

СЦЕНАРНЫЕ ПРОЕКТЫ

ВЕСТНИК ПРОДЮСЕРА

22

2019

[WWW.VESTNIK-PRODYSERA.RF](http://WWW.VESTNIK-PRODYSERA.RF)

---

**Творческое Агентство  
«КИНОДРАМА»**

---

**ВЕСТНИК ПРОДЮСЕРА**

**ВЫПУСК ДВАДЦАТЬ ВТОРОЙ**  
*( Специальный выпуск )*

**Москва  
2019**

---

[www.вестник-продюсера.рф](http://www.вестник-продюсера.рф)

---



---

ВЕСТНИК ПРОДЮСЕРА. Информационно-рекламное издание.  
СВИДЕТЕЛЬСТВО о регистрации СМИ России  
ПИ № ФС77-56681 от 26.10. 2013 г. Москва – 2019. 304 стр.

---

СОДЕРЖАНИЕ

- Стр. 5. Зыков Юрий. ЧТО МНЕ НАДО. (Студенческая сага 70-х).  
Стр. 47. Карпова Наталья. АНГАР.. (Боевик, детектив).  
Стр. 75. Карпова Наталья. ДАН ПРИКАЗ – ЖИТЬ! (Криминал, драма. 90-е гг.).  
Стр. 113. Минасян Марина. ДЕРЕВО ДУШИ. (Фэнтези, мелодрама).  
Стр. 120. Розниченко Алла. КАМБОДЖА И ГОД ЮНТАК.  
Стр. 145. Вершинин Андрей. ТАЙГА. ЗОЛОТО. ХИЩНИКИ НА ДВУХ НОГАХ. (Приключения, драма).  
Стр. 201. Лафетник Стас. СПОРЩИКИ. (Комедия).  
Стр. 210. Архипов Алексей. РУБИЛЬНИК. (Комедийная мелодрама).  
Стр. 213. Андреева Татьяна. ЖИВАЯ ГАЛАКТИКА, АЛИСА И СЬЮ. (Фантастика, приключения)..  
Стр. 214. Андреева Татьяна. СУПЕРГЕРОИ НА ПЕНСИИ. (Приключения, комедия).  
Стр. 215. Сергеева Лариса. КАМЕННАЯ ЛЮБОВЬ. (Историческая фантастика).  
Стр. 216. Джурко Борис. ОПАСНЫЕ УВЛЕЧЕНИЯ. (Комедия, мелодрама).  
Стр. 218. Фунтикова Галина. ЛАВ СТОРИ НА ЧЕРНОМ МОРЕ. (Мелодрама)..  
Стр. 242. Мерзлякова Марина. НЕ В ЭТОЙ ЖИЗНИ. (Фэнтези, мелодрама, криминал).  
Стр. 251. Бодолянов Виктор. АЙВЕН. ИСКУССТВЕННЫЙ РАЗУМ. (Фантастика).  
Стр. 254. Бодолянов Виктор. ЭКСПЕРИМЕНТ. (фантастика).  
Стр. 260. Сельдемешев Михаил. ВСХОДЫ СЛЕЗ. (Фантастика, ужасы).  
Стр. 262. Белявский Виктор. МОРПЕХИ. (Боевик).  
Стр. 287. Зуслин Ефим. НЕОКОНЧЕННАЯ ТЕТРАДЬ. (Историческая драма).  
Стр. 290. Зуслин Ефим. ИЗ ВРЕМЕН ОТШУМЕВШИХ ДАЛЕКИХ. (Историческая драма).  
Стр. 291. Мамедова Айтан. СОН НАЯВУ. (Мистическая мелодрама).  
Стр. 294. Градобоева Алёна. ЖЕСТОКИЕ ИГРЫ. (Криминальная драма).  
Стр. 299. Градобоева Алёна. ЦАРЬ. (Историческая драма).  
Стр. 302. Сельдемешев Михаил. ЗАМУРОВАННАЯ ИСТИНА. (Историческая драма).

---

© 2019. Все авторские права защищены

*Ответственность за возможный плагиат лежит на авторах. Вся редакцию текстов в специальном выпуске авторы делают сами. Редакция альманаха осуществляет только форматирование материалов и издание спецвыпуска.*

---



**ЮРИЙ ЗЫКОВ**

**«ЧТО МНЕ НАДО...»  
(«Студент прохладной жизни»)**

( Московская студенческая сага 70-х, мелодрама, комедия.  
8(903)587-29-91, e-mail: yury.zykov-yuryhip@yandex.ru )

О временах «железного занавеса», об эпохе романтики труда и диссидентских настроений, в которую живёт главный герой, Олег, о его поисках любви и своего предназначения в жизни.

Сентябрь 1970. Олег – романтичный юноша из интеллигентной семьи, сильно закомплексованный из-за очень слабого зрения и чрезмерной опеки матери. Его отец – бывший военный, в 17 лет попал на фронт, получил 3 ордена, но, «наркомовские 100 грамм» сделали своё дело, – его выгнали из армии за пьянство. После развода родителей Олег с матерью возвращаются из Ташкента в Москву, к бабушке, где он поступает в 10-й класс. Его тянет в археологию, геологию или на юридический. Но, мать и тётка (работавшая в МинВУЗе) всё за него решают: тётка Антонина помогает поступить в МИХМ – Московский Институт Химического Машиностроения, сложный технический ВУЗ.

Мать, вечно нервная, надрывается на полторы ставки в школе и ведёт классное руководство. Олега выбирают старостой группы. Он знакомится с ребятами и девушками из своей группы и с потока. Особенно дружит с Сергеем – симпатичным, модным парнем, стремящимся уехать на Запад любой ценой, и Сашей – двухметровым амбалом с бандитской Соколинки, которого Олег окрестил Гномом. Студенческая вольница захлестнула Олега – прогулы лекций, кино, выпивка. В институте обучается много иностранцев из соцстран, которые, наряду с местными фарцовщиками, торгуют джинсами, пластинками, хипповыми значками. Олег жадно тянется к западной музыке и моде. Он отдаёт целый альбом марок в обмен на металлический браслет и отпускает длинные волосы. Олег слушает по радио «вражьи голоса» и радиохулиганов, которые крутят новинки рок-музыки и записи Галича, Высоцкого, а также читают главы из произведений Солженицына. Он увлекается резьбой по дереву, а также игрой на гитаре, переписывает в тетрадь тексты битловских хитов и песен Окуджавы, Визбора, Никитина, Высоцкого. Гном учит ребят в Саду имени Баумана пить из горла «Солнцедар» – бутылку вина за 10 секунд. Олег и Сергей всегда очень быстро пьянеют. Бабушка Олега хочет почистить серебряные оклады своих икон, и он – тайком крещённый атеист – обещает помочь. За неимением другого, приходит на занятия в химлабораторию в большем бабушкином халате в цветок, отливает в пузырёк соляной кислоты. Дома чистит оклады голыми руками и сжигает кислотой пальцы.

Летние каникулы Олег всегда проводит на даче у тётки в Купавне, где знакомится с молодёжью из очень обеспеченных семей. Их связывает многолетняя страсть к рок-музыке, к бардовским и дворовым песням. Олег чувствует себя провинциалом, комплексует и переживает из-за развода родителей.

На лекциях по Истории КПСС лектор обрушивается на западную музыку и молодёжную моду на джинсы. Олег с друзьями отпускают вслух язвительные замечания и рассказывают антисоветские анекдоты. Лектор обещает им всё припомнить на экзамене. Друзья размышляют, как бы заработать денег на джинсы и диски (пластинки).

Сергей предлагает летом отправиться в поход по заброшенным деревням Псковщины за старинными иконами. Демьянов (бывший суворовец из бедной семьи, бывалый парень) предлагает пойти с ним на ночную разгрузку вагонов. Сергей идёт, а Олега не отпускает мать. Сергей приносит в институт свой дефицитный по тем временам кассетный магнитофон «Сони» с записями «Лед Зеппелин» и «Роллингов». Демьянов (Демьян) и Акелин (Акела, трудолюбивый деревенский парень) осуждают Сергея и Олега за преклонение перед Западом. Друзья отвечают, что, просто хотят слушать любую музыку и повидать другие страны. Сергей занимает у своих многочисленных знакомых студентов по 3 рубля и покупает модные кожаные сапоги. Вскоре, по недосмотру, один его сапог стораёт на газовой плите во время сушки. Бывалый Демьян смеётся над Олегом-девственником, который читает на лекциях одолженную книгу «Новое о супружестве» с иллюстрациями. У Сергея недавно умер отец, и матери тяжело тянуть его и младшего сына.

Олег и Сергей размышляют о том, что МИХМ – не для них. Мать Сергея, геолог-романтик, наоборот, считает, что окончить такой ВУЗ, – очень перспективно. Сергей собирается бросить учёбу и уйти в таксисты. Мать – в ужасе. Она жалуется Олегу, что сын слушает «вражьи голоса». Ребята спорят с ней, убеждённой коммунисткой, о роли Сталина в истории. Олег на выставке «Природа и фантазия» знакомится со скульптором по дереву Ильевым, который без художественного образования сумел стать профессиональным мастером. Ильев обещает сообщить, когда будет следующая выставка, в которой смогут участвовать и любители. Олег вместе с Гномом и Виталиком (рабочим интеллигентом) занимаются в институтской секции баскетбола. Олег – высокий и нескладный очкарик – самый неуклюжий игрок, которому постоянно достаётся от товарищей и беременной преподавательницы. Студентов часто задействуют на встречах зарубежных гостей, заставляют участвовать в демонстрациях в честь коммунистических праздников, а также посылают работать на овощную базу. И ни одно мероприятие не обходится без пьянки. Зима. Олег приезжает ночью к театру на Таганке и записывается в очередь за билетами на спектакль «Антимиры» с Высоцким. В Измайловском парке студенты сдают зачёт по лыжам – 10 км кросс.

Олег приходит самым последним и получает незачёт. Дядя Гриня (муж тётки) дарит ему хорошие лыжи, которые Олег умудряется сломать в Кускове в первый же день. Дядька, время от времени, немного помогает семье Олега материально. Однажды он дарит племяннику свои старые ботинки на полтора размера меньшие, чем носит Олег. В институте на лекции замдекана устраивает проверку посещаемости. Олег, староста группы, всегда указывающий 100%, по рассеянности отмечает в журнале такой же результат на 2 недели вперёд.

За что и получает выговор. Фома – хулиган из соседней группы – знакомит застенчивого Олега с Ниной – симпатичной, но не особенно эрудированной девушкой. Олег приглашает её в театр – та отказывается, ссылаясь на занятость. Он замечает, как она строит глазки сынку дипломата Солнцеву. Через неделю проходит пересдача зачёта по лыжам. Ребята из группы помогают Олегу, пробежав за него по очереди часть маршрута вне поля зрения Физрука.

В результате он показывает нормативное время КМС (кандидата в мастера спорта). Физрук понимает, что его одурачили, но Олег отвечает, что он тренировался целую неделю, – и, вот, – результат! Физрук, скрепя сердце, ставит зачёт. Группа в полном составе едет к Сергею на дачу отмечать день рождения Олега. Наташа, 20-летняя девчонка, уже побывавшая замужем, откровенно помогает Олега.

После приличного подпития друзья подбивают его на активные действия, но, она ему не нравится – «слишком простая», из рабочей семьи. Сергей раньше времени закрывает заслонку в печи, и все ребята едва не угорают. В Москве незнакомая девушка начинает названивать Олегу, не представляясь, он заинтригован. Вырезает женскую фигуру из дерева и сочиняет стихи.

Сергей заявляется на занятие по военной подготовке в американском военном кителе из джинсовой материи и на спор садится прямо перед носом Военрука, который не сумел распознать обмундирование главного предполагаемого противника. В институте Олег заходит в клуб студенческой (самодеятельной) песни (КСП) и ближе знакомится с бардовским творчеством, но, пока, не присоединяется к ним. Мать не пускает его в поход на осенний слёт бардов. Она допытывается, кто ему постоянно названивает. Олег грубит Матери – она постоянно давит на него своими запретами, а она – ради него, подлеца! – отказалась от личной жизни. Хотя, ей, красавице, старшая сестра Антонина неоднократно предлагала знакомство с кем-нибудь из свободных и достойных преподавателей ВУЗов и, вообще, перейти работать из школы в ВУЗ, на более денежную и менее нервную работу. Но, мать не решается. Олег, с цветами и шампанским, купленными на сэкономленные на обедах деньги, в гостях у незнакомки Лены, которая узнала его номер телефона от Наташи. Ему с трудом удаётся скрыть своё разочарование от её несимпатичной внешности и избыточного веса, а он, в своём поэтическом посвящении, называл её «пёрышком»! Олег, Серёга, Гном и ещё ряд студентов заваливают по 2 экзамена. Фома говорит, что, не учить, не зубрить надо, а уметь списывать! Тётка Антонина договаривается, чтобы Олега подтянули по проваленным предметам в соседнем ВУЗе. Все каникулы он пересдаёт «хвосты» и лишается стипендии. После 1-й сессии из 26 человек в группе остаётся 21. Второй семестр.

Олег после занятий выходит из аудитории, забыв захватить новую кожаную куртку, подаренную Матерью. Возвращается через 10 минут и не обнаруживает её. Никто ничего не заметил. Он обращается в деканат за материальной помощью, но, Замдекана в ней отказывает, ссылаясь на его неутешительные успехи в учёбе. Весна. Олег и Сергей прогуливаются по улице и заходят



в универмаг, где Сергей легко знакомится с эффектной продавщицей Светланой из секции грампластинок и назначает ей свидание. Сергей также предлагает Олегу посетить красивую церквушку.

Идёт служба. Они рассматривают иконы, внутреннее убранство. На них косятся непрестанно осеняющие себя крестным знаменем старухи. Сергея одолевают тревожные предчувствия о возможной скорой гибели и интересуется вопрос: неужели «там» уже ничего не будет? Олег рассказывает, как в детстве дед заставлял его молиться, а в 17 он, Олег, плевался на иконы. И, что, если бы он не услышал рок-оперу «Иисус Христос Суперстар», то никогда бы не стал интересоваться религией. Он даже прочитал полностью бабушкино Евангелие 1874 года. Сергей предлагает Олегу отправиться на свидание с продавщицей вместо него, поскольку у него нет денег.

Олег с букетом идёт на свидание, вручает цветы и объясняет, что у Сергея, яко бы, заболела мать, и он не смог прийти. Он приглашает Светлану в кино, но, та отказывается и уходит. Весенняя сессия, экзамен по физике. Профессор объявляет, что, тот, кто пойдёт отвечать билет без подготовки, получит на 1 балл выше. Олег поднимает руку. Отвечает очень неудовлетворительно, но, Профессор, вздыхая, держит слово и ставит 3 балла. Олег записывается в летний стройотряд под Егорьевском.

Звонит скульптор Ильев: через 2 недели состоится выставка, и, если у Олега есть готовая работа, он сможет поучаствовать. Олег, как раз, заканчивает скульптурку женской фигуры и очень рад такому известию. Ильев также намекает на возможность в дальнейшем подзаработать, не вдаваясь в детали. Весенняя сессия закончена. Олег, пересдав 1 экзамен и с трудом уложившись в требуемые баллы, всё-таки, получает стипендию. У Сергея остаются 2 «хвоста» на осень, он их заваливает и переводится на вечерний факультет.

Олег, Сергей и Гном, которого отчислили из института, выходят из кинотеатра «Звезда» возле Курского вокзала в лёгком подпитии. У Олега и Сергея одинаковые портфели. Сергей предлагает поиграть в «шпиёнов»: они с Олегом встречаются на некотором расстоянии у входа в метро. Затем, Гном с таинственным видом подходит к Сергею, забирает его портфель и направляется к Олегу, с которым, в свою очередь, обменивается портфелями. При обмене к ним подходят двое в серых плащах и предлагают пройти с ними. Олегу снится кошмарный сон, как его пытаются в подвалах КГБ.

Звучит сирена – он просыпается от звонка будильника. Вспоминает, как их троих обыскивают и допрашивают в отделении милиции. Сотрудники тщательно просматривают каждую страницу конспектов, находящихся в портфелях ребят, но, так и не обнаруживают ничего подозрительного. Сергей говорит, что они хотели проверить, как работают наши органы правопорядка. Ребят отпускают. Олег участвует в выставке резчиков по дереву и получает диплом участника.

Скульптор Ильев предлагает Олегу, вместе с ним, заняться изготовлением деревянных индейских масок и продавать их из-

под полы на старом Арбате. Олег чудом избегает милицейской облавы.

Лето. Стройотряд под Егорьевском, в нём на 50 ребят всего 3 девочки. Танцы в деревенском клубе. Конфликт с деревенскими. Фома с помощью приёмов карате на три дня выводит из строя местного бугая-тракториста. Бригаду, в которой работает Олег, возят на строительство коровника за 17 км от их деревни Алфёрово. Однажды машина ломается, и ребята после 10-часового рабочего дня, пешком проходят 10 км, пока их не забирает другая машина.

Из Егорьевского авиаучилища на работу в стройотряд приезжают негры и арабы. Во время футбольного матча смешанными командами, за отвратительную игру, настоящего арабского принца кто-то из русских ребят оскорбляет непечатными словами. Тот, ни слова не говоря, начинает играть за чужую команду! Сначала студентов кормят, почти как эков, из расчёта 80 копеек в день.

После массового возмущения увеличивают рацион до 1 рубля 20 копеек. Ребята из бригады, в которой работает Олег, продают местным жителям стройматериалы и покупают еду и выпивку. Парни из соседней бригады настаивают зубную пасту и пьют вместо браги. Олег научился открывать банку кильки в томате 3 ударами топора. Вечерами песни под гитару. Олегу, не приученному к тяжёлому физическому труду, очень тяжело и физически, и морально. У него не складываются отношения с бригадиром Петровичем, старшим товарищем по группе. За 2 месяца каторжного труда Олег заработал всего 140 рублей – меньше всех в бригаде, хотя выполнял самую тяжёлую работу подсобного рабочего, и при своём кошмарном зрении – 9 – вкалывал на совесть. В редких побывках в Купавне у родных никак не мог наесться. За 2 месяца похудел на 7 кг. На заработанные деньги он покупает магнитофон. Проверяет в магазине – работает, приносит домой – нет! Подтверждение тезиса: он и техника – 2 вещи несовместимые! Магнитофонную плёнку, – очень некачественную, – клеили, чем придётся, – и уксусной эссенцией, а кто-то и синей изолянтной... Второй курс. Олег заваливает экзамен по сопромату, и его снова натаскивает знакомый преподаватель тётушки.

Лето. Олег собирается с Сергеем уехать с геологами, но, его не допускают по зрению. Также не берут его и в дальние, денежные стройотряды, хотя, в Подмосковье работа не легче – по 10 часов, почти без выходных. Жаркое лето 1972, горит всё Подмосковье. Стройотряд на Удельной. Ребята строят бригадирские домики и делают клетки для кроликов и лис. Помогают ловить сачком сбежавшую лису. Ночные посиделки под гитару. Снова очень мало девочек. В стройотряде очень громко к ночи поют сверчки, кто-то говорит: к покойнику...

Вскоре любимой Бабушки Олега не стало. Тогда он впервые поверил в сверхъестественное, если б она, вдруг, ожила. Он очень долго не может вспоминать о ней без слёз. Его отпускают домой из стройотряда на месяц раньше срока. Лето в Купавне. Кругом пожары, а Олег с друзьями по ночам жгут костры на Каракумке (поле за участками возле Бисерова озера), выпив-

вают и горланят песни под гитару. Однажды плохо потушили угли, и сторела небольшая берёзовая рощица.

Олег влюбляется в хипповую 16-летнюю Маринку с соседних дачных участков, но, в темноте у костра никак не может разглядеть её лица. Он впервые поцеловал девичью грудь. Когда же, наконец, разглядел её лицо, то, она ему сразу же понравилась, и он начинает ухаживать за её подругой Ирой. Дружеская кампания сутками играет в преф на деньги и пьёт пиво – буквально ведрами – однажды ребята приходят в пивнушку с ведёрком и лейкой. Местные алкаши, оторопев от такого зрелища, пропускают ребят без очереди.

Аспирант по кличке Индейский Вождь (похожий профиль), обладатель большой коллекции магнитофонных записей, перед тем, как поставить «Диип Пёрпл», заставляет ребят слушать классику.

Он также играет на дудочке и очень фальшиво и страшно громко поёт. Все ребята, за исключением Олега и Валерки (старшего товарища), которым было противно, по очереди занимаются сексом с Ленкой, страдающей бешенством матки. Дачники конфликтуют с деревенскими ребятами. Олег вырезает из корней дерева распятие. В МИХМе выступает «Машина времени», после концерта и танцев какой-то старшекурсник из ревности избивает одного из музыкантов.

Третий курс. В очень дождливый сентябрь студентов направляют на картошку в совхоз Чулки-Соколово под Коломной. Там Олег страшно, но безответно, влюбляется в одну из сестёр-двойняшек Цветковых с соседнего факультета. Танцы, песни под гитару.

Олег с товарищами попадает в строительную бригаду, а не в поле на картошку. Роят теплотрассу к ледяной общаге, в которой студентам приходится спать в верхней одежде. Студенты-строители также утром и вечером подвозят бидоны с молоком с фермы на молокозавод. За 20 минут пути они успевают понизить процент жирности молока, снимая сливки персональными кружками. А, также, за водку, копают картошку для тёщи прораба. Потом и бригаду Олега отправляют в поле, под непрекращающиеся дожди.

Олег, в очередной раз, за «хвосты», чуть не вылетает из института и остаётся без стипендии. Сашка-фарцовщик сначала впаривает ему потёртую замшевую куртку, а потом обменивает на самопальную джинсу. Многочасовые очереди в кинотеатр «Варшава» на к/ф «Анатомия любви» – фурор! Кошмарная летняя практика штамповщиком на заводе, Олег выезжает из Купавны на электричке в 6 утра. Конфликты дачников с деревенскими.

С Цветковой у Олега ничего не получается, пару раз они с Ниной из группы Фомы ходят в кино и театр. Олег, в очередной раз, с трудом переходит на 4-й курс. В МИХМе решают показать чёрно-белую копию к/ф «Рождённые неприкаянными». Через 20 минут запрещают просмотр. Студенты громко возмущаются. Олег провожает в армию ребят из дачной компаки. Через Серёгу Олег знакомится с Ольгой, лицом похожей на А. Вертинскую, но, с очень кривыми ногами и совсем без бюста. Они несколько раз целовались, она ждёт, что он сделает ей предложение.

Так и не дождавшись, вскоре выходит замуж за поляка и уезжает из страны. Преддипломная практика в вечно сыром Питере на заводе лимонной кислоты. Олег с товарищем знакомится с местными девчонками, но, ничего серьёзного не получается.

Одна студентка даёт Олегу на ночь почитать ротاپринт книги «Мастера и Маргариты», которая станет его самой любимой книгой на всю жизнь, и, которая, впоследствии, сыграет роковую роль в его жизни... После практики летом он работает грузчиком на ликёро-водочном заводе, потом на овощной базе. Каждый день ворует помидоры и приносит домой. Мать пугается, но, Олег продолжает носить. Дядя Гриня отвозит Олега и двоюродного брата Андрея отдохнуть в Одессу. 5-й курс. Выставка художника Недбайло с его сказочными церквушками, театры, концерт Сергея Никитина... Месяц практики на химзаводе подсобным рабочим, где Олег впервые пробует пить чистый спирт. Студенты едут группой на свадьбу к сокурснику в Дубну. Олег целуется с подружкой невесты, но, расстояния помешали продолжению знакомства.

Олег меняет бабушкино Евангелие 1874 года на ротاپринт «Мастера и Маргариты», который был у Индейского Вождя. Он тайком берёт из дома книги и продаёт, чтобы иметь карманные деньги. Олегу не повезло с дипломной работой. Почти все студенты сдирают чертежи с аналогов, а ему приходится конструировать самому. К тому же, из-за очень слабого зрения, он не успевает обвести все чертежи, и его не допускают к защите диплома. Потом садюга-препод одумывается и посылает девчонок разыскивать Олега по всему институту.

Институтский друг Витя помогает с чертежами, а горедипломник заканчивает писать пояснительную записку только в 5 утра. На защите он откровенно «плавает», – но, повезло! – комиссию возглавляет отец его дачного приятеля, и Олег получает «пятак»!!! Олег с дачниками Валеркой (радиолюбителем) и Лёпой (очень умным парнем из ФИЗТЕХа) решают отдохнуть 3 недели в Пицунде. Лёпа вылетает раньше них. Из-за метеоусловий несколько рейсов из Москвы задерживаются и происходит путаница с багажом. В Адлере Олег, Валерка и ещё 3 пассажиров (среди них очень обаятельная, но, избалованная девушка Тамара) сутки ожидают получения свои чемоданов. Олег стремительно влюбляется в Тамару.

В Москве решают встретиться. В Пицунде рядом 4 спортлагеря. Олег с Лёпой живут в палатке возле лагеря МГУ, а Валерка (самый старший) – снимает комнату у хозяйки. Она разрешает Олегу, под залог его паспорта, оставить чемодан в комнате Валерки. Танцы, гитары, конкурс песни. Олег и Лёпа активно участвуют. Драка на дискотеке с местными. День Нептуна, девчонки, преф... Он ухаживает за профессорской дочкой, но, в Москве их знакомство быстро прекращается. Когда он приходит за своим чемоданом, хозяйка сдирает с него оплату за целую неделю.

После защиты диплома тётушка Антонина помогает Олегу, он остаётся в МИХМе на 6-й курс обучаться в спецгруппе углублённого изучения английского языка.

Он встречается со старыми институтскими приятелями – Гномом, который в армии загремел в дисбат, а потом подался в

бандиты, и Сергеем, обучающимся на заочном отделении в МИХМе и работающим в НИИ вместе со своей матерью. Олег встречается с Тамарой, у которой, в отличие от него, уже имеется опыт серьезных отношений. Знакомит её со своей матерью, и та говорит ему: «Женись!» Новый Год с дачной компанией. Олег приглашает Тамару. Там же оказывается и Мишка – великолепный гитарист и вокалист студенческого ансамбля, очень смазливый парень, который уводит у Олега Тамарку прямо в Новогоднюю ночь. Олег не может её забыть несколько лет. Ограниченный просмотр 1-го советского эротического к/ф «Осень». Олег и Витя подрабатывают ночами фасовщиками на сахарном заводе в чисто женском коллективе. После окончания спецгруппы.

Олег, напрасно рассчитывавший на распределение на работу во Внешторг, вынужден распределиться в строительно-монтажный трест и заниматься неинтересной бумажной работой. Летом он навещает в Ташкенте своего спившегося отца, у которого новая жена-пьянчужка. Там же встречается со своими друзьями детства.

На одной вечеринке Сергей знакомит его со своей бывшей любовницей Натальей, замужней женщиной с ребёнком, старше Олега на 3 года, симпатичной, но, очень влюбчивой и эмоциональной. Олег видит, как страдает Наталья из-за невнимания со стороны Сергея, и он сообщает ей, что, Сергей уже давно встречается с другой замужней женщиной, старше его на 7 лет, с ребёнком, с которой они решили пожениться. Наталья рыдает. Олег даёт ей почитать «Мастера и Маргариту». Проглотив книгу за одну ночь, она, в очередной раз, безумно влюбляется в Олега. Олег обещает приехать к ней днём на свидание, в отсутствие мужа, но не сдерживает слова: его угнетает мысль о том, что, она замужем за порядочным парнем. Ольга дома, бюллетенит, с ней истерика, она звонит Олегу на работу и угрожает броситься под машину, если он сейчас же не приедет к ней.

Олег отпрашивается у начальника и приезжает к Наталье, которая становится его 1-й женщиной. Несмотря на разницу всего в 3 года, Олег – маменькин сыночек – чувствует себя рядом с ней мальчишкой, а не мужчиной. У неё решительный характер, она то нравится ему внешне, то, совсем наоборот, и он прямо говорит ей об этом, невольно мучая её, и жалея. Они встречаются на квартире её школьного друга-торгаша, в которого она была когда-то влюблена. За эксплуатацию его квартиры, тот требует то заменить дверной замок, то, вместе с другой парочкой, покрыть лаком паркетный пол. Она бежит к Олегу на свидание, даже от больной дочки. Олег становится очень опытным любовником. Наталья хочет развестись и пожениться с Олегом, но, он просит ещё подождать, он боится признаться матери, что, встречается с замужней женщиной с ребёнком и старше его. А, главное, – он никак не может выбросить из головы Тамару, с которой только пару раз целовался, и которой он продолжает изредка звонить. Та уклоняется от встреч с ним. Олег говорит Наталье, что, он, всё-таки, наверное, её не любит. С ней снова истерика, она только что сообщила мужу Косте, что, любит другого. Тот обзывает её последними словами, он давно об этом догадывался.

Олег её утешает и говорит, зачем она поторопилась, может, он скоро забудет Тамарку. Утром Наталья говорит, что, им лучше расстаться, но, не выдержав, через неделю сама ему звонит, и всё продолжается. Олег часто не ночует дома, говоря матери, что, «переписывает у друга магнитофонные плёнки» и там остаётся. Наконец, он решается рассказать ей, что, встречается с женщиной свободной и без детей. Мать – в ужасе, приказывает ему идти в вендиспансер, он отказывается. Наталья предлагает поехать вместе в отпуск со знакомой парой, где, кстати, парень на 9 лет моложе своей подруги. Олег отказывается, ссылаясь на то, что, у него отпуск в другое время. На самом деле, он думает, что, ему быстро надоест видеть её каждую минуту. Во время отпуска она дважды в неделю ездит на другой конец города и выстаивает 2-часовые очереди к телефону-автомату, чтобы позвонить ему. Когда же он отправляется один в отпуск в спортлагерь в Эстонию, то, за 18 дней не позвонил и не написал ей ни разу. А, она, с 5-летней дочкой, напрасно ездила каждый день на Главпочтамт за письмами. Он привёз Наталье в подарок яркий нашейный платок. Она, в испуге, говорит, что, это к слезам, разлуке. Он высмеивает её страхи.

Она допытывается, почему он не звонил, она чувствует, что, у него там что-то было с женщинами. Олег признаётся, что, целовался с одной, и только. Ему было очень тоскливо там, и он решил, что, время покажет, как быть. Его то пугает окончательная разлука с Натальей, то, страх перед своей матерью и чувство вины перед Костей. Мать Олега уезжает к сестре на дачу, и он приглашает Наташу к себе в гости.

Утром мать рано возвращается домой и застаёт Наташу. Как он и предполагал, Наташа очень не понравилась ей, что, не укрылось от неё. Наташа обижена и быстро уезжает. Мать говорит, чтобы Олег бросил её – «некрасивую и маленького роста». Она сомневается, что, та старше его всего на 1 год. Сергей звонит Олегу, приглашает на свадьбу. Мать Олега считает большой глупостью жениться на женщине на 7 лет себя старше, да ещё с 10-летним ребёнком. Она снова спрашивает сына, нет ли у Наташи детей. И он снова врёт ей. Зимой Олег на работе берёт 2 путёвки в подмосковный профилакторий.

Там, за карточным столом, он знакомится со своим будущим другом Сашкой, который старше его на 7 лет. Олега заставляют проходить медицинские процедуры, а, Наташа с Сашкой катаются на лыжах, которые Олег ненавидит.

Олег постоянно ссорится с Натальей, многое в ней раздражает его: то внешность, то, манера одеваться, да и фигура подкачала. Сашка говорит ему, что, он ведёт себя с ней по-свински, и, если бы его здесь не было, он обязательно подкачал к ней. Олег отвечает, что, на чужом горе своего не построишь. Наталья хочет от него ребёнка, но, он к этому ещё не готов. Летом Олег, Наташа и Сашка едут вместе отдыхать на море. В разгар сезона им удаётся снять только 1 комнату на троих. Ребята целые дни напролёт проводят за префом на берегу, не обращая на Наташу внимания. Она вынуждена по семейным обстоятельствам вернуться домой раньше срока.

Она говорит Олегу, что, в Москве они расстанутся окончательно, она его больше не любит. Олег еле сдерживает слёзы, теперь он в неё по-настоящему влюбился. Она обещает, что, они иногда будут встречаться. Наташа работает в НИИ с вредным производством. В 37 лет умирает её близкая подруга. У Наташи появилась в волосах 1-я седая прядь.

Осенью Наташа разводится, и Олег предлагает подать заявку в ЗАГС. Та считает, что, лучше пожить у неё, не расписываясь. Олег возмущён, мать его сойдёт с ума! Младший 20-летний двоюродный брат Олега женится, а Олегу скоро 26. На свадьбу приглашают и Олега с Наташей. Наташа понравилась его родственникам, особенно, дядьке. Наконец, Мать спрашивает Олега, когда он женится.

А Наташа уже не хочет замуж, хотя, они, всё-таки, подают заявление. Из-за любимой дочки Костя просит разрешения до их свадьбы пожить в квартире Наташи, которую выбила для неё её мать. Олег соглашается, поскольку интимных отношений у Наташи с Костей не было уже 2 года.

Накануне свадьбы Наташа звонит подруге Алле в самом мрачном настроении. Та уговаривает её не делать глупостей. Олег, хотя и невыдержанный, но, добрый и отходчивый, окунётся в семейные заботы и быстро поумнеет. Наташа заканчивает дошивать платье к самому утру. Мать Наташи, завуч в школе, договаривается о проведении занятий по карате в их спортзале. Занятия проводит парень с Наташиной работы. Олег и Костя ходят в секцию вместе.

Свадьбу на 35 человек сыграли в большой квартире тётки Олега Антонины. Олег немного перебрал, и Наташа отправила его спать в другую комнату. Уже и после свадьбы Олега и Наташи Костя часто остаётся ночевать в комнате дочери. А Олегу, поначалу было неудобно это запретить. Сослуживцы Наташи интересуются»: как там поживает её гарем?! Научатся приёмам и покалечат друг друга!

Однако, между Олегом и Костей складываются почти дружеские отношения. И с дочкой Олег находит общий язык, и с тещей. В гости к ним часто приходит Наташин брат, и троица мужичков играет в преф и мирно пьёт пиво. И её двоюродная сестра, живущая в частном доме, пребывающая в депрессии на любовной почве, постоянно приходит часами намываться в ванной и остаётся ночевать. У Наташи обнаруживается женское заболевание – лучший подарок к свадьбе – и требуется 2-месячное воздержание.

Наташа передаёт слова Кости, что, у неё с Олегом ничего не получится. У Наташи рабочий день заканчивается на полтора часа раньше, чем, у Олега, но, она отказывается готовить ужин одна, и Олегу приходится после работы бегать по магазинам. Наташа откровенно издевается над ним. Друг Сашка, после двухмесячного знакомства, снова женится на сослуживице, которая моложе его на 10 лет. Наташа сообщает, что у неё на работе новый начальник – умный, очень представительный, симпатичный, её ровесник. Олег знакомится со школьными друзьями Наташи и презрительно отзывается о них, как о торгашах и спекулянтах.

Она отвечает, что, он просто не умеет зарабатывать деньги и завидует им. Чтобы быстрее расплатиться с долгами за свадьбу, Олег подрядился на работе чистить крышу от снега. Олег, по неумению, жарит рыбу с потрохами.

Мать Олега, несмотря на то, что, тоже влезла в долги из-за свадьбы сына, часто передаёт ему продукты и стирает его рубашки. Наташа, которой очень неудобно, запрещает ему что-либо брать от матери, которая живёт одна и скучает. А Наташа, через Олега, запретила ей приезжать к ним, поскольку она, как и Олег, очень любит давать советы. Костя наглеет, и остаётся ночевать уже через день, а не только дважды в неделю после тренировок. Дочка Катя говорит, что, когда привыкнет, станет называть и Олега, который утром отводит её в детсад, тоже папой. Наташа начинает поздно возвращаться от подруги. А, когда Олег возвращается от Сашки и от него слегка пахнет алкоголем, закатывает ему скандал. Наташа говорит Олегу, что, им лучше временно расстаться, пожить отдельно, хотя прошло всего 105 дней после их свадьбы. Иначе она разведётся, ей слишком действуют на нервы его неумение и невыдержанность.

Сама она родилась в подмосковном совхозе, и в паспорте значилось место рождения: Москва, деревня Орехово, и с детства привыкла к труду. Звонит Сашка и сообщает, что, он выгнал свою молодую жену, с которой прожил всего 3 недели, за измену с его близким приятелем с работы, парторгом их НИИ. И, ещё, у неё были настоящие запои. К тому же, она беременна от Сашки. Что, муж ей не нужен – она уже бывала замужем – детей не было, а сейчас ей просто хочется иметь ребёнка. А Сашку она выбрала потому, что, несмотря на алименты, он довольно прилично зарабатывает.

Наташа вновь поздно возвращается домой, Олег догадывается, что, она – в очередной раз! – влюбилась в своего нового начальника Бориса. Она признаётся, что, полюбила его с первого взгляда. Что, до него, у неё были просто увлечения, а, за ним, – как за каменной стеной. Его жена работает в соседней лаборатории. У них есть сын, который серьёзно болен, и которого он безумно любит. Олег помучил Наталью за те полтора года до свадьбы, и теперь они квиты. Она всегда чувствовала себя старше Олега. Олег, сквозь слёзы, говорит, что, будет ждать, когда у неё это пройдёт. Она отвечает, что, это у неё на всю жизнь, а он найдёт себе молодую, без ребёнка, и скоро забудет её. Олег потрясён, он уже не верит в возможность счастливой любви. Вскоре Наташа в истерике прогоняет из своей квартиры и Олега, и Костю. Олег возвращается домой к матери, но, скрывает причину происшедшего. Наташа просит Олега не торопиться с разводом, иначе, её не возьмут на новую, более престижную, работу. И ничего не говорить пока ни её матери, ни её друзьям. Наташа хочет познакомить Сашку со своей подругой. Её новый возлюбленный Борис уходит с друзьями в поход и не берёт её с собой.

Она – в истерике. Она решает подождать до 1 августа. Если он не переедет к ней из-за своего больного сына, то, она бросит его. А, если, сможет ждать дольше, – будет ждать. А Олег будет иногда приезжать к ней с цветами и шампанским и



оставаться на ночь. Но, жить вместе они больше никогда не будут. Она просит встретиться, чтобы передать цветы и подарок для его Матери ко дню рождения. Лето 1979. Олег на работе берёт 2 путёвки в эстонский интерлагерь, и они едут с Сашкой. Там он знакомится с Ниной – скрипачкой из Одессы. Она рассказывает, что, у неё нет ни одной подруги, которая, после нескольких лет замужества оставалась верной своему супругу. Она влюбляется в Олега и зовёт его к себе в Одессу. Он говорит, что, ему очень легко с ней, он её почти любит. Но, если, позовёт Наташка, – он примчится к ней, хоть с другой планеты. Нина: это не любовь, инерция, самовнушение. Просто они с Наташкой встретились, когда оба были очень одинокими, и, потом, привыкли друг к другу. А у неё с Олегом всё будет иначе. Если они завтра расстанутся, он будет жалеть об этом всю жизнь. Олег обещает приехать через год. Они несколько месяцев переписываются, а, затем, она – интеллигентка – быстро выскакивает замуж за простого работающего парня, значительно старше её, и, потом, жалеет об этом. Через полгода она проездом оказывается в Москве, предлагает встретиться, но, Олег, под благовидным предлогом, отказывается. В интерлагере, после отъезда Нины, Олег знакомится с Мариной из Москвы, которая постоянно общается с КПЭшниками, и разучивает много новых бардовских песен. Он посещает в Москве как официальные – очень дефицитные – так и подпольные концерты – «квартирники» с Юрием Лоресом и Александром Мирзаяном. Читает запрещённую диссидентскую литературу, переписывает на магнитофон записи Высоцкого, Галича, а также других запрещённых и незапрещённых авторов. Он бывает на песенных слётах, где царит непередаваемая атмосфера всеобщего единения, бескорыстной дружбы и любви к замечательным, душевным и, по-настоящему, гражданским песням. Зимой Наташа приглашает Олега приехать к ней. Она сильно поседевшая, с ненормальной улыбкой.

В июне Борис 2 недели жил у неё, а потом вернулся к сыну. Вчера, на работе, она уже решила – взяла бритву и пошла на чердак, резать вены. Он, словно, что-то почувствовал – нашёл её в самый последний момент и отобрал бритву. Когда её мать узнала о Борисе, её чуть не парализовало. Его жена работает в соседнем корпусе, приходила жаловаться в партком, ему сделали предупреждение.

Наташа просит Олега не спешить, если любит. Но, если Борис позовёт её, вернётся к нему. Утром, после отвратительной ночи, он уходит и просит позвонить ему, только если твёрдо решит, что ей нужен только он. С ней истерика. Олег звонит Тамаре, та уже замужем. Спустя неделю Олег не выдерживает и набирает Наташин номер, она разговаривает с ним очень холодно. Потом Наташа звонит Олегу, предлагает встретиться в парке. Олег возмужал. Она рассказывает, как они с Борисом вместе ездили в командировку и как им хорошо было вместе.

Затем он переехал к ней на месяц. Сначала всё шло почти нормально, а потом началась ежедневная, беспробудная пьянка. И её втянул. Он совершенно перестал ей помогать, все деньги отдавал жене, Наташа влезла в долги. А неделю назад сказал, что она страшная эгоистка и он её больше не любит. А раньше

он говорил ей столько ласковых слов о любви, сколько Олег не сказал за всё время. Смазливая, ветреная девчонка Светка с Олеговой работы, с которой у него был короткий роман, а потом она закрутила любовь со своим начальником, предлагает вместе поехать в отпуск и хочет от него ребёнка. Олег отказывается и уговаривает Наташу вместе поехать на море, и они берут с собой Катю.

Наташа обещает, что у них будут интимные отношения, но её трясёт, когда он прикасается к ней. Они снова поторопились. Олег, ей назло, рассказывает, что за этот год, как они расстались, у него было несколько женщин. Она это ему никогда не простит, как он мог, без любви! Но, он, в самые лучшие моменты, всегда представлял перед собой её лицо. Наташа признаёт, что она – ненормальная. И через какие-нибудь полгода будет смеяться над собой. Зимой, когда он ушёл, она позвонила школьному другу, у которого они с Олегом встречались на квартире. Он бросил все дела, примчался. На неё нашла такая тоска, хотела с ним переспать.

Они проговорили до утра, он понял её состояние и не приставал. Наташа за эту неделю убедилась, что Олег теперь больше, чем кто-либо другой, годится для брака. Они вспоминают, как он жарил рыбу с потрохами, и смеются. 25 января 1981 года. КПЭшники, в том числе и Олег, собираются устроить в Подмоскovie слёт памяти Владимира Высоцкого. На Ярославском вокзале органы устраивают оцепление и не пускают никого в специально зарезервированную электричку. Весной проходит знаменитый XXV слёт КСП, в котором принимает участие 19 тысяч любителей авторской песни. Олег присутствует на нём. Прошло ещё полгода. Олег и Наташа встречаются на квартире у Сашки. Он тактично уходит на кухню, они беседуют. Олег интересуется, как у неё дела сердечные. Кроме ненависти у неё к Борису ничего не осталось. Она решила всерьёз заниматься Катей, записала её в музыкалку, а ещё – ходить в театры и встречаться с Олегом, на любом уровне.

Олег напоминает ей, как он сам после отпуска под Новый год переезжал к ней на 2 недели, и чем опять это закончилось. Оказывается, Алка, подруга с работы, только недавно рассказала о Борисе одну вещь: летом, когда он жил у Наташи месяц, у неё дома собрались знакомые с работы. Среди девчонок была одна вечно озабоченная секс-бомба, она пришла без мужа. Они стали дурачиться, играть в карты на водку – кто проиграет, пьёт «штрафную». Наташу накачали так, что она ушла в другую комнату и заснула. Катя была у матери, Алла и эта озабоченная остались ночевать. Борис выпил прилично, но вполне соображал. Убедившись, что она спит, он пришёл к девчонкам в комнату. Алла сказала, чтобы он убирался, иначе она разбудит Наташу. Он ответил, что её сейчас и пушкой не поднять, и лёг между ними. Алка отодвинулась от них, пыталась заснуть, а они быстро ладили... И, ведь, после этого он жил у Наташи ещё 2 недели!! Если бы она узнала об этом раньше, в отпуске всё было бы иначе! Беда Олега и Наташи в том, что их чувства развивались в разных фазах, не одновременно. Олег: у тебя – по синусу, а у меня – по косинусу. Вот и результат на лице – получили тангенсом по мордасам!

Олег раньше думал, что может жить, подобно женщинам, одной любовью. Наташа считает, что это оттого, что он не нашёл себя в жизни. Но, по его мнению, и без любви – не жизнь. Она насмешливо интересуется, ходит ли он, до сих пор, по своим концертам и поёт ли песенки под гитару. Олег говорит, что начал писать песни. Возвращается Сашка, они пьют за встречу. Он рассказывает, что познакомился с молодой женщиной, снова лет на 10 его моложе. Наташа считает его неисправимым оптимистом. Она поняла: ей больше не надо замуж, а им – жениться. Всё очень быстро проходит. Как говорит её дядька: «Люди ещё не доросли до того, чтобы жить вместе». Она обещает часто встречаться с Олегом, но жить – отдельно. Как в польском дружественном браке.

Сашка спрашивает, как у неё на работе с этим...

Она отвечает, что всё давно закончилось, Борис через неделю увольняется. Кстати, к ним недавно в лабораторию пришёл работать новый сотрудник. Олег спрашивает: молодой, симпатичный? Она утвердительно кивает. Олег смотрит на Сашу, начинает хохотать, тот вторит ему. Смех Олега становится гомерическим. Наташа недоумевающе взирает на них, затем, сконфуженно улыбаясь, присоединяется к ним.

Очередной фестиваль песни. На сцене Олег, он поёт: Что мне надо, чего не надо, сам того понять не могу я. Я ловлю слова беспощадно, и, окрасив кровью, бросаю. Отчего? Не пойму...

\*\*\*\*\*

**Зыков Юрий**

**«ЧТО МНЕ НАДО...»**

(Студент прохладной жизни. 1-я и 2-я серии 8 – серийной истории. Московская студенческая сага 70-х, комедия, мелодрама. 8(903)587-29-91, e-mail: [yury.zykov-yuryhip@yandex.ru](mailto:yury.zykov-yuryhip@yandex.ru) )  
О временах «железного занавеса», об эпохе романтики труда и диссидентских настроений, в которую живёт главный герой, Олег, о его поисках любви и своего предназначения в жизни.

**Первая серия**

**ТИТРЫ: МОСКВА, 1970, 1-й КУРС.**

**НАТ. ЗДАНИЕ МИХМа (Московского Института Химического Машиностроения) – ПЛОЩАДЬ ПЕРЕД ИНСТИТУТОМ.**

Солнечное утро. Огромная пёстрая толпа первокурсников и студентов старших курсов. Кто-то одет очень скромно, некоторые щеголяют в фирменной джинсе. Первокурсники стоят отдельными рядами.

РЕКТОР: Теперь вы, вчерашние школьники или исполнившие свой долг воины, пополнили ряды михмачей, будущих руководителей важнейшей отрасли химиков-машиностроителей!

ПАРТОРГ: Это большая честь и ответственность!

ПРОФОРГ: Ответственность и честь!

КОМСОРГ: И, по старинной студенческой традиции, начинаем посвящение абитуриентов в студенты!

Старшекурсники поливают новичков водой из шланга. Смех, визг, молодняк разбегается в стороны.

РЕКТОР: С боевым крещением! На сегодня занятия отменяются, ждём вас завтра в наших аудиториях! Со свежими головами!

СЕРГЕЙ: Ну, что, – по грамм-молекуле, как говорят химики?

Олег с толпой первокурсников направляется в соседний Сад Баумана.

#### **НАТ. САД БАУМАНА – СКАМЕЙКИ.**

Группы первокурсников расположились на скамейках, знакомятся.

ОЛЕГ: Я Олег.

ВОЛКОНСКИЙ: Александр.

СЕРГЕЙ: Сергей.

ВИТАЛИК: Виталий.

ДЕМЬЯНОВ: Николай.

АКЕЛИН: Владимир.

ОЛЕГ: А ну-ка, солнце, ярче брызни! Я – студент прохладной жизни!

СЕРГЕЙ: Я перевёлся с вечернего. А, знаете, как расшифровывается МИХМ? – Московский Институт Хороших или Фуёвых Мальчиков.

ДЕМЬЯНОВ: Кинем на пальцах, кому бежать в магазин?

Выпадает Олегу. Они выгребают мелочь из карманов. На соседней скамейке ребята из другой группы уже отоварились спиртным. Подходит Фомичёв – парень в очках, но с хулиганской физиономией.

ФОМИЧЁВ: Мужики, пока у вас стаканчик простаивает, – не одолжите?

Ему вручают ёмкость.

#### **ИНТ. АУДИТОРИЯ ДЛЯ СЕМИНАРОВ.**

Замдекана Глебов проводит собрание студентов группы Олега.

ГЛЕБОВ: Я – заместитель декана вашего органического факультета Глебов Николай Семёнович. В этом году мы пошли на эксперимент, начинаем обучение по совершенно новой специальности – микробиологии. Будете производить продукты питания из нефти, углеводов.

ОЛЕГ: И чёрную икру?

ГЛЕБОВ: В том числе. Вам повезло: у всех вас – за исключением Олега Скворцова – средний балл чуть выше тройки. У него – четыре. Это проходной балл. Не организуй мы вашу дополнительную группу, вас бы сегодня здесь не было. Предлагаю кандидатуру Олега на должность старосты группы.

ОЛЕГ: Но тут есть люди старше меня по возрасту!!

ГЛЕБОВ: Никаких но! Голосуем!

Он первым поднимает руку. Все, кроме Олега, делают то же самое.

ГЛЕБОВ: Единогласно! А комсорга и профорга выберете сами. Протокол собрания ко мне, в деканат.

# **ИНТ. БОЛЬШАЯ ЛЕКЦИОННАЯ АУДИТОРИЯ ИНСТИТУТА.**

Звенит звонок. Входит лектор, начинает молча рисовать интегралы на доске. К Олегу, высокому, нескладному интеллигентному очкарику, расположившемуся в последнем ряду, подсаживается Волконский, двухметровый амбал с перебитым носом.

САША: У вас свободно, господин староста?

Олег кивает.

САША: Рядом со старостой присесть...

ОЛЕГ: На одном поле? – большая честь!

Разглядывают девчонок из группы и с потока.

САША: Глянь, вон та ничего. И эта...

Обращается к девушке в переднем ряду.

САША: Дэвушка, вашэм мамэм зат нэ нужэн? (Изображает косоглазого, с дурацкой улыбкой.)

ДЕВУШКА: Зад маме нужен, а такой зять, – не приведи, Господи!

САША: А-а-а-а!!! Разве такие глаза могут лгать?!

Девушка, на всякий случай, пересаживается подальше.

ОЛЕГ (читает надписи на парте): «Трудно быть бестолковым» и «МИХМ – психам!» (Саше.) Если бы не репетиторы, – матушка на них последние деньги грохнула, – я бы ни за что не поступил. Я хотел на гуманитарный, да за меня маманя с тётушкой всё порешали. Тётушка работает в МинВУЗе, она даже медсправку липовую организовала – я по зрению не проходил. Как говорится, ума нет – иди в пед, стыда нет – иди в мед, а ни того, ни другого нет – иди на юридический. А я хотел то ли в археологи, то ли в геологи, или, – начитавшись детективов, – в следователи податься.

САША У меня старшая сеструха здесь учится, помогла поступить. Анекдот. Парень на улице: – Девушка, хотите, сходим в кино, а после займёмся любовью?– Она ему – хрясь по морде!

Парень: – Ну, извините, кто же знал, что вы кино не любите?!!

ОЛЕГ: Приходит пьяная доярка на ферму, корова смотрит на неё и говорит: – Что, плохо тебе? – Та кивает. – Ну, держись за вымя, я попрыгаю! – Продавец газет выкрикивает: – «Правды» нет! «Советская Россия» продана! Остался только «Труд» за 3 копейки!

Они оба давятся от смеха.

САША: Я думал, ты из Одессы – сильно загорелый и юморной.

ОЛЕГ: Почти. Батя был военным, помотались: я родился в Севастополе, потом 6 лет в Германии, в 1-й класс в Москве, затем 8 лет жили в Ташкенте. Дальше папаню из армии попёрли за пьянку, не дослужил всего полгода до четвертака. А хотели перевести в Одессу.

САША: А мой не воевал.

ОЛЕГ: В 17 лет отца из деревни на фронт, в пехоту – не пил, не курил, а там повидал всякого. 3 ордена и медали. А всё наркомовские 100 грамм! Родители развелись, в 10-ом классе снова оказался в Москве.

САША: В Ташкенте, вроде, было землетрясение?

ОЛЕГ: В 66-м году три 8-балльных за две недели.

САША: Выходит, ты – трижды трёхнутый?! Ташкент!

ОЛЕГ: А ты тогда будешь зваться Гном!

САША: Почему?!

ОЛЕГ: Для прикола!

САША: Вообще-то, меня на Соколинке кличут Князем... Мальчик, хочешь прокатиться на скорой помощи и получить пакетик звездюлей? Во мне почти 2 метра росту!

ОЛЕГ: Будешь Гном Двухметровый!

ЛЕКТОР (им): Посмотрим, как вам будет весело на экзамене по математике!

#### **НАТ. УЛИЦА – ДОМ, В КОТОРОМ ЖИВЁТ ГНОМ.**

Олег и Гном подходят к старой пятиэтажке.

ГНОМ: Здесь, на Соколинке – Соколиной горе – живут одни бандиты, и все друзья у меня такие.

Они входят в подъезд.

#### **ИНТ. ПОДЪЕЗД ДОМА ГНОМА.**

ГНОМ (кричит с 1-го этажа): Наливай-ка, бабка, шей, я привёл товарищей!!!

Пешком поднимаются на 5-й этаж, входят в квартиру.

#### **ИНТ. КВАРТИРА ГНОМА.**

Дверь открывает старая бабушка Гнома. Они обедают и распивают бутылку портвейна.

ОЛЕГ: Ну, что, сыгранём на балалайке?

Он исполняет битловскую песню "Rocky Raccoon".

ГНОМ: И у меня есть тетрадь с блатными песнями и битлами на русском.

ГНОМ (поёт): Помню молодость бесшабашную,

Я была тогда любо взглянуть,

Отдавалась я просто, запросто,

Только стоило мне подмигнуть.

А теперь уж я стала старую

И лежу на холодной печи,

И для собственного удовольствия

Опускаю в...кирпичи.

#### **НАТ. КИНОТЕАТР ОКТЯБРЬ – АФИША СТЕРЕОСКОПИЧЕСКОГО ФИЛЬМА «ТАИНСТВЕННЫЙ МОНАХ».**

Олег и Гном входят в кассы кинотеатра.

#### **ИНТ. ЗАЛ КИНОТЕАТРА – ПРОСМОТР ФИЛЬМА.**

Фильм заканчивается, Гном от напряжения ломает стереоочки.

Олег вместе с Гномом бросает очки билетёрше, и они выбегают из кинотеатра под возмущённые вопли работницы.

#### **ИНТ. ВЕСТИБЮЛЬ ИНСТИТУТА – БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА.**

ОЛЕГ с ребятами из своей группы разглядывает толпу студентов, среди которых мелькают свои фарцовщики, из-под полы предлагающие диски, джинсы, сигареты, значки и металлические браслеты. Дежурные с повязками дружинников наблюдают за порядком. Появляется Сергей, модно одетый.

ОЛЕГ (Сергею): Привет, ты куда пропал?

СЕРГЕЙ: Да, так, были кое-какие дела.

СЕРГЕЙ (Олегу): Слушай, Олег, ты не мог бы выручить меня тремя рублями? Через неделю обязательно верну.

ОЛЕГ: Вообще-то, это у меня предпоследние... (Даёт деньги.)

СЕРГЕЙ (Виталику): Виталик, понимаешь... Нужна трёшка – до за-  
резу!

ВИТАЛИК: Да ты ещё с прошлого раза не вернул!

ДЕМЬЯН (Сергею): Ну, так пойдём со мной на разгрузку вагонов. Ты вечно занимаешь и не отдаёшь, уже должен всему МИХМу по трёшке.

СЕРГЕЙ: Как-нибудь на днях.

ДЕМЬЯН (Олегу.) Присоединяйся, сегодня в ночь.

ОЛЕГ: Да, нет, не знаю, маманя не отпустит.

ДЕМЬЯН (Олегу): Ты один в семье детёныш? Значит, ты – эгоистёныш! А нас в семье четверо детей, и батя бросил. Мать уборщица. Я из суворовского сразу в армию.

ОЛЕГ: У меня родители тоже развелись. Я мечтаю жить в общаге – и общения больше с девчонками, и всегда кто-то поможет с курсовыми.

ДЕМЬЯН: А я мечтаю жить дома, где меня всегда накормят.

СЕРГЕЙ (принюхивается): Демьян, ты когда-нибудь свои носки меняешь?

ДЕМЬЯН: Зачем? Они у меня всего одни!

Подходит Фомичёв, парень из соседней группы.

ФОМИЧЁВ: ЗдорОво.

СЕРГЕЙ: Привет, Фома.

ФОМА: Хипповые значки стоят по пятнашке, металлические браслеты по 7 рублей. Диски – от сороковника и выше, джинЫ – от шестидесяти рублей. Запись магнитофонной катушки с диска – пятёрка. Тут полно поляков и венгров учится, в основном, всё идёт через них. У меня брат на четвёртом курсе, я тут все порядки знаю.

Много модных ребят. Мелькает колоритная фигура – длинноволосый, но с огромной лысиной, лаборант в возрасте. Олег рассматривает значки с надписями.

ОЛЕГ (читает): «No Kef No Life» (хипповый значок с 2 пальцами в виде буквы «V»). Без кайфа нет лайфа! «Free Angela», «Make Love No War».

СЕРГЕЙ (ОЛЕГУ): Надо придумать, как заработать на все эти модные вещи.

#### **ИНТ. КВАРТИРА ОЛЕГА.**

Олег протер ухом к радиоприёмнику и вырезает фигурку из дерева. Сквозь вой глушилок с трудом удаётся разобрать: «Вы слушаете «Голос Америки» из Вашингтона. Передаём очередную главу повести Александра Солженицына «Один день Ивана Денисовича»... Звонок в дверь, Бабушка Олега (Баба Шура) открывает, входит Дядя Гриня с авоськами в руках.

БАБУШКА ОЛЕГА: Гриша, Господи Иисуси, ну зачем столько принёс?!

Целуются. Дядя Гриша выкладывает продукты на кухонный стол.

ДЯДЯ ГРИНЯ (с улыбкой): Та шо вы, мама, всё в хозяйстве стоит! Это от Нины, дочки вашей, привет.

ДЯДЯ ГРИНЯ (Олегу): Ну, здравствуй, дорогой племянничек! Как учёба? Что-то у тебя вид больно замотанный.

ОЛЕГ: После вступительных заставили работать в институте, а до этого – 8 экзаменов в школе, курсы, репетиторы. А здесь – для убоя зрения до хрена черчения!

ДЯДЯ ГРИНЯ: Тебе нужно было идти в библиотечный! Столько книг перечитал, все глаза сломал!

ОЛЕГ: Я читаю с 5 лет.

ДЯДЯ ГРИНЯ: Зрение ты потерял не от этого. Что слушаешь? Вражье радио?

ОЛЕГ: А разве неправду передают?

ДЯДЯ ГРИНЯ: Да брешут они всё!

ОЛЕГ: Не всё. Дядя Гриня, можно мне у вас магнитофончик взять на неделю? Плёнки послушать?

ДЯДЯ ГРИНЯ: Лишь бы делом не заниматься. Приезжай сам, я не потащу. А это шо? (Кивает на резные эстампы с изображением морского фрегата, русалки, Ассоль и скульптурки Олега.) Очередная блажь? (Бабушке.) А как Лидочка, младшенькая из трёх сестричек, самая любимая?

.БАБА ШУРА: Вечно замотанная, корячится у себя в школе с утра до вечера.

ДЯДЯ ГРИНЯ (Олегу): Как там отец? Пишет из Ташкента?

ОЛЕГ: Женился второй раз.

ДЯДЯ ГРИНЯ: Пьёт?

Олег кивает.

ДЯДЯ ГРИНЯ: Вот поэтому-то ты и слепнешь. Помогает?

ОЛЕГ: Раз в три месяца высылают 37 рублей.

ДЯДЯ ГРИНЯ: Надо подавать на алименты. Мама, а пенсия у вас какая?

БАБА ШУРА: 28 рублей, получаю за деда – Царствие ему Небесное! Всем трём дочерям дал высшее образование, в люди вывел. Я же не работала, всё время дома с детьми, и ещё шила на заказ.

Дядя Гриня качает головой, собирается уходить.

ДЯДЯ ГРИНЯ (Олегу, тихо): На, вот, держи десятку на кино и девочек, матери не говори. Что, есть в институте хорошие девки?

ОЛЕГ: Вообще-то, есть.

ДЯДЯ ГРИНЯ: Как шутил у нас в военной эскадрилье один пилот: «Первым делом мы испортим самолёты, ну, а, девушек, а, девушек – потом!»

#### **НАТ. САД БАУМАНА – КАРУСЕЛЬ.**

Сад Баумана. Ребята и девчонки из Олеговой группы. Гном достаёт из тубуса 2 бутылки «Солнцедара».

ГНОМ: Учись, студент, как надо пить! Ноль семь из горла – за 7 секунд!

Он ставит бутылку вертикально, Виталик засекает время. Гном почти мгновенно вливает себе в глотку всё содержимое бутылки.

ВИТАЛИК: Ага, не укатался, не укатался! Аж целых 10 секунд!

Олег, Сергей и Виталик пробуют повторить рекорд Гнома – безрезультатно.

ГНОМ: Давай шустрее, паренёк, быстрее, что ли, ты не смог?

ВИТАЛИК: В чём тут конёк?

ГНОМ: Что, невдомёк?



ОЛЕГ: «Солнцедар» – солнечный удар.

Олег с Серёгой очень быстро косеют.

СЕРГЕЙ: Для растяжки удовольствия нужно пить медленно!

ТАТЬЯНА: Да, уж, от такого пошла удовольствия – масса!

ГНОМ: Ну, а вы, девчонки? Танюшка, налетай!

Наливает им в гранёный стакан. Татьяна и Милка делают по паре глотков, закусывают яблочком. Смазливый Виталик, с усиками, в индийских джинсах с отворотами, постоянно ошивается возле Татьяны, простой, но самой симпатичной девчонки в группе. Гному и Олегу тоже нравится Татьяна. На Милку никто не обращает внимания. Всей компашкой отправляются кататься на карусели.

#### **ИНТ. КВАРТИРА ОЛЕГА.**

Баба Шура что-то шьёт. Входит Олег.

ОЛЕГ: Здравствуй, ба.

Он достаёт из шкафа большой альбом с марками, раскрывает его.

ОЛЕГ (принюхивается): Что-то сильно чесноком разит...

БАБА ШУРА: Это я голову натирала чесночным раствором – говорят, от этого растёт пышный волос.

ОЛЕГ: Ба, но мы же с тобой спим в одной комнате!!

БАБА ШУРА: Ничего, выветрится. (Вздыхает.) Серебряные оклады у икон потемнели, не знаю, как почистить.

ОЛЕГ: Хоть Бога нет, я помогу.

БАБА ШУРА: Бог тебя накажет за такие слова! Тебя же тайком крестили в Вешняках – отец-то был партийный. В четвериг Сенька приходил, из соседнего дома, спрашивал мать. Свататься, наверное, хочет. Они жили в деревянном доме напротив, как и мы. Пока твои родители были в Германии, мы с дедом присматривали за тобой. Наша Чухлинка до 57-го года – город Перово Московской области.

ОЛЕГ: Одним словом: Чухляндия!

#### **ИНТ. ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ.**

Студенты достают из своих сумок и надевают рабочие халаты – синие, белые. Олег облачается в голубенький халат с цветочками на несколько размеров больше.

ХИМИЧКА: Скворцов, здесь показ мод или химическая лаборатория?!

ОЛЕГ: Всё в порядке, это бабушкин.

ХИМИЧКА: Чтобы на следующее занятие принёс синий халат.

ОЛЕГ: А у меня денег нет.

ХИМИЧКА: Меня это не касается. Сегодняшнее занятие мы посвятим изучению процесса возгонки.

ОЛЕГ: Будем производить грузинское вино «Самогнали»!

Олег достаёт из кармана стеклянный пузырёк и незаметно отливают в него соляной кислоты. Прячет в портфель.

ОЛЕГ (Гному): В 8-м классе я выращивал красивые синие кристаллы из медного купороса. А теперь – никакой романтики!

ГНОМ: Химия, химия, вся Цюрупа синяя.

**ИНТ. ВЕСТИБЮЛЬ ИНСТИТУТА – БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА.**

Олег обменивает у фарцовщика альбом марок на металлический браслет.

СЕРГЕЙ (Олегу): Какой клёвый, дай поносить!

ОЛЕГ: Попозже.

СЕРГЕЙ: Ну, что, – пойдём на пару?

ГНОМ: Или вдарим по пивбару?

ФОМА: Между прочим, в преподавательском буфете даже пиво продают, в том числе и студентам. Пошли?

ОЛЕГ: Я пиво не очень люблю.

ФОМА: Какой же ты тогда студент?! У меня и лещ есть, мать – директор ресторана, ей поставляют.

ВИТАЛИК: К пиву лещатина – это замечательно!

ГНОМ: Сейчас бы к пиву севрюжку и Машку на дерюжку!

Они идут в буфет.

**ИНТ. ВЕСТИБЮЛЬ ИНСТИТУТА – ВРЕМЯ ЗАНЯТИЙ – ЧЕРЕЗ ЧАС.**

Появляется знакомая компашка, все на взводе, особенно Олег и Сергей.

ОЛЕГ: Да-а, пиво пошло в жилу, – жалко, кончилось в буфете. Можно было ещё по бутылочке...

ФОМА: Ещё одна кружка – и будешь, как хрюшка!

**НАТ. ПРЕСТИЖНЫЙ ДОМ НА ЗУБОВСКОЙ ПЛОЩАДИ – ВЕЧЕР.**

Олег и Виталик с гитарами, Алик, Валерка входят в подъезд.

**ИНТ. БОЛЬШАЯ КВАРТИРА ИРИНЫХ РОДИТЕЛЕЙ.**

Ира и Анюта открывают дверь. Парни раздеваются в прихожей.

ИРА: Ура! Вся дачная купавнинская компашка в сборе! Олег, тебя не узнать – волосы отпустил, браслет нацепил – хиппуешь?

АНЮТА: Как там Ташкент?

ОЛЕГ: Стоит и не трясётся.

ИРА: Ну, что, пипл, споём?

ОЛЕГ: ОфкоурзЕ!

АЛИК: Облизательно! Но сначала нужно промочить горло.

Проходят в большую гостиную.

ВАЛЕРА: Народ, а вы слышали, что Битлы распались?

ИРА: Помянем величайшую группу всех времён!

Они распивают 2 бутылки вина.

ВИТАЛИК: Ир, у тебя найдётся пластмассовый треугольник?

ИРА: Зачем?

Приносит.

ВИТАЛИК: У меня медиатор сломался, а из треугольников получаются самые мягкие.

Вырезает медиатор.

АНЮТА: Хороший был треугольник.

ИРА: Ну и хрен с ним! Олег, а что у тебя с пальцами? Все чёрные!

ОЛЕГ: Соляной кислотой бабушкины иконы чистил, сжёг.

ВАЛЕРА (пародируя Брежнева): Вот таких, понимаете, м-м-да, горе-специалистов, кхм, и готовят наши ВУЗы!

АЛИК: А мне Лось из группы «Цветы» дал на 1 день альбом с битловскими текстами и нотами.

ОЛЕГ: Алик, умоляю, одолжи на вечер, перепишу по максимуму, завтра верну!

Алик кивает. Достает из портфеля альбом, ребята листают его.

ОЛЕГ: У меня завтра зачёт – да, по фигу! Битлы – важнее!

ИРА: Ну, с чего начнём?

АНЮТА: "Girl", please.

