотрит. Дмитрий и Маркус стоят рядом.

МАРКУС. Дмитрий, можно задать приватный вопрос?

ДМИТРИЙ. Давай.

МАРКУС. А у тебя в России есть любимая женщина?

ДМИТРИЙ. Есть в сердце. Она сейчас, с другим, далеко.

МАРКУС. Печально. Ну, ничего ты ещё молодой и будешь счастлив.

ИНТ. КВАРТИРА МАРКУСА.

Маркус входит в квартиру первый.

МАРКУС Солнышко, ты дома? Я привел тебе земляка.

СОНЯ. Здравствуйте, Дмитрий. Маркус много рассказывал про вас.

ДМИТРИЙ. Надеюсь, хорошее?

СОНЯ. Конечно.

МАРКУС. Проходи, Дима, я покажу тебе кое-что.

Звонок в дверь, Маркус идёт открывать дверь. Дмитрий остаётся в комнате, в комнату входит Соня.

СОНЯ. Дима, я даже не знаю, что сказать.

ДМИТРИЙ. Так и не говори. Ты мне ничего не обещала, а все остальное мои проблемы.

СОНЯ. Дим, прости меня.

В комнату заходит Маркус.

МАРКУС. Сосед ездил на озеро, на рыбалку, показал мне улов.

СОНЯ. У меня все готово, пойдёмте, за стол. Маркус обнимает Дмитрия, потом я покажу тебе мои копилки, а сейчас женщина зовёт, ее нужно слушаться и уважать за труд.

ИНТ. ГОСТИНАЯ.

ВИД СВЕРХУ: За круглым столом сидит компания из трёх человек.

МАРКУС. Дмитрий, мы приглашаем тебя на нашу свадьбу, которая будет через месяц.

ДМИТРИЙ. Замётано, обязательно приеду.

Дмитрий смотрит на Соню, выпивает, ставит на стол стопку, встаёт.

ДМИТРИЙ. Соня, спасибо вам, все вкусно, мне пора ребята.

Маркус встаёт тоже проводить гостя.

МАРКУС. Дим, оставайся у нас.

ДМИТРИЙ. Нет, я в гостиницу, надо собраться, не люблю с корабля на бал.

МАРКУС. Вацлав тебя довезет, или такси.

ДМИТРИЙ. Да не переживай, я нормально.

Маркус обнимает Дмитрия, Соня убирает посуду и посматривает на Дмитрия. Дмитрий на Соню.

МАРКУС. Я так привык к тебе, ты профессионал и настоящий мужчина.

ДМИТРИЙ. Ребята, будьте счастливы.

Дмитрий уходит, закрывает за собой дверь.

ГОРОД N .ЭКСТ. УЛИЦА.

ВИД СВЕРХУ: Мужчина и женщина идут по улице.

РУСЛАН. Марин, не переживай, мы найдём Виталю.

МАРИНА. Сынишка не спит вообще, зубы лезут. Руслан, я не знаю, что думать.

Марина плачет. Руслан прижимает ее к себе.

РУСЛАН. Ну, не надо сырость разводить. Всё будет хорошо.

ГОРОД N . ЭКСТ. НАБЕРЕЖНАЯ.

ВИД СВЕРХУ: Дмитрий стоит на берегу, смотрит на водную гладь.

Мысли: «Как уйти от мыслей о тебе?

Как их сжечь, потом развеяв пеплом?

Как понять, что в прошлом всё уже,

И ночами спать, а не смотреть на небо?!»

Мимо проходят молодые мужчины, Дмитрий в одном из них узнает давнего знакомого- Кента, тот, который нанес неприятный визит в мастерскую. Кент его не замечает.

КЕНТ. Ну, что, убирать надо этого козла.

Дмитрий решает идти за ними. Те заходят за угол, Дмитрий аккуратно присматривает за ними. Молодые люди подходят к гаражу, открывают его, скрываются внутри. Изнутри доносятся странные звуки.

Мысли: «Там кто-то есть. Вербицкий, тебе мало приключений в последнее время?».

Открывается гараж, двое выходят. Кент вешает замок, и уходят

НЕЗНАКОМЕЦ. Ты что замок не будешь закрывать на ключ?

КЕНТ. Да куда он денется?

НЕЗНАКОМЕЦ. И то, верно.

Дмитрий смотрит в их сторону. Они пропали из поля зрения, он бросается к гаражу, снимает замок, открывает гараж, вбегает внутрь, осматривается.

ИНТ. ГАРАЖ.

Дмитрий слышит стоны, слева на полу лежит мужчина. Дмитрий на пол кладёт сумку, поворачивает мужчину на спину.

ДМИТРИЙ. Ничего дружище, сейчас я скорую помощь вызову.

Дмитрий берет в руки телефон, набирает номер телефона.

ВИТАЛИЙ. Позвоните в УВД капитану Запольскому, скажите Коротков, он поймёт.

Дмитрий кивает. Набирает номер скорой помощи.

ДМИТРИЙ. Здравствуйте, в чужом гараже 525 номер на двери я обнаружил мужчину с сильными травмами, похоже, в гараже он не первые сутки. Я на набережной был, а это в 150 метрах от кафе, гаражи. Да, понял, жду.

Дмитрий отбивает звонок. Набирает другой номер.

ДМИТРИЙ. Кость, привет, срочно, передай своему родственнику, чтобы он нашёл капитана Запольского, кодовое слово Коротков. Гараж 525 на набережной. Спасибо, Кость. Всё при встрече потом.

Отбивает звонок.

Дмитрий берет платок и вытирает лицо мужчине, тот стонет. Снаружи шум, хлопок. Заходят двое мужчин в белых халатах, начинают осматривать пациента. Врач замечает, что правая рука наручником пристегнута к трубе. В гараж забегают мужчина, показывает удостоверение.

ЗАПОЛЬСКИЙ. Виталья, слышишь меня? Мы найдём их. Сволочи.

Смотрит на Дмитрия. Берет ключ, открывает наручник, освобождает руку Виталия.

ЗАПОЛЬСКИЙ. Это вы его нашли? Спасибо, вам, а вы видели кого-то?

ДМИТРИЙ. Да, до этого двое вышли из гаража, скрылись. Одного знаю, прозвище Кент, так вроде. Ну, я пойду, до свидания.

Дмитрий уходит.

ГОРОД N. АВТОМАСТЕРСКАЯ.

ТРОФИМЫЧ. Дим, а где Порш?

ДМИТРИЙ. Хозяин вчера забрал.

ТРОФИМЫЧ. Дим, ты опять здесь ночевал? Всех денег не заработаешь, а отдыхать надо. Я видел твою заявку, отправил её поставщику.

Трофимыч направляется к мастеру Игорю, они разговаривают на повышенных тонах. Игорь бросает ключ на пол, уходит. Трофимыч опять подходит к Дмитрию.

ТРОФИМЫЧ. Дим, а что там с Ниссаном?

ДМИТРИЙ. Пробит цилиндр.

ТРОФИМЫЧ. Понял.

Трофимыч уходит.

Мысли Дмитрия: «Деньги надо перечислить Косте. Как быть с Алиной? Женился совсем на другой девушке. Но она со мной почти 20 лет».

ЧЕХИЯ. МОСТ. ЭКСТ. УЛИЦА. ФЛЭШБЭК.

Дмитрий идёт по улице, навстречу идут люди, они все разные, наверное, они счастливы. На пути бар. Он поворачивает к входу.

ИНТ. БАР.

ДМИТРИЙ. Есть водка? 150 водки.

ОФИЦИАНТ. Может, вам порекомендовать наши блюда?

ДМИТРИЙ. Давайте.

Официант записывает и уходит. Дмитрий достаёт телефон, находит фото Сони в галерее. Смотрит на фото, убирает с экрана, нажимает удалить. Находит контакт – СОНЕЧКА, нажимает кнопку – Удалить.

Мысли: «Поступил радикально, как хирург. Ещё бы из головы и сердца так можно было удалить».

АЛИНА. Молодой человек, вам плохо, вам нужна помощь?

ДМИТРИЙ. Да, мне плохо, у меня сердце разбито.

АЛИНА. Девушка изменила. Ничего это пройдёт, поверьте мне.

ДМИТРИЙ. Вы русская? Что вы в Мосте делаете, вы сбежали от кого-то? А от любви не убежишь.

Алина убирает на разнос посуду, пустую посуду.

АЛИНА. Я работаю здесь, а так я студентка, на практике была и осталась до конца лета. Ладно, мне работать надо, извините нам не положено разговаривать с клиентами.

ДМИТРИЙ. Алина, спасибо.

АЛИНА. За что?

ДМИТРИЙ. За поддержку.

Алина улыбается и уходит в сторону кухни.

Мысли: «Я не заметил, что Соня выглядит счастливой, а вот Маркус весь светится, ведь я чуть не проболтался ему о своей любви. Все надо жить дальше, клин клином выбивается».

Он встаёт, слегка шатается, достаёт деньги, отсчитывает их и кладёт на стол. Идет к выходу, разворачивается и идёт к кухне.

ДМИТРИЙ. Алина, можно вас на минутку? Алина, выходи за меня замуж.

Алина выходит из подсобного помещения.

АЛИНА. Подождите меня на улице в сквере, я скоро закончу.

Дмитрий идёт к выходу, выходит на улицу.

ЭКСТ. СКВЕР.

Сумерки, Дмитрий садится на скамейку.

Выходит Алина, подходит к Дмитрию.

АЛИНА. Ну, что жених, чем заниматься будем?

ДМИТРИЙ. Есть паспорт?

АЛИНА. Серьёзно, что ли? Я похожа на авантюристку? Где остановился?

ДМИТРИЙ. Гостиница «Ренессанс».

Алина выходит на трассу, голосует, едет автомобиль «Такси», останавливается, Дмитрий встаёт и идёт к автомобилю, садится на заднее сиденье, Алина рядом.

(разговор на чешском)

АЛИНА. Ренессанс.

На следующее утро.

ЧЕХИЯ. ГОСТИНИЦА «РЕНЕССАНС» ИНТ. НОМЕР.

На кровати в центре номера лежит Дмитрий, открывает глаза, слышит звук льющейся воды из душа.

Мысли: «Там кто?». Выходит Алина в полотенце.

АЛИНА. О, привет. Проснулся жених.

Дмитрий вопросительно смотрит на Алину.

АЛИНА. Ну да, вчера настаивал на росписи. Да, расслабься, ничего не было, я на работу.

Дмитрий, выдохнул. Мысли Дмитрия: «Ничего не помню».

ДМИТРИЙ. А я не шутил, я готов.

АЛИНА. Я не готова. Ты сейчас обижен на свою девушку, я не хочу так, я заслуживаю другого отношения.

ДМИТРИЙ. Алин, я через три недели приеду в Мост, я архитектор. В Мосте по моему проекту строили спортивный комплекс. Вообще, думай. Ты мне нравишься.

ГОРОД N .УВД. КАБИНЕТ ПОЛЫНСКОГО.

В кабинет входит майор, открывает сейф, кладёт табельное оружие. Садится за стол, из верхнего ящика стола достаёт папку, открывает её. Стук в дверь.

ПОЛЫНСКИЙ. Входите.

В кабинет входит капитан Логинов.

ЛОГИНОВ. Виктор Федорович, засветилась одна машина у торгового центра, пробили её.

ПОЛЫНСКИЙ. Ну, и?

ЛОГИНОВ. Владелец находился в Хабаровске. Железное алиби.

ПОЛЫНСКИЙ. Прямо летучий голландец, а не автомобиль.

ОКРАИНА ГОРОДА N. В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ.

КЕНТ. Мы на 10 минут отлучились, а потом.

ЭКСТ. ГАРАЖНЫЙ КООПЕРАТИВ « НАБЕРЕЖНАЯ». ФЛЭШБЭК.

Кент с другом поворачивают на 3 ряд, резко останавливаются.

НЕЗНАКОМЕЦ. Слушай, попили кофейку.

КЕНТ. Назад. Там менты. Наши пальчики снимают уже.

НЕЗНАКОМЕЦ. Что же будет теперь?

КЕНТ. Возьмём бабки и смоемся.

КОРОТКОВ. Идиоты, ничего поручить нельзя вам. Смойся с глаз моих.

КЕНТ. А заплатить?

КОРОТКОВ. Ты ещё здесь? И с Вербицкого глаз не спускать.

КЕНТ. Да пошел ты, сам и следи.

Кент выходит из автомобиля, резко хлопает дверью.

ГОРОД N .АВТОМАСТЕРСКАЯ. ИНТ. ЗАЛ.

В зале тишина. Дмитрий вылезает из ямы. Идет к стойке, берёт мобильный телефон, ищет контакт «ГЕННАДИЙ».

ГЕННАДИЙ. Слушаю.

ДМИТРИЙ. Геннадий, день добрый, вы в городе?

ГЕННАДИЙ. Я в аэропорту, жду регистрацию.

ДМИТРИЙ. Геннадий, я не буду заниматься вашим автомобилем.

ГЕННАДИЙ. Как так? Почему? Это же непорядочно.

ДМИТРИЙ. А по - вашему, порядочно обманывать меня?!

ГЕННАДИЙ. О чем вы?

ДМИТРИЙ. На бампере следы крови. Вы мне ничего не хотите сказать?

ГЕННАДИЙ. Дмитрий, вы о чем? А, понял. Сколько вам надо?

ДМИТРИЙ. Полтора.

ГЕННАДИЙ. Ну, и аппетиты у вас. Я подумаю.

ДМИТРИЙ. Думать даю до утра, в 8 часов деньги должны быть на моем счете, реквизиты сброшу.

ГЕННАДИЙ. А то что?



ДМИТРИЙ. Сейчас я вас сброшу файлы, они вас должны заинтересовать.

Дмитрий находит фото в галерее, направляет их Геннадию.

ДМИТРИЙ. Ну, как то так. М-да, ты совсем, видно спятил.

ИНТ. АЭРОПОРТ. ЗАЛ ОЖИДАНИЯ.

На кресле сидит Геннадий, рядом чемодан и сумка.

Звонок мобильного, на дисплее «ЛЮБИМАЯ», принимает звонок.

ГЕННАДИЙ. Да, любимая, доехал, всё понял, целую.

На мобильный телефон пришло смс сообщение, открывает файл, в нём 6 фотографий. Рассматривает фото.

Мысли: «Неужели она его сбита и уехала, я должен был догадаться, что он к ней мог приставать. Деньги, всем надо деньги. А, если он в полицию всё отнесёт и тогда всё, нужно, что-то делать. Ладно, я подумаю, пока нужно искать деньги».

ЧЕХИЯ. ПРАГА. ИНТ. ОФИС.

Геннадий входит в здание, на лифте поднимается на 7 этаж, идёт по коридору, заходит в свой кабинет, снимает пальто, вешает его на плечики. В кабинет заходит мужчина лет 50-55 –Зденек Кобик.

ЗДЕНЕК. О, Геннадий, приехал? Как там жена моя?

ГЕННАДИЙ. Твоей теще стало лучше, но она в реанимации ещё.

ЗДЕНЕК. Жаль, славная женщина.

ГЕННАДИЙ. Зденек, это не моё дело, но ты бы полетел в Россию, поддержал бы жену.

ЗДЕНЕК. Да, это действительно не твоё дело, но ты прав. Я позвоню ей сейчас. Дети соскучились по маме. Нам с тобой надо лететь в Токио.

ГЕННАДИЙ. Ты хочешь сказать, что японцы согласились?

ЗДЕНЕК. Именно. Билеты у нас на вечерний рейс.

ГЕННАДИЙ. Зденек, я хотел поговорить с тобой.

ЗДЕНЕК. Если на счёт бизнеса, я не хочу слышать это, ещё не время.

ГЕННАДИЙ. Нет, я о другом.

ЗДЕНЕК. Хорошо. В самолете и поговорим, у меня переговоры, я должен идти. До встречи.

ГЕННАДИЙ. До встречи.

Геннадий выходит из кабинета.

## ИНТ. КАБИНЕТ СОКРАТОВА.

У Геннадия приходит смс сообщение. Текст: «Жду деньги в 19:00, иначе материал окажется в полиции». Геннадий берёт телефон внутренней связи, набирает номер.

ГЕННАДИЙ. Маруслав, зайди ко мне.

В кабинет заходит молодой человек лет 25 менеджер компании Маруслав Воровских.

ГЕННАДИЙ. Маруслав, нужно выполнить моё поручение.

Геннадий выписывает чек, протягивает его Маруславу. Маруслав смотрит на чек с удивлением.

МАРУСЛАВ. Я понял.

## ЧЕХИЯ. ПРАГА. АЭРОПОРТ. ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ.

Зденек и Геннадий направляются к трапу самолёта, их приветствует экипаж самолёта. Пассажиры проходят внутрь, Зденек и Геннадий садятся на свои места.

Зденек у прохода, Геннадий садится у окна.

Информация на чешском языке -«Добрый вечер, уважаемые пассажиры, дамы и господа! Прошу минутку внимания, с вами говорит команда воздушного судна. Меня зовут Кашукас Владислав. Приветствую вас, на борту самолета авиакомпании LisemFires, мы совершаем рейс в Токио. Через пару минут мы начнем запуск двигателей, счастливого пути».

## ГОРОД N. НАТ. КВАРТИРА.

В комнате включен телевизор, напротив, на диване сидит Алина, делает маникюр. Звук открывающей двери. Алина всё убирает в косметичку. В комнату входит Дмитрий, снимает с себя одежду, идёт в ванную, кладёт в стиральную машину.

ДМИТРИЙ. Алин, у тебя есть ещё что постирать? Я хочу освежить вещи.

АЛИНА. Ты бы хоть поздоровался с женой для начала. Двое суток не был дома.

ДМИТРИЙ. Ну, не начинай. Я скоро уйду.

АЛИНА. Можешь все вещи в свою мастерскую отнести, там тебе комфортнее, чем дома.

ДМИТРИЙ. А знаешь, ты права. Потому, что здесь я задыхаюсь.

АЛИНА. Задыхаешься?

ДМИТРИЙ. Да, от безразличия, от непонимания.

Мысли: «Жаль Алину, я обманул и себя и её, я так и не смог ее полюбить».

## ЧЕХИЯ. МОСТ. ИНТ. БАР. ФЛЭШБЭК

Заходит молодой человек- курьер, подходит к бару.

Разговор на чешском.

КУРЬЕР. Мне где бы Алину увидеть?

БАРМЕН. Алина, к тебе пришли.

Выходит Алина.

АЛИНА. Здравствуйте, вы ко мне?

Курьер протягивает пакет.

КУРЬЕР. Это вам от Дмитрия.

Алина берет пакет, курьер уходит. Алина достаёт содержимое пакета, красивое платье бирюзового цвета, письмо.

Текст: «Алина, привет, завтра мы идём на свадьбу, я заеду, жди. Звонка, Дмитрий».

#### ЧЕХИЯ. МОСТ. ИНТ. ЗАГОРОДНЫЙ ПАРК.

Территория парка украшена свадебной символикой. В центре арка, по бокам свисают ленты, по центру букеты белых роз. Перед аркой стоят стулья в два ряда, в ряду по шесть стульев. Молодые люди помогают гостям рассаживаться по местам.

Звучит красивая мелодия, ведущий, свидетель и Маркус стоят по центру арки. По тропинке, которая украшена цветами, выходят девочки лет 8-10 с корзиночками, в корзиночках лепестки роз, девочки рассыпают их по бокам.

Выходит в подвенечном платье Соня, под руку с отцом. Идут вперед, гости приветствуют аплодисментами. Дмитрий не сводит глаз с Сони. Мысли: «Сколько раз я представлял это, чтобы ты Сонечка вышла ко мне в подвенечном платье. Что же не судьба, Маркус отличный парень, любит ее, она будет с ним счастлива».

Соня встаёт рядом с Маркусом. Они улыбаются друг другу.

Вид сверху: красивая свадебная церемония, летают белые голуби.

Гости встают и по очереди подходят к новобрачным, чтобы поздравить их.

Доходит очередь до Дмитрия и Алины. Дмитрий смотрит в одну точку.

АЛИНА. Дим, наша очередь поздравлять.

Дмитрий приходит в себя, смотрит на Алину.

ДМИТРИЙ. А. Да, конечно, пойдём.

Дмитрий и Алина подходят к новобрачным, Алина держит в руках цветы, Дмитрий пакет.

ДМИТРИЙ. Маркус, береги её. Соня, будь счастлива, любви вам, красивых детей.

Дмитрий и Алина уходят в сторону. Официанты разносят гостям шампанское.

ДМИТРИЙ. Алин, ты очень красивая. Хочешь шампанское?

Дмитрий берёт с о столика фужер с шампанским, протягивает Алине.

АЛИНА. А ты не будешь?

ДМИТРИЙ. Чуть позже.

ЧЕХИЯ. МОСТ. ГОСТИНИЦА «РЕНЕССАНС». ИНТ. НОМЕР.

Алина ходит по номеру, собирает вещи, берёт в руки косметичку. Дмитрий выходит из душа, на шее полотенце.

ДМИТРИЙ. Алин, ты уже уходишь?

АЛИНА. Да, мне пора на работу.

ДМИТРИЙ. Алин, моё предложение остаётся в силе.

АЛИНА. Дим, зачем тебе всё это? Я понимаю всё, я это пережила. Но я хочу быть единственной во всех смыслах.

ДМИТРИЙ. Алин, всё так и будет. Я завтра уезжаю, хочу, чтобы мы вместе поехали.

АЛИНА. Я позвоню.

В САЛОНЕ САМОЛЁТА.

Проходит стюардесса, разносит напитки. Зденек берет коньяк.

ГЕННАДИЙ. Может, хватит? Ты уже два выпил.

ЗДЕНЕК. Лететь долго, успею протрезветь. Ген, я всё знаю.

ГЕННАДИЙ. О чём ты? Не понимаю.

ЗДЕНЕК. Брось, о вашем романе с моей женой. Знаю, что длится это полгода.

ГЕННАДИЙ. Зденек, прости, я безумно ее люблю, я же уехал в Карловы Вары, успел жениться, развелся, потом приехал назад, понимаю, что любовь никуда не ушла.

ЗДЕНЕК. Я понимаю, как мужик, но ты предатель и она. Я дам развод, но дети останутся со мной. Предателей не прощаю. Ты был моим другом.

ГЕННАДИЙ. Зденек, но ты, же знаешь, что она не сможет без них.

ЗДЕНЕК. Раньше надо было думать об этом.

Геннадий встаёт и пролезает через Зденека, идёт в сторону туалета. Входит туда. Геннадию приходит смс сообщение. Текст: «Счет заблокирован. Маруслав».

Самолёт качает.. Мысли: «В чём дело?».

ГОРОД N. АВТОМАСТЕРСКАЯ. ТЕРРИТОРИЯ.

Дмитрий выходит из здания, направляется к своему автомобилю. Сзади слышит мужской знакомый голос это голос коллеги Игоря.

ИГОРЬ. Ну, что передовик, в блудняк тебя впутали?

ДМИТРИЙ. Не пойму, о чём ты?

ИГОРЬ. Да, неужели. Половина моя, иначе...

ДМИТРИЙ. Иначе, что?

ИГОРЬ. Пойдешь за соучастие.

ДМИТРИЙ. Игорёк, ты, что - то путаешь, дай пройти.

ИГОРЬ. Ну, ну, прилетит тебе, если ослушаешься.

Дмитрий уходит в сторону остановки.

Мысли: «Что он мог услышать? Может мне самому туда сходить. Надоело всё».

Звонок мобильного телефона, на дисплее «КОСТЯ».

КОНСТАНТИН. Димыч, ты там совсем заработался, хотел со мной переговорить, назначил встречу, я жду тебя полчаса.

ДМИТРИЙ. Кость, всё бегу.

ИНТ. КАФЕ «На пристани».

В зале несколько свободных столиков, в углу за столиком сидит Константин, видит Дмитрия, встаёт, приветствует его. У Дмитрия звонок мобильного, на дисплее «АЛИНА». Дмитрий с улыбкой показывает телефон Константину.

КОНСТАНТИН. Отвечай.

ДМИТРИЙ. Да, Алин, скоро буду. Я с Костей встретился, надо переговорить. Всё, ложись.

КОНСТАНТИН. Ну, выкладывай.

ДМИТРИЙ. Кость, у тебя родственник же в полиции работает.

КОНСТАНТИН. Так, это уже интересно.

ДМИТРИЙ. Пригнали мне машину, стал разбираться, то, да сё, на бампере обнаружил пятно, Кость это кровь, в задней дверке лежит бритвенный станок и на нём тоже кровь, у меня есть материал, можно как то его проверить?

КОНСТАНТИН. Ну, дела. А ты разговаривал с владельцем? Спрашивал его, мол, не была ли машина в угоне, на ней сбили человека!

ДМИТРИЙ. Да. Не сразу же, но спросил. Сказал, что нет. Я чувствую, что, если не он, то покрывает кого-то. Я выведу его на чистую воду.

Дмитрий протягивает ему пакетики с материалами. Константин убирает в кейс.

ДМИТРИЙ. Сегодня я разговаривал с ним, он улетает в Чехию, я ему скинул фото.

КОНСТАНТИН. Это уже любопытно. И за молчание ему назвал цену? Дружище, на тебя это не похоже.

ДМИТРИЙ. Да, полтора миллиона. Но, если это он, ведь он замешкался и я понял, какая- то история с машиной была.

КОНСТАНТИН. Забавно. И что он?

ДМИТРИЙ. Молчит пока, но мой коллега слышал разговор и теперь решил меня шантажировать. Кость, у меня крыша скоро съедет от всего этого, я уже подходил к участку, представляешь, выходит майор, смотрит на меня. Ещё немного и я бы рассказал, но я был не уверен. А сейчас точно, еще видел сводку по телеку, что какой-то автомобиль сбил мужчину и скрылся.

КОНСТАНТИН. Давай домой, я завтра переговорю с шурином.

САЛОН САМОЛЁТА. ИНТ. ТУАЛЕТ.

Геннадий пытается выйти, дверь заклинила, чувствует запах дыма, резкий хлопок. Геннадий падает.

ГОРОД N. АВТОМАСТЕРСКАЯ.

ВИД СВЕРХУ: Открывается дверь, входит мужчина лет 50, к нему подходит Трофимыч. Мужчина показывает красное удостоверение. Трофимыч показывает в сторону Дмитрия. Дмитрий видит их, одновременно ремонтирует автомобиль. Трофимыч подходит к Дмитрию.

ТРОФИМЫЧ. Дим, тебя товарищ вон спрашивает, иди в комнату.

Дмитрий снимает перчатки.