ОЛЕГ: Терпеть не могу эту рабоче-крестьянскую песню! Давайте лучше "And I Love Her" для разминки!

АЛИК (тихо): Энд ай лав хер...

Играют в 2 гитары и поют Битлов. Виталик бацает в гоночных перчатках с обрезанными пальцами, Олег сильно морщится от боли в пальцах, но мужественно держится.

АНЮТА (Олегу): Олег, ты замечательно играешь! Но, когда поёшь, – по-моему, ты врёшь.

ОЛЕГ: Я не вру, я вторым голосом пою.

АЛИК: Попели – замочательно!

АНЮТА: Олег, как там твои корешки, фигурки? Резня по дереву? Помнишь, ты у двоюродного брата на даче занимался?

ОЛЕГ (Анюте): Анют, не хочешь мне попозировать?

АНЮТА: Ты с ума сошёл?! Нам с Ирккой ещё и 16 не исполнилось. Кстати, ты просил на время чертёжную доску, – можешь забрать сейчас, я живу в соседнем доме.

ОЛЕГ: Спасибо, Анюта, вот получу степуху и куплю себе новую. Парни и Анюта собираются уходить, прощаются с Ирой.

ИРА: А давайте в субботу сходим в кафе? «Московское», в «Метлу» или «Космос»?

АЛИК: В «Метлу» – уж, точно, не попасть, а в другие можно попробовать пробиться. Там собираются все хиппари.

ОЛЕГ (Валере): Валер, у тебя 2 магнитофона, один не дашь послушать?

ВАЛЕРА: Подъезжай с бутылкой, поговорим.

#### **ИНТ. БОЛЬШАЯ АУДИТОРИЯ. ТИТРЫ: ЛЕКЦИЯ ПО ИСТОРИИ КПСС.**

ИВЛИЕВ (лектор): Эта буржуазная, тлетворная западная мода! Некоторые представители нашей молодёжи за джинсы готовы Родину продать!

СЕРГЕЙ (в полголоса): Мужики, подскажите, кому можно продать?

ИВЛИЕВ: А эта сатанинская рок-музыка!! Идёт целенаправленное затуманивание мозгов, идеологическая диверсия, разработанная ЦРУ!!!

СОЛНЦЕВ (в моднейшем джинсовом костюме, громко): А в Америке весь рабочий класс ходит в джинсах!

ИВЛИЕВ (Солнцеву): Вы у меня простой агитацией за Советскую власть не отделаетесь! До скорой встречи на экзамене! У меня отличная зрительная память!

СОЛНЦЕВ (ребятам): У меня родители в Монреале работают, я летом у них был. Канада – считай, та же Америка. Пусть дяденька посмотрит американские фильмы.

ГНОМ: Участник 1-го ленинского субботника выступает перед пионерами: – Вывели нас с Федей из цеха и повели на субботник. Подходит к нам маленький, в кепке, с бородкой, картавый, и говорит: «Бегитесь за бгевно, товагищи!» Шёл бы ты,

говорим, на...! Федю с тех пор я не видел, а сам лишь месяц как вышел...

СЕРГЕЙ: У меня чувство: я не в той стране родился. Ну не желаю хором петь Интернационал!

ОЛЕГ: По ленинскому хотению плыву я по течению, по коммунистическому предназначению, как моему терпению, привет умопомрачению... Армянское радио спрашивают: – Является ли коммунизм наукой? – Нет. Если бы он был наукой, его сначала бы попробовали на собаках!

СЕРГЕЙ: Как расшифровывается ВКП (б)? – Второе крепостное право (большевиков).

СОЛНЦЕВ: – Что бы вы сделали, если б открыли границы? – Залез на дерево. – Почему? – Затопчут.

### **ИНТ. ИНСТИТУТСКИЙ КОРИДОР.**

Группа студентов, кое-кто тайком курит в коридоре. Появляется очень измождённый Сергей, зато он щеголяет в наимоднейших высоких сапогах. Он врубает свой переносной импортный кассетник, звучит композиция "Satisfaction".

ДЕМЬЯН (Сергею, с насмешкой): Понравилось разгружать вагоны? Ещё пойдёшь?

СЕРГЕЙ: Нет, уж, Демьян, с меня хватит, – корячиться за 6 рублей!

ВИТАЛИК (Сергею): Смотрите, какие сапоги! Держите меня семеро!! Сколько отвалил?

СЕРГЕЙ: Тридцать пять рублей.

АКЕЛИН: Это же целая стипендия! (Олегу.) А что у тебя написано на браслете – группа крови?

ОЛЕГ: Нет, «Без кайфа нет лайфа».

ДЕМЬЯН: И что вы все так преклоняетесь перед Западом?

АКЕЛИН: Вот, есть красивая песня «Ой, мороз, мороз»!

ОЛЕГ: Ой, мороз, мороз, заеучил до слёз... А почему вы все зациклились на «Самоцветах» да колхозниках?! Вы слышали бардов или обалденных зарубежных исполнителей? Да наши самые известные ВИА играют в 100 раз хуже любой дворовой английской команды! А русские народные лучше иммигрантов никто не исполняет! Просто хочу слушать любую музыку. Выпускайте диски, разрешите посещать зарубежные страны.

СЕРГЕЙ: И хрен с ей, Совейской властью, пущай существует!

ОЛЕГ (поёт): А у нашего Серёни магнитофончик вражий – «Сони».

Позабывши о Кобзоне, крутит Роллингов, Битлов.

Может, вскорости он в зоне – антисоветчик – двинуть кони.

И, – без всяческих ироний, – из него шпиён готов!

Звенит звонок.

ГНОМ: Нам с Танюшкой на «ферфлюхтэ швайн», а вам на аглицкий.

СЕРГЕЙ (Олегу): Будешь мне подсказывать на инглише.

ВИТАЛИК: И мне.

Студенты расходятся по аудиториям.

**ИНТ. АУДИТОРИЯ – УРОК АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.**

СЕРГЕЙ (молодой Англичанке): А давайте вместо урока лучше послушаем английскую музыку?

Он включает Роллингов.

АНГЛИЧАНКА: Ноу.

СЕРГЕЙ (Англичанке): А что вы делаете сегодня вечером?

АНГЛИЧАНКА: Проверяю контрольные двоечников. Киселёв, плиз, ритэйл зэ топик.

Сергей выключает магнитофон, встаёт.

ОЛЕГ (Сергею, тихо): Опр лайт.

СЕРГЕЙ (Англичанке): О – о-ор лайт...

ОЛЕГ: (тихо, Сергею): Дюзэ вэлл...

СЕРГЕЙ: Дюзэ...

Замахивается на Олега рукой.

ОЛЕГ (тихо, Сергею): Кам тугеза, без протеза, вас хотел, лэтз в хотелл, не шучу, как вас хочу...

АНГЛИЧАНКА (Олегу): Скворцов, ю ар май бэст стьюдэнт, бат стоп токин!!!

ОЛЕГ (Англичанке): А я стих сочинил на русско-английском, можно?

Англичанка кивает.

ОЛЕГ (с английским акцентом): Хор-р-ошо быть кисою, where I want, там и KISSаю, Хор-р-ошо быть собакою, where I want, там и FUSКаю!

ОЛЕГ (Сергею): А ты – смени батарейки в слуховом аппарате!

**ИНТ. АУДИТОРИЯ – СЕМИНАР ПО ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ МЕХАНИКЕ.**

Старичок-преподаватель чертит на доске шарнир с 2 рычагами.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: А пока вы решаете задачку о векторе приложения сил, я, с вашего позволения, займусь своим делом.

Он разворачивает на столе большой лист миллиметровой бумаги, что-то высчитывает и наносит на него жирные точки 3 разноцветными карандашами.

ОЛЕГ сидит прямо напротив Преподавателя и с любопытством наблюдает.

ОЛЕГ: Извините, Николай Георгиевич, а что это за графики? Будет домашнее задание?

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ (с грустной улыбкой): Вам, молодой человек, ещё рано об этом задумываться. А составляю я графики своих биоритмов, хочу узнать, сколько мне осталось жить после второго инфаркта.

**ИНТ. БОЛЬШАЯ АУДИТОРИЯ – ЛЕКЦИЯ ПО ХИМИИ.**

Вся доска исчерчена немыслимыми химическими формулами.

ЛЕКТОР: Таким образом, получаемый в результате реакции ангидрид, в свою очередь разлагается на составные элементы...

ОЛЕГ (Сергею): Я медленно, медленно офигеваю...Вот, едрит твою ангидрид, влипли с институтом в жир ногами!

Супружеская пара студентов Блиновых сидит рядом с Олегом, читающим книгу. Блинов тоже читает. Олег заглядывает в книгу соседа.

ОЛЕГ: Нойберт, «Новое о супружестве». Слушай, Вадим, ты не мог бы мне дать почитать, хотя бы на вечер? Ну, пожалуйста! Предлагаю на обмен зарубежный детектив.

ВАДИМ: Идёт.  
Они обмениваются книгами.

#### **ИНТ. КОМНАТА ОЛЕГА.**

Он изучает по книге Нойберта главу "Женский оргазм и строение женских половых органов". Звучит композиция Битлов "I Want You".

#### **ИНТ. ЛЕКЦИОННАЯ АУДИТОРИЯ. ЛЕКЦИЯ ПО ФИЗИКЕ.**

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: Сегодня мы рассмотрим такое физическое явление, как анизотропия. Напоминаю вам, что это означает различные свойства тела в зависимости от направления. Олег возвращает книгу Вадиму. Демьяну удаётся прочитать её название.

ДЕМЬЯН (Олегу): Ты хоть живой чубчик видел?

Олег тушуетсся.

ДЕМЬЯН: Запомни: грудь – самое красивое у женщины, а самое приятное находится ниже! Теперь ты можешь спокойно писать диссертацию на тему: «Анизотропия мохнатки по разным направлениям»!

#### **ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ.**

Олег в гостях у Сергея. Они слушают "Led Zeppelin" «Лестницу в небо» и пьют портвейн.

ОЛЕГ: Сергей, а где же твои сапоги?

СЕРГЕЙ: Я прятал их от матушки в шкафу, потому что в семье вечно не хватает денег: отец в больнице, да ещё и младшего брата кормить. После дождя поставил сушить на газовую плиту и не доглядел – один сапог сгорел, пришлось выбросить.

ОЛЕГ: Ну, так ходи в другом сапоге!.. Сергей, ты с кем-нибудь сейчас встречаешься?

СЕРГЕЙ: Да.

ОЛЕГ: Кто она?

СЕРГЕЙ: Учится на журналистике, из очень состоятельной семьи.

ОЛЕГ: А где вы познакомились?

СЕРГЕЙ: Увидел на улице, подошёл и взял телефончик.

ОЛЕГ: Всё так непонятно – как вести себя с девушками? С одной стороны, думаешь: как бы не поранить, не оскорбить, а, с другой, – прямо стоит дугой!

Сергей смеётся. Звонок. Они быстро убирают бутылку и стаканы. Сергей открывает дверь, входит мать Сергея, Елена Александровна.

МАТЬ СЕРГЕЯ (радостно): О, Олег, всегда рада тебя видеть!

ОЛЕГ: Здравствуйте, Елена Александровна.

МАТЬ СЕРГЕЯ: Сейчас будем обедать.

Она начинает хлопотать у плиты.

МАТЬ СЕРГЕЯ: Олег, расскажи, что у вас в институте? Как студенческая жизнь? Из Сергея же каждое слово приходится тянуть щипцами. Вот мы, в наше время, бывали в геологических экспедициях и на целине. Романтика!

ОЛЕГ: У нас тоже проходят вечера, а летом ездят в стройотряды. А учиться очень неинтересно.

МАТЬ СЕРГЕЯ: Но, ведь, надо! Куда вы пойдёте без высшего образования?!

СЕРГЕЙ: В таксисты.

МАТЬ СЕРГЕЯ: Хорошая шутка. А, вот, Серёжа постоянно слушает вражеское радио, мы всё время спорим о роли Сталина в истории.

ОЛЕГ: В Ташкенте я с детства общался со старшими товарищами, один даже служил в конвойных войсках, и я понял, что Сталин – садюга и палач! Мой батя рассказывал, что почти никто не кричал во время атаки: «За Сталина!» Кричали: «За Родину!» Пора уже вводить новую статью в Конституцию: «Граждане СССР имеют право на посмертную реабилитацию».

СЕРГЕЙ: И новую графу в анкету: «Были ли вы репрессированы? И, если нет, то, почему?»

#### **НАТ. ЦЕРКВУШКА НА НОВОМ АРБАТЕ – ДЕНЬ.**

Олег читает афишу: «Выставка «Природа и фантазия», Скульптор Михаил Ильев (поделки из дерева)». Он входит внутрь.

#### **ИНТ, ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ.**

Посетителей нет. Олег рассматривает экспонаты. Сам Михаил Ильев сидит за столиком и вырезает из дерева какую-то фигурку.

ИЛЬЕВ (Олегу): Привет. И каждый малый шажок резца приближает тебя к Совершенству. Как говорится, в талантливом произведении должно быть чувство меры, чувство вкуса и присутствие Иисуса... Хотя, я, лично, в Бога не верю! Тебе нравятся мои работы?

ОЛЕГ: Они замечательные!

ИЛЬЕВ: Могу научить. Я веду кружок. Семь рублей в месяц.

ОЛЕГ (со вздохом): Я подумаю. А участвовать в выставках можно всем желающим? То есть, непрофессионалам тоже?

ИЛЬЕВ: А, я, – бывший циркач с переломанной спиной – думаешь, сразу попал в профессионалы? У всех – разные стартовые позиции. Судьба зависит от рождения, от воли, ну и Провидения, а не примерного, блин, поведения! Чтобы состояться – нужно не стесняться! И больше романтизма! Никогда не изменяй своей МЕЧТЕ!!! Пиши телефон, сообщу, когда будет следующая выставка.

Олег записывает.

#### **ИНТ. СЕКЦИЯ БАСКЕТБОЛА – ВЕЧЕР.**

Олег, Виталик и Гном на интенсивной тренировке. Тренерша в спортивном костюме, на большом сроке беременности, безбожно гоняет парней.

ТРЕНЕРША: Скворцов! Ты не получишь зачёт, если будешь так копать! Сам записался на баскетбол вместо общефизической подготовки. И за прогулы вы все мне ответите! В нашем ВУЗе спорт на высоте!

ВИТАЛИК и ГНОМ играют отлично, ОЛЕГУ же, с привязанными резинкой и постоянно запотевающими очками, катать мяч очень сложно, ему их постоянно сбивают.

**ИНТ. КВАРТИРА ОЛЕГА.**

ОЛЕГ (Матери): Сегодня в институте будет вечер.

МАТЬ: Чтобы был дома не позже десяти! Не смей пить, возвращаться пьяным!!

ОЛЕГ: Так, я не понял: мне сегодня возвращаться или нет?

МАТЬ ОЛЕГА: Вот увидишь, что я с тобой сделаю! Всю морду расквашу!! Мало мне было твоего отца-алкоголика?!

ОЛЕГ: Я не пью и не шляюсь, я ни с кем не общаюсь!

**ИНТ. ВЕСТИБЮЛЬ ИНСТИТУТА – ВЕЧЕР – ТАНЦЫ.**

Институтский ансамбль играет – “As Tears Go By” Роллингов. Аплодисменты, музыканты уходят. Организаторы устанавливают большие колонки, включается магнитофон, звучит композиция “Satisfaction”. Олег скромно стоит в сторонке. Сергей приглашает на танец девушку здорового Старшекурсника.

Полно волосатиков, лохматых хиппарей. Все – поддатые. Появляется обкуренный Гном с идиотской улыбкой на губах.

ОЛЕГ (Гному): Мой маленький Гном, протри пяточок, письись перед сном, какой ты торчок!

СЕРГЕЙ (Гному): Канай скорее отсюда, пока тебя не замели дружинники!

Татьяна танцует по очереди то с Виталиком, то с Фомой.

В 11 часов вечера дружинники с повязками разгоняют танцующих.

СТУДЕНТЫ (кричат хором): Давай последний танец! Врубай “Шизгару”!!!

Звучит “Venus”.

**НАТ. ПЛОЩАДЬ ПЕРЕД ИНСТИТУТОМ – ПОСЛЕ ТАНЦЕВ.**

Студенты толпой покидают стены института. Пьяный Фома на улице снимает свои очки, догоняет Виталика и бьёт его по физиономии.

ФОМА (Виталику): Послушай, Витамин, усатый таракан, чтобы я тебя возле Таньки больше не видел! Понял меня?!

Виталик кивает. За Олегом и Сергеем увязывается пьяный Старшекурсник с двумя приятелями.

СТАРШЕКУРСНИК (Сергею): Эй, ты, постой!

Олег с Сергеем прибавляют шаг.

СТАРШЕКУРСНИК (Сергею): Стой, кому говорят!!!

ОЛЕГ (на ходу, Старшекурснику): А в чём дело?

СТАРШЕКУРСНИК (Олегу): Сейчас и ты узнаешь!

Олегу и Сергею едва удаётся убежать от своих преследователей.

ОЛЕГ (Сергею): Вот когда бы пригодился Гном!

Они нервно смеются.

**ИНТ. ОПОРНЫЙ ПУНКТ ДНД.**

Студенты и Милиционер, проводящий инструктаж.

МИЛИЦИОНЕР: Значит, запомнили свои маршруты? Ходить по двое, наблюдать за порядком, вернётесь сюда в 9 вечера. Одевайте повязки.



**НАТ. УЛИЦА – САД БАУМАНА.**

ГНОМ: Короче, разбились на тройки – и по стаканУ!

Студенты идут в сад Баумана. По дороге, убрав повязки в карманы, заходят в винный магазин.

**ИНТ. КАФЕ «ТРИ ПЕСКАРЯ».**

Олег, Сергей, Гном, Виталик, Фома, Татьяна и Милка. Они пьют пиво и закусывают чёрным хлебом с горчицей.

ВИТАЛИК: А вы слышали? В институтском буфете запретили продавать пиво – студенты перепились и устроили дебош.

ТАТЬЯНА: Наверняка, без Фомы не обошлось. Фома, так что с тобой приключилось на ДНД?

ФОМА: Мы с ребятами поддали, а менты застучали, сообщили в институт. Меня поперли из комсомола.

ТАТЬЯНА (Фоме): Ты, наверно, выпил ведро, если застучали тебя одного!!

МИЛКА: Это ужас, Фома! Тебя же отчислят из института!!

ФОМА: А, плевать. У меня тётка работает в канцелярии института, отмажет.

Фома громко рыгает.

ФОМА (Олегу): Скворец, я тебе принёс послушать «Эбби роуд» и «Ди Пэпл».

Достаёт из портфеля магнитофонную катушку.

ВИТАЛИК: А потом мне дашь «Ди Папл»?

ОЛЕГ: «Диип Пёрпл».

ФОМА (Олегу): Можно подумать, ты большой знаток английского!

ОЛЕГ: Отец работал переводчиком, малость поднатаскал.

**НАТ. ПЛОЩАДЬ ПЕРЕД ЗДАНИЕМ МИХМА – РАННЕЕ УТРО.**

Студенты стоят с транспарантами и красными флагами.

ПАРТОРГ: Построились в колонну по двое и двинулись организованно на Красную площадь! Да здравствует 53-я годовщина Великого Октября! Ура!!!

СТУДЕНТЫ (нестройно вторят): Ура...

Студенты лениво выполняют его команду. Мимо проходит старик-пенсионер.

ПЕНСИОНЕР (студентам): Вот, мать вашу, акселерация! Что комсомольцам 20-х было по плечу, то комсомольцам 70-х – по хрену!

ГНОМ: Тут есаул скомандовал: – Шашки наголо!.. – Ох, и порубали мы енту голытьбу!

Пенсионер уходит, качая головой.

ОЛЕГ: В Ташкенте, в 9 классе, нас погнали на Первомайскую демонстрацию, заставили нести плакат с надписью: «Работа В.И. Ленина «Что делать?». Страшная жара, а назад до школы тащиться пёхом целый час. Я прислонил фанерку на палке к дереву, и мы пошли пить пиво. На следующий день, за потерянный плакат «пришили политику» и чуть не выгнали из школы.

СЕРГЕЙ: Чем отличаются генсеки от гомосеков? Гомосеки целуются тайно, а генсеки у всех на глазах.

ВИТАЛИК: У кого сегодня дежурный стакан?

**НАТ. ОВОЩНАЯ БАЗА.**

Группа Олега работает на сортировке капусты. Сергей приносит из соседнего хранилища 2 арбуза.

СЕРГЕЙ: Хорошо тут, на овощанке, можно арбузика поесть в волю!

Студенты разливают портвейн, закусывают сырой капустой и арбузами. Сергей, с бледным видом, из последних сил доедает второй арбуз.

ОЛЕГ (Сергею): На халяву уксус сладкий!

**НАТ. СТАНЦИЯ ТАГАНСКАЯ – ТЕАТР НА ТАГАНКЕ – ЗИМА – ПОЛНОЧЬ.**

Олег выходит из вестибюля метро. Огромная толпа у закрытой театральной кассы. Спекулянты ведут список очереди за билетами.

ОЛЕГ (симпатичной девушке из очереди): Скажите, это на какой спектакль?

ДЕВУШКА: «Антимиры» с Высоцким на стихи Вознесенского.

Олег записывается. Ему пишут ручкой на ладони номер 123.

ОЛЕГ: Когда будет переключка?

ДЕЖУРНЫЙ ПО ОЧЕРЕДИ: В шесть утра.

**НАТ. ЗДАНИЕ ТЕАТРА НА ТАГАНКЕ – КАССА ТЕАТРА – РАННЕЕ УТРО.**

Олег, безмерно счастливый и утомлённый, выходит из кассы театра с 2 билетами в руке. С трудом пробирается сквозь толпу, жадно выпрашивающую лишний билетик.

**НАТ. ИЗМАЙЛОВСКИЙ ПАРК – ЛЫЖНЫЙ КРОСС 10 км – СТАРТ.**

Целый поток студентов готовится стартовать. Олег постоянно смотрит на симпатичную девушку Нину из группы Фомы.

ФОМА (Олегу): Что, нравится наша Нинка? Подойди, чё ты писаешь!

Олег смущается.

ФОМА (Олегу): Ладно, сведу тебя с ней.

Они подходят к Нине.

ФОМА (Нине): НинУчча, это Олег, хочет с тобой познакомиться, но сам боится.

Фома отходит в сторону. Нина изучающее смотрит на Олега.

ОЛЕГ (Нине): Здравствуйте.

НИНА: Привет.

ОЛЕГ: Вы не хотите пойти на Таганку на «Антимиры»?

НИНА: Что ещё за «Антимиры»... Когда?

ОЛЕГ: В четверг.

НИНА: Нет, не смогу.

ОЛЕГ (весь пунцовый): Ну, извините...

Возвращается к своим ребятам и наблюдает, как к Нине подходит Солнцев, и она ему очень мило улыбается.

ДЕМЬЯН (Олегу): С милым рай и в шалаше, если милый – атташе!

ФИЗРУК: Бежим кросс 10 кэмэ. 35 минут – на отлично, 45 – хорошо, 55 – зачёт. Па-а-ехали!!!

Машет флажком. Все побежали, и Олег. Он скользит очень неуклюже, постоянно протирая перчаткой запотевающие очки.

**НАТ. ИЗМАЙЛОВСКИЙ ПАРК – ЛЫЖНЫЙ КРОСС – ФИНИШ.**

Олег приходит к финишу самым последним.

ФИЗРУК (ОЛЕГУ): Один час двадцать минут??? Железный незачёт! Через неделю будешь пересдавать с другим потоком!

ОЛЕГ: (ГНОМУ): Я бежал со скоростью бешеной черепахи. Дыхалка очень слабая всегда была. В 6 лет – двустороннее воспаление лёгких, а в пионерлагере в дождливое лето заработал ревматизм коленей.

ГНОМ: Так ты ещё и инвалид, мало что слепой!

ОЛЕГ: И очки всю дорогу запотевают, неудобно было бежать!

**ИНТ. ТЕАТР НА ТАГАНКЕ – ЗАЛ – СПЕКТАКЛЬ «АНТИМИРЫ».**

Олег сидит в 15-ом ряду, смотрит в бинокль. Высоцкий лежит на сцене и исполняет песню на стихи Вознесенского.

**НАТ. ЗДАНИЕ ТЕАТРА НА ТАГАНКЕ – НОЧЬ – УЛИЦА.**

Олег, в полном потрясении от спектакля, выходит из здания театра. Следом появляется очень симпатичная девушка из ночной очереди, тоже очарованная увиденным действием. Он собирается с ней заговорить, но не решается. Улыбнувшись ему, девушка направляется к станции метро.

ОЛЕГ: Быть может, в это самое мгновение именно моя Судьба прошла мимо, улыбнувшись мне, подав знак, поманив за собой, и исчезла навсегда, не оглянувшись?!! Проклятый страх и нерешительность моя!! Какой потрясный спектакль! Так и хочется самому сочинить что-нибудь сильное!

**Вторая серия****НАТ. УЛИЦА – ПУНКТ ПРОКАТА СПОРТИВНЕНТАРЯ.**

(ОЛЕГ выходит из пункта проката с новыми лыжами.)

**НАТ. ЖЕЛ.-ДОР. СТАНЦИЯ ПЛЮЩЕВО – НАСЫПЬ – УЛИЦА.**

(ОЛЕГ карабкается вверх на высокую насыпь, с трудом скатывается зигзагами, попадает в небольшую рытвину. Слышится треск. Он оказывается в подтаявшем прудике по колено в воде. Снимает лыжи, осматривает. Одна из них сильно треснула. Он вздыхает и шлёпает по морозцу целых 2 км до своего дома.)

**ИНТ. КОМНАТА ОЛЕГА.**

Олег кое-как клеит лыжу. Звонок в дверь.

ДЯДЯ ГРИНЯ (входит): А где же те лыжи, что я тебе подарил?

ОЛЕГ: Сломал...тоже...

ДЯДЯ ГРИНЯ: Кто же клеит дерево резиновым клеем?!

ОЛЕГ: Другого нет, лыжи нужно вернуть в прокат завтра.

ДЯДЯ ГРИНЯ: Я вот тут тебе, дорогой племянничек, обувь привёз... Мои ботинки, почти новые. У тебя какой размер ноги?

ОЛЕГ: Сорок третий.

ДЯДЯ ГРИНЯ. Ха! А у меня – сорок один с половиной. Ну, ничего, разносишь!

**ИНТ. В ПУНКТЕ ПРОКАТА СПОРТИНВЕНТАРЯ.**

ПРИЁМЩИК подозрительно разглядывает лыжи и возвращает ОЛЕГУ денежный залог. ОЛЕГ поспешно выбегает из помещения.

**НАТ. ИЗМАЙЛОВСКИЙ ПАРК – ЛЫЖНЫЙ КРОСС 10 км – МАТЧ-РЕВАНШ.**

Олег в группе студентов готовится стартовать.

ВИТАЛИК: Кажется, у нашего старосты скоро день рождения? Как будем отмечать?

СЕРГЕЙ: Предлагаю всей группой поехать ко мне на дачу под Подольском.

ГНОМ: А вместо подарка – скинемся, организуем стол. Лады?

Олег согласно кивает.

ФИЗРУК: Па-а-ехали!

Машет флажком.

ДЕМЬЯН (Олегу): Интеллигент, вставай на лыжи!

Толпа лыжников рванула с места. Олег сразу начинает отставать. Вскоре лыжня делает крутой поворот, и он скрывается из поля зрения Физрука. Из-за деревьев появляется Гном на лыжах, которому Олег передаёт свой матерчатый нагрудный знак под номером 13. Гном во весь опор несётся вперёд и начинает обгонять лыжников. Олег срезает большой участок трассы через лес. На следующем отрезке Гнома сменяет Виталик, которого, в свою очередь заменяет Сергей. После Сергея бежит Демьян, которого снова подменяет Олег.

**НАТ. ИЗМАЙЛОВСКИЙ ПАРК – ЛЫЖНЫЙ КРОСС – ФИНИШ.**

Олег в числе первых пересекает финишную прямую. Его приятели наблюдают. Физрук записывает результаты в журнал.

ФИЗРУК: Номер 10-й, Вася – наш чемпион – 32 минуты.. Номер 20-й, 33 минуты.. Номер 13-й, 34 минуты.. Что такое??! Скворцов??? Неделю назад – час двадцать, а сегодня – КМС?!! Дурить меня вздумали?!

ОЛЕГ: Да я целую неделю тренировался!

**НАТ. СТАНЦИЯ ЧУХЛИНКА – УТРО.**

Олегу едва удаётся сесть в переполненную электричку.

**НАТ. КУРСКИЙ ВОКЗАЛ – ПЛОЩАДЬ – АВТОБУС.**

Олег вылетает из электрички, бежит через площадь на автобусную остановку, ждёт автобус. Подходит Сергей.

ОЛЕГ. Здорово! Куда же запропастился этот 40-й автобус?! Каждый день из-за него опаздываю! Не охота переться пешком до улицы Кырлы Мырлы!

Наконец, появляется долгожданный 40-й, они с трудом втискиваются в него.

**ИНТ. БОЛЬШАЯ ЛЕКЦИОННАЯ АУДИТОРИЯ.**

Лекция уже началась. Олег, запыхавшись, плюхается на свободное место в последнем ряду.

ДЕМЬЯНОВ (Олегу): Отметь меня сегодня, я с ночной смены, вагоны разгружал. Пойду отсыпаться.

ОЛЕГ: Да я всегда всем нашим ставлю плюсы!

Демьянов уходит. Появляется замдекана Глебов.

ГЛЕБОВ: Здравствуйте, это проверка посещаемости. Старостам групп сдать журналы.

Все старосты выполняют распоряжение.

ГЛЕБОВ: Начнём переключку с 7-ой группы. Та-а-к... Сегодня у нас 5-ое. Скворцов, а почему у всех ваших студентов стоят плюсы на 2-недели вперёд?!

ГНОМ (Олегу): Ну, что, огрѐб звездулей в томате?!

#### **ИНТ. ЗИМА – ВАГОН ЭЛЕКТРИЧКИ.**

Группа Олега расположилась в вагоне. Ребята потихоньку выпивают.

ОЛЕГ: Гном, а сыграй «Жёлтый дождь», у тебя нормально получается.

ГНОМ: Щас, подберу тональность. (Настраивается, пробует разные варианты.)

ТАТЬЯНА: По-моему, это не то трезвучие.

ОЛЕГ: Есть трезвучия, а есть пьянозвучия, всё – дело случая. Спой, нас не мучая!

Гном играет и поёт, затем Олег исполняет «Ходят женщины разные...»

#### **НАТ. ДАЧНЫЙ ДОМ С УЧАСТКОМ И КОЛОДЦЕМ.**

Толпа студентов, в снегу по колено, с трудом открывает калитку, вваливается на участок и заходит в дом, ёжась от холода.

СЕРГЕЙ: Щас растопим печку и быстренько согреемся.

Он занимается дровами, девчонки хлопочут вокруг сдвинутых столов, ребята сачкуют в сторонке.

ОЛЕГ (Сергею): Сергей, а у тебя липовые чурки есть?

СЕРГЕЙ: Возьми пилу – там, под навесом, целое бревно.

Олег уходит, вскоре возвращается с отпиленным пеньком, кладёт в рюкзак.

ВИТАЛИК (Олегу): Дома отключили батареи?

ОЛЕГ: Для резьбы, скульптуры.

ГНОМ: Всё равно любил Мальвину деревяшка Буратино!

НАТАША: Вот русская закуска – огурцы, капуста! (Расставляет на столах.)

ГНОМ: Щас в темпе вмажем и спать ляжем!

ДЕМЬЯН: Девки, давайте скорее садиться за стол! В ногах, ведь, правды нет, но нет её и между! Здоровый солдатский юмор!

ТАТЬЯНА: Мужики, у вас одна балость: на кого б залезть!

ДЕМЬЯН: Закурим?

ОЛЕГ: Курить – здоровью вредить, а пить – здоровье крепить! Мы друженько сейчас все соберѐмся и, как обычно, мал-мала поднаберѐмся!

ГНОМ: Нам не надо 900 – два по 200 и 500!

Наташа и Милка тоже закуривают.

НАТАША (Олегу): А ты почему не куришь?

ОЛЕГ: Бросил, когда мне было 5 лет. Попробовал – не понравилось.

МИЛКА: А начал, когда тебе было 2 года?

Наконец, все рассаживаются.

ГНОМ: Танечка, хочешь пряничка?

ТАТЬЯНА: Нет, водки мне!

Ребята разливают напитки.

ОЛЕГ: Без тоста – пьянка, с тостом – культурное мероприятие. Так выпьем же за трезвый образ жизни!

СЕРГЕЙ (Олегу): Ямщик, нэ гони жеребец! Народ, не забыли, по какому поводу мы собрались?

НАТАША: Можно я скажу? Хочу выпить не только за нашего старосту, но и за отличного парня. (Олегу.) Весельчак и балагур в дружеской компании, что ни слово – каламбур, вот твоё призвание! За тебя, Олег! За именинника!

ДЕМЬЯН: Весельчак, не писай на стульчак!

ГНОМ: А выдать ему двойную порцию овса!

Все чокаются с Олегом, пьют.

ЮЛЬКА (24 лет): А, теперь, – за нас – красивых! За них – неверных! За нас – счастливых! За них – прескверных!

Все чокаются, пьют. Сергей включает магнитофон. Наташа подходит к Олегу.

НАТАША; Потанцуем?

Она прижимается к нему всем телом в медленном танце.

НАТАША: Танец – это сексуальный напиток!

ОЛЕГ: Танец – это трение трёх полов: мужского, женского и паркетного.

ГНОМ (Татьяне): Ах, лебёдка ты моя! Сольёмся в экстазе?

ТАТЬЯНА: Ах, ты мой тельфер! Грузоподъёмный механизм!

ГНОМ (Татьяне): Прыгай скорее мне на ручки, подниму!

Гном и Татьяна танцуют.

МИЛКА (Гному): Гном, а ты Фомы не боишься?

ГНОМ: Это пусть он меня опасается! Я грозный во гневе!

Виталик танцует с Милкой.

ТАТЬЯНА: Гном, ты хоть иногда просыхаешь?

ГНОМ: На этой неделе пил только 2 раза: 3 денёчка кряду, а потом 4 сразу! В Угрюм-реке прикол-вода!

Играют в бутылочку, и Наташа подстраивает так, что ей выпадает целоваться с Олегом. Он очень смущается, а она жарко целует его в засос.

Народ аплодирует, Олег отодвигается от Наташи.

ДЕМЬЯН (Олегу): Ну, ты, Дуремар! Наташка сама к тебе липнет, пользуйся моментом. Она была замужем, знает, что к чему.

ОЛЕГ: Уж очень она простая, меня к ней не тянет.

ДЕМЬЯН (Олегу): Вот, вшивая интеллигенция! Пьяная баба себе не хозяйка! Ты думаешь, они не хотят перепихнуться? Да им это требуется больше, чем нам! Пялить их всех без разбора! Я по жизни – дефлоратор!

ГНОМ (Олегу): Солнце скрылось в облачках, дурачок сидит в очках!

Он кивает на Наташу, которая не сводит с Олега глаз.

ДЕМЬЯН: Анекдот. Проститутку переехал асфальтовый каток. Она встала, отряхнулась: – Ничего, и не такие зажимали!

ЮЛЬКА (Демьяну): Знаешь, какие красивые глаза у пьяной женщины?

ДЕМЬЯН (Юльке): Пойдём, покажешь.

Они уединяются в дальней комнате.

Неожиданно все поплыли от сильного жара. Акелин быстро подходит к печке и открывает заслонку. Сергей спит сидя в уголке стола.

АКЕЛИН (Трясёт Сергея): Ещё чуть-чуть, и мы бы все тут уго-  
рели! Кто же закрывает заслонку, пока не прогорели дрова?

СЕРГЕЙ (сонно): Разбудили, возбудили...

Возвращаются довольный Демьян и растрёпанная Юлька.

ДЕМЬЯН (Олегу): Ну, что, не получил интима? Твой шанс про-  
мчался мимо!

Пьяный народ собирается в Москву.

#### **ИНТ. КВАРТИРА ОЛЕГА.**

Олег сочиняет стихи, записывает рождающиеся строчки в тет-  
радь.

ОЛЕГ: Когда б узнать мы вмиг могли...

Ту, что завещана нам Богом...

Опережая бег Земли...

Успеть ей рассказать о многом...

Телефонный звонок.

ОЛЕГ (в трубку): Я слушаю.

НЕЗНАКОМКА (в трубку): Привет. Как дела?

ОЛЕГ: Здравствуйте. Кто звонит?

НЕЗНАКОМКА: Не узнаёшь?

ОЛЕГ: Нет.

НЕЗНАКОМКА: Ну, как же тебе, Олег, не стыдно! Ты всё забыл?

ОЛЕГ: Не пойму, о чём речь.

НЕЗНАКОМКА: Ну, ладно, я ещё перезвоню.

Отбой. Олег заинтригован и недоумевает. Он включает маг -  
звучит "Child In Time". Принимается вырезать из дерева жен-  
скую скульптуру.

ОЛЕГ: Голос у неё очень приятный. Назовём скульптуру «Незна-  
комка»...(Случайно ранит палец.) Каждую новую работу из дере-  
ва нужно окропить хоть капелькой собственной крови. В музее  
древностей экскурсовод рассказывал: если мастер-резчик запа-  
рывал человеческую скульптуру, то её следовало похоронить в  
земле, как человека... Этот звонок ещё навеял рифмы.

Снова хватается за блокнот, записывает.

ОЛЕГ: При взгляде на дивные Ваши черты...

Я призрак ловлю неземной красоты...

Я в мыслях дошёл уж до края черты...

И, знай, что причина всему – это ты!

#### **ИНТ. КОРИДОР ПЕРЕД ВОЕННОЙ КАФЕДРОЙ.**

Появляется Сергей в американском военном кителе из джинсовой  
материи.

ОЛЕГ (читает надписи на пуговицах): «US Army»... Мундир амери-  
канской армии?! Откуда?

СЕРГЕЙ: С военных складов в Мурманске, с сороковых годов.  
Знакомый дал поносить.

ДЕМЬЯН: Тебе сейчас навешают люлей на военной кафедре и при-  
шью политику!

СЕРГЕЙ: Донт фак май брэйнз! – увидим.

СЕРГЕЙ (Олегу): Смотри, что у меня есть.

Сергей показывает Олегу старинный медный крест с могилы.

АКЕЛИН (Сергею): Это плохой знак, он принесёт несчастье, осквернение могилы.

Подходит Миша, парень из их группы.

МИША (Олегу): Помнишь, я обещал тебе старенькую иконку – бери, она мне не нужна. Кажется, 18-й век. У нас в Псковской области полно заброшенных деревень.

Достаёт из портфеля и передаёт Олегу. Сергей рассматривает икону. Они отходят в сторонку.

СЕРГЕЙ (Олегу): Состояние иконы не очень, но можно попробовать её продать. Есть один знакомый хмырь.

#### **ИНТ. КАБИНЕТ ВОЕННОЙ КАФЕДРЫ.**

Студенты заняли места за столами. Сергей сидит напротив пожилого Военрука.

ВОЕНРУК: Смир-р-на! Вольна! (Все студенты садятся.) Сёдни мы будем изучать средства индивидуальной защиты. (Снимает со стены противогаз.)

ОЛЕГ (тихо): Противозачаточные...

ВОЕНРУК: Вот вам норматив: вы должны одеть противогаз за 20 секунд.

ГНОМ (тихо): Норматив: успеть надеть презерватив...

ВОЕНРУК: Ваши действия при объявлении ядерной атаки?

СЕРГЕЙ: Завернуться в белую простыню и медленно ползти в сторону кладбища!

ВОЕНРУК: А почему медленно?

СЕРГЕЙ: Чтобы не было паники!

#### **ИНТ. ИНСТИТУТСКИЙ КОРИДОР.**

Олег после занятий проходит мимо аудитории с надписью «КСП (Клуб Студенческой Песни), Заглядывает в дверь.

#### **ИНТ. КЛУБ СТУДЕНЧЕСКОЙ ПЕСНИ.**

Группа парней и девушек, многие из которых в штормовках с эмблемами КСП и ССО, расположилась по кругу. В центре круга парень играет на гитаре и поёт песню Евгения Клячкина «Сigaretой опиши колечко...» Одна из девушек делает Олегу приглашающий знак. Олег заходит, слушает песню.

#### **ИНТ. КВАРТИРА ОЛЕГА.**

Олег в большой комнате выполняет чертёж на листе ватмана. Телефонный звонок, трубку поднимает Мать Олега.

МАТЬ (раздражённо, Олегу): Тебя!

Олег выносит телефонный аппарат в коридор, закрывает дверь.

ОЛЕГ (в трубку): Слушаю.

НЕЗНАКОМКА (в трубку): Олег, это я.

ОЛЕГ: Может, хватит скрывать своё имя? Как тебя, хотя бы, зовут?

НЕЗНАКОМКА: Лена.

ОЛЕГ: Чем ты занимаешься?

ЛЕНА: Учусь на вечернем в юридическом.

ОЛЕГ: А я...

ЛЕНА: Я про тебя всё знаю.

ОЛЕГ: Откуда?!

ЛЕНА: Секрет. Ну, мне пора, до свиданья.



ОЛЕГ: Пока.

Отбой. Он возвращается в комнату.

МАТЬ: Кто звонил?

ОЛЕГ: А тебе не всё ли равно?!

МАТЬ: Нет, не всё! Я должна знать, с кем ты общаешься!

ОЛЕГ: Мне уже восемнадцать лет! Ты ничем не интересуешься, не читаешь, не ходишь в театры. Ты – полная моя духовная противоположность, да ещё и давишь на меня постоянно!

МАТЬ: Ах, духовная! Мне хватает чтения конспектов! Я пашу на полторы ставки, плюс продлёнка и классное руководство! И всё это – ради тебя, подлец!

БАБА ШУРА (Матери): Псих ненормальный, тебе к психопатору пора! Не нужно было разводиться, Василий – он добрый.

МАТЬ: Да он – законченный алкоголик, пил даже одеколон, валялся на улице, а во дворе ученики из моей школы жили – позорище!!! Его выгнали из армии, поэтому и пенсия на 40 рублей меньше.

БАБА ШУРА: Сенька, оказывается, не свататься приходил, – дочь у него. Хотел узнать, можно ли устроить в институт через нашу Тоню.

МАТЬ (Бабушке): Ты зачем обещаешь, чего ни попадаешь?!!

БАБУШКА (вздыхает): Я же говорю: псих ненормальный. Олежке брюки новые нужны, а то он ходит в поддегашках.

Звонит телефон. Бабушка снимает трубку.

БАБА ШУРА (Матери): Тебя. Тоня, сестра твоя старшая.

ТЁТЯ ТОНЯ (в трубку): Лидя! Ну, чего ты боишься? Окончишь курсы повышения, и я помогу тебе устроиться в ВУЗ. Там работа спокойней и зарплата выше.

МАТЬ ОЛЕГА (в трубку): Нет.

ТЁТЯ ТОНЯ: Учителя – самая несчастная категория, хотя и самая самоотверженная, как и медики. Давай, я познакомлю тебя с приличным доцентом или профессором – ты же красавица и тебе всего сорок два!

МАТЬ ОЛЕГА: Нет, у меня сын, мне не до этого. Отбой.

ОЛЕГ (Матери): Посвятила свою жизнь мне, – а, в итоге, – коверкаешь свою и мою!

#### **ИНТ. СТАНЦИЯ МЕТРО – ПУСТЫННЫЙ ПЕРРОН – ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР.**

Олег и Сергей ждут знакомого перекупщика.

ОЛЕГ (смотрит на часы): Где же он? Уже опаздывает на полчаса.

СЕРГЕЙ: Ещё ждём 5 минут и уходим.

Наконец, появляется Борис – очень худой, неприятный тип, он постоянно озирается, с подозрением косится на Олега.

БОРИС (Сергею): Ну, показывай, что у тебя.

Сергей достаёт иконку, передаёт Борису.

БОРИС: Состояние – не ахти, может, сотню рваных за неё дадут. Половина – моя.

СЕРГЕЙ (Борису): Идёт. Давненько мы с тобой не виделись, что-то ты сильно исхудал.

БОРИС: Я отдыхал в тех краях, где кормят на 60 копеек в день.

Он быстро разворачивается и запрыгивает в закрывающиеся двери вагона.

ОЛЕГ (Сергею): Чувствую, плакали наши денежки! Ну, у тебя и знакомые!

#### **ИНТ. КВАРТИРА ОЛЕГА.**

Олег приник к радиоприёмнику, слушает волну радиохулиганов. Передают песни Визбора, Высоцкого, Аркадия Северного. Телефонный звонок.

ОЛЕГ (в трубку): Я слушаю.

ЛЕНА (в трубку): Привет. Соскучился?

ОЛЕГ (в трубку): Я сочинил для тебя дружеское посвящение:

Вы – эфирное создание, Богом названо Еленой!

Вы – загадка Мироздания, нет аналога в Вселенной!

Вы как пёрышко ступаете – невесомое, прозрачное,

И, ненароком, прогоняете настроенье моё мрачное.

Книга Судеб пусть Вам дарит только добрые прогнозы,

И минуют Вас печали, огорчения и слёзы.

Счастлив тот, кто рядом с Вами, должен быть всегда, наверно.

Не сказать всего словами – Вы, ведь, знаете, Елена.

ЛЕНА (после паузы): Потрясающе... Может, ты приедешь ко мне в гости?

ОЛЕГ: Когда и куда?!

#### **ТИТРЫ: КАБИНЕТ ЧЕРЧЕНИЯ – ЗАЧЁТ.**

Старик-преподаватель на готовом листе Гнома исправляет ошибки авторучкой.

ПРЕПОД (с иезуитской улыбочкой): Перерисуете – придёте в следующий раз!

ГНОМ: Что? В третий раз?! Авторучкой по чертежу?! Дядя, а ты, случайно, не объелся рыбного супчика?! Уху не ел?!!

ПРЕПОД: С вещами на выход, скотина!!!

ГНОМ: Сам ты скотина!

Уходит, громко хлопнув дверью.

#### **ИНТ. КВАРТИРА НЕЗНАКОМКИ.**

Лена, очень полная и малосимпатичная девушка лет 19 смотрит на часы. Звенит звонок, она открывает. Входит Олег с букетом астр и бутылкой шампанского.

ЛЕНА: Привет, проходи в комнату.

ОЛЕГ: Здравствуй, я не опоздал?

Они садятся за стол, на котором стоит ваза с фруктами, варенье, чашки. Олегу с большим трудом удаётся скрывать своё разочарование.

ОЛЕГ: Лен, а, всё-таки, кто тебе дал мой телефон?

ЛЕНА: Наташа из вашей группы. Мы давно с ней знакомы, она рассказывала о тебе.

ОЛЕГ: У тебя магнитофон? А записи?

ЛЕНА: Высоцкий, Самоцветы, Адамо.

ОЛЕГ: Поставь Адамо, а потом Высоцкого.

Звучит песня «Падает снег». Олег открывает бутылку, разливает вино по фужерам.

ОЛЕГ: Я от душевной разной музыки просто улетаю, забываю всё, в облаках витаю! Правда, понятие «душевное» у каждого своё – поп, рок, барды, классика.

ЛЕНА: Я больше люблю классику. Ну, выпьем за знакомство?

Они чокаются, пьют.

ЛЕНА: Расскажи, чем ты увлекаешься.

ОЛЕГ: Театр, книги и кино, гитара, карты и вино.

ЛЕНА: А девушки?

ОЛЕГ: Ну...тоже.

ЛЕНА: А ты ещё и стихи пишешь, и вырезаешь по дереву? Какой разносторонний!

ОЛЕГ: Всего понемногу, в итоге – ноль!

Олег снова наливает.

ЛЕНА: А о чём ты мечтаешь?

ОЛЕГ: Хочу любить и быть любимым! Мои мечты неутомимы!

ЛЕНА: Парни, выходит, тоже боятся одиночества, хотя им и легче знакомиться.

#### **ТИТРЫ: ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ СЕССИЯ.**

##### **ИНТ. ИНСТИТУТСКИЙ КОРИДОР.**

Группа Олега сдаёт экзамен по начертательной геометрии.

ОЛЕГ (Сергею): Гады, отчислили Гнома за недостойное поведение.

СЕРГЕЙ: Вот, суки!! Подлый чертёжник!

ОЛЕГ: Да... Но мы тоже висим на волоске с такими пятью экзаменами! У тебя шпоры есть?

СЕРГЕЙ: Нет, я беру с собой учебник.

ОЛЕГ: В школе на выпускном по истории и обществоведению я сделал тонкую шпору из туалетной бумаги, а она как развернётся! Главное, – там ничего по теме не было! Училка, молoduха партийная, сняла 2 балла, поставила две тройки. А классная-англичанка попросила, и мне прямо в аттестате исправили их на четвёрки!

##### **ИНТ. ТИТРЫ: ЭКЗАМЕН ПО НАЧЕРТАТЕЛЬНОЙ ГЕОМЕТРИИ.**

Акелин сдаёт экзамен.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ САВКИН (с фиолетовой от пьянства физиономией): Считается, если сдал начертательную геометрию, – то уже студент. Ну, Акелин, молодец, единственная четвёрка в вашей группе. Вы в какой школе учились?

АКЕЛИН: Я?... в двухэтажной. У нас в деревне.

САВКИН: Пока некоторые товарищи, простите, хреном груши окочлачивали, Акелин трудился.

Олег с убитым видом рассматривает свой билет.

ОЛЕГ (тихо, сам с собою): Думай, думай, голова, попа трещину дала...

САВКИН: Если кто-то попробует достать учебник или шпаргалку, то я вас сразу разочарую.

Татьяна и Милка ловко списывают со шпаргалок, начертанных прямо на своих коленках и бёдрах. Сергей сидит между ними.

СЕРГЕЙ: (Татьяне и Милке, по очереди): Гульчатай, дай списать, покажи ляжку!

Савкин смотрит в его сторону.

САВКИН (Сергею): Покиньте аудиторию!

СЕРГЕЙ: Почему?

САВКИН: Я повторяю: покиньте аудиторию!

Сергей уходит.

#### **ИНТ. ИНСТИТУТСКИЙ КОРИДОР.**

Студенты толпятся у двери в экзаменационную аудиторию. Из аудитории выходит Олег.

СЕРГЕЙ: Ну, как?

ОЛЕГ: Два балла, палы-ёлы. Ну, не кончал я, как Акела, двух-этажной школы! Да ещё и учебники дубовые! Учил, учил, – всё без толку!

ДЕМЬЯН: И у меня – банан. Папе зделали ботинки на резиновом ходе... Да Акела задницей до всего допёр! Часами зубрил начерталку в общежитии.

Выходит Татьяна.

ТАТЬЯНА (с облегчением): Три балла!

Появляется Милка.

МИЛКА: Товарищи, поздравьте меня: железная тройка!!

Выходит Фома из соседней аудитории.

ФОМА: Трояк! Да не учить надо, не зубрить, а уметь списывать!

ДЕМЬЯН: Ну, что, – по стакану?

#### **ТИТРЫ: ЭКЗАМЕН ПО ЭЛЕКТРОТЕХНИКЕ.**

Олег отвечает пожилому преподавателю.

ОЛЕГ (читает билет): 2-й вопрос: Электрификация России, план ГОЭЛРО... Я, конечно, извиняюсь... Но, как сказал товарищ Ленин в одном из своих бессмертных произведений: « Коммунизм есть Советская власть плюс электрификация всей страны... Следовательно, исходя из законов математики, получаем, что: электрификация всей страны – это есть коммунизм минус Советская власть!

ПОЖИЛОЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ (тихо, оглянувшись): На 1-й вопрос вы не ответили. Давайте зачётку, тройка вас устроит? Но, о нашей полемике – никому ни слова!

#### **ИНТ. КВАРТИРА ОЛЕГА.**

ОЛЕГ (в трубку): Здравствуйте, тётя Тоня.

ТЁТЯ ТОНЯ (в трубку): Олег, я договорилась в Пищевом институте, чтобы тебя подтянули по начертательной геометрии.

ОЛЕГ (в трубку): А это удобно?

ТЁТЯ ТОНЯ: Я их курирую. Позвонишь по телефону, скажешь, что от меня.

#### **ИНТ. ТИТРЫ: ЭКЗАМЕН ПО ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ МЕХАНИКЕ.**

Олег очень путано отвечает старичку-преподавателю.

ОЛЕГ: И, вот, из этого следует...

Он окончательно замолкает, собирается уходить с экзамена.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ (Олегу): А кто вы по гороскопу?

ОЛЕГ: Стрелец.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: Какое совпадение, – а, ведь, и я – Стрелец! Сейчас как раз идёт наш месяц удачи! Давайте зачётку.

#### **ИНТ. ИНСТИТУТСКИЙ КОРИДОР.**

Выходит ошарашенный Олег.

СЕРГЕЙ: Сколько?

Олег раскрывает свою зачётку, показывает.

ОЛЕГ: ПЯТЬ БАЛЛОВ!!! Да-а, за победу нужно биться по канадской системе – до последней секунды!!

#### **ИНТ. ТИТРЫ: ПЕРЕЭКЗАМЕНОВКА ПО НАЧЕРТАТЕЛЬНОЙ ГЕОМЕТРИИ.**

САВКИН одновременно принимает экзамен у Олега и Юльки.

САВКИН (Юльке): Да, отвечали вы очень слабо, между двумя и тремя. Ну, расскажите, откуда вы.

ЮЛЬКА: Я из Южно-Сахалинска.

САВКИН: Далековато же вас, однако, занесло. Чем в жизни интересуетесь? Вот, я, к примеру, рыболов.

ЮЛЬКА: Ой! А мой папа тоже рыбак! Работает на сейнере!

САВКИН (побагровев): Я – рыболов, а не рыбак! Это две большие разницы! Выйдите из аудитории! Два балла!!

Юлька, вся в слезах, убегает.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ САВКИН (смотрит экзаменационный лист Олега): Как ни странно, но...четвёрка.

#### **ИНТ. КВАРТИРА ОЛЕГА.**

Звонок в дверь. Мать открывает, входит Олег.

МАТЬ (со страхом): Ну, сдал?..

ОЛЕГ (страдальчески): 2 балла.

Мать хватается за сердце.

ОЛЕГ (выдержав паузу): Да четвёрку я получил, четвёрку!!

МАТЬ: Ах, ты, скотина! Тебе – шутки, а у меня – сердечный приступ!!! У всех нормальных студентов каникулы, а ты все две недели пересдаёшь хвосты! А я тебе куртку кожаную купила!

#### **ТИТРЫ: 1-й КУРС, ВТОРОЙ СЕМЕСТР.**

#### **ИНТ. ИНСТИТУТСКИЙ КОРИДОР.**

Олег, Сергей, Гном, Виталик и Демьян.

ОЛЕГ: Короче, из 26 бакинских комиссаров остался 21. Гном, ты как?

ГНОМ: Я до армии, до мая, гуляю – по хрену мне такой институт! А старикашка, так и быть, пусть живёт!

ВИТАЛИК (Гному): Отыгрался хрен на скрипке!

ДЕМЬЯН: Я возьму академку или переведусь на вечерний. Там студенты договариваются с преподами за пузырь или за деньги, а на дневном все боятся.

ВИТАЛИК: Юльку жалко и ещё двоих наших.

СЕРГЕЙ: Если я быстро не пересдам 2 хвоста, то мне тоже амба!

#### **ИНТ. АУДИТОРИЯ ДЛЯ СЕМИНАРОВ.**

Олег после занятий выходит из аудитории, забыв свою красивую куртку. Возвращается через 10 минут и не обнаруживает её.

#### **ИНТ. ИНСТИТУТСКИЙ ГАРДЕРОБ.**

ОЛЕГ (дежурному): Скажите, вам куртку синюю кожаную не приносили?

ДЕЖУРНЫЙ: Нет. А что?

ОЛЕГ: Украли из аудитории.

**ИНТ. ДЕКАНАТ.**

ОЛЕГ (Глебову): Николай Семёнович, у меня украли куртку за 30 рублей.

Он протягивает заявление.

ГЛЕБОВ (смотрит в ведомости): Скворцов, вы, староста, с хвостами сдали сессию, сами себя оставили без стипендии. И в матпомощи вам мы тоже вынуждены отказать.

ОЛЕГ: Ну и переизберите меня!

ГЛЕБОВ: Мы подумаем над этим.

**НАТ. УЛИЦА – ВЕСНА – УНИВЕРМАГ.**

Олег и Сергей шатаются по улице.

СЕРГЕЙ (Олегу): Как там твоя незнакомка?

ОЛЕГ: Пустота, пустота – есть герла, да не та. Влюбиться – рад, да притворяться – тошно! Голос очень приятный, но внешне...

СЕРГЕЙ: Давай, зайдём в магазин.

ОЛЕГ: Зачем?

СЕРГЕЙ: А просто так, на девушек посмотрим.

ОЛЕГ: Заодно, может, подберу нормальную оправу для очков, с моими толстыми стёклами это проблема.

Они входят в универмаг.

**ИНТ. ВНУТРИ УНИВЕРМАГА.**

В отделе оптики Олег ничего не выбрал, они подходят к секции грампластинок. Продавщица – очень эффектная девица.

СЕРГЕЙ (Продавщице): Здравствуйте. Девушка, скажите, а у вас есть диски Роллингов?

ПРОДАВЩИЦА: Не завезли.

СЕРГЕЙ: А Диип Пёрпл?

ПРОДАВЩИЦА (смеясь): Вот только перед вами закончились.

СЕРГЕЙ: А, вот, у меня – есть. Хотите, послушаем вместе?

ОЛЕГ (смущаясь, Сергею): Слушай, ну пойдём отсюда.

Сергей отмахивается, Олег отходит от прилавка, наблюдает, как Сергей записывает номер телефона Продавщицы.

**НАТ. УЛИЦА – КРАСИВАЯ МОСКОВСКАЯ ЦЕРКВУШКА.**

Сергей и Олег прогуливаются, видят церковь.

СЕРГЕЙ (Олегу): Давай, зайдём?

**ИНТ. ВНУТРИ ЦЕРКВИ.**

Идёт служба. Они стоят столбами среди молящихся старушек, непрерывно осеняющих себя крестным знаменем и недобро косящихся на них. Разглядывают иконостас, убранство.

**НАТ. УЛИЦА – КРАСИВАЯ МОСКОВСКАЯ ЦЕРКВУШКА.**

Олег с Сергеем выходят из церкви.

ОЛЕГ: Если бы я не услышал рок-оперу «Иисус Христос Супер-стар», я бы никогда не стал интересоваться христианством. У моей бабушки есть Евангелие 1874 года, я его осилил полностью, на старославянском. Интересно бы поговорить с истинно верующими.

СЕРГЕЙ: Меня почему-то тоже тянет к церкви. Быть может, мне в этой жизни отпущено не так уж много времени? Неужели

«там» уже ничего не будет?! От этой мысли делается страшно и душу охватывает леденящий ужас.

ОЛЕГ: Когда мне было 6-7 лет, дедушка насильно заставлял меня молиться. А, я, в 17 – плевался на иконы. К вере насильно не придёшь, тем более при такой атеистической пропаганде!.. Ты завтра встречаешься со Светланой из универмага?

СЕРГЕЙ (смеясь): Я не пойду.

ОЛЕГ: Почему?!

СЕРГЕЙ: Денег нет.

ОЛЕГ: Ну, ты и коллекционер!

СЕРГЕЙ: Я – охотник. А, давай, ты пойдёшь вместо меня?

ОЛЕГ: Я?..

СЕРГЕЙ: Да. И, кстати, ты мне не дашь поносить свой браслет?

**ТИТРЫ: 1-й курс, 2-я сессия.**

**ИНТ. АУДИТОРИЯ. ТИТРЫ: ЭКЗАМЕН ПО ФИЗИКЕ.**

ПРОФЕССОР: Тому, кто пойдёт отвечать билет без подготовки, поставлю на один балл выше.

ОЛЕГ (поднимает руку): Можно?

Отвечает очень плохо.

ПРОФЕССОР (расстроено): Да-с, молодой человек, знания свои вы нам продемонстрировали на уровне двух баллов. Вы, кажется, староста группы?

Олег кивает.

ПРОФЕССОР: Стыдно должно быть, стыдно. Но, – договор есть договор. Давайте зачётку, тройка.

**НАТ. ВЫХОД ИЗ СТАНЦИИ МЕТРО – УЛИЦА.**

Олег с букетиком мимоз ждёт знакомую Сергея из универмага. Она выходит, очень эффектная, сильно наштукатуренная.

ОЛЕГ (робко): Здравствуйте, Светлана. Помните, мы были с Сергеем в вашем универмаге... Вы договорились о встрече, но он не смог прийти, у него мать заболела.

Вручает ей цветы.

ОЛЕГ: Может, мы с вами куда-нибудь сходим?

СВЕТЛАНА (презрительно): Нет.

Она поворачивается и идёт к входу в метро.

ОЛЕГ (ей вслед): До свиданья!

СВЕТЛАНА (обернувшись): Свидания?! Не будет!

**ИНТ. КАБИНЕТ ЧЕРЧЕНИЯ.**

Свободное от занятий время. Лёха Сухов в дембельской форме работает над чертежом, стряхивая пыль от ластика унитаза ёршиком. Входит Олег с тубусом.

ЛЁХА: Здорово, Олег.

ОЛЕГ: Лёха, привет.

ЛЁХА: Ты как?

ОЛЕГ: Нормально.

ЛЁХА: Значит, выходит нормально. А входит?

ОЛЕГ (смеётся): Тоже.

ЛЁХА: Видел объявление о формировании ССО – Студенческих Строительных Отрядов?

ОЛЕГ: Да.

ЛЁХА: Меня назначили одним из командиров Егорьевского района. Мне нужны бойцы. Пойдешь ко мне в отряд?

ОЛЕГ: Записывай!

#### **ИНТ. КВАРТИРА ОЛЕГА.**

Звонок по телефону.

ОЛЕГ (в трубку): Я слушаю.

ИЛЬЯЕВ (в трубку): Привет, Олег. Это Ильяев.

ОЛЕГ: Здравствуйте, Михаил!

ИЛЬЯЕВ: Новая выставка состоится в Доме творчества на Новокузнецкой через две недели. Если у тебя есть хорошая готовая работа, можешь поучаствовать, я договорюсь.

ОЛЕГ: Да, да! Я, как раз, заканчиваю! Заранее – огромное спасибо!

ИЛЬЯЕВ: Ну, спасибо в стакан не нальёшь. Договоримся. Кстати, могу предложить тебе халтурку, дополнительный заработок. Но, об этом поговорим при встрече, строго конфиденциально.

#### **НАТ. КИНОТЕАТР ЗВЕЗДА – КУРСКИЙ ВОКЗАЛ – ИГРА В «ШПИЁНОВ».**

Вечер. Олег, Сергей и Гном выходят из кинотеатра навеселе. У Олега и Сергея одинаковые портфели.

ОЛЕГ: Ну и дрянь мы смотрели!

ГНОМ: Хорошо хоть в буфете попили пивка!

Они доходят до метро, покупают с рук пирожки.

ГНОМ: Мне – три с котятами.

ОЛЕГ: И мне два с сибирскими.

ПРОДАВЩИЦА: Остались только с ангорскими.

У Сергея денег нет.

ОЛЕГ: Господи, Господи, все люди толстые! Одна я, сирота, не пролезу в ворота!

Олег отдаёт ему 1 пирожок.

СЕРГЕЙ: А давайте приколемся? Поиграем в шпиёнов! У нас портфели совершенно одинаковые. Мы сейчас с Олегом расходимся в разные стороны, потом встречаемся у дальнего входа в метро, дистанция друг от друга метров 10. Гном подходит ко мне с таинственным видом, шифруясь, забирает мой портфель, а потом меняется им с Олегом.

Во время обмена портфелями к ним подходят двое в серых плащах...

ГНОМ: Нас, кажись, захомутали!

\*\*\*\*\*

**КАРПОВА НАТАЛЬЯ**

**АНГАР**

[knvl75@mail.ru](mailto:knvl75@mail.ru)

Экспозиция:: Приморский край вновь охвачен ужасом, серия жестких убийств приводит в ужас жителей целого района.

Морозов Николай Николаевич – майор полиции со стажем, имеет авторитет у начальства и у своих коллег, вместе с оператив-



никами отдела ежедневно ведут борьбу с криминальным миром. На сей раз отдел имеет дело с серийным убийцей.

Воскресным вечером, уже в сумерках, в заброшенном месте, в старом ангаре подростком обнаружен загадочный свёрток, интерес перевесил страх, он нашёл способ вскрыть целлофан, в котором лежала мёртвая молодая женщина. Подросток очень достойно, несмотря на свой возраст 11 лет, повёл себя в этой ситуации, вызвал полицию, сообщив координаты места преступления, дождался оперативников и в присутствии законного представителя дал показания.

Эксперт Носков Михаил осмотрел труп и дал заключение: молодая женщина лет 20-25, смерть наступила сутки назад в результате нанесения жертве множественных ножевых ранений, а также от удара тупым предметом, в области головы имеются гематомы, лицо ее землянистого цвета, все в синяках и мелких ранах, запекшая кровь.

Мария Макарова юрисконсульт компании «Эксперт и К» красивая, умная, скромная девушка с коллегами была в отличных отношениях, состояла в браке 2 года, но из-за отсутствия понимания с супругом проживала отдельно в течение 2 месяцев. За это время она познакомилась с очень внимательным, добрым человеком – военным нейрохирургом Анатолием Мирским и в дальнейшем планировала связать с ними свою жизнь, поэтому подала на развод с мужем.

Мужу её Игорю успешному предпринимателю накануне приснился странный сон, он старался не думать об этом, но всё же мысли не давали покоя и он после того, как позвонил ей и ее мужчине, реально забеспокоился. В поиски подключил и ее старшую сестру. В итоге после разговора с Морозовым родственникам пришлось вынести процедуру опознания в морге. Страшные догадки подтвердились, Марию опознали и в дальнейшем похоронили.

Игорь на фирме жены выясняет, что после выходных на работу не вышла ее подруга Анна Березовская главный бухгалтер фирмы.

В беседе с мамой Анны выяснилось, что молодые люди в выходные планировали отметить день рождения друга Анатолия Артёма Паршукова, с которым они неразлучны с детства. Артём был влюблён в Анну и сделал ей предложение. В тот вечер Артёма вызвали на работу, срочная операция, не хватало рук. Мария, Анатолий и Анна остались убирать всё за собой, но неожиданно появлялись незваные гости, каждый со своей целью.

За всем этим наблюдал лесник, компания молодых людей ему показалась приличной и он на время со своим псом отлучался. Но потом он был вынужден помочь ребятам, но ударом неизвестного был отключен на время.

В последствие Морозов нанёс визит в военный госпиталь, где работал Мирский Анатолий и выяснил у главного врача, что ответственный хирург Анатолий Викторович в назначенное дежурство не появился, и посоветовал поинтересоваться о его месте нахождения у мамы Анатолия.

Беседа с мамой Анатолия к сожалению ничего не прояснила, т.к. в последний раз Анатолий общался с матерью утром в субботу.

Конфликт: Василий Марков ранее судимый за кражу в супермаркете был взят с поличным около кассы, при нём оказались личные вещи Макаровой Марии.

Правая рука главы логистической фирмы Равиль Хаджанов в обход своего босса решает свои финансовые вопросы. В доле сотрудник фирмы «Эксперт и К» – коллега Анны и Марии Симонян Марк, помогает небескорыстно Равилю передает зы Анне, если она ему не поможет.

Муж Макаровой Марии, Паршуков Артём, Симонян и Хаджанов и даже Марков Василий выходят за круг подозреваемых, каждый имеет алиби. Коллега Анатолия Полина Красовская молодой перспективный хирург, тип «одиночка» не считается со своими коллегами, кроме Анатолия. С Анатолием у них сложились хорошие отношения, но Полина рассчитывала на большее.

Тело Анатолия нашли на заброшенной стройке.

Мужчина 70 лет случайно проходя мимо, чтобы сократить путь к дому был напуган картиной: ванна, в которой давно месили цемент была в трещинах и из трещины виднелся предмет, напоминающий перчатку.