Мысли: «Ну, вот и всё, гора сама пожаловала».

Дмитрий входит в комнату, за столом сидит мужчина в джинсовой куртке, Дмитрий его узнает.

ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ ВОЗЛЕ УВД. ФЛЭШБЭК.

Дмитрий стоит, курит. Выходит майор в форме-Полынский, смотрит на Дмитрия.

МАЙОР. Что-то хотите спросить?

ДМИТРИЙ. Нет, жду товарища.

ДМИТРИЙ. Добрый день, вызывали?

ПОЛЫНСКИЙ. Пока не вызывал, но есть вопросы. Майор Полынский.

ДМИТРИЙ. Спрашивайте.

ПОЛЫНСКИЙ. Скажите, на днях вы не осматривали автомобиль марки «NissanAlmera»?

ДМИТРИЙ. Да

ПОЛЫНСКИЙ. А что с ней?

ДМИТРИЙ. Пробит цилиндр, заказали детали.

ПОЛЫНСКИЙ. А что-то странное не заметили?

ДМИТРИЙ. Да вроде нет. А что случилось?

ПОЛЫНСКИЙ. Сбили мужчину, водитель скрылся. У вас есть контакты владельца? Вы же, как то связываетесь с ним?

ДМИТРИЙ

Я ему позвонил в тот же день, сказал, что потребуется капитальный ремонт, он выслал сумму для заказа, поставщики требуют 10%. Сказал, что улетаёт куда-то, а когда вернётся, позвонит сам.

Дмитрий берёт салфетку и пишет на ней телефон.

ДМИТРИЙ. Геннадий Сократов вроде.

ПОЛЫНСКИЙ. А разрешите взглянуть на его автомобиль.

ДМИТРИЙ. Пойдёмте, за мной.

ИНТ. ЗАЛ.

Полынский надевает очки, подходит к капоту, осматривает его.

ПОЛЫНСКИЙ. Вы здесь уже, что-то ремонтировали?

ДМИТРИЙ. Крыло слева покрасил, около ручки была царапина.

Полынский обходит автомобиль со всех сторон.

ПОЛЫНСКИЙ. Понял. Я вас вызову, если появятся вопросы.

Полынский пожимает руку Дмитрию и уходит.

Игорь смотрит на Дмитрия. Дмитрий разводит руками.

ЧЕХИЯ. МОСТ. ИНТ. ОФИС.

Маруслав сидит в своём кабинете, перед ним бутылка коньяка, он берёт в руки бокал, выпивает. В кабинет заходит Олушка.

ОЛУШКА. Маруслав, что произошло? С утра пьешь? Зденек звонил?

МАРУСЛАВ. Нет их больше, Олушка?

ОЛУШКА. Маруслав, что ты говоришь?

МАРУСЛАВ. В новостях сказали, авиакатастрофа.

ОЛУШКА. Что теперь будет? Нужно сообщить Соне, я поеду к ней.

МАРУСЛАВ. Она в России.

ОЛУШКА. А дети?

МАРУСЛАВ. Не знаю, вроде с няней уехали в Карловы Вары.

ГОРОД N. МАСТЕРСКАЯ.

ИГОРЬ. Дим.

ДМИТРИЙ. Что?

ИГОРЬ. Слушай, ты слышал про авиакатастрофу?

ДМИТРИЙ. Да много их, что ты хочешь?

ИГОРЬ. Погиб Зденек Кобик - руководитель строительной компании, тебе о чем говорит? Геннадий Сократов тоже был в самолете.

Дмитрий снимает перчатки, берёт мобильный телефон, в поисковике находит новости, читает. Дмитрий набирает номер телефона Геннадия, он недоступен.

ИГОРЬ. Что барыш сорвался?

ДМИТРИЙ. Отстань. Человек погиб.

Дмитрий подходит к Трофимычу.

ТРОФИМЫЧ. Дим, что с тобой? Что случилось?

ДМИТРИЙ. Погиб Геннадий Сократов. Что делать будем с автомобилем?

ТРОФИМЫЧ. Да, дела, я позвоню Артёму, пусть решает.

В мастерскую заходит Константин. Дмитрий его замечает, подходит к Константину.

КОНСТАНТИН. Привет как дела?

ДМИТРИЙ. Погиб Геннадий Сократов.

КОНСТАНТИН. Кто это?

ДМИТРИЙ. Ну, владелец Ниссана.

КОНСТАНТИН. И что теперь будет с машиной? Он тебе перечислил деньги?

ДМИТРИЙ. Нет и это к лучшему. Сегодня еще заходил майор Полинский на счет машины.

КОНСТАНТИН. Кстати, я отдал Серёге, обещал сообщить, как будут результаты. А откуда он, из какого отделения?

ДМИТРИЙ. У нас на Покровской, ты представляешь, я с ним столкнулся у дверей отделения.

КОНСТАНТИН. Дим, выглядишь неважно, тебе отдохнуть надо. Бери отпуск и с Алиной махните в Турцию.

ДМИТРИЙ. О чем ты?

КОНСТАНТИН. Ладно, друг. Я вот хотел с тобой переговорить по- другому поводу, есть время?

Дмитрий идёт в сторону двора, Константин за ним.

ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ. ДВОР.

КОНСТАНТИН. Помимо истории с машиной, ты больше никуда не вписался?

ДМИТРИЙ. А что?

КОНСТАНТИН. За собой хвост не замечал? Дорогу может, кому перешел?

ДМИТРИЙ. Есть одна история, у меня никак духу не хватало рассказать. Через 10 минут, давай в кафе на пристани.

КОНСТАНТИН. Ты не перестаёшь удивлять меня в последнее время. Жду.



ИНТ. КАФЕ «На пристани».

ВИД СВЕРХУ: Константин и Дмитрий сидят за столом.

ДМИТРИЙ. Я попал не в то время, не в то место, вышел с работы, потому что услышал шум за сервисом. В одном из гаражей разгружали какие-то коробки, я прохожу мимо, ко мне под ноги упал маленький свёрток, я хотел его отдать, но слышу, что у них пропала какая-то коробка, но ее я не брал. Ой, меня перемкнуло, я положил внутрь спецовки и убежал.

КОНСТАНТИН. А где свёрток, ты хоть посмотрел, что он представляет из себя?

ДМИТРИЙ. Похож на мобильник, но на нем маркировка еще какая-то, запомнил только 262. Я сначала закопал его, а потом перепрятал.

КОНСТАНТИН. Похоже хвост за тобой из-за этого. Кто они? Знаешь их?

ДМИТРИЙ. Нет.

КОНСТАНТИН. Ладно, мне бежать надо, давай до дома подвезу? А то опять впишешься в историю.

Дмитрий улыбается.

ДМИТРИЙ. Да нет, хватит уже.

ГОРОД N. ЭКСТ. УЛИЦА.

Дмитрий идёт по улице, мимо кафе, где, когда-то сидели вместе с Соней. В окне он видит в профиль женщину, она внешне очень напоминает Соню, рядом сидит мужчина, напротив женщина.

Удар. Поворачивает голову назад. На дороге лежит мотоциклист, рядом стоит автомобиль. Дмитрий бежит к мотоциклисту, снимает шлем, видит молодой парень лет 20, стонет.

ДМИТРИЙ. Подожди дружище, сейчас скорую помощь вызову.

Дмитрий берёт телефон, набирает 112.

ДМИТРИЙ. Добрый вечер, Никитская 25, авария, мотоциклист получил сильные повреждения. Да, хорошо.

Дмитрий видит, как из автомобиля выходит молодой мужчина, и уходит в другую сторону.

ДМИТРИЙ. Стой.

ДМИТРИЙ. Где болит?

Мотоциклист показывает на бедро. Дмитрий перетаскивает парня на скамейку.

МОТОЦИКЛИСТ( говорит с акцентом). Я не виноват, позвоните маме.

Протягивает телефон Дмитрию.

Дмитрий берёт его телефон и смотрит в контактах - «МАМА», набирает номер, идут гудки. Подъезжает автомобиль «Скорая помощь».

Выходит врач с чемоданом, осматривает мотоциклиста.

ВРАЧ. Лёня, носилки, Света позвони, скажи, что везём во вторую городскую.

ДМИТРИЙ. Можно я с вами?

ВРАЧ. Вы кто?

ДМИТРИЙ. Я никто, просто первый увидел аварию.

ВРАЧ. Родственников бы найти его надо.

СОТРУДНИК ДПС. Добрый день, сержант Соколов, вы увидели столкновение?

ДМИТРИЙ. Я стоял и смотрел на окна кафе и услышал хлопок и сильный удар, повернул голову и вижу парня и рядом мотоцикл, подбежал к нему.

СОТРУДНИК. Ясно. Водитель оставил машину и скрылся.

На мобильном телефоне мотоциклиста звонок, контакт «МАМА». Дмитрий принимает звонок.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС «МАМА». Маркус, что случилось, ты где?

ДМИТРИЙ. Здравствуйте, это не Маркус. Это прохожий.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС «МАМА». Господи, что с ним?

ДМИТРИЙ. Не переживайте, он жив, скорая помощь, его повезла во вторую городскую.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС «МАМА». А где авария случилась?

ДМИТРИЙ. На Никитской, 25.

Звонок прерывается. Через несколько минут Дмитрий стоит с сотрудником ДПС и сзади слышит женский голос, который слышал по телефону. – Где мой сын?

СОТРУДНИК ДПС. Женщина, вы мама мотоциклиста? Ваши документы

СОТРУДНИК ДПС. Вы рядом были?

СОНЯ. Да в кафе. А где мужчина, который мне ответил по телефону?

Дмитрий поворачивается к Соне и протягивает ей телефон Маркуса.

СОНЯ. Дима? Что у тебя с руками? Они в крови

ДМИТРИЙ. Парень до приезда скорой был на моих руках.

СОНЯ. Маркус сильно пострадал? Товарищ сержант, я могу к нему поехать в больницу?

СОТРУДНИК ДПС. Вы за рулём?

СОНЯ. Нет. Моя машина в ремонте.

ДМИТРИЙ. Соня, поехали вместе.

Дмитрий достает платок, вытирает руки, голосует, останавливается автомобиль ТАКСИ. Дмитрий открывает заднюю дверь, пропускает Соню, затем садится рядом. Автомобиль уезжает.

ГОРОД Н. ГОРОДСКАЯ БОЛЬНИЦА.

СОНЯ. К вам привезли молодого человека недавно, после аварии где он?

МЕДСЕСТРА. Вы присядьте, сейчас идёт операция, туда нельзя.

Соня плачет, Дмитрий ее прижимает к себе. Выходит врач.

ВРАЧ. Вы мама?

СОНЯ. Да. Что с моим сыном?

ВРАЧ. Операция прошла успешно, будем ждать, организм молодой, ему повезло.

Врач уходит.

ДМИТРИЙ. Вот видишь, всё будет хорошо.

СОНЯ. Какой-то ужас, мама с инфарктом, сообщили, что муж погиб час назад и теперь Маркус.

ДМИТРИЙ. Ну, черная полоса закончилась, теперь будет хорошо всё.

Дмитрий прижимает Соню к себе.

ДМИТРИЙ

Так значит, твой муж погиб?

СОНЯ

Да вместе с компаньоном.

ДМИТРИЙ

А как его звали, компаньона?

СОНЯ

Гена. Геннадий Сократов. А что?

Мысли Дмитрия: «Ничего себе, совпадение».

ДМИТРИЙ

У тебя такой взрослый сын.

СОНЯ

Да, взрослый, Зденек его отправил учиться в Лондон, он уже закончил колледж. Он прилетел на неделю, навестить бабушку, муж ждал его в компании на следующей неделе.

Выходит медсестра.

МЕДСЕСТРА

Вам доктор разрешил на минутку зайти, возьмите халат.

У Сони звонок мобильного телефона. Соня смотрит на телефон.

СОНЯ. Нужно ответить.

Соня принимает вызов. Разговор на чешском языке.

МАРУСЛАВ. Добрый день, я бы хотел услышать от вас указания или пожелания по захоронению Зденека.

СОНЯ. Ой, Маруслав, здравствуй, я только, что купила билет, но мой сын попал в аварию, он в тяжелом состоянии после операции, я не знаю, что мне делать.

МАРУСЛАВ. Да, вы не переживайте, мы все сделаем, Маркусу здоровья.

СОНЯ. Я не могу дозвониться до Элеоноры, дети сейчас с ней в Карловых Варах, передайте Олушке, чтобы она мне перезвонила.

МАРУСЛАВ. Хорошо.

Соня отбывает звонок, убирает телефон в сумку, надевает халат, идёт в реанимационную палату.

ИНТ. РЕАНИМАЦИОННАЯ ПАЛАТА.

Соня осторожно заходит в палату и через стекло видит Маркуса, в области шеи корсет.

СОНЯ. Сыночек, как ты меня напугал.

ЧЕХИЯ. МОСТ. КЛИНИКА ЯКУСА ШВАРЦА. ИНТ. ПАЛАТА. ФЛЭШБЭК.

На кровати в центр палаты лежит Соня, рядом стоит врач. Разговор на чешском.

ВРАЧ. Мальчик был запутан в пуповине, асфиксия, но все будет хорошо, вы отдыхайте и набирайтесь сил.

СОНЯ. А когда мне его принесут? А можно я посмотрю на него?

ВРАЧ. Завтра. А, кстати, ваш супруг видел малыша. Он в коридоре стоит.

Врач уходит, заходит Зденек, подходит к кровати, садится на стул, берет Сонину руку в свою руку и целует ее.

ЗДЕНЕК. Привет, милая, спасибо за сына. Богатырь, он чуток отдохнёт, а потом ты его увидишь.

Соня сидит рядом с Маркусом, держит его за руку, плачет. Заходит медсестра.

МЕДСЕСТРА. К сожалению, вам пора уходить.

Соня кладёт руку Маркуса на кровать. Уходит.

ИНТ. КОРИДОР.

ДМИТРИЙ. Сонечка, как Маркус?

СОНЯ. Сказали, стабильно.

ДМИТРИЙ. Поедем домой, тебе нужно отдохнуть.

Соня послушно соглашается.

ЧЕХИЯ. ПРАГА. ИНТ ОФИС.

В кабинет заходит Олушка. Маруслав разбирает на столе бумаги.

ОЛУШКА. Ты разговаривал с Соней?

МАРУСЛАВ. С ней. Маркус разбился на мотоцикле, догонялся засранец.

ОЛУШКА. Почему ты такой стал? Или был таким, я не замечала просто.

В дверь заходит мужчина лет 25-30, с ним мужчина лет 60.

МАРУСЛАВ. Здравствуйте, а вы кто?

МИРОСЛАВ. Я сын Зденека Кобика, а это господин Сопот, адвокат мой.

МАРУСЛАВ. Но, мы не слышали о вас от Зденека. Можно ваши документы? Как вы докажете, что вы родной сын?

МИРОСЛАВ. Я ещё и доказывать должен? Зденек бросил мою мать беременную.

ОЛУШКА. Я племянница Зденека. У него от первого брака дочь, но она погибла в авиакатастрофе. Зденек порядочный человек, если даже у него был роман, возможно, они расстались с вашей мамой, и он не знал о вашем существовании.

МИРОСЛАВ. Я предоставлю вам результаты ДНК. Через 3 дня они уже будут готовы.

Мирослав и адвокат уходят.

МАРУСЛАВ. Найди Элеонору, Соня не может до неё дозвонится.

ГОРОД N .НАТ. КВАРТИРА.

Соня выходит из душа.

ДМИТРИЙ. Сонечка, у меня все готово.

СОНЯ. Не хочется есть.

ДМИТРИЙ. Сонечка, надо кушать, тебе нужно быть сильной, хочешь, я покормлю тебя?

СОНЯ. Спасибо.

В соседней комнате звук входящего звонка.

Соня идёт в комнату, подходит к монитору, нажимает принять. На экране женщина лет 50-55 Элеонора,

ЭЛЕОНОРА. Добрый вечер, Софья Олеговна. Как дела у Маркуса?

Соня плачет.

ЭЛЕОНОРА. Он поправится, держитесь.

СОНЯ. Я не смогу попрощаться с Зденеком. Как дети? Я соскучилась очень, вы не говорите им пока про Зденека.

ЭЛЕОНОРА. Олушка мне уже сказала.

На экране появляется белокурая девочка лет 7 с распущенными волосами с игрушечным медведем.

МИЛЕНА. Мамочка, я соскучилась, а что случилось с Маркусом? Он поправится, мы ждём его.

СОНЯ. Конечно.

МИЛЕНА. А когда ты приедешь? Почему папа нас не навещает? Я ему звоню, он трубку не берет.

СОНЯ. Миленушка, он в командировке важной очень, ему некогда. Он мне звонил и передал привет вам. Слушайте Элеонору Константиновну, от меня поцелуй Ярослава.

Милена Соне отправляет воздушный поцелуй, уходит.

ЭЛЕОНОРА. Соня, держитесь, я завтра вам позвоню.

Связь прерывается.

ДМИТРИЙ. Ну, что? Видела детей?

СОНЯ. Только дочку, она услышала разговор, прибежала. Я не знаю, что мне делать, в делах фирмы ничего не понимаю. Маркус учился, муж его внедрял во все дела.

ДМИТРИЙ. Сонь, а что произошло с Маркусом, первым мужем, несчастный случай?

СОНЯ. Кто тебе сказал?

ДМИТРИЙ. Мишка.

СОНЯ. А он не сказал, как это произошло? Что именно он разбился.

ДМИТРИЙ. Но дело закрыли, произошёл несчастный случай.

СОНЯ. Мафия вписалась за Михаила.

ЧЕХИЯ. МОСТ. НАТ. КВАРТИРА МАРКУСА. ИНТ. КУХНЯ. ФЛЭШБЭК.

МАРКУС. Сонечка, ты несправедлива к нашему гостю.

СОНЯ. Марк, я знаю, что говорю, все Димка тащит на себе.

На кухню заходит Михаил.

МИХАИЛ. Доброе утро всем.

СОНЯ. Доброе утро, садись, угощайся.

МИХАИЛ. Маркус, спасибо, что дождался меня, не бросил. Какие планы на сегодня?

МАРКУС. Поедем на стройку, затем в офис познакомимся с проектной документацией.

МИХАИЛ. Я не понимаю в этом ничего.

МАРКУС. А почему Дима не приехал?

МИХАИЛ. Дела в Москве, и некоторые проблемы.

МАРКУС. Решаемые?

МИХАИЛ. Надеюсь. Там дошло до суда, на нас написали жалобу, сейчас адвокат разбирается. Димка выиграл тендер, встал на пути одного олигарха вот он и топит нас.

ЧЕХИЯ. МОСТ. КАЗИНО. ИНТ. ЗАП. ВЕЧЕР.

ОХРАННИК. С вами хотят поговорить.

МИХАИЛ. Кто?

ОХРАННИК. Я провожу.

Михаил идёт за охранником, заходят в комнату. В комнате все демократично, за столом сидят двое мужчин.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. Ну, что парниша, долги, когда будем возвращать?

МИХАИЛ. Дайте отыгаться.

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. Кончать его надо.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. Успеем.

МИХАИЛ. Кто вы? Отпустите меня. Я принесу деньги.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. Серьёзно? Ты действительно такой наивный? Маркуса Валдерса нужно убрать. Подумай, как ты это сделаешь.

МИХАИЛ. Я не убийца.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. Станешь.

МИХАИЛ. Как?

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. Позови его на стройку. Завтра вы же будете на стройке, смекаешь? Ты должен его вывести на верхнюю площадку, ну и толкнешь его. А то.

МИХАИЛ. А то, что?

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. Отправим рыб кормить.

Первый мужчина т берёт в руки телефон Михаила, открывает его, прикрепляет маленький микрофончик, протягивает его Михаилу.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. Чтобы не соскочил.

МИХАИЛ. Я свободен?

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. За тобой смотрят. Завтра ты должен всё исполнить.

МИХАИЛ. А если не получится?

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. А если такого слова нет. Вали.

Михаил выходит из здания через черный ход.

Набирает номер телефона Маркуса.

МАРКУС. Да, Михаил, слушаю.

МИХАИЛ. Маркус, я хочу увидеть строительный объект.

МАРКУС. С чего бы это?

МИХАИЛ. Да, звонил Дмитрий, ему нужны фото объекта. Я же не в курсе, может, покажешь мне всё. Как на счёт завтра в 11:00.

МАРКУС. Ну, как у вас говорят, замётано. Завтра я позвоню, как буду выезжать.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. Звонишь зачем?

МИХАИЛ. Он согласен.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. И что? Ты мне должен доложить о результате.

МИХАИЛ. Я же не по этой части. Никогда и никого не убивал.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. Когда-то всё происходит впервые.

ДМИТРИЙ. Да, ситуация, я был тогда в Германии, мне Мишка позвонил и сказал, что нужна его доля, что он выходит из бизнеса, а в то время все налаживалось, с нами хотели работать крупные инвесторы.

СОНЯ. Маркус очень удивился, что ты прислал Михаила, а не приехал сам. Он показал всем видом, что ничего не понимает во всем, но его ночной звонок был странный. Я почувствовала, что это не просто все. Интуиция меня не подвела.

ДМИТРИЙ. Я был потом в Мосте, но ничего хорошего из этого не вышло. В коме был, потом Костя привез меня в Россию, нужно было думать, как жить дальше. Была фирма, и там сорвалось, не хочется вспоминать. Когда-то отец учил меня в гараже чинить машины. Знакомый предложил мою кандидатуру, там еще Трофимыч подсуетился. Вот так и работаю. Костя зовёт в агентство свое. Кстати, ты говорила, что твоя машина в автосервисе, а в каком?

СОНЯ. Я не знаю, Геннадий ее отвез.

ДМИТРИЙ. А какой у тебя автомобиль, я поспрашиваю у знакомых.

СОНЯ. Ниссан Альмера.

Дмитрий чувствует дрожь в теле.



ГОРОД N. НАТ. КВАРТИРА.

ДМИТРИЙ. Алин, ты, что в сапогах то ходишь?

АЛИНА. Не тебе же убираться.

ДМИТРИЙ. Ну, я о тебе тоже беспокоюсь.

АЛИНА. О себе бы беспокоился. Утром опять пришел?

ДМИТРИЙ. Что опять не так?

АЛИНА. Всё хорошо, как всегда. Я уезжаю к Новиковым на дачу, беру машину.

ДМИТРИЙ. Алин, но она мне тоже нужна, мне по многим адресам надо сегодня успеть.

АЛИНА. Ноги для чего?

ДМИТРИЙ. Алин, давай я тебя туда отвезу? Или такси может вызвать?

АЛИНА. Черт с тобой, деньги давай на такси.

Дмитрий достаёт бумажник, отсчитывает несколько купюр, протягивает Алине.

ДМИТРИЙ. Счастливо, Вадиму и Насте привет.

АЛИНА. Пока.

ЧЕХИЯ. ПРАГА. ИНТ ОФИС.

Маруслав и Тобиас Слуцки сидят за столом, перед ними лежат документы.

ТОБИАС. (разговор на чешском). Чтобы то ни было, Маркус единственный наследник Зденека.

МАРУСЛАВ. Но сейчас дела компании неважные. А он в больнице.

ТОБИАС. Мы все вместе должны держаться.

В кабинет заходит Мирослав. Не обращая ни на кого внимания

МИРОСЛАВ. Вы подготовили мне документы? И стол я поменяю.

ТОБИАС. Здравствуйте, молодой человек, я бы вам посоветовал не торопиться с этим.

МИРОСЛАВ. Отчего же? У меня есть анализы ДНК. Я наследник.

Мирослав протягивает файл, в нём документ, Тобиас берёт в руки, читает.

ТОБИАС. Должно пройти время, чтобы вступить в наследство, и, кстати, есть завещание.

МИРОСЛАВ. Вы кто здесь?

ТОБИАС. Я адвокат, 25 лет работал с Зденеком.

МИРОСЛАВ. Будешь хорошо себя вести, подумаю о твоей дальнейшей судьбе.

ГОРОД N . БОЛЬНИЦА. ХИРУРГИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ.

Маркус лежит, перед ним ноутбук, в ноутбуке включен скайп.

МАРКУС. Вилли, привет.

ВИОЛЕТТА. Привет, ты куда пропал?

МАРКУС. Я в России. Бабушка в больницу попала, я с мамой.

ВИОЛЕТТА. А сейчас как? Ты когда вернешься?

МАРКУС. Пока не знаю.

В палату заходит медсестра.

МЕДСЕСТРА. Маркус Кобик, на уколы, жду в процедурном.

ВИОЛЕТТА. Маркус? В чём дело, что с тобой?

МАРКУС. Всё хорошо.

ВИОЛЕТТА. Ты же в больнице? Что с тобой?

МАРКУС. Всё хорошо уже, маленькая авария.

ВИОЛЕТТА. Как знаешь. Мне тётя сказала, что дела в фирме не очень, якобы у твоего отца внебрачный сын. Он претендует на место твоего отца.

МАРКУС. Вили, мне пора, я тебе позже наберу, пока целую.

ВИОЛЕТТА. Хорошо, пока.

Связь прерывается, Маркус с трудом встаёт и идёт к двери, выходит из палаты.

ГОРОД N . УВД. КАБИНЕТ ПОЛЫНСКОГО.

ПОЛЫНСКИЙ. Дмитрий Николаевич, вы знакомы были с Вислогорским Михаилом?

ДМИТРИЙ. Учились вместе, потом был компаньоном, мы не виделись почти 20 лет.

ПОЛЫНСКИЙ. А в последний раз, при каких обстоятельствах встречались?

ДМИТРИЙ. Весьма неприятных.

ЧЕХИЯ. ПРАГА. АЭРОПОРТ. ФЛЭШБЭК.

Дмитрий получает багаж, берёт в руки чемодан, выходит на улицу.

ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ.

Дмитрий набирает номер телефона Михаила, контакт недоступен. Далее ищет контакт Маркуса, идут гудки, но ответа нет. Звонок мобильного, номер неизвестный, Дмитрий принимает звонок.

ДМИТРИЙ. Добрый день, я бы хотел поговорить с Маркусом.

ИРЖИ ЛОЙМАН. Маркуса нет.

ДМИТРИЙ. Это же его номер? Не подскажете, когда могу перезвонить ему? Я Дмитрий, мы работали недавно с ним на объекте в Мосте.

ИРЖИ ЛОЙМАН. Его нет больше, Маркус погиб.

Дмитрий смотрит в одну точку.

ДМИТРИЙ. Могу я узнать, как всё случилось?

ИРЖИ ЛОЙМАН. Приезжайте в офис, адрес знаете? Сейчас скину вам.

ИНТ. ОФИС.

Вид сверху: Светлый кабинет, в центре стол, за столом Дмитрий и Лойман, на столе стаканы, закуска и бутылка.

ИРЖИ ЛОЙМАН. Дмитрий, следователь не считает это несчастным случаем. Вы знаете же Михаила, мог ли он это совершить? Нашли надрез на пороге, они стояли на 12 этаже.

Дмитрий смотрит в одну точку.

Мысли: «Неужели Михаил приревновал Сою? Да нет. Он ее никогда не любил. Тут дело в другом, неужели и здесь влип. Нужно связаться с ним».

ДМИТРИЙ. А Соня как?

ИРЖИ ЛОЙМАН. Соня уехала к родителям Маркуса. Она потеряла ребенка.

ИНТ. БАР.

За столом бокалы с пивом и закуска. Михаил пьяный сидит напротив Дмитрия, Дмитрий смотрит на Михаила.

ДМИТРИЙ. Миш, что происходит? На звонки не отвечаешь.

МИХАИЛ. А теперь ты сам по себе, а я сам.

ДМИТРИЙ. Если ты решил выйти, так давай всё по-хорошему сделаем. Разделим счета.

МИХАИЛ. Димыч, нет счетов, денег нет вообще.

ДМИТРИЙ. Ты опять куда - то влип? Опять играешь?

МИХАИЛ. Никуда не влип?

ДМИТРИЙ. Что ты сделал с Маркусом?

МИХАИЛ. Ничего не делал, это они мне велели. Я не хотел.

ДМИТРИЙ. Ты что несёшь, кто они?

МИХАИЛ. Это люди, но тебе с ними не по пути, ты же у нас правильный такой.

ДМИТРИЙ. Миш, завтра уезжаем домой, билеты у меня.

МИХАИЛ. Меня не выпускают, один езжай. Забудь про меня.

ДМИТРИЙ. Ты подписал что-то ?

МИХАИЛ. Не, там всё на мази, ребята вписались. А что тебе этот чех, родной что ли?

Дмитрий встаёт, пересаживается на другое кресло, рядом с Михаилом. Берет его за шарф.

ДМИТРИЙ. Рассказывай, как было всё? Ты же знал, что я Германии был, подписывал Договор, он был очень дорогим для нас.

МИХАИЛ. Я ничего не знаю.

Дмитрий встаёт, берёт Михаила за руку, кладёт деньги, и уводит Михаила из бара.

На следующий день

НАТ. КВАРТИРА.

Дмитрий выходит из ванной комнаты. Михаил в гостиной лежит на диване. Стук в дверь. Дмитрий идёт открывать дверь, на пороге двое мужчин.

ПЕРВЫЙ (обращается на чешском ко второму). Тащи этого в машину. А этого убирай, нам он не нужен.

МИХАИЛ. Не трогай его, я сам пойду.

Второй мужчина достаёт пистолет и направляет на Дмитрия.

МИХАИЛ. Димка, пригнись.

Михаил сзади налетает на второго и выбивает у него пистолет, но тот успевает выстрелить, пуля попадает первому в ногу.

Первый скрючился от боли.

ПЕРВЫЙ. Кончай их обоих.

Второй берет вазу со стола, но Дмитрий успевает увильнуть в сторону, резко дергает ковер на себя, второй бандит падает, но первый подскакивает сзади к Дмитрию и наносит ему удар, Дмитрий падает. Михаил подскакивает к другу, у Дмитрия в затылочной части открытая рана, сочится кровь.

МИХАИЛ. Мы не можем его здесь оставить, он умрёт.

Оба мужчины подходят к Михаилу, второй наносит удар в область солнечного сплетения, Михаил теряет сознание и его под руки уводят из квартиры. Дмитрий остаётся лежать на полу, рядом лужа крови.

ПОЛЫНСКИЙ. Вас кто-то нашел потом?

ДМИТРИЙ. Хозяйка через час приехала случайно. Я был в коме, пришел в себя, меня опознали по фото, сообщили в строительную фирму, с которой я работал в Мосте с Маркусом. Потом приехала жена и друг, они меня перевезли в Россию.

В кабинет заходит Руслан Запольский – капитан отдела Полинского.

ЗАПОЛЬСКИЙ. Добрый день, Дмитрий. Виктор Федорович появился свидетель по делу о наезде на Вислогорского.

ПОЛЫНСКИЙ. Дмитрий Николаевич, посидите в коридоре, я вас приглашу.

Дмитрий встаёт и выходит из кабинета, дверь остается неприкрытой.

Руслан вставляет флэш-носитель в ноутбук.

ЗАПОЛЬСКИЙ. Видеозапись из фуры.

На мониторе видео:

ЭКСТ. ТРАССА.

Навстречу едет автомобиль «Nissan Almera», четко видно водителя- это женщина.

ПОЛЫНСКИЙ. Владельца установили?

ЗАПОЛЬСКИЙ. Сократов Геннадий Валерьевич, в Россию прилетел с Софьей Кобик. Сократов мёртв, авиакатастрофа, летел в Японию.

ПОЛЫНСКИЙ. Так готовь ордер, надо брать Кобик.

Дмитрий в коридоре всё слышит.

Мысли: «Соня?». Встаёт, идёт в кабинет.

БОЛЬНИЦА. ХИРУРГИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ. ПАЛАТА №7.

Соня выкладывает на тарелку еду из контейнеров. Маркус лежит и пристально смотрит на Соню.

МАРКУС. Мам, не молчи.

СОНЯ. Маркус, ты был слаб, в реанимации, жизнь висела на волоске. Откуда ты узнал?

МАРКУС. Из новостей, представляешь?! Я позвонил отцу, телефон не отвечает. Мам, не переживай, я поправлюсь и приступлю к обязанностям.

СОНЯ. Милена и Ярик тоже пока ничего не знают, не знаю даже, как и сказать им.

ИНТ. КАБИНЕТ ПОЛЫНСКОГО.

Дмитрий резко входит в кабинет.

ДМИТРИЙ. Я хочу признаться, это я сбил Михаила Вислогорского.

ПОЛЫНСКИЙ. Вот как? А мотивы?

ДМИТРИЙ. И мотивы есть. Месть.

ПОЛЫНСКИЙ. Интересно, а где это произошло?

ДМИТРИЙ. На Трассе.

ПОЛЫНСКИЙ. Серьёзно? На какой трассе. Дмитрий Николаевич, вы хотите кого-то выгородить. Кого и зачем?

ДМИТРИЙ. Это я его убил, задерживайте меня, давайте я вам всё напишу.

Он берёт ручку из органайзера, со стола также берёт лист бумаги, начинает писать.

Полынский с удивлением смотрит на Дмитрия.

ПОЛЫНСКИЙ. Ну, прошу ваше сочинение.

Дмитрий протягивает его Полынскому, тот начинает читать.

ПОЛЫНСКИЙ. Хорошо.

ДМИТРИЙ. Отведите меня в камеру.

ПОЛЫНСКИЙ. Дмитрий Николаевич, не могу.

ДМИТРИЙ. Почему? Я прошу мои показания признательные приобщить к делу.

ПОЛЫНСКИЙ. Нестыковочка всё, что вы написали, не совпадает с местом преступления.

ДМИТРИЙ. Но ведь темно было, километр я не рассмотрел.

ПОЛЫНСКИЙ. Да и населенный пункт не тот и время вы могли увидеть в новостях.

ПОЛЫНСКИЙ. Ну, зачем вам всё это?

ДМИТРИЙ. Да нет, это ошибка какая-то, за рулем был я.

ПОЛЫНСКИЙ. И сам машину загнал в ремонт. А вот ваш начальник сказал, кто пригнал машину. Вы выгораживаете преступника, зачем? Руслан, давай Дмитрию Николаевичу покажем видео свидетеля.

Руслан включает видео.

ПОЛЫНСКИЙ. Смотрите. Дмитрий Николаевич, узнаете кого-то?

Дмитрий отворачивает глаза.

ПОЛЫНСКИЙ. Что и следовало доказать.

ДМИТРИЙ. Она не преступник. Зная Михаила, он мог ее обидеть, возможно, она защищалась.

ПОЛЫНСКИЙ. Вот этим мы и будем заниматься. Нужно разобраться же.

ДМИТРИЙ. А мне что делать?

ПОЛЫНСКИЙ. Идти работать, жить. Будет необходимость, мы вас вызовем.

Полынский подписывает пропуск. Дмитрий выходит из кабинета.

ДМИТРИЙ. До свидания.

ПОЛЫНСКИЙ. Всего хорошего.

ИНТ. КАФЕ. «НА ПРИСТАНИ»

КОНСТАНТИН. Да, Димыч, история прямо детектив. Но откуда ты мог знать, что водитель женщина, а тем более Соня.

ДМИТРИЙ. Главное, ведь я сначала хотел дене срубить с этого мужика, послал ему фото, и если бы не разбился самолёт, возможно, он заплатил бы. Я полное ничтожество.

КОНСТАНТИН. Так, Димыч, пить хватит уже, поехали домой.

Мысли Константина: «В каких же отношениях они были, если он готов был заплатить за молчание».

Константин помогает Дмитрию встать, ведёт его к выходу.

#### ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ ВОЗЛЕ ДОМА ДМИТРИЯ.

Мужчина целует женщину. Она кокетливо его отталкивает от себя, провожает взглядом, посылает воздушные поцелуи.

КОНСТАНТИН. Привет, забавно, Димка у меня в машине, помоги.

АЛИНА. Он что напился? Костя, а что происходит.

КОНСТАНТИН. А то, что моему другу и твоему мужу плохо, от тебя никакой поддержки.

АЛИНА. Ты думаешь, мне легко? Он меня не любит и никогда не любил.

КОНСТАНТИН. А есть за что? Ладно, извини.

Константин и Алина подходят к автомобилю Константина, он открывает автомобиль, видит, что Дмитрий лежит на заднем сиденье.

КОНСТАНТИН. Дима, дружище, давай просыпайся, сейчас в постельку пойдём.

Дмитрий очнулся, смотрит на Константина и Алину.

КОНСТАНТИН. Алин, помогай.

Дмитрий поднимается, встаёт ногами на землю, пытается идти.

Алина идёт с курткой Дмитрия сзади.

#### НАТ. КВАРТИРА. ИНТ. КОМНАТА.

Большая светлая комната. Соня сидит за ноутбуком. Звонок в дверь. Соня встаёт и идёт к двери, открывает дверь, на пороге стоит Польшинский, показывает удостоверение.

ПОЛЬСКИЙ. Софья Олеговна у нас есть Постановление на ваше задержание, вы подозреваетесь в наезде Вислогорского Михаила.

СОНЯ. Одеться дадите время?

ПОЛЬСКИЙ. У вас две минуты.

Соня идёт в ванную комнату.

#### ИНТ. ВАННАЯ КОМНАТА.

Берёт телефон в руки, ищет контакт «ДИМА».

ПОЛЫНСКИЙ. Что вы так долго?

СОНЯ. Уже иду.

УВД. КАБИНЕТ ПОЛЫНСКОГО.

СОНЯ. Что писать?

ПОЛЫНСКИЙ. Всё как было.

ИНТ. ДЕРЕВЕНСКИЙ ДОМ. ФЛЭШБЭК.

Компания из трех человек сидит за столом, рассматривает каталог с ювелирными изделиями.

МИХАИЛ. Можно сделать вот так, как вам нравится?

СОНЯ. На картинке конечно красиво, а как на самом деле будет.

МИХАИЛ. Будет также, я гарантирую.

ГЕННАДИЙ. Сонечка, а серьги?

МИХАИЛ. В том же стиле.

СОНЯ. Ну, хорошо.

ГЕННАДИЙ. Михаил, я уезжаю в командировку, перечисляю вам аванс, а после все остальное, камушки забирайте.

МИХАИЛ. Все понял. Ну, я пошёл, автобус должен последний быть.

ГЕННАДИЙ. Сонь, ты же в город хотела, Михаила как раз и довезешь.

СОНЯ. Хорошо. Михаил, я через 10 минут буду готова.

В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ.

МИХАИЛ. Вот так и было всё.

СОНЯ. Да, здорово ты Димку подставил, лишил его всего и даже жизни чуть ли не лишил из-за своих пристрастий. Думаешь, я ничего не знаю. Как погиб Маркус?

МИХАИЛ. Ты о чём? Сонь, ты меня так и не простила?

Михаил приближается к Соне, кладёт руку на ее ногу.

Соня убирает руку. Он вновь ее кладёт на ее ногу.

СОНЯ. Руку убери!

МИХАИЛ. Когда ты рядом, у меня просто крышу сносит.

СОНЯ. Прекрати.



МИХАИЛ. А то, что? Мужу скажешь? Постой, я на фото видел твоего мужа, а тот в доме это же не он?

СОНЯ. Какое твое дело.

МИХАИЛ. Офигеть. Софья Раменская правильная девушка, у меня слов нет.

СОНЯ. Вот и молчи.

Михаил выходит из автомобиля, достаёт сигареты и закуривает. Выходит Соня, встаёт рядом.

МИХАИЛ. Сонь, я все годы жил, как во сне. Я люблю тебя.

СОНЯ. Слушай, хватит. Уже в прошлом, у меня семья. Ты никогда меня не любил, а только себя.

МИХАИЛ. А этот?

СОНЯ. Какая тебе разница.

Михаил садится в автомобиль на заднее сиденье. Соня с другой стороны.

СОНЯ. Миш, а ты можешь отказаться от заказа? Скажи, что занят. Я Гене объясню всё.

МИХАИЛ. Не хочешь меня видеть?

Михаил поворачивается к Соне, сжимает её в своих объятиях и целует. Соня вырывается из его рук.

СОНЯ. Я сказала, остынь.

МИХАИЛ. Я хочу тебя.

Михаил укладывает Соню, ложится на неё, начинает, расстегивает блузку, целует ей кожу, другой рукой поднимает ей платье.

СОНЯ. Миш, прекрати. Я так не хочу.

Михаил ее не слушает, продолжает ее раздевать.

МИХАИЛ. Ты же тоже меня хочешь.

Соня нащупывает в кармане дверки маленький станок, и резко проводит им по его руке. Михаил резко вскакивает, выходит из машины.

МИХАИЛ. Ты больная? Дай бинт в аптечке.

Она закрывает лицо ладонями. Соня смотри назад, Михаила не видит, встаёт, садится на водительское сиденье, заводит автомобиль, резко двигается с места.

СОНЯ. Были сумерки. Я испугалась его. Я видела, как он спускался вниз по склону, в это время побежала на водительское сиденье, стала заводить машину, хотела уехать.

ПОЛЫНСКИЙ. Вы же видели, как он оказался перед вами.

СОНЯ. Я не видела никого.

Соня обхватывает голову руками.

ПОЛЫНСКИЙ. Софья Олеговна, Дмитрий Вербицкий знаком вам? В каких вы отношениях?

СОНЯ. Димка, друг юности, замечательный человек.

ПОЛЫНСКИЙ. Он недавно утверждал, что это он Вислогорского сбил.

СОНЯ. Димка, Димка. Я устала уже, отведите меня в камеру.

ЧЕХИЯ. МОСТ. ИНТ. ОФИС.

Маруслав подписывает бумаги, рядом стоит Олушка. Тобиас просматривает документ в ноутбуке.

ОЛУШКА. Маруслав, что делать будем?

ТОБИАС. Есть. Пока ничего не скажу, должен кое-что проверить. Не унывайте друзья. Я скоро.

Тобиас уходит.

В офис залетают люди, начинают с полок снимать и бросать на пол коробки, папки.

ОЛУШКА. Кто вы и что вам нужно?

МАРУСЛАВ. Наш внебрачный принц решил поиграть в рейдеров.

В кабинет заходит мужчина лет 70 –Орик Сушинских. Конкурент фирмы Зденека Кобика. Олушка и Маруслав его узнают. Орик садится на стул напротив Маруслава.

ОРИК. Приветствую, друзья. Думаю, представляться нет смысла.

МАРУСЛАВ. И что? Что вы вообще можете?!

ОРИК. Молодой человек, не надо дерзить. Вы не в том положении. Компания моя, Зденек не шел на компромисс. Плохо о покойниках не говорят вроде.

МАРУСЛАВ. Я так понимаю это рейдерский захват?

ОРИК. Да нет, это торжественный момент перехода компании в мои руки.

МАРУСЛАВ. Этого не будет.

ОРИК. Да неужели. Ты уже начинаешь меня раздражать. Наследник где? Не вижу что-то.

ОЛУШКА. Его пока нет.

ОРИК. Вот и славно. Попрошу покинуть помещение.

ГОРОД N . СИЗО. КАМЕРА.

Соня лежит и смотрит в потолок. Мысли: «Как же произошло всё, в какой момент он вылетел, я не почувствовала удара».

ДЕРЕВЕНСКИЙ ДОМ. ИНТ. КОМНАТА. ФЛЭШБЭК.

Соня резко заходит в комнату, подходит к бару, берет бутылку, фужер, наливает коньяк.

ГЕННАДИЙ. Соня, милая, что случилось?

СОНЯ. Ничего, я просто вернулась, хотела быть с тобой.

Геннадий прижимает ее к себе и целует.

ГЕННАДИЙ. Ну, тебе понравилось украшение?

СОНЯ. К черту все, хочу тебя прямо сейчас.

Геннадий берет ее на руки и несёт в постель.

ИНТ.СПАЛЬНЯ

СОНЯ. Ген, что мы мужу скажем?

ГЕННАДИЙ. Ничего не надо говорить.

СОНЯ. Мне кажется, он догадывается.

Геннадий обнимает Соню.

ГЕННАДИЙ. Ты моя, я тебя никому не отдам. Зденек поймёт.

СОНЯ. Милена и Ярослав очень любят отца, я боюсь, что они не примут никого.

ГЕННАДИЙ. Маркус вырос, Милена меня любит, а Ярик нормальный малый. Со мной ничего не бойся. Я очень тебя люблю.

Открывается дверь. Лейтенант входит в камеру, смотрит на Соню. На стол кладёт пакет с фруктами, уходит. Соня открывает глаза, на столе видит пакет. Встаёт и подходит к столу, открывает пакет, в нём записка. Текст: «Сонечка я вытащу тебя. Дима».

НАТ. КВАРТИРА ВЕРБИЦКОГО.

Звук открывающейся двери. Дмитрий входит в квартиру, осматривается, идёт вперёд в зал, замечает беспорядок, все вещи на полу, идёт в спальню. В спальне постельное белье хаотично свисает на пол. Мысли: «Что они искали! Неужели ту штуковину?».

ЭКСТ. УЛИЦА. ФЛЭШБЭК.

Дмитрий держит в руках какой-то свёрток.

Мысли: «Не знаю что это, но думаю, это бомба, и придёт время она взорвется». Берет с земли палку, начинает ковырять землю, получилась ямка, кладёт в неё свёрток, закапывает и уходит.

Дмитрий выходит на улицу. Стоит, курит. Подъезжает автомобиль черного цвета, выходит водитель, подходит к Дмитрию.

ВОДИТЕЛЬ. Ты это, в машину садись, с тобой хотят поговорить.

Дмитрий смотрит на автомобиль, на водителя, тушит сигарету, идёт к машине.

Открывает заднюю дверь, садится.

В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ.

ЯСНОГОРСКИЙ. Ты извини за беспорядок, ты понимаешь, что ты должен вернуть то, что взял у нас.

ДМИТРИЙ. Вы ошибаетесь, у меня ничего нет.

ЯСНОГОРСКИЙ. Последний шанс. Завтра принесешь по адресу, смс сообщением будет скинуто тебе.

ДМИТРИЙ. А то, что?

ЯСНОГОРСКИЙ. Дерзишь, молодой ещё, прощаю. Ну, вот и славненько. До свидания, Дима. Про девочку твою мы знаем всё.

Дмитрий молча выходит из автомобиля. Водитель возвращается на свое место, заводит автомобиль, уезжает. Дмитрий смотрит вслед.

Мысли: «Нужно вытаскивать Соню. Кого он имел ввиду? Алину? Соню?».

Дмитрий подходит к своему автомобилю, открывает его, садится.

В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ.

Дмитрий сидит и смотрит в одну точку.

НАТ. КВАРТИРА ЯНА КАРЛОВИЧА. ФЛЭШБЭК.

Вид сверху: за круглым столом сидит Дмитрий, за ним ухаживает женщина лет 70-75 Полина Марковна.

ПОЛИНА МАРКОВНА. Димочка, что же вы ничего не кушаете?

ДМИТРИЙ. Ну, что вы, я все попробовал уже, спасибо, вкусно.

Полина Марковна уходит

Ян Карлович мужчина лет 70-75, бордовый свитер в жаккардовом стиле в виде шахматной доски. На столе перед ним шахматная доска, расставляет фигуры. Дмитрий смотрит на Яна Карловича.

ЯН КАРЛОВИЧ. Молодой человек, вы в шахматы играете?

ДМИТРИЙ. О, много лет не играл.

Ян Карлович глазами приглашает к столу. Дмитрий встаёт, подходит к столику, садится на стул напротив Яна Карловича. Ян Карлович подвигает доску с шахматами.

ЯН КАРЛОВИЧ. Прошу, хоть одну партию. Фигуры. На выбор.

ДМИТРИЙ. Белые. Мой ход такой.

ЯН КАРЛОВИЧ. Неплохо. Ваша знакомая, в СИЗО?

ДМИТРИЙ. Вы возьметесь за это дело?

ЯН КАРЛОВИЧ

Вы в курсе, что я давно на пенсии?

ДМИТРИЙ. Мат.

Дмитрий смотрит на реакцию соперника.

ЯН КАРЛОВИЧ. Вот значит как, я вам перезвоню, молодой человек и скажу о своём решении.

ДМИТРИЙ. Извините, а при положительном решении, сколько будут стоить ваши услуги?

ЯН КАРЛОВИЧ. Кто ведет дело?

ДМИТРИЙ. Майор Полынский.

ЯН КАРЛОВИЧ. Не знаю. Не слышал.

Дмитрий встаёт, собирается уходить.

ДМИТРИЙ. Спасибо, что сразу не отказались.

ЯН КАРЛОВИЧ. Дмитрий, вы ведь не все время автослесарем работали? У вас наверняка высшее образование, у вас аналитический склад.

ДМИТРИЙ. Я архитектор по образованию. Спасибо вам за все, Полина Марковна спасибо за угощение.

У Дмитрия раздается звонок мобильного.

КОНСТАНТИН. Димыч, ты как? Почему до тебя не дозвониться? Ян Карлович звонил, договорился о свидании.

ДМИТРИЙ. Одна хорошая новость за последнее время.

Дмитрий отбивает звонок. Заводит автомобиль, уезжает.

ГОРОДСКАЯ БОЛЬНИЦА. ХИРУРГИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ. ИНТ. ПАЛАТА.

Дмитрий заходит в палату, Маркус сидит на кровати, рядом сумка, он ждёт выписку от врача.

МАРКУС. Здравствуйте, а мама где? Она на звонки не отвечает.

ДМИТРИЙ. Маркус, маму задержали по подозрению в наезде на пешехода.

МАРКУС. Да это бред какой-то, мама хорошо водит машину, давно.

ДМИТРИЙ. Маркус, за дело взялся хороший адвокат Ян Карлович, всё будет хорошо. Дела в фирме твоего отца вот не очень, тебе надо лететь в Прагу.

МАРКУС. Вы о чём? Я маму не могу оставить.

ДМИТРИЙ. Я буду с ней, не переживай. Я тебя давай домой к бабушке отвезу. О, кстати забыл сказать, разрешено свидание с мамой.

МАРКУС

Тогда едем.

Маркус встаёт, берёт сумку, идёт к выходу, Дмитрий за ним.

СИЗО. КАМЕРА.

Ян Карлович закрывает замок на портфеле. Соня сидит за столом, смотрит в одну точку.

ЯН КАРЛОВИЧ. Ну, что голубушка я вам раскрыл все карты, как будет строиться защита, но есть маленький профессиональный секрет, я, пожалуй, его раскрывать не буду. Вам надо выспаться сегодня, всё будет хорошо.

МАРКУС. Здравствуйте.

ЯН КАРЛОВИЧ. Здравствуйте, молодой человек. Ну, мне пора.

Ян Карлович уходит.

СОНЯ. Спасибо, до завтра.

МАРКУС. Mamочка, мы тебя вытащим отсюда, Дмитрий занимается этим.

СОНЯ. Маркус, перед задержанием мне Маруслав сообщил, что конкурент отца захватил компанию. Тебе нужно лететь в Прагу. Адвокат со мной разговаривал сегодня. Знай, я никого не сшибала.

МАРКУС. Я знаю. А машина где?

СОНЯ. Не знаю, её Геннадий хотел показать мастеру, хотел крыло перекрасить. Маркус, я очень тебя люблю, береги себя. Со мной всё будет хорошо.

Соня берёт Маркуса за руку.

СЕРЖАНТ. Не положено. Свидание закончено.

МАРКУС. Mamочка, мы тебя не оставим. Я тебя люблю.

Соня встаёт, подмигивает Маркусу, уходит. Маркус смотрит на Соню.

В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ.

ДМИТРИЙ. Как мама?

МАРКУС. Держится, невыносимо видеть, как она всё это переживает. Мама настаивает на поездке, хотя, что я могу сделать?

ДМИТРИЙ. Идти в полицию, наверняка есть что-то у них.

МАРКУС. Кстати мама говорила, что Геннадий машину загнал в автосервис. Не в курсе? Ладно, я сейчас к бабушке заеду и завтра улетаю.

ЭКСТ. УЛИЦА ВОЗЛЕ ДОМА ЯНА КАРЛОВИЧА.

Дмитрий выходит из подъезда, садится на скамейку возле детской площадки. Подъезжает автомобиль, выходит женщина, весёлая, слегка под шафэ. Мужчина берет ее за локоть. Дмитрий в женщине узнает Алину. Берет сотовый телефон, набирает ее номер, у нее раздаётся мелодия.

АЛИНА. Подожди, муж звонит.

МУЖЧИНА. Так у нас и муж есть?

АЛИНА. Есть, но это не проблема. Тихо. Да, Дим, приветик. Я у подруги, но скоро буду.

ДМИТРИЙ. Уже поздно, за тобой приехать?

АЛИНА. Я такси возьму.

Она отключает и убирает телефон в сумку. Берет под руку спутника и направляются к его подъезду. Дмитрий за этим наблюдает. Через некоторое время на 4 этаже загорается свет, на кухне отчетливо видны фигуры, они целуются. Мысли Дмитрия: «Может покончить со всем этим прямо сейчас». Он встаёт и идёт к подъезду, поднимается на 4 этаж, звонит в дверь. За дверью голос. Кто?