Подойдя ближе, он рассмотрел в кажущейся перчатке человеческую руку и почувствовал ужасный запах. На 8 день семья Анатолия на кладбище обнаружила странные вещи, земляной курган оцеплен проволокой, а на могиле Марии, в 30 метрах лежит свёрток кровавой, фотография в рамке была треснута. Впоследствии установлены камеры видеонаблюдения, но она не помогла задержать преступника, который лично знал покойников.

Анну искали везде, прочесав лес, озеро, но следов нет. Морозов не спал не ел, думал, что убийца придумал ей, какую смерть.

Кульминация: Преступник, почувствовав опасность, пытается выехать за город, понимая, что ориентировки расклеены везде, шанс выбраться только своим ходом.

По пути знакомится с водителем, который предлагает свои услуги, не задавая лишних вопросов.

Жизнь за городом вносит свой колорит, многие события, которые случаются с отрицательным героем заставят пересмотреть свои поступки, принципы и поведение.

**Развязка.** Полина Красовская в плену своих фантазий в отношении Мирского Анатолия пошла на страшное жестокое убийство.

Находясь в том странном отрешенном состоянии, она обратилась за помощью к коварным сектантам, не имея средств, чтобы оплатить услугу – она подписала бумаги на владение квартирой и банковским счётом.

Но судьба сводит её с Макаровым Игорем, который разглядел в ней ранимую душу, она поняла, что заблуждалась насчёт прежних чувств к Анатолию и только сейчас она счастлива по настоящему, но шансы быть счастливой в этом мире с любимым человеком она не получила.

Морозов застыл, когда увидел Игоря на коленях, оплакивая убийцу своей бывшей жены.

## АНГАР

### ВЛАДИВОСТОК. ПРОМЫШЛЕННАЯ ЗОНА. ЗАБРОШЕННЫЙ АНГАР.

Сумерки, тёплый вечер, слышен стрекот кузнечиков. Подростки играют в прятки. В ангар забегает подросток 11 лет, Илья Воронов, прячется от товарищей за колонной.

Смотрит по сторонам. Ощущает странный запах. В середине техническая яма, подходит ближе, смотрит вниз. Внизу лежит свёрток в целлофане. С земли поднимает длинную палку, пытается открыть. Применяет силу и разрывает часть целлофана. Разглядывает содержимое, быстро выбегает из ангара.

**Через час.** В ангаре работает группа оперативников. Территория снаружи оцеплена, никого не пускают внутрь.

Вспышки фотоаппарата эксперта. Майор Морозов Николай Николаевич с папкой под мышкой подходит к эксперту.

МОРОЗОВ. Ну, что, Миш, скажешь?

МИХАИЛ. Молодая женщина, лет 25-30, смерть наступила сутки назад, лицо обезображено, потерпевшей нанесено 5 ножевых ранений, многочисленные гематомы на всём теле, особенная в височной области.

Морозов закуривает. Мысли вслух: «Труп обнаружили дети, как-то он сюда попал». Подходит женщина средних лет. (Ольга Николаевна-мама Ильи Воронова).

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА. Здравствуйте, мне следователя Морозова, я мама Ильи Воронова. Ольга Николаевна.

Илья стоит рядом.

МОРОЗОВ. Здравствуйте, да это я. Пойдемте, к машине.

Морозов выходит из ангара, за ним идёт Илья и Ольга Николаевна.

Размещаются в микроавтобусе. Морозов сидит напротив семейства Вороновых. Морозов достаёт протокол, ручку, начинает писать.

МОРОЗОВ. Ольга Николаевна, в присутствии законного представителя я должен задать вопросы вашему сыну.

Ольга Николаевна кивает головой.

МОРОЗОВ. Илюш, расскажи, как всё было, вы и вчера ведь были здесь? Часто гуляете в этой стороне? Как ты обнаружил труп?

ИЛЬЯ. Нет, мы 3 дня сюда не приходили. Я первый забежал в ангар, решил спрятаться, стою, осматриваюсь, почувствовал запах, не понимал, откуда он. А потом я посмотрел вниз, в яму, там лежит свёрток, как длинное бревно, ну и решил его открыть.

МОРОЗОВ. А сколько было времени, когда ты обнаружил? Никого не заметил?

ИЛЬЯ. Где-то 6 часов. Нет, я не видел никого.

МОРОЗОВ. Ольга Николаевна, проверьте, подпишите и можете идти домой.

Ольга Николаевна читает, кивает головой, подписывает.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА. До свидания.

МОРОЗОВ. До свидания.

**ВЛАДИВОСТОК. НАТ. КВАРТИРА-СТУДИЯ.**

На кровати лежит мужчина лет 25–30 лет. Мечется по кровати (снится тревожный сон), просыпается. Садится на кровать. Смотрит в одну точку.

Мысли: «Приснится же такое. Машенька, почему так случилось, что я не смог сохранить семью. Маша ушла от меня месяц назад, по делам мне, кстати, она не перезвонила на счет заседания суда. Хочет развод, ну что же, пусть будет счастливой».

Берёт в руки телефон, набирает номер Марии, телефон недоступен. Мысли вслух: «Странно она никогда не отключала его. Позвонить Анатолию, чтобы Маша перезвонила».

Набирает номер Анатолия Мирского, идут гудки. Анатолий трубку не снимает. Всё странным ему показалось.

**ВЛАДИВОСТОК. УПРАВЛЕНИЕ МЧС. ДЕЖУРНЫЙ ПУНКТ.**

Капитан Валерий Сороков открывает дверь, его встречает дежурный. Валерий показывает удостоверение.

ДЕЖУРНЫЙ. Здравствуйте, вы ведь нам звонили? Два дня назад на пульт поступил сигнал о возгорании, но когда приехали в лесную зону, очаг был ликвидирован кем-то. Мы вам подготовили выписку. Валерий Сороков берёт выписку из рук дежурного, кладёт в папку.

СОРОКОВ. Спасибо.

ДЕЖУРНЫЙ. До свидания.

Сороков уходит.

Мысли Сорокова: «Получается, тело хотели сжечь, но что-то помешало или кто то, и чтобы спрятать следы, тело перевезли в другое место».

**ВЛАДИВОСТОК. УВД. КАБИНЕТ МОРОЗОВА.**

За столом сидит Морозов, на столе предварительное заключение экспертов. Мысли его были о девушке, которую нашли в ангаре: «Кто же мог убить девушку, да ещё и решили поджечь, но видно помешали и не дали сгореть телу. И никто ее не ищет. Странно».

Стук в дверь. Заходит сержант Сомов, за ним следует гражданин.

СОМОВ. Николай Николаевич, привёл вам старого знакомого (ранее судимый Василий Марков). Задержали в супермаркете. При нём была чужая женская сумка.

Морозов берёт сумку, в ней достаёт паспорт. Берёт в руки паспорт, открывает его. Паспорт принадлежит Макаровой Марии Олеговне.

МОРОЗОВ. Интересно, что же вы делали Василий Николаевич в Озерках? Как сумка оказалась у вас? А?

МАРКОВ. Это не моя, мне ее подсунули.

МОРОЗОВ. Да неужели. Убил девушку, взял сумку и пошел в разгул.

МАРКОВ. Нет, начальник, я никого не убивал, сумка лежала на тропинке, валялась она вообще, я посмотрел, никого не было поблизости.

МОРОЗОВ. Сейчас поедem на то место, покажешь, где нашёл.

МАРКОВ. Начальник, отпусти меня, не при делах я.

МОРОЗОВ. Но алиби у тебя нет. Парадом командую здесь я. Посидишь у нас до выяснения.

**ВЛАДИВОСТОК. ОФИС СТРОИТЕЛЬНОЙ КОМПАНИИ «МОНОЛИТ».**

Современный офис. Большие светлые кабинеты, мельтешат сотрудники, что-то обсуждают друг с другом.

Кабинет начальника. За столом сидит мужчина лет 50, Андрей Николаевич.

Слева сидит ведущий специалист-архитектор Игорь Макаров.

Игорь думает о жене, смотрит в одну точку.

АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Игорь, ау, ты здесь? Что с тобой сегодня?

ИГОРЬ. Жена пропала.

АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Вы вроде в последнее время жили отдельно. Нет?

ИГОРЬ. Ну, да, только мы договорились созвониться, она не позвонила и телефон у нее недоступен, а она никогда не отключала его. У этого тоже телефон не отвечает.

АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Поставщики завтра приедут, Максим с ними переговорит, давай реши свою проблему и приезжай. Толку всё равно от тебя нет пока.

Игорь встаёт, идёт к двери. Поворачивается.

ИГОРЬ. Спасибо.

АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Позвони, если что.

Игорь, молча, кивает головой, выходит из кабинета.

Игорь заходит в свой кабинет, набирает в мобильном номер Марины (Марина Вольская, сестра Марии)

МАРИНА. Привет Игорь. Как дела?

ИГОРЬ. Привет, Марин, с Машей давно разговаривали?

МАРИНА. В пятницу вечером вроде. Мы виделись с ней в магазине случайно, потом Толя подошел. А что случилось?

ИГОРЬ. Она должна была позвонить на счёт суда. Так и не позвонила, я дозвониться не могу. И Толя тоже не берёт. Ладно, я доеду до работы ее.

**ВЛАДИВОСТОК. НАТ. КВАРТИРА. ИНТ.**

(трёхкомнатная современная квартира Марины и Сергея Вольских)

Женщина-Марина Вольская ходит по квартире, нервничает.

В руках мобильный телефон.

Мысли: «Господи, Машенька, где ты? И Толя не отвечает».

Входит муж Марины Сергей.

Осторожно дотрагивается до ее плеч, целует.

МАРИНА. Ой, Серёж, я даже не слышала, как ты открыл дверь.

СЕРГЕЙ. Мариш, что случилось?

МАРИНА. Не знаю, что и думать. Маша пропала, звонил Игорь, он ей и Анатолию не может дозвониться. И я пыталась.

СЕРГЕЙ. Может, она спит, поехали к ней вместе. Марин, не переживай.

Через 15 минут

**ВЛАДИВОСТОК. НАТ. КВАРТИРА МАРИИ МАКАРОВОЙ И АНАТОЛИЯ МИР-СКОГО.**

Марина и Сергей стоят у двери Марии, звонят в квартиру Марии, тишина.

Марина достаёт ключи из сумки, вставляет в скважину, открывает дверь, заходят в квартиру.

МАРИНА. Маш, Толя, вы дома?

СЕРГЕЙ. Они никуда не собирались уезжать на выходные?

МАРИНА. Не знаю, ты же знаешь нашу тихоню.

СЕРГЕЙ. Хорошо, позвони Светлане Петровне.

Марина достаёт из сумки телефон, набирает номер мамы.

СВЕТЛАНА ПЕТРОВНА. Мариш, привет. Как дела, дорогая?

МАРИНА. Да ничего, мам, а Маша не звонила тебе? Я ей купила форму для запекания, не могу дозвониться.

СВЕТЛАНА ПЕТРОВНА. Толя приезжал ко мне привозил машинку швейную и таблетки. Они на природу собирались в выходные. На работу ты звонила?

МАРИНА. Нет, сейчас позвоню. Пока.

СВЕТЛАНА ПЕТРОВНА. Перезвони мне, как что узнаешь.

Через 30 минут

**ВЛАДИВОСТОК. ОФИС КОМПАНИИ «ЭКСПЕРТ И К» (место работы Марии и Анны).**

Игорь у дверей офиса сталкивается с Сергеем и Мариной.

ИГОРЬ. Чёрт знает, что. У них два сотрудника не появилось на работе, они спокойные.

МАРИНА. Надо ехать в полицию писать заявление. Они садятся в автомобиль Игоря.

Уезжают.

**ОКРАИНА ГОРОДА, 20 КМ ОТ ВЛАДИВОСТОКА.**

Оперативный автомобиль прибыл на место загадочного преступления.

Марков в наручниках выходит из автомобиля, осматривает местность.

МАРКОВ. Вон за тем кустом я нашел сумку.

Валерий Сороков идёт к тому месту, в кустах что-то сверкнуло, он нагибается, достаёт окровавленный нож.

СОРОКОВ. Ну, что же ты Вася, так неосторожно выкинул нож.

МАРКОВ. Не, начальник, перо не моё.

Валерий кладёт нож в пакет, передаёт эксперту.

МОРОЗОВ. Не отходя от кассы, как говорят, проведем следственный эксперимент. Покажите Василий Николаевич, как вы наносили удары потерпевшей.

МАРКОВ. На макруху, я не ходил, деньги и все содержимое забрал и все. Я все отдал, ну почти, я потратил чуток, есть хотел. Но я не убивал никого.

СОРОКОВ. Николай Николаевич, закрывать его надо.

**ВЛАДИВОСТОК. УВД. ХОЛЛ**

Марина, Игорь, Сергей сидят у кабинета Морозова.

Напротив доска почета, они нашли фото Морозова Н.Н., хоть как то отвлечься от плохих мыслей. Морозов в своих мыслях проходит мимо, потом поворачивается, взглянув на них.

МОРОЗОВ. Вы ко мне? Проходите.

Он открывает дверь и впускает их в кабинет, предлагает присесть.

МОРОЗОВ. Слушаю.

Марина вся дрожит, поэтому Игорь начинает.

ИГОРЬ. Я Игорь Макаров, у меня пропала жена Макарова Мария Олеговна. Это Марина Вольская сестра Маши.

МОРОЗОВ. Так, когда в последний раз вы видели жену?

ИГОРЬ. Дело в том, что мы месяц не живём, Маша подала на развод, но это не имеет отношения к делу.

МОРОЗОВ. Разберемся. Когда вы разговаривали?

ИГОРЬ. В среду, но Маша должна была позвонить в пятницу вечером на счет заседания суда по нашему делу, но не позвонила, думал, закрутилась, но и в воскресенье не позвонила, сегодня я сам позвонил, телефон недоступен, у Толи тоже гудки, но не отвечает.

МОРОЗОВ. А Толя, кто у нас?

МАРИНА. Мужчина, с которым она жила в последнее время, и собирается выходить за него замуж. Мирский Анатолий, врач.

Морозов записывает.

МОРОЗОВ. В какой больнице он работает?

МАРИНА. Он в военном госпитале Министерства обороны, нейрохирург.

МОРОЗОВ. Ясно. У вас есть фото вашей жены?

Игорь достаёт фото и кладёт перед Морозовым.

Морозов смотрит на фото и вздыхает. Встаёт, открывает сейф, достаёт из сейфа сумку Марии, паспорт.

МОРОЗОВ. Вам придётся перенести процедуру опознания, вчера нашли молодую женщину, похожую по признакам на Марию. Это надо. Крепитесь.

Марина смотрит на Морозова, на глазах наворачиваются слёзы. Сергей обнимает её.

#### **ВЛАДИВОСТОК. МОРГ**

Через 10 минут у дверей морга. Трое стоят около дверей морга. Подходит Морозов. Марина первая осторожно входит в здание. Специфический запах неприятен. Их встречает врач и провожает в зал. На столе лежит тело под простыней. Морозов обращается к Марине.

МОРОЗОВ. Готовы?

Марина кивает головой. Врач откидывает простыню.

Игорь увидел девушку, отвернулся сразу же.

Марина смотрит на тело, в ее голове всплывают события из детства.

#### **ВЛАДИВОСТОК. ЭКСТ. УЛИЦА.**

Марине 7 лет, Марии 4 года. Марина с подружкой Олей играют на скамейке в куклы. Маша едет на трёхколесном велосипеде, весёлая, она не замечает палку на дороге и летит вперёд через велосипед. Мария лежит. Марина и Оля бегут к ней, поднимают её, на подбородке у Маши кровь. Идёт навстречу бабушка Ирина Петровна Маши и Марины, Машу усаживают на скамейку.

ИРИНА ПЕТРОВНА. Ой, тут надо штопать. Марина, сидите здесь, я вызову скорую помощь. (воспоминания Марины окончены). Марине становится плохо, она теряет сознание. Сергей и Игорь выводят ее в коридор, усаживают в кресло. Врач водит около носа ваткой, смоченной нашатырём. Марина приходит в себя, открывает глаза.

МОРОЗОВ. Это ваша сестра?

МАРИНА. Да я увидела шрам, Господи, кто же её так. Что я скажу родителям.

Она закрывает глаза руками, плачет. Сергей обнимает Марину.

СЕРГЕЙ. Мариш, пойдём в машину, я тебя отвезу домой.

Сергей усаживает Марину, закрывает дверь. Около машины стоит Игорь.

СЕРГЕЙ. У меня в голове не укладывается, что могло случиться с ней, а где Толя, Аня?! Надо Анину маму спросить.

ИГОРЬ. Надо заниматься похоронами.

СЕРГЕЙ. Игорь, пожалуйста, сообщи родителям, я Марину отвезу домой, там моя сестра с детьми пока, потом приеду.

#### **ЭКСТ. УЛИЦА. ДОМ РОДИТЕЛЕЙ МАРИИ.**

Игорь подъезжает к дому родителей Марии, поднимается на 3 этаж.

Игорю предстоит сообщить родителям, что их дочь погибла. Как сказать?!

Поздно, он уже автоматически нажал на звонок.

Дверь открывает Светлана Петровна, удивляется.

СВЕТЛАНА ПЕТРОВНА. Игорь, что случилось?

Игорь входит в квартиру, смотрит на Светлану Петровну.

Он чувствует, как образуются комки в горле. Он не может произнести ни слова, он собирается с мыслями, силами.

ИГОРЬ. Я у вас ассоциируюсь с плохим, но на этот раз действительно случилась беда. Маши больше нет.

Светлана Петровна идёт на кухню, садится на угловой диван.

Игорь тоже проходит на кухню. Олег Павлович капает жене успокоительные капли, протягивает стакан ей, на стол ставит две стопки и бутылку водки.

Игорь расстегивает верхнюю пуговицу рубашки, снимает галстук.

СВЕТЛАНА ПЕТРОВНА. Игорь, что ты говоришь? Где Маша? Мне Марина звонила, ее поведение показалось странным. Марина где?

ИГОРЬ. Мы из морга только что, Сергей увез ее домой.

СВЕТЛАНА ПЕТРОВНА. А Толя? Что он говорит?

ИГОРЬ. Его телефон не отвечает. Я был у Маши на работе, Аня тоже не вышла сегодня. Не знаете где она? Мы вдвоем поехали в полицию, а потом в морг на опознание.

Игорь берёт стопку в руки, выпивает 50 грамм водки, ставит пустую на стол. Знаком показывает на стопку, чтобы ему наливали ещё.

СВЕТЛАНА ПЕТРОВНА. Нет, этого быть не может.

У Светланы Петровны начинается истерика. Кожные покровы на лице и шее краснеют и покрываются пятнами. Олег Петрович



уводит жену в комнату. Игорь остаётся один на кухне. Наливает себе еще водки. Выпивает.

Звонок в дверь. Входит Максим и Ирина (старший сын Светланы Петровны, сноха). Олег Петрович через несколько минут возвращается на кухню.

ОЛЕГ ПЕТРОВИЧ. Ирина укол ей сделала, посидит с ней.

ИГОРЬ. Я займусь похоронами, а вы держитесь, мне пора. Игорь по плечу постучал Олегу Павловичу, выходит из кухни.

Через 2 часа в этой же квартире на кухне.

Максим, Ирина и Олег Павлович сидят втроем.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Где же Анатолий? Он заезжал на днях привез матери лекарства.

Звонок в дверь.

ИРИНА. Кто бы это мог прийти?

Максим встаёт, идет в прихожую, подходит к двери, открывает её.

На пороге стоит Елена Никитична мама Ани (друг семьи)

Максим молча, делает знак глазами, чтобы она шла за ним на кухню.

ЕЛЕНА НИКИТИЧНА. Добрый вечер.

Все трое ей кивнули, молча в ответ. По их лицам она поняла, что-то случилось. Олег Павлович сажает ее за стол, накапал капли успокоительные, ставил рядом.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Лен, выпей. Аня что-то говорила тебе о планах их на выходные?

Елена Никитична смотрит на всех.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Убита Маша. Послезавтра похороны.

Елена Никитична проглотила слюну, слёзы полились.

ЕЛЕНА НИКИТИЧНА. Аня пропала, на звонки не отвечает. Я хотела узнать у Маши, шла к вам. Господи, а Света где?

МАКСИМ. Ей укол сделала Ира, спит. Марина в морге упала в обморок, сейчас молчит вообще.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Лен, а когда вы в последний раз разговаривали, она что-то говорила?

ЕЛЕНА НИКИТИЧНА. У Артема, молодого человека Анечки день рождения, они собирались вчетвером и ещё кто-то из коллег ехать на природу. В субботу, да, да. Сейчас я ему перезвоню.

Она выходит в коридор. Я ее не было, 2 минуты, а неизвестность томила родных Марии. Входит в кухню.

ЕЛЕНА НИКИТИЧНА. Ничего нового не выяснила, он не знает ничего. Походу они с Аней поссорились, его с работы вызвали на операцию. Он оставил их троих, он ей звонил после операции, она не брала трубку, подумал, что обиделась. Теперь и Артем беспокоился.

#### **Утро следующего дня. ВЛАДИВОСТОК.ЭКСТ.УЛИЦА.ВОЕННЫЙ ГОСПИТАЛЬ.ТЕРРИТОРИЯ**

Морозов направляется в госпиталь, где работает Анатолий. Охранник проводил его в кабинет к главному врачу.

ГЛАВНЫЙ ВРАЧ. Здравствуйте, мне передали, что вы хотите со мной поговорить. О чем пойдет речь?

МОРОЗОВ. У вас работает Мирский Анатолий.

ГЛАВНЫЙ ВРАЧ. Работает. Только Анатолий не отвечает на звонки, вчера было дежурство, он не появился. Что – то случилось с ним.

МОРОЗОВ. Почему вы так думаете?

ГЛАВНЫЙ ВРАЧ. Потому что Анатолий Викторович за время работы ни разу не опоздал за 15 лет. Найдите его.

МОРОЗОВ. Этим мы сейчас занимаемся. А родственники, друзья есть данные?

ГЛАВНЫЙ ВРАЧ. Сейчас я вам напишу телефон и адрес родителей.

Отдаёт бумагу с адресом. Морозов подъезжает к дому Анатолия. Звонит в домофон, звонка нет.

Сзади подходит женщина с сумкой, ключом открывает дверь.

ЖЕНЩИНА-СОСЕДКА. Домофон не работает несколько дней. Вам в какую квартиру?

МОРОЗОВ. Спасибо, в 25.

ЖЕНЩИНА-СОСЕДКА. Это на 3 этаже, звоните дольше, Галина Николаевна долго не открывает дверь, но она дома.

Он подходит к квартире 25, нажимает на звонок.

Ему открывает дверь женщина на инвалидной коляске.

МОРОЗОВ. Здравствуйте, майор Морозов Николай Николаевич, мне нужен Анатолий.

ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА (МАМА АНАТОЛИЯ). Галина Николаевна я, Толя здесь не живёт, он с невестой живет в ее квартире.

МОРОЗОВ. Галина Николаевна, когда в последний раз вы общались с сыном?

ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА (МАМА АНАТОЛИЯ). В пятницу вечером. А что с Толей? Машенька должна сегодня бы зайти, не зашла.

МОРОЗОВ. Галина Николаевна, вы одна дома?

ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА (МАМА АНАТОЛИЯ). Саша, выйди, пожалуйста. Из соседней комнаты выходит девушка лет 20.

САША. Здравствуйте.

ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА (МАМА АНАТОЛИЯ). Внучка у меня сейчас гостит, Сашенька.

МОРОЗОВ. Невеста Мария вашего сына погибла, а вот сына хотели спросить об обстоятельствах, не можем найти его.

Саша садится возле своей бабушки, она поняла, что с ее крестным беда.

ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА (МАМА АНАТОЛИЯ). Господи, Машенька. Вы что Толю подозреваете?

МОРОЗОВ. Для этого основания должны быть, его найти не можем. А у него друзья есть?

ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА (МАМА АНАТОЛИЯ). Артем Паршуков, они со школы дружат, оба врачи. Артем с Анечкой встречаются, по другой Маши. Сашенька мне сказала, что они на природу собирались, там отметить день рождения Артема.

Николай подмигнул Саше, и она принесла бабушке успокоительное.

Звонок в дверь. Саша открывает дверь, на пороге мама Саши старшая дочь Галины Николаевны. Мысли Морозова: «Теперь легче как то оставить Галину Николаевну». Он протягивает свою визитку Саше.

МОРОЗОВ. Что-то узнаете о месте Анатолия, или он позвонит вам, позвоните мне. До свидания. Саша закрывает за Морозовым дверь.

Морозов заходит в лифт. Мысли: «Теперь время опросить маму Ани Березовской».

#### **ВЛАДИВОСТОК. ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ**

Кабинет Морозова.17:00. Морозов пришел к себе в кабинет. Сел, взял лист бумаги, ручку.

Стук в дверь.

МОРОЗОВ. Входите.

В дверях появилась Елена Никитична, мама Ани.

ЕЛЕНА НИКИТИЧНА. Здравствуйте. Я мама Ани Березовской Елена Никитична, можно мне с вами поговорить?

МОРОЗОВ. Да конечно, присаживайтесь, слушаю вас.

ЕЛЕНА НИКИТИЧНА. Николай Николаевич, я не знаю где моя дочь, 2 суток не отвечает. Примите заявление об исчезновении, пожалуйста (плачет, вытирает слёзы, продолжает). Машенька мертва, Аня с детства дружит с Машей и пока был жив муж мой, Анин папа, мы часто встречались с родителями Маши. Олег работал с моим мужем в порту. Я просто не хочу думать об этом, но я чувствую, беда случилась с нашими детьми. Помогите найти их, пожалуйста.

МОРОЗОВ. Мы все сделаем, что в наших силах. Мы найдем вашу дочь, не переживайте, всё будет хорошо.

ЕЛЕНА НИКИТИЧНА. Вы знаете, я вам верю, Николай Николаевич звоните в любое время суток.

Морозов кивает в ответ. Березовская уходит, дверь закрывается. Через минуту стук в дверь. Входит Артём Паршуков.

ПАРШУКОВ. Добрый вечер, я Паршуков, раньше не мог, работа, вот моя повестка.

Протягивает повестку Морозову. Морозов кладёт рядом.

МОРОЗОВ. Добрый, присаживайтесь. Артём Александрович, когда в последний раз вы видели Мирского Анатолия Макарову Марию и Березовскую Анну?

ПАРШУКОВ. В субботу мы отмечали мой день рождения на природе. Мне поступило сообщение, что коллега заболел и не может провести операцию пациенту, который поступил по скорой. Я обещал приехать. Мы с Аней поссорились из-за этого, она не так поняла всю ситуацию, наверное, устала.

МОРОЗОВ. А в каком часу вы уехали?

ПАРШУКОВ. В шестом часу где-то, Алик мой друг был на машине и он меня довез до больницы. У него можете спросить. Альберт Беркович, я вам напишу его координаты.

Артём пишет на клочке бумаги его телефон.

МОРОЗОВ. Проверим. В каких отношениях вы были с Мирским?

ПАРШУКОВ. Он мой единственный друг с 6 лет дружим. Вы не нашли его? После операции я набирал телефоны всех, но они были недоступны, думал, потом позвоню. А от Елены Никитичны узнал про Машу. Где Аня и Толя?! Что потом случилось. Вы же найдете их?

МОРОЗОВ. Ищем. Давайте пропуск я подпишу, если будут у нас вопросы, мы с вами свяжемся. Всего хорошего.

**Прошло 7 дней. ВЛАДИВОСТОК. УВД. КАБИНЕТ МОРОЗОВА**

Морозов вновь опрашивает Маркова Василия.

МОРОЗОВ. Ну, что Василий, признаться не хочешь? Поступила информация о нападении на лесника. По всем приметам сходится, твоя персона. Чистосердечное, не хочешь написать, 158, плюс 105 часть 2, как тебе?

МАРКОВ. Начальник, сказал же, не убивал я девку, ну мужик какой-то мне сумку не отдавал, я прикладом его. Уверен живой.

В кабинет заходит помощник капитан Сороков.

СОРОКОВ. Николай Николаевич лесник в 3 й больнице.

МОРОЗОВ. Понял. Уведите его, я в больницу.

Морозов встаёт, берёт папку, выходит из кабинета.

Вслед за ним выводят Маркова.

**ВЛАДИВОСТОК. ГОРОДСКАЯ БОЛЬНИЦА. ПАЛАТА 3**

Морозов заходит в палату, садится рядом с кроватью пострадавшего. Смотрит на него.

МОРОЗОВ. Виктор Сергеевич, здравствуйте, я следователь, Морозов Николай Николаевич, хотел задать вам вопросы. Как вы можете следствию?

Лесник отвернулся.

МОРОЗОВ. Так значит, не хотите помочь, ну тогда придется после больницы повестку прислать.

ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ. Что у вас? Хотите найти того, кто по башке мне ударил? Вот лежу я и думаю, что я то, ладно, а вот девчульки пострадали от уroda одного, и я не смог помочь.

МОРОЗОВ. А какие девушки? Вы что-то видели?

И Виктор Сергеевич вспоминает события субботы.

**(воспоминания) . ВЛАДИВОСТОК. ПРИГОРОД. ЛЕСНАЯ ЗОНА**

Утро, суббота. Деревянный домик. Мужчина-лесничий разбирает капканы, рядом сидит пёс Полкан. Слышен звук подъезжающего автомобиля. Из машины выходят две девушки - Анна Березовская, Мария Макарова и два молодых человека - Мирский Анатолий и Паршуков Артём.

Через минуту подъезжает еще один автомобиль. Из него выходит один мужчина Альберт Беркович.

Мужчины начинают из багажника автомобиля доставать сумки.

Пёс лесничего начинает лаять на гостей.

ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ. Ну, хватит, иди сюда.

Анна Березовская замечает, что здесь они не одни.

Поворачивается в сторону Виктора Сергеевича

АННА БЕРЕЗОВСКАЯ. Здравствуйте, мы вам не мешаем?

ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ. Костер разжигать нельзя, а как же вы шашлыки будете готовить?

АННА БЕРЕЗОВСКАЯ. А мы все дома приготовили, только все в контейнерах. Давайте с нами.

ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ. Да, гуляйте ребята, я пойду, капканы поставлю. (воспоминания закончены)

**БОЛЬНИЦА. ПАЛАТА 3.**

ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ. Ушли мы с Полканом.

МОРОЗОВ. А как они вели себя? Пьяные были?

ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ. Да, нет веселые они, шутили, двое были врачами, Толя мне посмотрел ногу, а Артем оставил перевязочный материал. Хорошие ребята. Артем в 5 часов уехал, ему позвонили с работы, он еще с девушкой своей не очень поговорили. Смотрю, отошли в сторону.

#### **ВОСПОМИНАНИЯ. ВЛАДИВОСТОК. ПРИГОРОД. ЛЕСНАЯ ЗОНА)**

АННА БЕРЕЗОВСКАЯ. Артем, всегда так, ведь ты мог, решить свою проблему или не приглашать нас.

АРТЁМ ПАРШУКОВ. Анют, ну не мог я знать, что все так выйдет. Время 5 часов, через час, 2 я буду здесь опять.

АННА БЕРЕЗОВСКАЯ. Можешь не торопиться, так я думаю, всегда будет. Она сняла кольцо и положила ему в руку.

АРТЁМ ПАРШУКОВ. Это что значит?

АННА БЕРЕЗОВСКАЯ. Думай, что хочешь. Анна уходит в сторону озера. (воспоминания окончены)

#### **БОЛЬНИЦА. ПАЛАТА 3**

МОРОЗОВ. Двое уехали значит, остались две девушки и молодой человек Анатолий?

ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ. Именно. Машенька пошла на озеро мыть посуду. Анатолий решил все убрать, пошёл в чащу леса, ну понятно. Потом я услышал голоса, мужской и женский. Женский, принадлежал Ане.

МОРОЗОВ. Артем вернулся?

ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ. Нет, это голос не Артёма и не Толи.

Разговор у них был на повышенных тонах.

МОРОЗОВ. А она как то его называла по имени в разговоре?

ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ. У него был акцент кавказский. Вот имени не разобрал, далековато было. Я пошёл в дом за оружием. Не было минут 7-10, выхожу, никого. Толи не было нигде, Маша тоже исчезла. Полкан у меня заскулил. Пошел в сторону чащи. Вдруг вижу, лежит сумка женская, хотел поднять, но получил удар по голове и вот я здесь.

МОРОЗОВ. Спасибо вам. Если что вспомните, звоните.

Морозов вышел из палаты.

#### **ВЛАДИВОСТОК. УВД. КАБИНЕТ МОРОЗОВА.**

Морозов сидит перед монитором. Мысли вслух: «Получается, у Маркова был сообщник. Анна разговаривала со знакомым, с кавказским акцентом. Игорь и Артём пока выходят за круг подозреваемых».

В кабинет заглядывает капитан Сороков.

СОРОКОВ. Николай Николаевич, вы не заняты? Я хочу вам кое-что показать.

Валерий подходит, вставляет флэш-носитель в ноутбук Морозова, на экране появляется видеозапись с похорон.

МОРОЗОВ. Что это?

СОРОКОВ. Это похороны Макаровой Марии.

МОРОЗОВ. Я вижу и что?

СОРОКОВ. Смотрите дальше, вот когда все ушли, появился этот мужчина с белыми розами, кавказской внешности.

МОРОЗОВ. Кто он?

СОРОКОВ. Артур Соберидзе. Владелец логистического бизнеса.

В прошлом криминальный авторитет. Сотрудничает с компанией «Эксперт и К», в которой работали Анна и Маша. Анна главный бухгалтер, Мария юрисконсульт. Но Анну не раз видели в компании Равиля Хаджанова, правая рука Соберидзе.

МОРОЗОВ. И что у них за дела?

СОРОКОВ. Равиль, за спиной шефа прокручивает свои делишки. Хочет протолкнуть левые грузы. Один раз удалось, но просто в компании «Эксперт и К» было окно и Анна смогла оформить все правильно, там криминала не было, все счета правильно оформлены. Но потом Равиль продолжал настаивать на своём. Менеджер Симонян Марк, коллега Ани давно в доле с Равилем. Он просто не давал прохода Ане, звонки, смс.

МОРОЗОВ. Так надо братья за Симоняна и Равиля.

#### **ВЛАДИВОСТОК. ОФИС КОМПАНИИ «ЭКСПЕРТ И К».**

Морозов подходит к стойке охраны, показывает удостоверение.

МОРОЗОВ. Добрый день, я бы хотел видеть Симоняна Марка.

Охранник предлагает сесть на диванчик сам уходит

Через 4 минуты охранник подходит вместе с Симоняном.

МОРОЗОВ. Добрый день, мне надо задать вам некоторые вопросы. Где мы могли спокойно поговорить?

СИМОНЯН. Идёмте в комнату для персонала.

Заходят в комнату для персонала.

СИМОНЯН. Спрашивайте.

МОРОЗОВ. Когда в последний раз вы видели Хаджанова?

СИМОНЯН. А кто это?

МОРОЗОВ. Заместитель директора логистической компании, с которой вы сотрудничаете, правая рука Соберидзе.

СИМОНЯН. Не знаю, не видел.

Он отводит глаза. Морозов понимает, что лжет.

МОРОЗОВ. Вас неоднократно видели вдвоём, запечатлели на фото, как вы передаете пакет и получаете от него деньги. Есть свидетель, который слышал ваш разговор с Анной Березовской, где вы передаёте угрозы от Хаджанова, если она не подпишет накладные. Анну еще не нашли, у нас есть подозрения, что в этом деле вы фигурируете. Вы будете продолжать отпираться, значит, будем разговаривать в другом месте. Хаджанов уже дает показания. Повторяю, какие дела у вас с Хаджановым?

Симонян заметно задёргался.

СИМОНЯН. В тот день я был дома. Мне позвонил наш партнер, Аня должна была подписать документы, это срочно, но она отказывалась приезжать, она сказала, что приглашена на день рождения, находится за городом, дескать, если до понедельника нельзя, приезжай сюда с документами. Но мы решили всё оставить до понедельника. Случайно я проболтался в беседе Хаджанову, что настроение плохое после разговора с Анной. И всё. А в понедельник приехал бывший, но действующий муж Маши, сказал, девочки пропали, что они не отвечают на звонки.

МОРОЗОВ. Вы разговаривали после с Равилем?

СИМОНЯН. Да, я когда узнал, что случилось, посоветовал ему залечь на дно, а он мне сказал, что он не собирается скрываться, так как ни в чём не виноват.

МОРОЗОВ. Сейчас идёт расследование, в вашей компании изъяты некоторые документы по факту причастности к исчезновению и убийству ваших сотрудников.

СИМОНЯН. А Аню не нашли до сих пор?

МОРОЗОВ. Нет, ищем. А что вы можете сказать о ней, как о сотруднике, какая она была?

СИМОНЯН. Почему была, есть, вы же ее не нашли мертвой. Она грамотная, умная, принципиальная. Очень обязательная. Начальство ее ценит. Она со всеми одинаково общается. Но, конечно с Машей они дружили, ещё со школы. Маша пришла к нам в компанию 2 года назад на освободившуюся должность юриста. Сразу влилась в коллектив. Она была спокойная очень, может даже и скрытная, мужчины на неё обращали внимание, но она не отвечала взаимностью, а через некоторое время узнали, что она вышла замуж. Но не очень, то удачно.

МОРОЗОВ. С чего это вы взяли? Если Маша ничего не рассказывала. Её муж приезжал ко мне, показался положительным, взял на себя все хлопоты по похоронам.

СИМОНЯН. Он карьерист, мутный тип, старше её. Не понимаю, что она нашла в нём. Я тут подвозил их по просьбе Маши, мне показалось, что он своим поведением Машу ставит в неловкое положение. Слишком мнит о себе. Маша очень скромная была, красивая.

МОРОЗОВ. Она вам нравилась, но взаимностью не отвечала, так я понял. А что вы скажете про Анатолия?

СИМОНЯН. Я не знаю ничего об этом человеке.

МОРОЗОВ. Хорошо, спасибо. Возникнут вопросы, я вам позвоню. Морозов встаёт, выходит. Далее выходит из офиса.

#### **ЭКСТ. УЛИЦА.**

Набирает номер телефона Альберта Берковича. Гудки

МОРОЗОВ. Добрый день Альберт Маркович? Морозов Николай Николаевич, следователь. Скажите в субботу с пикника в каком часу вы уехали?

БЕРКОВИЧ. Здравствуйте, я собирался уезжать, мне жена позвонила и Артём попросил меня докинуть до больницы. Где-то в районе 17-20.

МОРОЗОВ. Но потом вы вернулись?

БЕРКОВИЧ. Я нет, у меня жена беременная, у нее сильный токсикоз, она и так меня отпустила на 2 часика, а я просидел дольше, у друга день рождения же.

МОРОЗОВ. Хорошо, если что я вам перезвоню.

#### **ВЛАДИВОСТОК. УВД. КАБИНЕТ СОРОКОВА**

Морозов направляется в свой кабинет. Идёт мимо кабинета Сорокова, дверь приоткрыта.

Сороков опрашивает Хаджанова Равиля.

ХАДЖАНОВ. Ну, был я там, перетёрли с Аней, ничего плохого я не делал, мы буквально 5 минут поговорили я уехал. Вообще, посмотрите запись на видеорегистраторе.

Морозов заходит в кабинет, кивком здоровается, берёт протокол, читает. Подходит к окну.

ХАДЖАНОВ. Капитан, ну, я битый час тебе доказываю, не убивал я никого. Тем более таких красивых женщин.

Валерий подписывает пропуск Хаджанову.  
 СОРОКОВ. На сегодня всё. Если, что вызову снова.  
 Хаджанов молча выходит.  
 Морозов открывает форточку, оба молчат.  
 Звонок телефона. Морозов снимает трубку, слушает, кладёт.  
 МОРОЗОВ. Валер, на пульт дежурного поступил анонимный звонок, на заброшенной стройке нашли тело, поехали.

#### **ВЛАДИВОСТОК. ОКРАИНА ГОРОДА.**

Заброшенная стройка, в радиусе километра территория оцеплена, работают эксперты. Мужчина лет 70 – Николай Аркадьевич даёт показания.

МОРОЗОВ. Когда и как вы обнаружили тело?

НИКОЛАЙ АРКАДЬЕВИЧ. Прохожу я мимо, решил путь сократить от озера, чувствую запах какой-то, очень неприятный, поворачиваю голову, на скамейке лежит ванная, в которой цемент замешивали раньше, и вдруг она падает, в это время трещит цемент и разламывается на части, появляется что-то похожее на руку. Я стал звонить в полицию.

Морозов протягивает протокол для подписи

МОРОЗОВ. Мной прочитано, с моих слов записано верно.

Николай Аркадьевич одевает очки, читает, берёт ручку из рук Морозова, подписывает.

Эксперт Михаил Новиков увидел Морозова, подходит к нему.

МИХАИЛ. Тело лежит неделю. Мужчина 30 лет, среднего телосложения. В области шеи странгуляционная борозда, синяки. Похоже, его задушили, ножевые ранения, а потом замуровали.

#### **ВЛАДИВОСТОК. МОРГ.**

Морг. Проходит процедура опознания тела. Саша Сокольская – племянница Анатолия Мирского и Екатерина Сокольская – старшая сестра ждут доктора.

Подходит врач снимает простыню с верхней части тела.

По реакции Екатерины и Саши Морозов понимает, что это Анатолий.

Мысли Морозова: «Анатолия нашли на 9 день, вопрос, где Анна. Уже не раз прочесаны леса и река. Какую смерть ей придумали?».

Все выходят в холл.

МОРОЗОВ. Екатерина Викторовна, давайте я вас подвезу, куда вам?

Саша обнимает маму.

САША. Нам к бабушке надо, наверное, места, себе не находит.

МОРОЗОВ. Выходите, я вас в машине жду.

Морозов выходит из морга, идёт к автомобилю.

#### **ВЛАДИВОСТОК. ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ. КАБИНЕТ МОРОЗОВА.**

Морозов был у себя в кабинете, за его жизнь ничего только не было, сейчас тупик. Мысли: «Прошло 3 дня, допрос Симаняна и Равиля не прояснили ничего в деле, у обоих алиби».

Елена Никитична каждый день приходит в надежде, что ее дочь найдется, а если нет, если мёртвая, то хотя бы похоронить бы ее. Но с каждым днем надежда таяла. Прошло время, дело



надо сдавать, но не найдена Анна. Анатолия и Марию похоронили недалеко друг от друга, в 100 метрах.

#### **ВЛАДИВОСТОК. МАСЛОВСКИЙ РАЙОН. ГОРОДСКОЕ КЛАДБИЩЕ.**

Центральный вход. Подъезжает черный автомобиль. Со стороны водителя открывается дверь, выходит Сокольская Екатерина, идёт к багажнику, открывает его, достает кресло-коляску активного типа, раскладывает её. Подвозит к двери. Выходит Саша и помогает выйти бабушке Галине Николаевне. Екатерина и Саша пересаживают Галину Николаевну в кресло-коляску. Екатерина закрывает багажник. Ставит автомобиль на сигнализацию, все трое входят в центральный вход.

Идут по аллее к участку, на котором похоронен Анатолий.

Саша замечает странные вещи, она ускоряет ход и первая входит внутрь ограды, и вдруг замечает, что могила окутана какой-то проволокой, к проволоке привязаны ленточки с надписью: «Не улетай, я буду с тобой». Екатерина тоже это замечает, но обе переглянулись и поняли, что Галине Николаевне этого знать не надо. Саша кладёт цветы на могилу крестному Анатолию. Саша поворачивается назад, сзади могила Макаровой Марии. Ей кажется, что фото Маши странное, отблески были искажены. Она встаёт, идёт к могиле Марии. Интуиция её не подвела, стекло на фото разбито. Внутри могилы на венке лежит свёрток бумаги, края хаотично порезаны. Саша встревожена от всего этого, решила ничего не говорить маме и бабушке.

#### **ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. ОЗЕРКИ. ДЕРЕВЕНСКИЙ ДОМ, ИНТ. КОМНАТА.**

Большая светлая комната, в углу кровать. На кровати лежит молодая женщина лет 20-25.

Солнце ярко освещает комнату, в комнату заходит мужчина-Красовский Вячеслав Аркадьевич, лет 45-50, подходит к кровати.

ВЯЧЕСЛАВ АРКАДЬЕВИЧ. Ну, что голубка, очнулась, ничего жить будешь, ты крепкая.

Девушка глазами осматривает комнату, незнакомый мужчина, где она, почему здесь. Ничего не помнит. Слеза покатила из глаз. Он посмотрел на неё и подмигнул, пошел на кухню.

После проведенного ритуала, подходит к могиле Анатолия, но ничего там не происходит.

Морозов выключает.

МОРОЗОВ. Мы имеем дело с сектой. Валер, дуй с утра на кладбище, поговори с охранниками.

#### **ВЛАДИВОСТОК. МАСЛОВСКИЙ РАЙОН. ГОРОДСКОЕ КЛАДБИЩЕ.**

Валерий заходит в административное здание. Кабинет. За столом сидит мужчина. Рядом на диване охранник с газетой.

Сороков показывает удостоверение.

СОРОКОВ. Здравствуйте, капитан Сороков. Скажите, вы вечером вчера у 27 участка никого не видели, не показалось вам ничего странного?

Мужчины переглядываются.

ОХРАННИК. Да нет, все тихо.

СОРОКОВ. В последнее время не замечали, кто навещает могилу Анатолия, которого недавно похоронили рядом с невестой?

ОХРАННИК. Видел девушку, очень красивую, приходит почти каждый день, когда она только спит.

СОРОКОВ. А кто она, как зовут? Вы разговаривали с ней?

ОХРАННИК. Если я не ошибаюсь, Полина. Я как-то в городе её увидел в компании женщины, и та ей говорила, чтобы она оставила какую-то затею, что это опасно. Она называла её по имени, я запомнил. Жалко её. Она плачет всегда.

СОРОКОВ. Сегодня она приходила?

ОХРАННИК. Сегодня не видел её.

СОРОКОВ. Хорошо, если узнаете что-нибудь вот мой контакт. До свидания.

Валерий выходит из здания, идёт к выходу, как вдруг поворачивается и видит у могилы Анатолия девушку, похожую по приметам на Полину.

Девушка уходит через минуту, идёт вдоль подсобки, открывает дверь, кладёт туда пакет, закрывает дверь, идёт на выход в сторону Храма и центрального входа, выходит на улицу. Валерий незаметно идёт за ней, по улицам. Девушка входит на территорию военного госпиталя. Входит в здание, за ней дверь закрывается Валерий идёт за ней.

На входе охранник его останавливает.

ОХРАННИК. Здравствуйте, вы к кому?

Валерий показывает удостоверение.

СОРОКОВ. Скажите, сейчас девушка зашла с длинной косой. Кто это?

ОХРАННИК. Это врач в нейрохирургическом отделении. Вы поднимитесь на 2 этаж, заведующий, Сергей Павлович вам всё расскажет.

Валерий поднимается на 2 этаж, навстречу ему поднимаются сотрудники в белых халатах.

Валерий заходит в кабинет к заведующему.

СОРОКОВ. Доброе утро, капитан Сороков, извините меня за вторжение, могу я с вами побеседовать.

СЕРГЕЙ ПАВЛОВИЧ. Конечно. Что вас интересует, или кто?

СОРОКОВ. Я бы хотел узнать про вашего доктора, Полину.

СЕРГЕЙ ПАВЛОВИЧ. Вот как. И почему, скажите эта девушка привлекла внимание органов, она что-то натворила? Полина подаёт большие надежды, очень умная, аккуратная, думаю, из нее выйдет отличный нейрохирург.

СОРОКОВ. Мы сейчас это проверяем. Замечательно. А как у нее взаимоотношения в коллективе? Друзья, молодой человек есть у неё?

СЕРГЕЙ ПАВЛОВИЧ. Ну, в личную жизнь она меня не посвящала. В последнее время она изменилась, будто не спит, мешки под глазами, заторможенная. Я прямо боюсь за неё и уже за пациентов. А так она умница. Такой же был когда то Толя покойный.

СОРОКОВ. А в каких отношениях они были?

СЕРГЕЙ ПАВЛОВИЧ. Рабочие, Толя бесконфликтный был, ровно со всеми.

СОРОКОВ. Вам спасибо, ещё раз извините.

Валерий выходит из кабинета, направляется к выходу, но навстречу вышла медицинская сестра, на груди у нее бейджик-Липатова Ирина Павловна старшая медицинская сестра.

ЛИПАТОВА. По Полинкину душу пришел, товарищ следователь?

СОРОКОВ. Вы мне хотите что-то рассказать?

Ирина Павловна глазами показала знак, чтобы он зашёл к ней в кабинет.

#### **ИНТ. КАБИНЕТ.**

В кабинете стол, стулья, сейф, стеллаж с документами. Валерий садится на стул, напротив Липатова, смотрит на него.

ЛИПАТОВА. Чай или кофе будете?

СОРОКОВ. Не откажусь. Спасибо.

ЛИПАТОВА. Полина 2 года у нас, она медсестрой пришла, училась еще в институте. Потом куда-то пропала и пришла после ординатуры. Отец ее военный врач, что-то дома у них случилось, отец живет отдельно. Влюблена она была в Толю, да, парень он золотой был. Но женский пол он пропускал мимо. Полинка перед ним и так и так, он её за друга, скорее всего считал, за коллегу. Она же сохла по нему. Вдруг она узнала, что у него появилась девушка, вот тогда она изменилась во все. Как будто бес вселился.

СОРОКОВ. Я утром был на кладбище, охранник мне сказал, что она каждый день ходит на могилу.

ЛИПАТОВА. Вот как?! В моём доме живёт женщина, она занимается гаданием, однажды я видела Полину возле её подъезда. Я потом спросила её, она как-то отгрызнулась на меня, я не стала спрашивать ничего. Но чувствовала, что-то с ней происходит. Потом я видела её в компании странных людей, она тоже была странно одета, это было 2 месяца назад.

СОРОКОВ. До какого часа она работает? Далеко её дом?

ИРИНА ПАВЛОВНА. Сегодня у нас конференция, она выступает с докладом, закончится всё в 4 часа.

СОРОКОВ. Благодарю вас. До свидания.

Ирина Павловна проводила его. Валерий распорядился на счет слежки за Полиной. Сам же поехал на кладбище. Он зашел в подсобку, посветил фонарём. Ничего странного, только обнаружил пакет, содержимое пакета его не заинтересовало фартук, перчатки.

Прошло 2 дня, кладбище никто не посетил ночью, камеры остались.

#### **ВЛАДИВОСТОК ЭКСТ.УЛИЦА. РАЙОН ПОКРОВКА. 18:00.**

Вдоль улицы идет девушка-Полина Красовская.

Её догоняет мужчина средних лет, одет в темный, длинный плащ-Виктор.

МУЖЧИНА. Полинушка, ты давно нас не навещала, забыла совсем нас, а мы когда тебе надо было помогли.

ПОЛИНА. Виктор, здравствуй, я занята сейчас, не могу прийти к вам.

ВИКТОР. Так нельзя, Полинушка, беречь себя надо, приходи сегодня, тебе будет хорошо.

Полина ничего не отвечает, молча, разворачивается, уходит. Виктор идёт к дому. За Виктором установлено наблюдение оперативником.

#### **ВЛАДИВОСТОК. САВЕЛОВСКАЯ. ИНТ. КВАРТИРА.**

Виктор заходит в квартиру. В прихожей его встречает Савелий.

ВИКТОР. Знаешь, кого я сейчас встретил? Полину. Шла в своих мыслях, надо её возвращать к жизни, ты принёс, что я тебе говорил?

САВЕЛИЙ. Да, банка на шкафу. Слушай, а нашли парня?

ВИКТОР. Нашли, уже на Масловском кладбище покоится. Подруга только пропала Машки. Сегодня Макар и Олюшка ещё придут. С ними всё ясно, завтра подпишут квартиру нам.

САВЕЛИЙ. Вить, тебе не снятся кошмары по ночам? Мне страшно, вдруг выйдут на нас через Полину.

ВИКТОР. Значит, Польшу надо убирать. Дом родительский она уже подписала, и счёт сообщила банковский. Сегодня, если она не появится, ночью визит ей нанесём.

#### **ВЛАДИВОСТОК. ОКРАИНА ГОРОДА.**

Окрестности Озерков. Мужчина-Вячеслав Аркадьевич и его незнакомка, проживающая с некоторых пор в его доме и пёс Полкан идут по проселочной тропинке.

НЕЗНАКОМКА. Красиво здесь. Я ничего не помню из своей прошлой жизни, как мне там было хорошо или плохо, не помню, любили ли меня. А почему Полкан с вами, что с его хозяином?

ВЯЧЕСЛАВ АРКАДЬЕВИЧ. Он в больнице лежал после нападения на него. А потом обширный инфаркт, хороший был мужчина. Я лечил его год назад. Он фронтовик, дошёл до Берлина. Скрыл свой возраст, на фронт попал в 16 лет, так он деревенский, коренастый, высокий, там и не поняли, сколько лет, а он их обманул. Фортовый был, пули его облетали. Это он рассказывал. Я поначалу не понял, сколько лет ему, 92 года. Он стихи писал, у меня осталась тетрадь с его стихами. А на стене гитара его.

НЕЗНАКОМКА. Здорово, смотрите, Полкан что-то нашёл.

Они подходят ближе, в кустах лежит олененок, он напуган.

НЕЗНАКОМКА. Он, наверное, потерялся, бедный, Полкан не надо. Ты его уже напугал.

ВЯЧЕСЛАВ АРКАДЬЕВИЧ. У меня в сумке что-то было съедобное. Ну-ка. Посмотрим.

Он достает булку, в пакете хлеб, он разломил на кусочки и протягивает олененку. Вячеслав Аркадьевич смотрит на свою незнакомку с нежностью.

Он вспомнил, когда принёс ее домой в тот день, она была вся окровавленная. Шесть часов он колдовал над ней, руки всё помнили, инструменты были у него все и перевязочный материал. И потом день за днём он ухаживал за ней, он был в ответе за неё. Она выжила, и поправилась благодаря ему. Ему приходилось оказывать помощь в полевых условиях, в развернутых палатках, под свист пуль. На вид ему было лет 65-70, седой, но на самом деле, 49 года.

#### **ВЛАДИВОСТОК. КАБИНЕТ МОРОЗОВА.**

МОРОЗОВ. На Савеловской орудует ОПГ, Ванин Виктор и Петров Савелий создали секту, они дурманят клиентов наркотическим веществом – амфетамином, им подписывают свое жилье, деньги со счетов. Полину как-то угораздило попасть к ним в лапы. Собираемся, Валер. Группа готова.

Окно квартиры Ванина открыто, оттуда доносятся странные звуки и запах.

Все готово к операции. Оперативники проникают в подъезд. Валерий встает у двери, звонит в дверь. Дверь не открывают, за дверью слышен шорох.

Голос за дверью: – Вам кого?

Сомов сотрудник полиции

СОМОВ. Здравствуйте, мне Виктора.

Дверь открывается, Сомов и его коллеги врываются в квартиру.

Все были задержаны и доставлены в отделение.

В ходе операции все присутствующие были задержаны.

#### **ВЛАДИВОСТОК. МАСЛОВСКОЕ КЛАДБИЩЕ.**

На кладбище вновь появился человек в чёрной мантии, вновь проводил свой ритуал, но когда прибыли оперативники, никого там не было, опять опустили.

#### **УВД. ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ. КАБИНЕТ МОРОЗОВА.**

Николай Николаевич работает у себя в кабинете.

Стук в дверь. Заходит сержант.

СЕРЖАНТ. Николай Николаевич, доставили Ванина и Петрова.

МОРОЗОВ. Давайте по одному.

Заходит Петров.

МОРОЗОВ. При задержании при вас была крупная сумма денег, объясните откуда.

ПЕТРОВ. Оказали услугу девушке, она сама их отдала нам.

МОРОЗОВ. Что за девушка, какую услугу?

ПЕТРОВ. Мне позвонила моя знакомая, передала, что есть работа, припугнуть одну особу, фото скинула на телефон. Заказчик должен передать деньги. Но деньги не передали, а принесла документы на дом, как расплата. Она назвала место, где это случится, за городом, 20 км. Мне не нравилась это затея, мы просидели весь день, там было 3 мужика и две бабы. Два человека уехали, остался Анатолий, и бабы. Но вдруг приехала машина, один франт, не русский перетирал какую-то тему с подругой, недолго, где-то 5 минут и опять уехали. Теперь наш выход. Я зашёл с другой стороны.

#### **ВОСПОМИНАНИЯ. ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. ОЗЕРКИ ЛЕСНАЯ ЗОНА.**

Мария с посудой направляется к палатке, видит незнакомого мужчину.

МАРИЯ. Кто вы, что вам здесь надо.

Вдали Маша увидела девушку в черной куртке, в бейсболке и черных брюках, в ней она узнала сотрудницу госпиталя.

ПЕТРОВ. Ты не поверишь, но ты.

МАРИЯ. Толя, Аня.

Анатолий услышал крики и побежал навстречу Маше, но сзади его ножом пырнул подельник Петрова и Ванина. Мария увидела Аню.

МАРИЯ. Аня, беги, я живой отсюда не уйду. (воспоминания окончены)

МОРОЗОВ. Получается один человек из троих живой? Что вы с трупами сделали?

ПЕТРОВ. Девка вторая, как сквозь землю провалилась. Мы не хотели никого убивать, хотели только поговорить, но пошло всё не так. Савелий увёз мужика на заброшенную стройку, замуровал его в цемент. А девуку убил не я, не я. Девушка, которая заказала нам припугнуть она схватила её за волосы и била головой об пень, пока та не потеряла сознание, а потом ... Я впервые видел такое. Потом нанесла 5 ножевых ранений, положила её в мешок и хотела поджечь, пламя уже разгоралось, но мы услышали крики неподалёку и потушили, увезли её в промзону, бросили в ангар.

МОРОЗОВ. Имя заказчицы и исполнительницы расправы Полина?

ПЕТРОВ. Да.

Морозов поднимает трубку внутреннего телефона

МОРОЗОВ. Уводите, мне Сорокова найдите.

#### **ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. ОКРАИНА ВЛАДИВОСТОКА.**

Тропинка возле озера. Полкан весело бежит за палкой, которую ему кидает девушка. Девушка бежит за ним, вдруг ее ноги становятся ватными, в голове помутнело, она падает. Полкан подбегает к ней, скулит, убегает.

Она приходит в себя, в её голове чётко звучит женский голос: –Аня, беги. Кто это был, картины то пропадали, то вновь набегали. Очень сильно болит голова.

#### **ИНТ. КОМНАТА ДОМА КРАСОВСКОГО.**

На кровати лежит девушка, мечется на кровати, беспокойно себя ведет.

Вячеслав Аркадьевич набирает лекарство в шприц. Подходит к ней, вводит укол в вену

НЕЗНАКОМКА. Вячеслав Аркадьевич, что было со мной?

Он присаживается на край кровати, берет её руку в свою.

ВЯЧЕСЛАВ АРКАДЬЕВИЧ. Ты вспомнила что-то? Ты кричала. Что тебя зовут Аня. Аня Березовская.

Девушка плачет. Вытирает слёзы.

АННА. Да, я Анна, вспомнила. Мы приехали на пикник с друзьями, весь день как в сказке, вечером какие-то люди в чёрном напали на нас, Маша, моя подруга велела мне бежать, я побежала, хотела вернуться, помочь Маше и споткнулась и всё, больше ничего не помнила. Что там произошло. Что с Машей и Толей? Мама она с ума, наверное, сходит.

ВЯЧЕСЛАВ АРКАДЬЕВИЧ. Анют, ты отдыхай, сейчас я поеду в город, ты не переживай, я что-то придумаю. Верь мне.

#### **ЭКСТ. УЛИЦА. ДОМ КРАСОВСКОЙ ПОЛИНЫ.**

Из подъезда выходит Валерий.

На лавочке сидит женщина лет 75.

СОРОКОВ. Добрый день, вы не подскажете, в 20 квартире живет девушка Полина, не видели ее?

ЖЕНЩИНА. А вы с какой целью интересуетесь Полиной?

СОРОКОВ. Я из полиции.

Сороков показывает удостоверение.

Женщина меняется в лице.

ЖЕНЩИНА. Полина уехала. Да с сумкой утром направилась на остановку.

На телефон приходит смс сообщение от коллеги, который направился в госпиталь. Текст: «Красовская сегодня не появилась на работе».

Во все отделения полиции, аэропорт, вокзалы была направлена ориентировка, фоторобот Полины Красовской.

#### **ПРИМОРСКИЙ КРАЙ.ВЛАДИВОСТОК.МАСЛОВСКОЕ КЛАДБИЩЕ.**

Валерий идет по направлению подсобки. Открывает дверь, нащупал пакет нашел пакет, в ней лежит мантия, в углу лежит свёрток из газеты, запах ужасный, в нём лежит труп грызуна, а также свечи, чёрные ленточки, проволока.

#### **ПРИМОРСКИЙ КРАЙ.ВЛАДИВОСТОК.ЭКСТ.УЛИЦА. СКВЕР ДОМА.**

Полина стоит у дома, где провела детство. На девушке темная куртка с капюшоном, бейсболка, джинсы, кроссовки. Она стоит и смотрит вдаль. Двор напомнил ей детские годы, здесь она была счастлива с родителями, с братом, все в прошлом. Сейчас тоска и груз на душе. Любовь не вернуть, и то, что она совершила, от этого душа разрывается. Слишком далеко все зашло. Идти в полицию, признаться во всем. Нет.

Мысли: «Надо где-то укрыться. Может облегчить им поиски, сдаться».

Она проходит вдоль дома. Подходит к торговому тру. На доске объявлений она увидела фоторобот, это ее фото. Возле Озерков живет близкий человек, а примет ли он ее. Как же она поедет, на вокзалах на нее ориентировка, непривычно ей с короткой стрижкой, но что поделать. И так, только попутка.

#### **ЭКСТ. ТРАССА.**

Полина голосует. Остановился автомобиль «Шкода».

Полина смотрит на водителя. За рулём мужчина средних лет, симпатичный.

ПОЛИНА. Здравствуйте, пожалуйста, довезите до Палашино, там рядом Озерки.

ВОДИТЕЛЬ. Тысяча.

ПОЛИНА. Поехали.

Водитель средних лет, посматривал на свою спутницу.

ВОДИТЕЛЬ. Хотите тишины?

ПОЛИНА. Да, устала от суеты.

На горизонте знак «Лукойл».

ВОДИТЕЛЬ. Мне надо заправиться.

Водитель выходит из автомобиля, направляется внутрь заправки. Возвращается в автомобиль, девушки нет.

Заводит автомобиль, едет по трассе, на горизонте видит попутчицу, притормаживает, сравнивается с ней, останавливает автомобиль.

ВОДИТЕЛЬ. Девушка, мы договаривались на тысячу, в случае, если я вас до места довезу. А?

Полина смотрит на него, и садится в машину

#### **В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ.**

ВОДИТЕЛЬ. Вам есть, где остановится?

ПОЛИНА. Думаю, что нет.

ВОДИТЕЛЬ. Давайте у меня, не переживайте, я не маньяк, только чуть-чуть.

Они переглядываются, Полина улыбается.

#### **Через 10 минут. ДЕРЕВЕНСКИЙ ДОМ. ТЕРРИТОРИЯ. ВНУТРИ ДОМА.**

Полина выходит из автомобиля. Подходит к воротам, навстречу выбежал пес породы овчарка, виляет хвостом.

ПОЛИНА. Привет, ты тоскуешь? В детстве я хотела быть ветеринаром, а выучилась на врача, чтобы лечить людей. Мне жалко животных.

ВОДИТЕЛЬ. А людей? Людей нет?

ПОЛИНА. Животные намного преданнее, у них душа есть. Давайте я вам помогу с ужином. Кстати мы с вами не познакомились. Меня зовут Полина.

ВОДИТЕЛЬ. Игорь.

ПОЛИНА. Вы здесь один живёте?

ИГОРЬ. Да, это дом моих родителей, они сейчас в Москве, отцу сделали операцию, мама ухаживает за ним.

ПОЛИНА. А ваша семья? Жена?

ИГОРЬ. Я вдовец. Жена погибла. Её убили. Детей у нас не было. А что вас в эти края занесло?

ПОЛИНА. Ужас какой-то. У меня отец живет здесь, где-то. Мама умерла, мы с отцом были в ссоре. Надеюсь, что простит меня.

ИГОРЬ. Полин, я не буду спрашивать, что случилось, считайте здесь вы в безопасности. Это я так на всякий случай.

Полина присела на скамейку возле крыльца.

Мысли: «Видел фоторобот на меня. Ладно, посмотрим»

Полина интуитивно почувствовала, что Игорю можно доверять.

#### **Следующий день. ТЕРРИТОРИЯ ВОЗЛЕ ДОМА.**

Игорь с лопатой, рядом ведро. Вынимает картофель, кладет в ведро.

Полина рвет морковь и салат. Снимает перчатки и фартук.

ПОЛИНА. Игорь, обед на столе, кушайте, а мне нужно уйти.

ИГОРЬ. А вы мне не составите компанию? Не люблю есть один.

ПОЛИНА. Ну, хорошо.

#### **Через час. ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. ОЗЕРКИ.**

Полина подходит к двери, звонит в звонок.

Выходит молодая женщина лет 25-30 (Анна Березовская).

ПОЛИНА. Здравствуйте, а Вячеслав Аркадьевич здесь проживает?



АННА. Да, но его сейчас нет, он уехал в город, вы можете его подождать, может чай?

ПОЛИНА. Ладно, я завтра зайду.

АННА. А что ему передать может?

ПОЛИНА. Ну, скажите, заходила Полина.

АННА. Хорошо.

Полина пошла другой дорогой, ей она показалась знакомой. Тропинка выводит Полину на часовенку.

Полина смотрит на часовню, не двигается.

Она принимает решение зайти внутрь. Открывает дверь, заходит. Внутри никого нет. Находит на гвоздике платок. Берет его, одевает на голову, завязывает. Она подходит к иконе, на нее смотрят пристально, но очень нежно глаза Богородицы. У Полины на глазах наворачиваются слёзы. Про себя она читает молитву. Зажигает свечу, крестится.

Мысли: «Как получилось так, что жизнь моя пошла под откос, душа разрывается, не понимала я сначала, что это не принесёт счастье и спокойствие, что я заплачу слишком дорогую цену за все. А могло бы быть все по-другому. Любовь. Нет, это эгоизм и навязчивая идея, которая под властью дьявола отвернула меня от Бога. Черные силы овладели душой. Как все вернуть? Возможно, ли?»

Полина выходит из часовни. Рядом бычок резвится. Он так резвился, что запутался, и веревка замотала ему шею. Полина подходит к нему ближе.

ПОЛИНА. Ты мой хороший, постой, я помогу тебе.

Она распутывает верёвку, берет ведро воды и ставит перед ним, гладит его и уходит.

Мысли: «Игорь очень надежный человек, своим присутствием я его подвожу, но что делать, меня ищут, мне грозит срок, надо взять вещи и уйти из его дома не подставляя его».

На встречу едет мужчина на велосипеде, он останавливается около нее.

МУЖЧИНА. Девушка, не могли вы нам помочь?

Полина очнулась от своих мыслей.

ПОЛИНА. Да, конечно, что нужно делать?

МУЖЧИНА. Женщина в деревне заболела, огород у нее, она просила помочь.

ПОЛИНА. А что с ней?

МУЖЧИНА. Пойдемте, посмотрим? Как зовут вас?

ПОЛИНА. Полина

МУЖЧИНА. А я Алексей Макарович, служу в Никольском храме в Озерках, а здесь в часовенке тоже дела бывают.

Через 20 минут около дома.

Окно в доме открыто.

АЛЕКСЕЙ МАКАРОВИЧ. Степановна, это я, привел тебе подмогу. Врач был?

Полина заходит в комнату.

#### **ИНТ. КОМНАТА.**

На кровати лежит женщина лет 65-70, рядом девочка лет 13 белокурая, держит за руку женщину.

ПОЛИНА. Здравствуйте, что вас беспокоит, болит что-то?

АНАСТАСИЯ СТЕПАНОВНА. Да, все нормально дочка.

Полина берет тонометр, измеряет давление. Открывает аптечку, достает ампулу, вскрывает ее, набирает в шприц лекарство. Обрабатывает область локтевого сгиба, вводит внутривенно лекарство, вынимает иглу, кладет смоченный в спирте ватный тампон, сгибает руку ей.

ПОЛИНА. Я сделала укол, давление высокое, но должно снизиться после укола. Обращается к девочке.

-Посиди с бабушкой, я пойду в огород пока.

#### **ЭКСТ. УЛИЦА. ОГОРОД.**

АЛЕКСЕЙ МАКАРОВИЧ. Ну, как она?

ПОЛИНА. Сделала укол ей. Где фронт работы, показывайте.

Алексей Макарович открывает калитку, проходит в огород.

АЛЕКСЕЙ МАКАРОВИЧ. Ну, вот грядки эти надо прополоть.

Полин, я завтра буду в Озерках, приходи, если хочешь.

ПОЛИНА. Хорошо. До свидания.

#### **ИНТ. КОМНАТА.**

Полина проходит к постели Анастасии Степановны. Со стола берет аппарат для измерения артериального давления, начинает ей измерять.

ПОЛИНА. Ну, вот снизилось, как вы себя чувствуете?

АНАСТАСИЯ СТЕПАНОВНА. Спасибо, дочка, лучше намного. Олешка, принеси банку молока.

ПОЛИНА. Ой. Да не надо.

АНАСТАСИЯ СТЕПАНОВНА. Бери дочка, за твое отношение и помощь.

Полина на листке бумаги пишет номер телефона.

ПОЛИНА. Оля, вот мой телефон, звони, я приду.

Полина уходит.

Через 10 минут у дома Игоря. Полина подходит к дому Игоря. Игорь у гаража возится с автомобилем, увидев Полину с банкой молока, Игорь удивляется.

ПОЛИНА. Заработала, не бойтесь, не украла. Соседка заболела, я в огороде работала, полела, поливала.

#### **ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. ВЛАДИВОСТОК. УВД.**

Морозову доложили, что Красовская Полина исчезла, на работе оформила отпуск. Куда она могла уехать. Вячеслав Аркадьевич пришел в отделение, обратился к дежурному, как найти полковника Морозова. Он поднялся на второй этаж, постучал в дверь. Морозов напрягся, вдруг в дверях появился Вячеслав Аркадьевич.

#### **Кабинет Морозова.**

МОРОЗОВ. Проходите, что у вас?

ВЯЧЕСЛАВ АРКАДЬЕВИЧ. Не знаю, с чего начать. Я живу недалеко от Озерков, несколько дней назад, я нашел в ущелье девушку, она была без сознания, амнезия, сейчас она в порядке, вчера она под действием стресса вспомнила некоторые события. С друзьями приехала на пикник, но вечером какие-то лица напали на них, она чудом спаслась.

МОРОЗОВ. Как зовут её? Где она сейчас?

ВЯЧЕСЛАВ АРКАДЬЕВИЧ. Она у меня в доме.

Морозов показал некоторые фото. Вячеслав Аркадьевич по фото узнал Аню.

ВЯЧЕСЛАВ АРКАДЬЕВИЧ. А что случилось с другими?

МОРОЗОВ. Мария Макарова зверски убита, ее жених подвержен пыткам, впоследствии замурован в цемент на заброшенной стройке. Исполнители задержаны, пропал заказчик, скорее заказчица и она тоже убивала. Фоторобот везде разместили. Вячеслав Аркадьевич напишите адрес ваш, мама ее будет счастлива, что дочь жива. Вячеслав Аркадьевич берет ручку в руки и на листе бумаги пишет свой адрес.

ВЯЧЕСЛАВ АРКАДЬЕВИЧ. До свидания, рад, что помог.

МОРОЗОВ. Всего хорошего.

Вячеслав выходит из отделения и вдруг его внимание было приковано к доске объявлений, раздела Разыскивается преступник....Красовская Полина 1992 года.

Вячеслав вышел из отделения, закурил, до этого он не курил 2 года. Что случилось, в чем виновата Полина? Может вернуться и спросить у Морозова. Он шел по направлению к вокзалу, на пути было кафе, он заказал 50 грамм водки.

#### **ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. ОЗЕРКИ.**

Полина пришла в Никольский храм, очень переживала, сердце чуть не выпрыгнуло из груди. Алексей Макарович увидел ее и позвал к себе. Она хотела облегчить душу, он ей в этом помог. И стало легче ей.

Она и на следующий день пришла сюда. Нельзя конечно думать, что исповедь освободила ее от ответственности, но как-то легче принимать все. Игорь встретил её и они спокойно дошли до дома с разговорами.

Прошло некоторое время Дом Вячеслава Аркадьевича.

Вячеслав Аркадьевич треплет нежно Полкана.

– Вот и остались мы с тобой одни.

Он вспомнил последнюю их встречу с Аней.

(воспоминания)

На крыльце стоит Вячеслав Аркадьевич держит в руках сумку Анны.

АННА. Я буду всегда помнить вас, вы мне спасли жизнь.

Она стояла и не могла как-будто наговориться.

Вячеслав Аркадьевич привык к ней, тоже на лице грусть.

СОРОКОВ. Анна, нам пора.

АННА. Кстати к вам приходила девушка, Полина вроде. Она не захотела ждать, сказала, зайдёт сегодня, но не пришла.

Вячеслав кивнул головой. Аня поцеловала его в щеку.

Вячеслав Аркадьевич думал о Полине. (воспоминания окончены)

Полина где-то недалеко, но где ты дочка? Что с тобой произошло? Утром он собирался в Озерки.

#### **Прошло 2 дня. ДОМ ИГОРЯ.**

Полина проснулась от крика, взглянула на шкаф, он ярко светился, вдруг она вскочила.

ПОЛИНА. Игорь, пожар у соседей.

Они выскочили на улицу, также как и соседи.

Соседка Мария Николаевна плакала, Игорь вытащил ее на руках.

МАРИЯ НИКОЛАЕВНА. Борька, ой, ой.  
 Полина ринулась ко двору,  
 ИГОРЬ. Полина куда ты?  
 Из двора выскочил Борька, во дворе вспыхнуло пламя, упала балка.  
 МАРИЯ НИКОЛАЕВНА. Господи, Полинушка.  
 Игорь побежал во двор, подбегает к двери, выливает на себя ведро воды, вбегает внутрь. Через пару минут пять выносит на руках Полину. Она без сознания. Кладёт её на траву. Прощупывают пульс, его нет. Полина мертва.  
 Игорь смотрит в небо. Он только вроде нашёл, кажись ту, которая ему очень нравилась, душа его тянулась к ней.  
 Через час приехал наряд полиции, скорая, пожарный наряд. Рядом стоит Вячеслав Аркадьевич, на его лице скорбь.  
 Морозов продвигается к толпе, глазами видит Игоря, который склонился над телом Полины. Он удивлен. Мысли: «Надо же, чего только не бывает в жизни. Игорь оплакивает убийцу бывшей жены».

\*\*\*\*\*

**НАТАЛЬЯ КАРПОВА**  
**ДАТЬ ПИКАЗ – ЖИТЬ!**  
 (Криминальная драма. 90-е)  
 knvl75@mail.ru

Слово офицера для главного героя не пустой звук. Майор своими профессиональными действиями, рискуя не только своей жизнью, лаконично выбивает почву из под ног главаря банды, профессионально и грамотно заставляет его ошибаться. Но жизнь герою преподносит невероятные сюрпризы, которые дают ему стимул, веру и надежду.

#### **Синописис**

Криминальные войны за раздел имущества и территории в 90-е охватили тогда весь Приморский край. Находку колотило от беспредела, который кошмарил население многие годы. Люди боялись выходить на улицы, кругом проливалась кровь, на кладбищах росли могилы, преимущественно из граждан до 30 лет.

Оперативники неделями не видели свои семьи. И сейчас Приморский край находится целиком во власти могущественного предпринимателя Зиновия Воскобойникова-Зевса, в прошлом криминального авторитета, вора в законе. Дела только имеют некий колорит, отличающийся от лихих 90г. Неоднократно отсидев в прошлом на нарах, он стал еще более ценным для людей его круга, он не только сохранил общак, но и приумножил его.

Пока он сидел, его делами занимались приближенные люди, он был в курсе всего. Без препятствий на зону поступали малявы о состоянии дел, о всех заинтересованных лицах, а также о тех, кто стоит на страже закона.

Главный герой – капитан, а затем майор Андрей Донской профессионал в своём деле, имеет авторитет среди коллег, его ценит начальство.

Ежедневно вместе с коллегами ведёт борьбу с криминальным миром. В ходе операции, план которой разработал Андрей, задержан груз контрабанды в порту и арестованы лица, которые годами сопровождали этот логистический маршрут. Но тогда Зевсу удалось уйти, он всё предусмотрел, он внедрил свой коварный план, в результате которого пострадал Андрей и его коллеги.

В результате взрыва Андрея буквально по частям удаётся собрать волшебникам-хирургам. Именно при таких обстоятельствах Андрей влюбляется в ту, которая на многие годы становится его судьбой. Но внешние обстоятельства проверяют их, плетя свои паутины.

Приехав в Москву в служебную командировку, Андрей совместно с оперативниками московской полиции участвует в операции «Алмаз», но и здесь операция пошла по другому пути.

Дела Зевса рассредоточены по всей России.

Неожиданно Зевс оказывается обманутым человеком своего круга, на время он теряет контроль над ситуацией, контрольный пакет акций и компанию, а также рискует своей жизнью.

Любимая женщина героя военный врач, выполняя свой врачебный долг, вновь становится заложником людей Зевса. Второй раз судьба сводит Анну и Воскобойникова. Первый раз еще в Находке и она также под дулом пистолета и нецензурной брани на квартире у ее коллеги и учителя спасала жизнь главаря банды. Зевс находясь на пороге между жизнью и смертью становится сентиментальным, он узнаёт в своем спасателе ту хрупкую девочку, но с огромным внутренним стержнем, которая вытащила его с того света много лет назад. Ему становится стыдно за себя и за своих людей, но его люди, лишённые моральных принципов спасая свою шкуру, напоследок жестоко обидели Анну. Но в этот раз Зевсу не удастся уйти от правосудия, теперь ему придётся ответить за всё.

### **ДАН ПРИКАЗ – ЖИТЬ!**

#### **КРУПНЫЙ ПЛАН.**

На переднем плане красивая природа: поля, горы, реки, простирается железнодорожное полотно.

Едет поезд, в пути несколько суток, приближается к Москве.

#### **ПОЕЗД. КУПЕ.**

На нижней полке – женщина лет 70, очень красивая, ухоженная, стильная для своего возраста – Донская Александра Павловна – вдова генерала авиации. Напротив – молодая женщина, лет 30, военный врач – Сомова Анна и ее сын Павлик, ему 6 лет.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Как же я рада, что познакомилась с вами, и всё это время в пути мы были вместе.

АННА. Нам тоже было с вами комфортно, правда, Павлуш?

Павлик рисует и одновременно кивает в ответ маме.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Анечка, я все смотрю на вас, и мне кажется, что пути наши с вами переплетались или в будущем бу-

дут связаны. Но почему вы грустите? Скоро увидите близких. Анна улыбается, с грустью смотрит в окно.

АННА. Переживаю, правильно ли поступаю. Мой старший брат после ранения на службе переведен из Владивостока в Москву, женился, сейчас у них близнецы. Родители продали жильё во Владивостоке и уехали к Саше в Москву. Родителей я редко ви-дела, они приезжали ко мне на рождение Павлика, а потом на похороны мужа.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Как же это произошло?

АННА. Он работал в органах, убит был в ходе операции, при поимке опасных преступников.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. И как же вы одна справлялись, наверное, дежурства были у вас постоянные?

АННА. У меня была замечательная соседка, ей я могла доверить Павлика. Олег постоянно был на работе, конечно, он как мог, старался мне помочь, когда выдавались выходные, но это редко очень, поэтому тетя Лида нас опекала постоянно.

ПАВЛИК. Мам, можно я там поиграю? Анна кивает головой. Пав-лик выходит из купе, стоит напротив купе, смотрит в окно. Анна смотрит на него.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Ань, а вы его любили?

АННА. Любила по-своему. Он много для нас с Пашкой делал и его любил как родного. Он знал всё.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Благородно с его стороны.

АННА. Тогда ещё в Находке, у меня был любимый человек, друг Олега, мы хотели подавать заявление, он ждал меня после де-журства в тот день, но ... она замолчала, на глазах появи-лись слезы.

#### **ВОСПОМИНАНИЯ. ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. НАХОДКА. НАТ. КВАРТИРА**

Мужчина лет 25-30 ходит по квартире, подходит к зеркалу, примеряет галстук, кладёт его на кровать, берет другой, опять примеряет. Начинает завязывать его. Звонок в дверь. Он идет к двери. Открывает дверь, удивляется. На пороге стоит женщина лет 35-40 Ольга Новикова.

Ольга нетрезвая, в руке держит бутылку вина.

ОЛЬГА. Андрюшенька, привет, не ждал? Вижу, ждал, но не меня. Извини, но я хотела тебя увидеть.

Женщина виснет на нем, он пытается ее от себя оттолкнуть.

АНДРЕЙ. Оля, уходи, Аня вернётся, не надо вам видаться.

Ольга махнула рукой.

ОЛЬГА. Я думала у вас это так.

АНДРЕЙ. У нас серьезно, мы хотим расписаться.

ОЛЬГА. Вот как, посмотрим. Ты, наверное, забыл, что у меня день рождения? Но я не обиделась, давай выпьем за мое здоро-вье.

АНДРЕЙ. Я не буду пить, Оль, уходи.

ОЛЬГА. Хорошо, хорошо, мы выпьем, неси фужеры, а то я не уй-ду.

Андрей понимает, что бесполезно всё и решил подчиниться ей, надеясь, что она уйдёт быстро. Далее события на кухне.

Андрей берет штопор, открывает бутылку вина, наливает Ольге и себе. Ставит на стол. Отходит в сторону к холодильнику.

Открывает холодильник, смотрит на полках закуску, фрукты.

В это время Ольга достаёт маленький флакончик, открывает его и вливает содержимое в бокал Андрею.

ОЛЬГА. Ну не надо поляну накрывать, садись, дорогой.

Андрей ставит на стол тарелку с фруктами.

Ольга берёт бокал в руки.

ОЛЬГА. Ну, ты прости, что я так нагрязнула, очень хотела увидеть тебя и выпить именно с тобой. Ну, за мое здоровье и счастье, оно будет обязательно.

АНДРЕЙ. Хорошо, здоровья и счастья тебе.

Андрей выпивает вино, ставит фужер на стол.

АНДРЕЙ. Оль, ты обещала уйти, я как ты помнишь, жду Аню.

Андрей встает, теряет сознание. Андрей берётся за голову.

АНДРЕЙ. Не пойму, что со мной.

Резко садится на стул, головой ложится на руки. Ольга, встает, берёт бокал Андрея, выливает вино в раковину, моет его, наливает снова из бутылки вино, ставит на стол. Смотрит на Андрея. Поднимает его, он что-то бормочет про себя. Ольга тащит его в комнату. Укладывает его на кровать, снимает рубашку, укрывает одеялом. Идет в прихожую, открывает дверь, слегка оставляет маленькую щелочку.

Возвращается в спальню, снимает блузу, бюстгальтер, ложится в постель к Андрею. Ложится рядом, на его плечо. Закрывает глаза. Анна подходит к двери.

Обнаруживает, что дверь приоткрыта, входит в квартиру.

АННА. Андрюш, ты где? Готов?

Анна заходит на кухню, видит на столе бокалы с вином, на скатерти пятна от пролитого вина. Анна идёт в спальню.

В спальне Анна обнаруживает в постели Андрея и Ольгу. Она в оцепенении, Анна чувствует обиду. Выходит из спальни, идёт к двери, уходит из квартиры.

Спускается вниз. На встречу поднимается женщина.

Анна выходит из подъезда.

#### **ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. НАХОДКА. УЛИЦА ВОЗЛЕ ДОМА АНДРЕЯ ДОНСКОГО.**

На скамейке сидит мужчина лет 27-40 Олег Сомов (друг и коллега Андрея), видит Анну, вскакивает к ней.

ОЛЕГ. Анют, что случилось? Где Андрей? Вы были в ЗАГСе?

АННА. Нет. Олег, всё кончено, я уезжаю.

ОЛЕГ. Тебе никуда не надо уезжать, успокойся, пожалуйста.

Он прижимает её к себе.

АННА. Как он мог, ведь Ольге он не нужен.

ОЛЕГ. Я ничего не понимаю, при чём тут Ольга? Что Ольга вернулась?

#### **( Воспоминание Олега) . ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. НАХОДКА.УВД.ХОЛЛ.**

(Офицеры Донской Андрей и Сомов Олег сидят у кабинета)

АНДРЕЙ. Олег, вот скажи, мы с тобой с детства дружим, школа, училище, а если мы влюбимся в одну женщину, что будет?

ОЛЕГ. Ладно, Андрюх, о чем ты, мы найдем самых красивых и свадьбу сделаем в один день.

Через 5 минут в кабинете полковника Лазарева Дмитрия Ивановича.

ЛАЗАРЕВ. Ну, что офицеры, изучил ваши документы, приступайте к своим обязанностям. Завтра жду вас.

**ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. НАХОДКА.ЭКСТ. УЛИЦА. ВОЗЛЕ ДОМА АНДРЕЯ ДОНСКОГО.**

ОЛЕГ. Анют, я уезжаю в Большой камень, меня временно переводят, поехали со мной. Мы распишемся с тобой. Я люблю тебя с первой встречи, я молчал, ты же Андрея выбрала.

АННА. Олег, о чем ты? Ты же знаешь, как я к тебе отношусь. И я беременная от Андрея.

ОЛЕГ. Ань, давай я поговорю с Андреем. Я не верю, что он мог так поступить, это Ольга могла подстроить всё.

АННА. Даже и не думай ему сказать, я просто заклинаю тебя.

Он ничего не должен знать. Это только мой ребёнок.

Анна садится на скамейку, достает из сумки зеркало и салфетку. Смотрит в зеркало, подтирает под глазом черные точки от туши. Олег смотрит на нее.

(Воспоминания Анны окончены).

**ПОЕЗД. КУПЕ. (ВСЕ ТЕ ЖЕ).**

АННА. Мы с Олегом уехали, сначала жили просто, потом расписались, родился Пашка, а через 2 года не стало Олега.

**ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. БОЛЬШОЙ КАМЕНЬ.НАТ.КВАРТИРА. – ВОСПОМИНАНИЕ АННЫ. ИНТ.КОМНАТА.**

В комнате женщина Анна Сомова гладит белье, на диване ребёнок (маленький Павлик) играет с игрушками. Раздается телефонный звонок. Анна Сомова выключает утюг. Берет трубку телефона.

АННА. Алло. Да, Маш, я. Я одна с Павликом.

МАША. Ань, с Олегом беда, его привезли с огнестрельным.

АННА. Маш, он жив? Ну?

МАША. Анют, держись. Я приеду сейчас. Алло, Анют.

У Анны падает трубка из рук. Она медленно спускается вниз вдоль дверного косяка. Слезы льются из глаз. Из комнаты слышен детский крик, плач. Анна вытирает слезы. Встает, идет в комнату к сыну. (Воспоминания Анны окончены).

**ПОЕЗД. КУПЕ (ВСЁ ТЕ ЖЕ ЛИЦА).** В купе зашел Павлик, прижимается к Анне, Анна его обнимает. Александра Павловна смотрит на Павлика. Его внешность напоминает ее сына Андрея в этом возрасте.

АННА. А ваш сын тоже военный, как муж ваш?

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Он закончил академию МВД, сейчас майор. Я очень переживала, когда он пришел работать в УВД. Ведь криминал в 90-е был по всей России и приморский край не исключение. Я не знаю, как прожила это время. Андрей изменился очень, не принимал никакой помощи.

АННА. За детей мы всегда будем переживать. А вы педагог?

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Нет, я химик, после института была распределена в Воронеж, там познакомилась с мужем, красивый офицер, влюбилась по уши, а потом по службе перевели в Находку. Старший сын, биолог, пишет докторскую, но детей нет, а у дочери трое, она в Германии живёт. А вот младший один много лет, и не собирается жениться.

АННА. Может он однолюб.



Александра Павловна обращается к Павлику. – Павлик, ты читать умеешь?

ПАВЛИК. Да, умею, мама научила, я ей тоже читаю, когда она устаёт. В следующем году пойду в школу.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. А кем ты хочешь быть?

ПАВЛИК. Конструктором. Проектировать самолёты.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Вот это да. А знаешь, Королёва?

ПАВЛИК. Знаю, читал в энциклопедии.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Мой муж летал на самолётах, которые проектировал Королев.

Павлик удивительно смотрит на Александру Павловну, глаза его горят, и именно этот взгляд опять напомнил ей маленького Андрея.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Ань, а вы что-нибудь знаете о дальнейшей судьбе своего жениха, бывшего?

АННА. Наверное, женился и счастлив.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. А, если нет, ведь из рассказа можно сделать вывод, что вы скрылись без всяких объяснений. Может он думает, что его бросили.

АННА. Что теперь говорить, прошло много времени.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Анечка, мне кажется, ты до сих пор его любите.

АННА. Павлик копия своего отца. Сын мой смысл жизни, я буду жить для него.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Анечка, вы ещё такая молодая, полюбят вас и вашего ребёнка, я желаю вам счастья.

АННА. Вряд ли, мое сердце разбито, а зачем делать несчастным ещё кого-то.

Александра Павловна берет сумку, открывает ее, берет в руки блокнот и ручку. Пишет.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Анечка, вот я сейчас напишу свой телефон. Я живу в Подольске в доме родителей. Сын сейчас со мной живёт, он в командировке проездом. Приезжайте с Павликом. У нас хорошо, красивая природа, воздух.

АННА. Спасибо, сейчас я вам тоже напишу свой.

Анна берет со стола салфетку и на ней пишет телефон. Протягивает Александре Павловне.

В купе заглядывает веселая услужливая проводница Марина.

МАРИНА. Подъезжаем к Москве, кто не сдал белье, жду.

#### **ЭКСТ. УЛИЦА. МОСКВА.**

Дорожный затор. Салон автомобиля «КИА». Мужчина (Александр Ремезов-брат Анны Сомовой) за рулём обращается к жене-Инне.

АЛЕКСАНДР. Инн, позвони Ане, скажи, что едем.

Инна берет телефон, набирает номер Анны, не отвечает.

ИННА. Вне зоны действия сети.

#### **ЭКСТ. УЛИЦА. МОСКВА. ВОКЗАЛ. ПЕРРОН.**

Мужчина лет 30-35 (Андрей Донской) ходит вдоль путей. Передают о прибытии поезда на 2 платформу. Едет поезд, 7 вагон останавливается напротив вокзала.

Открывается дверь. Проводница открывает порог, спускается вниз. За ней пассажиры. Появляется Александра Павловна.

Мужчина направляется навстречу к ней. Берет сумку, помогает спуститься.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Андрюша, сыночек, привет, как ты? Вроде похудел. Бледный какой-то.

АНДРЕЙ. Приветик, мам, ты опять за своё, не ищи у меня болезни, у меня душа только болит. Не устала?

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Нет, что ты, я ехала в компании замечательной женщины и ее сынишки, чудная, я аж, полюбила их за это время. Кстати вон она, пойдем, я ещё раз попрощаюсь. Анна, Павлик стоят на перроне возле лавочки.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Анечка, хотела ещё раз увидеть вас. Вот, Андрюш, познакомься.

Андрей смотрит на Анну, очень удивился, мягко говоря. Его словно током дернуло.

АНДРЕЙ. Аня?

Анна смотрит на Андрея, опускает глаза. Внутри ее все дрожит, она еле сдерживает себя, чтобы не заплакать. Мысли: «Что я наговорила, что теперь будет».

АННА. Здравствуй.

Анна побледнела, она поняла, что Андрей сын Александры Павловны.

Александра Павловна смотрит на Андрея, Анну, Павлика, опять на Аню.

Мысли Александры Павловны: «Аня и Андрей родители Павлика, Господи, интуиция меня не подвела». Она чувствует головокружение, теряет сознание. Андрей еле удерживает ее, укладывает на лавочку.

АНДРЕЙ. Мама, что с тобой?

Анна хлопает ладонью по щекам. Прощупывает пульс.

Александра Павловна приходит в себя.

АНДРЕЙ. Мам, ты, что нас так пугаешь?

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Всё хорошо, Павлик, подойди ко мне, пожалуйста.

Павлик подходит к Александре Павловне, она его обнимает.

Павлик ладонью вытирает слезу с лица Александры Павловны.

ПАВЛИК. Не плачьте, все будет хорошо.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Ты мой хороший, теперь точно, все будет хорошо.

Андрей смотрит на мать, Павлика, но он ничего не понимает.

Подходят Инна и Александр. Александр берет на руки Павлика.

АЛЕКСАНДР. Всем здравствуйте. Пашка, как ты вырос то.

Александр ставит Павлика на землю, берет сумки, Инна берет чемодан. Александр, Инна направляются в здание вокзала.

АЛЕКСАНДР. Анют, догоняйте.

АННА. Александра Павловна, до свидания, звоните мне, я буду рада. До свидания, Андрей.

Анна берет за руку Павлика. В ее глазах – любовь и нежность. В глазах Андрея – грусть.

#### **ЭКСТ.УЛИЦА. САЛОН АВТОМОБИЛЯ.**

Андрей за рулем автомобиля. Александра Павловна расположилась на заднем сидении. Проехали молча несколько километров, каждый думал о своём. Андрей увидел Аню, свою единственную любовь. Он не знает как, но чувствует, что в будущем будут

вместе. Андрей нарушает тишину.

АНДРЕЙ. Мам, как ты погостила? Как дела у Татьяны, тети Зои?

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Слава Богу, все хорошо, тебе привет передают. (вдыхает) Сынок, а ты Аню, откуда знаешь?

АНДРЕЙ. Ну, она же врач, встречались в Находке, она оперировала меня. Зачем только.

Андрей смотрит в окно. В его голове всплывают картины того дня, когда он получил тяжелое ранение.

#### **ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. НАХОДКА. УВД. КАБИНЕТ ПОЛКОВНИКА ЛАЗАРЕВА**

(28.06.2009, 09:00). Длинный стол, за ним сотрудники отделения.

ЛАЗАРЕВ. Коллеги, перед нами задача сверхсложная, да всё отработано, но мы должны предусмотреть все промахи не дай Бог что-то не так пойдёт. Воскобойникова вы знаете, напоминать думаю не надо. Олег и Виктор едете в порт с группой, Андрей едешь на Львовский. Алексей уже готов, мне позвонили. Алан Мердель уже в камере. Андрей, молодцы вы. И так прошу вас, будьте осторожны, вы все мне дороги. Ну, у меня все. С Богом.

Сотрудники отделения выходят из кабинета Лазарева.

#### **ИНТ. КАБИНЕТ СЛЕДОВАТЕЛЯ.**

Андрей открывает сейф, берет оружие.

Заходит Алексей Волков (актер, участвует в операции «Зевс».)

АЛЕКСЕЙ. Андрюха, привет, рад тебя вновь видеть.

Андрей улыбается, идёт к Алексею, протягивает руку.

АНДРЕЙ. Привет, Лёш, опять тебя дернули, но ты здорово нас выручаешь, если бы не специфика наша, можно брать в штат. Ты понимаешь насколько сейчас все серьёзно. Будь осторожен. В путь, с Богом, ты едешь в машине с Виктором.

#### **НАХОДКА. ЭКСТ. ЛЬВОВСКИЙ ПРОСПЕКТ. ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР «ВАЛДИС».**

Едет автомобиль, останавливается. Сзади открывается дверь. Выходит мужчина лет 35-40, в черном плаще, воротник приподнят. В руках черный кожаный кейс. Входит в здание торгового центра. Идёт к лифту, дверь лифта открывается. Входит в лифт, нажимает на панели 6, дверь лифта закрывается. Дверь открывается. 6 этаж, проходит прямо по коридору.

Подходит к двери кабинета 606, стучит, входит, улыбается, говорит с акцентом, как научили.

АЛЕКСЕЙ (Алан Мердель) с акцентом. Лёва, приветствую, дорогой.

Из кейса достает бутылку коньяка, ставит ее на стол.

Лев Панкратов (партнер Воскобойникова-Зевса) обнимает его, усаживает в кресло, ставит закуску на тарелке и стаканы.

ЛЕВ ПАНКРАТОВ. Как доехал?

АЛЕКСЕЙ (Алан Мердель). Все хорошо. Лёва, ты принял решение?

Я не плохие бумажки тебе предлагаю ведь.

ЛЕВ ПАНКРАТОВ. Ты же знаешь, я должен с Зиновием обговорить, мы партнеры с ним, через пару дней я отвечу. Кстати сейчас идёт загрузка в порту нашего секрета.

Панкратов подмигивает собеседнику.

АЛЕКСЕЙ. (Алан Мердель). А, понял, та ещё партия камушков в деревянных брусках?

В это время. В кабинете Воскобойникова (Зевса). За столом сидит мужчина лет 55-60, пишет что-то, нервно смотрит на часы, и на телефон. Мысли: «Ну, Глеб, что не звонишь, неужели нагрязнули?».

На телефон пришло смс сообщение «Лезгинка». Это сигнал бедствия для него, значит, на этот раз не так пошло по его отработанной годами схеме.

Воскобойников берёт пиджак, идёт к выходу. Открывает дверь, в смежной комнате слышит мужские голоса.

Секретарь Екатерина смотрит на Воскобойникова. Он подносит указательный палец ко рту, тем самым показывая, чтобы она дала ему спокойно уйти.

Дверь за ним закрывается с помощью доводчика.

В холле он идёт к лифту. Потом разворачивается, резко и идёт в обратном направлении к лестнице, которая ведёт на чердак. Открывает дверь чердака. Заходит на крышу, идет влево к возвышению, открывает дверь, берет канистру, вливает в резервуар. Собирается ставить канистру на пол, но не успевает, за спиной слышит команду.

АНДРЕЙ. Не двигаться, оружие на пол.

Он поворачивает голову и видит человека, который направляет на него пистолет.

ВОСКОБОЙНИКОВ (ЗЕВС). А, капитан, ну что же ты так кричишь? Одновременно он резко правой рукой достает пистолет и стреляет в Андрея.

Андрей схватил рукой за бедро, резкая боль. Через секунду Андрей ещё получает удар по голове от охранника Воскобойникова. Андрей падает. Бойцы ОМОНа видят на крыше Воскобойникова, стреляют в него.

Воскобойников заводит вертолёт, заносит ногу в кабину, вдруг чувствует резкую боль в плече и в области бедренной кости. Дотрагивается до плеча, на руке кровь. Вертолёт взлетает, через время, пропал из поля зрения.

Через 5 минут Андрей приходит в себя, открывает глаза, встает, чувствует тупую боль в затылке, ладонью проводит по области затылка, смотрит, что на ладони кровь. Слышит мужские голоса, в одном из голосов узнает голос Олега Сомова.

Мысли Андрея: «Откуда он здесь, что он все сорвалось? «Андрей направляется к ним, но, слышит странный звук – тиканье. В правом углу он замечает устройство. Поднимает руку, знак-чтобы те не двигались, но один боец резко идёт вперёд, в это же время происходит взрыв. Андрея и Олега взрывной волной отбрасывает к лестнице, а боец ОМОНа в результате взрыва разорван на части. Через некоторое время Олег Сомов приходит в себя, открывает глаза, понимает, что жив. Глазами ищет Андрея. Ползёт к нему, тормозит его, Андрей весь в крови, без сознания.

ОЛЕГ. Андрюха, твою кавалерию, очнись.

Он находит рацию.

ОЛЕГ. Восток, на чердак врача, срочно.

**ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. НАХОДКА. ВОЕННЫЙ ГОСПИТАЛЬ МИНИСТЕРСТВА ОБО-  
РОНЫ. НЕЙРОХИРУРГИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ. ХОЛЛ.**

Олег с перевязанной головой сидит на диване в халате и ба-  
хилах. Мимо провозят на каталке Андрея в операционный блок.  
Туда же направляются хирурги.  
(воспоминания Андрея окончены).

**ИНТ. САЛОН АВТОМОБИЛЯ.**

Александра Павловна смотрит пристально на Андрея. Андрей  
чувствует это.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. И все? Андрей!

АНДРЕЙ. Мам, тебе прокурором надо было быть. Мы хотели пода-  
вать документы, но она сбежала с моим другом. Я так и не по-  
любил никого больше.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. В поезде у меня вертелась в голове  
мысль, что я точно видела эту женщину. И я вспомнила и поте-  
ряла сознание на перроне. Помнишь, в Находке, когда я тебя  
застала с твоей Ольгой, так вот Аня вас тоже видела, она вы-  
скочила из квартиры вся в слезах. Я то, думала, Ольга твоя  
невеста, ты же не познакомил нас раньше.

Андрей резко останавливает автомобиль. Выходит из автомоби-  
ля. Достает сигареты, берет зажигалку. Потом задумывается,  
смотрит в одну точку.

Выходит Александра Павловна, с удивлением смотрит на Андрея.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Ты вроде бы не курил.

АНДРЕЙ. Что же получается, она не хотела со мной разговари-  
вать, решила, что я ей изменил, а я ничего не выяснял, избе-  
гал разговоров с ними, с Олегом. Какой же я дурак, столько  
времени потерял.

Александра Павловна в телефоне находит фото, которое помог  
сделать Павлик, и протягивает фото Андрея в возрасте 6 лет.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Вот посмотри, это Павлик сделал сэлфи  
на память, а это твое фото в шесть лет. Александра Павловна  
уходит.

Андрей стоит, смотрит на фото своё и Павлика.

Мысли: «Как он похож на меня, неужели он мой сын, Олег ведь  
до меня хотел донести эту мысль, получается, он воспитывал  
моего ребёнка, но почему Аня ничего не сказала. Ах, да, Оль-  
га». Андрей возвращается в автомобиль.

**МОСКВА. НАТ. КВАРТИРА РЕМЕЗОВЫХ.**

Звонок в дверь. Елизавета Николаевна (мама Анны) идёт к две-  
ри, открывает замок. Анна и Павлик входят в квартиру.

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА. Павлик, Анюта, слава Богу, вы дома.  
Раздевайтесь скорее, ужин у меня готов.

АННА. Mamочка, а папа где?

Елизавета Николаевна громко из кухни. Он живет по расписа-  
нию, сейчас в бассейне, но с минуты на минуту должен вер-  
нуться.

Анна и Павлик идут в ванную комнату. Павлик выходит из ван-  
ной, подходит к Елизавете Николаевне

ПАВЛИК. Бабушка, я хочу попить.

Елизавета Николаевна наливает стакан воды, протягивает Пав-

лику. Павлик пьет. Ставит стакан на стол.

ПАВЛИК. Спасибо.

В дверь позвонили. Анна идет к двери, открывает и видит на пороге отца-Николая Герасимовича. Он в хорошем настроении.

АННА. Папочка, здравствуй.

Николай Герасимович обнимает Анну, целует ее.

НИКОЛАЙ ГЕРАСИМОВИЧ. Привет, девчонки.

Выходит из кухни Павлик навстречу деду, протягивает руку.

ПАВЛИК. А я мужчина. Сомов Павел Олегович.

НИКОЛАЙ ГЕРАСИМОВИЧ. Вот так вырос ты, Павел Олегович. Ты меня не узнаешь? Пойдем, пошепчемся с дедом.

Николай Герасимович с Павликом уходят в комнату, закрывают за собой дверь.

Анна и Елизавета Николаевна на кухне.

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА. Анют, что случилось?

АННА. Ничего, все нормально.

Елизавета Николаевна подходит к Анне, обнимает ее, прижимает к себе.

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА. Я вижу, ну, слушаю.

АННА. Мам, я такая дура, в поезде ехали с женщиной, очень хорошей, подружился с ней, она меня расположила к себе и я ей поведала о своей жизни, про Андрея, Олега. Я ей что-то я рассказала, что-то она додумала (замолчала). На перроне ее встречал сын, это был Андрей.

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА. Тише, моя хорошая, все будет хорошо. постороннему человеку иногда лучше рассказать, зная, что ты его не увидишь больше.

АННА. Мамочка, я его увидела, и поняла, что не было тех лет и любовь никуда не пропала, он такой родной, его глаза.

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА. Ничего все будет хорошо. Что ты собираешься делать дальше? Ань, четыре года прошло ведь, тебе нужно жить дальше.

АННА. Пашку в садик, потом надо школу искать рядом с домом, через год в школу, я попробую в больницу устроиться.

#### **ПОДОЛЬСК. ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ ДОНСКИХ.**

Веранда возле дома. Тепло, легкий ветерок, недавно прошел дождь, веранда освещается солнцем. Александра Павловна убирает посуду после ужина.

АНДРЕЙ. Как же здесь хорошо, никаких проблем, как в детстве.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Сынок, у тебя неприятности?

АНДРЕЙ. Рабочие моменты. Мам, а что тебе Аня рассказывала про меня?

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. В принципе то, что я видела. По ее глазам можно было прожить эту ситуацию. Она живет с горечью, что ты ее предал.

АНДРЕЙ. Как ты думаешь, она меня простит?

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Вам нужно поговорить, думаю, выслушает тебя и простит. Терпение мой дорогой.

Александра Павловна берет тарелки и уносит в дом. Андрей сидит и смотрит в сторону леса. Мысли: «С ума сойти, у меня есть сын. Но теперь надо как-то завоевывать сердце Ани, увидел, ее и как будто не было этих лет»

**ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. НАХОДКА. ВОЕННЫЙ ГОСПИТАЛЬ. ПАЛАТА ИНТЕНСИВ-НОЙ ТЕРАПИИ (30.06.2009. 10:05).**

Медицинская сестра проверяет параметры пациента на мониторе. Солнце ярко освещает палату. Медсестра Олеся замечает, что пациент очнулся.

ОЛЕСЯ. С возвращением.

АНДРЕЙ. Я жив?

ОЛЕСЯ. Конечно, жив. Зря, что ли наша Аннушка колдовала над тобой 10 часов. Но, двое суток ты был в коме. Я сейчас доктора позову.

Медсестра уходит. Андрей смотрит в потолок, пытается вспомнить что-то.

Входит врач- Анна Николаевна Сомова.

АННА. Здравствуйте Андрей Алексеевич, как вы себя чувствуете? Я ваш доктор Анна Николаевна Ремезова.

Андрей кивает головой. Она берет лист, на котором указаны все показатели жизнедеятельности за сутки, идет к выходу. Поворачивается к пациенту.

АННА. Всё будет хорошо.

Андрею очень она понравилась. Мысли Андрея: «Это просто ангел. И имя у ангела – Анна, Анечка, Анюта». Он улыбнулся.

(воспоминания Андрея окончены)

Андрей сидит в беседке, смотрит вдаль улыбается.

Встает и уходит в дом.

**МОСКВА. НАТ. КВАРТИРА РЕМЕЗОВЫХ.**

Кухня. За столом сидят Елизавета Николаевна, Николай Герасимович, Аня и Павлик.

АННА. Как же хорошо с вами, спасибо вам, что вы настояли на переезде. На следующей неделе будет доставлен контейнер со всем остальным.

НИКОЛАЙ ГЕРАСИМОВИЧ. Ань, ты не отказывайся от нашей помощи, квартиру ты сама купила, сделала ремонт молодец, но мебель приобрести в квартиру, позволь нам с матерью помочь.

АННА. Спасибо вам.

Телефонный звонок. Елизавета Николаевна идет в прихожую, берет трубку.

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА. Алло. Да, пожалуйста. Аня, это тебя.

Анна с кухни удивленно смотрит на мать

Елизавета Николаевна закрывает рукой трубку.

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА. Не знаю, мужской голос.

Анна встает, подходит, осторожно берет из рук трубку. Не решается ответить. Мысли: «Андрей», но ее мысли нарушает мужской голос, он принадлежит Валерию Маркову.

АННА. Да, слушаю.

ВАЛЕРИЙ. Анюта, привет, это твои бесшабашные однокурсники. Помнишь Маркова, по уши влюбленного в тебя, да что говорить, в тебя многие были влюблены. Приходи в четверг к Максиму на квартиру. Арбатская, 25.

АННА. Валер, я сегодня приехала только, откуда ты узнал об этом?

ВАЛЕРИЙ. Разведка донесла.

АННА. Хорошо, придумаю что-нибудь, спасибо.

Она кладет трубку. Возвращается на кухню, садится на место. Павлик смотрит на нее, улыбается.

ПАВЛИК. Мам, ты у меня популярная, сегодня дядя знакомый смотрел на тебя пристально, на вокзале.

Анна гладит его по волосам с любовью.

АННА. Ешь, наблюдатель мой.

Николай Герасимович смотрит на Аню, Павлика. НИКОЛАЙ ГЕРАСИМОВИЧ.

Я что-то не знаю?!

Елизавета Николаевна глазами дала понять, что расскажет потом.

АННА. Ну, уже поздно, пора ложиться. Мамочка, спасибо за все я сейчас Павлика уложу и помогу тебе.

НИКОЛАЙ ГЕРАСИМОВИЧ. Павлик, пойдем, готовится ко сну.

Павлик встает и следует за бабушкой в ванную. Аня и Елизавета Николаевна убирают со стола. Анна встает у раковины, моет посуду. Елизавета Николаевна вытирает ее полотенцем.

АННА. Мам, Саша как?

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА. Готовится к освидетельствованию, проходит комиссию. Боли головные продолжаются, хоть и МРТ сделали, ничего страшного, слава Богу.

АННА. Мальши, наверное, спать не дают?

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА. Да вроде спят ночью. Инна молодец, воспитывает их уже как мужчин. Сама справляется. Анют, ты устала, иди, ложись. Аня поцеловала Елизавету Николаевну, идет в комнату.

В это время на кухне Николай Герасимович наливает чай в чашки себе и жене.

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА. На вокзале Аня встретила Андрея, в купе они ехали с его мамой, он ее встречал.

НИКОЛАЙ ГЕРАСИМОВИЧ. Сколько они не виделись?

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА. Семь лет. Павлик как похож на него.

Николай Герасимович обнимает жену.

НИКОЛАЙ ГЕРАСИМОВИЧ. Он нормальный мужик.

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА. Коль, а ты его, откуда знаешь? Ты мне не рассказывал.

НИКОЛАЙ ГЕРАСИМОВИЧ. Помнишь, в Находке еще Лаймановский устроил диверсию с новым станком? Прислали молодого следователя, это и был Андрей, и он во всем разобрался.

#### **ВОСПОМИНАНИЯ. НАХОДКА. СУДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД. УТРО.**

Кабинет заместителя директора. Глеб Лаймановский сидит за столом, подписывает бумаги. Заходит мастер Вилков.

ВИЛКОВ. Глеб Константинович, там оборудование привезли, которое Николай Герасимович заказал, звонить Прохорову, Николай Герасимович в отпуске, его нет в городе. Комиссия должна по протоколу принять.

ЛАЙМАНОВСКИЙ. Не надо звонить, сами справимся. Ты слышишь меня?

Вилков пошел в кабинет инженера Прохорова. Кабинет пустой. Он написал записку, выходит из кабинета.



**ИНТ. Цех 278.**

Заходит Лаймановский, подходит к станку, снимает упаковку, сдирает целлофан. Включает в розетку. Заносит руку к кнопке включения.

РАБОЧИЙ ВОРОНОВ С. Надо прочесть инструкцию.

ЛАЙМАНОВСКИЙ. Ты еще меня учить будешь?!

Происходит замыкание, искра попала на целлофан, он загорается. Затем происходит взрыв. Взрывной волной рабочего отбрасывает в сторону. Лаймановский получает ожоги.

В цех забегают Прохоров и другие сотрудники ИТР. Вызван пожарный наряд и скорая помощь. (воспоминания Николая Герасимовича окончены).

**ИНТ. КУХНЯ.**

НИКОЛАЙ ГЕРАСИМОВИЧ. Вот цена безрассудства. Ему впаяли статью 167 УК – Умышленное уничтожение или повреждение имущества, но не весь срок он отсидел, его отмазал вор в законе. Потом мы с Андреем случайно встретились на футболе. Он мне рассказал о своей боли, что его невеста сбежала с другом. Успокаивал его, а я еще не знал, что это наша Анюта.

**ИНТ. КОМНАТА АННЫ И ПАВЛИКА.**

Анна не может заснуть, смотрит на окно.

**(воспоминание Анны) . ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. НАХОДКА. ВОЕННЫЙ ГОСПИТАЛЬ. ПАЛАТА 4.**

Анна заходит в палату с целью обхода пациентов.

В палате Андрей просит медицинскую сестру принести его вещи. МЕДСЕСТРА. Не положено, без разрешения врача уходить из отделения.

АНДРЕЙ. Я обещаю вам недолго, только до отделения. Ну, принесите, пожалуйста, мои вещи.

АННА. Андрей Алексеевич, я конечно рада, что вы идете на поправку, но отпустить раньше положенного срока я не могу.

АНДРЕЙ. Но мне надо на работу, вы должны меня понять.

АННА. Здесь парадом командую я, через 10 минут я вас жду в перевязочной.

Анна выходит из палаты. Андрей расстроенный садится на кровать.

Сосед по палате Виктор Павлович смотрит на Андрея, подходит к нему, дотрагивается до плеча, постукивает

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Да, с нашей, Анюткой не забалуешь, девка кремень.

(воспоминания Анны окончены).

**ПОДОЛЬСК. ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ ДОНСКИХ. ИНТ. КОМНАТА.**

На кровати лежит мужчина (Донской Андрей) смотрит в потолок. Заходит Александра Павловна в комнату, ставит чашку чая на стол.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Сынок, ты не спишь? К тебе гость.

АНДРЕЙ. Нет, мам. А кто это в такой час?

Андрей встает. В комнату заходит давний друг семьи Донских, друг отца Андрея генерал Максимов Олег Игоревич – начальник

УВД г.Подольска.

Андрей протягивает руку.

АНДРЕЙ. О, здравствуйте Олег Игоревич, не ожидал, что меня посетит такой начальник.

ОЛЕГ ИГОРЕВИЧ. Здравствуй Андрюша, я на правах друга семьи решил нанести поздний визит. Мне Дима позвонил по вашему вопросу, а я был в Министерстве тогда, я решил переночевать здесь, с тобой увидеться заодно.

Дима мне рассказал, цель командировки твоей, я помогу, безусловно, с операцией, я так понял давняя история про Воскобойникова, у нас он тоже проходил по некоторым делам..

АНДРЕЙ. Да, мне рассказывали в отделе коллеги, еще в 95 году из мест заключения вернулся признанный авторитет и вор в законе Воскобойников, он же Зевс. Могущественный гад. Все шли к нему на поклон, порт ему принадлежал, многие точки в городе, он победил в схватке со многими претендентами на это место. Находку колотило от криминального беспредела, на кладбище росли могилы, а оперативники просто не приходили неделями домой. Тогда удалось его взять по одному делу, но недолго сидел, отмазали, там познакомился с Лаймановским. Потом и Лаймановского тоже вытащил. Помните Самарова? После его поставили начальником порта. Так вот они в тандеме с Лаймановским и прокручивали делишки. У Самарова была любовница Ольга Новикова, она у нас в отделе работала и вместе с Самаровым ушла тогда. Одно время она была генеральным директором ООО «Лесная сказка» это санаторий, а на самом деле подпольный цех в ельнике, где готовили деревянные бруски на экспорт с секретом, контрабанда.

Был отработан логистический маршрут, который работал годами. Привозили камни, на заводе в городе Большой Камень обрабатывали их, а потом в цеху у Новиковой запаковывали в бруски, по документам все проходило, там же свои люди.

Лаймановский тогда положил глаз на Ольгу, поэтому у них с Самаровым бывали стычки. В городе Большой Камень всем управляет чиновник и ИП «Монолит» Максим Самаров, младший брат Виктора Самарова. Макс решил в обход Зевса свою схему отбывать, и сначала вроде все нормально пошло, но Зевса не обмануть, сейчас головорезы Зевса ищут Макса. Макс теперь залег на дно.

ОЛЕГ ИГОРЕВИЧ. Ясно. Завтра тебя будет ждать генерал Осипов Михаил Павлович, я все ему сказал, поможет.

АНДРЕЙ. Спасибо вам. Давайте чай пить, у мамы вкусный пирог. Максимов пожимает руку Андрею

ОЛЕГ ИГОРЕВИЧ. Жена ждет к ужину. В следующий раз забегу не только на чай.

Он подмигнул Андрею, уходит.

Андрей подходит к шкафу с книгами, на второй полке находит книгу А.С.Пушкина «Метель». Открывает 20 страницу, достает конверт.

Открывает конверт, достает письмо от Сомова Олега, открывает лист, глазами пробегает по строчкам. Текст: «Андрюха, я давно уже хотел тебе это рассказать, но ты не видеть и не слышать меня не желал. Аня всегда любила и любит только тебя».

Утро следующего дня. Александра Павловна выходит в гостиную. Андрей собирается.  
 АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Сынок, ты уже уходишь?  
 АНДРЕЙ. Да, мам, не хотел тебя будить, извини уж, я как ёжик топаю, наверное.  
 АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Да нет, я уже проснулась давно. А ты спал вообще? Все посмотрю, у тебя свет горит.  
 Андрей махнул рукой. Обнимает Александру Павловну.  
 АНДРЕЙ. Мамуль, ты у меня самая лучшая.  
 АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Андрюш, хитрюга, знаю, будешь просить. Я понимаю, что ты хочешь попросить, но пожалуйста, пойми, ей нужно прийти в себя. Пока не трогай ее.  
 АНДРЕЙ. Хорошо, как скажешь. Я буду поздно.  
 Александра Павловна перекрестила сына, он уходит.

#### **ИНТ. КОМНАТА гостиная.**

Она идет в гостиную. Находит блокнот, открывает страницу, на которой написан номер телефона Анны. Набирает номер телефона. Слушает.  
 АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Анечка, здравствуйте, как у вас дела?  
 АННА. Здравствуйте, Александра Павловна, рада вас слышать. У нас все нормально, Павлика в садик устроили. Я буду работу искать.  
 АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Здорово, я рада. Анечка, нам надо поговорить.  
 АННА. Александра Павловна, в четверг вам будет удобно?  
 АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Да, я как раз приеду к доктору за рецептами. Замечательно.  
 АННА. Пролетарская, 15.16:30. Рядом с метро.  
 АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Договорились. Всего хорошего.

#### **МОСКВА. ЭКСТ. УЛИЦА. ДОМ МАКСИМА ЛЕБЕДЕВА.**

Анна идёт на встречу с сокурсниками. Не виделись 12 лет. Она поднимается, идет к лифту. (воспоминание Анны).

#### **МОСКВА. УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И.М. СЕЧЕНОВА. КАФЕДРА ХИРУРГИИ.**

Молодой человек в белом халате входит в аудиторию, останавливается у кафедры, за спиной прячет букет цветов (Максим Лебедев). У окна сидит девушка, пишет в журнале (Анна Ремезова). Максим подходит к парте, застенчиво протягивает Анне букет и маленькую коробочку.  
 МАКСИМ. Ань, с днем рождения, а это мой подарок.  
 Анна поднимает на него глаза. Она удивляется, берет цветы, открывает коробку, в коробке украшение.  
 АННА. Максим, спасибо тебе, но я не могу взять подарок, он очень дорогой.  
 МАКСИМ. Анют, это бабушкины серьги, она мне их отдала перед смертью еще, чтобы я их подарил своей любимой.  
 АННА. Максим, пойми, ты замечательный, мы с тобой уже обсуждали это, и ты встретишь еще ту, настоящую, которой подаришь их. Пойми это очень серьезно, мы ведь друзья. А за цветы спасибо тебе. (воспоминание Анны окончено).

### **ПОДЪЕЗД ДОМА МАКСИМА ЛЕБЕДЕВА.**

Анна подходит к лифту, нажимает кнопку вызова. Дверь лифта открывается. Анна входит внутрь, на панели нажимает кнопку 7. Этаж 7. Открываются двери лифта. Возле квартиры 125 стоят трое мужчин, среди них Максим Лебедев.

Анна выходит и видит Максима. Максим стоит спиной к Анне, резко поворачивается.

МАКСИМ. Анютка, привет, здорово, что пришла.

Обнимает ее и ведет в квартиру. В прихожей Анна снимает плащ, Максим принимает у нее плащ, вешает на плечики.

Вместе входят в комнату, где сидит компания из 10 человек.

МАКСИМ. Посмотрите, кого я вам привел.

Все увидели Анну, аплодисменты. Анна смущается.

АННА. Привет всем. Рада вас видеть.

Максим помогает сесть на свободное место Анне, перед ней ставит чистую тарелку и столовый набор.

Прошло 1,5 часа их беседы (смеялись, вспоминали студенческие годы)

НАТАША ВОЛГИНА. Ань, а ты как жила все эти годы? Расскажи о себе.

АННА. Вот приехала к родителям с сыном, я вдова, в настоящее время безработная.

Александр Меркутов достает визитку из костюма и протягивает Анне.

Анна смотрит на визитку. Читает вслух. Текст: ...Клиника «Совершенство» Генеральный директор Александр Меркутов.

АЛЕКСАНДР МЕРКУТОВ. Анют, мне нужен хирург.

АННА. Саш, спасибо, но я ведь работала в военном госпитале, специфику представляешь, но все равно спасибо.

НАТАША ВОЛГИНА. Ань, у нас в Склифе нужен хирург, приходи завтра, поговорим с главным.

АННА. Обязательно, спасибо. Мне, конечно, такой график, чтобы я сына успевала забирать из сада.

АЛЕКСАНДР МЕРКУТОВ. Ань, а как ты вообще попала в госпиталь? У тебя же направление было из Департамента в больницу Находки или Владивостока.

АННА. Ой, там такая история получилась. Я приехала в Департамент, начальник мне говорит, что катастрофическая ситуация в военном госпитале, ушли три хирурга по разным причинам, заведующий сам встал у операционного стола. Вот и поехала я туда на служебной машине.

(воспоминания Анны).

### **ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. НАХОДКА. ВОЕННЫЙ ГОСПИТАЛЬ. КПП.**

Подъезжает автомобиль Волга. Выходит водитель, достает из багажника чемодан и сумку. Открываются ворота, выходит дежурный.

ДЕЖУРНЫЙ. Добрый день, вы к кому?

ВОДИТЕЛЬ. Вот принимайте перспективного хирурга. Ну, счастливо, Анют, все будет хорошо.

Девушка стоит с чемоданом и сумкой. Водитель садится в машину, уезжает.

ДЕЖУРНЫЙ. Вам нужно к Светлову Ивану Архиповичу, а вон он идет как раз. Иван Архипович, это к вам.

Подходит к дежурному

ИВАН АРХИПОВИЧ. Здравствуйте, девушка, вы, что тут делаете, вы к кому?

АННА. Меня Олег Павлович прислал.

Иван Архипович бубнит. –Я жду хирурга. А тут детский сад прислали. Эх.

Он берёт чемодан и сумку и уходит, Анна быстро следует за ним. Заходят в хирургический корпус. Подходят к кабинету заведующего. Иван Архипович открывает ключом дверь, предлагает Анне войти в кабинет. Анна проходит, встает у стола. Иван Архипович берет документы, смотрит. Анна продолжает стоять.

ИВАН АРХИПОВИЧ. Ну, что же вы, коллега стоите, присаживайтесь, коллега.

Анна садится на стул.

ИВАН АРХИПОВИЧ. Анна Николаевна, вот посмотрите историю болезни, анализы, а потом мы с вами побеседуем. У меня через час операция.

АННА. Операция? А можно я с вами?

ИВАН АРХИПОВИЧ. Да ведь с дороги, голодная.

Он встает, идет к двери, открывает дверь, обращается к старшей медицинской сестре.

ИВАН АРХИПОВИЧ. Степановна, зайди.

В кабинет заходит полная медсестра.

ИВАН АРХИПОВИЧ. Анна Николаевна, познакомьтесь, Анастасия Степановна, наша старшая медицинская сестра. А это наш новый доктор Ремезова Анна Николаевна. Степановна накорми, пожалуйста, коллегу, помоги разместиться, выдай обмундирование.

АНАСТАСИЯ СТЕПАНОВНА. Все будет сделано, Иван Архипович, пойдем милая.

Анна идёт вслед за Анастасией Степановной.

Выходят из кабинета, закрывают за собой дверь.

АНАСТАСИЯ СТЕПАНОВНА. Анечка, вот здесь пока положи свои вещи, не бойся никто кроме меня сюда не ходит.

Анна кладет чемодан и сумку. Анастасия Степановна закрывает дверь на ключ идет в сторону кухни. Анна за ней

АНАСТАСИЯ СТЕПАНОВНА. Вы откуда к нам приехали?

АННА. Из Москвы

АНАСТАСИЯ СТЕПАНОВНА. Москвичка значит.

АННА. Я родилась во Владивостоке, потом мы жили 5 лет в Находке, а училась в Москве.

Приходят на кухню. На кухне три женщины занимаются своими функциями.

Анастасия Степановна обращается к повару.

–Оля, накорми девушку, она с дороги. Это наш доктор Анна Николаевна.

ОЛЬГА. Конечно, присаживайтесь за стол, сейчас всё принесу. Через 30 минут.

Анна в халате и шапочке заходит в операционную. Иван Архипович стоит в полном операционном обмундировании, с поднятыми руками.

Девушка стоит с чемоданом и сумкой. Водитель садится в машину, уезжает.

ИВАН АРХИПОВИЧ. Пришла все-таки, ну, присоединяйся коллега тогда. На столе пациент, с историей вы знакомы.

Далее идет операция. Анна внимательно наблюдает, помогает Ивану Архиповичу.

ИВАН АРХИПОВИЧ. Зашивайте, Анна Николаевна.

Анна начинает зашивать. Иван Архипович наблюдает за ней. Далее уходит.

Через 15 минут Анна выходит из операционной. Проходит мимо кабинета Ивана Архиповича, дверь приоткрыта. Иван Архипович разговаривает по телефону.

Анна замерла, речь о ней.

ИВАН АРХИПОВИЧ. Твоя протеже мне ассистировала на операции, что я скажу, научим всему, стержень у нее есть. Я уверен хорошим хирургом будет. Дал ей зашивать, так все аккуратно сделала, но у нас же не гинекология, сам понимаешь. Смеётся. (на том конце чиновник из Департамента Олег Павлович) – Вань, она не моя протеже, я хотел помочь, тем более у тебя такая ситуация.

ИВАН АРХИПОВИЧ. То есть ты своей властью назначил? А проблем у тебя не будет? Ну, спасибо, до встречи, давай.

Иван Архипович кладёт трубку.

ИВАН АРХИПОВИЧ. Анна Николаевна, заходите, вижу в зеркало.

Анна заходит в кабинет. В руках теребит маску.

ИВАН АРХИПОВИЧ. Коллега, поздравляю вас. Да, оставьте маску в покое. Завтра я вам дам больных, мы с вами проведем обход, а сегодня идите, отдыхайте.

АННА. Спасибо вам. Я буду стараться.

Иван Архипович улыбнулся, кивнул головой. Анна уходит. Идет в кабинет к Анастасии Степановне. Стучит в дверь. Заходит.

АННА. А можно от вас домой позвонить родителям?

АНАСТАСИЯ СТЕПАНОВНА. Конечно, садись на мое место, а я на склад схожу.

Анна набирает номер домашнего телефона, трубку берет Николай Герасимович

АННА. Папа, здравствуй, я в военном госпитале в Северском районе, меня сюда направили, я ассистировала сегодня заведующему.

НИКОЛАЙ ГЕРАСИМОВИЧ. Аня, здравствуй, милая. Как так? У тебя контракт будет? Я звонил тебе, телефон отключен был.

АННА. Папочка, не переживайте, я теперь дипломированный хирург. Я вам буду звонить, всё целую.

(воспоминания Анны окончены).

#### **МОСКВА. КВАРТИРА МАКСИМА ЛЕБЕДЕВА. ИНТ. КОМНАТА.**

АННА. Вот так я с ним и работала.

НАТАША ВОЛГИНА. Да, интересно, ну, давайте выпьем за нас, что мы работаем в медицине, и мы это любим.

МАКСИМ. У меня даже есть дополнительный тост, я хочу прочесть вам стих Юлии Друниной (читает стих).

Чтоб человек от стужи не застыл,

Не засосал его житейский омут,

Обязан он иметь надёжный тыл,

Где перевяжут, обогреют – дома.

Любовью оградят его от бед,

Что, словно мины, ставит нам эпоха.

А если такого тыла нет,

Ему, как раненному  
На нейтралке, плохо...

#### **МОСКВА. ЭКСТ. УЛИЦА.**

Пустая улица, идут мужчина (Александр Меркутов) и женщина (Анна Сомова)

АННА. Вот мы и пришли, спасибо Саш, что проводил, пойду, сын ждёт, чувствую, не спит.

АЛЕКСАНДР МЕРКУТОВ. Ань, если ты надумаешь, звони, я буду рад, даже, если позвонишь просто так.

Берет ее руку, целует.

Анна тихонечко убирает руку.

АННА. Спокойной ночи.

Анна уходит, открывает подъезд, скрывается за дверью. Мужчина стоит минуту и уходит.

#### **МОСКВА. КВАРТИРА РЕМЕЗОВЫХ**

Анна входит тихо в квартиру, проходит в комнату.

ПАВЛИК. Мама.

Анна подходит к сыну, целует его. Включает ночник.

АННА. Павлик, ты почему не спишь?

ПАВЛИК. Мы с дедушкой играли в шахматы, я два раза победил.

АННА. Молодец, давай засыпай, я пойду, умоюсь.

ПАВЛИК. Мам, а дядя на вокзале, он мой настоящий папа? Мне он понравился.

Анна не ожидала такого вопроса от сына. Мысли: «Откуда он взял это? Может родители разговаривали»

АННА. Павлик, ты с чего это взял? Давай засыпай.

Анна еще раз целует сына. Выключает ночник, укрывает его одеялом. Уходит из комнаты.

#### **МОСКВА. ЭКСТ. УЛИЦА. СКВЕР.**

Павлик подбегает к качелям.

ПАВЛИК. Мам, подтолкни меня

Подходит к ним Александра Павловна.

АННА. Павлик, посмотри, кто к нам пришел?

ПАВЛИК. Здравствуйте.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Здравствуйте, мои хорошие.

Павлик слезает с качелей, подходит к Александре Павловне.

Александра Павловна обнимает Павлика, дает ему шоколад.

Александра Павловна обращается к Анне.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Можно ему? А то я дала и не спросила.

Анна кивнула головой.

ПАВЛИК. Спасибо.

Павлик открывает шоколадку и предлагает Александре Павловне и Анне.

Те одновременно мотают головой. Павлик отламывает дольку, кладет в рот, остальное отдает Анне. Анна убирает в сумку.

Любовью оградят его от бед,

АННА. Хорошо, не забудь, что обещал мне.

Александра Павловна с нежностью провожает Павлика глазами.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Анечка, после нашего расставания я вспомнила, что видела я тебя в Находке еще, ты вся в слезах пробежала мимо меня. Я шла к Андрею, узнала, что вы собираетесь жениться. Тогда он был в ссоре с отцом, но там другая

причина. У меня был разговор с Андреем, эта девушка в бокал с вином подмешала лекарство, Андрей потерял сознание еще на кухне, а она знала, что ты должна прийти и все это разыграла. До нашего разговора, Андрей не знал, что ты была в квартире и во весь цирк поверила. Но я ему запретила пока к тебе приходить. Анечка, я вижу, что вы любите друг друга, дай ему шанс. У него как будто крылья выросли, когда узнал про Павлика.

АННА. К Павлику пусть приходит. Александра Павловна, слишком много времени прошло, мы стали другие. Да, я не переставала его любить, да и Пашка похож на него. Пойдемте к нам в гости.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Да нет, в следующий раз, мне на электричку надо успеть, может, приедете на выходные с Павликом? У нас красиво.

АННА. Спасибо. Сегодня я устроилась на работу в Склифосовского, там была ставка хирурга.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА. Очень хорошо. Ну, мне пора, пусть Павлик играет. Анечка, я желаю вам счастья, буду рада вам всегда.

АННА. Спасибо. Не пропадайте тоже, приезжайте в любое время к нам. Через неделю мы будем жить в нашей квартире, я вам пришлю адрес.

(крупный план сверху:

Павлик играет на детской площадке, Анна сидит на лавочке, Александра Павловна уходит в сторону метро.

#### **МОСКВА. НАТ. КВАРТИРА АННЫ СОМОВОЙ. ИНТ. ПРИХОЖАЯ.**

Павлик застегивает молнию на ботинках.

ПАВЛИК. Мам, я ровно через год пойду в школу.

АННА. Павлуш, застегивай быстрее ботинки, внизу такси ждет, я на работу опоздаю же.

Через 5 минут у подъезда Анна и Павлик садятся в такси. Такси уезжает.

В это время за углом стоит Андрей и наблюдает за Анной и Павликом.

Мысли Андрея: «Неужели это мой сын, да Олег же мне не раз пытался об этом сказать, я слышать не хотел» .

#### **МОСКВА. ИНСТИТУТ СКОРОЙ ПОМОЩИ СКЛИФОВСКОГО. ОРДИНАТОРСКАЯ.**

Входит Анна, идёт к своему месту. На столе стоит ваза с цветами, в них открытка «Анюта, любимая, я хочу тебя увидеть и нашего сына. А.Д, номер телефона»

Анна набирает номер телефона, идут гудки.

#### **МОСКВА. ЭКСТ. УЛИЦА. ВХОД В МЕТРО СТ. ДОБРЫНИНСКАЯ.**

Андрей перед входом в метро слышит звонок мобильного. Нажимает на прием

Женский голос (Анна)

АННА. Андрюш, здравствуй, спасибо за цветы, очень красивые. Тебе удобно будет в 5 часов в парке за нашим домом, там детская площадка?



Андрей чувствует, что сердце в груди готово выскочить. Каждый удар его сердца как будто говорит –Аня.

АНДРЕЙ. Договорились, до встречи.

Андрей улыбается, настроение поднялось. Он не сдержался и подпрыгнул на месте. Поворачивается, и направляется в метро.

#### **МОСКВА. ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ МВД.**

Андрей поднимается по лестнице. Навстречу – майор Иван Колесов.

ИВАН. Андрюха, ты ли это?

АНДРЕЙ. Ваня, ух, ты. Рад тебя видеть.

ИВАН. Андрюх, я сейчас бегу, а давай, посидим, поговорим, есть разговор.

АНДРЕЙ. Добро, я только решу по своему вопросу.

Иван пожимает руку Андрею, расходятся. Андрей подходит к приемной.

АНДРЕЙ. Здравствуйте, я Донской, мне было назначено.

СЕКРЕТАРЬ. Здравствуйте, да, но начальник проводит срочное совещание, подождите, в нашем буфете может, телефон вы оставляли, я вам перезвоню, когда освободится.

Андрей уходит из приемной, берет телефон, ищет контакт Иван, нажимает кнопку – Вызов.

ИВАН. Да, Андрюх, ты уже освободился?

АНДРЕЙ. У начальника экстренное совещание, иду в буфет как мне посоветовала секретарь.

ИВАН. Я сейчас спущусь, садись, заказывай что-нибудь.

#### **ИНТ. БУФЕТ.**

В зале 6 столиков, со стульями. У окна сидит Андрей, на столе чашка кофе.

Подходит Иван, еще раз жмет руку Андрею

ИВАН. Сколько же мы не виделись.

АНДРЕЙ. Наверное, лет 10.

ИВАН. Ты не изменился, только возмужал.

АНДРЕЙ. У тебя ко мне разговор был?

ИВАН. Да просто вспомнил кое что по Зевсу. Слушай, у меня родственник жены был в гостях. Он живет в городе Большой Камень, работает на заводе драгметаллов. То, что у них беспредел давно творится, и всем заправляет Воскобойников, и у него полно шестерок. Давно еще Игорь говорил, что один принципиальный следователь постоянно приезжал к ним с проверками. Помимо краж было убийство, и он его расследовал. Заказчик был чиновник, не поделил с другим деньги. Олег нашел и убийцу, но потом его отстранили от дела по звонку высшего начальства, слишком глубоко копнул. Потом у него возник конфликт с его начальником, а потом Олега убили, чтобы не мешал. Андрей, я видел Олега и он. Иван замолчал, смотрит на Андрея.