ДМИТРИЙ. Мужик, ты меня заливаешь, я только ремонт сделал.

Дверь открывается, на пороге мужчина в одних трусах. Дмитрий отталкивает его, проходит в комнату, далее в другую, Алина лежит на кровати, закрыта простыней.

АЛИНА. Дима? Как ты здесь?

ДМИТРИЙ. Решил вам с подружкой вкусняшек привезти, а у вас и так все в ажуре.

МУЖЧИНА. Мужик, ты кто?

ДМИТРИЙ. Иди, продолжай, иди, она уже замерзла без тебя.

ЧЕХИЯ. ПРАГА. ИНТ. ДОМ. ГОСТИНАЯ.

На диване сидит Милена, в руках золотая медаль, молчит, слёзы капают на платье.

МАРКУС. Ну, прости меня, так бывает в жизни, что самые близкие любимые нас покидают.

МИЛЕНА. Я хотела папе показать. Он был бы рад. Я по маме соскучилась, когда она приедет?

Милена плачет. Маркус прижимает ее к себе.

МАРКУС. Радость моя, прошу, тебя не плачь, я с тобой. Кстати, а где Ярик?

МИЛЕНА. Не знаю, был в своей комнате.

МАРКУС. Слушай, ты посиди я пойду, посмотрю.

Маркус идёт к лестнице.

МАРКУС. Ярик, пойдём с нами посидим.

Ответа не последовало. Маркус идёт наверх.

## ИНТ. КОМНАТА ЯРОСЛАВА.

Маркус смотрит по сторонам, не находит рюкзак, который всегда висит на одном месте. Мысли: «Ярик, Ярик, куда же ты делся?» Маркус со стола берёт фото Ярослава, бежит из комнаты, далее по лестничному проему.

МАРКУС. Милена, поехали со мной.

МИЛЕНА. А как же Элеонора Константиновна?

МАРКУС. Я позвоню ей в дороге.

Милена вскакивает, бежит за братом к машине. Маркус открывает заднюю дверь, Милена садится в кресло, пристёгивается.

МАРКУС. Умница, солнышко.

МИЛЕНА. Не волнуйся, далеко он не мог уйти.

МАРКУС. Но куда он мог поехать? Денег у него нет.

МИЛЕНА. Вчера из его комнаты доносился звук странный. Похоже, он приговорил свою копилку. А ты документы взял?

МАРКУС. Нет, я только фото. Едем в полицию.

## ЭКСТ. УЛИЦА.

Дмитрий достаёт сигарету, зажигалку, закуривает. Мысли: «Противно, но как-то легче стало, я ведь виноват перед Алиной, пусть она будет счастлива».

## ЗДАНИЕ ТРЕТЬЯКОВСКОГО СУДА. ЗАЛ ЗАСЕДАНИЙ.

В зале идёт заседание суда, Соня сидит за адвокатом. Дмитрий не сводит с нее глаз.

ЯН КАРЛОВИЧ. Я прошу перерыв, открылись новые обстоятельства.

СУДЬЯ. Объявляется перерыв до завтра.

Ян Карлович подмигивает Соне.

ЯН КАРЛОВИЧ. Всё будет хорошо.

Ян Карлович убирает документы в кейс, выходит из зала. Соня встаёт, смотрит в сторону Дмитрия. Дмитрий ей улыбается.

## ИНТ. КОРИДОР.

Ян Карлович идёт по коридору, ему навстречу мужчина. У мужчины из рук вылетает папка, Ян Карлович сгибается, чтобы ему помочь. Мужчина резко дотрагивается до кейса Яна Карловича, встаёт и скрывается за углом.

КРУПНЫЙ ПЛАН. Кейс с боковой стороны. Мигает маленькая лампочка.

## ИНТ. ТУАЛЕТ.



Ян Карлович подходит к раковине, ставит рядом кейс, снимает очки, кладёт с другой стороны, включает воду, умывается. Происходит взрыв, взрывной волной отбрасывает Яна Карловича в другой угол.

В туалет забегают сотрудники, охранник. Охранник берёт в руки рацию.

ОХРАННИК. Скорую.

СОТРУДНИК. Что делается, белым днем.

ЭКСТ. УЛИЦА.

Дмитрий стоит на пороге у входа в суд, подъезжает скорая помощь, из нее выходят врачи в белых халатах. Мысли: «Что случилось?»

Мимо проезжает автомобиль «ПОЛИЦИЯ» Дмитрий видит на заднем сиденье Сою, она не видит Дмитрия.

Звонок мобильного телефона. Дмитрий замечает незнакомый номер.

НЕЗНАКОМЕЦ. Тебя предупреждали, следующий звонок будет смертельным, может камера не выдержать.

Открывается дверь, на носилках выносят окровавленного Яна Карловича. И погружают в карету «Скорая помощь».

ДМИТРИЙ. Что с ним? Он жив?

ВРАЧ. Да жив.

ДМИТРИЙ. Куда вы его везёте?

ВРАЧ. В первую.

Дмитрий тушит сигарету, бежит к своему автомобилю.

ПОЛЫНСКИЙ. Дмитрий Николаевич, подождите минутку.

Дмитрий останавливается, поворачивается.

ДМИТРИЙ. Здравствуйте.

ПОЛЫНСКИЙ. Вы ничего не хотите мне сказать?

ДМИТРИЙ. Я в принципе всё вам рассказал, вы сами меня отпустили.

ПОЛЫНСКИЙ. Можно вас в мою машину?

В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ.

ПОЛЫНСКИЙ. Да, историю вы мне рассказали. Ясногорского я знаю. Вы так любите эту женщину?

НАТ. КВАРТИРА. ИНТ. КУХНЯ.

Алина сидит на диване, Дмитрий, напротив с бокалом виски.

ДМИТРИЙ. Да, наверное, я виноват. Но я думал, что в итоге я смогу тебя полюбить. Прости, нашей семьи больше нет, строй свою жизнь и будь счастлива.

АЛИНА. А ты?

ДМИТРИЙ. А что я? Наверное, и я буду счастлив. Я продаю квартиру, так что вещи твои я собрал, свои перевез. Я расплачусь с банком, мне срочно нужны деньги.

Алина встаёт, идёт к двери, берет чемодан и сумку.

АЛИНА. Счастливо. Закрывает за собой дверь.

Дмитрий ставит стакан на столешницу, открывает дверь на лоджию, выходит, закуривает. Смотрит вниз, у подъезда стоит автомобиль с шашечками, водитель помогает уложить вещи в багажник.

ЭКСТ. ДВОР. ФЛЭШБЭК.

ДМИТРИЙ. Алина, подожди, я сейчас спущусь, он быстро одевается, выбегает на улицу, никого нет.

ИНТ. ОФИС.

Дмитрий поднимается на лифте, идёт по коридору в свой кабинет, из соседнего кабинета слышны стоны, дверь чуть приоткрыта. Дмитрий останавливается у двери, слышит женский голос, он открывает дверь.

ИНТ. КАБИНЕТ.

На столе женщина и мужчина, они целуются, она наполовину обнажена.

ДМИТРИЙ. Вам не очень жёстко, на диване то мягче?

АЛИНА. Дима, что ты здесь делаешь?

ДМИТРИЙ. Я то, работаю, а что ты? Хотя, можешь не напрягаться.

Он выходит из кабинета.

АЛИНА. Мне нужно идти.

БОРИС. Ну, солнце, ты же хотела уйти от него.

АЛИНА. Ну не так.

Алина быстро одевается и выходит.

Заходит Дмитрий, протягивает лист бумаги.

БОРИС. Дим, ну ты что? Я не отпущу тебя.

ДМИТРИЙ. Вы понимаете, что я не смогу работать с вами. Подписывайте.

Борис берет ручку и подписывает.

БОРИС. Я сам передам Насте на расчёт.

ДМИТРИЙ. Вот и славно, счастливо оставаться.

ИНТ. КОМНАТА.

Ночь. На кровати лежит Дмитрий, раздаётся звонок среди ночи.

ДМИТРИЙ. Слушаю.

ОЛЬГА КОНСТАНТИНОВНА. Димочка, ты прости, но у нас беда. Алина истекает кровью, она может ребенка потерять.

ДМИТРИЙ. Я то здесь при чем? Ольга Константиновна, а вам дочь не рассказывала, что она две недели живет с другим мужчиной.

Обрыв разговора. Дмитрий смотрит на часы: 03:27. Он собирается, уходит из дома.

ГОРОДСКАЯ БОЛЬНИЦА. ГИНЕКОЛОГИЯ. ПАЛАТА № 3.

Дмитрий сидит на стуле около кровати Алины.

АЛИНА. Ты пришёл все-таки? Прости меня, я жила у подруги, с Борисом все давно кончено, на следующий день после того, как ты нас застал.

ДМИТРИЙ. Ты беременная? Его ребёнок?

Алина молчит.

АЛИНА. Я не собираюсь на тебя его вешать.

ДМИТРИЙ. Алина, ты моя жена и мы вместе воспитаем его.

В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ (все те же)

ДМИТРИЙ. Да, Соноу очень давно люблю. Готов поехать за ней на конец света, только чтобы просыпаться и засыпать с ней.

ПОЛЫНСКИЙ. Да, такого еще я не встречал человека. Когда они вам должны позвонить?

ДМИТРИЙ. Они звонили час назад. Угрожали, что может случиться с Соней беда.

ПОЛЫНСКИЙ. Мы усилим охрану. Вы в том месте его оставили?

ДМИТРИЙ. Нет, конечно, я его перепрыгал. Что теперь будет с Соней?

ПОЛЫНСКИЙ. Не знаю, думаю, дадут адвоката государственного, ваш адвокат не знаю, выживет ли. К вам тоже бы не мешало поставить охрану. Где вы живёте?

ДМИТРИЙ. На даче у друга.

ПОЛЫНСКИЙ. А там безопаснее?

ДМИТРИЙ. Ну, как сказать.

ОКРАИНА ГОРОДА. ДЕРЕВЕНСКИЙ ДОМ. ФЛЭШБЭК. СУМЕРКИ.

В доме горит свет. Мужчина в темной куртке, на голове капюшон подходит к дому, в руках канистра, открывает калитку, входит во двор, осматривается, открывает канистру и начинает выливать из нее частями на дом и на землю, достает спички.

Сзади получает удар в область грудной клетки, канистра падает из рук, опускается на землю. Чувствует резкую боль в области локтевого сустава.

НЕЗНАКОМЕЦ. Руку отпусти, больно.

КОНСТАНТИН. Тебя убить мало, что ты тут делаешь? Ты дом хотел мой спалить, шевели ногами. Пошел в дом.

Незнакомец пытается убежать, Константин его догоняет.

НЕЗНАКОМЕЦ. Ты кто?

КОНСТАНТИН. Конь в пальто, не видно?

Константин толкает его в сторону крыльца. Открывается дверь, выходит Дмитрий.

ДМИТРИЙ. Кость, привет, это ты с кем? Что не предупредил, что гостя ведёшь?

КОНСТАНТИН. Да этот гость решил дом спалить. И тебя вместе с ним.

ИНТ. ДОМ.

В комнате стол, два стула, диван. На одном стуле сидит незнакомец, руки связаны.

НЕЗНАКОМЕЦ. У меня не удалось, так другие люди вас спалят.

КОНСТАНТИН. Неужели? Ты мне сейчас всё расскажешь.

Константин берёт бутылку виски, открывает её, подходит к незнакомцу, открывает ему рот и вливает виски. Дмитрий смотрит на всё это с удивлением.

КОНСТАНТИН. Дим, иди, покорми, пожалуйста, Рекса.

Дмитрий смотрит на Константина.

ДМИТРИЙ. Кость, ты его ...?

КОНСТАНТИН. Дим, иди на улицу.

Дмитрий уходит.

КОНСТАНТИН. Как величать?

НЕЗНАКОМЕЦ. Как назвали.

КОНСТАНТИН. Не дерзи. Не в твоём положении.

НЕЗНАКОМЕЦ. А что ты сделаешь? Кишка тонка.

Гость плюёт в сторону Кости. Константин ногой задевает стул, тот падает, и незнакомец щекой налетает на угол дивана, он повреждает кожные покровы, течёт кровь.

НЕЗНАКОМЕЦ. Ну, ты урод.

Константин с бутылкой подходит к незнакомцу и выливает ему на поврежденное место.

КОНСТАНТИН. Ой, как ты ударился, беречь себя надо.

НЕЗНАКОМЕЦ. Я заявление напишу на тебя.

КОНСТАНТИН. Ой, вперёд. Ты не забыл, что на канистре твои пальчики, и что я тебя застал за шалостями. Ну, как? А давай позвоним в полицию прямо сейчас?

Константин берёт телефон в руки.

НЕЗНАКОМЕЦ

Подожди. Друга твоего заказали.

КОНСТАНТИН. Кто и почему?

НЕЗНАКОМЕЦ. Он что-то взял. Шеф напряг всю братву.

КОНСТАНТИН. Кто шеф?

НЕЗНАКОМЕЦ. Я не знаю, кличка самого главного. Ясный.

КОНСТАНТИН. Сейчас позвонишь своим, и скажи, что выполнил всё, пожарные дом не спасли, и ты ничего не нашел.

Константин развязывает руки.

КОНСТАНТИН. И только рыпнись, башку снесу.

Константин набирает номер телефона, включает на громкую связь. Идут гудки.

НЕЗНАКОМЕЦ. Пурга, это я.

ПУРГА. Телефон, зачем выключил. Что у тебя?

НЕЗНАКОМЕЦ. Я всё сделал, пожарные только что уехали, и дом спасти не удалось.

ПУРГА. Ты идиот, если бы телефон включил, то ты бы услышал команду- отбой.

НЕЗНАКОМЕЦ. В чем дело? Я не отключал телефон. Наверное, вне зоны был.

ПУРГА. Флэшка с тобой?

НЕЗНАКОМЕЦ. Она у тебя была.

ПУРГА. Идиот, не гони.

Константин показывает знак, чтобы разговор был закончен.

Незнакомец выключает телефон.

НЕЗНАКОМЕЦ. Что теперь со мной будет?

КОНСТАНТИН. Хороший вопрос. А что за флэшка? Что на ней важного?

НЕЗНАКОМЕЦ. Я не знаю. Как хорошо, что я дом не спалил. Ты это прости, проси, что хочешь.

КОНСТАНТИН. Я подумаю, а пока иди, в комнате посиди, друг у меня околел на улице.

ПОЛЫНСКИЙ. Вам позвонят, держите их как можно дольше на связи, мы должны отследить, откуда звонок.

ДМИТРИЙ. До свидания.

Дмитрий выходит из автомобиля и направляется к своему автомобилю, открывает его, садится, заводит и уезжает.

ЧЕХИЯ. МОСТ. ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ. ИНТ. КОРИДОР.

Маркус и Милена идут по коридору, Маркус держит сестру за руку.

МИЛЕНА. Маркус, что будем делать?

МАРКУС. Я тебя отвезу домой, сам буду его искать.

МИЛЕНА. Я с тобой.

Маркус останавливается, приседает на колени перед Миленой.

МАРКУС. Миленушка, а может у Ярика есть место секретное, где он любит быть, где он мог быть сейчас?

МИЛЕНА. Ярик любил рисовать за две улицы от нашего дома.

МАРКУС. Поехали.

ГОРОДСКАЯ БОЛЬНИЦА. ИНТ. ПАЛАТА 8.

ЯН КАРЛОВИЧ. Вот так, Роман. Меня убрать хотели.

РОМАН. Да история. Я все понял, я вам перезвоню.

Роман пожимает руку Яну Карловичу. Уходит из палаты.

ЧЕХИЯ. ПРАГА. ИНТ. ОФИС.

ТОБИАС. Олушка, наш мнимый принц не сын Зденека.

Он протягивает конверт. Олушка открывает его.

ОЛУШКА. Что и следовало доказать.

ОКРАИНА ГОРОДА. ДЕРЕВЕНСКИЙ ДОМ. ИНТ. КОМНАТА.

Дмитрий лежит на диване, смотрит телевизор, но мысли его где-то очень далеко.

На экране: Рубрика происшествия.

ДИКТОР. Скоропостижно ушла из жизни руководитель благотворительного фонда Ирина Морозова, идёт следствие. Приносим глубокие соболезнования родным и близким.

Дмитрий пристально всматривается в лицо. Мысли: «Ира, что произошло?».

ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ АВТОСЕРВИСА. ФЛЭШБЭК.

ВИД СВЕРХУ:

Припаркован автомобиль марки Lexus, возле него стоит мужчина лет 40-45, рядом женщина 30, нарядная, красивая, разговаривают, выходит Дмитрий, подходит к ним, здоровается.

АРТЕМ. Дим, посмотри машинку Иры.

ДМИТРИЙ. Ой.

АРТЕМ. Я в тебя верю, давай дерзай, а мы пообедаем, пойдем.

Ирина улыбается Дмитрию, в руках держит ключи от автомобиля, Дмитрий берёт из рук ключи, Артём и Ирина уходят.

Мысли: «Доверила мне своего коня, вторая встреча была на заправке вроде».

ЭКСТ. АЗС. ФЛЭШБЭК.

Дмитрий подъезжает к автомату, выходит из автомобиля, снимает пистолет, вставляет в резервуар бака, идёт к кассе. Слышит свое имя, поворачивается, видит знакомую девушку, не может вспомнить, при каких обстоятельствах они познакомились.

ИРИНА. Не вспомнили? Автомобиль мой ремонтировали, Артем нас познакомил.

ДМИТРИЙ. А, точно, все нормально?

ИРИНА. Да, все хорошо, теперь знаю к кому обращаться.

ДМИТРИЙ. Чем смогу, помогу всем. Всего хорошего.

ИРИНА. Дим, а есть время? Может, кофе выпьем?

Дмитрий смотрит на часы.

ДМИТРИЙ. Час есть, давайте.

ИНТ. КАФЕ.

Дмитрий подвигает меню Ирине.

ИРИНА. Я кофе, пожалуй, всё.

Подходит официант - Вячеслав.

ВЯЧЕСЛАВ. Здравствуйте, вы готовы сделать заказ?

ДМИТРИЙ. Ирин, вы точно ничего не хотите?

ИРИНА. Нет, спасибо.

Официант записывает и уходит.

ИРИНА. Дим, можно на ты? Мне Тёма по секрету сказал, что ты архитектор. И знаю, что твои проекты реализованы в Европе.

Дмитрий опускает глаза.

ИРИНА. Да, да я подготовилась. Ходить вокруг да около не буду, я строю загородный дом и мне нужен хороший специалист, я заплачу.

ДМИТРИЙ. М-да, неожиданно. А есть какие-то пожелания?

ИРИНА. Да нет, чтобы был уютно и светло всем.

ДМИТРИЙ. Ну, хорошо, мне бы увидеть расположение участка.

ИРИНА. Конечно, как только будет время, звони.

ДМИТРИЙ. Хорошо, созвонимся.

(воспоминания окончены)

Мысли: «Потом она мне доверила строить дом».

ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ СТРОЙКИ. ФЛЭШБЭК.

Дмитрий осматривается.

ИРИНА. Вот только фундамент начали.

ДМИТРИЙ. Этажа два? Или пятиэтажку будем сооружать?

ИРИНА. Два, третий хотела хозяйственный.

ДМИТРИЙ. А шубохранилище.

Ирина смеется.

ДМИТРИЙ. Я понял, подготовлю чертежи и эскизы, позвоню, покажу.

ИРИНА. Дим, спасибо.

ДМИТРИЙ. Да пока не за что, вдруг не понравится.

У Ирины раздаётся звонок мобильного телефона.

ИРИНА. Да, Степ, я на стройке. Да нашла хорошего специалиста. Нет, материал пока не надо, только после проекта. Хорошо и я тебя.

Ирина отбивает звонок.

ИРИНА. Дим, поехали, я довезу до сервиса тебя.

(воспоминания окончены)

Мысли: «И теперь она мне доверила свою тайну».

НАТ. ДОМ. ИНТ. КУХНЯ. ФЛЭШБЭК.

Дмитрий пьёт чай.

ДМИТРИЙ. Ирин, ну как тебе здесь?

ИРИНА. Отлично, ты профессионал, что ты здесь делаешь? Имею ввиду, сервис.

ДМИТРИЙ. Успокаиваю волны, которые разбушевались вокруг меня. Я не хочу сейчас об этом. Ирин, тебе нужно животное теперь.

ИРИНА. Я бы не против, но у, Степана аллергия на шерсть, у него у самого два пса, он их безумно любит, хотя сам на таблетках, капли для глаз. Аллергия появилась недавно, расставаться с друзьями он не собирается. Его дочь предложила забрать их в свой дом.



ДМИТРИЙ. Ир, ты любишь его?

ИРИНА. Это уже внутри, любовь не любовь, но нас тянет друг к другу.

ДМИТРИЙ. Нет логики в словах, делах и мыслях.

Нет объяснения законам бытия.

Мы друг без друга жизнь свою не мыслим,

Нас тянет так, что не удержат якоря.

ИРИНА. Ты стихи пишешь?

ДМИТРИЙ. Это всё в прошлом.

ИРИНА. Так, я чувствовала, что у тебя потаенные секреты. Ты непрост. Не скрою, я хотела с тобой сначала иметь отношения, но поняла, что все это не к чему хорошему это не приведёт. Я очень рада, что чувства были взаимными. Да, это, наверное, единственный случай в жизни, когда одна половина это признает. На самом деле, меня в жизни всё устраивает, я не хочу ничего менять. Замкнуло меня, понимаешь?!

ДМИТРИЙ. Неожиданно.

Ирина смеётся.

ИРИНА. Ты женат, но не производишь впечатление счастливого семьянина. Дети есть у вас? Прости.

НАТ. КВАРТИРА. ФЛЭШБЭК.

Алина входит в квартиру, Дмитрий встречает ее.

ДМИТРИЙ. Привет, как дела?

АЛИНА. Нормально, а ты что такой довольный?

ДМИТРИЙ. У меня для тебя сюрприз, пойдём.

Они проходят в комнату, на столе лежат эскизы.

АЛИНА. Что это?

ДМИТРИЙ. Я запланировал детскую в новой квартире, скоро появится малыш.

АЛИНА. Его не будет.

Алина плачет. Дмитрий обнимает её.

ДМИТРИЙ. Алин, что случилось? Пока я в командировке был? Что? Ты аборт сделала?

Он встаёт и идёт к окну.

АЛИНА. Он не твой, зачем ты. Дим, прости меня, давай расстанемся, детей у меня больше не будет. Зачем я тебе?!

Алина плачет. Дмитрий поворачивается к ней, обнимает.

ДМИТРИЙ. Ладно, мы справимся, мы же вместе.

ДМИТРИЙ. Все в порядке. Я женился, чтобы забыть другую женщину, но, сколько бы, ни прошло весен, зим, понимаю, что невозможно. Я умру с этим, наверное.

ИРИНА. Умирать рано, дружок. Дим, я чувствую, что ты будешь счастлив. Это скоро произойдёт.

ДМИТРИЙ. Любопытно. Ирин, а я хотел спросить, наверху комната в голубых тонах, явно не для гостей? Ты ребёнка ждешь?

ИРИНА. Ты проницателен, но нет, ребёнок уже есть, сын Аркашка, 6 лет ему уже, живет в Мончегорске с мамой, я его забираю к себе, через год пойдет в школу. Не знаю, как только Степану рассказать. Мы с ним знакомы 10 лет, он когда-то настаивал на росписи, хотел развестись, но я ушла в сторону, родила Аркашку, потом вернулась, а он овдовел и опять все закрутилось.

ДМИТРИЙ. Получается, он не знает про сына?

Ирина мотает головой.

ДМИТРИЙ. Если любит, поймёт, тебе как можно скорее все надо рассказать.

ИРИНА. Ой, Димка, ты не знаешь его.

Мысли: «Что же с тобой случилось, дружок»?

ОКРАИНА ГОРОДА. 17 км.

Останавливается автомобиль марки «AUDI», выходит молодой человек лет 30 (Роман) Осматривается, закрывает автомобиль, идёт назад к тропинке, спускается вниз, идёт прямо, смотрит под ноги, видит маленький кружочек, опускается, поднимает его, рассматривает, кладёт в карман куртки, через метр возле березы что-то мелькнуло, он нагибается и поднимает флэшку.

Мысли: «Интересно, здесь кто-то был, что же на флэшке?».

Роман возвращается к тропинке, направляется к своему автомобилю. Поднимается по склону, подходит к автомобилю, нажимает на брелке кнопку - открывает заднюю дверь, садится на заднее сиденье, открывает ноутбук, видит в новостной ленте: «Происшествие на таможне».

Мысли: «Получается, капитан полез не туда, и его чуть грохнули».

Роман вставляет флэшку, на экране появляются папки, открывает с наименованием «Помпея», открываются файлы, счета и платежные поручения, руководитель Ясногорский С. А.

Открывает вторую папку, там видеофайлы, но из-за отсутствия интернета, они зависают.

В третьей папке «Логистический маршрут груза 262, контакт Михаил Валерьевич Вислогорский».

Роман, копирует данные на ноутбук, закрывает его.

Мысли: «Ясногорский, что-то знакомое, а закрытое дело по коррупции, рука руку моет». Роман выходит из автомобиля и садится на водительское сиденье, заводит автомобиль, уезжает.

ЧЕХИЯ. ПРАГА. ЭКСТ. УЛИЦА.

Подъезжает автомобиль, останавливается. Выходит Маркус. Открывается задняя дверь автомобиля, выходит Милена. Милена быстро идёт к лавочке, подходит к лавочке, на лавочке лежит альбом, садится на лавочку, берёт в руки альбом, просматривает его.

МАРКУС. Милена, это его альбом?

Милена кивает.

МАРКУС. Можно?

Милена протягивает альбом брату. Маркус смотрит рисунки.

МАРКУС. Как же здорово он рисует.

Маркус смотрит вдаль.

Мысли: «Он был здесь, где же ты, братишка?».

У Маркуса звонит мобильный телефон. Маркус приходит в себя, принимает звонок.

МАРКУС. Слушаю.

НЕЗНАКОМЕЦ. Будешь вести себя смирно, с пацаном всё будет нормально.

МАРКУС. Что вам надо?

НЕЗНАКОМЕЦ. Вот это другой разговор. Через час ждем по адресу, скинем смс. Всё и без глупостей.

Маркус отбивает звонок.

МИЛЕНА. Маркус, кто звонил, они знают, где Ярик?