Андрей отворачивается.

АНДРЕЙ. Ты со мной о нем хотел поговорить?

ИВАН. Да, ладно, Андрюх, я не знаю, какая между вами кошка пробежала, но он переживал очень из-за этого. А последняя встреча у меня прямо в глазах стоит. Он был какой-то потерянный, говорил, что скоро его убьют, начальник его зака-

зал, ты представляешь?! Он переживал о жене и сыне, что с ними будет.

АНДРЕЙ. Ладно, Вань, я в курсе. Ты как ты сам то?

Иван понимает, что Андрею неприятно говорить об этом.

ИВАН. Женился второй раз, двойня родилась месяц назад, первого сына продолжаю воспитывать, бывшая жена разрешает брать его в любое время.

АНДРЕЙ. Ну, поздравляю, береги себя теперь вдвойне.

ИВАН. Ты как?

АНДРЕЙ. Свободный. Я однолюб. Но у меня тоже есть сын. В следующем году в школу.

ИВАН. Завидный состоятельный жених, давай к нам, у нас такие сотрудницы. Если серьезно, вакансия есть, я ведь тебя видел мельком, ты мимо меня проскочил. Я был с начальником, и он мне сказал, что есть вакансия. Чтобы я тебе предложил.

АНДРЕЙ. Мне закончить надо дела у себя, вот я и приехал сюда, мои герои здесь обитают, разработана операция, все внедрено, ждём.

ИВАН. Андрюх, а ты в курсе, что Зевс имеет вес и здесь многие под ним, не лез бы ты в это дерьмо.

АНДРЕЙ. Вань, ты ли мне это говоришь? Я должен посадить эту гадину. Сколько он.... Каждый должен заниматься своим делом честно. Мы офицеры и давали присягу.

ИВАН. Ладно, Андрюх, извини, я просто беспокоюсь за тебя.

Андрей встаёт. Собирается уходить.

ИВАН. Ты обиделся что ли?

АНДРЕЙ. Да нет, мне просто пора уже. Рад был видеть, я позвоню. Уходит из буфета. Поднимается на 2 этаж.

В холле присел на стул. Андрей достал письмо Олега, читает еще раз «Андрюха, у Зевса контрольный пакет акций в одной из дочерних компаний Роснефти. Уверен в Москве есть активы, под ним много шестерок из наших, будь осторожен». Андрей встаёт и направляется в приемную.

Мысли Андрея: «А Самаров младший сейчас лёг на дно, уверен, у него есть план мести, надо позвонить Сорокину во Владивосток».

#### **ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. ВЛАДИВОСТОК. НАТ.КВАРТИРА.**

Молодой мужчина (Максим Самаров) сидит на кухне за столом. Перед ним банковская карточка, телефон, листок бумаги с записью телефона. Этот телефон принадлежит Николаю Семенову (по молодости они сидели в одной камере, сейчас Николай бизнесмен, у него несколько охранных агентств, и другие объекты). Максим берёт мобильный телефон, набирает номер телефона Николая.

НИКОЛАЙ. Макс, привет, как житуха, браток, рад тебя слышать.

МАКСИМ. Колян, взаимно, слушай, надо встретиться нам. Нужна твоя помощь.

НИКОЛАЙ. Я только за, только меня сейчас нет в стране, слушай, оставь адрес я тебе пришлю человека, ты ему всё скажешь, мы решим, как тебе помочь. Тебе деньги нужны? Сколько?

МАКСИМ. Не в них дело, надо проучить одну гниду, оставить его с голым задом.

НИКОЛАЙ. Да, Макс. Серьезные у тебя дела, что-нибудь придумаю. Все лады, жду адрес. Конец связи.

**МОСКВА. ЭКСТ. УЛИЦА. ГОРОДСКОЙ ПАРК. ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА.**

Андрей сидит на лавочке, рядом коробка с детской игрушкой, в руках букет роз.

Андрей смотрит на ранний осенний листопад.

(воспоминания)

**ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. НАХОДКА. ВОЕННЫЙ ГОСПИТАЛЬ, КПП.**

Осенний листопад. Андрей с букетом белых роз ждет Анну.

Все сотрудники проходят мимо и с интересом смотрят на Андрея.

Выходит Анна, подходит к Андрею.

АННА. Андрей Алексеевич, здравствуйте, что вы здесь делаете?

АНДРЕЙ. Жду вас, Анна Николаевна, много работаете, не жалейте себя.

Протягивает букет.

АНДРЕЙ. Это вам.

Анна улыбается, берёт цветы.

АННА. Вы никак решили ухаживать за мной?!

АНДРЕЙ. А вы против? Что у меня вообще нет шансов? Могу я вас пригласить в театр сегодня?

АННА. В театр? Я давно нигде не была. Только вот мне бы переодеться.

АНДРЕЙ. Хорошо, давайте я заеду за вами через час.

АННА. Хорошо, договорились.

17:45. Автомобиль Андрея подъехал к общежитию, где живет Анна.

Андрей выходит из автомобиля. Из подъезда выходит Анна. Андрей помогает ей сесть, закрывает дверь, идет на свое место водительское. Заводит автомобиль. Автомобиль уезжает.

**В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ.**

АННА. А что мы будем смотреть?

АНДРЕЙ. Я к стыду своему не знаю, просто приехал мой друг актер, он участвует в спектакле. Он хороший парень, много нам по службе помогает. Внедряется в операцию, не отличишь от настоящего. Только опасно бывает. Переживаю всегда за него. Контингент у нас отмороженный.

**ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. НАХОДКА. ТЕАТР. ГРИМЕРНАЯ.**

Компания из трех человек: Андрей сидит на кресле, Анна рядом на диванчике, напротив Алексей Волков (актер-друг Андрея).

Смеются, обсуждают общие темы. Андрей не сводит глаз с Анны, улыбается. Анна чувствует это. Алексей

берет руку Анны. Целует ее. Анна смущается. Андрей встает с кресла.

АНДРЕЙ. Алеш, нам уже пора, и тебе отдыхать надо, давай мы тебя закинем в гостиницу.

АЛЕКСЕЙ. Да, не надо, я прогуляюсь, тут один квартал. Я рад ребята за вас, на свадьбу позвать не забудьте.

АНДРЕЙ. Непременно.

Андрей и Алексей пожимают руки друг другу. Алексей смотрит

на Анну, обращается к Андрею. -Ну повезло же тебе, может отбить.  
Андрей и Анна уходят, Алексей провожает их взглядом.

#### **ЭКСТ. УЛИЦА.**

Анна и Андрей стоят у двери театра.

#### **ЭКСТ. УЛИЦА.**

Анна и Андрей стоят у двери театра.

АНДРЕЙ. Алексей решил, что у нас роман, предлагаю перейти на ты.

АННА. Хорошо. Спасибо вам за вечер. Ой, тебе. Мне так было хорошо этим вечером, прекрасный спектакль, хорошая атмосфера в гримерной у Алексея, я давно так не отдыхала. А если честно, это было только в студенческие годы в Москве.

АНДРЕЙ. Мне тоже понравился наш вечер.

Андрей встречается с глазами Анны.

Ему хочется обнять ее, но он сдерживается.

АННА. У меня такое ощущение, что мы давно знакомы.

Андрей улыбается. Берет ее за руку.

АНДРЕЙ. Поедем, я тебя доставлю туда, откуда взял.

Анна улыбнулась. Они садятся в автомобиль. Уезжает автомобиль

(воспоминания Андрея окончены).

#### **МОСКВА. ЭКСТ. УЛИЦА. ГОРОДСКОЙ ПАРК. ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА.**

Вдруг на горизонте появляются Анна и Павлик. Сердце Андрея стучит, он чувствует каждый удар. Павлик бежит к Андрею и кричит

ПАВЛИК. Папа. Я знал, что ты придешь, а мама мне ничего не сказала.

Андрей берет его на руки и целует.

АННА. Здравствуй, Андрей.

Андрей ставит Павлика на землю и протягивает ему коробку с игрушкой.

Павлик рассматривает ее, улыбается

ПАВЛИК. Спасибо.

Андрей протягивает цветы Анне.

АННА. Ты меня балуешь второй раз за день.

АНДРЕЙ. Я готов баловать тебя всегда, лишь бы ты была рядом. Далее крупный план. Детская площадка. Павлик катается на качелях. Андрей и Анна по бокам от качелей смотрят на Павлика и друг на друга.

Мысли Андрея: «Если бы не моя гордыня не было бы этих лет разлуки, мы вместе бы растили нашего сына».

Мысли Анны: «Надо было пережить многое, чтобы вновь почувствовать счастье присутствия любимого. Но счастье должно быть тихим, чтобы не спугнуть».

Павлик смотрит на родителей, улыбается. Начинается дождь.

АННА. Ой. Дождь начинается, Павлуш, надо домой идти.

Андрей останавливает качели, помогает Павлику слезть с них. Идут втроем к подъезду.

ПАВЛИК. Папа, пойдем к нам. Мам, ну скажи ему.

АНДРЕЙ. Павлик, я еще приду, не переживай.

АННА. Правда, пойдём к нам, что ты будешь под дождем. Они заходят в подъезд. Поднимаются на 3 этаж. Анна открывает квартиру.

Входят в квартиру. Павлик снимает ботинки, аккуратно ставит на место. Взрослые тоже разуваются. Павлик тянет Андрея за руку

ПАВЛИК. Пап, пойдём ко мне в комнату. Андрей следует за Павликом.

#### **ИНТ. КВАРТИРА. КОМНАТА.**

АНДРЕЙ. Алексей решил, что у нас роман, предлагаю перейти на ты.

АННА. Хорошо. Спасибо вам за вечер. Ой, тебе. Мне так было хорошо этим вечером, прекрасный спектакль, хорошая атмосфера в примерной у Алексея, я давно так не отдыхала. А если честно, это было только в студенческие годы в Москве.

АНДРЕЙ. Мне тоже понравился наш вечер.

Андрей встречается с глазами Анны.

Ему хочется обнять ее, но он сдерживается.

АННА. У меня такое ощущение, что мы давно знакомы.

Андрей улыбается. Берет ее за руку.

АНДРЕЙ. Поедем, я тебя доставлю туда, откуда взял.

Анна улыбнулась. Они садятся в автомобиль. Уезжает автомобиль.

(воспоминания Андрея окончены).

#### **МОСКВА. ЭКСТ. УЛИЦА. ГОРОДСКОЙ ПАРК. ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА.**

Вдруг на горизонте появляются Анна и Павлик. Сердце Андрея стучит, он чувствует каждый удар. Павлик бежит к Андрею и кричит

ПАВЛИК. Папа. Я знал, что ты придешь, а мама мне ничего не сказала.

Андрей берет его на руки и целует.

АННА. Здравствуй, Андрей.

Андрей ставит Павлика на землю и протягивает ему коробку с игрушкой.

Павлик рассматривает ее, улыбается

ПАВЛИК. Спасибо.

Андрей протягивает цветы Анне.

АННА. Ты меня балуешь второй раз за день.

АНДРЕЙ. Я готов баловать тебя всегда, лишь бы ты была рядом. Далее крупный план. Детская площадка. Павлик катается на качелях. Андрей и Анна по бокам от качелей смотрят на Павлика и друг на друга.

Мысли Андрея: «Если бы не моя гордыня не было бы этих лет разлуки, мы вместе бы растили нашего сына».

Мысли Анны: «Надо было пережить многое, чтобы вновь почувствовать счастье присутствия любимого. Но счастье должно быть тихим, чтобы не спугнуть».

Павлик смотрит на родителей, улыбается. Начинается дождь.

АННА. Ой. Дождь начинается, Павлуш, надо домой идти.

Андрей останавливает качели, помогает Павлику слезть с них. Идут втроем к подъезду.

ПАВЛИК. Папа, пойдём к нам. Мам, ну скажи ему.

АНДРЕЙ. Павлик, я еще приду, не переживай.

АННА. Правда, пойдем к нам, что ты будешь под дождем.

Они заходят в подъезд. Поднимаются на 3 этаж. Анна открывает квартиру.

Входят в квартиру. Павлик снимает ботинки, аккуратно ставит на место. Взрослые тоже разуваются. Павлик тянет Андрея за руку

ПАВЛИК. Пап, пойдем ко мне в комнату. Андрей следует за Павликом.

#### **ИНТ. КВАРТИРА. КОМНАТА.**

Просторная светлая комната, детский уютный уголок.

Андрей обращает внимание на самолет, сделанный своими руками.

АНДРЕЙ. Кто это сделал?

ПАВЛИК. Этот мы с мамой по журналу собрали. Есть еще самолёты, в ящике лежат, я сам сделал.

АНДРЕЙ. Ты любишь самолёты?

ПАВЛИК. Да, я хочу их проектировать, когда вырасту.

АНДРЕЙ. Слушай, а давай с тобой сходим на авиашоу «МАКС»?

ПАВЛИК. Хорошо, пап.

Павлик сказал это так проникновенно и непосредственно. Андрей прижимает его к себе. Павлик маленькими ручками обнимает Андрея.

ПАВЛИК. Ты больше не уйдешь?

АНДРЕЙ. Я вас с мамой очень люблю, если мама позволит, я не уйду.

В комнату входит Анна, она видит, как сын и отец прижимаются друг к другу. У Анны на глазах проступают слезы.

АННА. Мальчики, у меня все готово, идите мыть руки и за стол.

Павлик первый уходит из комнаты. Андрей встает и идет мимо Анны, останавливается и смотрит ей в глаза. Протягивает руки, чтобы ее обнять. Анна ускользает, идёт на кухню. На кухне спустя время Анна, Павлик и Андрей ужинают.

Павлик встает, идет к окну. Весело сообщает.

ПАВЛИК. Дождь не кончается, пап, не уходи, оставайся у нас, мам скажи же.

АННА. Да, оставайся у нас, только предупреди Александру Павловну.

Павлик сидит довольный.

АННА. Павлуш, поел? А ты не забыл, что тебе Надежда Сергеевна велела сделать?

ПАВЛИК. Ладно, пойду делать домашнее задание, школа еще не началась, что же дальше то будет. Пап, ты не уходи никуда, я пойду, домашнее задание сделаю, а потом мы с тобой в шахматы поиграем.

Андрей улыбается.

АНДРЕЙ. Ты и в шахматы умеешь играть? А кто тебя в шахматы научил?

ПАВЛИК. Дедушка Коля. Я у всех выигрываю. Держись.

Павлик уходит. Анна и Андрей сидят за столом, смотрят друг на друга. Анна смущенно отводит глаза.

АНДРЕЙ. Как вы жили после смерти Олега?

АННА. Жили как-то, Павлик был под присмотром соседки, у меня постоянно дежурства были, надо было выживать. Родителям ничего не говорила, только они чувствовали все. Настаивали на переезде. Свои скопления и деньги, завещанные бабушкой, я вложила в эту квартиру. Мебель купили родители.

Андрей дотрагивается рукой до руки Анны, берет в свои руки, целует ее.

АНДРЕЙ. Теперь все будет по-другому, Анечка, милая, позволь мне быть рядом, заботится о вас с Павликом. Не было дня, все эти годы, чтобы я не думал о тебе. Но про Павлика я не знал. Только на днях нашел письмо от Олега.

АННА. Он тебе рассказал все-таки, я же его просила не говорить.

АНДРЕЙ. У меня с Олей тогда ничего не было, она всё подстроила и ты в это поверила. Господи, как же все нелепо произошло, мы столько времени потеряли вдали друг от друга. Я когда тебя увидел на перроне, я жить захотел снова.

Анна осторожно освобождает свою руку из рук Андрея, встаёт и направляется в гостиную, Андрей встаёт и следует за ней.

АННА. Я постелю тебе здесь. А ты маме своей позвони.

#### **ИНТ. КОМНАТА.**

Андрей просыпается от звука хлопающей двери. Смотрит на часы 07:00.. Он встает с постели, обращает внимание, как аккуратно уложены его вещи. Перед сном он практически скинул их с себя, так как морил сон. Так о нем заботится только мама.

Мысли: «Это Аня их уложила». Он одевается и идет в ванную. Далее идет на кухню. Аня на кухне раскладывает еду на тарелки. Обращает внимание, что тарелки две.

АНДРЕЙ. Доброе утро, а Павлик где?

АННА. Доброе утро, Андрюш. Папа заехал за ним, повез в садик. Садись, у меня все готово.

Они завтракают. Андрей часто смотрит на Аню.

АНДРЕЙ. Спасибо тебе за все. Мы еще сможем увидеться?

АННА. Приходи когда хочешь к Павлику. Он будет очень рад.

АНДРЕЙ. А ты? Ты хочешь меня видеть? Аня, неужели ты не видишь, что я не могу без тебя жить.

АННА. Андрюш, слишком много прошло времени, мне нужно привыкнуть.

Анна протягивает свёрнутый лист бумаги.: -Павлик велел тебе передать рисунок. На рисунке Павлик нарисовал себя Андрея, они запускают в небо бумажного змея. Андрей улыбнулся, целует рисунок.

АНДРЕЙ. Сынок. Ладно, мне пора уже, спасибо еще раз, я все понял, я позвоню.

Андрей встает и идет в прихожую, обувается и уходит. Анна остается сидеть.

На полочке стоит фото Ивана Архиповича.

(воспоминание Анны).

#### **НАХОДКА. ВОЕННЫЙ ГОСПИТАЛЬ. ОРДИНАТОРСКАЯ.**

Анна сидит за столом, перед ней лежат истории болезни пациентов. Заходит Иван Архипович

ИВАН АРХИПОВИЧ. Аня, у тебя опять дежурство? Не бережешь

себя совсем.

Встает у окна, открывает форточку, закуривает.

АННА. Иван Архипович, вы себя не жалеете, только переболели пневмонией.

ИВАН АРХИПОВИЧ. А кому я вообще нужен? Обо мне некому заботится. Скоро уж на постоянное место жительства. Ты же знаешь мой диагноз.

АННА. Профессор Луковский готов же вас оперировать.

ИВАН АРХИПОВИЧ. Аня, коллега моя дорогая, не надо ничего уже, не надо... одна радость, скоро я попаду к своей Надюше.

АННА. Это кто? Извините

ИВАН АРХИПОВИЧ. Это моя любовь, которую я не смог сберечь. Надя погибла, авиакатастрофа. После черная туча накрыла меня на 20 лет. Да 20 лет живу в темноте, ничего не радует. Жена ушла от меня, задолго до встречи с Надей, она меня никогда не понимала, не смогла принять, что работа моя была практически 12 часов. Сыновья мои живут в Германии, туда их увезла жена, когда были школьниками. С ними мы поддерживаем контакт.

Он закрывает окно, подходит к Анне, опускается на колени.

Берёт ее руку в свою, целует.

ИВАН АРХИПОВИЧ. Анечка, у тебя все будет хорошо, поверь мне, даже, если будет тучка, она маленькая, а потом обязательно появится солнце. Ты сама как солнышко, все тебя очень любят, как только ты появилась у нас. Я был строг с тобой по началу, потом меня влекло к тебе, но я запретил давать волю чувствам. Я люблю тебя другой любовью, не могу объяснить. С тобой я все равно стал другим. Растаял как-то, что ли. Спасибо тебе за всё.

Иван Архипович взял руку Ани, поцеловал. Вышел из кабинета. (воспоминания Анны окончены)

Аня смотрит на фото Ивана Архиповича в рамке. Мысли: «Он со мной прощался». Его нет в живых, но она всегда помнит своего учителя.

#### **НАТ. КВАРТИРА ИГОРЯ ПАРОТИНА (ДРУГ САМАРОВА МАКСА) .**

Максим лежит на диване. Мысли: «Сколько еще ждать полного разгрома Зевса, обидно, что я не в розыске, а приходится скрываться от головорезов Зевса. Да, здесь я пока в полной безопасности, я правильно выбрал адрес, куда упасть».

Звонок в дверь. Макс насторожился, под подушкой нащупал пистолет, берёт его в руки и идет к двери, смотрит в глазок. За дверью мужской голос: –Макс, открывай. Слон.

Это кодовое слово, его придумал Николай. Макс впустил мужчину в квартиру.

МАКСИМ. Вы Вадим?

ВАДИМ. Да, Макс, меня Николай прислал к вам.

Через некоторое время на кухне за ужином Вадим рассказывает Максиму свою историю

ВАДИМ. Служил в милиции еще тогда, но после некоторых обстоятельств, меня отстранили от дела, слишком много я накопил про одного чиновника. Ну, я послал их ко всем чертям и уволился. Встретил Николая, земляк мой, тогда он организовал ООО «Ником», а сейчас еще и охранный агентством «Пигмалион»,



я пошел к нему в службу охраны.

МАКСИМ. Так он еще и образование получил вроде, молодчик Колян.

ВАДИМ. Макс, я продумал все, но мне не нравится один нюанс, здесь макрухой пахнет. Ты же не хочешь репутацию Коляна испортить.

МАКСИМ. Вадим, нет, мне не надо макрухи, мне нужно только проучить одного хмыря зажавшего. Оставить его не с чем. А макрухой займутся люди другие, если потребуется.

ВАДИМ. Другое дело, у меня есть план, надо только человечка из его окружения прикормить, но как?

МАКСИМ. Есть одна продажная шкура, Лаймановский, он пойдет за бабки на все. Я с ним перетру.

ВАДИМ. Нет, Макс, тебе нельзя, я с ними договорюсь. У тебя другая роль будет, но это позже. Сейчас мне по скайпу нужно связаться с Николаем.

Ты посиди здесь.

Вадим уходит в комнату. На следующий день.

#### **МОСКВА. ДОМ АННЫ СОМОВОЙ.**

Раннее сентябрьское утро, Анна идет домой с дежурства, направляется к подъезду. Сзади подходит мужчина, голос ей показался знакомый: – Анна Николаевна, хочу пригласить вас в одно заманчивое место. Анна поворачивается

АННА. Андрей, ты как здесь?

АНДРЕЙ. Вот, жду любимую женщину, хочу ее украсть.

АННА. Ой, я после дежурства, и не в форме.

АНДРЕЙ. Туда, где мы будем, бальное платье не требуется. Ну, прошу в карету, мадам Сомова, пока Сомова.

АННА. Что это значит?!

АНДРЕЙ. Мы вернемся к этому разговору позже.

Андрей помогает сесть в свой автомобиль, идет на водительское сиденье. Заводит. Автомобиль уезжает.

В салоне автомобиля Анна начинает вести себя беспокойно.

АННА. Андрей, что происходит, мне нужно домой, дела, а потом Пашку из сада забрать, он сутки у мамы.

Андрей улыбается.

АНДРЕЙ. Анют, успокойся, я с твоей мамой обо всем договорился. Павлика она возьмет сама, а вечером привезет, или оставит у себя. Сиди и расслабься.

АННА. Когда ты всё успел?

Через 20 минут они приехали на запланированное Андреем место.

#### **ПОДМОСКОВЬЕ. ВЕРХОЗЕЛЬЕ.**

Анна выходит из автомобиля. По ее выражению понятно, что ей нравится.

АННА. Что за райское место, Андрей Алексеевич?

АНДРЕЙ. Это Верхозелье, Анна Николаевна.

Андрей из багажника достаёт кресло, одеяло. Раскладывает его.

АНДРЕЙ. Анна Николаевна, прошу занять место в зрительном зале, скоро будем завтракать.

Анна послушно идет к креслу, усаживается в нем, Андрей бе-

режно укрывает ее.

Андрей идет к автомобилю, достает мангал, контейнер с едой.

АННА. Андрюш, что я сижу, давай я помогу тебе.

АНДРЕЙ. Женщина, слушайся, сиди и наслаждайся природой.

Через некоторое время Андрей подходит к Анне и находит ее спящей. Он нежно целует ее в лоб. Накрывает покрывалом. Из багажника машины берет удочку. И идет к речке. Яркое солнце освещает поляну, Анна очнулась от заигрывания солнечных лучиков. Она встает, ищет глазами Андрея.

Видит его внизу. Спускается вниз. Подходит сзади и легко закрывает ему глаза.

АНДРЕЙ. Ой, кто здесь?

Андрей поворачивается к Анне. Их глаза встречаются. Андрей прижимает к себе ее и целует. Анна просто млеет в его объятиях.

АНДРЕЙ. Ну, что спящая царевна, пойдем обедать.

АННА. Я столько проспала. Когда ты все успел подготовить?

АНДРЕЙ. Тайна

АННА. Андрюш, посмотри, природа раскрашивает деревья в цветной колорит.

Прошло время. Андрей привозит Анну к дому. В салоне:

АННА. У меня нет слов, спасибо тебе.

Анна целует в щеку Андрея. Андрей обнимает Анну и нежно целует в губы.

АНДРЕЙ. Ань, мама ждет вас с Павликом в субботу. Ты как? Сможешь?

АННА. Андрюш, мы созвонимся, пока не знаю.

АНДРЕЙ. Я так не хочу тебя отпускать.

Анна кокетливо улыбается. Открывает дверь.

АННА. Пока, созвонимся.

Анна выходит из автомобиля. Идет к подъезду.

Ей навстречу идет Меркутов Александр с букетом цветов.

АННА. Саша, привет, ты как здесь?

АЛЕКСАНДР. Мне Наташа Волгина дала твой адрес. Ты так и не позвонила.

Андрей выходит из машины. Подходит к ним.

АНДРЕЙ. Анют, тебя проводить? Все нормально?

АННА. Да, все нормально, это мой однокурсник Александр. Андрюш, все нормально, уже поздно, мы созвонимся.

АНДРЕЙ. Ань.

АННА. Я позвоню. Андрей, уезжай.

АНДРЕЙ. Ну ладно.

Андрей уходит. Анна смотрит вслед. Александр протягивает цветы и коробочку.

АЛЕКСАНДР. Ань, это тебе. Я не буду ходить вокруг и около, я хочу, чтобы ты стала моей женой.

АННА. Ничего себе заявление.

АЛЕКСАНДР. Я увидел тебя и понял, что всегда любил только тебя. Я готов усыновить твоего сына. Я всегда злился на Лебедева Макса.

АННА. Во как, а у него есть отец.

АЛЕКСАНДР. Как? Ведь ты же сказала, что он погиб.

АННА. Погиб мой муж, а отец ребенка и мой любимый человек жив, здоров, слава Богу.

АЛЕКСАНДР. Так это он сейчас был?

АННА. Да, мы не виделись с ним 7 лет, на это были свои причины, но любовь никуда не уходила.

Анна отдаёт коробочку Александру.

АЛЕКСАНДР. Ты даже не посмотришь?

АННА. Саш, спасибо тебе за все. Ты замечательный, внимательный, но я люблю другого. Прости.

#### **ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. ВЛАДИВОСТОК. НАДЕЖДИНСКИЙ РАЙОН.**

Кафе «Лагуна» Вадим сидит за столиком. Подходит мужчина. Садится с газетой.

ВАДИМ. Глеб?

ЛАЙМАНОВСКИЙ. Он самый. Что от меня требуется? У меня мало времени.

ВАДИМ. Глеб, долго кружить не буду, вам просто нужно подменить один листочек на другой.

ЛАЙМАНОВСКИЙ. И всё?

ВАДИМ. И всё.

ЛАЙМАНОВСКИЙ. Цена вопроса? Гарантии.

ВАДИМ. Ах, да.

Вадим берет салфетку, на ней пишет сумму, переворачивает Лаймановскому.

ЛАЙМАНОВСКИЙ. Что будет со мной?

ВАДИМ. Жить на островах спокойно. Всё вам позвонят.

Вадим встаёт и уходит первый из кафе.

#### **МОСКВА. ОФИС ВОСКОБОЙНИКОВА.**

На столе лежат документы. Фирма «Лесконт» Воскобойникову больше не принадлежит. Новый владелец Максим Самаров требует освободить помещение.

Воскобойников злой ходит по кабинету. Дверь открывается, охранники вводят Лаймановского. Охранники выходят, закрывают дверь.

Воскобойников подходит к Лаймановскому, смотрит ему в глаза. Резко берёт его за галстук, тащит к столу.

ВОСКОБОЙНИКОВ. Ты что это паскуда, продал меня? Тебе что не хватало?

ЛАЙМАНОВСКИЙ. О чем вы? Вы же читали контракт, все чисто было.

ВОСКОБОЙНИКОВ. Ты в последний момент отвлёк меня и подменил лист, сколько тебе заплатили?

Воскобойников берет лист бумаги, рвет его и засовывает в рот Лаймановскому, тот сопротивляется. Лаймановский вырывается, вынимает пистолет, направляет его на Воскобойникова.

ЛАЙМАНОВСКИЙ. Ты меня уже достал, с\*ка, с удовольствием пристрелю тебя.

В кабинет влетает Лев Панкратов, и охранники. Панкратов берет руку Лаймановского, но тот успевает выстрелить в Воскобойникова. Воскобойников падает. Лаймановского скручивают охранники, одевают на голову черный пакет и уводят. Внизу, возле офиса люди и охрана Самарина Макса.

#### **ЭКСТ. УЛИЦА. ДВОР. ЧЕРНЫЙ ХОД ОФИСА «ЛЕСКОНТ».**

Воскобойникова укладывают на заднее сиденье автомобиля, Лай-

мановского кладут в багажник, руки у него связаны. В пакете сделали дырку для доступа кислорода. Автомобили уезжают. За всем этим наблюдает водитель Вадима Селезнева Игорь Соловьев. Игорь набирает по рации Вадима.

ИГОРЬ. Вадим Викторович, Зевс уезжает с черного хода и во второй машине в багажнике человек, по приметам похож на того, с кем вы встречались в кафе во Владивостоке.

ВАДИМ. Лаймановского взяли с собой. Игорь езжай за ними, и докладывай мне обстановку.

ИГОРЬ. Хорошо, всё понял.

#### **ЭКСТ.АВТОМОБИЛЬНАЯ ТРАССА.**

Черный автомобиль марки «Тойота» движется по шоссе, за ней темно-зеленое «Шевроле». Игорь едет за двумя автомобилями. На трассе дежурят сотрудники ГАИ. Автомобили Зевса с мигалками проезжают мимо, автомобиль Игоря останавливают. Игорь выходит из автомобиля.

ИГОРЬ. Добрый день.

Игорь протягивает документы на проверку.

СОТРУДНИК ГАИ. Сержант Проклов, проверка документов. Вы ничего странного на трассе не обнаружили?

Мысли Игоря: «Не фигу себе, эти промчались, с сиреной, и не задержали их».

ИГОРЬ. Нет.

Сержант возвращает документы. Счастливого пути, берегите себя. Игорь садится в автомобиль. Уезжает.

Через некоторое время он замечает на горизонте только «Шевроле». Игорь пытается догнать. «Шевроле» идет на обгон и попадает под колеса огромной фуры. Автомобиль заносит. Он начинает кружиться и попадает в столб.

Игорь останавливает свой автомобиль. Бежит к автомобилю «Шевроле», на водительском сиденье мужчина мертв. Из виска сочится кровь. Игорь идет к багажнику, открыть не может.

Направляется в свой автомобиль, в багажнике находит ключ, идет к багажнику «Шевроле», взламывает багажник, вынимает еле живого Лаймановского. Пульс есть. Подъезжает автомобиль «Полиция» и карета «Скорая помощь», и Лаймановского помещают туда. Игорь в качестве свидетеля дает показания.

Майор Иван Колесов набирает номер телефона Андрея.

ИВАН. Андрюха, вот какая тема, твои герои обозначились, Зевс скрылся, но он раненый, будет искать помощь. Началось, похоже, Макс Самаров реализовал план мести. Я поеду в больницу опрашивать Лаймановского.

#### **МОСКВА. ИНСТИТУТ СКОРОЙ ПОМОЩИ СКЛИФОВСКОГО.**

Анна собирается выходить, берёт в руки телефон. Смотрит на дисплей.

АННА (вслух). Да что же такое, опять забыла зарядить, ладно до дома дотяну.

ДИСПЕТЧЕР. Анна Николаевна, вы не видели Аркадия Самойлова? Поступил вызов на 125 км, ДТП, все машины заняты, Николай только свободен, приехал из автосервиса.

АННА. Нет, ну давайте я поеду.

ДИСПЕТЧЕР. Но по инструкции.

АННА. Нужно спасать жизнь по призванию, а вы про инструкцию.

Анна берёт запасной чемодан, выходит и садится в скорую.

ВОДИТЕЛЬ НИКОЛАЙ. Анна Николаевна, как вы здесь, почему?

АННА. Коля поехали, там ДТП, я врач.

Через 20 минут. ПРОМЗОНА 125 км.

«Скорая» подъезжает к месту предполагаемого ДТП, но на дороге никого нет, нет признаков ДТП.

ВОДИТЕЛЬ НИКОЛАЙ. Не нравится мне всё это, Анна Николаевна.

На горизонте появляется «Газель». Из неё выходят двое мужчин с оружием. Один подходит к водителю. Второй около двери Анны. Первый стучит в стекло.

Николай открывает дверь.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА (ГЛАВНЫЙ). Сиди тихо, ментам звякнешь, спалю.

Врач идёт с нами.

Анна берёт чемодан, шепотом говорит Николаю.

АННА. Коля, не переживай, найди номер телефона Донского Андрея в моём телефоне. Или позвони в подольское РОВД, они его найдут.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА (ГЛАВНЫЙ). Айболит, долго тебя ждать?

Анна выходит из машины, идёт к газели, второй мужчина завывает ей глаза.

Анна садится в газель. «Газель» уезжает.

Николай в растерянности берёт телефон Анны, находит контакт Андрей. Номер не отвечает. Телефон отключается.

ВОДИТЕЛЬ НИКОЛАЙ. Ай, да что же это, зарядка кончилась.

Берёт свой телефон, в поисковике находит контакты подольского РОВД. Набирает. Дежурный отвечает по уставу.

ВОДИТЕЛЬ НИКОЛАЙ. Добрый день, меня зовут Николай Усольцев, я водитель скорой, мы с доктором Анной Николаевной Сомовой приехали на вызов 125 км, якобы ДТП, но это ловушка и бандиты увели врача, посадили ее в газель. Найдите Донского Андрея, он должен знать.

ДЕЖУРНЫЙ. Всё понял, примем меры.

В салоне «Газели». Мысли Анны: «Кружат, следы запутывают, наверное, с их главарём что-то случилось. Прямо дежавю».

#### **МОСКВА. ДОМ АННЫ СОМОВОЙ.**

Андрей звонит в дверь Анны. Раздаётся мобильный звонок.

ДЕЖУРНЫЙ. Андрей Алексеевич, сейчас мне позвонил водитель скорой. Врач Анна Николаевна Сомова в заложниках.

АНДРЕЙ. Что? Где это произошло?

ДЕЖУРНЫЙ. 125 км, промзона. Наши выехали туда.

Андрей отбил звонок, резко спускается по лестнице. Выбегает на улицу. Открывает автомобиль, заводит его. Набирает номер телефона Ивана.

ИВАН. Андрюха, я в курсе, мы уже на месте.

АНДРЕЙ. Я еду к вам.

Андрей уезжает. Далее едет по трассе. Его останавливает сотрудник ДПС.

АНДРЕЙ ВСЛУХ. Только этого не хватало.

Сотрудник подходит к автомобилю Андрея и по уставу докладывает о превышении, просит показать документы

Андрей предоставляет удостоверение.

АНДРЕЙ. Простите, я спешу, я участвую в операции.

Лейтенант отдаёт документы.

ЛЕЙТЕНАНТ. Счастливо. Берегите себя.

Андрей уезжает.

У Андрея звонит телефон. Берет телефон, отвечает.

АНДРЕЙ. Слушаю.

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА. Андрей, здравствуйте, я позвонила Ане на работу, мне сказали она в заложниках.

АНДРЕЙ. Елизавета Николаевна, не переживайте, это недоразумение, Аня оказывает помощь при ДТП со смертельным исходом. Пусть Павлик у вас ночует.

ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА. Вы, мне, пожалуйста, позвоните, она, наверное, телефон не зарядила.

АНДРЕЙ. Хорошо, не переживайте, здесь связь пропадает, не паникуйте, если что

### **ПРОМЗОНА. ЗАБРОШЕННЫЙ ДОМ.**

Подъезжает «Газель».. Выходит первый мужчина. Открывает дверь. Помогает выйти Анне, развязывает ей глаза.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА (ГЛАВНЫЙ). Айболит, иди и спаси нашего шефа, сделай всё, иначе я тебя убью, мне терять нечего, я уже пятнадцать отсидел.

Анна идёт в дом. Заходит в прихожую. Слышит стоны. Идёт в ту комнату.

Открывает дверь. На кровати лежит мужчина лет 65-70 одежда его в крови. В области грудной клетки повязка, через нее сочится кровь.

Рядом сидит мужчина, держит его за руку (Лев Панкратов) – Ничего. Сейчас доктор поможет.

Заходят двое мужчин.

АННА. Нужна вода, и помогите его на стол положить.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА (ГЛАВНЫЙ). Ты ещё командовать будешь?

ЛЕВ ПАНКРАТОВ. Э, тихо, сбавь обороты, делаем, как доктор велит.

Двое мужчин быстро ставят стол, переключивают Воскобойникова на стол.

Первый мужчина направляет пистолет на Анну.

Лев Панкратов вставил рукоятку ножа в рот, чтобы тот не орал.

Анна открывает чемодан, достает и одевает перчатки.

Набирает лекарство в шприц, делает внутривенный укол. Обрабатывает кожу, достает скальпель, делает надрез, промокает тампоном в ране, вынимает пулю. Кладёт ее на бинт.

АННА. Это вам на память.

Панкратов вынимает изо рта нож.

ВОСКОБОЙНИКОВ. Эх, дочка, зря всё, хватит мне уже жить на этом свете. За мои дела.

АННА. Это не вам и не мне судить. Я выполняю свой долг. Сейчас вам будет легче, но я должна вернуться.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА..Куда собралась? Назад. Пока никуда не пойдешь.

ВОСКОБОЙНИКОВ. Выйдите все, оставьте меня с доктором.

Лев Панкратов и двое мужчин вышли из комнаты.

Воскобойников заснул. Анна потрогала лоб, он был влажный.

Она набрала лекарство, ввела внутримышечно.

**ПРОМЗОНА.125 км. ПОВОРОТ. МЕСТО, ОТКУДА УВЕЗЛИ АННУ.**

Николай рассказывает следователю события, которые произошли два часа назад. В 100 метрах автобус с бойцами ОМОНа. Подъезжает автомобиль Андрея. Андрей выходит и направляется к Ивану. Иван его встречает, пожимает руку.

ИВАН. Они где-то рядом, чувствую.

**ПРОМЗОНА.ЗАБРОШЕННЫЙ ДОМ.**

Воскобойников открывает глаза.

ВОСКОБОЙНИКОВ. Меня зовут Зиновий, Зевс как меня называют. Эх, помню еще в Находке это было. Ранен я тогда был, после переделки очередной и мои друзья решили притащить меня в дом к Архипчу, а у него не было инструментов, и тогда он позвал коллегу. Девчонка тогда меня вытащила.

Анна смотрит на мужчину на столе. В глазах у нее ужас, не зря ей интуиция, говорила де- жа- вю)

**(воспоминание Анны).НАХОДКА. ГОСПИТАЛЬ. ОРДИНАТОРСКАЯ**

Анна сидит за столом. Раздается звонок телефона. Анна берёт трубку.

АННА. Да, Иван Архипович, всё поняла, скоро буду.

**ДОМ СВЕТЛОВА ИВАНА АРХИПОВИЧА.**

Анна открывает дом, заходит в комнату, видит Ивана Архиповича, мужчина в черной куртке направил на него пистолет. На столе лежит мужчина, в области бедренной кости сочится кровь. Анна понимает, что это главарь банды, огнестрельное, что ей необходимо извлечь пулю и остановить кровотечение. Одевает перчатки. Делает обезболивающий укол. Обрабатывает рану, скальпелем делает надрез, извлекает пулю. Обрабатывает, зашивает.

Всё это время Анна оказывала помощь под дулом пистолета. Иван Архипович с гордостью наблюдает за своей ученицей, и тем не менее очень боится за нее.

(воспоминания Анны окончены)

АННА. У вас в области паха наковка в виде змеи.

ВОСКОБОЙНИКОВ. О.Я такие подробности никому не рассказывал. Постой, так это ты тогда была со Светловым? Ты меня спасла тогда и сейчас. Аня ты?

АННА. Да, я и оба раза спасала вас под дулом пистолета.

ВОСКОБОЙНИКОВ. Прости, горячие у меня парни. Аня, посиди в соседней комнате, а мне позови моих ребят.

Анна выходит из комнаты.

Ей навстречу первый мужчина

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА (ГЛАВНЫЙ). Что?

АННА. Ничего, велел вам зайти.

Лев Панкратов и один из бандитов заходят в комнату. Второй остается караулить Анну. Дверь приоткрыта. И весь разговор Анна слышит.

**ПРОМЗОНА.ЗАБРОШЕННЫЙ ДОМ. ИНТ.КОМНАТА.**

ВОСКОБОЙНИКОВ. Лёва, ты представляешь, этот доктор второй раз вытащила меня с того света, первый раз в Находке. Молодая совсем была. Вот как судьба распорядилась. Надо уходить,

менты нагрянут скоро, её ищут, я уверен.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА (ГЛАВНЫЙ). А с ней что делать? Кончать ее надо.

ВОСКОВОЙНИКОВ. Толя, тихо, не трогай ее, за ней придут.

ЛЕВ ПАНКРАТОВ. Сейчас приготовим карету.

Лев Панкратов выходит из комнаты, идёт на выход. За ним выходит Анатолий. Направляется к Анне.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА (ГЛАВНЫЙ). Ну, что птичка долеталась? Ты нам больше не нужна.

Второй мужчина сзади налетает на него, но Анатолий успевает выстрелить, пуля попадает в раму, стекло разбивается. Между ними начинается драка. Анна в ужасе забивается в угол, закрывает глаза.

Второй мужчина отталкивает в сторону Анатолия, и тот виском ударяется об косяк двери, падает. В это время наряд полиции, услышав выстрел по плану операции, начинают действовать.

Начинают окружать квадрат в радиусе 1 км.

Анна смотрит на мужчину на столе. В глазах у нее ужас, не зря ей интуиция, говорила де- жа- вю)

(воспоминание Анны) **.НАХОДКА. ГОСПИТАЛЬ. ОРДИНАТОРСКАЯ.**

Анна сидит за столом. Раздается звонок телефона. Анна берёт трубку.

АННА. Да, Иван Архипович, всё поняла, скоро буду.

**ДОМ СВЕТЛОВА ИВАНА АРХИПОВИЧА.**

Анна открывает дом, заходит в комнату, видит Ивана Архиповича, мужчина в черной куртке направил на него пистолет. На столе лежит мужчина, в области бедренной кости сочится кровь. Анна понимает, что это главарь банды, огнестрельное, что ей необходимо извлечь пулю и остановить кровотечение. Одевает перчатки. Делает обезболивающий укол. Обрабатывает рану, скальпелем делает надрез, извлекает пулю. Обрабатывает, зашивает.

Всё это время Анна оказывала помощь под дулом пистолета.

Иван Архипович с гордостью наблюдает за своей ученицей, и тем не менее очень боится за нее.

(воспоминания Анны окончены)

АННА. У вас в области паха наколка в виде змеи.

ВОСКОВОЙНИКОВ. О. Я такие подробности никому не рассказывал.

Постой, так это ты тогда была со Светловым? Ты меня спасла тогда и сейчас. Аня ты?

АННА. Да, я и оба раза спасала вас под дулом пистолета.

ВОСКОВОЙНИКОВ. Прости, горячие у меня парни. Аня, посиди в соседней комнате, а мне позови моих ребят.

Анна выходит из комнаты.

Ей навстречу первый мужчина

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА (ГЛАВНЫЙ). Что?

АННА. Ничего, велел вам зайти.

Лев Панкратов и один из бандитов заходят в комнату. Второй остается караулить Анну. Дверь приоткрыта. И весь разговор Анна слышит.



### **ПРОМЗОНА. ЗАБРОШЕННЫЙ ДОМ. ИНТ. КОМНАТА.**

ВОСКОБОЙНИКОВ. Лёва, ты представляешь, этот доктор второй раз вытащила меня с того света, первый раз в Находке. Молодая совсем была. Вот как судьба распорядилась. Надо уходить, менты нагрянут скоро, её ищут, я уверен.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА (ГЛАВНЫЙ). А с ней что делать? Кончать ее надо.

ВОСКОБОЙНИКОВ. Толя, тихо, не трогай ее, за ней придут.

ЛЕВ ПАНКРАТОВ. Сейчас приготовим карету.

Лев Панкратов выходит из комнаты, идёт на выход. За ним выходит Анатолий. Направляется к Анне.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА (ГЛАВНЫЙ). Ну, что птичка долеталась? Ты нам больше не нужна.

Второй мужчина сзади налетает на него, но Анатолий успевает выстрелить, пуля попадает в раму, стекло разбивается. Между ними начинается драка. Анна в ужасе забивается в угол, закрывает глаза.

Второй мужчина отталкивает в сторону Анатолия, и тот виском ударяется об косяк двери, падает. В это время наряд полиции, услышав выстрел по плану операции, начинают действовать. Начинают окружать квадрат в радиусе 1 км.

### **ПРОМЗОНА. ЗАБРОШЕННЫЙ ДОМ.**

Анна открывает глаза, у ее ног лежит Анатолий, он мёртвый. К ней подходит второй мужчина с платком и шприцем.

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. Прости, но я должен завязать тебе глаза, мы уходим, ты не кричи.

Он делает ей укол в область бедра. Она отключается.

Панкратов и второй помощник на простыне выносят из дома Воскобойникова, укладывают его в автомобиль. Заводят автомобиль, уезжают.

Через несколько минут в дом забегают оперативники, Иван и Андрей за ними.

АНДРЕЙ. Аня, ты где?

Иван находит Анну без сознания.

ИВАН. Андрюха, иди сюда, она здесь.

Андрей подходит к Ивану.

Берёт Анну на руки.

АНДРЕЙ. Анечка, любимая, что с тобой?!

Выносит ее из дома. Врач скорой помощи подходит к нему.

Укладывают её на носилки и заносят в карету «скорой помощи».

Иван протягивает Андрею шприц.

ИВАН. Около нее нашел, чего-то ей ввели. Скоты

Андрей кладёт в пакет, и отдаёт оперативнику.

АНДРЕЙ. Проверь.

Санитары выносят Анатолия, кладут его в черный пакет, закрывают. Андрей смотрит в сторону. Панкратова и Алексея грузят в наручники. Зевс открыл глаза, увидел Андрея. Их глаза встретились. Андрей почувствовал злость, готов задушить его на месте.

ИВАН. Ну, всё, Зевса в тюремную больницу. Все Андрей, теперь можно поставить точку.

**МОСКВА. ИНСТИТУТ СКОРОЙ ПОМОЩИ СКЛИФОВСКОГО. ПАЛАТА 6.**

Анна лежит на кровати, подключена капельница. Она спит под действием лекарств. Рядом сидит Андрей, держит Анну за руку.

АНДРЕЙ. Я никому тебя не отдам, буду всегда рядом с тобой и нашим сыном, а ты нам ещё дочку родишь.

Анна открывает глаза, сквозь пелену видит цветы, Андрея.

АНДРЕЙ. Как ты нас напугала.

АННА. Сколько проспала?

АНДРЕЙ. Спящая царица моя.

Андрей целует Анну в губы.

**ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. ГОРОД БОЛЬШОЙ КАМЕНЬ. ГОРОДСКОЕ КЛАДБИЩЕ.**

Анна и Андрей идут по кладбищу. Подходят к могиле.

АННА. Олег, это мы.

Андрей стоит и смотрит на фото. Ставит фляжку на столик, садится на скамейку. Анна кладёт цветы на могилу. Садится рядом. Андрей обнимает Анну, оба смотрят на фото на памятнике. Андрей с сожалением.

АНДРЕЙ. Эх, Олег, тебе бы жить и жить.

\*\*\*\*\*

**МАРИНА МИНАСЯН**

**ДЕРЕВО ДУШИ**

( E-mail: [marmar-minas@yandex.ru](mailto:marmar-minas@yandex.ru) )

(По одноименной сказке автора. Фэнтезийная новелла о великой и жертвенной любви. Для семейного просмотра. Контакты: [marmar-minas@yandex.ru](mailto:marmar-minas@yandex.ru) ).

**СЛОГАН:** Короткая любовь ценнее долгой жизни.

**ЛОГЛАЙН.** Сорок дней в Преисподней – сорок лет земной жизни.. Удастся ли главному герою вырастить плод на засохшем Дереве Души и с его помощью оживить погибшую возлюбленную?

**РЕЗЮМЕ.** Не каждый влюблённый способен пройти испытание любовью, страхом, соблазном и временем. Не каждый готов пересечь Долину Смертной Тени, Холмы Страданий, Пески Одиночества, Ущелье Плача, Пустыню Горестных Вздохов и Реку Уныния, – чтобы воскресить любимого человека. Только искренно и беззаветно любящий в силах совершить такой подвиг...

Условным антагонистом главных героев выступает Преисподняя с её географией, климатом и обитателями. Эта история о том, какую высокую цену готовы заплатить герои за счастье любви. Фильм рассчитан на НЕВЫСОКИЙ БЮДЖЕТ:

- всего 8 действующих персонажей и небольшое количество лиц в массовках;
- натурные съёмки, всего 1 павильон, плюс хромакей;
- минимум реквизита и компьютерной графики.

**СИНОПСИС:** Молодой СТРАЖНИК и юная ЦАРЕВНА любят друг друга, но девушка уже сосватана за князя соседней страны. Стражник в составе охраны свадебного каравана безрадостно следует за своей любимой. В пути на караван нападают разбойники. Пока Стражник сражается с ГЛАВАРЁМ РАЗБОЙНИКОВ, Царев-

ну убивают. Стражника оставляют в живых. В ближайшем селении Стражник находит ЛЕКАРЯ и требует воскресить Царевну, но тот говорит, что помочь ему может только оракул Священной платановой рощи. Стражник спешит к бессмертному старцу-ОРАКУЛУ и узнаёт от него условие: оживить человека сможет тот, кто проведёт в Преисподней сорок дней и вырастит Плод Жизни на Дереве Души, пожертвовав годами своей жизни, ибо день в Преисподней равен году на земле. Получив в проводники ДЕВОЧКУ-ЯЩЕРКУ, Стражник спускается в Преисподнюю. Он ежедневно проходит Три Горизонта Печали, терпит страдания и лишения, поливает в Мёртвом Лесу сухое Дерево Души водой из Источника Слёз, озеленяет его и выращивает на нём Плод Жизни. Сорвав его, Стражник возвращается на землю седым измождённым стариком и оживляет любимую...

Но, пробудившись от смертного сна, Царевна от него отворачивается: она не желает становиться женой старика. Она возвращается во дворец, однако узнаёт, что её отец и братья умерли, и правит новый ЦАРЬ. Случайно с ним встретившись, она открывается ему, но Царь принимает её за безумную. Царевну у ворот подбирает молодой ВОИН, отводит в свой дом.

Пока бедный Стражник одиноко бродит по земле, Царевна провожает на войну второго возлюбленного, и тот погибает в сражении.

Теперь уже Царевна привозит тело Воина к Оракулу и спускается в Преисподнюю, чтобы вырастить для него Плод Жизни. Однако в первый же день ей не удаётся пройти испытания Трёх Горизонтов и полить Дерево Души. Натерпевшись страданий и страха и осознав, какой великий подвиг совершил ради неё Стражник, она приходит в раскаяние. Чтобы искупить вину, Царевна срывает сорок ягод с Лозы Долголетия, которые должны вернуть любимому потраченное на неё время, и платит за чудесные плоды годами своей жизни.

Постаревшая Царевна отправляется на поиски Стражника, находит его, но он отказывается принять её жертву. Тогда, решив делить друг с другом счастье и горе, жизнь и любовь, они делят ягоды-годы на двоих...

### **ДЕРЕВО ДУШИ**

(Оригинальный сценарий. Фрагмент, стр. 1-10)

НАТ. МЁРТВЫЙ ЛЕС / ПУСТЫНЯ ДЕНЬ.

Сухое дерево... Вокруг целый лес таких же сухих деревьев...

Перед лесом простирается пустыня: потрескавшаяся почва – ни колючего кустика, ни клочка сухой травы. Только редкие камни. На одном из камней сидит ящерица... Этот пейзаж отражается в глазу...

НАТ. ПЛАТАНОВАЯ РОЩА ДЕНЬ.

...человека: высокого, худощавого седовласого старца-ОРАКУЛА с длинной бородой. Он стоит перед каменным алтарём в зелёной платановой роще.

В его правой руке посох, обвитый золотой виноградной лозой; между золотых листьев сверкают рубиновые грозди.

Слышится тройное карканье... и на плечо старца садится ворона. Он гладит ей пёрышки и с улыбкой спрашивает:

ОРАКУЛ. Что, старая бестия? Должно быть, опять кому-нибудь беду накаркала?

Ворона срывается с плеча и улетает. На алтарь заползает ящерица. Оракул протягивает ей палец, и она взбирается на его левую руку.

ОРАКУЛ. А ты? Тоже что-то почуяла? Ты не ошиблась, моя милая. Скоро будет у тебя работа.

Оракул ударяет в землю посохом. Роща наполняется ветром, листва приходит в движение. Некоторые листья срываются с ветвей и летят по ветру: они кружатся – в круговом вихре – вокруг старца.

А он, закрыв глаза и подняв лицо к небу, наслаждается вихрем; его волосы и борода развеваются...

Вдруг, словно в озарении, он резко открывает глаза...

НАТ. ВОРОТА ГОРОДА НОЧЬ.

На крепостной зубчатой стене с проёмами-бойницами горят огни на треножниках. Стоят несколько стражников в доспехах и зорко вглядываются в темноту.

В проёмы двух бойниц помещены два громадных сигнальных рога, рядом стоят два воина в особых шлемах.

Внизу, под рогами, массивные ворота. Они закрыты.

Изнутри у ворот стоит охрана: десяток воинов с копьями. Среди них – СТРАЖНИК, лет двадцати пяти.

Из темноты слышится шорох, и к ногам Стражника падает камушек. Стражник, встрепенувшись, настороженно озирается.

СТРАЖНИК. Кто здесь?

Его соратники тоже настораживаются, берутся за копья двумя руками.

Стражник поднимает камушек, разглядывает и быстро стискивает его в кулаке.

СТРАЖНИК. Вы оставайтесь на месте, а я осмотрюсь.

Стражник отходит в сторону, откуда прилетел камушек, скрывается в темноте.

НАТ. В САДУ У КРЕПОСТНОЙ СТЕНЫ НОЧЬ.

Стражник, оглядываясь по сторонам, идёт между деревьями вдоль стены... Сзади слышится шорох. Стражник резко оборачивается, выставив вперёд копье... Громкий женский возглас. Стражник замирает.

Перед ним стоит красивая девушка, совсем юная, в богатых украшениях: ожерелье, серьги, браслеты, пояс в свете луны поблёскивают золотом и драгоценными камнями: это ЦАРЕВНА.

СТРАЖНИК. Царевна? Зачем ты пришла? Ты одна?

Девушка подходит к нему ближе и поднимает заплаканное лицо: в глазах блестят слёзы. Вдруг она резко бросается к Стражнику и крепко его обнимает, рыдая. Тот тоже нежно обнимает её, на его лице беспокойство.

СТРАЖНИК. Что случилось, любимая?

ЦАРЕВНА. Мой отец выдаёт меня замуж в Марийское царство – за сына царя Увахшатры.

СТРАЖНИК. Почему?

ЦАРЕВНА. Он заключил с Увахшатрой союз, а меня посылает в залог своей верности. Что же нам делать?

СТРАЖНИК. Н-не знаю... Царевна, ты только прикажи, и я сделаю всё, что ты пожелаешь!

Царевна, расцепив объятия, отходит в сторонку, стоит пару секунд, отвернувшись от Стражника и борясь с чувствами, потом обращает к нему лицо.

ЦАРЕВНА. Увы, мы не сможем ничего изменить. Я пришла попрощаться.

СТРАЖНИК. Прощаться?...

ЦАРЕВНА. От этого брака зависит союз между царствами и судьбы тысяч людей. Я исполню свой долг, как царевна. Но у меня к тебе есть последняя просьба. Ты должен меня проводить. Будь со мной до конца!

Она снова бросается в объятия Стражника. По её лицу бегут обильные слёзы. А Стражник с полным страдания лицом, прижимает её голову к своему плечу и поглаживает её волосы..

НАТ. ДОРОГА В ГОРНОЙ СТЕПИ ДЕНЬ.

Лето. Дорога стелется по пустынной холмистой местности. На холмах впереди виднеются зелёные рощицы.

Трава у дороги выжжена солнцем. Над навозной кучей с жужжанием вьются мухи. За камень уползает змея. Слышится топот и цоканье.

По дороге идёт караван навьюченных верблюдов и мулов. Шагая рядом с животными, покрикивают погонщики – в пёстрых одеждах, в тюрбанах, с полуприкрытыми лицами, с длинными кнутами в руках.

Впереди каравана в небольшой колеснице с парной упряжью едет красиво одетый пожилой мужчина. Он сжимает в руке у груди папирусный свиток, перевязанный золотой тесьмой с кисточками. Возница держит поводья.

Рядом едут два всадника: один держит хоругвь с изображением драконоподобного змея; второй на седле перед собой придерживает сундучок.

На самом красивом верблюде, в седле с балдахином, едет Царевна – в роскошной одежде и вышитом золотом красном кисейном покрывале. Под прозрачным покрывалом видно, как она подносит руку к лицу итирает с щеки слезу. Караван сопровождает конный отряд в тридцать охранников; среди них – Стражник. Он скорбно хмурится и то и дело бросает в сторону Царевны взгляды, полные тоски.

НАТ. ДОРОГА ПОД СКАЛОЙ ДЕНЬ

Караван выходит из поворота. Дорога тянется вдоль отвесных скал – по краю крутого обрыва.

Из кустов на скалах за караваном наблюдает группа разношёрстно одетых и беспорядочно вооружённых мужчин, с виду – разбойников.

Они вопросительно смотрят на своего командира, делая ему знаки головой и глазами. ГЛАВАРЬ РАЗБОЙНИКОВ отрицательно мотает головой.

ГЛАВАРЬ РАЗБОЙНИКОВ. Еще рано. Мы начнём нападение, когда появится хвост каравана.

Они наблюдают дальше. Несколько секунд спустя...

ГЛАВАРЬ РАЗБОЙНИКОВ. Помните, наша задача – убить невесту и разрушить союз между Северным царством и змеиным царём Увах-шатрой. Он истребил наше племя, он разорил земли Уримы лишь за то, что мы отказались служить в его войске, предпочитая свободу. Мы жестоко ему отомстим!

Над дорогой слышится свист. Караванщики и воины приходят в волнение. Караван останавливается.

Вдруг со скал сбрасываются верёвки, и десятки разбойников соскальзывают по ним на дорогу. Они с криками бегут к каравану с обеих сторон – с головы и с хвоста.

Воины-охранники выхватывают мечи, готовые к битве, но на некоторых сразу падают арканы и стаскивают их с седла. Разгорается сражение. Крики, ржание, звон мечей... Главарь Разбойников метает копье и пробивает грудь человека в колеснице. Тот вываливается на дорогу. Возница не успевает опомниться, как чей-то меч сносит ему голову.

Кони упряжи резко кидаются в сторону, колесница опрокидывается на бок.

Знаменосец в панике бросает хоругвь, бьёт пятками в бока коня и срывается с места, но ему в спину вонзается нож.

Второй провожатый, отупев от ужаса, прижимает к себе сундучок, и его стаскивает с седла один из разбойников.

Сундучок падает, крышка отлетает, по земле брызгают во все стороны маленькие золотые слитки.

Охранники отважно сражаются, погонщики тоже отбиваются кнутами, но разбойники теснят их к обрыву. Некоторые, оступившись, падают в пропасть. Многие уже убиты.

Стражник убивает одного разбойника, сильно ранит другого, бросает взгляд вокруг: он остался один из всего каравана, а разбойники обступают верблюда с балдахином. Стражник поднимает на дыбы и поворачивает коня, подлетает к верблюду с балдахином, на скаку подхватывает перепуганную Царевну и пересаживает в седло перед собой.

В это же мгновение один разбойник подсекает ногу их коню. Животное падает. Стражник в падении хватает Царевну и разворачивает так, что при ударе о землю она оказывается сверху.

Сразу вскочив на ноги, он поднимает её и велит держаться за его спиной. Они отступают к скале. К ним со зловещей ухмылкой подступает Главарь Разбойников. Стражник решительно выставляет меч перед собой. Главарь Разбойников заносит меч и огромным прыжком налетает на него. Оба вступают в поединок, яростно сражаются...

В это время другой разбойник, подкравшись со спины, пронзает Царевну ножом.

Услышав её вскрик, Стражник оборачивается и метает в убийцу свой меч – прямо в горло. Но ужас отражается в глазах Стражника. Он подхватывает на руки падающую Царевну и, рухнув на колени, в ужасе смотрит на её запрокинувшуюся голову, на свою руку – в её крови.

СТРАЖНИК. Царевна... Царевна! Нет!!!

Подскочивший со стороны другой разбойник с яростным возгласом заносит над ним топор...

ГЛАВАРЬ РАЗБОЙНИКОВ (ВПЗ). Стой!

Разбойник замирает и вопросительно смотрит в сторону командира.

ГЛАВАРЬ РАЗБОЙНИКОВ. Оставь его в живых! Кто-то должен рассказать подлецу Увахшатре о том, что я, вождь Уримы, убил его женщину!

Главарь Разбойников запрыгивает в седло одного из коней, делает знак рукой.

Весь отряд трогается следом, – кто верхом, кто пешком, – погоня верблюдов и мулов и поддерживая раненых товарищей.

Один отставший разбойник рассекает ножом упряжные ремни и ловит за уздечку коней. Главарь Разбойников оборачивается на ржание.

ГЛАВАРЬ РАЗБОЙНИКОВ. Оставь ему лошадь!

Разбойник повинуетсЯ и оставляет одного коня, а второго уводит с собой.

Стражник сидит на коленях с полными слёз глазами, он прижимает к себе мёртвую Царевну; его сдавленное рыдание прорывается скорбным отчаянным рыком. Рык отражается эхом от скал и разносится над пропастью...

ТАМ ЖЕ ПОЗДНЕЕ.

Стражник с невероятным усилием выправляет опрокинутую колесницу, ловит за повод коня, переносит Царевну на руках и бережно кладёт в колесницу: конь уже запряжен...

НАТ. ДОРОГА В ПОЛЕ ВЕЧЕР.

Стражник мчитсЯ в колеснице по дороге между пшеничных полей. Солнце клонится к закату. Розовеют облака.

На одном поле работают люди: женщины складывают увязанные снопы на телегу, мужчина сидит на козлах и помогает им.

Заслышав топот копыт, люди удивлённо поднимают головы и смотрят в сторону мчащейсЯ мимо них по дороге колесницы...

НАТ. СЕЛЕНИЕ ВЕЧЕР.

Стражник на полном ходу въезжает в селение с глинобитными хижинами и двориками, огороженными невысокими плетнями, на которых развешены глиняные горшки, корзины и тряпьё. Люди на дороге в страхе отскакивают в стороны.

Стражник резко останавливает колесницу между двух плетней, распугав кур, и обращается к стоящим возле калитки старику и старухе.

СТРАЖНИК. Мне нужен лекарь! Есть ли здесь лекарь?

Обомлевшая от испуга пара робко указывает пальцем в одном направлении.

Стражник стегает коня, колесница срывается с места и мчитсЯ дальше.

НАТ. ДВОР ЛЕКАРЯ ВЕЧЕР.

Стражник в открытые ворота врывается на широкий двор...

...где перед домом ЛЕКАРЬ – человек средних лет – на крюки в кровельной балке развешивает пучки корней. На широком крыльце стоит корзина с травами.

Стражник хватает на руки Царевну, бегом переносит и кладёт её на крыльцо, откинув пинком корзину.

Лекарь изумлённо прекращает работу и таращится на Стражника. А тот хватает Лекаря за плечи и в волнении указывает ему на Царевну.

СТРАЖНИК. Скорее! Ты должен её исцелить!

Лекарь встаёт рядом с телом девушки на колени, трогает её руку, подносит ухо к её носу, кладёт пальцы ей на горло... качает головой и поднимает глаза на Стражника.

ЛЕКАРЬ. Она умерла. Её тело успело остыть. Как же я исцелю её?

СТРАЖНИК. Ты обязан! Это царевна, дочь царя Эримены!

ЛЕКАРЬ. Да будь она хоть самым царём Эрименой, я не могу оживить мертвеца!

СТРАЖНИК. Не смей так её называть, или сам станешь мертвецом!

Стражник хватается за горло и душит его. Бедняга хрипит, тщетно пытаясь оторвать его руки от своей шеи.

ЛЕКАРЬ. Пусти меня! Пусти! Кхе-кхе-кхе... Хорошо! Так и быть, я скажу тебе, как её можно спасти! Кхе-кхе-кхе... Есть одно средство...

Стражник отпускает его горло, но тут же хватается за грудки.

СТРАЖНИК. Говори! Что за средство?

ЛЕКАРЬ (откашлявшись)

Ты ненормальный, поэтому я расскажу тебе... Найди оракула Священной Платановой рощи, он единственный сможет помочь.

СТРАЖНИК. Где эта роща?

Лекарь указывает на темнеющие вдали горные вершины.

ЛЕКАРЬ. В Гильзанских горах.

СТРАЖНИК. Учти, если ты обманул, я вернусь и убью тебя!

Оттолкнув Лекаря, Стражник хватается за руки тело Царевны и бежит обратно к колеснице.

ЛЕКАРЬ. Постой! Твоя лошадь измучена. Она падёт, не одолев и половины пути.

Положив Царевну в колесницу, Стражник оборачивается.

ЛЕКАРЬ (продолжая)

Можешь взять мою старую кобылу. Эта кляча быстрее тебя довезёт.

НАТ. ЛЕС НОЧЬ.

Стражник едет в колеснице через лес, полный ночных шорохов. Из тьмы вокруг него раздаются то отдалённый вой, то рычание. Стражник словно не слышит и не замечает происходящее вокруг: на его лице нет и тени страха, – только решимость. Он смотрит вперёд – на серое полотно дороги – и щёлкает кнутом. Старая лошадь бежит довольно резво...

НАТ. ГОРНАЯ МЕСТНОСТЬ УТРО.

Брезжит рассвет. Щебет птиц наполняет густые кроны деревьев. Из леса выезжает колесница.

Лошадь идёт уже шагом. Стражник внимательно смотрит по сторонам. Вокруг горная местность, покрытая кустарником. Дорога всё сужается...

НАТ. ПОДНОЖИЕ ХОЛМА УТРО.

И вот дорога кончается: дальше не проехать.



Стражник видит два куста с повязанными на ветки выцветшими лоскутами уже истлевшей ткани. Между кустов начинается еле заметная тропа, ведущая вверх по пологому склону. Стражник сходит с колесницы, бережно берёт Царевну на руки и бежит по тропе к зеленеющей впереди, на вершине холма, платановой роще.

НАТ. ПЛАТАНОВАЯ РОЩА УТРО.

Оракул с золотым посохом в руке стоит перед каменным алтарём. Он улыбается и пальцем поглаживает ящерицу у себя на плече, обращаясь к ней.

ОРАКУЛ. Слышишь шаги? К нам гость. Мы давно его ждём, не так ли?

Оракул медленно оборачивается. Поодаль перед ним стоит Стражник, держа на руках мёртвую Царевну...

ОБ АВТОРЕ.: Минасян Марина Арутюновна. Год рождения – 1975. Образование – степень магистра, красный диплом РАУ. Специальность – филология.

\*\*\*\*\*

#### **АЛЛА РОЗНИЧЕНКО КАМБОДЖА И ГОД ЮНТАК**

(Алла Васильевна Доброхотова (Розниченко, 8-911-024-13-82)  
( По книге американского писателя Тома Риддла "КАМБОДЖА И  
ГОД ЮНТАК. Жизнь и любовь в Камбодже во время выборов 1993  
года.")

**СИНОПСИС.** Том, волонтер ООН из США, прибывает в истерзанную социальными экспериментами Пол Пота и войной Камбоджу в марте 1992 года для участия в одной из самых впечатляющих миссий ООН – организации и проведения выборов. Ему сразу же доверяют большую ответственность – в команде с русским дипломатом Сергеем совершить опасное путешествие на вертолете в одну из самых отдаленных провинций Камбоджи. Вернувшись в Пномпень,

Том начинает работать в компьютерном центре и его приключения не кончаются. Немного позже он знакомится с камбоджийкой по имени Сован. Она очаровывает его и разбивает ему сердце.

#### **Главные действующие лица:**

Том, волонтер ООН – невысокого роста, подтянутый, спортивный, синеглазый американец.

Сергей, русский дипломат – похож на Наполеона Бонапарта. Утром в офисе энергично пожимает всем руки. Не переставая курит сигареты через мундштук. Дипломат во всем и всегда.

Сован – камбоджийка, провела 13 лет в лагерях на границе. Потеряла почти всю семью во время социальных экспериментов Пол Пота. Высокая, тоненькая, с очень умным лицом, пронзительным взглядом. Грациозная.

Хью, руководитель компьютерного центра. Родом из Болгарии, живет в Коннектикуте. Раздражительный, нервный. Курит не переставая.

Сети, камбоджиец, брат Сован. Работал медиком на Площадке-2 (лагере для беженцев).

Профессор Реджинальд Остин. Главный избирательный офицер ЮНТАК, белый из Зимбабве. Воспитанный, интеллигентный, решительный. Профессор юриспруденции, автор многих книг по правам человека.

Рональд. Американец, руководитель Международного проекта помощи неимущим, состоящего из ветеранов Вьетнамской войны. В очках, немного застенчивый, но безбашенно смелый.

Майкл Мэйли, австралиец. Заместитель Главного избирательного офицера ООН по компьютеризации. Живет на кока-коле, его английский мало кто понимает.

Кхиеу Самфан. Стал официальным лидером красных кхмеров в 1985. 60 лет, получил образование в Париже.

Мистер Ясуши Акаши, пожилой японец, глава ЮНТАК.

Работники ООН со всего света, бездомные, "вынужденные переселенцы", красные кхмеры, провинциальные чиновники и множество других людей.

Пномпень, Камбоджа, аэропорт Почентонг.

Суббота, 22 марта 1992 года.

**Автор (Том).** (За кадром, проходит паспортный контроль. В аэропорту уже много ооновцев со всего света, военных, камбоджийцев, возвращающихся из Таиланда в Камбоджу). Я прилетел в Камбоджу в субботу, 22 марта 1992 года, и покинул ее 16 месяцев спустя, в воскресенье, 25 июля 1993 года. Я приехал всего лишь через неделю после того, как начал работать Временный орган Организации Объединенных Наций, и оставался до того момента, когда страну стали покидать первые солдаты, то есть через два месяца после выборов, проведенных ООН. Я приехал, когда кепки с эмблемой ООН еще давали право пройти без очереди и еще до того, как их стали штамповать в местных мастерских и продавать на рынках. Я приехал, когда народ Камбоджи еще верил, что ООН сможет положить конец его кошмару и подарить мир стране.

**Автор (Том):** Выхожу из самолета – жара моментально сражает меня.

Том едет в Пномпень из аэропорта по двусторонней дороге с тротуарами.

(Дорога забита машинами, мотоциклами, грузовиками, велорикшами, тележками, запряженными пони или быками, велосипедами и пешеходами. Фактически люди едут как хотят – правил не существует. Человек везет три шины перед собой на мотоцикле, и его пальцы с трудом достают до руля. Мотоцикл настолько перегружен дюжинами живых куриц, связанных за ноги, что сам стал похож на одну живую гигантскую курицу. Крошечный мопед и на нем шесть человек. Это семья – отец, мать и по младенцу на коленях у каждого родителя. На одноместной велорикше едет целый класс начальной школы. Некоторые рикши везут стекло размером с дверь, груды кирпичей, кровать. Никто не движется быстрее велорикш. Много машин НГО ("Американский Красный

Крест", "Шведский Красный Крест", "Спасите детей" и т.д.). В потоке движения мелькают белые грузовики на колесах – перевозчики военных ООН. Много вдов с детьми и солдат на костылях, лишенных конечностей.

#### **ЭПИЗОД I. ИГРЫ И ВЕСЕЛЬЕ**

Офис ООН. Входит Сергей, русский дипломат, энергично пожимает всем руки.

*Администратор ООН. (Представляет Тома Сергею). Вы вместе летите в Прэахвихеа. Будете собирать данные об избирателях. Мы ничего не знаем о Прэахвихеа, и связь потеряна.*

**Сергей.** Попасть в Тбентмеантьей из Сиенреапа можно, только пролетев над территорией, которую многие называют "несогласной", а кто-то говорит, что она контролируется красными кхмерами.

**Сергей.** Ты написал завещание?

**Том.** Да, и отослал несколько писем перед тем, как приехать сюда. А ты? Это ведь у тебя жена и сын, а не у меня.

**Сергей.** Я знаю.

**Том.** И?

**Сергей.** И я совершенно уверен, что ничего с нами не случится.

**Том (за кадром).** Я отстал от него и не стал выяснять, почему он так в этом уверен.

7 утра. Аэропорт в Сиенреапе. Том, Сергей, второй картограф и переводчик наблюдают за тем, как появляется в воздухе и приземляется вертолет – белая "Пума" с огромными черными буквами "UN" на борту.

Два офицера-связиста приходят их проводить.

**Майор Льюис.** Возьмите мои шлем и бронежилет.

**Сергей. (Вежливо, без пафоса).** Нет, спасибо. Если мы погибнем, то все вместе.

*Французский экипаж (3 человека), говорит "бонжур", пожимает всем руки. Одев защитные наушники и пристегнувшись, все ждут, когда закроется дверь. Но слишком жарко, вертолет летит с открытой дверью.*

*Пролетают над Ангкор Ватом.*

**Автор (за кадром)** "Мы пролетели над густым лесом, надо рвом, окружающим храм, и вот перед нами предстал Ангкор Ват. Сверху он был похож на песчаный волшебный замок, окруженный большой стеной.

Длинная аллея вела к главному алтарю, три шпиля поднимались над храмом. Ангкор Ват был слишком мистическим, слишком похожим на сон, а не на самую большую религиозную конструкцию на земле."

*Летят над густыми джунглями.*

**Автор (за кадром).** Сидя у открытой двери вертолета, глядя вниз на кроны деревьев джунглей, поджидая тихого, невидимого вестника смерти, который мог настичь меня быстрее, чем я бы заметил его в его лагере, скрытом под зеленым шатром леса, я ощутил тот ужас, который был знаком всем, кому приходилось летать во время вьетнамской войны. Этот ужас мог оказаться

последним, что мне осталось в жизни. Охваченный им, я также понял, что полеты на вертолете с открытой дверью, когда сидишь на своей кепке и периодически хватаешься за соседа рядом, в то время как желудок выворачивается наизнанку, – это, возможно, одно из самых ярких впечатлений. Мне стало понятно, почему для пилотов вертолетов все в жизни кажется таким унылым по сравнению с их потрясающими полетами.

Экипаж решил приземлиться на местном футбольном поле.

Ооовцы выходят из вертолета, толпа людей спешит им навстречу. Впереди всех бегут дети (школьники). Вращающийся ротор создал пыльную бурю. Команда покрыта слоем пыли.

Том осматривается. Толпа окружила их плотным кольцом, но люди выглядят дружелюбно. Том с помощью нескольких местных отталкивает детей подальше (в целях безопасности – ротор еще вращается.) Сергей пытается выяснить у местных, кто у них за старшего.

Подъезжает "лада" русского производства, из него выходят люди в форме (местное начальство). По счастью, это не красные кхмеры.

Конференц-зал в местном правительственном комплексе. На столе зеленый чай и 7up со льдом.

**Чиновники** жалуются на усталость от войны.

- Нам надоела эта война. Мы устали от ужаса и смерти.
- Не могли бы вы помочь нам остановить войну?
- Вы можете помочь нам остановить кровопролитие?
- Почему красные кхмеры продолжают сражаться?
- Остановит ли их ООН?
- Когда, наконец, наступит мир?

**Сергей.** Скоро всех неразоружившихся объявят вне закона и будут преследовать.

**Том.** И это вселяет надежду на будущее.

После работы. Обед во дворе гостевого дома.

Повариха-вьетнамка накрывает на стол. Подает острые соусы, свежие салатные листья, рыбу, рис.

**Повариха (вьетнамка) (рассказывает, накрывая на стол).** Мы уже месяц как отрезаны от Камбоджи. Красные кхмеры узнали, что грузовики с рисом поехали в Пномпень по южной дороге и заминировали ее. Первый грузовик взорвался, водителей убили, рис забрали. С тех пор мы отрезаны от Камбоджи.

**Чиновник-камбоджиец.** Не хотите съездить в соседнюю деревню? Там живут этнические меньшинства.

Сергей и Том переглядываются и кивают.

В "ладе". Едут в соседнюю деревню. Дорога плохая, машину сильно трясет. Дорога петляет среди кустарника.

**Том.** Но, Сергей, если красные кхмеры прослушивают радиосвязь администрации, то они знают, что мы едем, так?

**Сергей.** Да, но не беспокойся. Мы ведь не везем рис.

**Том.** Да, конечно.

**Том (за кадром).** Всю дорогу я мучился вопросом, не заржавели ли у солдат в первой машине их древние винтовки.

Деревня выглядит заброшенной. В центре три сдвинутых стола в тени фиговых деревьев.

Деревенские жители стоят полукругом. Незамужние женщины с одной стороны. Все задыхаются от кашля. У некоторых детей сухие жесткие волосы (витаминная недостаточность). У некоторых серьезные проблемы с глазами и зубами, но у всех по четыре конечности.

Подали 7ур и кокосовый тодди. Принесли магнитофон и обрушили на гостей рок-н-ролл на кхмере.

**Сергей (очень вежливо).** Не могли бы вы сыграть местную музыку?

Приходят скрипач и барабанщик.

Играют ром-вунг.

Формируются два круга. Первый, из женщин, внутри второго. Оба круга вращаются в одном направлении, медленно двигаясь в такт музыке, заданным маленьким ручным барабаном. Никто не дотрагивается до своих партнеров.

Партнерша Тома по танцу, полная 14-летняя девушка: "Ты парень ничего, хоть и иностранец. Мне нужно ждать до семнадцати, чтобы вступить в брак."

**Том.** Да, лучше подождать.

**Том. (За кадром.)** Мне было почти сорок, а я все еще ждал.

## ЭПИЗОД II. БОЛЬШЕ НЕ ИМЕЕТ СМЫСЛА.

Компьютерный центр.

**Том. (За кадром.)** Это был мой последний выезд, моя последняя командировка с Сергеем. Его перевели на административный пост в Избирательный отдел, а я остался работать в офисе, который позднее все стали называть "компьютерной комнатой". Начиналась настоящая перепись населения Камбоджи.

Офис. Неразбериха в офисе. Ооовцы со всего света принимают факсы, прочитать их не могут – плохой английский, неразборчиво написано.

Бесконечные телефонные звонки. Некоторые работники слоняются без дела – не могут понять, что делать.

Тем не менее, волонтеры ООН, многие из Южной Азии, отправляются из Пномпеня в командировки в провинции в грузовиках с кондиционерами, забитых их личными вещами, дорогими радиотелефонами и ноутбуками.

У всех самое размытое представление о том, в чем заключается их работа.

Хьюго часто раздражается. Краснеет, нервничает, беспрестанно курит в своем кабинете.

Новый рынок, Псатмай. Стил ар-деко.

Продаются обезьяны, марихуана, обычные азиатские деликатесы – живые лягушки, угри, живые и жареные насекомые. Те, кто ничего не продают, зарабатывают на жизнь гаданием, хиромантией и попрошайничеством. Кто-то сидит на полу у весов, надеясь, что кто-нибудь захочет узнать свой вес за один цент. Жарко, шумно, дымно, везде толпятся люди. В больших количествах роятся мухи.

**Том** ест свой ланч, устроившись на маленькой табуретке в одной из палаток с едой, с интересом разглядывая проходящую мимо толпу.

Мимо проходит слепой, играющий на гитаре. Гитара не рассыпалась только потому, что к ней приклеен чехол из мешковины. Перед ним женщина лет сорока, тоже слепая. Короткая веревка тянется от талии женщины к штанам мужа. Ее рваная рубашка расстегнута, обнажая обвисшую грудь, вскормившую ребенка. Одной рукой она держится за плечо маленького мальчика, очевидно сына, зрячего, идущего перед ними. Не зная кхмерского, можно понять, что мужчина поет погребальную песню о человеке, которому никогда не везло. Он знает всего несколько аккордов. Люди на рынке, хоть и суровы, оборачиваются вслед этой семье.

К Тому подсаживается человек с ампутированной ниже колена ногой. На нем военная форма. Чувствуется выправка – возможно, бывший офицер. Том в плохом настроении – возможно, страдает от одиночества или похмелья, или от того и того одновременно.

**Ампутированный** смотрит на Тома взглядом, в котором читается: "Привет, парень, как ты?"

**Том** отворачивается. Ампутированный не отступает.

**Ампутированный**. Еда неплоха, а?

**Том**. Ничего.

**Ампутированный**. Сигарету? (Предлагает закурить.)

**Том**. Не курю.

Ампутированный закуривает и представляет пантомиму курящей кинозвезды. Том не может удержаться от улыбки.

Позже вечером этот же ампутированный, пьяный, спотыкаясь, бредет по улице.

**Том (за кадром)**. Жизнь попрошайки в итоге уничтожила в нем все лучшее.

Компьютерный центр.

Хью и Мохаммед Али курят сигарету за сигаретой "работая" над дизайном программы.

Приходят по почте пакеты из провинций. Клерки, сидя за компьютерами, недоуменно пожимают плечами, не в состоянии разобрать каракули на плохом английском в анкетах. Приходит Том на помощь, но он тоже бессилён – разобрать каракули не может никто.

Официальный прием для ВИП ООН.

Профессор **Реджинальд Остин**, Главный избирательный офицер, отзывает в сторону Тома.

**Профессор Остин**. Не хотели бы вы поехать на две недели в Нью-Йорк? Для изучения новой системы? Для хранения всех избирательских голосов? Ожидается около четырех миллионов избирателей.

**Том**. Счастлив принять предложение.

Том и профессор Остин пожимают руки.

Офис. Компьютерный центр.

Том за рабочим столом, изучает анкеты претенденток на должность секретарши. Открывается дверь. Мэри Мерфи вводит де-вушку.

**Мэри.** Это Мисс Сован.

(На Сован белая рубашка с длинными рукавами и длинный зеленый шелковый саронг.)

**Том.** Эй, как дела?

**Сован.** Хорошо, а у вас?

**Том.** Неплохо. Ваше имя произносится Со-ван или Соу-ван?

**Сован.** Со-ван. "Золото" на камбоджийском.

**Том.** Золото. Хорошо. Итак, Сован, вы умеете работать на компьютере?

*Том поднимается, чтобы уступить Сован свое место за компьютером. Она печатает. Ее пальцы касаются клавиатуры с легкостью профессиональной пианистки, разыгрывающейся на рояле. Том останавливает ее после первой строчки.*

**Том (за кадром).** К этому моменту мне уже абсолютно ясно стало следующее: она была выше ростом и говорила по-английски гораздо лучше, чем все камбоджийки, которых я встречал до этого.

**Том.** Я заметил, что вы обучались в Пномпеньской школе скоростной печати.

**Сован.** Нет, вообще-то я училась в учительском колледже Бури Рам.

**Том.** Но это в Таиланде.

**Сован.** Я знаю, я там три месяца изучала компьютеры Макинтош.

**Том.** И какая была погода в Таиланде?

**Сован.** Почти как в Камбодже.

**Том.** Жарко?

**Сован.** Не очень.

*Том поражает поразительная уравновешенность Сован.*

Том и Мэри подписывают анкету Сован о принятии на работу.

Сован собирается уходить. Неожиданно она спрашивает.

**Сован.** А как насчет поездки в Нью-Йорк для обучения?

Мэри тянет Тома за дверь, чтобы посоветоваться.

**Мэри.** Ты думаешь, девушка должна полететь с нами в Нью-Йорк?

**Том.** (Бледнеет, сглатывает слюну, делает глубокий вдох, успокаивается). Мэри, она должна полететь с нами в Нью-Йорк. Американская миссия. Том и Сован ждут в коридоре (оформляется виза Сован).

**Том.** Расскажите о себе.

**Сован.** С границы. Мы с семьей только что вернулись с границы, две недели назад.

**Том.** С границы! Как романтично.

**Сован.** В этом нет ничего романтического.

**Том.** Но звучит романтично.

**Сован.** Только для вас.

**Том.** Ну хорошо. Может быть, не так романтично. Откуда с границы?

**Сован.** С Площадки-2.

**Том.** С Площадки-2, конечно. Красивое место. Я там был.

(Показывается Площадка-2.) **Том за кадром:** Площадка-2, действительно, была устрашающе красива. Лагерь находился в Таиланде, всего лишь в нескольких километрах от границы, и вокруг него не было ничего, кроме военных бункеров и вооруженных до зубов тайских солдат. Он расстилался за последним контрольно-пропускным пунктом бескрайней коричневой шахмат-

ной доской, состоящей из плоских, без зелени, низких блоков бамбуковых хижин с крышами из листьев. С середины восьмидесятых и до недавнего времени это место служило приютом, а фактически стало тюрьмой для 218 000 заключенных, над которыми издевались и тайские, и камбоджийские бандиты. Вдоль дороги внутри лагеря тянулись глубокие канавы, в которых жители могли спрятаться, если лагерь обстреливали из Камбоджи.

**Сован.** Я вас там не видела.

**Том.** Вообще-то я там провел всего два часа.

**Сован.** Когда?

**Том** (пытается пошутить). Когда ребенком ты еще была и под дождем играла без одежды...в 1987.

**Сован** смущенно улыбается.

**Том.** Если вы жили на границе, то вы, должно быть, "рисовая" христианка.

**Сован.** Нет, в моей семье все буддисты.

**Том.** Правда? Это хорошо.

**Сован.** Я знаю, почему столько камбоджийцев приняло другую веру.

**Том.** Как вам Пномпень?

**Сован.** Пномпень очень нравится, но с жильем большая проблема. Мы поселились у родственников, хотелось бы найти место получше.

**Том.** Не говорите мне о проблемах с жильем! Я о них знаю все! Если бы вы видели, где я поселился, то сказали бы, что я живу как собака, жук, таракан!

**Сован** (делает жест своими необычно длинными пальцами). Я вас только что встретила, и уже не знаю, что о вас думать.

Нью-Йорк.

*Том, Сован и три камбоджийца изучают новую систему для выборов в Секвент Компьютерс под руководством инженеров и программистов.*

*Сован и Том живут в одной гостинице. К Сован с цветами приезжает "заокеанский" жених – болезненного вида американо-камбоджиец. Он дарит ей золотые часы.*

*Том становится "предводителем крестьян в городе" для Сован и еще трех камбоджийцев – показывает им город и помогает купить фотоаппараты.*

*Том и Сован поднимаются на Всемирный Торговый Центр, прогуливаются по Пятой авеню и по Бруклинскому мосту.*

*Том и Сован идут по 47-й улице. Идет дождь. Она держит над ними зонт.*

**Том.** Я думаю, он сделал тебе предложение.

**Сован** поднимает брови (для камбоджийцев это означает "да").

**Том.** И я думаю, ты ответила "нет".

**Сован** опять поднимает брови.

**Том.** А что дальше?

**Сован.** А дальше – то же самое.

**Том.** То есть ты все еще помолвлена?

**Сован.** То есть я сказала ему, что сейчас не могу выйти за него замуж.

**Том.** А когда?

**Сован.** Потом.



**Том.** Понимаю. Потом.

### ЭПИЗОД III. РАЗОГРЕВ.

Пномпень, Камбоджа. Компьютерный центр.

Сован работает.

**Том.** Сован, ты пойдешь со мной на вечеринку?

**Сован.** Мы сейчас не в Нью-Йорке. Мы в Камбодже, и я камбоджийка. А ты можешь обучать меня компьютерам?

**Том.** Да, конечно! Конечно, не вопрос. Первое занятие завтра в девять, прямо здесь.

Вечеринка ООН. Вечеринка проходит с большим размахом: заняты два верхних этажа четырехэтажного бетонного дворца странной конструкции.

Настоящая вечеринка ООН – люди со всего света, кроме камбоджийцев, пытаются произвести друг на друга впечатление. Том пришел со своей знакомой Сари из Пакистана. Она знает почти всех, Том почти никого. Алкоголь льется рекой. Том и Сари проходят через танцевальный зал и поднимаются на крышу. Том смотрит на старинный французский особняк вдалеке, представляя, каким он был в прошлом веке (утонченных "шлюх из высшего общества" и мужчин в белых костюмах, тянущих слинги).

Сари заканчивает курить вторую сигарету.

**Том.** Что, что бы ты пожелала себе сегодня вечером?

**Сари.** Я бы пожелала, чтобы миссия длилась еще два года.

**Том.** Ты хочешь жить здесь два года?

**Сари.** Я хочу купить дом в Пакистане.

**Том.** Тогда почему бы не пожелать дом в Пакистане?

**Сари.** Желаю.

Сари и Том спускаются с крыши на третий этаж. Там две чернокожие девушки с карибских островов танцуют ламбаду – плотно обхватив друг друга, с переплетенными руками и ногами, будто скрепленные вместе, кружатся по танцевальной площадке. Этот дикий, неистовый, страстный танец изменил атмосферу вечеринки.

**Том.** Это невероятно! Как будто сцена из фильма про Джеймса Бонда!

Сари внезапно решает, что хочет танцевать ламбаду с Томом. Том залпом допивает остаток своего пива, "чтобы улучшить координацию". Они танцуют, вплотную прижавшись друг к другу и очень быстро. Когда им надоело танцевать ламбаду, они стали имитировать тех африканок, чьи дикие танцы начались, когда закончилась ламбада. Ситуация начала выходить из-под контроля.

**Сари** (в полночь). Я хочу посмотреть твои фотографии из Нью-Йорка.

**Том.** Сейчас?

**Сари.** Сейчас.

**Том.** Конечно. Сейчас.

Том и Сари бредут по бульвару Нородом, стараясь не провалиться в огромные ямы на тротуарах. Свернули, пошли по затопленным улицам, ведущим к гостевому дому Тома. Кто-то вы-

ложил мостик из камней через одну из таких улиц. Сари протанцевала по нему, Том два раза упал.  
Перелезают через забор (уже поздно).

Комната Тома. Везде беспорядок.

Сари ложится на пол на коврик посреди расчищенного от всякой всячины круга. Том ложится рядом с ней, дотягивается до перевернутой сумки и достает фотографии.

**Сари (поворачивается на бок и шепчет).** Я могу уснуть прямо здесь.

**Том.** Замужние женщины так не поступают.

**Сари.** Что такое брак?

**Том.** Брак – это обязательство, при котором люди обещают, ну, ты знаешь, “в болезни и здравии, пока смерть нас не разлучит...”

**Сари.** У нас была не христианская свадьба.

**Том.** Да, но ты подписала бумаги.

**Сари.** Они были на родном языке моего мужа, на котором я не умею читать.

**Том.** И что?

**Сари.** И то, не было никаких обязательств.

Том и Сари смыкают объятия. В четыре часа звонит будильник. Том провожает Сари.

9 утра. Офис.

Сован благопристойно (в компании с двоюродной сестрой Ритой) поджидает Тома для занятия по обучению работе на компьютере.

**Том.** Вы пойдете со мной на пикник?

Ват Ампе Пном. Парк в западном направлении от Пномпеня.

Пикник. Присутствуют ооновцы, камбоджийцы, Сован, два ее маленьких племянника, Сари.

Тому стало скучно. Он решил покатасть на слоне маленьких племянника и племянницу Сован.

Пассажиры прыгают на спину животного с балкона второго этажа. Прыгнули дети, еще несколько человек, Том. Встал погонщик, они поехали. Том смотрит вниз – до земли далеко. Седло представляет собой плоский прямоугольный кусок дерева, не очень хорошо закрепленный. Чудовищный крен попеременно с одной стороны на другую. Погонщик яростно кричит и жестами показывает пассажирам, на какую сторону передвинуться, чтобы избежать запрокидывания седла со всеми пассажирами. Одного человека выкинуло вперед, но он благополучно приземлился на шею животного. Том заставляет себя сидеть спокойно, чтобы не испугать детей.

Сари и Сован, беспокоясь за них, начинают обмениваться репликами.

Слон, наконец, вернулся к балкону.

**Сован.** Почему ты такой бледный?

Том улыбается ей.

Улица перед Избирательным центром.

Длинные очереди регистрирующихся перед регистрационными палатками. Каждому выдается ламинированная карточка с фотографией.

Компьютерный центр.

Операторы по вводу, за компьютерами, активно работают над созданием базы данных вбивают в базу данных информацию с карточек.

Том и Сован им помогают, поглощены работой.

**Том.** Пригласи меня на обед.

**Сован.** Что ты будешь есть?

**Том.** Рис с солью.

**Сован.** О. Это я хорошо готовлю. Приходи к двенадцати, и тебя будет ждать большая тарелка риса с солью.

**Том.** В твоём доме есть воздушный кондиционер?

**Сован.** Лучше, чем воздушный. Обогревательный.

**Том.** То есть мне стоит взять с собой свитер.

**Сован.** Лучше куртку.

Мебельная фабрика. Воскресенье.

Воскресенье, Том к полудню на мотоцикле подъезжает к дому Сован. С удивлением понимает, что это мебельная фабрика. В воздухе – шум и гарь от фабричных машин. Под самой крышей, на чердаке – её жильё. Комната разделена ширмой, прикрепленной под потолком. Двоюродная сестра Сован с мужем и ребенком – в одной комнате. Сован с матерью и братом занимают проходную. На стенах – изображения богов и богинь кхмер.

Едят сидя на полу, накладывая себе еду крошечными порциями из общих блюд. Очень жарко, тесно, шумно. Том, однако, выглядит очень счастливым – ему здесь хорошо.

**Сети** (брат Сован). В нашем районе на прошлой неделе произошло убийство.

**Сован.** Подростки не поделили мотоцикла. Один раскроил другому голову топором и убежал.

**Том.** Топором?

**Сован.** Топором.

**Том.** Полиция его поймала?

**Сован.** Здесь полиция никого не ловит, если не заплатить. Зачем рисковать жизнью?

**Том.** Конечно.

10 вечера, двор компьютерного центра.

Спецавтобусы подвозят камбоджийцев – операторов по вводу. Это их первая ночная смена. Однако, у всех прекрасное настроение.

2 часа ночи, “обеденный” перерыв. Двор компьютерного центра.

Многие сотрудники вышли во двор. Весь город погружен во тьму, но генератор компьютерного центра освещает близлежащую территорию. Некоторые камбоджийцы курят, кто-то перекусывает. Том, отойдя в тень дерева, выполняет несколько упражнений из йоги. Поворачивается, видит Сован.

Сован, как лидер, стоит в окружении женщин и несколько мужчин на нее смотрят. Заиграла камбоджийская музыка на чьем-то магнитофоне. Сован услышала ее, слегка отклонилась и замерла в позе традиционного танца кхмер, а в следующую секунду мгновенного исполнила несколько сложных танцевальных движений руками. Все засмеялись и зааплодировали.

Тем временем “Республика” ЮНТАК наращивает мощь. Повсюду ооновцы, гражданская полиция, солдаты ООН. Множество офисов ООН, сборные дома, больницы, выстроенные людьми со всего

света, машины, грузовики, автозаправки и гаражи ООН. ЮНТАК основала радиостанцию, "Радио ЮНТАК."

*Хьюго из Болгарии выстраивает камбоджийцев, засыпающих в ночную смену, и отчитывает их перед всеми.*

**Хьюго.** Будете засыпать – будете уволены!

*Одна камбоджийка разрыдалась.*

**Том. (За кадром).** Хьюго того не знал, но ему повезло. Если бы те люди, которых он запугивал, были тайцами, то он уехал бы без ветрового стекла, если бы они были вьетнамцами – только бог мог бы его спасти. Но камбоджийцы после стольких лет, проведенных в лагерях для беженцев, каким-то образом примирились с ним и сдержали свой гнев.

Офис Международного проекта помощи неимущим (МППН).

*Том рассматривает фотографии на стенах, отображающие счастливых посетителей, уходящих на "своих" ногах.*

**Роланд, руководитель МППН.** Одна ампутированная конечность ниже колена – это не проблема. Отсутствие обеих конечностей, особенно выше колена – вот что является проблемой.

**Том.** Полагаю, что так и есть.

#### ЭПИЗОД IV. В ОГОНЬ.

24 ноября. По пыльной деревенской дороге едет машина ООН.

*На переднем пассажирском сиденье – волонтер ООН с Фиджи. Два выстрела из автоматической винтовки. Оба ранены.*

Пригород Пномпеня. Том учит Сован водить машину.

*Возвращаясь, они решили заехать на одно из "полей смерти" – Чоенг Эк. На поле смерти пояснительные таблички: "Общая могила. 160 жертв без голов," "100 женщин без одежды найдено здесь". Мемориальная ступа. Полки с черепами.*

*Сован выходит из машины, поднимается на небольшой холмик на краю парковки, садится и не двигается. Глядя на горизонт, начинает говорить.*

**Сован.** В нашей семье было десять человек в 1975 г. когда мы ушли из Пномпеня. Мы покинули город в полном составе, но вскоре нас разделили. Мои родители могли бы сбежать во Вьетнам, но они остались из-за нас. Когда мы опять увидели отца, я его не узнала. Его тело распухло от голода. В декабре он умер. Потом умерли два младших брата. Нас отправили в "рабочие бригады". В Баттамбанге я заболела малярией. Я сказала им, что больна, но они все равно заставляли меня работать. Потом я не смогла ходить, и они меня отослали в госпиталь. Я каждый день хотела оттуда сбежать, но как? Моя мать смогла обменять оставшиеся золотые украшения на еду и лекарства, и мне стало лучше. Каждый раз, когда я об этом говорю, я плачу.

*Том внимательно слушает. Они там долго сидят.*

Сиамреап. Раннее утро, 2 декабря.

*Два гражданских полицейских ООН из Африки едут по сельской дороге. Под ними взрывается мина. Одному из них отрывает ногу. Через два часа на том же самом месте происходит то же самое с ооновцами из Индонезии. Еще одна нога оторвана.*

Офис МППН.

**Роланд.** В госпитале установили, что этот парень из Африки, которому оторвало ногу, ВИЧ-инфицирован.

**Том.** Только подумай: еще вчера ты просыпался, обнимая прекрасную вьетнамку, а сегодня у тебя нет ноги и ты болен СПИДом.

**Роланд.** Это всего лишь часть проблемы.

**Том.** Что ты имеешь в виду?

**Роланд.** Я имею в виду женщин, которых он заразил.

**Том.** О. Понимаю.

**Роланд.** Боюсь, что СПИД может оказаться единственным наследием ООН в Камбодже.

**Том.** Ты так думаешь?

**Роланд.** Я думаю, что если вы привозите мужчин со всего света, не проверив их на ВИЧ, позволяете им делать, что заблагорассудится, дав им больше денег, чем они когда-либо видели в своей жизни, то вы, конечно, нанесете вред.

**Том.** Парни есть парни.

Январь 1993 года. Офис Тома.

**Майкл Мэйли.** (Тому) Ты эксперт по сканированию и логотипы всех партий должны быть собраны в один бюллетень.

**Том.** О'кей.

**Майкл Мэйли.** Канада напечатает для нас восемь миллионов экземпляров.

**Том.** Но в Камбодже четыре миллиона избирателей.

**Майкл Мэйли.** Мы не хотим, чтобы у нас закончились бюллетени.

**Том.** Понимаю

Конец января 1993 года. Офис Тома.

Том и Сован работают над бюллетенем. Представители партий входят, церемониально вручают им логотипы. Некоторые из них очень смешные, некоторые при сканировании превращаются в белый лист или нечто серо-черное. Нельзя, чтобы логотипы повторялись. Том рассматривает два со слонами и хватается за голову. Сован часами сидит за компьютером, точка за точкой корректируя логотип в специальной программе. Том с восхищением смотрит на нее.

27 января 1993 года. Деревня в Сиенреапе.

Две камбоджийки, сотрудницы ЮНТАК, спят в той же палатке, в которой они днем регистрировали избирателей.

Неожиданно красные кхмеры, вооруженные гранатомерами, (11 человек), атакуют деревню. Они врываются к гражполу из Африки.

**Солдат красных кхмеров.** Веди сюда ее! ("Жена на одну ночь" гражпола успела выпрыгнуть в окно.

**Гражпол.** Нет.

Красные кхмеры простреливают ему обе руки, затем обстреливают палатку для регистрации. Обе женщины, спящие там, погибают.

Офис Тома.

Том художественно оформляет статью о погибших.

На экране компьютера появляется фотография первой погибшей – Тай Сэри, 40, мать двоих детей.

Фотография второй погибшей – Хэнг Вичет, 20. На свою зарплату она содержала большую семью.

Том плачет.

Квартира Тома. Три утра.

Раздается автоматная очередь, Том просыпается, открывает входную дверь. Оказывается, сосед сбил кокосовый орех автоматной очередью.

Том пьет кофе и читает компьютерный журнал. Неожиданно гаснет свет.

Том надевает кроссовки и отправляется на пробежку.

Дорога к парку "Монумент независимости" – тесно прижавшись друг к другу, на тротуарах спят бездомные. Улица, однако, благодаря "Году ЮНТАК" приобрела некий блеск – видеоигры в галереях, сияющие отели, автосалоны, рестораны.

Том возвращается домой. Начинает делать уборку. Неожиданно на полу видит фотографию Сован. Видимо, снимок был сделан сразу же по прибытию на "Площадку-2". Длинные волосы, невинное выражение лица. Том долго смотрит на фотографию, потом закрепляет ее над своим письменным столом, где уже прикреплены скотчем другие фотографии – Сован в парке "Монумент независимости", Сован с братом и матерью, Сован и Том на свадьбе у родственников Сован, Сован и Том в эксклюзивном отеле Пномпеня. Сован сияет на всех фотографиях.

Том ждет микроавтобус с работы, который должен за ним заехать. На заборе висит рекламный листок – "БК Международная дискотека и массажный салон." На листке – фотография двух целующихся молодых женщин. Том отрывает рекламу от стены и кладет в свой рюкзак.

Подъезжает микроавтобус, забитый сотрудниками, едущими на работу.

По дороге в офис сотрудники играют в игру "О, посмотрите на это!"

Посмотрите, пять человек на одном мотоцикле!

Посмотрите, наш водитель чуть не задавил человека, который едет не по той стороне улицы! Нет, это наш водитель едет не по той стороне улицы.

Да, вы правы.

Посмотрите, велорикша везет сломанный мотоцикл.

Это что. Посмотри на это! Несчастный слушай. Ты думаешь, он мертв?

Не знаю. Он не шевелится.

Вокруг пострадавшего собралась толпа, с трудом можно было рассмотреть через головы пострадавших распростертое на тротуаре тело.

Немного позже. Том и Сован едут на мотоцикле по бульвару Монивонг в сторону Избирательного штаба. (Через деловой квартал).

Том за рулем. Перед ними на заднем сиденье мотоцикла едет две вьетнамские проститутки. Обе скрючились сидя боком за нагнувшимся вперед водителем. Обе в мини-юбках.

**Сован.** О, посмотри, разве она не хорошенькая?

**Том.** Да.

Юбка женщины на заднем сиденье поднималась все выше и выше по мере того как она елозила, чтобы не упасть. Внезапно мелькнули ее красные трусы.

**Том.** (Медленно, чтобы разрядить напряжение). Сован, что лучше, упасть с мотоцикла или показать всем, какого цвета у тебя трусы?

**Сован.** Лучше не смотреть.

**Том.** Я приглядываю за ней. Если она упадет, мне нужно будет ударить по тормозам.

**Сован.** Так пусть она об этом беспокоится.

**Том.** О...да, ты права.

Провинция Кампонгтхом, 8 апреля. 7. 45 утра

Ацухито Наката (чуть больше двадцати) за рулем. Лей Сок Фиеп (чуть больше двадцати) на переднем пассажирском сиденье.

Пуля пробивает ветровое стекло и вылетает через окно, никого не задев. Стрелок, молодой человек в зеленой форме, выбегает на дорогу и выпускает очередь по машине. Пассажир тяжело ранен в живот, руку и грудь.

Машина останавливается. Напавший подбегает к другой стороне машины, прикладом разбивает окно и заставляет водителя выйти. Водитель пытается спрятаться под машиной. Его убивают двумя выстрелами в упор, в плечо и голову.

**Компьютерный центр.** Том художественно оформляет статью об убийстве Ацухито и Лей Сок Фиепа. Рядом сидит профессор Остин, который принес материалы.

**Том.** Так это не были красные кхмеры?

**Профессор Остин.** Нет. Это был подросток, которого не взяли на работу в ЮНТАК. Его так и не задержали.

**Конец апреля 1993.**

Пномпень становится похож на военную заставу.

Перед офисами ЮНТАК и Избирательным центром устанавливаются баррикады, пулеметы за мешками с песком и заборы из колючей проволоки. Солдаты ООН с автоматами стоят напротив разных зданий ООН. Личный досмотр становится обычным явлением. Кхиеу Самфан (лидер красных кхмеров) дает интервью "Пномпень пост", улетая в Таиланд.

**Кхиеу Самфан.** Легко предвидеть, что ситуация станет еще более нестабильной, более опасной и запутанной.

**Представитель организации волонтеров ООН. (Интервью прессе).** Мы осознаем тот факт, что стали мишенью.

**Еще один волонтер ООН.** Удивительно, что я еще жив, но нет, я не собираюсь увольняться. Мои родители ничего об этом не знают.

Сиенреап. Волонтеры ООН спят в бункерах, звуки артобстрела.

Утро 3 мая 1993 года. 250 красных кхмеров атакуют правительственных солдат у аэропорта в Сиенреапе. Погибает 9 человек. Два дня спустя. Атака на поезд у Баттамбанга. Перед поездом взрываются рельсы. После этого его обстреливают из стрелкового оружия, а также ракетами. Погибает 13 человек.

60 километров от Пномпеня, провинция Кампонгспы. Красные кхмеры уничтожают штаб ЮНТАК выстрелами из гранатометов и минометов, а затем грабят то, что от него осталось. Гибнет

миротворец из Болгарии – в его машину попадает противотанковая граната.

**ЮНТАК в заявлении прессе.** Время без особого насилия.

#### **ЭПИЗОД V. ДАВАЙТЕ ПРОГОЛОСУЕМ.**

Май 1993 года. Парк "Монумент независимости". Цветочный сад.

*Новобрачные в искусно сшитых западных арендованных платьях и арендованных смокингах позируют перед камерами.*

**Том.** Что не так со всеми этими людьми?

**Сован.** Они хотят пожениться.

**Том.** Я знаю, что они хотят пожениться, но почему именно сейчас?

**Сован.** Они хотят пожениться перед выборами.

**Том.** Перед выборами?

**Сован.** Никто не знает, что произойдет после выборов. Они хотят сделать это сейчас.

**Том.** А они думают, что произойдет после выборов?

**Сован.** Может быть, война.

**Том.** Поэтому всем следует пожениться, если будет война?

**Сован.** Они так говорят.

У дома Сован (мебельная фабрика)

*Сети и Том разговаривают.*

**Сети.** Я помолвлен.

**Том.** Помолвлен?

**Сети.** Помолвлен, чтобы пожениться.

**Том.** Да?

**Сети.** Да.

**Том.** С кем?

**Сети.** С девушкой, которую мне нашла тетя.

**Том.** Но я думал, этот путь не для тебя.

**Сети.** И я так думал. Но ты знаешь, так трудно найти женщину в этой стране. Поэтому, когда моя тетя спросила, хочу ли я жениться, я сказал "да".

**Том.** Ты знаешь девушку?

**Сети.** Я уже пять раз с ней разговаривал.

Том. О...это хорошо.

**Сети.** Ей 18. Слишком молодая?

**Том.** Нет, не слишком молодая. (Том выглядит предельно удивленным) Но... Когда свадьба?

**Сети.** Еще не решили. Через две недели церемония помолвки.

**Том.** Через две недели? Помолвка?

**Сети.** Мы сходили к астрологу. Астролог сказал, что это хорошее совпадение.

**Том.** К астрологу?

**Сети.** (Смущенно). Астролог еще ни разу не ошибся.

Помолвка. Дом бабушки невесты Сети. Тенистый район с узкими улочками и большими домами.

*"Скрепление уз". Семья Сети длинной чередой направляется по переулку к дому бабушки, неся еду, главным образом фрукты, на серебряных подносах.*

*В доме подносы расставляют ровными рядами у ног семейных матриархов.*



Когда все расставлено, молодые (Сети и его невеста), церемониально сидящие на полу, обмениваются подарками. (Невеста дает ему золотое кольцо, он ей – золотой браслет). Около ста гостей принимаются за рисовый суп. Начинается фотосъемка.

Аэропорт Почентонг.

Сован летит в командировку. Том ее провожает. Они стоят у огромного панорамного окна, смотрят на мокрый самолет (идет дождь).

**Том.** Ты будешь обо мне беспокоиться, если красные кхмеры начнут стрелять?

**Сован.** Мне тогда нужно будет побеспокоиться о себе.

**Том.** Но ты будешь обо мне думать в день выборов?

**Сован.** Я о тебе и так каждый день думаю.

**Том.** Я о тебе тоже думаю. Ты знаешь, серьезно, будь осторожнее с этими австралийскими парнями. Они пьют слишком много пива и не уважают женщин так, как американцы.

**Сован.** Откуда ты знаешь?

**Том.** Я прочитал в журнале.

**Сован.** Я думаю, нам нужно присесть.

Садятся.

**Том.** После выборов все-таки постарайся вернуться в Пномпень, хорошо?

**Сован.** Если смогу, вернусь. Если начнется гражданская война, то я не полечу обратно.

Открывается наружная дверь зала ожидания, пассажиры идут к самолету сквозь туман дождя.

Поздний вечер, 15 мая. До выборов остается неделя и один день.

Том и Нивит (таец, репортер радио ЮНТАК, друг Тома) пьют пиво в БК баре. Бар забит ооновцами всех рангов. Парковка забита машинами ООН, несмотря на то, что им нельзя парковаться напротив борделей. Две девушки в бикини, тайки, танцуют на сцене.

**Нивит.** Наши секретарши вернулись в Таиланд. Что хорошего, сказали они, в зарплате в \$4000, если тебя убьют?

**Том.** Я бы ни за что не сбежал.

**Том. ( За кадром, его рассказ показывается)**

Пномпеньский Новый рынок был создан по образцу Пантеона в Риме. Вокруг рынка с куполами движение представляет собой три неорганизованные, запутанные и беспорядочные полосы. Однажды в середине дня (солнце палило так, что можно было лапшу жарить на тротуаре) я увидел мужчину приблизительно тридцати лет, ползущего по дороге на свою работу – попрошайничать на Новом рынке.

(Мужчина: ампутированный, на руках кроссовки. Колени с большими мозолями служат ступнями. Высоко держит голову, надеясь, что грузовики его заметят.)

**Том (продолжает).** Я дал ему имя "Четыре", то есть Четыре-на-земле. Было легко представить Мистера Четыре перевернутым и раздавленным одним из больших грузовиков. Водитель, может, даст несколько долларов одному из родственников погибшего и в стране, где жизнь не дороже песка, все на этом и закончит-

ся. Но в последнюю секунду не станет ли Мистер Четыре, как любое другое живое существо, извиваться и корчиться, чтобы выскочить из-под колес, как будто бы жизнь, состоящая из ползания по земле, хуже которой не бывает, все же стоит, чтобы за нее цепляться?

**Том.** Вот и я. Не важно, что произойдет, и не важно, насколько рационально я буду повторять, что моя жизнь и плевка не стоит. Все равно буду корчиться и за нее цепляться. Такова человеческая природа.

**Нивит.** Да, правда.

Начинается "шоу." На сцене танцоры в традиционной тайской одежде исполняют традиционный танец сбора риса. За этим следует театральная постановка со сложным сюжетом.

Официант натягивает кепку, которая делает его походим то ли на пилота авиалиний, то ли на посыльного-сутенера. Одна из танцовщиц появляется в форме тайской школьницы, что делает ее похожей то ли на школьницу, то ли на проститутку. В конце драмы на официанте еще кепка, а танцовщица полностью обнажена и тянет из влагалища бритву на шнурке.

Том уже видел раньше эти "экзотические шоу" и он уходит домой.

Большая офисная вечеринка. Зал с кондиционером, пиво, закуски, много ооновцев. Приятная атмосфера.

Гости говорят о политике.

**Ооновец.** Камбоджийцам придется сделать выбор между раком и полиемиелитом.

**Второй ооновец.** Между внутренней коррупцией и параличем.

**Третий.** Что?

**Первый ооновец.** Рак – это НПК, народная партия Камбоджи.

**Том.** Полиомиелит – это ФУНСИНПЕК, партия принца Ранарита.

Профессор Остин встает на лестнице в центре зала и произносит речь.

**Профессор Остин.** До настоящего момента мы собирали и устанавливали машину для выборов. Сейчас репетиция закончилась, скоро выход на сцену и нам нужно мужество. Мужество не дать себя запугать, продолжать работать вместе как одна команда, помочь камбоджийцам, которые зависят от нас, встретить грядущие трудности с бесстрашием, равным их энтузиазму на регистрации и их ошеломляющему желанию голосовать.

**Гости, уходя.** Профессор Остин предчувствует, что будут еще потери.

**Том.** Это цена, которую мы должны хотеть платить.

**Ооновец.** Если начнем погибать, не эвакуируйтесь.

17 МАЯ. ОФИС.

Том читает меморандумы, которые только что пришли в офис.

**Том (читает первый меморандум).** Наблюдается значительное увеличение несчастных случаев... работники ЮНТАК должны ограничить свои передвижения после 22.00...

**Том. Читает второй меморандум.** Из надежного источника известно, что члены НАДК будут сидеть в засаде вдоль магистрали-3 и атаковать...

Звонит телефон.

Порн берет трубку, говорит по-тайски, слушает и начинает танцевать.

**Порн.** В день выборов я буду руководить участком в атлетическом комплексе, а ты – в школе Чак То Мук. Это совсем близко отсюда.

Том тоже начинает танцевать.

Штаб Ганского батальона (ганбата). Огромное четырехэтажное здание, с крыши видно раскинувшийся Пномпень. Начало дождливого сезона, сельская местность кажется пышной и зеленой.

Переговариваются МОИУ (международные офицеры избирательных участков).

**МОИУ.** Как опасно.

**2-й МОИУ.** Кто будет руководить солдатами?

**3-й МОИУ.** Нам нужно получить разрешение ими руководить.

**Командир ганцев.** Мы делали все, что в наших силах, чтобы гарантировать безопасность всех. Поэтому (далее – голосом, леденящим душу) вам не следует тратить ни секунды вашего времени, мечтая о том, что вы будете руководить моими людьми, потому что этого не будет.

Том представляет, как посередине фразы командир ганцев стреляет в голову одного из своих людей за неисполнение приказа.

Далее выступает Военный наблюдатель ООН из Великобритании. На нем маскировочный костюм, у него истощенный вид. Акцент, как с футбольного поля Итона.

**ВН ООН.** Честно признаюсь, что не знаю все тонкости психологии боевиков. Однако, на их месте, скорее всего, моей мишенью стали бы грузовики, везущие коробки с бюллетенями и другие материалы для выборов на избирательные участки. Поэтому я считаю что эти грузовики нужно разгружать как можно скорее.

Собрание завершено. Том, Порн и группа других МОИУ покидают штаб ганбата.

**Том.** Порн, друг, ты уже видел свой избирательный участок?

**Порн.** Этим утром.

**Том.** И какой он?

**Порн.** Он нормальный, но вокруг слишком много высоких зданий, слишком удобно снайперам стрелять внутрь.

**Том.** Ты боишься?

**Порн.** Я думаю, что надену бронежилет и шлем. А ты наденешь?

**Том.** Я еще не знаю.

**Один из МОИУ.** Ребята, если услышите минометные выстрелы из-за реки – пригнитесь.

**Еще один из МОИУ.** Да-да, в ноябре кто-то выстрелил из миномета из-за реки и чуть не попал в регистрационный центр.

**Том.** Спасибо.

25 мая, воскресенье, день выборов. Раннее утро, идет дождь. Школа Чак То Мук.

На всех футболки "Выборы -1993". На мотоцикле подкатывает переводчик Вути, кто-то высаживает председательствующего офицера Минг. Два гражданских полицейских, один из Индии, второй из Кении, въехали на своем грузовике ООН и припарковались. Они привезли металлоискатели. Привезли три ганских

солдат с древними винтовками, дула которых были обтянуты маскировочной лентой.

Прекращается дождь в 6.30 и именно в этот момент с военным эскортом прибывают оборудование и материалы для участка.

Сначала въезжает пикап с большим пулеметом, установленным на крыше кабины. К пулемету представлены три ганца. За пикапом въезжает "наиболее вероятная мишень для террористов" – большой бортовой грузовик, везущий коробки с бюллетенями и всем остальным. Еще три вооруженных ганца стоят у коробок, внимательно следя за всем вокруг.

Все зашумели вокруг грузовика, разгружая его, совсем забыв, что является наиболее вероятной мишенью. Грузовики сделали круг по двору и исчезли.

**Минг (председательствующий офицер).** Неси туда эту коробку! Ассистент, сколько у тебя бюллетеней? Ассистент, где твоя заполненная форма 2019?

Все расставляется по местам. Проводится репетиция (Том играет роль избирателя):

Контролер очереди показывает ему место в очереди.

Устанавливающий личность офицер проверяет под лампочкой с черным светом палец Тома на следы предыдущего махания в чернила.

Второй идентифицирующий офицер сверяет номер его карточки со списком ликвидированных регистрационных карточек.

Наносящий чернила макает его указательный палец в специальные чернила.

Выдающий бюллетени прокалывает дырку в его удостоверении.

Том с бюллетенем заходит в картонную кабину.

Контролер урны для голосования следит за тем, как Том опускает бюллетень.

В присутствии партийных агентов Том защелкивает ящики для голосования специальной печатью – подготовка завершена. Большая толпа избирателей уже собралась снаружи.

Перед классами, появившись ниоткуда, материализовалась большая толпа – результат того, что все забыли про калитку за зданием школы.

**Том.** (Обращается к ганскому сержанту). Может, нам выставить одного из солдат у задних ворот?

**Сержант-ганец.** У меня нет лишнего человека.

**Том.** Можем мы их закрыть?

**Сержант.** У нас нет замка.

**Том.** У меня есть замок.

**Сержант.** У вас есть замок?

**Том.** Замок от мотоцикла.

Том бежит на парковку Отдела стратегических исследований, снимает с мотоцикла свой замок и бежит обратно через болотце, которое раньше было туалетом.

Толпа избирателей ломится в школьный двор, но большие въездные ворота закрыты на замок, маленькую пешеходную калитку патрулируют два контролера очереди, пропуская всего двоих избирателей одновременно.

Проголосовавшие избиратели, однако, не могут уйти и скоро начинают впрыгивать из окон.

Они не могут прорваться через очередь у входа. Вскоре около ста человек жалуются, что не могут уйти.

**Сержант-ганец (Тому).** Я поставлю человека у задней калитки, но сначала покажите, где она.

Том опять бежит с ним к калитке через болотце-туалет.

**Сержант-ганец.** Не могли бы вы проводить туда солдата?

Том совершает свое третье путешествие через болотце-туалет к калитке. Вернувшись, он обнаруживает, что его худшие опасения сбылись – большие въездные ворота распахнуты и люди устремились в них с улицы.

Он прорывается в класс (который охраняют ганцы, которых он раньше не видел), крича:

**Том.** Я ответственный МОИУ!

Неожиданно Тома ослепляют прожекторы телевизионных камер. Они снимают, как взлохмаченный мужчина в забрызганных грязью штанах и футболке, "ответственный МОИУ", представляется известному джентльмену в элегантном костюме сафари – специальному представителю генерального секретаря ООН мистеру Ясуши Акаши.

**Ясуши Акаши.** (Пожимая Тому руку) Как идут дела?

**Том.** Ситуация вышла из-под контроля. Не могли бы вы попросить ваших солдат помочь мне привести в порядок избирательный участок?

**Ясуши Акаши.** Сейчас очень много людей.

**Джуди Томпсон.** (Подмигивая) Ты не знал, что мы едем?

**Том.** Понятия не имел.

Мистер Акаши, торопясь, нырнет в машину и уезжает. За ним следуют телевизионщики и репортеры.

Около каждого класса собирается большая толпа, каждое помещение битком набито и невозможно добиться порядка. Проголосовавшие выпрыгивают в окна.

**Том (гражданину из Индии).** Нам нужно закрыть въездные ворота.

**Гражданин из Индии.** Слишком много людей, сэр.

**Том.** Если мы их не закроем, в классах начнутся беспорядки.

**Гражданин из Индии.** Простите, сэр, но мы не можем их закрыть. Слишком много людей, слишком много людей.

Полицейские молча наблюдают, а трое камбоджийцев, Вути и Том складывают половинки ворот и закрывают их на замок, несмотря на то, что избиратели пытаются протиснуться между ними. Один человек остается караулить. Том бежит к пешеходной калитке, через которую ломаются избиратели, и с помощью Вути закрывает ее.

**Женщина из толпы (кричит по-английски).** Дайте войти! Дайте войти!

**Том.** Никто не войдет, пока в классах не станет свободнее.

**Женщина из толпы.** Нет, мы войдем.

**Том.** Просто подождите несколько минут.

Калитка приоткрывается и Том протискивается наружу. После этого калитку опять захлопывают.

Втиснутый в калитку, Том стоит на носочках лицом к толпе.

**Том.** (на кхмерском). О'кей, люди. Вы счастливы? Это хорошие выборы?

В толпе смеются.

**Том.** Я вас буду впускать, но только по пять человек одновременно.

Отсчитал пятерых, протиснул их между собой и дверцей, дал знак охраннику во дворе приоткрыть ее и быстро выпихнул людей.

Калитка захлопывается, Тома по ней размазывают.

**Том.** (На кхмерском) Подождите, подождите.

**В толпе.** (Передразнивая его акцент). Подождите, подождите.

**Том.** Правильно. Подождите, подождите.

Том продолжает стоять у калитки и пропускать по пять человек.

Через какое-то время мужчина в толпе поднимает руку, указывая на что-то. Том жестом просит избирателей расступиться. Там на земле, высоко держа голову и глядя вверх, был м-р Четыре с Нового рынка. Он "пришел" (приполз) голосовать. Он был в своей лучшей одежде.

К одиннадцати толпа редет. Том покидает свой пост.

**Гражданин из Индии.** Отличная работа, мой друг.

**Том.** Спасибо.

Том обходит участок. Все в полном порядке. Протыкатели карточек складывают круглые бумажки от дырочек в пластиковые стаканчики.

**Том.** Сколько карточек вы прокололи?

**Протыкатели.** Всего? Уже три тысячи.

Полдень. Сари приносит Тому ланч на участок.

Она выглядит великолепно. Модные обтягивающие джинсы, красивая свободная рубашка, наброшенный пакистанский шарф. Косметика.

Они едят в тени дерева.

**Сари.** Мой брак развалился.

**Том.** (Предельно удивлен, чтобы разрядить обстановку). Совершился на небесах и отправился в ад.

**Сари.** Жизнь иногда бывает сухой.

**Том.** Ужасной.

**Сари.** (Заплакав) Я ему купила билет в Камбоджу, но он не приехал. Он даже не поздравил меня с Днем рождения.

Том гладит ее по руке.

Избирательный склад. Идет подсчет голосов. Темно, жарко. Работают кондиционеры, создавая колышание воздуха. Включены флуоресцентные лампы.

Официальные представители политических партий бродят вокруг, наблюдая за тем, честно ли раскладывают бюллетени. Некоторые из них дремлют от этой скучной работы.

Бюллетени раскладываются по стопкам, сразу же становятся ясно, что самая большая стопка – партии сына Сианука. Впоследствии именно она выигрывает выборы.

## **ЭПИЗОД VI. СОВАН.**

Компьютерный центр. Сован ест ланч. Сован обиделась на Тома из-за того, что он ходил в БК стрипбар.

**Том.** Тайцы меня заставили пойти в этот злосчастный бар. Я только минутку поговорил с танцовщицей, и то из вежливости.

*Сован таращится на стенку.*

**Том.** На самом деле я так скучал по тебе, Сован, что мне там стало противно, и я с риском для жизни пошел домой пешком.

*Сован продолжает таращиться на стенку.*

**Том.** И ты гораздо красивее, чем те девушки.

**Сован.** Скольким женщинам ты уже это говорил?

*Ее лицо окаменело.*

**Том.** Никому.

**Сован.** Ты думаешь, я вчера родилась?

**Том.** Я когда-нибудь встречался с другой камбоджийкой?

**Сован.** А это тут причем?

**Том.** (Как будто клятву произносит) Во всей Камбодже есть только одна женщина, с которой я пошел бы на свидание, и она самая красивая женщина в Пномпене.

**Сован.** Ты не заболел?

**Том.** Я не заболел. Никогда себя лучше не чувствовал. Ты знаешь, Сован, даже самый лучший мужчина в мире может иногда сделать что-нибудь, что тебе не понравится. Тебе нужно научиться доверять людям.

*Сован сидит, отвернувшись к стене.*

**Том.** Ну хорошо, прости.

**Сован.** Хочешь посмотреть мои фотографии из Австралии?

**Том.** Конечно. Очень.

*Пномпень после выборов. Праздничной атмосферы не ощущается. Пресса пугает, публикуя статьи о готовящейся гражданской войне, дроблении страны еще больше. Увеличилось количество попрошаек. Много "вынужденных переселенцев".*

*Том подходит к магазину, где закупаются иностранцы, его сразу же окружают несколько нищих.*

*Матери пихают в лицо младенцев и кричат: "Баба, нгам, баба, нгам". (Мистер, еды, мистер, еды).*

*Начались кражи машин (угоны).*

Вечеринка ООН. Прощаются австралийцы. Том пришел с Сован.

*Том и Сован подходят к профессору Остину попрощаться.*

**Профессор Остин.** Слава Богу, больше никого не убили.

**Майкл.** Спасибо за "выручку в критических ситуациях." Счастливо.

*Едут обратно. Весь город лежит во мраке, кроме района, в котором проживают иностранцы. Там громко гудят генераторы – полная иллюминация.*

*Мебельная фабрика. Двор, где живет Сован. Сован полулежит в гамаке, Том сидит на стуле рядом с ней. Повсюду младенцы, дети, родственники и клиенты мебельной фабрики.*

**Том.** Послушай, давай поговорим о продолжении наших отношений.

**Сован.** О да. Я буду тебе писать письма. Очень милые письма.

**Том.** Нет, я говорю о том, чтобы остаться вместе.

**Сован.** Хорошо. Будешь работать в Камбодже – оставайся у меня время от времени.

**Том.** Я говорю о продолжении отношений со мной в другой стране.

**Сован.** Но это невозможно. У меня нет визы.

**Том.** Они дают визу супругам.

**Сован.** Но у меня нет мужа за океаном.

**Том.** Но, знаешь, может быть.

**Сован.** Никто и мне не женится.

**Том.** Я знаю кого-то, кто бы, возможно, женился.

**Сован.** "Возможно?" Легко сказать. Что хорошего в "возможно?"

**Том.** Возможно, ты захочешь...скажем, белое платье, большой обед, много гостей.

**Сован.** Не уверена, что справлюсь.

**Том.** Не беспокойся, мы найдем платье по размеру, и если еда будет вкусная, а музыканты будут хорошо играть, люди придут на церемонию.

**Сован.** Давай не будем говорить о том, что невозможно.

**Том.** Что здесь невозможного? Я читал в журналах, что многие люди женятся.

**Сован.** Это большая проблема.

**Том.** Тогда почему столько людей идут на это?

**Сован.** Большая проблема, когда такие люди, как я, вступают в брак с такими людьми, как ты.

*Том снова и снова просит Сован уехать с ним.*

**Сован.** Хочу остаться, чтобы помочь своей стране.

**Сован.** Не хочу оказаться в ситуации, в которой не смогу оправдать ожиданий.

*Том случайно встречает бывших операторов по вводу в центре Пномпеня.*

**Операторы.** Когда уезжаете? Сован с вами едет?

**Том.** Она не хочет.

**Операторы.** Она хочет.

**Том.** Она говорит, что не хочет.

**Операторы.** Все хотят.

**Том.** Но она говорит, что не хочет.

**Операторы.** Не верьте ей.

**Том.** О'кей. Не буду верить.

*Мебельная фабрика. Квартира Сован. Том ждет ее. Она возвращается из магазина.*

**Том.** Что ты купила?

*Сован показывает ему комплект наволочек и простыней с ярким цветочным узором.*

**Том.** Как мило. Для кого они?

**Сован.** Для меня.

**Том.** Конечно, для тебя.

*(Том сражен. Теперь он понимает, что она не уедет с ним).*

Последнее свидание Тома и Сован. Ресторан "Камбодiana" – лучший в Пномпене.

*Мягкие белые скатерти, мерцающие свечи.*

*Шведский стол с итальянскими блюдами.*

*Том и Сован разговаривают.*

**Сован.** А где ты живешь в США?

**Том.** (Иронически.) На ферме. И из моего дома не видно других домов.

**Сован.** Должно быть, одиноко.

**Том.** Американцы обычно говорят, что мне повезло с домом.

**Сован.** Там холодно?

**Том.** Снег лежит зимой.

**Сован.** Слишком холодно.



**Том.** Дети, даже камбоджийские дети, считают, что снег прекрасен. Просыпаешься утром, смотришь в окно – все белым-бело.

**Сован.** Мне нравится Камбоджа.

**Том.** Тогда приезжай летом.

**Сован.** Может быть, я попробую изучать компьютеры в США. Ты приедешь, когда я буду там?

**Том.** Если я сам в это время буду там.

**Сован.** А куда ты собираешься?

**Том.** Я еще не знаю. Я путешествую. Сейчас надолго еду в Таиланд, затем в Австралию, а потом в Новую Зеландию.

**Сован.** Просто путешествуешь без дома и постоянной работы?

**Том.** Ты знаешь, я пытался найти камбоджийку, которая захотела бы выйти за меня замуж, и осесть с ней, но в конечном итоге ничего не вышло. Зачем мне чем-то заниматься?

**Сован.** Молчит. Потом откусывает пирожное и произносит: "Мне тайская еда больше нравится".

**Том.** На следующей неделе иди в тайский ресторан с другим иностранцем.

**Сован.** Я не пойду.

**Том.** Но ты любишь выходить.

**Сован.** Уже нет.

Аэропорт Почентонг. Том уезжает из Камбоджи.

*Сован, Сети, ее тетя, племянники приехали провожать Тома. Тетя Сован, Минг, купила всем угощение в буфете. Том не может есть, думает.*

*Ретроспективное изображение. 1975 год, камбоджийцы, работавшие на американское посольство, решили не ехать в США. Они проводили янки, пожали им руки на прощание. Вскоре после этого их убили.*

*Том смотрит на людей, стоящих перед ним.*

**Том (за кадром).** Через некоторое время они будут страдать оттого, что их жизнь не улучшится, а просто продолжится.

*Том смотрит на Сован.*

**Том (За кадром.)** Ну вот, Сован, пусть у тебя останутся твоя гордость, улыбка, красота и грациозность, твой ум, смех и твоя страна. А у меня останутся мой американский паспорт и моя собственная жизнь...Сован, пожалуйста, не мучай меня в моих снах...

Аэропорт. "Departures".

*Семья Сован прощается с Томом. Все пожимают ему руку, а Минг, которой за пятьдесят, обнимает его.*

*Том и Сован фотографируются.*

*Разворачиваясь, Том шепчет на ухо Сован*

*"Как мечта, Сован, с первой до последней секунды, как мечта."*

*Том, как во сне, проходит через контроль, ему ставят штамп в паспорт. Перед выходом на посадку он оглядывается – Сован все еще стоит у окна и машет ему. Одна руку сложена козырьком на стекле, чтобы лучше видеть.*

\*\*\*\*\*

АНДРЕЙ ВЕРШИНИН

**ТАЙГА. ЗОЛОТО. ХИЩНИКИ НА ДВУХ НОГАХ.**

(Приключения, драма. П/М. Референсы: Выживший (2015), На грани (1997), Рэмбо: Первая кровь (1982), Жить (2010)

( [andrey.verschinin2017@yandex.ru](mailto:andrey.verschinin2017@yandex.ru) +7-985-953-67-64 )

Концепт: Что если представитель золотой молодёжи, однако начитанный и знающий много чего в теории, который никогда не был в диком лесу, попадает в условия глубокой тайги и для спасения жизни вынужден противостоять банде опытных вооружённых отъявленных бандитов?

О чём история. О возмужании и взрослении.

**Логлайн:** Представитель золотой молодёжи Антон попадает на исправительные работы в тайгу, где кроме него и лесничего на сотни километров ни души. Но всё меняется, когда Антон натывается на банду, которая грабит и убивает нелегальных золотоискателей.

Основные персонажи:

Антон (25) – прожигатель жизни. Спортивного телосложения, начитан и много чего знает в теории. Вырос в семье бизнесмена, которому некогда было заниматься воспитанием сына, и этим занималась его мать. Юрист по образованию – инициатива матери. Однако внутренняя неудовлетворённость заставила Антона самостоятельно изучать медицину. Конфликт между привитым потребительским мировоззрением матери и подавляемым внутренним стремлением помогать людям сформировали его противоречивую личность.

Егерь (45) – главарь охотников на нелегальных старателей. Прошёл Чечню. Хладнокровен, хитёр, решителен, готов на всё ради золота.

Слава (22) – нелегальный золотоискатель. Рост 1.75, телом жилист и сух – результат ежедневного физического труда на прииске. Жадноват, но простодушен и трудолюбив.

Лесник (50) – атлетического телосложения, крепкий мужчина. Серьёзный, добрый. Любит природу и одиночество. Не в восторге от того, что ему нужно нянчиться с Антоном и ему подобными. Бывший афганец, ходит в шапке-афганке – форменном головном уборе советского контингента в Афганистане. Не принял новую реальность после 1991 года и ушёл жить в тайгу. Деньги зарабатывает тем, что восстанавливает лес после нелегальных вырубок.

**Синописис.** Мажор и прожигатель жизни, живущий на деньги отца-бизнесмена, АНТОН (25) с компанией приятелей напиваются и сжигают городской парк. Антон, бросает приятелей в огне, надеясь на то, что его отмажет отец, и сбегает. Но суд отправляет его на общественные работы в глубокую тайгу, в распоряжение ЛЕСНИКА (50) который живёт там отшельником со своим псом. Так устроил отец.

Антон не раскаивается, считает наказание незаслуженным, смеётся со слов «общественное благо», и всячески саботирует работу.

Однажды в окрестностях появляется группа охотников, встречи с которыми очень старается избежать Лесник. Это банда, которая грабит золотоискателей на нелегальных приисках.

На прииске банда убивает Лесника, одного золотоискателя, а второго золотоискателя – СЛАВУ(22) – ранит. Пёс бросается на бандитов, один из банды получает ранение, но самого пса подстреливают, когда тот почти спасается среди деревьев.

И теперь Антон, как свидетель убийства, вынужден убегать по дикой тайге без навыков выживания, к тому же он тянет на себе раненого золотоискателя Славу, хотя мог бы его бросить, и никто никогда не узнал бы об этом.

Банда преследует беглецов и быстро нагоняет. Главарю банды ЕГЕРЮ(45) всё время кажется, что за ними кто-то следит.

Когда Антон видит, что просто так от банды не сбежать, то понимает, что для спасения должен сражаться, а значит стать тем, кем до этого не был. И он начинает по одному уничтожать бандитов, молниеносно реагируя на складывающиеся обстоятельства, и их ловко используя.