МАРКУС. Миленушка, мне нужно отъехать на работу, я отвезу тебя к Элеоноре Константиновне. А потом приеду. Может Ярик уже дома.

Милена кивает головой.

МАРКУС. Вот, умница.

Маркус и Милена встают с лавочки и за руку идут к автомобилю.

ГОРОД N. СИЗО. КАМЕРА.

Дмитрий сидит за столом, открывается дверь, вводят Соню.

Она садится за стол напротив, смотрит на Дмитрия.

СОНЯ. Здравствуй, как ты?

ДМИТРИЙ. Да, нормально все, ты как?

СОНЯ. Терпимо. Маркус нормально долетел, как дети?

ДЕРЕВЕНСКИЙ ДОМ. ИНТ. КОМНАТА. ФЛЭШБЭК.

Дмитрий за столом, перед ним ноутбук, включен скайп, на экране Маркус.

ДМИТРИЙ. Вот в принципе и всё.

МАРКУС. Вы продали квартиру, чтобы заплатить за адвоката, вы так любите мою маму? Я вам возмещу все расходы.

ДМИТРИЙ. Да ладно, ничего не надо, ты какой-то грустный, что случилось помимо неприятностей на фирме?

МАРКУС. Пропал Ярик, я не знаю, что делать уже, был в полиции, не могу сидеть без дела.

У Маркуса звонок, выходит из скайпа, связь прерывается.

Дмитрий сидит, смотрит в одну точку. Мысли: «Одна беда не ходит». На экране выплывает сообщение от Маркуса.

Текст: « Дмитрий, маме не слова, я знаю, где он. Все до связи».

ДМИТРИЙ. Да, у него все нормально, полиция занимается делами фирмы, ему надо будет скоро вступать в наследство. И дети нормально, Милена участвовала в соревнованиях, у нее золотая медаль. Ярик рисует, готовится к выставке.

СОНЯ. Молодцы. Дим, у меня нет шансов, Маркусу придётся взять на себя заботу над братом и сестрой.

ДМИТРИЙ. Ты чего говоришь, скоро ты выйдешь отсюда, Ян Карлович поможет.

СОНЯ. Так он же...

ДМИТРИЙ. Да жив он, передаёт привет, помощник хороший у него Роман. Все будет хорошо. Сонечка, милая, я очень люблю тебя. Скоро все закончится, и мы будем вместе.

СОНЯ. Я уже не верю. Прости, но я знаю, сколько ты делаешь для меня.

СЕРЖАНТ. Свидание закончено.

Соня встаёт и направляется к выходу.

Дмитрий провожает глазами Соню.

ЭКСТ. УЛИЦА.

Дмитрий выходит из ворот СИЗО, навстречу Запольский.

ЗАПОЛЬСКИЙ. Здравствуйте, Дмитрий, как Софья Олеговна?

ДМИТРИЙ. Держится. Неужели нельзя ее отпустить домой под подписку или залог, она же не преступник.

ЗАПОЛЬСКИЙ. Согласен. Но. Попробуйте под залог.

ЧЕХИЯ. ВИЛЛА «ЧАДРЕС» ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ.

Подъезжает автомобиль, выходит молодой человек, закрывает автомобиль. Подходит к воротам, нажимает на звонок, открывается дверь. Мужчина впускает гостя внутрь, завязывает ему глаза, ведёт за собой. Поворачивают налево, идут прямо, поворачивают направо.

МАРКУС. (разговор на чешском). А нельзя было сразу сюда выйти?

МУЖЧИНА. А ты что самый умный?

МАРКУС. Я в юности несколько раз был в лагере, были тренировки по спортивному ориентированию. Зря ты так, здесь я точно не окажусь никогда. Они проходят на веранду, оказываются в помещении.

ИНТ. КОМНАТА.

В центре стол, на столе закуска. За столом Орик.

ОРИК. Да сними ты повязку, к чему этот цирк. Проходи дорогой, угощайся.

МАРКУС. Я не есть, сюда пришёл. Где брат?

ОРИК. О, узнаю Зденека, такой же резкий. Поговорим, то се.

МАРКУС. Вы низко поступили, и у меня нет к вам уважения, о каком же партнёрстве может идти разговор?

ОРИК. Да ладно, не горячись. Ты еще слишком молод.

МАРКУС. Я вам тогда сказал и сейчас - нет, компания отца, он немало сил вложил. И репутацию я восстанавливаю.

ОРИК. Хорошо, но только не в твоём положении мне диктовать. Ты же брата живым хочешь видеть?

Маркус встаёт со стула, но сзади люди Орика его останавливают.

МАРКУС. Вы ничего не сделаете с ним. Ярик.

Маркус достаёт телефон, смотрит на дисплей.

МАРКУС. Батарейка садится.

В комнату входит мужчина, Маркус его замечает.

МАРКУС. Маруслав? Ты что здесь делаешь? О, я мог бы догадаться. Это ты сливал информацию. Я отцу говорил, чтобы он тебя выкинул. Сволочь.

Орик наблюдает за Маркусом и Маруславом.

ОРИК. Ну, что мне жаль, что конструктивного разговора не получилось у нас, посиди у меня в гостях, чуток, подумай.

МАРКУС. Где мой брат? Я посажу тебя рано или поздно ты сядешь.

ОРИК. Уже на ты?

Охранник наносит удар Маркусу, тот падает. Маркуса уносят в другую комнату.

ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ ОКОЛО СИЗО.

Открываются ворота, выходит женщина и мужчина, в руках сумка. Идут к автомобилю.

В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ.

КОНСТАНТИН. Здравствуйте, Соня. Я Константин, друг Димы.

СОНЯ. Очень приятно. А куда мы едем?

ДМИТРИЙ. Сонь, я живу сейчас у Кости на даче, но там есть все условия и ты отдохнешь.

СОНЯ. Даже не верится.

ОКРАИНА ГОРОДА N .ВЕРХОЗЕЛЬЕ.

Роман останавливается у магазина, выходит на улицу, идёт мужчина лет 65.

РОМАН. Здравствуйте, как тихо у вас.

МУЖЧИНА. Да народу то не осталось, померли многие. А вы ищете кого-то?

РОМАН. Скажите, у вас кто-то занимается фотографией?

МУЖЧИНА. Да и не знаю, молодежи то нет, хотя постой Ванька Соколов, внук Андрея моего шурина, гостит.

РОМАН. А не подскажете, как найти его? Не сложно проводить? Роман достает бумажник, из него купюру 1000 рублей. У мужчины загорелись глаза, не сводит глаз с денег.

МУЖЧИНА. А почему же, провожу. Ты оставь коня то, хулиганить некому, Любанька присмотрит.

МУЖЧИНА. Любанька, выйди.

Из магазина выходит девушка лет 20

ЛЮБАНЬКА. Здравствуйте, дядя Матвей, что звал то?

МУЖЧИНА. Вот товарищ из города приехал, погляди за его машиной.

Девушка кокетливо поправляет волосы.

ЛЮБАНЬКА. Хорошо.

Роман в сопровождении жителя Верховозелья идёт к дому Соколовых. Подходят к дому. В огороде мужчина копает грядки, рядом стоит ведро с сорняками.

МУЖЧИНА. Андрюха, Ванька дома у тебя?

Мужчина убирает лопату, снимает перчатки, направляется к калитке.

АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Привет, Матвей, Иван занят, а зачем он тебе?

РОМАН. Здравствуйте, я бы с ним хотел поговорить.

АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. О чем же? Он что - то натворил? Вы из полиции?

РОМАН. Да нет же, я главный редактор журнала, ведь он свои фотографии отправлял на конкурс?

АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Не знаю, вроде бы, но сейчас он с Ольгой, хозяйкой моей ушёл на речку, она белье полощет.

РОМАН. А я могу его подождать, может, фотографии покажете его?

АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Почему же нет, пойдёмте.

ИНТ. КОМНАТА.

На стене висят фотографии с изображением животных, косули, лиса и т.д., очень талантливые фото. На столе лежит фотоаппарат и телефон. На фотоаппарате нет крышки. В комнату входит юноша, лет 14, большие карие глаза, волнистые черные волосы.

ИВАН. Здравствуйте, вы меня искали?

РОМАН. Привет, да ты талант, где-то занимался раньше? Кстати, я Роман.

ИВАН. Вам правда нравится? Дедушка сказал вы из журнала?

Роман подходит к столу, на нем лежит фотоаппарат.

РОМАН. Твой?

ИВАН. Да, родители недавно подарили.

РОМАН. Объектив запылить не боишься?

ИВАН. Да вот крышка куда-то делась.

Роман достаёт из кармана крышку и протягивает Ивану. Иван радостный надевает на объектив.

ИВАН. Спасибо вам. Давайте я вас чаем угощу, бабуля пирог испекла фирменный.

РОМАН. Вань, подожди. В тот день, когда ты потерял крышку, ты фотографировал не только животных и природу, не правда ли?

ИВАН. Я думал вы из журнала, а вы из полиции?

РОМАН. Не совсем, я адвокат. Вань, нужно помочь очень хорошему человеку, женщину обвиняют в убийстве, которого она не совершала. Ведь ты же все видел.

ИВАН. Не видел, я сидел в засаде, ждал кабаниху с кабанятами.

РОМАН. Я бы мог показать твои фото своему другу, он занимается фото и устраивает выставки. Пока, Иван, очень жаль.

Роман выходит из комнаты, навстречу Андрей Николаевич.

АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Ну, что Ванька наш как?

РОМАН. Талантлив, мы с ним обговорили все.

ИВАН. Стойте, у меня есть что показать.

Роман возвращается в комнату.

## НАТ. КВАРТИРА ЯНА КАРЛОВИЧА. КАБИНЕТ.

Ян Карлович ходит по кабинету. Роман сидит в кресле, смотрит на Яна Карловича.

ЯН КАРЛОВИЧ. Забавно, Роман. Майкл и Михаил один и тот же человек. Любопытно, а как связан Вислогорский с нашим генералом? Получается, что он занимался ювелирными изделиями, у него была немалая коллекция. Камни шли на экспорт? В таможене свои люди, генерал всё курировал и крышевал. Возможно, они не поделили что-то, и они его убрали, а мадам Софья оказалась удобным инструментом. Ром, а флэшку надо показать майору Польшинскому.

РОМАН. Да, завтра отвезу.

ЯН КАРЛОВИЧ. Я в тебе не сомневался.

## ЧЕХИЯ. ВИЛЛА «ЧАДРЕС». ИНТ. КОМНАТА.

В комнату забегают охранник, за ним полицейские, сотрудники полиции задерживают всех, кто находится в доме. Орик сидит за столом, сохраняет спокойствие.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Господин Орик, вам предъявлено обвинение в похищении, вам нужно проехать с нами.

## В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ.

Сзади сидят Милена, Ярослав и Маркус в центре.

На переднем сиденье полицейский.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Ваша сестра смелая девочка, позвонила нам вовремя.

МАРКУС. Откуда ты узнала, что я могу быть здесь?

МИЛЕНА. Пока ты не видел, я установила на твой телефон программу, я могу теперь отслеживать сигнал и по карте определить твоё местонахождение.

МАРКУС. А как ты позвонила в полицию?

Милена смотрит на полицейского. Он ей подмигивает.

## ЧЕХИЯ. ДОМ СЕМЕЙСТВА КОБИК. КОМНАТА МИЛЕНЫ. ФЛЭШБЭК.

Милена сидит на кровати, в планшете смотрит видео своего выступления на первенстве Европы по фигурному катанию.

Мысли: «Где же Ярик, Маркус? Его нет три часа уже». Милена набирает номер телефона.

МИЛЕНА. (Разговор на чешском). Здравствуйте, я Милена Кобик, у меня пропал брат, а старший брат поехал его искать и тоже пропал. Я очень волнуюсь. Ему позвонили, и его нет уже три часа. Да, если вы меня возьмёте, я могу вам помочь. Дома только няня.



Через 10 минут звонок в дверь, Элеонора Константиновна открывает дверь. С удивлением смотрит на сотрудника полиции.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Добрый вечер мадам, нам позвонила девочка, у вас все нормально?

ЭЛЕОНОРА. Да, добрый вечер.

С лестницы в сторону двери бежит Милена.

МИЛЕНА. Это я вам звонила, пожалуйста, помогите.

ЭЛЕОНОРА. Милена, что происходит?

МИЛЕНА. Я потом все расскажу, только маме не рассказывайте.

Милена бежит к двери полицейской машины, открывает ее и садится на заднее сиденье. Полицейский смотрит на Элеонору.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Не переживайте, мадам, девочку мы вам привезем скоро.

МАРКУС. Ничего себе, я не ожидал от тебя, но ты нас спасла. Я тобой горжусь, сестренка.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Ярик, а что ты рисуешь?

Ярослав отдаёт рисунок полицейскому.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Когда же ты успел рассмотреть меня? Да у тебя талант. Ты художником, наверное, хочешь быть?

ЯРОСЛАВ. Нет, спасателем, это для души.

Все смеются.

ОКРАИНА ГОРОДА. НАТ. ДОМ КОНСТАНТИНА. ИНТ. КОМНАТА.

Рассвет. Соня и Дмитрий сидят около окна.

СОНЯ. Уже рассвет. Какое красивое небо. Помнишь, мы встречали рассвет на озере?

Дмитрий обнимает Соню.

ДМИТРИЙ. Помню, конечно. Разве можно забыть счастливые моменты, а у меня их в жизни не столько много.

ОКРАИНА ГОРОДА. ОЗЕРО. ФЛЭШБЭК.

Рассвет, озеро, в центре лодка, в лодке на брезенте лежат женщина и мужчина.

СОНЯ. Дим, не спишь?

ДМИТРИЙ. Храню твой сон.

СОНЯ. Какое красивое небо. Димка, мы с тобой вроде рыбу ловили?!

ДМИТРИЙ. Ага.

Оба смеются.

СОНЯ. Мне с тобой так хорошо.

ДМИТРИЙ. Это значит, что ты согласна?

СОНЯ. Ну, дай подумать то для приличия.

ДМИТРИЙ. Хорошо, только не долго.

СОНЯ. Дим, я всегда чувствовала твою любовь, я искала счастье, а оно так близко. Столько времени потеряю.

Соня пристально смотрит на Дмитрия, Дмитрий сжимает ее в своих объятиях, целует.

ИНТ. ОСОБНЯК ЯСНОГОРСКОГО.

Ясногорский сидит у камина, в руках стакан с виски. Мысли: «Что делать, нет смысла в жизни без неё. Какой я дурак, гордыня меня накрыла, если бы вернуть назад, то мгновение, я бы все отдал».

ИНТ. КОМНАТА. ФЛЭШБЭК. ВИД СВЕРХУ:

На кровати лежат мужчина и женщина.

ЯСНОГОРСКИЙ. Как же мне с тобой хорошо и спокойно.

ИРИНА. Степ, я уезжаю в Мончегорск в субботу.

ЯСНОГОРСКИЙ. Зачем?

Ирина встаёт, надевает халат, подходит к столику, берет в руки стакан, наливает в него коньяк.

ИРИНА. Хочу привезти нашего сына и быть единой семьёй.

ЯСНОГОРСКИЙ. Привезти кого? Сына? Ира, что за шутки?

ИРИНА. У нас есть сын Аркашка, 6 лет.

ЯСНОГОРСКИЙ. Ир, уже не смешно.

Ирина открывает шкатулку, берет из нее фотографию, протягивает ее Ясногорскому.

ИРИНА. Можешь сделать ДНК, если не веришь.

Ясногорский смотрит на фото, на него смотрят огромные глаза мальчугана. Ясногорский кладет фото на кровать, одевается молча. Ирина сидит сзади.

ИРИНА. Степ, ты уходишь?

ЯСНОГОРСКИЙ. Мне нужно побыть одному. Прости.

Он встаёт и уходит. Ирина встаёт, бежит к двери, открывает дверь, бежит за Ясногорским.

ИНТ. ГОСТИНАЯ.

ВИД СВЕРХУ:

Мужчина спускается по лестнице, за ним бежит женщина, плачет.

ИРИНА. Степа, прости меня, я боялась сначала рассказать, а потом не решалась, времени прошло много, Аркаша твой сын, я хотела, чтобы у нас была семья.

Ткань халата у Ирины цепляется за перила лестницы, она падает и летит вниз, получает травмы, несовместимые с жизнью. Мужчина поворачивается назад, бросается к ней, прощупывает пульс, пульса нет. Он прижимает ее к себе, плачет.

ЯСНОГОРСКИЙ. Иринушка, прости меня, что я сделал.

ИНТ. ГОСТИНАЯ.

В гостиной сидят люди.

ЯСНОГОРСКИЙ. Виктор, завтра летишь в Мончегорск, вот адрес, деньги, билеты назад купишь там, привезешь Аркашку. Лариса, подготовьте комнату для моего сына, Леонид, нужно внести коррективы в завещание. Мысли: «Аркадий Степанович, добро пожаловать».

ДЕРЕВЕНСКИЙ ДОМ. ИНТ. КОМНАТА.

На кровати лежит Соня, рядом сидит за столом Дмитрий, перед ним на столе лежат эскизы. Дмитрий, с нежностью смотрит на Соню. Стук в дверь. Дмитрий встаёт и идёт открывать дверь. Открывает дверь, на пороге Польшинский и лейтенант.

ПОЛЬНСКИЙ. Извините за раннее утро, но я приехал за Софьей Олеговной.

ДМИТРИЙ. Как? Почему?

ПОЛЬНСКИЙ. Открылись новые обстоятельства дела. Она спит?

ДМИТРИЙ. Вы же сами знаете, что она не виновата.

УВД. ИНТ. КАБИНЕТ. ФЛЭШБЭК.

Польшинский встаёт, выключает светильник, звонок внутренней связи. Польшинский поднимает трубку.

ПОЛЬНСКИЙ. Слушаю, товарищ полковник. Ухожу уже, работы навалилось. Отпустили под залог. Но как же. Понял.

Выходит Соня.

СОНЯ. Здравствуйте. Дим, не переживай, разберутся и отпустят. Я сейчас оденусь.

Соня скрывается за дверью. Дмитрий садится на лавочку, смотрит в одну точку. Выходит Соня.

Дмитрий подходит к Соне, обнимает ее.

ДМИТРИЙ. Соня, я верю, что скоро все закончится.

СОНЯ. Так и будет.

Соня идёт к автомобилю, открывает дверь, садится сзади.

Дмитрий смотрит на Соню. Лейтенант садится за руль, Польшинский рядом.

ПОЛЬСКИЙ. До свидания. Дмитрий Николаевич, не переживайте.

Закрывает дверь, автомобиль уезжает. Дмитрий направляется к дому, кулаком резко ударяет по стояку. Чувствует боль, головой прикасается к двери.

Мысли: «На сердце всё написано моём,

И те слова давно мне душу греют.

Пусть сердце жгут они пылающим огнём,

Но мне не больно.

Я терпеть умею».

УВД. ИНТ.КАБИНЕТ ПОЛЬСКОГО.

Входит Руслан Запольский.

ПОЛЬСКИЙ. Привет, что такой загадочный?

ЗАПОЛЬСКИЙ. Даже не знаю, что и думать. Виталья Луковников жив, он в больнице, а до этого он проник на склад, вскрыл контейнер, всё содержимое он сфотографировал и прислал на мой электронный адрес, а у меня компьютер в ремонте был, не мог раньше посмотреть.

Руслан кладёт папку на стол Польшинскому, тот просматривает.

ПОЛЬСКИЙ. Да, жаль парня, профессионал, порядочный, а пока у нас есть такие, как Коротков....

Стук в дверь.

ПОЛЬСКИЙ. Проходите.

В кабинет заходит молодой человек, лет 30, в темно-синем костюме, в светлой рубашке.

ВИШНЯКОВ. Здравствуйте, я адвокат Софии Кобик. Вишняков Роман Андреевич. Вот мои документы.

ПОЛЬСКИЙ. А у нее вроде другой был адвокат?

ВИШНЯКОВ. Да, Ян Карлович в курсе всех дел.

ПОЛЬСКИЙ. И что вас привело?

Роман достает флэшку, кладёт ее перед Польшинским.

ВИШНЯКОВ. Это может вам помочь в деле, а также снять подозрения с моей клиентки.

Полынский подключает USB- флэш-носитель, щёлкает мышью, на экране видео.

На экране: ВИД СВЕРХУ: Мужчина в плаще, в рыбацких сапогах с удочкой проходит вдоль тропинки. Замечает на дороге автомобиль, подходит ближе, слышит голоса мужской и женский. Из автомобиля выходит Михаил, держится за руку, спускается в кювет, срывает лопух, прикладывает к руке, в кустах замечает мужчину, в рыбацком снаряжении – Коротков.

МИХАИЛ. Это ты? Что ты тут делаешь? Я все вам скинул. Вы знаете, где камни.

КОРОТКОВ. Я ничего не получил.

МИХАИЛ. Хватит трепать, я от Ясного получил сигнал, он знает, где камни.

Михаил бежит в сторону автомобиля, рыбак за ним, завязывается драка, Коротков бьёт Михаила палкой, толкает на капот автомобиля, далее тот падает и скатывается в кювет.

Женщина выходит сзади, обходит автомобиль и садится на свое сиденье, заводит автомобиль и уезжает.

Полынский всматривается в видео.

ПОЛЫНСКИЙ. Так, стоп. Софья Олеговна сидит с закрытыми глазами, получается, не видела драки.

ПОЛЫНСКИЙ. Роман Андреевич, откуда у вас это?

ВИШНЯКОВ. Когда по лесу гулял, в поисках свидетелей, наткнулся на крышку от фотоаппарата, далее нашел хозяина.

ПОЛЫНСКИЙ. И что свидетелей нашли?

ВИШНЯКОВ. Нашел. Подросток в присутствии законного представителя пояснил обстоятельства дела. Есть еще кое - что.

ИНТ. ОСОБНЯК. ЯСНОГОРСКОГО. ВЕРАНДА.

КОРОТКОВ. Славно порыбачили. Ушица отменная, твой Петрович здорово готовит.

ЯСНОГОРСКИЙ. Паша, Миша сказал, что камни перепрыгал, в передатчике камней нет. Кстати, а Вислогорский где?

Смеётся.

КОРОТКОВ. Не знаю, несколько дней не видел его. А что с парнем то делать? Ну, с что ним делать?

ЯСНОГОРСКИЙ. Да ничего, пусть живёт. Флэшка у тебя?

КОРОТКОВ. С минуты на минуту должны доставить.

Ясногорский многозначительно смотрит на Короткова.

ЯСНОГОРСКИЙ. Паша, что ты мутный какой-то, скрываешь что-то?

УВД. ИНТ. КАБИНЕТ ПОЛЫНСКОГО.

Роман достает вторую флэшку.Полынский смотрит на Романа удивленными глазами.Полынский, вставляет ее в ноутбук, на экране появляются папки, он открывает с наименованием «Помпея», открываются файлы: счета и платежные поручения, руководитель Ясногорский С. А.

Открывает вторую папку, там видеофайлы.В третьей папке «Логистический маршрут груза 262 – контакт Михаил Валерьевич Вислогорский».

ПОЛЫНСКИЙ. ВитальяЛуковников чудом остался жить. Так ясно всё, я должен изучить и вам дать ответ. Думаю, нам есть, за что прижать товарищей.

ВИШНЯКОВ. Жду положительного решения. До свидания.

ПОЛЫНСКИЙ. Всего хорошего.

Роман уходит. Запольский и Полынский переглядываются.

ЧЕХИЯ. ИНТ. ОФИС.

МАРКУС. Олушка, пожалуйста, сообщите всем, что через час совещание. Я должен всем представить свой бизнес-план.

ОЛУШКА. Хорошо, Маркус, даже не верится, что весь ужас закончился.

МАРКУС. Здесь, да, в России маму надо спасать. Она не сможет там.

ОЛУШКА. А как же Соня одна?

МАРКУС. Она не одна, Дмитрий ей во всём помогает.

ОЛУШКА. Маркус, приезжай с детьми к нам, дети пусть поиграют? Ловко Тобиас Мирослава вывел на чистую воду.

Олушка выходит из кабинета. Маркус достаёт мобильный телефон, набирает текст: «Вилли, прости меня, нам нужно поговорить. Маркус».

ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ УВД.

Дмитрий ходит возле двери.

Выходит Соня, Дмитрий ее не видит, подходит сзади, руками закрывает ему глаза.

ДМИТРИЙ. Кто это?

Поворачивается к Соне.

СОНЯ. С меня сняты все подозрения. Я реабилитирована.

Дмитрий обнимает ее.

ДМИТРИЙ. Слава Богу. Кажется, жизнь налаживается.

Дмитрий берёт ее за руку, ведёт к автомобилю, открывает дверь, помогает сесть, закрывает дверь, идёт на своё место. Автомобиль уезжает.

#### ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ ДОМА ЯСНОГОРСКОГО.

Территория загорожена двухметровым забором. За 100 метров в кустах стоит микроавтобус с бойцами ОМОН.

Полынский и Запольский стоят у двери. Запольский направляет пистолет.

Полынский открывает дверь, входит на территорию. Запольский осматривается, никого нет.

ПОЛЫНСКИЙ. Руслан слева зайдё.

Запольский обходит Полинского, заходит в дом со стороны террасы.

Мысли Полинского: «Как то подозрительно тихо».

Раздаётся выстрел. Крик. Слышен детский голос.

Полынский понимает, что это снизу. Он рассматривает стену, окно в стене, рядом дверь, она приоткрыта. Полинский спускается вниз, слышит голоса.

#### ИНТ. ПОГРЕБ.

ЯСНОГОРСКИЙ. Слушай, Паш, отпусти ребёнка, ты же уже всё взял, и чужое тоже, хочешь, я подпишу тебе фирму, только ребёнка отпусти.

КОРОТКОВ. Мы вместе пойдём на дно. Тогда пацан на таможне вскрыл контейнер. Сбоку нашли отверстие, паренек то смысленный.

Ясногорский видит Полинского. Коротков стоит к нему спиной, прижимает Аркашку, направляет пистолет на Ясногорского.

Полынский осторожно спускается по порогам, подходит ближе к Короткову.

ПОЛЫНСКИЙ. Оружие на пол.

Коротков резко поворачивается, и направляет пистолет на мальчика.

ПОЛЫНСКИЙ. Сам же понимаешь, что рано или поздно возьмём тебя, отпусти ребёнка.

Коротков начинает двигаться к выходу.

КОРОТКОВ. Дай пройти.

Коротков выходит из подвала. Ясногорский смотрит на Полинского. Полинский подмигивает Ясногорскому. В это время Коротков направляется к выходу, двигается задом к колонне, неожиданно получает удар по спине, из руки выпадает пистолет, мальчик вырывается и бежит в сторону дома. Коротков встаёт, и бежит к забору, боец ОМОНа стреляет и попадает в бедро, Коротков падает. Его поднимают, надевают наручники и ведут к автомобилю «ПОЛИЦИЯ». Из подвала выходит Ясногорский, вслед за ним Полинский. Ясногорский идёт к выходу, садится в автомобиль к Полинскому.

## ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ ВОЗЛЕ АЭРОПОРТА

Подъезжает автомобиль, выходит Дмитрий и Соня.

ДМИТРИЙ. Сонь, подожди.

Он закрывает автомобиль, подходит к Соне, закрой глаза.

СОНЯ. Вот это сюрприз.

Соня руками закрывает глаза.

ДМИТРИЙ. Сюрприз ждет впереди.

СОНЯ. Надеюсь приятный?

ДМИТРИЙ. Очень.

Дмитрий берёт телефон, набирает текст: «Мы у выхода».

СОНЯ. Дим, что дальше?

ДМИТРИЙ. Терпение, дорогая.

Из здания аэропорта выходят люди, Дмитрий видит женщину, с ней двое детей, они подходят к Соне, обнимают ее.

Соня открывает глаза, видит около себя Ярослава и Милену.

СОНЯ. Господи, это сон? Любимые мои, я не видела вас вечность.

МИЛЕНА. Мамочка, я больше не хочу от тебя уезжать, можно мы с тобой останемся?

СОНЯ. Да я вас больше и не отпущу никуда. Элеонора, как долетели?

ЭЛЕОНОРА. Да всё хорошо. Ну, звоните мне, если понадобится моя помощь.

ЯРОСЛАВ. Теперь мы с мамой будем.

Дмитрий смотрит на Соню, в глазах слёзы, слёзы счастья.

Прошло время.

## ОКРАИНА ГОРОДА. ОЗЕРО.

Раннее утро. В центре озера лодка. В лодке мужчина и женщина. Женщина открывает глаза, смотрит вокруг, рядом спит мужчина. Она смотрит на него, нежно гладит его ладонью, он открывает глаза.

ДМИТРИЙ. Я в раю?

СОНЯ. Да. Димка, мы с тобой рыбу вроде ловили вчера?

ДМИТРИЙ

Ага. Так бы и жил в лодке, с тобой.



Соня приподнимается, смотрит в сторону берега. На берегу палатка. Рядом мальчик и девочка, сидят на берегу и смотрят на озеро.

СОНЯ. Дим, нас на берегу ждут дети.

Дмитрий садится, берет весла, начинает грести к берегу. Соня улыбается ему.

ДМИТРИЙ. Сонечка смотрю на тебя, не могу налюбоваться. Ты не изменилась вообще, а через месяц твой сын уже станет отцом.

СОНЯ. А Сонька твоя станет бабушкой, а ты дедушкой.

Она в ладонь набирает воду и плещет на Дмитрия. Смеются.

ВИД СВЕРХУ: В озере отражаются деревья, легкая рябь на воде, встаёт солнце.

КОНЕЦ

\*\*\*\*\*

### **ПОСЛЕДНИЙ ЛИСТОПАД.** (Автор стихов – Валерий Долотов)

#### **ДЕРЕВНЯ ОЗЕРКИ. ДЕРЕВЕНСКИЙ ДОМ. ИНТ. КОМНАТА.**

Сентябрь. Раннее утро. Вдали слышан крик петухов. Большая светлая комната, на кровати лежит мужчина лет 70 - Воскобойников Зиновий Аркадьевич (Зевс).

Зиновий просыпается от шума (у соседского дома распиливали дрова), смотрит на часы. На панели 07/30.

Мысли: «Сколько же я спал? Часа два? Да, был приступ в пять часов». Смотрит на стол, на столе хаотично разбросаны лекарства, на полу валяется скомканная бумага, в пепельнице лежат окурки.

Мысли: «Надо вставать, батюшка Николай к вечеру ждёт в церкви, вечером служба, а до этого надо сделать много дел.

#### **ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. ОЗЕРКИ. ФЛЭШБЭК.**

Утро 08:00 28 Июня. Полевая дорога вдоль леса, после дождя ее размыло. Едет машина седан черного цвета марки Audi, застревают колеса в колее, из машины выходит водитель. Смотрит оценивающе на машину, на дорогу.

АНАТОЛИЙ. Зиновий Аркадьевич, надо идти за помощью, колеса колоссально застряли. Может, трактор найду в деревне.

Зиновий смотрит на часы.

ЗИНОВИЙ. Ну, что же надо, так иди, ищи эту помощь.

Анатолий уходит. Зиновий смотрит на Игоря, который сидит на заднем сидении автомобиля, что – то смотрит в планшете.

ЗИНОВИЙ. Игорь, я пройду, воздуха вообще не вижу, позвоните мне, если что.

Игорь, молча, кивает, не отрываясь от планшета. Зиновий идёт по тропинке возле леса, подходит к берегу, внизу течет река. Встаёт, смотрит на речку, взор устремлён вдаль.

Мысли: «Эх, когда в последний раз вот так спокойно гулял?».

Присел на траву, взял камушек и закинул его на середину речки. Замечает церквушку, стоящую на том берегу.

Мысли: «Видимо, восстанавливают» – решил Зиновий, заметив леса рядом с ней, и почувствовал огромное желание зайти.

Встаёт, идёт по направлению к церкви, подходит к крыльцу. Встаёт перед иконой, крестится.

#### **ИНТ. ЦЕРКВИ.**

Входит внутрь, внутри тихо, горят свечи, Зиновий смотрит на свечи. Перед ним икона Спасителя.

Мысли: «Что я сделал со своей жизнью? Ведь всё могло бы быть по-другому».

Сзади стоит, молча отец Николай.

ОТЕЦ НИКОЛАЙ. Ты попроси его, он поможет.

Зиновий поворачивается, видит батюшку.

ЗИНОВИЙ. Здравствуйте, вы простите меня, я без спроса зашёл.

Отец Николай взял крест и осеняет его знамением.

ОТЕЦ НИКОЛАЙ. Значит, время пришло, ты почувствовал необходимость принять помощь его. Это же хорошо.

ЗИНОВИЙ. Да никто мне уже не поможет.

ОТЕЦ НИКОЛАЙ. Отчаяние – это грех, если ты не веришь, что же ты хочешь. Гордыня это тоже грех. Ты крещенный?

Мысли Зиновия: «Какое крещение могло быть, родители ярые коммунисты, и нет крестика».

ЗИНОВИЙ. Я не так Батюшка жил, все могло бы быть иначе. Я никогда не рассказывал никому о своих чувствах. Вот скажите, для чего мы живем, в чем смысл жизни, отец?

ОТЕЦ НИКОЛАЙ. Служить Господу, соблюдать заповеди его, каждый день жить в молитве, перед каждым действием молиться.

ЗИНОВИЙ. Да, если бы все так просто было.

Зиновий усмехается.

ОТЕЦ НИКОЛАЙ. Почему ты думаешь, что служить Богу, это просто? Верить надо, в себе любить Бога, любить ближних, и прощать.

Зиновий садится на лавочку, прикладывает кулак ко рту, затем кладёт руки на колени.

ЗИНОВИЙ. Да, ничтожна моя жизнь, обернулся я и пустота кругом, горечь, стыд, я нафенишной прямой, остался один. Власть, деньги, а зачем они мне сейчас?

Отец Николай садится рядом с ним.

ОТЕЦ НИКОЛАЙ. Как зовут тебя, сын мой?

Зиновий смотрит на отца Николая.

ЗИНОВИЙ. Зовут меня Зиновий, виноват я перед всеми, в первую очередь перед Господом. Я вор, мошенник, по моей вине погибло много хороших людей. Батюшка, как еще меня земля то носит?!

ОТЕЦ НИКОЛАЙ. А ты покайся, легче будет.

ЗИНОВИЙ. Да, если все рассказывать, года не хватит, у вас время не хочу отнимать.

ОТЕЦ НИКОЛАЙ. Я послушаю тебя, лишь бы легче тебе стало, сын мой.

ЗИНОВИЙ. С чего начать – не знаю....

ОТЕЦ НИКОЛАЙ. А ты расскажи о детстве своем, родителей, кто они.

ЗИНОВИЙ. Я родился в семье военных, дед мой был офицером, в первую мировую погиб, отец был последним ребенком в семье, отдали его в суворовское, затем курсы офицеров, прошел войну, майор авиации, встретил мою мать, любовь, послевоенное время, родился потом я. Отлично я закончил школу, поступил в институт, проучился 3 курса на повышенную стипендию. Не понимаю, как моя жизнь пошла так быстро под откос.

ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. НАХОДКА. ФЛЭШБЭК.

Ноябрь 1969 год, двор, на лавочке сидят молодые люди. Мимо идет Зиновий из института, слышит своё имя.

ВИКТОР. Зенька, здорово! Иди к нам.

Зиновий останавливается, среди них он узнаёт соседа Витьку идет к ним.

ВИКТОР. Привет, малый! Давай выпьем за мое здоровье.

Виктор протягивает Зиновию граненый стакан наполненный водкой, жидкость плещется из стакана. Зиновий смотрит на стакан, морщится.

ЗИНОВИЙ. Я пить не буду, мне надо делать курсовой проект.

ГОФРА. Витёк, да не спаивай ребенка.

Зиновий берёт в руки и выпивает до капельки граненый стакан.

Прошло несколько минут.

ВИКТОР. Зенька, ты вот профессор у нас во дворе, расскажи, как заработать денег, разбогатеть.

ЗИНОВИЙ. Ну, как легких денег заработать, это вы мне можете рассказать, я знаю другую версию.

Зиновий чувствует, что ему плохо, Виктор это тоже замечает. Встаёт и подходит к Зиновию.

ВИКТОР. Так, малый, ты уже поплыл, больше не наливать.

Виктор и Зиновий идут к подъезду, скрываются за дверью подъезда.

НАТ. КВАРТИРА. ИНТ. КОМНАТА ЗИНОВИЯ.

В комнате поперёк кровати лежит молодой человек лет 20-22, рядом валяется одежда.

Заходит женщина лет 40 – Ольга Николаевна Воскобойникова – мама Зиновия. Чувствует запах спиртного, проходит к окну, открывает форточку.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА. Зиновий, проснись, в чем дело?! Ты ничего не хочешь мне рассказать?

Зиновий открывает глаза, осматривает комнату. Садится на кровать, опускает глаза.

ЗИНОВИЙ. Прости мам, я не знаю, как все вышло, я шел с института, а у Витьки было день рождения, они мне налили, я просто не рассчитал.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА. Ты мой милый, понимаешь, с кем тягаться решил, я думаю тебе не надо рассказывать об их приключениях.

ЗИНОВИЙ. Не надо.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА. Скоро отец вернется, иди, прими душ, приведи себя в порядок.

ЗИНОВИЙ. Хорошо, мам, прости, больше такого не повторится.

Вечер того же дня, 21:30 комната Зиновия.

На столе светильник, ватман, линейки, методичка, учебник, калькулятор. Зиновий приступил к расчетам параметров для курсового проекта.

(воспоминания окончены)

ОЗЕРКИ. СВЯТО-НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ.

Зиновий достаёт платок, вытирает лоб.

Встаёт около двери, кладёт руки в карманы брюк, ветерок обдувает лицо.

ЗИНОВИЙ. За годом год идёт унылой чередой.

Их времени поток безжалостно смывает

Я их вернуть хочу, замедлив время ход,

Хотя бы год один. Зачем? И сам не знаю.

Подходит к иконе, крестится и вновь садится возле отца Николая.

ЗИНОВИЙ. Однажды мне понадобились деньги, я хотел купить гитару и еще кое-что, но стипендии моей не хватало, даже заработка по курсовым, а у родителей спрашивать не хотел, у друзей моих тоже не было. Я решил, обратился к Виктору. Он выслушал меня, и предложил вечером сходить в гости к одному человеку, передать сверток, Виктор обещал заплатить. Он сдержал свое слово. А дальше было все по-взрослому. Я понимал, то это за собой повлечет. В общем, при очередном обносе квартиры нас замели. Я получил срок. Маму я своим поведением отправил на койку с инфарктом, отец положил партбилет на стол, у него возникли неприятности на работе, вскоре он в гараже повесился, а мама умерла через пару месяцев. Я убил своих родителей.

Зиновий схватил голову руками, слезы полились из глаз.

ЗИНОВИЙ. Господи, вернуть бы все назад.

Пошел третий час их беседы.

ЗИНОВИЙ. Срок за сроком. На зоне я пользовался авторитетом, после смерти вора в законе Ахмеда этот титул и казна общака перешли мне. Я откинулся в 95 году, функции вора в законе мне пришлось выполнять и на воле. В Находке такие дела творились, через порт проходили нелегальные поставки японских автомобилей и еще кое-что, всего я не могу вам рассказать к стыду и сожалению. Пока я сидел, мне поступали малявы

про все обстоятельства, что творятся в городе. Тогда в город приехал и начал властвовать бизнесом Тори Хамиджанов, ну не мог же я упустить момент, чтобы все не прибрать к рукам?! Не скрою, город был в крови, жители боялись выходить на улицу. На кладбищах росли могилы, опера не приходили домой, неделями спали на работе. Тори погиб в перестрелке, но там была другая тема, какие-то залетные гастролеры трясли с него проценты за прошлые дела. Все закончилось, я был властелином, бизнес Находки и даже некоторые объекты во Владивостоке все перешло мне. Ко мне все шли на поклон: кто хотел образовать свой бизнес, кто точку открыть, я помогал получать звания. Все сходило мне с рук. Власть, деньги, девочки ....., а сейчас я один. Сегодня 28 июня, в такой же день я уходил от оперативников.

#### НАХОДКА. ЛЬВОВСКИЙ ПРОСПЕКТ. ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР. ФЛЭШБЭК.

За столом сидит мужчина лет 55-60, пишет что-то, нервно смотрит на часы, и на телефон.

Мысли: «Ну, Глеб, что не звонишь, неужели нагрянули?».

На телефон пришло смс сообщение «Лезгинка».

Это сигнал бедствия для него, значит, на этот раз не так пошло по его отработанной годами схеме.

Воскобойников берёт пиджак, идёт к выходу. Открывает дверь, в смежной комнате слышит мужские голоса.

Секретарь Екатерина смотрит на Воскобойникова.

Он подносит указательный палец ко рту, тем самым показывая, чтобы она дала ему спокойно уйти.

Дверь за ним закрывается с помощью доводчика.

В холле он идёт к лифту. Потом разворачивается, резко и идёт в обратном направлении к лестнице, которая ведёт на чердак.

Открывает дверь чердака. Заходит на крышу.

#### ЭКСТ. ВЕРТОЛЕТНАЯ ПЛОЩАДКА.

Воскобойников идет влево к возвышению, открывает дверь, берет канистру, вливает в резервуар. Собирается ставить канистру на пол, но не успевает, за спиной слышит команду.

АНДРЕЙ. Не двигаться, оружие на пол.

Он поворачивает голову и видит человека, который направляет на него пистолет.

ВОСКОБОЙНИКОВ (ЗЕВС). А, капитан, ну что же ты так кричишь?

Одновременно он резко правой рукой достает пистолет и стреляет в Андрея.

Андрей схватил рукой за бедро, резкая боль.

Через секунду Андрей ещё получает удар по голове от охранника Воскобойникова. Андрей падает.

Бойцы ОМОНа видят на крыше Воскобойникова, стреляют в него.

Воскобойников заводит вертолёт, заносит ногу в кабину, вдруг чувствует резкую боль в плече и в области бедренной кости. Он успевает завести мотор и взлететь.

#### В КАБИНЕ ВЕРТОЛЁТА.

Зиновий дотрагивается до плеча, чувствует боль. Смотрит вниз.

#### ЭКСТ. ВЕРТОЛЕТНАЯ ПЛОЩАДКА

Андрей после удара по голове одного из охранников Зевса приходит в себя, пытается встать, дотрагивается рукой до затылка, смотрит на ладонь, ладонь в крови. Слышит голоса, один принадлежит Олегу Сомову, другой незнакомый.

Мысли: «Олег, что он тут делает, неужели всё сорвалось?!»

Олег видит живым Андрея, он улыбается. Андрей идёт к ним, вдруг слышит слева тиканье, поворачивает голову назад, замечает устройство. Даёт знак рукой Олегу, и незнакомцу, чтобы те не шевелились.

#### В КАБИНЕ ВЕРТОЛЁТА.

Зиновий берёт в руки пульт, нажимает на кнопку.

#### ЭКСТ. ВЕРТОЛЕТНАЯ ПЛОЩАДКА

Взрывной волной Андрея и Олега отбрасывает к выходу, оперативник лежит в том месте, где было взрывное устройство.

Через несколько минут.

Олег приходит в себя, понимает, что жив, осматривается, глазами ищет Андрея. Ползёт к нему. Андрей окровавленный лежит на боку. Олег начинает его тормошить.

ОЛЕГ. Андрей, Андрюха, твою кавалерию, очнись.

Олег находит т рацию.

ОЛЕГ. Ястреб, скорую на крышу, есть жертвы.

В КАБИНЕ ВЕРТОЛЕТА.

Зиновий истекает кровью, хватается за штурвал, но ощущал сильную боль в плечевом суставе. Пытается включить гарнитуру, связи нет. Берёт рацию.

ЗИНОВИЙ. Лёва, подготовь все, через 10 минут буду на месте., я ранен.

(воспоминания окончены)

ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. ОЗЕРКИ. СВЯТО-НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ.

ЗИНОВИЙ. Батюшка, утомил, я вас своим рассказом?

Отец Николай спокойно выдохнул.

ОТЕЦ НИКОЛАЙ. Зиновий, скажи, а не узнавал ли ты судьбу того оперативника? Ведь по твоему рассказу он должен был пострадать от взрыва.

ЗИНОВИЙ. Мне было не до него, человеческие судьбы мало меня волновали, а тем более мента, я ведь думал о себе, о своем богатстве. Потом, как мне рассказали, я отключился от потери крови. В больницу мои люди меня не повезли, чтобы не засветиться, и повезли на соседнюю улицу, там жил военный врач, который работал в госпитале. Мировой мужик, хоть упрямый и принципиальный. Мои люди его ранили, горячие ребята, он не смог оперировать, позвал на помощь коллегу, совсем девчонка, но руки золотые.

НАХОДКА. НАТ. ДОМ СВЕТЛОВА. ИНТ. КОМНАТА.

Надежда заходит с медицинской сумкой, в ней было все необходимое для операции. Встречает ее Анатолий.

Надя видит Ивана Архиповича, у него рассечена бровь, сочится кровь.

АНАТОЛИЙ. Какая девочка к нам пожаловала, я еще с врачом не тю-тю.

НАДЕЖДА. Пройти дай.

Анатолий начинает ее гладить грудь. Надежда наносит удар Анатолию между ног.

АНАТОЛИЙ. Ах, ты гадина.

Он замахивается на нее, хотел ее ударить, но Лев Панкратов его отталкивает.

ПАНКРАТОВ. Нашел время! Она должна помочь Зиновию!

Надя подходит к столу, ощущает, что пистолет направлен на нее, Анатолий стоит зади. Надя приступает к обрабатыванию операционного поля, делает надрез и корнцангом извлекает пулю. Кладёт пулю в лоток. Начинает останавливать кровотечение, перевязывает артерию. Далее те же манипуляции проводит в области бедра.

Мысли: «Кажется, всё получилось».

Иван Архипович смотрит на Надю, подмигивает ей. Она подходит к Ивану Архиповичу, чтобы осмотреть его рану и оказать помощь, но Анатолий вновь на нее кричит.

АНАТОЛИЙ. Быстро села сюда.

НАДЕЖДА. Я сделала всё вашему человеку, убирайтесь отсюда, или я вызову милицию.

Анатолий бьет по лицу ее, она падает и ударяется виском об угол стола, Иван Архипович вскакивает и бросается на Анатолия. Панкратов встаёт между ними, уводит Анатолия.

(воспоминания закончились)

ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. ОЗЕРКИ. СВЯТО-НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ.

ЗИНОВИЙ. Эта девчонка вытащила меня с того света, вынула пулю, остановила кровотечение. Но мои люди плохо отблагодарили ее, мне очень жаль. Много я натворил дел в своей жизни, деньги и кровь лились ручьём. У меня не было на пути никаких преград, чтобы я не хотел, все добивался любыми путями.

Зиновий замолчал, осматривается вокруг.

ЗИНОВИЙ. Смотрю вот я, никак не восстановите церковь, не хватает средств? Скажите, сколько вам надо?

Отец Николай посмотрел на Зиновия, не произнес ни слова.

Зиновий опустил голову.

ЗИНОВИЙ. Наверное, не хотите грязные деньги мои брать. Сейчас я работаю не так как в 90-х другой уровень, никакой крови и мошенничества. Сегодня вот ехал на встречу с поставщиками. И тут проблема возникла с машиной, теперь думаю не случайно всё. Ну, может, помощь хоть нужна физическая?

Отец Николай молча, идёт на улицу, Зиновий за ним.

ЭКСТ. ДВОР.

В хлеву стоит корова, в углу лежит бычок.

ОТЕЦ НИКОЛАЙ. Вот сторож сегодня не пришёл, убрать некому.

Отец Николай смотрит на одежду Зиновия, уходит, через несколько минут возвращается, кладёт рядом сапоги, халат. Берёт вилы, протягивает их Зиновию.

ОТЕЦ НИКОЛАЙ. Вот орудие труда, справишься?

Зиновий быстро снимает плащ, пиджак, одевает поверх рубашки халат, резиновые сапоги, подходит к корове, гладит её. Рядом ставит ведро с водой, а сам проникает в угол хлева, убирает сено, далее раскидывает свежую траву.

Выходит из хлева, садится на скамейку, берёт сигарету, но в итоге передумывает в итоге, убирает сигарету назад в пачку, пачку кладёт в карман плаща.

В кармане плаща звонок мобильного телефона, на дисплее отражается контакт «Анатолий». Зиновий принимает звонок.

АНАТОЛИЙ. Шеф, вы куда пропали? Мы вас ищем 3 часа, телефон был недоступен.

ЗИНОВИЙ. Я, Толя, занимаюсь физической работой, ты возьми кейс, который мы Станиславу приготовили, и давай ко мне приходи, по тропинке иди в лес, там церковь, входи во двор.

Через некоторое время.

Анатолий входит в двор с кейсом в руках, смотрит на шефа с удивленным видом.

Зиновий берёт кейс у Анатолия и направляется внутрь церкви, батюшки он там не нашел, слышит шум, идёт на шум, заходит за угол, видит, как отец Николай колит дрова.

Отец Николай, видит Зиновия, улыбается.

ОТЕЦ НИКОЛАЙ. Ну, что ты управился уже? Уходишь?

Зиновий протягивает кейс.

ЗИНОВИЙ. Спасибо за всё. За то, что выслушал, и за то, что дал понять для чего я здесь. Если бы я раньше вас встретил, много бы не произошло. Я прошу вас принять это на нужды ваши.

Отец Николай, смотрит на кейс.

ОТЕЦ НИКОЛАЙ. Ты найдешь им другое применение, и ты сам узнаешь потом. Иди с Богом.

Отец Николай продолжает колоть дрова.

Мысли: «Так значит надо».

ЗИНОВИЙ. Простите меня, я понял. Всего хорошего.

(воспоминания окончены)

ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. ОЗЕРКИ. ДЕРЕВЕНСКИЙ ДОМ.

Все тот же сентябрьский день.

Зиновий встаёт с постели, подходит к окну, смотрит в окно.

На улице светит солнце, листья покрыли землю разноцветным ковром.

Мысли: «Осень, осень. Ты на грусть мою похожа, осень».

Я ненавижу осень за тоску,

За дождь, за дым костров коптящий небо.

За голые деревья на ветру,

За то, что осень забирает лето!

Природа матушка, конечно же права,

И ничего себе не сделает в убыток.  
Но мне от этого не легче. Чёрта с два!  
Мне не хватает солнечных улыбок.

#### НАХОДКА ОФИС СТРОИКОМПАНИИ. ИНТ.КАБИНЕТ. ФЛЭШБЭК.

Зиновий сидит в своем кабинете, на столе разложены бумаги.

Мысли: «Через неделю выборы Губернатора, но не факт, что его заменят, а вдруг и тогда все с нуля».

. В кабинет заходит мужчина лет 55-60 друг и партнер Лев Панкратов.

ПАНКРАТОВ. Привет. Зиновий, у нас проблема нарисовалась. Мы можем потерять не только этот заказ потерять, но и площадку. Лаймановский вряд ли нам поможет в чем то.

Зиновий подписывает бумаги и слушает Льва.

ЗИНОВИЙ. В связи с чем все это?

ПАНКРАТОВ. Приехал Артур Хамиджанов. Помнишь? Это старший сын Тори Хамиджанова, того самого, с которым в 95 году у нас была война за владения Приморского края. После смерти отца с матерью и младшим братом и сестрой Артур уехал в Великобританию, там он получил блестящее образование, ему предложили место в солидном концерне. Он прослужил 5 лет, а потом с другом образовал свое дело, дела у них шли в гору. Артур наверное изучал сферу деятельности и всех конкурентов наших, собирал материал и наконец, он подал заявку на участие в конкурсе. Специалисты изучали его материалы, очень удивились, что иностранец, а все документы представлены по всем стандартам. Теперь он приехал в Россию. Выдохнул Теперь он претендует на этот тендер.

Зиновий откладывает ручку, смотрит на Льва.

ЗИНОВИЙ. А больше не на что он не претендует? Что нельзя сделать, чтобы его не допустили.

ПАНКРАТОВ. Здесь подключились какие-то люди сверху, давят на губернатора.

Панкратов уходит.

Зиновий встаёт, подходит к окну, смотрит на улицу.

Мысли: «Нужно позвонить Лаймановскому. В прошлом, я вытащил его из тюрьмы, сделал своим помощником. Сейчас Глеб эксперт в отделе госзакупок, пусть отработывает. Эх, осень.

В осеннем парке тихо и уныло.  
Ковром оранжевым листва укрыла землю.  
Деревья ветви голые склонили,  
И по пустым аллеям бродит ветер!  
Замкнули бег по кругу карусели,  
Качели не взлетают лихо в небо.  
И детского уже не слышно смеха.  
Аттракционы в отпуске до лета.

На хмуром небе не видно солнца.  
Блестит оконцем лужа на асфальте.  
Уносит ветром дым костров сгоревших.  
И птицы крыльями нам машут  
на прощанье.