Одного бандита он убивает, когда натравливает на банду огромного вепря; второго убивает волчьим капканом, когда как живца использует раненого золотоискателя; третьего топит в болоте; но чуть не погибает в схватке с главарём. В последний момент его спасает пёс лесника, который крался за убийцей хозяина и выжидал подходящего момента. Антон и Слава сбегает в болото, вынуждено разделившись. Изрядно порвав Егеря, Малыш исчезает в лесу, когда тот добирается до ружья. Проведя ночь в болоте, обессиленный Антон выходит к охотничьей сторожке, но это оказывается логово банды и его оглушают.

Антон приходит в себя в закрытом домике и ищет способ сбежать. В одном из ящиков он находит золото, которое бандиты отняли у других старателей. За окном квадроцикл с ключами, но как к нему попасть?

В лагерь возвращается Егерь, раненый и злой. И вот перед ним Антон и единственный поделщик. Антон лжёт, что бандит хотел сбежать с золотом, Егерь выходит из себя, и убивает поделщика.

В этот момент дверь открыта и можно бы сбежать на квадроцикле, но Антон замечает крадущегося Малыша, который намерен расквитаться с Егерем. Он понимает, что Малыш сейчас погибнет. После секундных сомнений Антон хватается палку, крадётся обратно и атакует Егеря, но тот уворачивается и стреляет в него. Осечка – закончились патроны. Егерь тоже замечает Малыша, и теряет время на зарядку ружья. В это время из болота выходит Слава с карабином утонувшего бандита, и убивает Егеря. Через два года, когда всё улеглось, Антон и Слава сдают на промышленный прииск 12 кг золота.

Эта история о взрослении и возмужании, когда человек, который в начале истории бросает друзей в огне, в середине повествования спасает жизнь раненому, которого практически уносит от головорезов, а в конце истории фактически жертвует собой ради собаки.

В истории много экшна: стрельба, погони, драки и динамические сцены, а также драматические моменты, связанные с неоднозначным выбором.

### **ТАЙГА. ЗОЛОТО. ХИЩНИКИ НА ДВУХ НОГАХ.**

#### **1. НАТ. ГОРОДСКОЙ ПАРК. НОЧЬ**

Компания выпивших молодых людей довольно шумно идёт по улице.

АНТОН(25) замечает, как за подвыпившей ПОДРУЖКОЙ1(23) пытается приударить ещё более выпивший ДРУГ1(25), стараясь надеть на неё свой пиджак.

Антон довольно бесцеремонно и позёрски отодвигает Друга1 в сторону и предлагает Подружке1 свою куртку.

ДРУГ2(25) отстал немного с ПОДРУЖКОЙ2 и обнимаются на ходу.

АНТОН. Мадмуазель, позвольте заметить, что Lacosta греет лучше в такой прохладный весенний вечер.

Подружка1 глупенько хихикает.

ПОДРУЖКА1. Антоша такой милый. Рыцарь. Какую награду ты ищешь, рыцарь?

АНТОН. Всё, что я желаю, это упасть у Ваших ног, мадам.

ДРУГ1. Или между!

Друг1, Друг2 и Подружка2 громко смеются.

Антон наиграно-презрительно смотрит на них.

АНТОН. Прошу Вас, мадмуазель, не обращайтесь внимания на беснующуюся чернь. Лучше уединимся от простолюдинов в тени деревьев этого прекрасного сквера.

Подружка2 останавливается перед большим щитом и громко подзывает остальных, маша при этом рукой.

Все подходят. На щите надпись "Этот сквер подарил ко дню города Ангарска его почётный гражданин Павел Антонович Гроднин. Меценат и филантроп"

ПОДРУЖКА2. Антоша, твоя фамилия же Гроднин.

АНТОН. Хватит называть меня Антошей! Меня зовут Антон.

Пьяная подружка не обратила внимание.

ПОДРУЖКА2. Антон-Антоша. (глупо хихикает)

Антон Павлович, а вы, случайно родственники с Павлом Антоновичем?

Подружка1 очень оживилась, Друзья тоже.

АНТОН. Это мой отец.

ПОДРУЖКА1. (томным голосом). Ну, надо же!

Она прижимается к Антону.

ДРУГ2. Опа-опа, поподробнее!

Друг1 начинает открывать ворота, которые здесь скорее повешены номинально и для красоты.

ДРУГ1. Ща мы глянем, что вы тут настроили.

Компания под весёлые крики и улулюлюкания бежит вглубь парка.

#### **2. НАТ. СКВЕР. НОЧЬ**

Компания ходит среди молодых, только недавно высаженных деревьев, и построенных беседок для гуляющих.

Подружка2 проводит рукой по веткам маленьких хвойных деревьев.

ПОДРУЖКА2. Что это за деревья?

АНТОН. Голубые ели, или редкая секвойя. Или кедр. Что-то безумно редкое и дорогое.

ПОДРУЖКА1. Твой папа такой молодец.

АНТОН. Да он выбивает себе положительное решение у мэра по тендеру.

Он обводит вокруг руками.

АНТОН. А это для него ерунда, копейки.

Подружка1 томно вздыхает.

ПОДРУЖКА1. Это так интересно. А что в тех беседках?

Она берёт Антона за руку и тянет в беседку.

Антон довольно улыбается и следует за ней.

### 3. НАТ. ГОРОДСКОЙ ПАРК. НОЧЬ.

Под шум и смех пьяные Друг1 и Друг2 возвращаются в парк. Прямо посреди молодых деревьев они устанавливают большой фейерверк. Они пьяны, их сильно шатает. Антон выглядывает из беседки.

Друзья пытаются выровнять фейерверк, но он всё время падает. Наконец им удаётся как-то установить его, но криво. Антон с Подружкой1 смотрит на это и смеются. С третьей попытки Друг2 поджигает фитиль и они с хохотом и криками отбегают в сторону. Отбегая, Друг1 цепляет ногой фейерверк и тот падает на бок, в направлении беседок.

Фейерверк начинает стрелять и заряды летят в беседки. Антон с подружкой убегают. Заряды разлетаются по беседкам, и на деревянных крышах и внутри беседок появляется пламя.

Подружка1 пугается.

ПОДРУЖКА1. Ой, мамочки, оно щас загорится!

Друг2 понимает, что сейчас случится беда, подбегает к фейерверку и бьёт его ногой.

Фейерверк отлетает в сторону и заряды падают летят на молодые деревья.

Тем временем огонь охватывает несколько беседок. Загораются деревья. Антон хватается Подружку1 за руку и пытается уйти из парка. Друг2 пытается побороть фейерверк, но в это время обрушивается одна из беседок и преграждает ему путь к отходу. Подружка1 вырывается из руки Антона.

ПОДРУЖКА1. Надо ему помочь!

Антон не желает, бросает её и уходит. Подружка1 бросается на помощь Другу2, снимает куртку, несколько раз бьёт по горящим брёвнам беседки, сбивает пламя, и затем бросает куртку на бревно, создавая коридор.

В этот коридор проскакивает Друг2 и пламя поглощает куртку.

### 4. НАТ. ОКРЕСТНОСТИ ПАРКА. НОЧЬ.

За воротами парка появляются мигалки пожарных машин и полиции.

Антон резко сворачивает и незаметными тропинками убегает в другую сторону, перелезает через забор, отряхивается, словно ничего не случилось и уходит, как ни в чём не бывало. За ним беспристрастно наблюдают несколько камер видеонаблюдения. Полиция задерживает друзей Антона.

Проходя мимо, Антон старается, чтобы его не заметили.

## 5. ИНТ. ГОРОДСКОЙ СУД. ДЕНЬ.

На скамье подсудимых сидит вся компания. Антон старается держаться отдельно от остальных. Друзья Антона глядят на него.

ПОДРУЖКА2. Что, папик отмазал?

Антон смотрит в зал и находит взглядом ОТЦА. Антон бросает, было, взгляд на друзей, но возвращает обратно, стараясь не встречаться с ними взглядами.

В зал входит судья.

ПРИСТАВ. Встать, суд идёт.

Все встают. Судья садится на своё место, а следом и зал. Судья перебирает бумаги на столе и заметно нервничает. Вдруг судья бросает взгляд на отца Антона. Отец Антона серьёзно смотрит на судью и чуть заметно кивает.

Наконец судья укладывает непослушные бумаги.

СУДЬЯ. Именем Российской Федерации!

Все встают. Пока судья зачитывает решение, Антон самоуверенно ухмыляется. Его друзья испуганно нервничают. Подружка2 начинает плакать.

СУДЬЯ...суд приговорил признать Быкова Станислава Михайловича, Никитина Владимира Николаевича, Столяренко Анну Владимировну, (Подружка2 рыдает). Яровую Екатерину Валерьевну виновными в совершении преступления, предусмотренного. (друзья ошарашено переглядываются). Гроднина Антона Павловича признать виновным...В зале начинается удивленный шум. У Антона расширяются глаза, и звенит в ушах.

СУДЬЯ ...и приговорить к пяти месяцам общественных работ в одном из лесозаводческих предприятий региона.

Антон сидит с каменным лицом. Его отец с довольным прищуром смотрит на судью, затем переводит взгляд на сына.

Через мгновение он встаёт и быстро уходит из зала суда.

Антон отрешённо провожает его движением глаз и уставляется перед собой невидящим взглядом.

## 6. ИНТ. ПОЕЗД. УТРО.

По Транссибу, замедляя свой ход, скользит состав. Поезд останавливается возле заросшего и неухоженного полустанка, который и не сразу разглядишь среди тайги. Это скорее и не полустанок уже, а просто место возле путевого столба, где состав, словно нехотя останавливается.

В тамбуре Антон и ПРОВОДНИЦА(50): полновата, бойкая. Проводница с заспанным лицом и с выражением недовольствия открывает дверь и подножку в ещё движущемся, но уже со скоростью пешехода, вагоне.

Антон стоит сзади неё и ждёт, демонстрируя высокомерное спокойствие.

Проводница открывает дверь и отходит в сторону.

Антон смотрит на неё и на улицу, которая медленно в тумане проплывает перед его глазами.

У Проводницы срабатывает рация.

РАЦИЯ. Ну, что там?

Проводница, окидывает Антона с ног до головы взглядом: тот обут в белые кроссовки, одет серые спортивные штаны, футбол-

ку и белую кофту, иронично качает головой и машет Антону рукой в сторону двери, мол, выметайся.

ПРОВОДНИЦА. Прошу.

Антон удивлён.

АНТОН. Он же едет.

ПРОВОДНИЦА. Ради тебя одного он останавливаться не будет.

АНТОН. А расписание?

Проводница меряет Антона взглядом из-под лба.

АНТОН. Вы со всеми пассажирами так разговариваете?

Проводница улыбается с сарказмом.

ПРОВОДНИЦА. Знаем, каких пассажиров здесь высаживают. Давай.

АНТОН. Милая Вы женщина.

Антон берёт с пола одну из двух своих сумок и ступает на подножку. Он примеряется и спрыгивает на места поросшую травой платформу. Антон восстанавливает равновесие, оборачивается в сторону дверей вагона и ему в грудь прилетает вторая сумка, которую он неуклюже ловит.

АНТОН. Море благодарности!

Окончание его слов заглушает громких лязг захлопнувшейся двери вагона. Поезд медленно набирает ход, и Антон смотрит на проезжающие мимо вагоны. Вот последний вагон посмотрел на Антона чёрным прямоугольником окна задней двери тамбура и скрылся вдаль.

Антон выходит на пути, бросает сумки и осматривается вокруг. Кругом в молочных мазках тумана утопает тайга. Только лезвие путей Транссиба разрезает пополам зелёное море тайги.

АНТОН. Иииии, что теперь?

Антон слышит сзади себя одиночный сигнал автомобиля. Он оборачивается на звук и несколько секунд ищет источник. Наконец, среди сгустков тумана, метрах в 50-ти он замечает закомуфлированную Ниву с открытой дверью, и человека в ней. Антон поднимает сумки и направляется к машине. Антон слезает с платформы и бредёт по скрипящему гравию.

## 7. НАТ. ПОЛУСТАНОК. УТРО.

ЛЕСНИК(50) сидит в машине на сидении, ноги на земле, курит и рассматривает приближающегося Антона. Антон подходит к леснику.

АНТОН. Доброе утро!

Лесник рассматривает Антона, его одежду и покачивает головой ухмыльнувшись. Антон с вызовом смотрит на лесника, но тот игнорирует это.

АНТОН. Что-то не так?

Лесник тушит окурки и прячет его в пачку из-под сигарет, где лежит такие же окурки. Антон наблюдает за этим.

ЛЕСНИК. Как звать?

АНТОН. Антон.

ЛЕСНИК. Иван Петрович. Садись.

Лесник кивает на пассажирское место.

Антон берёт сумки и обходит машину. За машиной он поскальзывается, чертыхается – только сумки взлетают над над машиной. Наконец, Антон восстанавливает равновесие. Он смотрит в машину, на сумки, возвращается назад, пытается открыть багажник, но тот не поддаётся.

Антон ругается сквозь зубы. Подходит Лесник.

ЛЕСНИК. Секрет знать надо.

Он засовывает руку под бампер, нажимает на скрытый рычажок, надавливает на кнопку на двери багажника и открывает её. Антон кладёт сумки внутрь.

Лесник смотрит на некогда белые кроссовки Антона, которые теперь в грязи и ухмыляется. Они садятся в машину. Машина трогает с места по хорошо угадываемой разъезженной грунтовке, а Антон смотрит в окно. Антон оживляется.

АНТОН. Вы стали возле единственной здесь лужи.

Лесник уже не прячет улыбку.

АНТОН. Это здесь умор такой?

Лесник улыбается.

АНТОН. На медведях шутки отрабатываете?

Лесник два раза кхекает, видимо это такой у него смех.

#### 8. НАТ. ТАЙГА. ДЕНЬ.

За бортом Нивы проплывает Тайга. Стена деревьев по обе стороны редко меняется на небольшие прогалины и опушки. Машина то ныряет вниз с бугорка, то взбирается вверх объезжая корни и ямы.

Антон рассматривает что-то на планшете.

АНТОН. Далеко ещё?

ЛЕСНИК. Километров 5.

АНТОН. Там деревня? Как называется? Что-то я не вижу ничего рядом.

Лесник смеётся своим странным смехом. Антон то увеличивает, то уменьшает масштаб карты, но населённых пунктов не видит – связь то пропадает, то появляется одно деление, а интернет не грузится.

Наконец лесник сворачивает с дороги, а навстречу выбегает пёс породы хаски и радостно бежит рядом с машиной.

#### 9. НАТ. ДВОР ДОМА ЛЕСНИКА. ДЕНЬ.

Метрах в 200-х от дороги Лесник останавливает Ниву возле деревянного дома.

Антон смотрит по сторонам и на лице у него удивление и негодование.

АНТОН. Это что?

Лесник вылезает из машины.

ЛЕСНИК. Выходи, приехали.

Антон выходит из машины. Хаски насторожено подходит к Антону, нюхая воздух. Антон растеряно смотрит на пса, а затем на Лесника.

ЛЕСНИК. Малыш, это свои.

Малыш осторожно подходит к Антону нюхает ногу, пару раз формально виляет хвостом, и отходит в сторону. Лесник выгружает вещи из машины.

Антон проходит вглубь того, что можно назвать двором к дому, рассматривая окрестности, и замечает сзади него блеск. Когда он обходит коптильню, перед ним предстаёт восхитительный вид на озеро.

ЛЕСНИК. Красота! Да?



Антон оборачивается от неожиданности. Он видит подошедшего лесника, свои сумки у него в руках, и забирает их.

АНТОН. Три месяца здесь?

ЛЕСНИК. Нет. Здесь я живу, а саженцы садить – это там, в тайге. (машет рукой). Километров 10 отсюда. Там жить будем в основном.

Антон отворачивается к озеру. На лице его негодование.

ЛЕСНИК. Завтра заберём саженцы и поедem, а сегодня отдыхай.

Антон злится и язвит.

АНТОН. И чем тут можно заняться?

Лесник не реагирует на это.

ЛЕСНИК. (указывает на озеро). Рыбалка. (указывает на Тайгу). Грибы-ягоды.

Антон хмыкает и только качает головой. Смотрит на экран смартфона.

АНТОН. А связь тут есть? Хотя о чём это я?

Лесник молча указывает на огромный кедр, на котором Антон замечает верёвочную лестницу, что тянется почти до верха.

Антон удивлён.

АНТОН. Откуда?

ЛЕСНИК. Прииск.

АНТОН. Золото?

ЛЕСНИК. Угу.

АНТОН. Далеко?

ЛЕСНИК. (указывает рукой). По прямой километров 25.

Антон смотрит в ту сторону.

АНТОН. И что, больше людей в округе нет?

ЛЕСНИК. Когда как.

Антон смотрит на лесника

АНТОН. В смысле.

ЛЕСНИК. Старатели, охотники.

АНТОН. Заглядывают сюда?

ЛЕСНИК. Зачем бы им?

Антон смотрит на лестницу, бросает сумки и быстро взбирается на пару перекладин, затем останавливается.

АНТОН. А кому я буду звонить?

Он слезает берёт, сумки и направляется в дом. На лице его читается досада.

Лесник провожает его взглядом.

ЛЕСНИК. На вешалке коммунфляж, переоденься.

10. НАТ. ДВОР ДОМА ЛЕСНИКА. ВЕЧЕР.

Лесник разжигает костёр, а когда огонь разгорается, выбрасывает туда окурки из пачки. Антон наблюдает за этим.

АНТОН. А я думал, Вы их потом докуриваете, как великий фунфурье.

Лесник смотрит на него с непониманием.

АНТОН. Ну да, откуда вам про него знать, здесь интернета ещё лет двести не будет.

Антон перебирает вещи в сумке, за чем теперь с интересом наблюдает Лесник. Антон выкладывает швейцарский нож, компас, зарядное устройство на солнечных батареях, достаёт из сумки большие наушники и ноутбук.

Он рассматривает их, затем собирает в сумку всё кроме ноутбука и наушников, вздыхает и относит их в дом.

#### 11. НАТ. ДВОР ДОМА ЛЕСНИКА. НОЧЬ.

Лесник с Антоном сидят возле костра. Антон уткнулся в смартфон, а Лесник смотрит в костёр. На шампурах жарятся две рыбёшки. Лесник заглядывает в экран смартфона Антона. На экране страница медицинского учебника с анатомическим разрезом. Лесник переворачивает рыбёшку.

ЛЕСНИК. Чем в жизни занимаешься? Учишься?

АНТОН. Угу.

ЛЕСНИК. На кого?

АНТОН. (отстранённо). На юриста.

Антон поглощён изучением того, что на экране.

Лесник удивлённо вскидывает брови, глядя на экран смартфона Антона.

ЛЕСНИК. Родители выбрали?

Антон оборачивается и замечает, что Лесник увидел его чтение. Он поспешно выключает экран.

АНТОН. (с вызовом). А Вас сюда родители отправили?!

Лесник грустно улыбается, видя такую реакцию Антона.

ЛЕСНИК. Почему ты думаешь, что я здесь не по своей воле? Мне здесь нравится.

АНТОН. Да что здесь может нравиться?!

Лесник усмехается.

ЛЕСНИК. Люди разные.

Антон громко хмыкает.

АНТОН. Да все одинаковые! Всех интересуют только они сами, деньги, а если есть амбиции – то и власть, а это... (показывает на Тайку за спиной) ...на это никто добровольно не пойдёт.

Лесник изучающе смотрит на Антона.

ЛЕСНИК. Вот поэтому я и живу здесь.

Антон не понимает, что имеет в виду Лесник.

ЛЕСНИК. Я после афгана пришёл – женился, отучился в лесохозяйственном, детей собирались завести.

Лесник переворачивает угли, снимает одну рыбёшку и протягивает Антону.

ЛЕСНИК. Потом, когда страну развалили... Не смог я, в общем, принять то, что началось, всех словно что-то попутало. Как-то утром я понял вдруг, что в лесу с дикими зверями лучше, да и уехал.

АНТОН. (пренебрежительно). Печальная история.

Лесник кивает своим мыслям, видя такую реакцию Антона и устремляет взгляд в огонь. Антон иронично качает головой, отворачивается и смотрит на чёрное зеркало озера.

#### 12. НАТ. ПОЛУСТАНОК. УТРО.

Лесник с Антоном поджидают поезд в Ниве, к которой уже присоединён прицеп. Поезд останавливается и они направляются к последнему, грузовому вагону. Из предпоследнего пассажирского высаживаются четыре человека, подбегают к грузовому, открывают его. Двое запрыгивают в вагон и быстро подтаскивают ящики к дверям, двое других эти ящики принимают.

Лесник резко хлопает Анона по плечу.

ЛЕСНИК. Чего стоишь? Помогай! Стоянка пять минут, а у нас сотня ящиков.

Антон подхватывается и принимается за разгрузку – принимает ящик и ставит на насыпь.

13. НАТ. ПОЛУСТАНОК. УТРО.

Мужчины закрывают грузовой вагон и направляются в пассажирский.

Последний подходит к леснику и пожимает руку.

МУЖЧИНА1. Что, когда?

ЛЕСНИК. Через неделю, не раньше. Я позвоню.

Мужчина окидывает взглядом Антона.

МУЖЧИНА1. Добро.

Антон окидывает взглядом гору ящиков с саженцами.

АНТОН. Это на неделю?! Я чё, в ГУЛАГ попал?!!

Мужчина смотрит на Антона и обращается к леснику.

МУЖЧИНА1. Дерзкий?

ЛЕСНИК. Как обычно.

Раздаётся гудок тепловоза и состав начинает движение.

МУЖЧИНА1. Ну, бывай!

Он запрыгивает на ступеньку вагона и скрывается в вагоне.

Антон смотрит на ящики.

АНТОН. Я фигею!

ЛЕСНИК. Давай, гулаговец, грузи.

14. НАТ. ВЫРУБКА В ТАЙГЕ. ДЕНЬ.

Антон достаёт из машины ящик с саженцами и тащит на середину вырубки. Возле машины стоит ещё два, уже пустых ящика. По пути Антон проходит ещё мимо двух, лежащих на расстоянии друг от друга, там, где их бросили, когда закончились саженцы.

Солнце в зените и работникам довольно жарко, они стирают капли пота со лбов. Они молча, каждый себе, отбирают саженцы, расходятся в стороны и высаживают. У лесника на лице постоянная улыбка удовольствия от того, что он делает. Он часто оборачивается и окидывает взглядом проделанную работу.

Антон работает с каменным выражением лица. Он то и дело смотрит на ещё не засаженный участок вырубки, и негодуя вздыхает. Рядом бегают Малыш.

Солнце с зенита опустилось на верхушки деревьев на опушке.

Антон подходит к Леснику, который сидит и курит.

АНТОН. Я не пойму, почему не высаживают те, кто вырубил?!

Почему это должен делать кто-то другой?

ЛЕСНИК. Ну, тебе-то выбирать не приходится.

Антон зыркает на Лесника.

АНТОН. Как понимаю, Вам тоже.

Лесник смотрит на Антона и усмехается.

АНТОН. Что смешного?

ЛЕСНИК. Понималка у тебя поломаная.

Антон поворачивается к Леснику.

АНТОН. Да? Ну а какой смысл?! Вам что, некуда своё время потратить? Лично мне есть куда. И если бы не... (Антон запинается). Я бы никогда в жизни не отправился к чёрту на рога приберать за другими!

ЛЕСНИК. Значит ты за справедливость?

Антон смотрит на лесника в упор чувствуя подвох в вопросе, и, как ему кажется, догадываясь, куда клонит Лесник.

АНТОН. Да. И я не понимаю, почему я должен не городской парк восстанавливать, а эти ебенья!

Лесник щурится от заходящего солнца, что пробивается сквозь верхушки отдалённых деревьев. Его забавляет этот разговор, и он не скрывая это показывает.

ЛЕСНИК. То есть ты считаешь, что из-за сторешего парка ты здесь?

Антон театрально разводит руки демонстрируя удивлённое недоумение.

АНТОН. А из-за чего ещё?!

ЛЕСНИК. Тогда почему твои друзья на свободе? Ведь это они сожгли парк. Отец мог спокойно тебя отмазать. Но...

Антон теряет контроль от гнева.

АНТОН. Что ты вообще можешь знать об этом?!

ЛЕСНИК. Похоже, все об этом знают, кроме тебя.

Антон хватает остатки саженцев и идёт их сажать. Он гневно копает ямки и чуть ли не вколачивает саженцы в них. Вдали на опушке появляется несколько фигур. Малыш однократно рычит наострив уши. Антон распрямляется и смотрит на них. Солнце, которое светит в глаза, мешает ему рассмотреть людей, и он всматривается, по мере того, как они приближаются.

АНТОН. Иван Петрович, люди.

Лесник оставляет саженец не присыпанным в ямке и всматривается туда, куда показывает Антон. Антон машет рукой.

АНТОН. Эй!

ЛЕСНИК. (холодно). Не стоит.

Антон оборачивается.

АНТОН. Почему?

Лесник подходит к Антону, но его глаза постоянно следят за людьми вдали.

ЛЕСНИК. Негласное правило: если тебе не нужна помощь, то увидел идущих навстречу людей – поверни в сторону.

Антон непонимающе задаёт немой вопрос.

ЛЕСНИК. Поверь, они сделают то же самое. Увидели друг друга – расходитесь в разные стороны.

Антон смотрит на людей и непонятная тревога возникает в животе, отображаясь во взгляде.

Люди идут не сворачивая, хотя явно заметив Антона и лесника.

АНТОН. Они не сворачивают.

Лесник тоже явно нервничает.

ЛЕСНИК. Там за деревьями болота и заброшенный прииск. Сейчас они здесь обойдут и свернут дальше возле того кедра.

Лесник указывает рукой от пояса, словно старается, чтобы гости не увидели его жеста. Антон смотрит на руку лесника, потом туда, куда тот показывает, затем на людей. Ему становится ещё тревожнее.

ЛЕСНИК. Присядем.

И быстро садится на корточки. Антон растерянно следует за ним. Люди, 6 человек, приближаются ближе и Антон уже может рассмотреть детали одежды.

Антон с лесником сидят наблюдая краем глаза за людьми и не поворачивая головы. Один из людей, в камуфляжной фуражке и чёрной футболке под расстёгнутой камуфляжной курткой повернул голову в сторону озеленителей и рассматривает их. Антон ёрзает, ему неловко.

Люди проходят и сворачивают возле кедра, что указал лесник.

АНТОН. Кто это были? Браконьеры.

ЛЕСНИК. Что? Да. Какая разница? На сегодня хватит.

Он начинает собираться, хотя в ящике остаётся не более десятка саженцев.

#### 15. НАТ. ТАЙГА. ДЕНЬ.

Нива подъезжает к дому лесника. Она проезжает мимо переломленного пополам молнией большого дерева, ствол которого не обвалился, но верхушка лежит на земле и получается треугольник.

#### 16. ИНТ. ДОМ ЛЕСНИКА. НОЧЬ.

Антон просыпается от раздавшегося вдалеке выстрела. Он лежит в полудрёме какое-то время и вслушивается. Раздаются ещё два выстрела. Затем ещё один и тишина. Антон лежит, сон ушёл, взгляд напряжён.

#### 17. НАТ. ДВОР ДОМА ЛЕСНИКА. НОЧЬ.

Антон выходит на улицу. Он вслушивается в темноту, но ничего не слышит, кроме ночных звуков леса.

ЛЕСНИК. Чего поднялся?

Антон от неожиданности подпрыгивает на месте.

Он резко оборачивается и замечает в тени дерева лесника, который прислонился к стволу и курит, пряча огонёк сигареты в руке.

Антон подходит к нему, неосознанно то и дело поглядывая в сторону звуков выстрелов.

АНТОН. Да так, не спится. А Вы?

ЛЕСНИК. Ага...

Антон смотрит в сторону обломанного дерева. Лесник курит.

#### 18. НАТ. ДВОР ДОМА ЛЕСНИКА. УТРО

Антон выносит из пристройки-навеса ящики с саженцами и грузит их в машину.

Лесник возвращается из леса с сумкой грибов и высыпает их рядом с крыльцом. Антон выходит из-под навеса с очередным ящиком и замечает лесника, смотрит на грибы. Лесник замечает заинтересованность Антона.

ЛЕСНИК. Сегодня отдохнём. Отнеси обратно.

Антон смотрит на лесника с недопониманием.

Лесник наиграно весело.

ЛЕСНИК. Не всё ж время работать?! На рыбалку сходи, сейчас как раз клёв!

Антон молча разворачивается и относит ящик обратно.

АНТОН. А если там люди?

ЛЕСНИК. (фальшиво). Нет.

Лесник чистит грибы. Антон перетаскивает ящики из машины под навес.

Антон останавливается и смотрит в сторону дерева-треугольника, откуда ночью слышались выстрелы.

#### 19. НАТ. ВЫРУБКА В ТАЙГЕ. ДЕНЬ.

Антон сидит и обедает в тени деревьев. Малыш спит в траве подёргивая ушами от надоедливых насекомых. Лесник лежит в тени, головой на сумке, надвинув шляпу-афганку на глаза. Антон смотрит, что все спят и тихонечко встаёт.

Антон, стараясь не издать ни звука, крадётся в сторону большого кедра.

Достигнув него, он ныряет в заросли и идёт по едва заметной тропинке.

#### 20. НАТ. ТРОПА МЕЖДУ ПРИИСКОМ И ВЫРУБКОЙ. ДЕНЬ.

В тени деревьев становится прохладно, а Антон бьёт по щеке, убивая комара. Он осматривается по сторонам и видит справа от себя болото. Сзади раздаётся звук. Антон испуганно оборачивается, а его, с невозмутимым видом и бодрым калачём хвоста, обгоняет Малыш и бежит спереди.

АНТОН. (вполголоса). Ты меня напугал, балбес!

Малыш деловито оглядывается и бежит дальше. Антон идёт следом.

Впереди Антон замечает большие кучи перевёрнутого грунта, которые начали только зарастать травой да мелким кустарником.

Тропинка выходит на открытое пространство, но Антон решает не выходить на заброшенный прииск, а следовать в укрытии деревьев.

Обойдя стороной прииск, Антон поднимается на небольшое возвышение и перед ним предстаёт панорама: отвалы грунта от некогда работавшей здесь драги начали зарастать уже травой, внизу меж отвалов течёт речушка, с одного берега которой стоит конструкция для ручной промывки породы и поиска золотого песка, подводящая воду, лежат лотки и вёдра.

Антон рассматривает окрестности дальше. Слева от себя, на границе леса и прииска, он замечает шалаш и кострище. Пространство вокруг шалаша выглядит обжитым, но никого не видно. Антон решает подобраться ближе, и на корочках крадётся к шалашу. Малыш следует рядом, нюхая воздух и настороженно приподняв уши.

#### 21. НАТ. ЛАГЕРЬ СТАРАТЕЛЕЙ. ДЕНЬ.

Антон подбирается к шалашу. Внутри никого нет, рядом тоже. Антон осматривается по сторонам. Кругом один лес и тишина. Антон осторожно выходит к шалашу. Костёр погас. На треноге висит полный котелок ухи, из которого торчат рыбы хвосты. Рядом валяется перевёрнутая миска и кусок хлеба.

Малыш подходит к хлебу, нюхает и идёт за шалаш. Антон заглядывает в шалаш. Внутри лежит одежда, на ветках ели, что брошены на пол, лежат два пустых спальных мешка. Сбоку под стенкой аптечка.

Антон высовывает голову из шалаша обратно наружу. Из-за шалаша раздаётся фырканье и рычание Малыша. Антон идёт на звук. Малыш нюхает какую-то тряпку.

Антон отгоняет Мальша, чтобы рассмотреть, что тот нашёл, однако ему удаётся это не сразу.

АНТОН. Къш, оболтус!

Наконец, ему удаётся отогнать пса, и он поднимает с земли красно-белое полотенце. Антон морщится.

АНТОН. Фу, блин, Мальш, обслюнявил!

Антон смотрит на руку и понимает, что это не собачьи слюни, а кровь.

Он разворачивает полотенце. У него в руках белое полотенце с большим пятном крови, сгустками чего-то прилипшего и отверстиями.

Антон поворачивает полотенце другой стороной.

Вокруг дырок в полотенце располагаются следы копоти от выстрела. Его глаза расширены, а дыхание участилось.

Он поворачивает полотенце обратно и рассматривает сгустки и понимает, что это чьи-то мозги. Антон отбрасывает полотенце в сторону.

У него начинаются рвотные позывы. Он прикрывает рот рукой, пытаясь их сдержать, но рука в крови, он это замечает и его тошнит ещё больше.

Он наклоняется в сторону и его рвёт. Вырвав, он вытирает рот рукавом, а руки о штаны. Он ошарашено оглядывается по сторонам.

АНТОН. Мальш, уходим отсюда!

Он спешит обратно в лес. Мальш следует сначала за ним, но вдруг останавливается и рычит. Антон инстинктивно приседает.

АНТОН. Что там?

Мальш срывается и бежит обратно.

АНТОН. (шёпотом). Стой! Куда?!

Мальш его не слушает.

АНТОН. Ты нас выдашь!

Мальш убегает за шалаш. Антон решает догнать пса и уволочь силой. Он крадётся за ним обратно за шалаш, но мальш его поджидает чуть поодаль, нетерпеливо подпрыгивая.

Антон крадётся за ним пригнувшись, и Мальш видя это, бежит дальше и скрывается ниже уровня грунта.

Антон подходит туда, где исчез только что пёс. Перед ним открывается вид на обрыв заросшего оврага. Мальш бежит вниз. Антон спускается следом.

## 22. НАТ. ВЫРУБКА В ТАЙГЕ. ДЕНЬ.

Лесник просыпается, встаёт и осматривается. Никого нет. Он зовёт Мальша, но тот не прибегает. Он медленно проводит взглядом по вырубке по кругу и его взгляд наталкивается на большой кедр.

ЛЕСНИК. Чтоб тебя, дурака!

Он быстро направляется вслед за Антоном.

## 23. НАТ. ОВРАГ ВОЗЛЕ ЛАГЕРЯ СТАРАТЕЛЕЙ. ДЕНЬ.

Мальш аж подпрыгивает вокруг чего-то. Антон подходит ближе и слышит слабые стоны. Он ускоряется и последние шаги пробегает. Мальш зубами вытягивает ветку из кучи таких же.

Среди зарослей, мусора и веток лежит СЛАВА(22). Антон подбегает и растаскивает ветки в сторону. Слава лежит в крови и

без сознания, постанывая в горячечном бреду. У него в груди зияет рана от пули, с запёкшейся кровью вокруг. На лице множество мелких ссадин от веток и камней.

Антон продолжает раскапывать Славу. Когда Антон его достаточно освободил от мусора, он пытается вытянуть Славу на относительно ровное место.

Он приподнимает его, тянет вверх, перехватывает подмышки и замечает под Славой чьи-то сапоги. Взгляд Антона следует далее: ноги, туловище и половина снесённой выстрелом головы.

Антон от неожиданности дёргается назад и падает на спину со Славой на руках. Слава стонет от боли не приходя в сознание. Антон ошалелым взглядом смотрит на труп мужчины, затем осматривается вокруг, смотрит вверх на край оврага по сторонам, нет ли кого. Кругом только лес, и колышущиеся от ветра трава да кустарник. Антон приподнимается, укладывает раненого на землю и рассматривает его, и его раны. Малыш расстроенно пританцовывает рядом.

Антон отворачивает края одежды, что прилипли на ране, отдирает их от запёкшейся крови.

АНТОН. Повезло, что приняли тебя за мёртвого.

Антон отдирает футболку от раны и вместе со сгустком крови, с тканью выходит пуля.

АНТОН. Да ты вообще счастливчик!

Он протирает рану, а из неё вытекает свежая кровь.

АНТОН. Это я тебе как медик говорю!

Он очищает кожу Славы от крови, переворачивает того и рассматривает входное отверстие в левом плече. Пуля вошла сверху в плечо, прошла меж костей ключицы, и, сломав пару рёбер вышла из левой грудной мышцы.

Антон только хмыкает от удивления, видя такое везение.

АНТОН. Аптечка!

Антон срывается вверх к шалашу. Подобравшись к краю оврага он выглядывает, не появился ли кто. Никого не видно.

#### 24. НАТ. ЛАГЕРЬ СТАРАТЕЛЕЙ. ДЕНЬ.

Антон крадучись пробирается к шалашу достаёт аптечку, роется в пожитках, находит бутылку водки и спускается обратно к раненому.

#### 25. НАТ. ОВРАГ ВОЗЛЕ ЛАГЕРЯ СТАРАТЕЛЕЙ. ДЕНЬ.

Антон открывает аптечку и рассматривает содержимое.

АНТОН. Хм. Неплохо.. (он смотрит в лицо Славе). Поверь, это самый лучший день в твоей жизни.

Антон промывает рану водкой. Малыш трясёт головой и чихает. Антон смотрит на пса.

АНТОН. Что, дрянь, да?

Антон вытирает рану. Достаёт из аптечки антибиотик в ампуле, одноразовый шприц, впрыскивает антибиотик прямо в рану, второй укол делает в раненому в зад и перевязывает рану бинтом.

За всем этим, положив морду на лапы, наблюдает Малыш

Когда он заканчивает, то сваливается на спину от нервного и физического напряжения. Он какое-то время лежит и рассматривает проплывающие по небу облака. Затем Антон встаёт.

АНТОН. Ладно, надо убираться отсюда.



Он берёт славу подмышки и тянет вверх по склону обрыва. Где-то на полпути Малыш начинает рычать глядя вверх за край оврага.

АНТОН. Что там?

Антон испуганно смотрит вверх. Малыш замолкает и напряжённо смотрит вверх. Антон отпускает Славу и осторожно пробирается к краю оврага. Он выбирает место с растущим на краю кустарником и выглядывает за край, прячась в его ветвях. С другой стороны, возле опушки леса, откуда пришел Антон идет группа людей. Это те же, кого они с лесником видели позавчера. Двое ходят с миноискателями в окрестностях лагеря старателей, двое наблюдают окрестности, а двое отдыхают и слоняются без дела.

АНТОН. Чёрт!

Один из банды праздно шатается, но путь его неосознанно ведёт к оврагу, где прячется Антон. Антон смотрит вниз на лежащего на виду Славу и понимает, что не успеет его спрятать.

БАНДИТ1(45) подходит всё ближе.

У Антона кровь гремит в висках и ушах словно там-тамы. Вдруг на дальнем конце лагеря возникает оживление и Бандит1 оборачивается.

На опушку из леса выходит Лесник.

АНТОН. (про себя). Нееет, господи! Уходи отсюда!

26. НАТ. ЛАГЕРЬ СТАРАТЕЛЕЙ. ДЕНЬ.

Лесник выходит из леса на прииск и замечает банду. ЕГЕРЬ(45), в чёрной футболке встаёт из-за костра. Лесник настороженно идёт к Егерю.

БАНДИТ2(35) и БАНДИТ3(35), как бы случайно перекрывают путь ему к отступлению и медленно следуют сзади.

БАНДИТ4(35) и БАНДИТ5(40) прекратили свои поиски с миноискателями.

Лесник подходит к Егерю.

ЛЕСНИК. Приветствую!

ЕГЕРЬ. Привет, лесник. Зачем пожаловал? Решил эти кучи засадить?

Егерь смеётся. Смеются и остальные бандиты.

ЛЕСНИК. Да вот, надо посмотреть, что происходит на вверенном мне участке.

ЕГЕРЬ. (натянута весёлый). А что происходит? Всё спокойно. Или нет?

Лесник окидывает взглядом окрестности.

ЛЕСНИК. Вот я и смотрю.

Двое сзади подходят ближе.

ЕГЕРЬ. (наигранно бодро). Может, браконьеров ищешь? Так мы ж вот... (указывает на миноискатели). По металлу промышляем.

Лесник смотрит в лицо Егерю.

ЛЕСНИК. И браконьеров. Развелось всякой мрази..

Егерь холодно смотрит на Лесника.

ЛЕСНИК. Но вы, я вижу не такие. По металлу, вон, промышляете.

Лесник осматривает окрестности за спины бандитов в поисках Антона.

ЕГЕРЬ. Сколько тебя знаю, ты никогда такой дерзкий не был. Что-то не то съел? В тайге что попало не суют в рот – придёт "Кондратий", а помочь и некому. Так и окачуришься. И не найдёт никто.

Лесник холодно смотрит прямо в глаза Егерю. Тот смотрит в ответ.

Лесник разрывает взгляды и осматривается по сторонам.

ЛЕСНИК. Не видели кого?

Взгляд лесника натывается на приспособление для мыться золота на берегу реки. Дальше его взгляд натывается на шалаш среди деревьев и пробегает по шестерым бандитам. Шалаш явно мал для шестерых.

Егерь проследил за взглядом лесника.

ЕГЕРЬ. Нет. Кроме тебя никого.

Лесник решает ретироваться.

ЛЕСНИК. Ну, ладно, бывайте.

Лесник поворачивается обратно к лесу, откуда пришёл, а Егерь к лагерю и они расходятся.

27. НАТ. ОВРАГ ВОЗЛЕ ЛАГЕРЯ СТАРАТЕЛЕЙ. ДЕНЬ.

Антон смотрит как Лесник собирается уходить.

АНТОН. Давай, давай, давай.

28. НАТ. ЛАГЕРЬ СТАРАТЕЛЕЙ. ДЕНЬ.

Егерь делает знак своим поделщикам.

Лесник и Егерь сделали буквально по одному шагу.

ЕГЕРЬ. Слушай...

Лесник останавливается и оборачивается. Егерь тоже быстро оборачивается и на развороте бьёт Лесника в живот большим охотничьим ножом.

29. НАТ. ОВРАГ ВОЗЛЕ ЛАГЕРЯ СТАРАТЕЛЕЙ. ДЕНЬ.

Антон от неожиданности чуть ли не подпрыгивает.

Мальш начинает рычать и скулить и Антон пытается его успокоить, чтобы он не выдал их, но тот вырывается и не издавая ни звука стрелой несётся на Егеря.

30. НАТ. ЛАГЕРЬ СТАРАТЕЛЕЙ. ДЕНЬ.

Мальш молнией пролетает возле Бандит1, чем пугает того, и несётся на Егеря. Егерь проворачивает нож в животе Лесника, глядя тому в глаза, и улыбаясь садистской улыбкой. Он вытаскивает нож и вытирает об одежду Лесника.

Лесник падает на колени и упирается Егерю в живот, его афганка нелепо сползает набок. Из горла Лесника раздаются булькающие звуки.

ЕГЕРЬ. Ну, ну, ну.

Егерь с ухмылкой отходит в сторону, и Лесник падает на землю лицом вниз.

Мальш стрелой взмывается в воздух и бьёт Егеря в прыжке телом в грудь, пытаясь достать до горла. Егерь от неожиданности падает.

Мальш хищно клацает клыками, но Егерь удерживает его морду подальше от горла и Мальш, извернувшись, полосует клыком Егеря по щеке.

Егерь отмахивается, жертвует рукой, подставляя её под зубы Малыша, а другой рукой тянется за ножом. Остальные бандиты тоже опешили.

Егерь пытается отбиться от пса руками, закрывая горло, и бьёт Малыша ножом, но тот уворачивается и отпрыгивает.

Увидев нож, Малыш отпрыгивает в сторону.

ЕГЕРЬ. Пристрелите эту тварь!

Бандиты вскидывают карабины. Малыш отпрыгивает в сторону и рычит на Бандита2. Бандит2 наводит ствол на Малыша, но тот в последний момент отпрыгивает в сторону. Бандит2 стреляет и попадает в ступню Бандиту3, тот падает на землю, корчась от боли.

Малыш резко бросается бежать к спасительным деревьям, виляя на бегу. Бандит2 стреляет ему в след, но не попадает. Егерь встаёт с земли, молча протягивает руку, требуя у Бандита5 его винтовку.

Бандит5 передаёт её. Егерь вскидывает её, целится и стреляет.

Рядом с бегущим Малышом взлетает от выстрела земля. Малыш виляет. Ещё выстрел – земля взмывается ближе к Малышу. Ещё выстрел – пуля рикошетит о камень перед Малышом. Малыш уже почти добежал до спасительных деревьев. Егерь задерживает дыхание и прицеливается. Малыш разгоняется и в спасительном прыжке взлетает в воздух. Егерь улыбается чуть заметной улыбкой и нажимает на спусковой крючок. Раздаётся выстрел и собачий взвизг. Малыш падает за чертой деревьев и больше его не видно. Егерь какое-то время выискивает Малыша в прицел, но того не видно. Егерь довольно ухмыляется и бросает ружьё Бандиту5. Он смотрит на убитого Лесника.

ЕГЕРЬ. Этого к остальным.

Бандит4 и Бандит1 поднимают труп Лесника подмышки и тянут к оврагу.

### 31. НАТ. ОВРАГ ВОЗЛЕ ЛАГЕРЯ СТАРАТЕЛЕЙ. ВЕЧЕР.

Антон бегом спускается вниз к Славе, хватая его подмышки и оттаскивает обратно туда, где его нашёл. Слава, до того лежавший тихо, начинает стонать.

АНТОН. Только не сейчас!

Антон быстро роется в аптечке, находит там ампулу со снотворным и вкалывает её Славе. Слава затихает.

Антон прикидывает его обратно ветками, а сам быстро прячется рядом и тоже укрывается ветками. Он слышит жужжание мух возле головы и поворачивает голову на звук. Перед ним голова трупа, наполовину снесённая выстрелом.

Антон начинает выворачивать, но сверху оврага появляются бандиты, которые волочат труп Лесника, и он побарывает рвотные позывы.

Антон замирает, пытаясь понять, насколько хорошо он укрылся и рассматривая, как сильно просвечивают ветки.

Ветки просвечивают довольно сильно. Бандиты приближаются.

Антон не дышит. Бандиты бросают труп Лесника на кучу веток.

Антон скашивает взгляд и видит остекленевшие, застывшие в удивлении глаза Лесника.

БАНДИТ4. А пёс был здесь.

БАНДИТ1. И что? Всё равно бы никому не рассказал.

Бандиты отходят и Антон не видит куда, но слышит шум, который они издают, срубая ножами кустарник.

БАНДИТ1. Чё так мало нарубил?

БАНДИТ4. Какая в хер разница? Тут в округе на 20 км только мы. А через неделю их медведи растянут – чё париться?

БАНДИТ1. А ты, занешь, прав!

Бандит1 смеётся. Они гигакая небрежно бросают ветки сверху на трупы и уходят. Антон ждёт, пока не начало темнеть и тихо вылезает из кучи. Он быстро направляется вниз ко дну оврага, прихватив сумку с аптечкой. Через несколько шагов он останавливается и смотрит на Славу, чья голова выглядывает из-под веток.

АНТОН. Извини.

32. НАТ. ЛАГЕРЬ СТАРАТЕЛЕЙ. НОЧЬ.

Егерь перевязывает себе рану на руке. Бандит3 стонет в шалаше.

ЕГЕРЬ. Надо отвести его в лагерь. Эй вы, южане, утром возьмёте хромого и оттащите в лагерь.

Он сидит задумавшись.

ЕГЕРЬ. Чего его сюда принесло?

Он берёт зеркало, смотрит на след от клыка Малыша на щеке и заливает его перекисью водорода. Рана пузырится под воздействием химреакции.

ЕГЕРЬ. Вы двое!

Бандит1 и Бандит5 оглядываются на голос.

ЕГЕРЬ. Прямо сейчас, мигом, на просеку. С ним был пацан, деревья сажал. Сюда его, а лучше кончите там.

Двое берут карабины и уходят в темноту.

33. НАТ. ВЫРУБКА В ТАЙГЕ. НОЧЬ.

Антон пробирается по лесу и наконец выходит к Ниве на просеке. Но лихорадочно пытается найти ключи, но понимает, что они у лесника. Он пытается открыть багажник, но не получается, и он вспоминает про секретку, и наконец ему удаётся его открыть. Он достаёт отвертку и начинает откручивать кожух под рулём, чтобы добраться до проводов. У него не получается, так как сильно дрожат руки. Антон психует и просто отрывает кожух, поранив палец. Он смотрит на пучёк проводов и пытается понять, какие ему нужно соединить вместе, чтобы завести машину.

Вокруг тихо. Ночь темна и безлунна. Россыпи звезд, словно драгоценности, слабо освещают пространство под собой. Яркий луч проносится над головой Антона. Он не сразу понимает, что к чему.

Ещё один. Антон поднимает голову из-под руля и оглядывается. Среди деревьев, на тропинке за кедром мелькает луч фонаря, то и дело прерывается стволами деревьев. Он спохватывается и озирается в поисках укрытия.

Вокруг ничего подходящего, а до леса ему не успеть. Антон бросает отвёртку на пол машины, нажимает фиксаторы замков дверей и осторожно прикрывает водительскую дверь. Когда замок двери щёлкнул, но осталась щель, Антон резко ладонями

придавливает дверь и закрывает её до конца, стараясь наде-  
лать как можно меньше шума.

Луч фонаря всё ближе. Антон забегает к задку машины, ложится  
в багажник и закрывает дверь багажника и накрывается тряп-  
кой.

Через пару минут подходят бандиты. Они осматривают машину,  
светят внутрь салона. Луч несколько раз, с разных сторон  
пробегаёт по Антону.

БАНДИТ5. Ты же слышал звук?

БАНДИТ1. Это тайга!

Бандит1 с фонарём заглядывает внутрь. Бандит5 дёргает закры-  
тую дверь.

БАНДИТ5. Зачем закрывать двери в тайге?

БАНДИТ1. Чтоб такие как ты не лазили!

Они смеются.

БАНДИТ5. Серьёзно, металлический звук.

БАНДИТ1. Короче, никого. Он в сторожке.

Бандит1 проводит по окрестностям лучом фонаря.

Луч выхватывает убегающего медведя.

БАНДИТ1. Вон кто сюда хотел залезть! Развелось их, блядь!

Он ещё раз светит в салон.

БАНДИТ5. Как думаешь, куда они золото спрятали?

Раздаётся звук зажигалки Зиппо. Кто-то подкуривает сигарету.

БАНДИТ1. Чурку этого, Дилшота, спроси! Сказано же было –  
проследить куда они прячут. Ты проследил, я проследил, все  
проследили! Один это придурок три дня просидел, а потом  
срать захотел. Теперь залипли здесь.

БАНДИТ5. Егерь сказал, что в конце южан – того.

БАНДИТ1. Да и хер с ними. Ладно, пошли, не хочу медведя по-  
кормить. В сторожку с утра пойдём.

Голоса отдаляются.

БАНДИТ1. За столько лет ни одного свидетеля не было, и пусть  
так и продолжается. Постоянство – залог успеха!

Голоса удаляются и стихают.

Антон наконец расслабляется и несколько раз глубоко вдыхает.

АНТОН. Две недели оставалось! Чё меня туда понесло?! Как  
теперь выбираться?

Он лежит в багажнике Нивы и смотрит на звёздное небо сквозь  
стекло двери багажника. Из рта при дыхании вырывается пар,  
и Антон укутывается плотнее в тряпку, пряча ладони в подмыш-  
ки. Так он и засыпает.

#### 34. ИНТ./НАТ. ВЫРУБКА В ТАЙГЕ. УТРО.

Антон просыпается рано утром от холода. Тело его затекло от  
лежания в неудобной позе. Из рта валит пар. Он морщится и  
пытается размять затёкшие мышцы. Вдруг он спохватывается,  
вспомнив произошедшее, и осторожно выглядывает в окно, про-  
терев запотевшее стекло. Над тайгой стоит туман. Темно-  
зелёный лес величественно возвышается над просекой. Антон  
перелезает на пассажирское кресло, открывает дверь и выбира-  
ется на улицу. В сторону деревьев убегает испуганный мед-  
ведь. Антон осматривается. Он глядит на дорогу, что ведёт к  
сторожке лесника, прикидывает шансы добраться.

АНТОН. Далеко.

Его рассуждения прерывает громкое бурчание пустого живота.

АНТОН. К тому же эти туда попрутся.

Антон поворачивается к машине, смотрит на неё, на тропинку ведущую к прииску, усмехается своим мыслям. Он роется в машине, отыскивает свою сумку, моток тонкой верёвки, швейцарский нож, зарядное устройство.

На навигаторе смартфона устанавливает метку и называет её «Нива».

Сложив всё в сумку, он захлопывает машину и уходит в лес.

35. НАТ. ЛЕС РЯДОМ С ТРОПОЙ НА ПРИИСК. ДЕНЬ.

Антон сидит недалеко от тропы в кустарнике и наблюдает за лагерем банды.

В лагере крутятся Егерь и двое узбеков. В шалаше лежит Бандит3.

Антон наблюдает и методично закидывает в рот ягоды, которые растут на толстой лиане (актинидия). Наконец двое узбеков берут Бандита3 на носилки, и уходят из лагеря, а в лагере остаётся один Егерь.

Антон вжимается в землю, хоть его и так нельзя заметить, когда бандиты проходят мимо по тропе. Антон крадётся по лесу, стараясь подобраться ближе к лагерю и остаться незамеченным. Егерь ходит по окрестностям лагеря с миноискателем в поисках золота. Миноискатель на что-то реагирует, Егерь наклоняется, но затем разочаровано бучает ногой землю.

Антон обходит лагерь лесом сзади. Он движется к оврагу с убитыми. Перед ним возникло открытое пространство – полянка, которую ему нужно пересечь и он напряжённо всматривается, так как потерял из виду Егеря.

Довольно продолжительное время ничего не происходит.

Солнце клонится к закату уже касаясь верхушек деревьев.

АНТОН. Где же ты?

Никакого движения в лагере.

Антон решает быстро перебежать полянку. Он встаёт и полусогнутый начинает бежать, но тут из-за деревьев выходит Егерь. Антон в страхе замирает.

Егерь к нему спиной и сосредоточен на работе с металлоискателем. Антон медленно опускается в траву, глядя в упор в спину Егерю. Он ложится и вжимается в землю. Егерь, словно чувствует на себе взгляд, оборачивается и рыщет глазами по пространству, но перед ним только трава.

Антон боится и вздохнуть. Егерь разворачивается и уходит. Антон какое-то время лежит, затем приподнимает голову. Никого. Антон быстро перебегает в тень деревьев, и отыскивает взглядом Егеря.

Егерь сидит возле кострища, затем встаёт, снимает куртку, из сумки достаёт полотенце с мылом, и спускается к реке. Антон ждёт пока Егерь не начал раздеваться. Антон быстро бежит в овраг.

36. НАТ. ОВРАГ ВОЗЛЕ ЛАГЕРЯ СТАРАТЕЛЕЙ. ВЕЧЕР.

Антон спускается в овраг и подбирается к телам. Он морщится от трупного запаха, но заставляет себя обшарить карманы Лесника. Наконец, ему удаётся найти ключи. Он облегчённо улыбается. Рядом шевелится Слава.

Антон от неожиданности дёргается и смотрит на него. Тот лежит с закрытыми глазами, но дыхание ровное. Антон отсутствующим взглядом смотрит то на край оврага, то на Славу, его руки нервно двигаются. Антон приходит в себя смотрит на свои руки, а в них ампула со снотворным и шприц, которые он достал инстинктивно. Он гневно и брезгливо забрасывает их обратно в аптечку, и отползает в сторону, оглябая кучу с трупами и стремясь уйти.

СЛАВА. Это ты меня перевязал?

Антон словно ударило током. Он оборачивается на голос.

Слава смотрит на него. Вокруг его глаз чёрные круги от изнеможения.

СЛАВА. У тебя есть попить.

Антон роется в сумке и даёт раненому флягу с водой. Тот жадно пьёт. Наконец Слава отрывается от фляги. Антон трясёт флягой, чтобы оценить, сколько осталось. Меньше половины, судя по звуку.

Слава роняет голову и закрывает глаза. Антон прячет флягу растерянно думая, что же ему делать дальше. Слава открывает глаза.

СЛАВА. Помоги мне выбраться.

Антон оглядывается вверх, Славе следит за его взглядом.

СЛАВА. Они там?

Антон смотрит на Славу.

АНТОН. Пока один. Остальные скоро вернутся.

Антон смотрит вверх на край оврага.

СЛАВА. Надо убираться скорее.

На лице Антона написано негодование возникшей обузой, и страх, но Слава этого не видит.

АНТОН. Я посмотрю, где он.

Антон поднимается вверх по склону к краю оврага, а Слава серьёзно глядит ему в след. Антон добирается до края оврага и выглядывает в поисках Егеря. Тот купается в реке. Антон быстро спускается.

АНТОН. Идти можешь? Вставай быстрее.

Он помогает Славе встать, но тот очень слаб, и Антону приходится поддерживать его. Он надевает сумку, отыскивает Славе более-менее ровную палку для опоры, и они спускаются вниз оврага к реке.

Антон сажит Славу на землю, а сам выглядывает в поисках Егеря. Егерь вылезает из воды, вытирается, одевается. Опять, словно чувствует взгляд, он поворачивается в сторону Антона, но тот спрятался. Егерь уходит вверх в лагерь.

Солнце зашло за деревья и на тайгу опускаются сумерки.

37. НАТ. ОКРЕСТНОСТИ ПРИИСКА. ВЕЧЕР.

Антон практически тянет на себе Славу вдоль реки вниз по течению.

СЛАВА. Почему туда?

Антон усаживает Славу, садится сам, переводит дух и осматривается.

АНТОН. Обойдём вот так.

Он рисует рукой широкую дугу слева направо.

АНТОН. Подальше от лагеря и их маршрутов. Реку два раза пересечём на всякий случай.

Антон встаёт.

АНТОН. Вставай. До темна нужно перебраться на ту сторону.

Слава не спешит.

СЛАВА. У тебя еда есть?

АНТОН. Нет. В лесу ягоды.

Слава иронично хмыкает.

АНТОН. Голодное пузо и жизнь.

Антон покачивает ладонями, демонстрируя чаши весов.

СЛАВА. Надо поймать рыбы.

Антон смотрит на него, как на дурака, но Слава игнорирует этот взгляд.

СЛАВА. Рыба здесь на пустой крючок клюёт. У тебя есть что-нибудь блестящее? Кольцо от ключей подойдёт.

Антон из-под лба резко смотрит на Славу. Он бросает сумку наземь.

СЛАВА. Вон там на порогах лучше всего клюёт. Я передохну пока.

### 38. НАТ. ОКРЕСТНОСТИ ПРИИСКА. ВЕЧЕР.

Антон стоит по колено в воде и забрасывает крючок на верёвке. Слава лежит в тени деревьев и наблюдает за ним. Антон забрасывает в который раз, но пока безрезультатно, хотя он видит рыбу, и это обнадеживает его.

Слава видит, что Антон поглощён рыбалкой и осторожно встаёт и направляется в лес. У Антона клюёт, и он, наконец, вылавливает большую форель. Он прячет её в сумку, оборачивается на берег, но не видит Славу. Он машинально забрасывает, подсекает ещё одну рыбу, оборачивается опять. Он быстро вытаскивает рыбу и направляется на берег. Антон подходит к месту стоянки и слышит в лесу шум. Он достаёт нож, и пригнувшись идёт на звук.

Возле одного дерева он видит, как Слава копается в корнях. Антон подходит ближе, а Слава, услышав шаги, дёргается и старается быстро укрыть что-то.

Антон подходит вплотную. Слава оборачивается, видит нож.

АНТОН. Что там.

Слава молчит. Антон подходит, откидывает лоскут мха, которым Слава укрыл тайник. Там лежит небольшой кулёк, размером с кокос. Антон нагибается и берёт его. Слава было дёргается, но Антон его осаживает, а сил сопротивляться у Славы нет. Антон раскрывает пакет, а там золотой песок.

Он некоторое время ошарашено глядит на золото.

АНТОН. Это ты из-за своей нычки тут остановился?!

Слава молчит. Антон прячет нож, и Слава расслабляется.

АНТОН. Ясно.

Он смотрит на Славу.

АНТОН. Далеко ты занёс.

Слава ухмыляется. Антон подбрасывает пакет в руке, пробуя на вес.

АНТОН. Сколько здесь?

Слава напрягается.

АНТОН. Та не ссы, мне в моей жизни хватает.



Слава смотрит на него из-под лба, с неожиданно появившейся злостью, которая в голосе не отразилась.

СЛАВА. Миллиона на три.

Антон присвистывает, несколько иначе уже глядя на пакет.

Слава смотрит на Антона. Антон ловит его взгляд, заматывает золото обратно и бросает ему пакет, демонстрируя безразличие. Оба испытывают неловкость.

АНТОН. Сколько намывали?

СЛАВА. С мая.

Антон кивает, мол, прилично.

АНТОН. Это же незаконно. И капец как рискованно.

Слава смотрит на него пренебрежительно.

СЛАВА. Не все могут позволить себе в крутых шмотках по тайге шастать.

Антон смотрит на свою футболку.

АНТОН. Так ты поискал лучшей жизни? Нашёл?

СЛАВА. Найду.

АНТОН. Ага – смотри! Сам чуть не сдох, и других под смерть подводишь.

Антон оглядывается в условную сторону лагеря.

СЛАВА. Ах, это ты, типа, из-за меня влип, маменькин сынок?! Кто ты вообще такой, и как тут в тайге оказался в этих брендовых шмотках, а, маменькин сынок?!

Антон закипает.

АНТОН. Я тебе жизнь спас, будь благодарен!

Слава зло смеётся. Антон на него смотрит и ещё больше выходит из себя.

АНТОН. Хера ты ржёшь?

СЛАВА. Думаешь, я не знаю, что ты хотел меня бросить? И бросил бы, если б я голоса не подал. Я хоть и был в бреду, но помню, кто меня перевязывал, и кто снотворным накачал. Не пойму только, нафига ты вернулся? Точно не совесть проснулась.

Антон молча смотрит на Славу. Его злость сменилась чувством стыда, которое он прячет.

СЛАВА. Так зачем?

АНТОН. За ключами. От машины.

СЛАВА. О, так у нас есть машина.

Антон оборачивается в сторону реки.

АНТОН. До неё ещё добраться надо, а мы времени потеряли уйму. Будем идти ночью, пока сможем.

Слава поворачивается и закапывает золото обратно.

АНТОН. Ты что делаешь?

Слава не оборачивается.

СЛАВА. На следующий год нужно лицензию купить, и под неё в конце сезона сдать.

Антон психует от негодования и недоумения.

АНТОН. А нахер ты тогда сейчас сюда порёлся?!

39. НАТ. ЛАГЕРЬ СТАРАТЕЛЕЙ. НОЧЬ.

В лагерь вернулись Бандит4, Бандит1, Бандит5

Егерь встречает их возле костра.

БАНДИТ1. Этого сучёнка в доме нет, но шмотки там.

Егерь поворачивает голову.

БАНДИТ1. Я больше скажу. Он где-то здесь.  
 ЕГЕРЬ. Зачем ему это?  
 Бандит5 бросает Егерю тёмный предмет.  
 Егерь ловит его и смотрит. В руке у него магнето от Нивы.  
 БАНДИТ5. Ключи от машины. У лесника.  
 Егерь смотрит в сторону оврага.  
 ЕГЕРЬ. Южанин, пойдй проверь.  
 Бандит4 молча встаёт и идёт в овраг. Егерь рассматривает магнето. Из оврага раздаются крики. Бандиты спохватываются и бегут туда. Они подбегают к куче, возле которой суется узбек. В куче лежат два тела.  
 БАНДИТ4. Ключей нет.  
 Егерь беззвучно ругается и светит фонарём.  
 ЕГЕРЬ. Где третий?  
 Все направляют лучи фонарей на кучу. Бандит1 нервно смеётся.  
 Егерь светит ему в лицо.  
 ЕГЕРЬ  
 Теперь их ещё и двое. Кто-то стрелять в упор не умеет.  
 БАНДИТ1. Он же раненый.  
 ЕГЕРЬ. Видать не очень.  
 Бандит5 явно оживлён и радуется.  
 БАНДИТ5. Охота!  
 Они поднимаются вверх по склону.  
 ЕГЕРЬ. То-то мне муляет сегодня весь день, словно следит кто.  
 Бандиту5 весело.  
 БАНДИТ5. Егерь проспал беглеца!  
 ЕГЕРЬ. Заткнулся! Выходим на рассвете. Южанин – ты к машине.

#### 40. НАТ. ТАЙГА. НОЧЬ.

Антон тянет на себе Славу. В сумерках уже практически ничего не видно. Они то и дело перецепляются через корни и ветки кустов. Один раз они падают вместе, следующий раз Антон роняет Славу. Тот стонет не может подняться.  
 Антон ему пытается помочь, но тот отказывается вставать. Антону удаётся перекинуть руку Славы через плечо и он тянет славу дальше. Слава уже еле тянет посох, который, по большей мере волочится сзади, и только иногда переставляет его. Антон нащупывает в темноте ровную дорогу и радуется.  
 АНТОН. Ух, наконец-то ровная.  
 Слава что-то вяло пытается сказать, но издаёт только еле слышные звуки.  
 Антон сначала старается не обращать внимание на бормотание Славы.  
 Слава бормочет, и похоже что настойчивее. Антон зыркает на него злобным взглядом. Слава не унимается. Антон всё более раздражается.  
 АНТОН. (сквозь зубы). Иди молча.  
 Слава напрягается, собирается с силами и издаёт звук, в котором угадывается слово "тропа". Антон останавливается и смотрит на Славу.  
 АНТОН. Сука, гений! Я вижу!!!

Он резко вздёргивает Славу, который начал сползать с плеча и шагает ещё быстрее. Слава протестует громче. Антон шипит сквозь зубы.

АНТОН. Да утомонишься ты?!

Слава замолкает и концентрируется.

СЛАВА. Волчья тропа.

Это определённо привлекло внимание Антона.

Антон идёт и испуганно, то и дело, оглядывается.

СЛАВА. Надо сойти.

Антон останавливается, сверяется с компасом. Стрелка указывает туда же, куда идёт и тропа.

АНТОН. Ага, щас. Спят твои волки.

Он подхватывает Славу и идёт дальше. Антона сносит влево, но он выбирается на центр тропы. Они идут молча, Антон шумно дышит. Его опять сносит влево. Он выравнивается и идёт. Опять сносит. Он выбился из сил и еле тянет Славу. Антон замечает, что Слава подталкивает его к краю тропы.

АНТОН. Ты что делаешь?!

Слава не отвечает. Его рука безвольно держит тянущуюся за ними палку. Раздаётся резкий щелчок и рука Слав дёргается а сторону. Антон испуганно оборачивается, слетев с тропы. Он осматривается. Ничего. Он выходит на тропу и направляется к предполагаемому месту звука.

В темноте он спотыкается о посох Славы и поднимает его. Что-то держит посох и раздаётся металлический лязг. Антон нагибается на звук. В конец посоха вцепился зубчатый волчий капкан. Антон с трудом разбирается в конструкции и освобождает посох. Антон смотрит на тропу, которая уходит вперёд по направлению их движения.

АНТОН. Пожалуй, лучше сойти, один фиг темно и ни черта не видно.

Он стоит, задумавшись, затем берёт капкан, натягивает цепь и, следуя по ней, находит крепление вокруг дерева. Он понимает, что от дерева освободить капкан не удастся, и долго возится с ним, перепиливая швейцарским ножом звено цепи возле самого капкана. Слава безучастно лежит в траве и смотрит в небо.

Наконец он находит силы, чтобы пошевелиться и достать флягу с водой. Антон встаёт, кладёт капкан в сумку и подходит к Славе. Он сочувственно смотрит на него, перекидывает сумку за спину, понимает Славу, и они уходят вглубь леса.

#### 41. НАТ. ТАЙГА. ДЕНЬ.

Антон просыпается в сооружённом наспех ночью лапнике. Под ветками ели неподвижно лежит Слава. Антон наклоняется к нему, отодвигает ветку и присматривается. Слава дышит. Антон с облегчением вздыхает. У него бурчит в животе. Он идёт по малой нужде в сторону. Он смотрит на окружающий лес и покачивает головой в ответ своим мыслям.

АНТОН. Как я так налип?

Он смотрит на компас и сверяет с направлением. Их путь лежит вверх по склону холма. Сплошной ковер леса возле самой вершины нарушает проплешина.

Он смотрит в обратную сторону – пологий склон уходит далеко вниз. Антон возвращается к импровизированной ночлежке. Слава проснулся и даже выкопал ямку для костра и пытается разжечь щепу. Антон смотрит на его белое лицо с впавшими глазами. Под повязкой проступила кровь.

АНТОН. Надо перевязать.

Слава равнодушно смотрит на Антона.

АНТОН. И поесть.