В унылом парке гуляет ветер.  
Последнюю листву сорвав  
с деревьев.  
Слезами грустными рыдает небо.  
Природа засыпает постепенно!

Звонит мобильный телефон, неизвестный номер. Зиновий принимает звонок, но он срывается, идут гудки.

Мысли: «Самаров. Когда то он работал в органах да видно душенка, то его слабовата, на зарплату жить не хотелось, попал Витек на куш, так и повелось. А сам- то попался на даче взятки высокопоставленному чину. Дело, конечно, удалось замять, но он написал по собственному. После закадычные дружки его пристроили начальником порта города Находка, в дальнейшем был депутатом Ленинского района, потом дальше выдвинулся, так выдвинулся с пинком большим, в Депутаты Законодательного собрания края Теперь Витек стал большим человеком».

Зиновий набирает номер телефона Самарова.

ЗИНОВИЙ. Виктор, доброго денечка, как жизнь?

САМАРОВ. Зиновий Аркадьевич, какие люди, рад вас слышать и может даже по 50 грамм, а?

ЗИНОВИЙ. Витя, есть разговор и резон увидеться.

САМАРОВ. Тогда в семь у меня, жду, дорогой.

ЗИНОВИЙ. Договорились, буду как штык.

Вечер того же дня. 18:54.

ЭКСТ. УЛИЦА. ОСОБНЯК САМАРОВА. ИНТ. ГОСТИНАЯ.

Во дворе зелень, все кругом благоухает.

Из-за угла выскакивает веселый лабрадор Марсель, подбегает к Зиновию, виляет хвостом, приветствуя гостя. Выходит Самаров, протягивает руку Воскобойникову. Зиновий пожимает руку Виктору.

САМАРОВ. Зиновий Аркадьевич, приехал ровно в 7 часов, можно сверять часы, прошу в гости.

ИНТ. ГОСТИНАЯ.

Самаров направляется к бару.

САМАРОВ. Как на счёт чуточку коньяка?

Зиновий кивает головой.

Самаров достает бутылку дорогого коньяка, разлил по бокалам и садится в кресло напротив гостя.

САМАРОВ. Как здоровье?

Зиновий показывает на трость.

ЗИНОВИЙ. Вот скриплю. Жду операцию по замене сустава.

САМАРОВ. Но ведь там заплати и в этот, же день все и сделают.

ЗИНОВИЙ. Дела надо закончить некоторые.

САМАРОВ. Зиновий Аркадьевич, вы же хотели поговорить. Что-то случилось?

Зиновий меняет положение, пересаживается на другой бок.

ЗИНОВИЙ. Ты же знаешь, сейчас предвыборная компания, Логинов трясется, что его заменят. У меня поданы документы на тендер одного важного для меня заказа. Я вложил туда немалые деньги. Ведь ты знаешь, я богат. Но этот заказ дело принципа, еще по тому, что у меня появился конкурент. Иностранец. Ты не поверишь, сын Тори Хамиджанова вернулся, чтобы мне мстить за отца. Да, я отнял у него много, но я не убивал его отца и не давал команду никому его убивать. Он погиб от руки заезжих гастролеров. У меня есть вещь, как доказательство, что мы заключили мир с Тори и по договору определили территории, это было в пятницу, а в субботу в городе была перестрелка, Тори убили.

САМАРОВ. А что я должен сделать?

ЗИНОВИЙ. Проверь его документы, может, как то время выждать, а потом все разрешится, найти в его документах несоответствие малейшее и он пролетит.

Самаров берёт бутылку, наливает в стаканы.

САМАРОВ. Хорошо, я сделаю все, что от меня зависит.

СВЕТЛАНА. Виктор Николаевич, у меня всё готово.

САМАРОВ. Зиновий Аркадьевич, прошу за стол.

Воскобойников и Самаров уходят из гостиной.

ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. НАХОДКА. НАТ. КВАРТИНА ХАМИДЖАНОВА.

07:00. Прихожая, в углу стоят чемоданы.



Молодой человек лет 25-30 в пижаме подходит к холодильнику, открывает его, смотрит, закрывает.

Мысли вслух: «Так, далеко не уедешь надо, идти в магазин».

ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. НАХОДКА. ИНТ. СУПЕРМАРКЕТ.КАССА.

Артур стоит в очереди, перед ним стоит молодая женщина, очень красивая, расплачивается с кассиром, уходит.

ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. НАХОДКА. ЭКСТ. УЛИЦА.

Артур выходит из супермаркета с пакетами, подходит к своему автомобилю, открывает багажник, кладёт пакеты, слышит неприятный звук, поворачивает голову.

Слева его знакомая девушка стоит в растерянном состоянии, на асфальте лежит разорванная сумка и продукты раздавленные колесом автомобиля.

Артур бросается ей на помощь.

Помогает собрать уцелевшие продукты в пакет и предлагает пройти в свой автомобиль. Подходят к автомобилю Артура, он открывает дверь, она садится на заднее сиденье. Артур садится на свое.

В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ.

Артур достает в бардачке шоколад и протягивает его девушке.

АРТУР. Меня зовут Артур. Возьмите, шоколад успокаивает.

Девушка улыбается.

НАДЯ. Я Надя. Ой, спасибо вам, мне стало лучше. Придется опять идти в магазин, я оставила сынишку соседке, мне уже пора.

Капитан ДПС подходит к автомобилю Артура.

КАПИТАН ДПС. Добрый день, капитан Соловьев, мне нужно опросить свидетеля. Он же в вашей машине?

Артур выходит из автомобиля.

АРТУР. Капитан, я могу все рассказать, девушка в шоке, давайте ее отпустим, а я к вам подъеду и все напишу.

Артур возвращается в свой автомобиль.

В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ.

АРТУР. Надя, у вас поблизости есть еще магазин? Давайте я лучше вас туда отвезу.

Надя соглашается.

АРТУР. Я прошу вас, подождите меня здесь.

Артур выходит из автомобиля, идёт в магазин, скрывается за дверью.

. Через некоторое время выходит с двумя пакетами, кладёт рядом с Надеждой.

НАДЯ. А что происходит? Я не могу принять от вас. Вы, поймите меня, мы едва знакомы.

АРТУР. Бросьте, Надя, ничего страшного в этом нет. Я вас прошу. Говорите где ваш дом.

НАДЯ. За углом, налево.

ЭКСТ. ЛУНАЧАРСКОГО. 2 КОРПУС 2.ПОДЪЕЗД 2.

Артур выходит из автомобиля, помогает выйти Наде, берёт пакеты, идёт за Надей.

НАДЯ. Артур, спасибо, Вам за всё, может, я все-таки вам отдам деньги.

Артур, сколько я вам должна?

АРТУР. Наденька, вы хотите меня обидеть?

Надя улыбается.

НАДЯ. Хорошо. Спасибо, вам за все еще раз. Хорошего дня.

Надя уходит.

Утро следующего дня.

ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. НАХОДКА. НАТ. КВАРТИНА ХАМИДЖАНОВА.

Артур выпивает кофе.

Мысли: «Алина еще спит, долго не могла заснуть вечером по скайпу общалась с мамой и друзьями с Брэдфорда, а сейчас ее не поднять».

Артур начинает готовить завтрак из продуктов, которые лежат на столе.

Мысли: «Надя, Надя, кто ты такая. Как же ты меня зацепила».

ЭКСТ. ЛУНАЧАРСКОГО, 2 КОРПУС 2. ПОДЪЕЗД 2.

Артур с букетом роз заходит в подъезд, подходит к квартире 51, нажимает на звонок. Из квартиры напротив появляется женщина Римма Марковна.

РИММА МАРКОВНА. Здравствуйте, вам кого?

АРТУР. Здравствуйте, я бы хотел увидеть Надю.

Римма Марковна приглашает Артура к себе, Артур заходит в квартиру.

РИММА МАРКОВНА. Меня зовут Римма Марковна, сейчас мы с вами попьем чай, вы мне все расскажете.

Римма Марковна идёт на кухню, Артур за ней, осматриваясь вокруг.

АРТУР. А вы не боитесь меня, вдруг я вор, убийца?

Римма Марковна смеётся.

РИММА МАРКОВНА. Напугал, мне уже в этой жизни ничего не страшно, только грешить страшно. А вижу мужик ты нормальный.

Римма Марковна налила чай гостю, рядом ставит угощение.

АРТУР. Меня зовут, Артур, с Надей мы вчера познакомились весьма при странных обстоятельствах.

РИММА МАРКОВНА. И что вы хотите от Наденьки? Я ее в обиду не дам, она настрадалась и так.

АРТУР. Она мне очень понравилась.

РИММА МАРКОВНА. Надя осталась одна с сынишкой Павликом, ее муж был убит при очень странных обстоятельствах. Тогда они жили в городе Большой Камень, Олег был переведен из УВД г Находка для завершения операции «Зевс», на его вверенной территории творился беспредел, в течение 5 лет младший Самаров Макс кошмарил город, все было в его руках и все правоохранные органы, оборотни в погонах, так вот Олег со своими коллегами пытались шаг за шагом разоблачили банду, но как только они прижмут Самару, то его начальнику поступает звонок утихомирить активистов. Чего только не делал их начальник, чтобы Олег не активничал, ничего не выходило, тогда ему ничего не оставалось, как заказать. Он боялся, что ниточки пойдут вверх. Надя работает в госпитале, она отличный хирург, сыночек ее Павлушка сейчас в садике, я частенько его забираю.

АРТУР. Да, я же и не собирался ее обижать, я хочу помочь ей, может, подскажите мне.

Римма Марковна смотрит Артура, улыбается.

РИММА МАРКОВНА. Да, сейчас вроде все наладилось у них.

АРТУР. Спасибо вам за всё. Я, пожалуй, пойду.

Артур встаёт и направляется к выходу, останавливается, достаёт из бумажника деньги, протягивает их Римме Марковне.

РИММА МАРКОВНА. Цветы передам, а деньги убери, гордая она слишком. Потом всё.

Артур с сожалением убирает деньги в бумажник.

АРТУР. Меня несколько дней не будет в городе, а потом я заеду. Передайте Наде привет.

Римма Марковна кивает в ответ. Артур выходит из квартиры, идёт на улицу. Мысли вслух: «Уже кое-что прояснилось о судьбе Нади».

В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ.

Мысли: «Надо ехать в Администрацию. Приступаем к пункту А. Завтра в Москву. Алина ждала эти каникулы, я должен ей показать всё. Зевс может нанести удар. Надо спрятать сестренку».

ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. НАХОДКА. ПЕТРОВСКАЯ, 20. ОФИС СТРОИТЕЛЬНОЙ КОМПАНИИ. ИНТ. КАБИНЕТ

Зиновий набирает номер телефона Аркадия.

ЗИНОВИЙ. Аркаш, собери мне информацию о ближайшем окружении Хамиджанова.

АРКАДИЙ. Хорошо.

ИНТ. КАБИНЕТ ПАНКРАТОВА.

ЗИНОВИЙ. Лёва, Артурчика видели вчера с женщиной, у нее есть малец, надо сделать так, чтобы Артур снялся с тендера.

Панкратов подписывал бумаги, рядом стояла симпатичная и сексуальная секретарша Мариночка.

Марина выходит из кабинета.

ПАНКРАТОВ. Уж не думаешь ли ты о похищении?

Зиновий хитро смотрит на Льва.

ЗИНОВИЙ. На войне все средства хороши. Давай подключи, кого надо, заряди на мальчика. Я должен получить этот тендер, фирма должна получить заказ дело принципа. Он вернулся в свой кабинет.

ИНТ. КАБИНЕТ ЗИНОВИЯ.

По внутренней связи звонок. Зиновий нажимает на кнопку.

ЛЮДМИЛА. Зиновий Аркадьевич, включите телевизор, там ваше интервью.

ЗИНОВИЙ. Спасибо, Люд, совсем забыл.

Зиновий пульт направляет на телевизор.

ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. НАХОДКА. НАТ. КВАРТИНА ХАМИДЖАНОВА.

Артур входит в квартиру.

АРТУР. Алина, доброе утро, сестрёнка.

На встречу сонная выходит его сестра в пижаме.

АЛИНА. Любимый братишка, привет, я хотела тебе завтрак приготовить, а ты уже на ногах.

Артур целует её в лоб. Идёт на кухню, включает телевизор, садится рядом.

На экране: Детский приют, двор, на заднем плане бегают дети, кто-то играет в футбол.

КОРРЕСПОНДЕНТ. Зиновий Аркадьевич, дети вам передают благодарность.

ЗИНОВИЙ. Да, это самое малое, что я могу им дать. Им бы родителей хороших, уютный дом.

Артуру стало противно все это видеть.

Мысли вслух: «Сволочь». Он огляделся, в комнате был один.

Заходит Алина.

АРТУР. Алин я купил билеты, завтра мы улетаем в Москву на пару дней.

Алина радуется, повисла на шее у брата.

АЛИНА. Вот достанется же такое чудо кому - то, а я потерю брата.

АРТУР. Глупышка, ты останешься навсегда для меня любимой сестрой.

Алина уходит в комнату.

У Артура раздаётся звонок мобильного телефона. На дисплее отражается незнакомый номер, он принимает звонок.

АРТУР. Слушаю, здравствуйте.

ПАНКРАТОВ. Артур Ториевич?

АРТУР. Да, с кем я разговариваю?

ПАНКРАТОВ. Лев Панкратов, строительная компания «Венс».

АРТУР. Чем обязан?

ПАНКРАТОВ. Вы подали заявку на участие в тендере, хотите получить заказ, но этот заказ наш, вы должны отозвать заявку.

АРТУР. Назовите причину?

ПАНКРАТОВ. Вы приехали в Россию не за этим заказом, вы достаточно богатый человек, а с целью мести за вашего отца.

АРТУР. Вот как? Вы прямо досье собирали видно на меня. Послушайте, Лев, царь зверей, я не отзываю свою заявку, я буду участвовать в тендере, и я его получу, извините, мне некогда. Всего хорошего.

Артур отбивает звонок.

Мысли вслух: «Началось. Теперь я вас буду давить медленно и мучительно».

АЛИНА. Артурчик., все нормально?

АРТУР. Да, милая, я убегаю, целую.

ЭКСТ. УЛИЦА.

Мысли: «Зевс не остановится, я не могу рисковать Алиной»

Артур набирает номер телефона.

АРТУР. Мамочка, привет, как вы там?

СОФИЯ. Артурчик, милый, все хорошо сынок, как вы, Алина не мешает?

АРТУР. Нет, все хорошо, я обещал ее в Москву отвезти, показать. Мам, а у тебя не остался телефон тети Розы, может мы бы к ней заехали, пришли мне смс.

СОФИЯ. Хорошо. Артур, ты ничего не скрываешь от меня?

АРТУР. Нет, все хорошо целую, привет брату передавай.

Утро следующего дня. 04:00.

ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. НАХОДКА. НАТ. КВАРТИНА ХАМИДЖАНОВА.

Артур стоит на пороге с чемоданом. Алина подходит к Артуру с рюкзаком.

АЛИНА. Артур, только не ругайся, я куда то засунула планшет.

АРТУР. Алина, милая, поторопись. Через 45 минут регистрация.

16:10. В САЛОНЕ САМОЛЁТА.

Артур сидит в кресле у прохода, у окна сидит Алина, она спит. Голова лежит на плече у Артура. Он сидит тихо очень.

АРТУР. Алина Ториевна, просыпайтесь, Москва.

Алина открывает глаза, снимает наушники.

АЛИНА. Я что все время спала?

Артур целует ее.

Мысли: «Надя, а ведь она тоже может быть мишенью, Зевс не остановится. Надо ей позвонить, но телефон не доступен. Спокойно»

НАХОДКА. ОФИС СТРОИКОМПАНИИ. ИНТ. КАБИНЕТ ПАНКРАТОВА.

Панкратов набирает номер телефона, номер недоступен.

Нажимает номер внутренней связи.

ПАНКРАТОВ. Зиновий, всё плохо. Мы потеряли этот заказ. И до Хамиджанова не дозвонюсь никак.

ЗИНОВИЙ. Ты знаешь, что делать.

ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. ОКРАИНА ГОРОДА. ПРОМЗОНА.

Панкратов выходит из своего автомобиля, закуривает, подъезжает автомобиль черного цвета, марки «Тойота», выходит мужчина - Солотов Николай (бывший оперативник), подходит к Панкратову. Панкратов отдаёт фото. Солотов убирает его во внутренний карман куртки.

СОЛОТОВ. Деньги получил. Всё по плану, не извольте беспокоиться. Не в первый раз.

Солотов пожимает Панкратову, уходит.

В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ.

Солотов видит в зеркале женщину, подмигивает ей.

СОЛОТОВ. Держи, это твоё задание.

НАХОДКА. ДЕТСКИЙ САД «СОЛНЫШКО. ЭКСТ.ТЕРРИТОРИЯ.

Воспитательница с детьми выходят на веранду. Павлик в синем раздельном комбинезоне, цветная шапка. Дети разобрали игрушки и разбрелись по территории, Павлик и еще мальчик играли на веранде.

Женщина в бежевом плаще, в платке и черных очках стояла возле ворот садика, она держала в руках телефон имитируя звонок, на самом деле она осматривала территорию, не было ли свидетелей. Машина ее стояла за углом.

НЕЗНАКОМКА. Павлик, подойди ко мне.

Павлик из-за солнца не может рассмотреть кто его зовет, но видит, что женщина. Смотрит на воспитательницу. Павлик подходит к калитке.

НЕЗНАКОМКА. Здравствуй, Павлик, узнал меня? Я жила с вами по соседству в другом городе, мама твоя Наденька, моя подруга. Я сейчас ее видела, и она попросила меня привезти тебя к ней на работу. Только вот адрес я забыла спросить. Но ведь ты мальчик смелый, найдешь больницу?

ПАВЛИК. Да, только я Ольге Павловне скажу.

НЕЗНАКОМКА. Павлик, не надо, мама ей позвонила уже, пойдём, мой хороший.

Павлик послушно выходит из калитки, протягивает руку незнакомке и они вместе уходят в сторону остановки.

Ольга Николаевна смотрит на детей, не видит Павлика. Подходит к Саше.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА. Саша, ты с Павликом играл, где он?

САША. А он с тетей ушел.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА. Ребята, собираем игрушки, уходим в группу.

#### ИНТ. КАБИНЕТ АДМИНИСТРАЦИИ.

Стук в дверь.

АННА ЛЬВОВНА. Войдите.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА. Анна Львовна, у нас ЧП, пропал Сомов Павлик, его увела женщина.

АННА ЛЬВОВНА. Так, Оль, не реви, как всё было?

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА. Мы пришли с ребятами на веранду, все с игрушками разбрелись по участку. Двое не поделили слоника, я пыталась их примирить. Павлик сначала был с Сашей, потом смотрю Саша один. Какие-то 10 минут. Что делать?

АННА ЛЬВОВНА. Не реви, слезами не поможешь, я звоню в милицию, ты матери.

#### НАХОДКА. ВОЕННЫЙ ГОСПИТАЛЬ. ОРДИНАТОРСКАЯ. 11:00

Надя просматривает медицинские карты. Раздается звонок мобильного телефона, на дисплее «ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА».

НАДЯ. Слушаю, Ольга Николаевна.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА. Надежда Ильинична, я не знаю, как получилось, Павлик пропал. Простите меня.

Надя встаёт, подходит к окну.

НАДЯ. Ольга Николаевна, я приеду скоро, сейчас решу всё.

Надя отбивает звонок.

#### ИНТ. КАБИНЕТ СОКОЛОВА

Александр Николаевич замечает Надю в расстроенном состоянии. Встаёт, направляется к ней.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. Надюша, что случилось?

НАДЯ. Позвонила воспитательница, пропал Павлик.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. Так, Надя, сейчас Николай тебя довезёт до садика. И не спорь.

#### В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ.

НИКОЛАЙ. Здравствуйте, Анна Ильинична, адрес скажите. Надя

НАДЯ. Здравствуй. Луначарского, 15.

НИКОЛАЙ. Не переживайте, сейчас доедем.

#### ДЕТСКИЙ САД «СОЛНЫШКО». ИНТ. КАБИНЕТ АДМИНИСТРАЦИИ.

Надя сидит напротив Анны Львовны, смотрит в пол, в руках платок. Ольга Николаевна стоит у окна.

АННА ЛЬВОВНА. Сейчас подъедет следователь. Мы с Сашей разговаривали, он сказал, что женщина была в светлом плаще, в черных очках, а о чем говорили, он не слышал, только увидел, как он сам пошел к калитке, а потом взял ее за руку. Может кто-то из ваших знакомых? Подруги? Надя пыталась представить, кто бы это мог быть, чтобы Павлик пошел с ней.

НАДЯ. Нет, что вы, вы тетю Римму знаете, а больше никому в голову не придет забирать его без моего ведома.

В кабинет заходит мужчина средних лет – Донской Андрей Алексеевич, показывает удостоверение следователя УВД.

Через 15 минут.

ДОНСКОЙ. Пожалуйста, оставьте нас с Надеждой Ильиничной.

Андрей выходит из-за стола, подходит к Наде, опускается на корточки, смотрит на неё.

ДОНСКОЙ. Надя, здравствуй, ты помнишь меня?

Надя поднимает глаза, смотрит на Андрея, плачет.

ДОНСКОЙ. Наденька, не плачь, мы найдём Павлика. Я тебе обещаю.

(воспоминания окончены)

ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. ОЗЕРКИ. ЭКСТ. ДВОР. ЭКСТ. УЛИЦА.

Зиновий сидит на лавочке возле дома, смотрит на забор..

Мысли: «Деньги, будь они прокляты. Он посмотрел на небо, чистое, птицы поднялись высоко. Дунул ветер. Листья с березы полетели вслед за ветром. Калейдоскоп событий, время бег. Мне в общем-то давно неинтересны.

Какой сегодня месяц, год и век,

И кто займёт на царском троне место?

Мне наплевать на доллар и на фунт.

На курс рубля и евро тоже.

Меня совсем иные мысли гложут,

И за полночь уснуть мне не дают.

ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. НАХОДКА. АДМИНИСТРАЦИЯ. ФЛЭШБЭК.

Огромный зал, за столом сидят люди. Артур сидит напротив Льва Панкратова. Эксперт берёт конверт в руки, вскрывает его, достаёт лист, смотрит на него, осматривает всех.

ЛАЙМАНОВСКИЙ. По итогам конкурса заказ получает компания «Эдельвейс» Хамиджанов Артур Ториевич. Аплодисменты.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Поздравляем, удачи.

НАХОДКА. СТРОИКОМПАНИЯ «ВЭНС». ИНТ.КАБИНЕТ ЗИНОВИЯ.

Зиновий сидит за столом, звонок мобильного телефона на дисплее «ЛЕВА».

ЗИНОВИИ. Что, Лёва?

ПАНКРАТОВ. Он победил.

Зиновий отбивает звонок.

Берёт степлер со стола и со злостью бросает его. Прислоняется к спинке кресла.

Мысли: «Первый провал, ну что же поделаешь, как он меня а.?!

Ответа нет на мой немой вопрос.

Вернее есть, но я его не знаю.

Идёт по жизни пилигрим седой

Ища ответы. Знать судьба такая...

Зиновий встаёт с трудом, подходит к шкафу, достаёт таблетки, берёт стакан с водой. Вновь почувствовал боль в области бедра, пуля Донского повредила сустав, но тогда еще Надя ему все сделала аккуратно

Мысли вслух: «Ну, что Зиновий, все деньги не заработаешь, и туда не заберешь!».

НАХОДКА.ГОСПИТАЛЬ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ. ФЛЭШБЭК.

За КПП лавочка, на ней сидит мужчина в шляпе, в черных очках, с бородой, плащ с шарфом длинным, в руках цветы-полная конспирация.

Из ворот выходит Надя.

ЗИНОВИИ. Наденька, здравствуйте.

Надя слышит голос незнакомого мужчины, но что-то ей показалось, что она знает его, поворачивается. Видит незнакомого мужчину с цветами.

НАДЯ. Добрый вечер, мы знакомы?

Зиновий улыбается.

ЗИНОВИИ. Более чем, вы несколько дней назад меня спасли, вот пришел поблагодарить.

Надя смотрит ему в глаза.

НАДЯ, А, ваши люди уже поблагодарили.

Она показывает на область виска, полоска пластыря, а под ним наложены швы.

Зиновий протягивает цветы, а в букете конверт.

ЗИНОВИИ. Наденька, простите, пожалуйста.

Надя обращает внимание на белый уголок.

НАДЯ. Вот это заберите, это мой долг спасти человеческие судьбы, при любых обстоятельствах.

Зиновий опускает глаза.

ЗИНОВИЙ. Мне неудобно как -то.

Надя берёт цветы.

НАДЯ. Прощайте, будьте здоровы.

Она уходит в сторону остановки, Зиновий стоит и смотрит, как она пропадает из поля зрения.

Мысли: «Среди тысяч имён я шепчу лишь одно,

Что написано кровью на сердце.

Среди тысяч людей, мне нужна только ты.

Никуда от тебя мне не деться.

Я не знаю за что, и не помню когда,

Мне был послан судьбой этот взгляд?

Через толщу Миров, сердце рвущих измен

Видеть счастливы я эти глаза!

И пускай никогда мы не встретим рассвет

И подснежники нам не искать.

Ты мне послана Богом, сомнения нет.

О тебе буду просто мечтать!

Наденька, где ты сейчас, как ты?

ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. АДМИНИСТРАЦИЯ. ХОЛЛ.

Лев Панкратов догоняет Артура.

ПАНКРАТОВ. Артур. Примите мои поздравления, я не сомневался. АРТУР. Спасибо, я тоже. Счастливы, мне надо идти, меня ждут.

Артур направляется к выходу.

Панкратов стоял и смотрел ему вслед, как смотрят победителю.

Мысли вслух: «Иди, утешай, свою королеву, как раз время. Надья убивается без своего выродка».

Артур останавливается, поворачивается и идёт к нему.

АРТУР. Это вы мне сказали? Вы что-то знаете про Надю? Что с ней?

ПАНКРАТОВ. Да, откуда я знаю.

Артур схватил Льва за галстук, оттаскивает его за угол.

АРТУР. Если я узнаю, что это ты вместе с Зевсом приложили к этому руку, я вас сгною в тюрьме, червей жрать будете.

Артур отпускает его, и идёт к лифту.

Панкратов поправляет галстук.

ПАНКРАТОВ. Посмотрим, щенок.

ЭКСТ. УЛИЦА.

Артур достаёт телефон, набирает номер Нади, телефон недоступен.

Приходит смс сообщение, что абонент в сети. Артур снова набирает номер. Идут гудки.

АРТУР. Надя, что случилось, меня не было в городе.

НАДЯ. У меня пропал ребенок.

АРТУР. Надя, я скоро буду.

Артур направляется к своему автомобилю.

В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ.

Мысли: «Ребенка украли из-за меня, из-за этого проклятого тендера. Как только приехал в Россию, все пошло иначе. Может мама права. Алина осталась в Подольске, слава Богу она в безопасности».

(вспоминает тот день, расставание с Алиной)

ПОДОЛЬСК. ДОМ РАМЗАНОВЫХ. ФЛЭШБЭК.

Алина и Артур сидят на лавочке возле дома.

АРТУР. Алин, ты уже взрослая, ты знаешь, как я тебя люблю, я всех люблю, но тебя особенно. Если со мной что -то случится, в Узльсе у Манфреда возьмешь конверт, в нем все реквизиты банков, где у нас деньги, позаботься о маме, Ахмед весь в футболе, ему не до чего.

Алина слушает брата, резко меняется ее настроение.

АЛИНА. Артур, в чем дело? У тебя проблемы? Может, ты останешься?

АРТУР. Нет, вот билеты, ты уезжаешь через 5 дней из Москвы, тебя посадят на самолет, мама встретит. Я останусь в Находке у меня дела.

Алина обнимает брата.

АЛИНА. Больше так не говори, давай мы вместе поедem к маме.

Артур целует сестру, садится в автомобиль, уезжает.

#### ОЗЕРКИ. ДЕРЕВЕНСКИЙ ДОМ. ЭКСТ.ТЕРРИТОРИЯ.

Зиновий подметает у крыльца.

Подходит собака, смотрит на Зиновия.

ЗИНОВИЙ. Альма. Что случилось то? Где твои щенки.

Собака скулит, Зиновий идёт за ней.

Подходят к погребу, внизу щель заколочена.

ЗИНОВИЙ. Ах, вот в чем дело.

Он находит лом, снимает замок, открывает дверь, Альма забегает в погреб, мчится в угол. На углу лежит телогрейка. Альма ложится, Зиновий подходит к ней, гладит. Слышит шум за погребом. Зиновий выходит на улицу.

Во дворе соседнего дома, мужчина пытается утопить щенят, в колодце он налил воду, и с ведром шел к бочке.

ЗИНОВИЙ. Не делай этого.

Мужчина повернулся.

МУЖЧИНА. Может, ты их прокормишь?

Зиновий подходит к бочке, там б глаз смотрят на него. Он берёт коробку и уходит в сторону своего дома. Альма бежит за ним, заглядывая в глаза. Он ставит коробку на крыльцо и уходит в дом. Альма бросилась к коробке, стала облизывать своих щенят. Зиновий вынес миску с молоком, и у него были котлеты. Стоит и любуется на Альму.

Мысли: «Настоящая мама, как она переживает за своих детей. Надюша, как я виноват перед тобой»

#### НАХОДКА. ОФИС СТРОИТЕЛЬНОЙ КОМПАНИИ «ВЭНС».

В кабинет к Зевсу вламывается пьяный Панкратов. Зиновий удивляется, в первый раз он видит друга в таком состоянии.

ЗИНОВИЙ. Лёва, что случилось? Ты победу Артура что ли празднуешь?

Панкратов подходит к столу Зиновия и ставит резко бутылку, из нее выплескивается небольшое количество спиртного.

ПАНКРАТОВ. Зиновий, ты все шутишь, это провал. Ты меня не послушал раньше, надо было забирать пацана.

Он садится в кресло, отпивает виски из горла.

ПАНКРАТОВ. Слушай, у меня жена ушла, надоело ей жить в нищете, вот как. А еще я узнал, прямо ирония судьбы, помнишь тебя опер зацепил, и Архипыч с девчонкой тебя вытаскивали, так малец, который у нас в заложниках - Надькин сын.

Зиновий схватился за голову.

ЗИНОВИЙ. Я так и знал. Где ребенок? Лёва, я тебя спрашиваю.

Панкратов с ухмылкой смотрит на Воскобойникова.

ПАНКРАТОВ. В надежном месте.

ЗИНОВИЙ. Надо его отпустить, отдать матери, она же страдает, и он, наверное, напуган, уже нет теперь надобности.

Панкратов сидит в кресле, нога на ногу.

ПАНКРАТОВ. Почему же, Артур мне подпишет мне свой бизнес, мне, слышишь.

ЗИНОВИЙ. Лёва, послушай, это можно решить мирно. Панкратов засмеялся.

ПАНКРАТОВ. Мирно? Как ты сказал, все средства на войне хороши. А ты, что так печешься? Может и ты, мне подпишешь, свою долю. А, чахнешь над своим златом....Ты уже переплюнул всех, общак уже озолотил на 20 лет вперед. Зиновий, мы не один год с



тобой тремся, я хочу управлять компанией «ВЭНС», а также быть председателем совета директоров.

Воскобойников понимал, что его друг пьяный и конструктивного разговора не выйдет.

ЗИНОВИЙ. Лёва, ты сам отец. Скажи, где ребенок?

Лёва стал размахивать руками.

ПАНКРАТОВ. Ты же не такой наивный, что ты так печешься о мальчишке, кто он тебе?

Зиновий подходит к окну.

ЗИНОВИЙ. Лёва, почему ты мне раньше не говорил о твоём желании, ты напился и теперь кидаешь мне предъявы, а на трезвую голову как? Нет, Лёва, я в таком тоне с тобой разговаривать не стану. Он ребенок, пока он не понимает, что происходит, что взрослые дядьки делят имущество. Он думает, почему что мама за ним не идет. Пойми, не все в жизни измеряется деньгами. Надо исправлять ошибки здесь и сейчас.

Панкратов встаёт, идёт к двери.

ЗИНОВИЙ. Иди, проспись, позже поговорим.

Панкратов махнул рукой, уходит.

Зиновий набирает номер телефона Аркадий.

ЗИНОВИЙ. Аркаша, приветствую. Установи норушку за Лёвой. Мне надо знать, где он прячет ценного свидетеля.

ЭКСТ. ПОДЗЕМНАЯ ПАРКОВКА.

Панкратов подходит к автомобилю, открывает дверь, садится, заводит и уезжает.

НАХОДКА. ЛУНАЧАРСКОГО, 2. КВАРТИРА НАДИ СОМОВОЙ.

Заходит Артур, на встречу выходит соседка Римма Марковна, она, молча, кивает Артуру. Артур видит Надю, она сидит на диване с любимой игрушкой Павлика, и плачет. Артур подходит к ней, садится рядом, прижимает её к себе.

АРТУР. Надя, звонил кто-нибудь?

Надя мотает головой.

АРТУР. Давайте, симку, вставим в мой дополнительный телефон, у меня стоит программа, попробуем, может получится, сигнал поймать. Надя вытирает слезы.

АРТУР. Надя, вы что-то ели сегодня? Вам надо быть сильной.

НАДЯ. У меня кусок не лезет. Господи, мальчик мой, маленький, он так болел, я боюсь, чтобы стресс не спровоцировал приступ в том году он перенес операцию. Столько сил положено на его восстановление.

У Артура звонит мобильный телефон, номер неизвестный.

АРТУР. Слушаю.

НЕЗНАКОМЕЦ. Хамиджанов, ты должен подписать один документ, возможно пацан останется жив.

АРТУР. Мне нужны гарантии. Дайте телефон мальчику, пусть он с мамой поговорит.

Надя подскочила к Артуру, взяла телефон.

ПАВЛИК. Мамочка, а когда ты приедешь?

НАДЯ. Солнышко моё, очень скоро я тебя заберу, скажи мне как ты себя чувствуешь?

ПАВЛИК. Нормально, только спинка болит. Но, не всегда.

НАДЯ. Павлик, дай трубку дяде.

НЕЗНАКОМЕЦ. Что ещё?

НАДЯ. Пожалуйста, мальчик болен, я врач, мы год его лечили, пожалуйста, отпустите, хотите я к вам приеду.

Связь прерывается, идут гудки. Надя отдаёт телефон Артуру, молча садится на диван, закрывает глаза руками.

Артур снова прижимает её к себе. Заходит Андрей Донской.

ДОНСКОЙ. Здравствуйте. Надя, мы установили слежку за Воскобойниковым, а в офисе его поставили своего сотрудника, который докладывает нам обстановку.

НАХОДКА. ОФИС СТРОИКОМПАНИИ «ВЭНС». ИНТ.КАБИНЕТ ЗИНОВИЯ.

Зиновий сидит за ноутбуком, совершает несколько операций по переводу средств.

На рабочем столе компьютера удаляет многие папки, некоторые перебрасывает на флэш-носитель. Платежное поручение отправляет на печать, кладёт в стол. Закрывает папку с бумагами. Откинулся на кресле, звонит мобильный телефон.

ЗИНОВИЙ. Да, Аркаша.

АРКАДИЙ. Зиновий Аркадьевич, Лев приезжал в кафе, перетирал с каким-то хмырем, он передавал ему конверт, мы сделали фото, мои пробивают его на идентификацию, но мы и его ведем теперь.

Мысли: «Лёва затеял игру свою, ну что же, посмотрим.

Он встаёт у окна, как и всегда в одной позе, руки в карманах, смотрит вдаль.

Мысли: «Я день за днём шагаю в темноте,

Куда иду, совсем не понимая.

Однажды в дверь войдя не ту,

Как выход отыскать, увы не знаю.

Бреду по лабиринту, как слепой.

За поворотом, поворот-ловушка.

Как будто кто-то мудрый, но чужой,

Меня на ниточки подвесил, как игрушку.

И мне сейчас без разницы почти,

Куда идти, стучать в какие двери?

Шагать, конечно трудно в темноте,

Но в сказки я давно уже не верю.

По жизни так случается порой.

Открылась дверь приют тебе давая.

Но то, что комната окажется пустой,

Мы понимаем позже. В темноте шагая...

ПОДОЛЬСК. ДОМ РАМЗАНОВЫХ. ИНТ. КУХНЯ.

Женщина лет 55-60 – Роза Рамзанова готовит на кухне обед, помогает Алина и София. София рассказывает о делах в университете и заметила, что Алина ее не слушает.

СОФИЯ. Алинушка, ты где, ты не с нами?

Алина кладёт овощи в миску. Мысли: «Артурчик, где ты?»

Алина встаёт, идёт к двери.

АЛИНА. Я сейчас, мне позвонить надо.

ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. НАХОДКА. ЭКСТ. ТРАССА. В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ.

Артур смотрит на дисплей телефона - «АЛИНУШКА», он вибрирует.

АЛИНА. Артур, привет, ты где? Как у тебя дела?

АРТУР. Все отлично, я получил отличный заказ и моя фирма будет осуществлять поставки материалов на строительство объекта.

АЛИНА. Артур, у меня из головы не выходит наш разговор.

АРТУР. Все хорошо, милая, не переживай. Я тебя целую, всем привет.

Связь прервалась. Мысли: «Хорошо Зевс не узнал, о сестре, она в безопасном месте, слава Богу».

НАХОДКА. ОФИС СТРОИТЕЛЬНОЙ КОМПАНИИ «ВЭНС».

Зиновий ждёт вестей о месте заточения ребенка, он хотел помочь Наде, вернуть его целым и невредимым. Лев очень изменился, он ведет свою игру, но Зиновий все предусмотрел, сейчас его мало волновали дела «ВЭНСа», он сам позвонил Льву. Трубку он не брал, но потом перезвонил сам, но первый разговаривать не стал.

ЗИНОВИЙ. Привет, Лёва. Как твое драгоценное здоровье?

ПАНКРАТОВ. Не дожدهшься. Ты о деле хочешь поговорить, все не имётся тебе.

ЗИНОВИЙ. Лева, черт с тобой, я отдам тебе мою долю, будешь править фирмой самостоятельно, но взамен ты мне отдаешь мальчика. Приезжай, я подготовил документы.

Зиновий отбивает звонок, кладёт мобильный на стол. Звонок внутренней связи.

ЗИНОВИЙ. Да, Аркаш..

АРКАДИЙ. Зиновий Аркадьевич, Панкратов сейчас едет на заброшенную стройку. Что делать?

ЗИНОВИЙ. Аркаша, готовь машину, я скоро, поедем туда.

ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. ОКРАИНА ГОРОДА. ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ

Зиновий выходит из автомобиля, обходит стороной здание. Заходит внутрь.

Мысли вслух. «Но где же прячет Лев ребенка?».

Из – за угла выходит Панкратов.

ПАНКРАТОВ. Ну, Зиновий, ты сам мне привез документы, браво, ты меняешься на глазах.

ЗИНОВИЙ. Лёва, я уже ничему не удивляюсь, понял в этой жизни, что никому верить нельзя, уж прости, но я понял, что ты не готов был к разговору конструктивному, мы бы все с тобой обсудили, но ты нажрался, Лёва, и желания у меня не было с тобой перетирать о своих планах.

ПАНКРАТОВ. Ты мне мораль пришел читать, или документы принес?

Зиновий достаёт файл и поднимает руку вверх.

ЗИНОВИЙ. Где пацан?

Панкратов увидел в руках Зевса документы, он мысленно уже стал примерять корону. Делает шаг навстречу Зиновию.

ПАНКРАТОВ. Борис, приведи мальчишку.

В дверях появился коренастый мужчина, за руку он вывел мальчика. Зиновий делает шаг вперёд.

ПАНКРАТОВ. Стой, документы.

Лев направляет на Зиновия пистолет. Зиновий протягивает ему файл.

Борис берёт из рук файл у Зиновия, отдал его Льву Панкратову, а Лев подмигивает Борису и они уходят и закрывают дверь за собой.

Павлик стоит на месте, и кажется, он не испугался всего этого, что увидел. Вел себя как взрослый. Зиновий подходит к нему.

ЗИНОВИЙ. Ну, что давай с тобой знакомится.

Павлик протягивает руку.

ПАВЛИК. Павел Олегович Сомов.

Зиновий смотрит на Павлика, гладит его по голове, прижимает к себе.

ПАВЛИК. Дедушка, как вас зовут?

ЗИНОВИЙ. Зиновий меня зовут. А что мы будем делать? Есть же выход, какой то. Ты покажи мне, где ты все это время был?

Павлик ведёт его наверх.

ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. НАХОДКА. КВАРТИРА АРТУРА. ИНТ. КОМНАТА

Артур сидит за компьютером, просматривает документы по бухгалтерии фирмы и файлы по электронной почте от его друга и партнера из Уэльса Манфреда Лойса. Дела их шли в гору, а еще с получением нового заказа, у них появилась возможность выхода продукции на рынок.

Мысли вслух. «Что делать с Зевсом? С какой стороны начать его банкротить?».

По электронной почте ему пришли файлы заархивированы в папке, его заинтересовал некоторый документ, это платежное поручение о перечислении суммы в Республиканский онкологический центр, Артур сбивался, считая нули.

Мысли вслух: «Ничего себе».

Ниже видит, что перечисление сделал Зиновий Аркадьевич Воскобойников. Артур встаёт, подходит к окну. Возвращается на своё место., садится за стол, щелкает мышью, открылось письмо от его давнего знакомого Оскара, представителя фармацевтической компании. Из письма он узнаёт, что с этим центром он работает несколько лет поставляет дорогостоящие лекарства для больных. На днях бухгалтер прислал ему платежное поручение и Оскар заинтересовался фамилией Воскобойников, он вспомнил про рассказ Артура. Что же получается, он отправляет ежегодно свои деньги в этот центр?

Мысли вслух: «Меценат хренов. Он что-то задумал, но что?!»

Вопросы сыпались на Артура. Он нажимает на следующую папку. Договор. Артур пробежал по тексту. Компания «ВЭНС» ...очень загадочно все для Артура. Что ждать дальше. Артур берёт телефон, в журнале звонков ищет номер Воскобойникова, набирает номер. Вне зоны действия. Телефон Панкротова тоже молчит.

НАХОДКА. ИНТ. НА.КВАРТИРА СОМОВОЙ НАДЕЖДЫ.

Александр Николаевич на кухне готовит ужин, он надеется, что уговорит Надю поужинать.. В кастрюле готовился плов, он заканчивал нарезать овощи. Александр Николаевич двадцать лет живет один уже. Взрослые дети и бывшая жена живут в Германии. Он практически живет на работе. К Наде у него отцовские чувства, но сначала у него была симпатия к ней, уж очень она напоминала ему его последнюю любовь-Танюшку. Татьяна работала в музыкальной школе. Очень утонченная, из интеллигентной семьи. Александр Николаевич после первого конфликта с женой ночевал на работе.

ПРИМОРСКИЙ КРАЙ.НАХОДКА.СКВЕР. ВЕЧЕР. ФЛЭШБЭК.

Как-то возвращаясь от начальства, он был крайне расстроен из-за сокращения финансирования отделения, шел по улице, повернул в сквер, музыканты играли для прохожих, он тоже встал послушать и как то на душе его стало спокойнее. Среди людей он увидел девушку, она как будто изнутри вся светилась. Он смотрел на нее, а она была вся в музыке. Эта мелодия последняя в программе музыкантов, все стали расходиться, она тоже пошла в сторону автобусной остановки. Александр Николаевич прибавил шаг, он хотел догнать девушку.

Он догоняет незнакомку, обращается к ней.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. Не правда ли замечательная музыка?

Девушка смотрит на мужчину, улыбается.

НЕЗНАКОМКА. Да, чудесная.

ВИД СВЕРХУ: Мужчина и женщина идут по улице, разговаривают.

ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ ДОМА.

ТАНЯ. Вот мы и пришли. Спасибо за компанию.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. Таня, а могу я вам позвонить?

ТАНЯ. А с какой целью? Вы хороший человек, но я не готова к отношениям, пока не готова. В моей жизни все как то ....всего хорошего.

Александр Николаевич вычислил ее место работы, адрес места жительства он уже узнал невольно. Он ненавязчиво ухаживал за ней, она ему поверила, а он дела все, чтобы она была счастлива. Их роман продолжался года, а потом Тани не стало...

НАХОДКА. ИНТ. НА.КВАРТИРА СОМОВОЙ НАДЕЖДЫ.

Александр Николаевич накрыл на стол все очень аппетитно, заходит Надя, лицо ее отекает от слез.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. Наденька, составь мне компанию.

Надя смотрит на Александра Николаевича, взяла вилку, уставилась на тарелку.

НАДЯ. Я не могу так больше сидеть, я поеду в офис к Воскобойникову, что ему надо от нас, деньги. Я буду их искать.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. Надя, все подключены, все будет хорошо с Павликом, я уверен они хорошо к нему относятся. Он у тебя молодец.

НАХОДКА. ОФИС СТРОИТЕЛЬНОЙ КОМПАНИИ «ВЭНС».

Панкратов входит в здание, показывает пропуск охраннику, направляется к лифту, входит внутрь, нажимает на панели 5. Выходит из лифта и идет к своему кабинету. Замечает, что кабинет Зиновия был приоткрыт. Он насторожился. Заглянул, секретарь Людмила раскладывает папки в шкафу.

ПАНКРАТОВ. Люда, ты, что так поздно делаешь в офисе?

Люда посмотрела на Льва, продолжает укладывать папки в стеллаж.

ЛЮДМИЛА. Зиновий Аркадьевич позвонил, он просил отправить документ по электронной почте.

ПАНКРАТОВ. Отправила?

ЛЮДМИЛА. Да.

ПАНКРАТОВ. Можешь идти домой.

ЛЮДМИЛА. Сейчас, я только выключу компьютер.

ПАНКРАТОВ. Не переживай, я здесь поработаю, сам все выключу.

Людмила одевается, уходит.

Лев проходит к столу Зиновия, Он открыл ящик стола. Открывает ящик стола, достаёт файл, вынимает бумагу из него. По его лицу можно было понять, что он в ужасе.

Он пытался считать нули в платежном поручении. Он достаёт флэшку, на рабочем столе нашел папку, сделал щелчок, папка открылась. В ней Договор. Он распечатал Договор и когда он прочитал его, то скомкал его в руках и бросил в корзину, еще один удар для него. Он открывает другую папку, там видеофайл. Загружает его. На экране Зиновий.

ЗИНОВИЙ. Лёва, здесь ничего нет, я все уже сделал, что должен был сделать. Умей прощать, и не будь столь жадным.

Панкратов стукнул по столу кулаком.

ПАНКРАТОВ. Да пошел ты.

Мысли: «Он свою часть подписал Сомову Павлу Олеговичу, а до совершеннолетия его управлением займется Сомова Надежда Ильинична. А также 2 млн он перечислил на его счет. И всё остальное Республиканскому онкологическому центру. Он болен?!»

ПАНКРАТОВ. Зиновий, паскуда, убью, сволочь. А чего тянуть то, сейчас этим и займусь.

Он встал, достал пистолет, посмотрел на него, убрал назад. Направился к двери.

ИНТ. КОМНАТА ОХРАНЫ.

СЕРГЕЙ СОРОКОВ. Так, всё началось, все по коням.

Сергей набирает номер телефона.

СЕРГЕЙ. Андрюха, Панкратов едет к Зевсу, намерен его убить. Да, понял.

ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. ОКРАИНА ГОРОДА. ИНТ.ПОМЕЩЕНИЕ.

Воскобойников и Павлик Сомов играют в шахматы.

ПАВЛИК. Дедушка, Зиновий тебе мат.

ЗИНОВИЙ. Как, ты в третий раз меня делаешь. Кто тебя научил играть?

ПАВЛИК. Дедушка Коля.

У Зиновия звонок мобильного телефона. Он принимает звонок.

ЗИНОВИЙ. Да, Людочка. Он клюнул говоришь, отлично, спасибо тебе и будь счастлива.

ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ.

Андрей подъезжает к дому, фары не включает. Выходит из автомобиля, занимает свою позицию. Автобус с бойцами ОМОН спрятались в лесу, недалеко от дома. Подъезжает Лев Панкратов и 2 мужчин. Лев открывает дверь и проникает внутрь, мужчины остаются на улице.

ИНТ ПОМЕЩЕНИЕ.

ПАНКРАТОВ. Зиновий ау, я пришел тебя кончить, выходи сволочь, мы так не договаривались, ты меня кинул.

Зиновий сидит на диване.

ПАНКРАТОВ. О, да ты в шахматишки решил сыграть, разминаешь серые клеточки. Что ты молчишь? А где мальчишка, ты, что его прикончил?

Приглушенный звук.

Панкратов осматривается, Зиновий вскакивает и закрывает шкаф.

ЗИНОВИЙ. Лёва, уходи, я все забуду, у тебя есть деньги, ты забыл, что перевел на счет свои сбережения.

Панкратов направляет на него пистолет.

ПАНКРАТОВ. Уйди, иначе я не отвечаю.

ЗИНОВИЙ. Ну, стреляй, мне всё равно недолго осталось жить, месяц, может два, а ты ускоришь.

Панкратов стреляет в Зиновия, Зиновий падает, в комнату забегают Андрей Донской и бойцы ОМОНА. Скручивают Панкратова, одевают наручники, уводят. Врачи скорой помощи на носилках уносят Зиновия.

Андрей подходит к шкафу, открывает шкаф, смотрит вниз, видит ноги Павлика, а сам он спрятан за плащом. Андрей отодвигает плащ.

ДОНСКОЙ. Ну что боец, сейчас поедem к маме.

Прошло время.

НАХОДКА. ОНКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР. РЕАНИМАЦИОННАЯ ПАЛАТА.

В центре функциональная кровать, на ней лежит Зиновий, подключена капельница. В палату входит Артур Хамиджанов в белом халате. Зиновий открывает глаза, видит Артура, улыбается.

АРТУР. Как вы себя чувствуете Зиновий Аркадьевич?

ЗИНОВИЙ. Лучше всех. Артур, в тумбочке возьмите коробку.

Артур подходит к тумбочке, открывает ящик, достаёт коричневую коробку, достаёт часы, рассматривает их.

Мысли: «Такие же вроде были у отца»

На обратной стороне гравировка: «Зиновию от Тори».

АРТУР. Что это значит?

ЗИНОВИЙ. Артур, за два дня до гибели вашего отца, мы заключили мир, определили территориальные границы, подписали договор. А потом Тори убили, это не я, клянусь.

АРТУР. Я вам верю. У отца были такие часы. Мама говорила, что перед смертью он ей их показывал. Правильно мама мне говорила, что месть ничего хорошего не приносит людям.

ЗИНОВИЙ. Ваша мама мудрая женщина. Береги Надю, будьте счастливы.

А теперь прощайте, мне хочется спать, лекарство действует,

АРТУР. До свидания, поправляйтесь.

Мысли Зиновия: «4 стадия, молодой человек, это не шутки. Надо ехать в Озерки, только там хочу провести последние дни свои».

(воспоминания Зиновия окончены)

ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. ОЗЕРКИ. ДЕРЕВЕНСКИЙ ДОМ. ИНТ.КОМНАТА.

В углу на полках стоят иконы, зажжена свеча. Зиновий берёт молитвенник, открывает его, читает. Кладёт на место, надевает плащ, замирает, смотрит в одну точку. Падает. На столе лежит груда упаковок лекарств и тетрадь стихов, окно открыто, сквозняком подняло страницу тетради ...

Осенний ветер мучает листву.

Кружит её не дав упасть на землю.

Как одинокий лист продрогший

на ветру,

С надеждой и тоской смотрю я

в небо.

Туда, где стаю птиц уносит ветром

вдаль.

Со взмахом вожака они расправят

крылья.

Машу им вслед рукой и понимаю,

что

Мне с ними не взлететь. К земле прикован былью.

За годом год идёт унылой чередой.

Их времени поток безжалостно смывает.

Я их вернуть хочу, замедлив время

ход.

Хотя бы год один. Зачем и сам не знаю?

Осенний ветер стих листвою наигравшись.

И сжавшись над ней, на землю

опустил.

Дождя холодный блюз моё наполнил сердце.  
Прижмусь душой к земле, чтобы набраться сил...

ЭКСТ. КЛАДБИЩЕ. ПОХОРОННАЯ ПРОЦЕССИЯ.

Люди прощаются с Зиновием, отец Николай читает молитвы.  
А на могиле листопад цветным ковров покрыв его могилу.

Специальный выпуск № 25  
© 2019. Все авторские права защищены  
Информационно-рекламное издание  
СВИДЕТЕЛЬСТВО о регистрации СМИ России  
ПИ № ФС – 56681 от 26.12.2013.  
Подписано в печать 12.05.2019.  
Печать лазерная. Бумага «СНЕЖИНКА».  
Отпечатано в типографии  
Творческого Агентства «Кинодрама»  
*Ограниченный первый тираж 20 экз.*