Он достаёт рыбу из сумки, потрошит её, нанизывает на прутки и ставит над огнём. Затем идёт к Славе и достаёт аптечку. Он разматывает повязку, рана кровоточит. Он перевязывает её, вкалывает антибиотик, смотрит в аптечку – осталось ещё две ампулы. Слава откидывается на спину, обрывает хвою с ветки сосны, засовывает её в рот и жуёт.

АНТОН. погоди, сейчас рыба будет.

Слава не открывает глаз.

СЛАВА. Витамин С.

Ему тяжело говорить.

СЛАВА. Ты тоже пожуй.

Он несколько раз тяжело вздыхает с закрытыми глазами.

СЛАВА. Ну, где там твоя рыба?! Я сейчас сдохну с голода.

Антон смотрит на Славу и усмехается, но тот не видит.

АНТОН. О, аппетит есть – жить будешь.

#### 42. НАТ. ТАЙГА. ДЕНЬ.

Егерь, Бандит1, Бандит5 снаряжённые идут вниз по реке. Егерь всматривается с следы. На песке и среди мелких камней на берегу отчётливо виднеются следы от посоха Славы. Рядом, не такие отчётливые, следы ног беглецов.

Бандит5 присаживается на одно колено и возбуждённо рассматривает след, трогая его рукой. Он рад, и непроизвольно, то и дело, поглаживает рукоять большого ножа, висящего на груди. Он в возбуждении поднимает голову и смотрит на Егеря, который осматривает окрестности то через бинокль, то просто глазами.

БАНДИТ5. Думаешь, далеко отошли?

Егерь постукивает пальцем по прикладу карабина.

ЕГЕРЬ. Нннет. Один тянет другого. Всё-таки кто-то не совсем мазила.

Бандит1 зло ухмыляется.

Он замечает следы, уходящие в лес и следует за ними.

ЕГЕРЬ. Удачно всё складываются. Они не могли далеко уйти.

Раздаётся зов Бандита1. Егерь и Бандит5 идут на голос. Они пересекают границу деревьев, навстречу им идёт Бандит1 с кульком Славиного золота.

БАНДИТ1. Глянь, что нашёл!

Он раскрывает кулёк. В его руках тускло желтеет золотой песок. Егерь хищно улыбается, Бандит5 в радостном удивлении глядит на пакет.

ЕГЕРЬ. Сегодня определённо удачный день!

Егерь взмахом кисти приказывает Бандиту1 запаковать золото обратно в кулёк, и бесцеремонно забирает пакет себе в сумку.

ЕГЕРЬ. Пол дела сделано – теперь ловить никого не обязательно.

Он смотрит на Бандита5 и ухмыляется. Тот ухмыляется в ответ похлопывает по оптическому прицелу на винтовке.  
ЕГЕРЬ. Но никто и не запрещает.

43. НАТ. ТАЙГА. ДЕНЬ.

Егерь, Бандит5 и Бандит1 переходят реку, по следам Антона и Славы. Егерь оборачивается и рыщет глазами по лесу, от которого они удаляются. Бандит1 оборачивается.

БАНДИТ1. Что?

Егерь отрицательно машет головой, поворачивается обратно и переходит пенящийся поток реки.

44. НАТ. ТАЙГА. ЗВЕРИНАЯ ТРОПА. ДЕНЬ.

Бандиты идут по следам беглецов колоной – ямки от посоха предательски выдают путь Антона и Славы. Дорога незаметно, но настойчиво принимает в гору. Бандит5 тяжело дышит. Егерь смотрит на него и ухмыляется.

ЕГЕРЬ. Что, это тебе не вещдоки из дел изымать?

Бандит5 собирается отгрызнуться, но подскользывается и падает с тропы. Егерь и Бандит1 ухмыляются, но никто не собирается ему помочь. Бандит5 встаёт и идёт следом с угрюмым видом. Бандиты идут гуськом: Егерь всматривается в следы, Бандит5 изучает лес слева, а Бандит1 справа.

Егерь замечает волчий капкан справа на тропе.

ЕГЕРЬ. Осторожно!

Он указывает на капкан рукой. Все смотрят на капкан. Рядом с капканов виднеется след от ноги.

ЕГЕРЬ. Везучие, черти.

Где-то сзади, на границе зрения что-то мелькает. Егерь настораживается, но не поворачивается. Он косится в сторону движения, стараясь не повернуться и не выдать то, что он заметил это движение. Его поделники насторожились.

Бандит5 непроизвольно поворачивается, но Егерь одёргивает его сквозь зубы.

ЕГЕРЬ. Замри.

Тот замирает.

Они стоят какое-то время, делая вид, что изучают капкан и косясь назад.

ЕГЕРЬ. Пошли.

Они двигаются.

ЕГЕРЬ. Не оборачиваться – прибью нахер.

Они идут, но каждый, то и дело, косится назад.

45. НАТ. ТАЙГА. ЗВЕРИНАЯ ТРОПА. ДЕНЬ

Солнце перевалило за условную линию полдня и тускло светит сквозь серую пелену облаков. Бандиты идут по тропе. Начал моросить дождь.

Бандит5 дышит всё тяжелее и отстаёт от поделников. Бандит1 оборачивается – Бандит5 отстаёт метров на десять. Он поправляет капюшон куртки и идёт дальше. Он раздражён.

БАНДИТ1. Они что, ночью шли?

ЕГЕРЬ. Угу.

Он угрюмо смотрит вперёд.

ЕГЕРЬ. Продуманные...

Бандит1 оборачивается и замечает, что Бандит5 плетётся сзади, уже метрах в пятнадцати. Бандит5 идёт, устало опустив голову и ругаясь себе под нос. Он стал часто поскользываться, что злит его ещё больше.

БАНДИТ5. Ссука, я убью этих скотов!

Он очередной раз поскользывается и шипит сквозь зубы.

БАНДИТ5. Выпотрошу, как овец, мля! Я ваши кишки по деревьям развешу, твари. (кричит). Вы у меня на бутылке сидеть будете, пока не сдохнете!!!

Егерь и Бандит1 оборачиваются. Егерь брезгливо смотрит на Бандита5.

ЕГЕРЬ. Привал.

Бандит5 падает прямо там, где и стоял. Бандит1 ухмыляется. Егерь достаёт флягу, отвинчивает крышку и пьёт, рассматривая лес, уходящий впереди вверх по склону. Бандит5 окрикивает его.

БАНДИТ5. Егерь!

Егерь не реагирует.

БАНДИТ5. Егерь, мы нагнали их?!

Егерь медленно оборачивается, пряча злость за покусыванием щеки. Он презрительно смотрит на Бандита5, и уже для всех громко объявляет.

ЕГЕРЬ. Двадцать минут.

Он отворачивается и глядит вдаль вверх по склону. Бандит1 сбрасывает рюкзак, ложится на спину, кладёт рюкзак под голову, руки подмышки, надвигает шапку на глаза и дремлет.

Бандит5 шумно и неуклюже роется в рюкзаке, выискивая там еду. Егерь оборвал лапник, постелил его и сидит по-восточному с закрытыми глазами. Он медитирует, но лицо не умиротворено, на нём нет-да-нет, и проглядывает подавляемая ярость.

Вдруг он открывает глаза, и глядит туда, откуда они пришли, медленноводя глазами, и всматриваясь в чащу леса. Бандит1 почувствовал движение Егеря, открыл глаза и смотрит на него. Егерь вглядывается в лес.

Бандит5 тоже лежит на земле и дремлет.

БАНДИТ1. (вполголоса). Что?

Егерь насупившись молчит.

ЕГЕРЬ. Не знаю. Как-будто кто-то в затылок сморит.

БАНДИТ1. Кто?

Егерь хмыкает, мол – «А я откуда знаю?»

Он ещё раз бросает взгляд в лес, затем смотрит на часы.

ЕГЕРЬ. Подъем! Мента разбуди.

Бандит1 встаёт, надевает рюкзак, смотрит на Бандита5. Тот лежит, как ни в чём не бывало. Спит. Бандит1 подходит к нему и буцает по ботинку.

Бандит5 вздёргивается и мечется с перепугу по земле не проснувшись.

БАНДИТ1. Идём.

Бандит5 вяло поднимается.

ЕГЕРЬ. Все с тропы!

Он прыгает в чащу леса и прячется за деревьями. Все делают то же самое по разные стороны тропы. Они лежат, вжимаясь в

землю, медленно и тихо взводя ружья. Бандит5 снимает крышки с оптического прицела.

Через некоторое время сквозь вызванный ветром шум от деревьев слышатся всё нарастающие частые шаги. Затем слышится голос, который фальшиво напевает плохо различимую песню.

Через секунд 30 на тропе появляется Бандит4, который быстрым шагом идёт по тропе, напевая какую-то узбекскую песню. Он повесил на шею винтовку, положил на неё руки и бодро шагает. Егерь, Бандит1 и Бандит5 переглядываются удивлённо. Егерь встаёт и выходит на тропу. Остальные следуют его примеру.

ЕГЕРЬ. Эй, южанин!

Бандит4 дёргается как ужаленный и оборачивается, пытаясь взять в руки ружьё.

ЕГЕРЬ. Ты хера тут делаешь?!

Сзади Егеря выходят Бандит1 и Бандит5.

Бандит4 направляется к ним, с выражением явного облегчения на лице.

БАНДИТ4. Многа медведь там ходит. Я боялся.

БАНДИТ5. Ты пересрал, что ли?!

Егерь оглядывается на Бандита1 свирепея и белея от ярости. Его рука тянется к ножу. Бандит4 это замечает и испуганно останавливается.

Бандит1 останавливает руку Егеря и выходит вперёд. Бандит4 расслабляется.

Бандит1 подходит к нему и резко бьёт хуком в челюсть, и Бандит4 падает наземь, и лежит, держась за скулу.

БАНДИТ1. Что вы за идиоты?!

БАНДИТ4. Кто?

Бандит1 отходит обратно.

БАНДИТ1. (сквозь зубы). Чурка!...

Он смотрит на Егеря, тот смотрит в ответ. Оба в ярости.

ЕГЕРЬ. (низким голосом). Ллладно.

Бандит4 неуверенно встаёт. Бандит5 выходит из-за спин, на ходу снимая рюкзак. Он сильным взмахом бросает рюкзак в грудь Бандиту4.

БАНДИТ5. Понесёшь! Раз такой шустрый.

Он оборачивается к остальным.

БАНДИТ5. Вы видели, как он пёр? Как лось! (Бандиту4). Поднимайся, чё расселся?!

Егерь шагает по тропе вперёд, задев плечом Бандита5. Тот удивился, но промолчал. Все направляются следом. Бандит4 поднимается и идёт следом.

БАНДИТ1. (Егерю). Вот и твой преследователь.

Егерь дёргает головой, мол «Замолчи», и Бандит1 не решается продолжать.

Они молча идут под дождём.

46. НАТ. ПРОПЛЕШИНА НА СКЛОНЕ. ДЕНЬ.

Антон и Слава выходят из деревьев на проплешину, когда начинается дождь.

Слава уже не так висит на Антоне, но всё же без его помощи ему трудно обходиться, но он уже увереннее опирается на посох. Первые капли мелкого дождя падают на лица Антона и Славы. Антон вытирает лицо, смотрит на руку.

АНТОН. Блин, дождь.

Он смотрит на компас. Затем открывает карту на смартфоне и продолжительно её изучает. Слава стоит рядом, облокотившись на посох, повиснув на нём обеими руками. Он сторблен, но уже не так бледен, как раньше.

Антон крутит смартфон и так, и сяк, пытаюсь сориентироваться. Слава тоскливо смотрит вверх на сопку через проплешину. Предстоящий подъём его совершенно не радует. Слава тяжело вздыхает не отрывая взгляда от, теперь уже хорошо различной, скалистой верхушки сопки.

Антон наконец-то понимает, где они.

СЛАВА. Я сдохну на этом склоне.

Антон не особо реагирует на эти стенания, даже не поворачивает головы.

АНТОН. Ага, как жизнь показывает -тебя и оглоблей в могилу не загонишь.

Слава из-подо лба смотрит на Антона. В его глазах проскакивает тень улыбки.

Антон сверяется с маршрутом ещё раз и удовлетворённо прячет смартфон в карман - путь прямо наверх. Он оборачивается к Славе.

АНТОН. Передохнул?

Слава страдальчески смотрит на него.

СЛАВА. Почему не обойти сопку? Почему мы ломимся через самую вершину.

Антон не настроен на дискуссию, но, сделав усилие, отвечает.

АНТОН. Через тернии к звёздам.

Слава негодует, что выдаёт гримаса на лице.

СЛАВА. А если серьёзно?! Почему было не пойти справа, или слева?! Как ты собираешься штурмовать те скалы?!

Антон смотрит на скалы. Голос его не так уверен.

АНТОН. Разберёмся по мере надобности.

Слава фыркает. Антон злится. Он демонстративно поворачивается к Славе.

АНТОН. Что ты фыркаешь?! Там... (указывает в сторону слева от Славы) ...нам придётся обходить километров пятьдесят по тайге. Не думаю, что ты готов на такой подвиг. Там... (указывает в славину правую сторону) ...болото, которое заканчивается где-то посередине противоположного склона. Это - кратчайший путь, если ты только не хочешь вернуться.

Слава смотрит на Антона серьёзным взглядом, перехватываясь руками на посохе, потому что руки сползают по мокрой древесине под весом его тела.

СЛАВА. Что, если они обнаружат, что один труп пропал. Следы.. (он стучит палкой по земле). Что им мешает ждать нас возле машины, или пойти по следу?

Антон не рад этим мыслям, они и его посещали, и он пытается их прогнать.

АНТОН. Вот поэтому нефиг стоять и трясти языком. Идём.

Он подходит к Славе, чтобы опять подставить плечо, но тот отмахивается и пробует идти сам. Слава выглядит упавшим духом.

СЛАВА. Что если?...



Антон идёт рядом, готовый подхватить и внимательно изучает Славу.

СЛАВА. Вот они нагонят нас. Что мы будем делать? Ходили слухи, в тайге пропадают старатели. Мы не верили, считали, что это такие же, как и мы, распускают, чтоб отвадить конкурентов.

Антон слушает и молчит. Слава вздыхает, ему тяжело идти самому

СЛАВА. Понимаешь, что это за люди? Они нас не выпустят отсюда.

Антон поглядывает вперёд вверх и закусывает губу. Ему не нравится скорость, с которой они идут. Он подхватывает Славу как ранее и ускоряет шаг.

АНТОН. Нам надо быстрее.

Слава безразлично смотрит на него.

СЛАВА. Какой в этом смысл?

Антон ищет способ подбодрить Славу.

АНТОН. Не знаю, шмотки брендовые? Ты же хотел нормальные шмотки? Телефон, тачка?

Славу это почему-то рассмешило, и он немного истерично смеётся.

СЛАВА. Ха!

Но ему больно смеяться, и он сдерживает последующие приступы смеха, которые вылетают из его ноздрей свистящим воздухом. Но и это причиняет ему боль.

СЛАВА. Ты серьёзно?

Весь вид Славы говорит о том, что это полная нелепица.

Антон с прищуром смотрит на Славу.

АНТОН. А ты там, возле реки, тоже не серьёзно?

Слава отворачивается.

СЛАВА. Это другое.

АНТОН. Другое?! Да то же самое! Только сейчас ты понимаешь, что нет разницы, в каких шмотках подышать – в брендовых, или китайских. Нелюдь со стволом за спиной хорошо так голову прочищает, да?!

Слава злится. Он поворачивает лицо к Антону.

СЛАВА. Сам ты почему не в китайских шмотках тогда?

АНТОН. (раздосадовано). Йййййооо...

Антон убирает с плеча поднятую руку Славы и отталкивает её в сторон так, что Слава чуть теряет равновесие.

АНТОН. Иди нафиг.

Слава от неожиданности останавливается, Антон идёт вперёд.

СЛАВА. Ну да, брось меня, маменькин сынок, как ты и собирался сделать. Ты всегда так делаешь?

Антон идёт не оборачиваясь. Слава двигает за ним.

СЛАВА. Чё ты молчишь, маменькин сынок?!

Антон злобно оборачивается. Его кулаки сжаты. Он говорит сквозь зубы.

АНТОН. Не называй меня так, а то я сам тебя здесь приблю.

Слава идёт на него уверенно.

СЛАВА. (выделяя каждое слово). Пошёл ты нафиг!

Антон удивлён. Затем ему становится смешно. Он смеётся и качает головой.

СЛАВА. Чё ты ржёшь?

Антон заканчивает смеяться.

АНТОН. Как же вы достали, нищebroды, со своей злобной завистью! У вас кто чуть богаче и дороже одевается – тот сразу вор, мажор и насосала. Вам даже в голову не приходит, что этого можно добиться самому. Вы делаете культ из дорогого шмотья, хотите жизни как у нас, развлекаться как мы. Давай, когда выберемся, я тебе накуплю брендовых шмоток, каких скажешь, и будешь со мной тусить везде? Давай?!

Слава брезгливо смотрит на Антона.

АНТОН. Я предлагаю решить тебе все твои проблемы, осуществить все твои мечты, с которыми ты рос, которые сформировали тебя как... (пренебрежительно) ...вот такую вот личность. Обещаю – так и сделаю!

Слава глядит на Антона холодным взглядом.

Антон застыл в ожидании. Его лицо выражает серьёзное хищное ожидание жёсткого дельца.

СЛАВА. То есть так вы решаете вопросы?

Антон так же холоден, как и Слава.

АНТОН. А что тебя не устраивает?

СЛАВА. А вот что. Такие как ты, как жабы, расплзались всюду, заняли все места, потому что у вас есть деньги, и сидите плотненько – хрен сдвинешь. Как обыкновенному парню из глубинки пробиться наверх? Занять должность? Даже в ВУЗ не поступишь нормальный, потому что денег не билет в Москву нет, не то, что на оплату обучения. А я может юристом хотел стать, чтобы людей защищать от таких как ты!

АНТОН. И потому ты нарушаешь закон, добывая нелегально золото.

СЛАВА. А вы создали в стране такие условия, что по другому наверх не пробиться.

АНТОН. Ты посмотри – все вокруг виноваты! Только и ноете, вместо...

Антон осёкся и замолкает.

СЛАВА. (язвительно). Что, хотел завести вашу стандартную шарманку типа «Ноете, но сами ни хрена не делаете. Надо много пахать, если хочешь большего. От зари и до зари». Ты мне это хотел сказать? Ты прав, у меня много шаблонов насчёт вас, но у тебя их не меньше. Одним из них, ты как раз сейчас чуть не подавился.

Антон стоит с закрытым ртом и молчит, только ноздри раздуваются.

СЛАВА. Сам ты дофига впахиваешь? Или родители до сих пор содержат?

Антон молчит.

СЛАВА. Ну давай, кроме меня никто не услышит.

Антон меняет тему.

АНТОН. Нам надо идти.

Он разворачивается и уходит. Слава спохватывается и идёт за ним.

СЛАВА. Не, не, не, погоди! Ответь!

Он пытается догнать Антона. Наконец ему удалось поравняться с Антоном.

АНТОН. Смотрю, ты ожил, вампир чёртов.

Слава не реагирует, а пристально смотрит на Антона.

Антон оглядывается на Славу, понимает, что тот не отвяжется.  
АНТОН. Вот и хорошо. Побудем в тишине.

47. НАТ. ПРОПЛЕШИНА НА СКЛОНЕ. ДЕНЬ.

Они идут молча, дождь усиливается. Впереди осталось почти половина проплешины. Слава идёт с устремлённым вдаль взглядом, словно о что-то вспоминает.

СЛАВА. Мой отец был железнодорожником. У нас в городе, кто не торгует – тот железнодорожник. Транссиб. Потом уволился оттуда, на погрузчике в минус 40 – не тот уже возраст. Дали грамоту передовика, уговаривали остаться.

Слава замолкает.

АНТОН. Почему был?

Антон поворачивается к Славе. У Славы на глазах проступили слёзы. Челюсти плотно сжаты – он борется с вырывающимися рыданиями.

Антон настигает догадка.

АНТОН. Это тот... (указывает пальцем за спину) ...без головы.

Слава гневно смотрит на Антона глазами, которые застилают слёзы.

Антон смущается.

АНТОН. Прости.

Слава только сейчас начал осознавать утрату.

СЛАВА. Они вышли ночью. Мы как раз ужинали. Хрустнула ветка и мы вскинули ружья. Первым появился тот, что у них за главного, затем ещё двое. Мы поняли кто это. Они потребовали золото, а я им: «Хер угадали». Мы так и стояли, держали друг друга на мушке. Они ждали, пока остальные нас обойдут.

48. ФЛЕШБЕК. ЛАГЕРЬ СТАРАТЕЛЕЙ. НОЧЬ.

Егерь, Бандит3 и Бандит4 стоят и держат на прицеле Славу и его ОТЦА СЛАВЫ(50). Те делают то же самое.

ЕГЕРЬ. Патовая ситуация. Присядем?

Он садится на корточки, подельники нехотя тоже. Бандиты демонстративно убирают оружие за спины.

Отец присаживается, Слава озирается на него и повинуется его жесту присесть тоже, но оружие они не выпускают из рук, хоть дула и опустили.

ОТЕЦ СЛАВЫ. Уходите. Мы про вас забудем, а вы про нас.

ЕГЕРЬ. Вряд ли это возможно, хоть и заманчиво.

Слава нервно держит ружьё, испуганно таращась на бандитов. Отец Славы неважно себя чувствует, у него прихватывает сердце и он потеет.

Егерь смотрит на старателей непроницаемым взглядом. Отец Славы берёт полотенце и вытирает лицо. В этот Момент из темноты сзади старателей выскакивают бандиты: Бандит3 стреляет в затылок Отцу Славы.

Слава дёргается и стреляет в Егеря, но промахивается, а одновременно с ним, Бандит1 стреляет в Славу. Слава падает лицом вниз.

49. СЕЙЧАС. НАТ. ПРОПЛЕШИНА. ДЕНЬ.

Слава идёт с отсутствующим взглядом.

СЛАВА. (шёпотом). Зачем всё это?

Антон смотрит на Славу и не находит, что сказать, хоть Слава и не его спрашивал. Через некоторое время Слава успокаивается, вытирает остатки слёз и идёт молча.

АНТОН. Мой отец бизнесмен, меценат. У нас в городе сквер посадил, подарил на день города. А мать ушла 10 лет назад, или отец её выгнал – я не знаю.

Раздаётся смех. Антон непонимающе оглядывается на Славу. Тот смеётся. Антон растерян. Слава ещё больше смеётся.

СЛАВА. Ты тот сынок, который папин сквер сжёг у нас в городе?!

Слава выглядит удивлённым, но это его очень забавляет.

СЛАВА. А я думал – вот бы посмотреть в лицо этому зажратому мажору!

Он разводит руками и качает головой.

СЛАВА. Ссук, это – судьба! Ты веришь в мистику, а? В такое? Слава продолжает смеяться и не замечает, как Антон по-доброму и с сожалением смотрит на него, позволяя эмоционально разрядиться и заглушить боль утраты.

АНТОН. Наверно да.

Слава смеётся.

СЛАВА. Капец!

Слава вырывается вперёд, а Антон идёт сзади и смотрит на того с сочувствием.

АНТОН. (вполголоса). Соболезную твоей утрате.

50. НАТ. ТАЙГА. ЗВЕРИНАЯ ТРОПА. ДЕНЬ.

Бандиты идут по тропе. Замыкает цепочку Бандит4 с рюкзаком Бандита5.

Бандит5 оборачивается к Бандиту4 и подначивает его.

БАНДИТ5. Давай-давай, не отставай!

Бандит1 оборачивается к нему.

БАНДИТ1. Угомонись.

Бандит5 замолкает и злобно поглядывает в спину Бандиту1. Егерь замечает следы от капкана, в который угодил посох Славы. Он поднимает руку, и все останавливаются.

ЕГЕРЬ. Ага. Здесь вам уже не так повезло.

Он осматривает следы, проходит по цепи к дереву, затем возвращается назад. Бандит1 замечает следы, уходящие вглубь леса.

Банда идёт по ним и находит место ночлега беглецов.

51. НАТ. МЕСТО НОЧНОГО ПРИВАЛА БЕГЛЕЦОВ. ДЕНЬ.

Над засыпанной землёй ямкой кострища идёт пар. Бандиты оглядываются по сторонам. Егерь приседает и трогает рукой засыпанное кострище.

БАНДИТ1. Давно?

Егерь что-то себе прикидывает.

ЕГЕРЬ. Часа два, два с половиной. (Бандиту5). Проверь тропу дальше.

Он встаёт и идёт осматривается в окрестностях лагеря. Он приходит на то же место, где Антон рассматривал склон сопки.

Егерь смотрит вниз, вверх, по сторонам. Прибегает Бандит5.

БАНДИТ5. Дальше следов нет.

Егерь сплёвывает. Он размышляет.

БАНДИТ5. Куда они могли пойти?

Егерь размышляет. Его лицо превратилось в злобную маску. Он смотрит назад, туда, откуда они пришли, затем в сторону, затем наверх.

ЕГЕРЬ. Ищите следы.

БАНДИТ5. Где?

ЕГЕРЬ. (гневно). Везде!

Он указывает рукой на Бандита1.

ЕГЕРЬ. Ты – там внизу. А вы здесь, в окрестностях.

Он стоит левым боком к низу сопки, там где ищет следы Бандит1, и правым к верху сопки. Спереди от него рыщет Бандит4, справа – Бандит5.

Егерь быстро поворачивает голову и смотрит вверх из-под лба на сопку, на виднеющуюся вдали проплешину.

Он вскидывает ружьё, снимает защитные колпаки с оптики и изучает через прицел уходящий вверх склон. Подходит Бандит1.

БАНДИТ1. Никаких следов нет.

Егерь не отрывается от наблюдений.

ЕГЕРЬ. Хорошооо.

Из деревьев кричит Бандит5.

БАНДИТ5. Я, кажется, нашел!

Егерь изучает проплешину в оптический прицел и замечает какие-то фигуры.

ЕГЕРЬ. (вполголоса). Я знаю.

Он убирает винтовку.

ЕГЕРЬ. Тащи быстро свой бинокль, должна же быть польза от твоего барахла.

Бандит5 роется в рюкзаке, достаёт и подносит бинокль. Егерь открывает его и смотрит на склон, на проплешину – Антон и Слава добрались до противоположного края проплешины. Антон оборачивается и смотрит вниз.

ЕГЕРЬ. Ну, вот вы, красавцы, попались.

Все вскидывают свои винтовки, стараясь рассмотреть в оптику то, что видит Егерь. Егерь изучает обветренные скалы, которые метрах в двухстах после полосы леса за проплешиной, возвышаются над беглецами.

ЕГЕРЬ. Отлично, голубчики! Ждите, скоро будем!

БАНДИТ5. Чего б им нас ждать?

ЕГЕРЬ. Деваться некуда. Справа болото, слева хребет и тайга, а спереди скалы. И что-то мне говорит – они не альпинисты.

Егерь смеётся.

ЕГЕРЬ. Что, на охоту?

Бандит5 спохватившись проверяет ружье, патроны. Бандит1 перевешивает ружьё со спины на грудь, проверяет нож. Бандит4 тоже копошится с ружьём. Егерь выходит так, чтобы все подельники были перед ним.

ЕГЕРЬ. Идём цепью. Расстояние между людьми 25 метров, чтоб не упустить, если решат спускаться обратно. Каждый из вас понимает, что живыми они нам не нужны, поэтому кто добудет трофей – получит дополнительно 10 грамм за голову. Удачной охоты, господа. Ориентировочное время контакта – час. Вперёд!

БАНДИТ5. Хо-хо!

Все оживлённо расходятся по склону и начинают подъём вверх.

52. НАТ. ВЕРШИНА СОПКИ. ДЕНЬ.

Антон и Слава приближаются к массиву старых обветренных потрескавшихся скал. Последние десяток метров они почти бегут, глядя вверх на возвышающуюся над ними стену. Антон возбуждённо рассматривает щербатые камни тысячелетних скал. Он заглядывает вправо, влево – везде сплошная стена.

Он разочарованно смотрит стену.

АНТОН. Ничего. Ничего нет.

СЛАВА. В смысле – ничего?

АНТОН. Прохода.

СЛАВА. А с чего бы ему тут взяться? Атланты построили?

Слава виснет на посохе. Антон устало вздыхает.

АНТОН. (риторически). А почему бы и не взяться?

Слава обречённо качает головой и машет рукой.

Антон смотрит на скалу, словно надеется увидеть доселе невидимый проход.

АНТОН. Гиперборейцы.

СЛАВА. Что?!

АНТОН. Гиперборейцы, только.

Он поворачивается с раздосадованным видом.

АНТОН. Здесь, скорее, Гиперборея была, а не Атлантида.

Слава психует.

СЛАВА. Какая, нафиг, разница? Ты понял, что я имел в виду!

Обоих злит безвыходность ситуации. Они разговаривают на повышенных тонах.

АНТОН. Разница где-то десять тысяч километров.

СЛАВА. Откуда ты такой дофига умный, мажорчик?!

АНТОН. Да я обычный, это ты – дурак.

Оба испепеляют друг друга взглядами. Слава отворачивается.

СЛАВА. Пошёл нафиг.

Антон ухмыляется, у него проскакивают смешки.

Слава смотрит на него испепеляющим взглядом.

СЛАВА. Чё ты ржёшь?

Антон пытается сделать серьёзную мину, но у него получаются с трудом и проскакивают корявые подобия улыбок.

АНТОН. Ты назвал меня мажорчиком, а не маменькиным сынком. Считаю это проявлением уважения и дружеских чувств с твоей стороны.

Слава усмехается, сначала уголками глаз, затем не выдерживает сам.

СЛАВА. (сквозь смех). ПОШЁЛ НАФИГ!

Веселье постепенно сходит на нет, когда они мыслями возвращаются к действительности, но настроение всё же уже не такое подавленное.

СЛАВА. (усмехаясь). Блин, я жрать хочу – страх!

Антон оборачивается к скале и изучает трещины и уступы.

АНТОН. Жёлудей поешь – лянть их сколько.

СЛАВА. Угу, смешно.

Антон изучает скалы, задрав голову, поворачивается и смотрит на деревья, затем опять на скалы.

СЛАВА. Антон, смотри сюда.

Антон не сразу реагирует.

СЛАВА. Антон, сюда глянь!

Антон отбрасывает размышления и смотрит куда указывает Слава. Ему не сразу удаётся рассмотреть это, и он подходит ближе. Слава отходит в сторону, и Антон видит лежащий на земле возле деревьев скелет волка. Антон приседает и палкой шевелит кости, потому что его внимание привлекли следы на них. На костях виднеются отчётливые следы зубов, череп и кости лап переломаны.

АНТОН. Кто мог волка так?. (смотрит на Славу). Медведь?

СЛАВА. Не знаю, наверно.

Слава испуганно озирается по сторонам. Он замечает ещё что-то недалеко, метрах в 15-ти, и идёт туда. Антон рассматривает скелет волка. Слава зовёт его. Антон подходит. Слава стоит ещё возле одного скелета. Тоже со следами зубов.

СЛАВА. А вот и медведь.. (удивленно и испуганно). Кто мог медведя задрать? Оба не на шутку встревожены.

АНТОН. Ты меня спрашиваешь?!

Антон нервно смотрит на землю вокруг и по сторонам.

СЛАВА. Что?

АНТОН. Следы ищу.

СЛАВА. Чьи?

АНТОН. Того, кто это сделал.

Слава тоже смотрит.

СЛАВА. Я ничего не вижу.

АНТОН. Я тоже.

Антон рассуждает.

АНТОН. Ну, это случилось минимум год назад.

СЛАВА. Думаешь, тот, кто это сделал, ушёл?

АНТОН. Не знаю и проверять не хочу. Лучше и мы уйдём.

СЛАВА. Как?

Антон указывает рукой на вершину горы. Слава следит за рукой Антона.

СЛАВА. Я не залезу туда.

АНТОН. Я тебя подниму.

Слава с надеждой и скепсисом смотрит на Антона. Антон возвращается к более-менее открытой площадке перед скалой, снимает рюкзак, роется в нём и достаёт большой моток капронового шнура. Он цепляет себе его на пояс и подходит к стене.

АНТОН. У отца в фитнес-клубе есть альпинистская горка, так я там пару месяцев ползая. Самое время проверить, чему научился.

Антон подходит к скале, находит расщелину и начинает взбираться сосредоточенно прицеливаясь перед каждым движением. Выступ – рука, расщелина – нога, опять выступ, опять расщелина. Он нервничает и боится. Очередной раз он хватается рукой за выступ, но рука соскальзывает и он, с ужасом в глазах, падает вниз. Летит он недолго и падает на землю.

Он лежит с ошалелым взглядом, смотрит в небо, затем щупает тело на предмет повреждений. Со стороны головы Антона подходит Слава и наклоняется.

СЛАВА. Ты упал где-то с вот такой высоты.

Показывает на уровне своей груди.

СЛАВА. Не думаю, что ты смог себя убить.

Слава лыбится, Антон смотрит на него скептически, затем встаёт.

АНТОН. Смешно ему.

Он опять подходит к скале, шумно выдыхает и влезает на неё снова.

Вот он уже на том месте, откуда свалился. Он не решается.

СЛАВА. Подожди, я сейчас курточку подстелю.

Антон улыбается, обнимая скалу. Вторая попытка увенчалась успехом, и Антон взбирается дальше. Ещё уступ, ещё расщелина. Антон сосредоточенно взбирается вверх. На каком-то этапе он замирает, чтобы перевести дух.

АНТОН. Далеко я?

Слава прикидывает.

СЛАВА. Метров пять.

АНТОН. Много ещё?

СЛАВА. Где-то столько же.

Антон рычит сквозь зубы. Он отклоняет голову назад и изучает оставшийся маршрут, затем выдыхает, и продолжает восхождение. Антон обливается потом, пот заливает глаза, и Антон жмурится и трясёт головой, чтобы струсить жгучие капли. Но это не помогает, и Антон трётся лбом о скалу, чтобы вытереть пот. Напряжение растёт.

Слава пристально смотрит вверх, до белых костяшек сжимая посох. Остался какой-то метр. Слава не замечает, как прижимает кулак к губам, глядя вверх.

Наконец Антон переваливает за верх скалы и скрывается там.

Слава напряжённо смотрит на край массива, но ничего не происходит. Наконец появляется Антон. Он смотрит на открывающийся перед ним вид: уходящая вниз перед ним тайга, пропешина внизу. Он сбрасывает конец шнура.

АНТОН. Подержи!

Слава хватает конец шнура и вопросительно смотрит вверх, но Антон уже скрылся. Вдруг из-за края вылетает моток шнура, разматываясь в полёте.

### 53. НАТ. СКАЛЬНАЯ ГРЯДА. ДЕНЬ.

На вершине Антон быстро подходит к камню, смотрит в смартфон, на экране которого инструкция как вязать узел. Он прикидывает, как привязать и берёт шнур, завязывает, вставляет страховочную петлю.

АНТОН. Тааак, и страховочную...

Слава нервничает внизу. Через мгновение появляется Антон, перелезает через край и спускается по верёвке вниз. Конец шнура вылезает из страховочной петли. Уже на земле он переводит дух.

АНТОН. Надеюсь, всё правильно сделал, второй раз я такой по-двиг не осилю.

Антон достаёт смартфон и открывает приложение по завязыванию узлов.

Слава заглядывает.

СЛАВА. А ты готовился для тайги.

Антон бросает на него взгляд.

АНТОН. Ну да.

Антон завязывает другом конце шнура, который держит Слава, систему полиспаста. Он быстро подходит к Славе.

АНТОН. Подними руки.



Слава исполняет указание. Антон обвязывает его подмышками, вручает рюкзак, возвращается к шнуру, перекидывает через ствол ближайшего дерева и тянет на себя. Слава поднимается вверх.

Хоть система полиспаста и облегчает нагрузку, но всё же не достаточно, и Антон с большим усилием поднимает Славу. Слава одной рукой, как может, помогает Антону, цепляясь за скалу. Наконец Славу перекидывает через край.

Антон обессиленно падает на землю. Слава развязывается, встаёт и смотрит вниз. Затем он переводит взгляд на открывающийся перед ним вид тайги. Вид захватывает его и он восхищённо смотрит на зелёный ковёр, что тянется до горизонта. Его внимание привлекает движение у дальнего края проплешины. Он всматривается и замечает маленькую фигурку человека. Слева и справа в отдалении от первой фигурки, ещё две, ещё дальше вправо – четвёртая.

СЛАВА. Антон.

Он наклоняет голову.

СЛАВА. Антон!

Антон смотрит на него.

СЛАВА. Они на проплешине.

Антон подскакивает как ужаленный.

АНТОН. Вытягивай свою верёвку.

Слава хватается за шнур и быстро вытаскивает перебирая руками. Когда доходит до узла полиспаста, тот цепляется за камень и стопорится. Слава дёргает шнур сильнее, увесистый камень отламывается и падает вниз в кусты влево от Славы (вправо от Антона). Антон направляется к шнуру, по которому спускался. Вдруг из кустов, куда упал камень, раздаётся громкий приближающийся топот. Антон и Слава в ужасе переглядываются. Антон со всех ног бежит к шнуру, сходу подпрыгивает и хватается за него начиная взбираться.

Когда Антон взобрался уже метра на 4 на поляну перед скалой из кустов выбегает огромный вепрь-секач и изуродованной мордой, без одного уха.

Вепрь выбежал на поляну и агрессивно рохая осматривает окрестности, выискивая того, кто его потревожил.

Антон оглядывается на него в страхе, смотрит на Славу вверх. Вепрь мечется из стороны в сторону задом к скале. Узел, который удерживает шнур вокруг камня, развязывается. Антон и Слава смотрят друг на друга в тот момент когда Антон начинает сползать вниз, ускоряя движение.

Слава бросается и хватается за конец верёвки, который уже развязался и ползёт следом по земле за падающим вниз Антоном. Он хватается в последний момент его и удерживает не без труда и боли. Антон судорожно цепляется за верёвку. В какой-то момент его падение прекращается с рывком и он держится за шнур, упираясь ногами в скалу, замерев горизонтально земле в метре от неё.

Всё это сопровождается изрядным шумом. Он в ужасе медленно поворачивает голову в сторону вепря. В метре от его головы, перед его глазами предстаёт зад кабана. Кабан крутится, глядя по сторонам. На его голове большие шрамы.

Раздаётся звук сверху.

СЛАВА. Пс!

Антон с испугом поворачивается на него и изо всех сил машет головой Слава, мол «Молчи!». Но Слава не слушает и громким шёпотом что-то говорит, но Антон не слышит.

СЛАВА. Он глухой!

Антон качает головой, постоянно озираясь на вепря, мол, «Не понимаю!».

СЛАВА. (вполголоса). Он глухой!

Антон в ужасе оборачивается на кабана, но тот не реагирует на звук.

СЛАВА. Видишь! Его камень привлёк. Хорошо, что мы не пошли в ту сторону.

Антон озираясь перебирает шнур руками и поднимает себя с большим усилием в вертикальное положение.

СЛАВА. Я помогу!

Антон смотрит на него со страхом и облегчением.

АНТОН. Только ничего не урони опять.

Вепрь хрюкает и поворачивается боком. Антон и Слава замирают. Антон вжимается в скалу на высоте пары метров от земли.

Кабан пару раз крутит головой и возвращается обратно в логово в кустах. Антон и Слава облегчённо вздыхают. Антон взбирается быстро, насколько может, вверх. Он переваливает за край, падает на спину и смотрит в небо, тяжело дыша. Рядом так же лежит Слава. Отдышавшись, Антон смотрит на Славу.

АНТОН. Рана не открылась?

Слава оглядывается на него, затем смотрит на бинты.

СЛАВА. Нет, вроде.

Антон садится, свесив плетью руки, ещё раз глубоко вздыхает и смотрит вниз на проплешину. Фигурки идут по середине проплешины.

АНТОН. Чччёрт!

Он тянет верёвку.

АНТОН. Надо сваливать.

Он останавливается и о чём-то думает, затем оглядывается и что-то ищет взглядом под ногами у Славы.

АНТОН. Дай мне тот камень.

54. НАТ. ПРОПЛЕШИНА НА СКЛОНЕ. ДЕНЬ.

Банда цепью поднимается по склону, почти добравшись до края проплешины. Егерь останавливается и смотрит в бинокль вверх. Когда он наводит бинокль на верх скалы, то видит Антона, который смотрит на него, а затем скрывается за краем.

ЕГЕРЬ. Сука! . (подельникам). Они знают, что мы идём! . (себе). Так даже интересней.

Подбегает Бандит5, подходят остальные. Егерь смотрит на них.

ЕГЕРЬ. Идём, чё стали.

Банда двигается, но Егеря что-то настораживает и он резко оборачивается. Он смотрит на кромку леса, которая осталась сзади. Его взгляд сосредоточенно шарит среди деревьев, но ничего не находит. Егерь разворачивается и идёт к вершине сопки, косясь назад. Добравшись до конца проплешины он резко оборачивается и шарит взглядом по проплешине, но там ничего нет. Он уходит в лес.

## 55. НАТ. СКАЛЬНАЯ ГРЯДА. ДЕНЬ.

Антон спускается вниз по гряде среди камней. Впереди , уже метрах в 30-ти, идёт Слава. Гряда уходит полого вниз, постепенно растворяясь в тайге.

Антон оборачивается на край обрыва, там лежит камень обмотанный шнуром, а шнур обведён вокруг глыбы с левой стороны. Антон поворачивается и уходит быстро вниз, догоняя Славу. Антон равняется со Славой.

СЛАВА. Что теперь будем делать?

Антон размышляет, его вид мрачен. Он мотает головой, словно протестует против того, что говорит внутренний голос, затем вздыхает.

АНТОН. Они охотятся на нас, значит, мы должны на них.

Слава испуганно смотрит на него.

## 56. НАТ. ВЕРШИНА СОПКИ. ДЕНЬ.

Банда подходит к полянке, где поднимались Антон со Славой. Они осматриваются, изучают стену, Егерь смотрит на землю на следы. Бандит4 подходит к шнуру, следом Бандит5, у него приподнятое настроение.

Егерь и Бандит1 изучают скалы левее от площадки.

БАНДИТ5. А вот и лестница!

Он пару раз дергает шнур, тот держится. Бандит5 кричит Егерю.

БАНДИТ5. Что ты говорил про десять грамм?!

Егерь поворачивается и смотрит на подельников, замечает шнур.

Бандит4, хитро улыбаясь, перекидывает ружьё за спину, дергает шнур – она держит, подпрыгивает и нагружает её полным весом тела. Егерь машет руками.

ЕГЕРЬ. Стой!

Верёвка под Бандитом4 провисает, сверху раздаётся шум.

## 57. НАТ. СКАЛЬНАЯ ГРЯДА. ДЕНЬ.

Обмотанный шнуром камень двигается под весом Бандита4. Двигаться прямо ему мешает валун, вокруг которого, отгибая, скользит шнур.

Это придаёт ему определённую траекторию и, разогнавшись, он по инерции вылетает в левую сторону от бандитов в логово вепря.

## 58. НАТ. ВЕРШИНА СОПКИ. ДЕНЬ.

От неожиданности Бандит4 падает на зад. Все следят за полётом камня. Тот с гулом и треском скрывается в кустах. Из кустов раздаётся гневное рохканье и топот приближающихся шагов. Бандит5 в испуге пятится назад, пытаясь взвести ружьё.

Из кустов выскакивает вепрь, замечает ближайшего Бандита4, который судорожно ищет рукой ружьё за спиной, но не находит, так как оно сползло и лежит на земле, опоясав его ремнём в районе бёдер. Вепрь атакует Бандита4.

От удара клыков тот подлетает вверх над землёй на полтора метра, бьётся о скалу и падает вниз, но налетает опять на клыкастую морду кабана. Вепрь по инерции пробегает вперёд, топча жертву копытами, разворачивается, и рвёт Бандита4 зубами, тряся головой как пёс.

Бандит5 испуганно пятится назад, перецепляется о корень и падает наземь. Его замечает вепрь. Он разворачивается и атакует. Раздаются выстрелы – стреляет Егерь. Первые несколько попаданий кабана не останавливают, но причиняют боль и переключают внимание на стреляющих.

Вепрь от боли раздосадовано взвизгивает и бежит на Егеря, пробегая рядом с Бандитом5. Бандит5 побелел от страха и вида пробегающего в полуметре разъярённого кабана, и так и остался сидеть перепуганным.

Кабан несётся на Егеря. Егерь идёт ему навстречу и стреляет из карабина «Сайга». С каждым выстрелом Егерь ведёт отсчёт.

ЕГЕРЬ. Восемь, семь, шесть...

Сбоку сзади него Бандит1, но он боится стрелять, чтобы не попасть в Бандита5. Егерь и вепрь двигаются навстречу друг другу.

Фонтанчики крови вздымаются над вепрем в местах попадания пуль.

ЕГЕРЬ. Пять, четыре, три...

Кабан всё ближе и ему словно нипочём от попаданий. Его глаза налиты кровью, наконец раны дают о себе знать и он спотыкается, но опять поднимается и бежит на Егеря. Егерь шагает навстречу.

ЕГЕРЬ. Два...

Кабан вкладывает все силы в последний рывок. Между ними остаются какие-то 4 шага.

ЕГЕРЬ. Последний.

Клыкастая морда падает на ботинок Егерю. Тот смотрит на тушу невидящим взглядом, учащённо дыша и приходя в себя. Из ступора его выводит вопль Бандита5. Тот с криком подбегает к мёртвому вепрю, на ходу бросая ружьё и доставая нож.

Он бросается на поверженного зверя и бьёт его ножом снова и снова, вгоняя его по самую рукоять, истошно вопя.

БАНДИТ5. А, сука! На! На! (впадает в неистовство). Что, тварь?! А?

Он кромсает вепря, превращая его тушу в кровавое месиво.

Бандит1 оттягивает его за шкуру от кабана. Егерь отходит в сторону.

Бандит5 сидит с бешеным невидящим взглядом бессильно свесив руки, но не выпустив нож. Егерь смотрит на скалу, затем на Бандита1.

ЕГЕРЬ. Заберёшься?

Бандит1 мрачно оценивает взглядом.

БАНДИТ1. Сам знаешь, без вопросов.

Егерь кивает на шнур.

ЕГЕРЬ. Верёвку возьми.

Бандит5 приходит в себя, осматривается по сторонам.

БАНДИТ5. Я убью этих тварей!

Бандит1 раздевается до брюк и майки, и ловко взбирается по скале.

59. НАТ. СКЛОН СКАЛЬНОЙ ГРЯДЫ. ДЕНЬ.

Слава и Антон спешат спуститься с гряды и добраться до леса, до которого ещё полкилометра. Сзади раздаются выстрелы.

СЛАВА. Что это?

Антон ухмыляется.

АНТОН. С кабаном познакомились.

Они оглядываются.

АНТОН. Чччёрт! Близко.

Он осматривается – некуда скрыться.

АНТОН. Быстрее.

Он подхватывает Славу, они ускоряются по направлению к лесу.

60. НАТ. СКАЛЬНАЯ ГРЯДА. ДЕНЬ.

Наверх гряды вылезает Бандит1. Он взбирается встаёт в полный рост и осматривается. Смотрит он вниз, куда ушли беглецы. Вдалеке он замечает две фигуры. Он поворачивается, наклоняется и кричит Егерю.

БАНДИТ1. Привяжи винтовку!

Егерь привязывает быстрым узлом и Бандит1 вытягивает её наверх. Он хватает винтовку, разворачивается, идёт вперёд, ставит ногу на глыбу, прицеливается в оптический прицел и стреляет.

61. НАТ. СКЛОН СКАЛЬНОЙ ГРЯДЫ. ДЕНЬ.

Антон и Слава спешат. До леса остаётся метров 200. Сзади раздаётся выстрел, и в метре за спиной в воздух взлетает фонтанчик каменной крошки.

Они инстинктивно втягивают головы в плечи. Антон оборачивается. Раздаётся ещё выстрел. Слева от его ноги вздымается вверх камень. Они бросаются в сторону и падают за валун. В валун бьёт пуля. Они испуганно переглядываются, в висках стучит, они учащённо дышат. Валун маленький и они еле умещаются за ним оба. Антон выглядывает из-за валуна, рядом свистит пуля. Антон дёргается обратно и выталкивает Славу.

Антон в ужасе затаскивает его обратно, но высовывается спиной из-за валуна сам. Раздаётся выстрел. Антона дёргает. Они со Славой смотрят друг на друга, предполагая худшее.

Наконец Антон несколько раз моргает и переворачивается на живот, когда Слава затягивает его за валун. Слава ищет куда попала пуля. В рюкзаке виднеется дырка сверху и ответная внизу. Слава выдыхает.

СЛАВА. Повезло.

Они лежат какое-то время. Ничего не происходит. Слава решается и выглядывает из-за камня.

62. НАТ. СКАЛЬНАЯ ГРЯДА. ДЕНЬ

Бандит1 наводит перекрестие прицела прямо на голову Славы и жмёт на крючок. Осечка. Закончились патроны. Бандит1 шипит сквозь зубы, поворачивается и идёт к краю скалы. Он азартно улыбаясь оборачивается – две фигуры спешат вниз и почти добрались границы леса.

БАНДИТ1. Один хрен – никуда не денетесь.

Он обвязывает валун шнуром и сбрасывает вниз свободный конец.

БАНДИТ5. Попал?!

Бандит1 молчит. Бандит5 потирает руки.

БАНДИТ5. Хо-хо, ничья!

БАНДИТ1. Больной ублюдок.

## 63. НАТ. ТАЙГА ВОЗЛЕ БОЛОТА. ВЕЧЕР.

Антон и Слава спешат по склону сопки под прикрытием деревьев. Антон тащит на себе Славу, изо всех сил стараясь убежать как можно дальше. Ветки кустов хлещут их по лицам, они падают, спотыкаются, проваливаются в ямки.

Слава крайне устал.

СЛАВА. Я не могу.

АНТОН. Движение – жизнь. Остановимся – смерть.

Они идут дальше. Быстро, как могут. Антон тяжело дышит. Слава теряет сознание и обвисает. Антон приводит его в чувства ударами по щекам.

АНТОН. Нашёл время!

Слава безвольно на него смотрит. Антон тянет его и только сопит.

Слава смотрит на Антона, голова его болтается из стороны в сторону.

СЛАВА. Слушай, брось меня. Не могу я.

Антон только зыркает на него.

СЛАВА. Я серьёзно. Спрячь меня где-то, а сам выберешься и помощь позовёшь. Тут уже рядом совсем! А двоим нам не уйти.

Антон стискивает зубы и тянет его дальше.

АНТОН. Замолчи.

Слава не унимается.

СЛАВА. Подумай, это единственный вариант.

Антон без видимой причины гипертрофированно реагирует.

АНТОН. Замолчи!!!

Слава удивлённо смотрит на Антона.

СЛАВА. Ты хочешь спастись или искупить какую-то вину?

Антон смотрит перед собой размышляя. Он молчит и перехватывает сползающего Славу, чтобы взяться удобнее. Через пару шагов Антон оступается и они падают в неглубокий овраг, скатившись по её склону.

Антон чертыхается, осматривает яму. Он наклоняется и протягивает руки, чтобы взять Славу, но тот отбивает руки. Антон замирает в недоумении.

Затем он опять протягивает руки, чтобы помочь поднять Славу, но тот опять отбивается. Антон психует и хватает Славу за одежду. Слава отбивается и отрывает руки Антона от себя, несколько секунд они борются, но Антон побеждает обессиленного Славу. Слава откидывается на спину.

СЛАВА. Не могу я идти, всё.

Антон пытается его поднять, но Слава отталкивает его.

СЛАВА. Оставь меня!!!

Антон психует, и в сердцах машет руками несколько раз. Затем берёт посох и выбирается из ямы. Слава какое-то время смотрит на край ямы, но там никого.

## 64. НАТ. ТАЙГА ВОЗЛЕ БОЛОТА. ВЕЧЕР.

Бандит1, Бандит5, Егерь доходят до начала леса.

Егерь жестами командует Бандиту5 принять влево, Бандиту1 идти прямо, а сам уходит вправо.

Они разбредаются и идут по лесу в отдалении 30 метров друг от друга. Они крадутся, держа наготове ружья. Бандит5 идёт

напряжённо всматриваясь и вслушиваясь. Только шум ветра вокруг.

Вдруг справа треск! Он падает на одно колено, прицеливается и ищет источник звука в оптический прицел. Ничего не видно, и он ищет цель поверх прицела, замечает движение вскидывает ружьё и видит в оптику Бандита1 – тот стучит пальцем по голове, мол «Дурак», глядя на него.

БАНДИТ5. (сквозь зубы). Пошёл ты!

Он встаёт и идёт ещё больше вправо.

65. НАТ. ТАЙГА ВОЗЛЕ БОЛОТА. ВЕЧЕР.

Бандит1 стучит пальцем по голове, глядя на Бандита5, выбрасывает сломанную сухую палку, оборачивается и уходит. Он ступает осторожно, как опытный охотник и всматривается в лес. Через некоторое время он замечает следы от посоха и идёт по ним. Он снимает карабин с предохранителя, упирает приклад в плечо и идёт по следу.

66. НАТ. ТАЙГА ВОЗЛЕ БОЛОТА. ВЕЧЕР.

Слава лежит на дне ямы, глядя в небо. За пределами видимости раздаётся треск веток. Слава улыбается.

СЛАВА. (вполголоса). Я думал ты и вправду меня бросил.

Над ямой появляется Бандит5. Он резко двигает приложенным к плечу прикладом ружьём, выискивая источник звука. Он замечает Славу и направляет на него ствол. Слава пятится ползком спиной на противоположную стенку оврага. Бандит5 озирается по сторонам.

БАНДИТ5. Один ноль!

Он смотрит на Славу, замечает бинт.

БАНДИТ5. Это ты, крысёныш недобитый?

Он спускается вниз, на лице его бешеный взгляд и садистская ухмылка.

Слава замечает кровь на руках Бандита5 и его глаза расширяются от ужаса.

Бандит5 видит это.

БАНДИТ5. Даааа!

Он на ходу отбрасывает в сторону ружьё, рюкзак и достаёт большой нож.

БАНДИТ5. Я тебе голову отрежу. Шестая будет!

Слава пытается уползти вверх, разворачивается, но стенка слишком крутая и он сползает вниз. Он поворачивается и смотрит на приближающегося Бандита5 с полными ужаса глазами. Бандит5 подходит с ошалелым взглядом, облизывая в предвкушении губы. Он подходит ближе, протягивает левую руку к Славе, а правой заносит нож для удара. Слава всматривается в лицо Бандита5.

СЛАВА. Я тебя знаю. Ты мент из нашего ГУВД.

Бандит5 мешкает от неожиданности, затем хищно лыбится.

БАНДИТ5. Пожалуйтесь моему начальнику.

Бандит5 замахиывается. Сверху раздаётся шум. Бандит5 краем глаза ловит быстрое движение, и поворачивается. На него в прыжке летит Антон.

В один момент с касанием ногами земли Антон с замахом и силой, переданной ускорением от прыжка, бьёт Бандита5 открытым волчьим капканом по голове.

Бандит5 вскрикивает. Капкан захлопнулся у него на лице, впившись зубьями в виски и щёки. Он падает на землю на спину. Кровь течёт и пенится у него изо рта, глаза широко раскрыты. Он несколько раз дёргается и затихает.

Слава и Антон глядят на него широко открытыми глазами, потом переглядываются, затем опять на Бандита5.

Антон нагибается, поднимает нож, снимает с трупа ножны. Слава сидит ссутулившись и смотрит за действиями Антона. Антон ловит его взгляд.

СЛАВА. Я никогда не убивал человека.

Антон смотрит на труп, затем на Славу.

Он находит взглядом ружьё, идёт за ним, возвращается.

АНТОН. Умеешь стрелять?

Слава отрицательно качает головой, глядя на тело Бандита5.

СЛАВА. Я не буду.

Его трясёт.

АНТОН. Быстро валим. Остальные ушли к болоту, но скоро поймут, что... Надо спешить.

Антон роется в рюкзаке Бандита5 и находит еду, бросает часть Славе.

СЛАВА. Сколько их.

АНТОН. Теперь двое. Кабан, походу, сделал своё дело. Идём!

Он помогает Славе подняться, они выбираются наверх, Антон перекладывает еду из рюкзака Бандита5 в свой, бросает чужой рюкзак в овраг и они уходят.

СЛАВА. Ты использовал меня как приманку?

Антон молчит и смотрит вперёд.

67. НАТ. ТАЙГА ВОЗЛЕ БОЛОТА. ВЕЧЕР.

Бандит1 идёт по следу и выходит к болоту. Он смотрит на трясину, кочки, покрытые травой, и раздосадовано плюёт. Сзади раздаётся шум и появляется Егерь. Бандит1 глядит на него. Егерь ухмыляется.

БАНДИТ1. Обвёл вокруг пальца.

Егерь криво усмехается. Издали долетает крик. Они спохватываются, вскидывают оружие и идут в сторону звука. Егерь и Бандит1 подходят к краю оврага и замечают труп на дне. Егерь играет желваками и машет головой, мол «Ты посмотри!»

БАНДИТ1. У них теперь ещё и оружие.

Егерь смотрит на него хищно.

ЕГЕРЬ. А ты чё, испугался что ль?

Бандит1, от того, что Егерь срыгает на нём злость, раздосадовано машет головой.

БАНДИТ1. Их нужно найти, пока совсем не стемнело.

Он обходит вокруг оврага в поисках следов. Егерь смотрит ему в спину. Бандит1 находит следы и машет Егерю. Они пускаются в погоню.

68. НАТ. ТАЙГА ВОЗЛЕ БОЛОТА. ВЕЧЕР.

Антон и Слава уходят от погони. Сзади вдалеке мелькают огни фонарей Егеря и Бандита1. С каждой минутой они всё ближе.



Наконец бандиты выхватывают лучами фонарей беглецов из сумерек.

Раздаются выстрелы. Дробь попадает в стволы деревьев, в землю по разные стороны. Беглецы пригибаются.

Ещё выстрел. Дробь бьёт в дерево над головой беглецов. Ещё выстрел.

Несколько дробинok попадает в левое бедро Антона и он падает, шипя сквозь зубы от боли.

Он откатывается за выкорчеванный пенёк, Слава делает то же самое.

Антон взводит ружьё и целится в сторону преследователей. Заметив их, он стреляет. Бандиты сразу падают ниц.

Егерь командует Бандиту1 обойти беглецов с левого фланга.

ЕГЕРЬ. Погоним их в болота.

Егерь стреляет. Антон укрывается, но замечает, что Бандит1 на присядках пытается их обогнать.

Он стреляет в Бандита1. Тот падает наземь и замирает. В это время Егерь перебегает на несколько шагов ближе. Антон видит это и чертыхается. Он быстро осматривается – туда нельзя, там Бандит1 приподнял голову.

Антон толкает Славу вниз по склону.

АНТОН. Давай туда!

Слава сползает вниз, куда указал Антон. Антон стреляет в сторону Бандита1, перезаряжается, и стреляет в Егеря. Слава оборачивается. Антон смотрит в ответ.

АНТОН. Иди, я догоню.

Те замирают, укрывшись за деревьями. Егерь высовывается, замечает ствол винтовки, и Антон опять стреляет. Пуля пролетает возле уха Егеря.

ЕГЕРЬ. Вот сучёнок.

Бандит1 вопросительно смотрит на Егеря. Тот лежит на спине, прислонив затылок к дереву, и качает отрицательно головой, показывая рукой два пальца, сигнализируя, что у Антона осталось два патрона.

Бандит1 качает головой, что понял. Егерь быстро выглядывает, опять видит ружьё, и так же быстро прячется. Выстрела не последовало. Он задумался на пару секунд. Он ещё раз выглядывает и прячется.

Опять тишина. Он резко выкатывается и стреляет по ружью. Третий выстрел попадает в винтовку, сдвигает её, и она замирает стволом в сторону.

Егерь настороженно приподнимается, за ним Бандит1. Они идут к укрытию беглецов с наведёнными карабинами, на ходу меняя рожки. Они подходят к пню, но там никого нет, а на прикладе винтовки лежит ветка для придания устойчивости ружью.

БАНДИТ1. Хитрый.

#### 69. НАТ. БЕРЕГ БОЛОТА. ВЕЧЕР.

Слава выходит к берегу болота. Сзади раздаётся выстрел винтовки и дальше тишина. Он озирается по сторонам и принимает решение идти в болото. Сзади раздаются шаги и треск веток. Слава поспешно скрывается в камышах.

Из леса выбегает Антон. Он подбегает к берегу болота правее Славы. Слава готовится позвать его, но Антон его замечает,

затем оборачивается в сторону леса, на звуки преследователей. Он поворачивается к Славе, машет ему рукой, чтоб уходил вглубь, и бежит в сторону по берегу болота, удаляясь. В лесу мелькает луч фонаря.

#### 70. НАТ. БОЛОТО. ВЕЧЕР.

Слава уходит в болото на присядках, прячась в камышах. Он ступает на кочки и прощупывает дорогу посохом. Камыш и осока выросли выше человеческого роста, и Слава, отдалившись от берега метров на 50 встаёт в полный рост.

К берегу выходят Егерь с Бандитом<sup>1</sup>. Слава перепрыгивает с кочки на кочку так быстро, как только может.

#### 71. НАТ. БЕРЕГ БОЛОТА. ВЕЧЕР.

Бандиты смотрят на болото, но ничего не видно. Егерь замечает следы Антона, оставшиеся в мокрой грязи. Он кивает Бандиту<sup>1</sup> на следы.

#### 72. НАТ. БОЛОТО. ВЕЧЕР.

Вот перед Славой очередная кочка, он пробует её посохом, но тот соскальзывает в омут и Слава падает следом, чудом удержавшись руками за траву на кочке, сильно всплеснув воду. Кочка оказалась просто плавающей травой над трясиным омутом. Он по грудь погружён в воду.

#### 73. НАТ. БЕРЕГ БОЛОТА. ВЕЧЕР.

Егерь и Бандит<sup>1</sup> собираются следовать по следам, когда из глубины болота раздаётся всплеск. Егерь командует жестом поделнику проверить, а сам идёт по следам. Бандит<sup>1</sup> идёт в болото.

#### 74. НАТ. БОЛОТО. ВЕЧЕР.

Слава слышит шаги по воде, оборачивается, но за камышом ничего не видно. Бандит<sup>1</sup> осторожно направляется вглубь болота. Он замечает следы Славы и ускоряет шаг. Слава слышит приближающегося врага и стремится выбраться из воды на кочку, сильно хлюпая водой.

Бандит слышит это, понимает, что жертва попала в воду, ухмыляется и спешит на звук. Слава с трудом выбирается на кочку, щупает вокруг воду посохом и находит впереди под водой твёрдую поверхность. Слава на присядках ступает туда, быстро перебирается на соседнюю кочку, оборачивается и замечает как в 20-ти метрах колышется осока. Слава падает наземь и прячется наполовину в воде, наполовину в камышах, прикидав себя травой.

Хлюпанья затихают. Бандит<sup>1</sup> замедляет шаг и останавливается в 10 метрах от места, где упал в воду Слава. Слава медленно, стараясь не шуметь толкает большой кусок травы на середину омута.

Бандит<sup>1</sup> рассматривает окрестности, выискивая намёк на присутствие беглеца. Он медленно ступает вперёд, шаг за шагом приближаясь к месту, где падал Слава.

Бандит1 выходит на кочку. Перед ним вода, в паре метров большая кочка, где спрятался Слава, ещё кочки, правее и левее. Бандит1 решает куда пойти.

Слава лежит укрытый травой. Сбоку раздаётся шелест. Слава испуганно медленно поворачивает голову. Недалеко в воду прыгнула утка и плывёт.

Это привлекло внимание и Бандита1. Бандит1 смотрит на оставшиеся после падения Славы следы. Он ухмыляется, разгадав ловушку, что устроил ему Слава.

БАНДИТ1. (отрицательно качает головой). А-а.

Он поднимает кусок грязи и бросает в плавающую траву. Трава колышется на волнах от всплеска. Слава разочаровано опускает голову.

Бандит1 осматривается и выбирает другую кочку. Он прыгает на одну, затем на следующую, приближаясь к месту, где спрятался Слава, слева.

Осталась последняя кочка, но довольно далековато. Бандит1 как следует размахивается и прыгает, но ботинок соскальзывает по траве.

Бандит1 с шумом уходит в воду по плечи между двумя кочками, на одной из которых прячется Слава. Он судорожно дёргается, пытаясь достать карабином «Сайга» до твёрдой поверхности, взяв его за дуло.

Ему это не удаётся, его засасывает по шею, он трепыхается. Во время очередного взмаха карабин цепляется ремнём за траву и застряёт. Бандит1 отпускает его, в панике поворачивается и видит недалеко от кочки, где спрятался Слава длинный толстый кусок палки. Он судорожно тянется к ней.

Слава смотрит на тонущего в болоте Бандита1. Бандит замечает в кустах Славу. Они встречаются взглядами. Бандит судорожно тянется палке, чтобы ухватиться и вылезти. Ему не хватает нескольких сантиметров.

Слава и Бандит1 встречаются глазами. Слава медленно протягивает и опускает руку на палку, и так же медленно убирает подальше в сторону. Бандит1 погружается в болоту по самый подбородок. Жижга попадает ему в рот, он отплёвывается.

Вдруг Бандит1 перестаёт трепыхаться, смотрит Славе в глаза, тот смотрит в ответ. Бандит1 погружается под воду. Ещё какое-то время на поверхность всплывают пузыри, но скоро и они исчезают.

Слава глубоко вдыхает, сбрасывая напряжение, переворачивается на спину и смотрит в небо, затем закрывает глаза.

## 75. НАТ. БЕРЕГ БОЛОТА. НОЧЬ.

Антон хромя бежит вперёд. Из бедра течёт кровь, и он хромяет. Очередной приступ боли бросает его на землю. Он поднимается и бежит дальше, больше волоча ногу за собой. Он посматривает на болото, но не решается уйти в него без палки для прощупывания глубины. Он останавливается и осматривается.

Невдалеке растёт тонкое деревце. Он спешит к нему, достаёт трофейный нож и рубит его. Оборачивается и замечает в сумерках Егеря, что идёт по его следу, освещая себе путь фонарём. Антон припадает к земле и отползает в укрытие за толстым стволом кедра. Егерь идёт по следам и каплям крови. Антон

ложится на один бок и быстро срезает ветки со ствола деревца, периодически выглядывая из укрытия.

Егерь приближается. Он подходит всё ближе, замечает пенёк от срубленного деревца и берёт карабин наизготовку. Он освещает окрестности лучом фонаря и всё ближе и ближе подходит к укрытию Антона. Антон переползает вокруг дерева, стараясь держаться укрытым от глаз Егеря.

Егерь подходит всё ближе к Антону, и тот решается на отчаянный поступок. Когда Егерь в очередной раз поворачивается к нему спиной, Антон тихо встаёт за стволом дерева, снимает рюкзак, берёт его за ткань и ждёт. Егерь поворачивается левым боком к дереву.

Антон стоит прижавшись спиной к стволу. В момент, когда Егерь начинает поворачиваться к дереву дулом, Антон бросает левой рукой из-за дерева в Егеря рюкзак.

Егерь молниеносно реагирует и стреляет по рюкзаку, но промахивается и рюкзак попадает ему в правое плечо. Егерь отмахивается от него.

#### 76. НАТ. БОЛОТО. НОЧЬ.

Слава лежит на кочке. Вдали раздаётся одиночный выстрел. Он тревожно вслушивается.

#### 77. НАТ. БЕРЕГ БОЛОТА. НОЧЬ.

Антон обегает ствол кедра справа и наотмашь бьёт по карабину палкой, выбивая его из рук Егеря. Вторым ударом вверх он бьёт его в лицо, от чего Егерь падает наземь. Антон гонится за ним, чтобы добить.

На земле Егерь ловко перекачивается обратным кувырком через спину, одновременно выхватывая нож. Антон останавливается.

Егерь встаёт на ноги и не спеша идёт к Антону, и глядя на него в упор. Антон нервно перехватывает палку и отступает к болоту. Поравнявшись рядом с карабином, Антон бросает на него взгляд: карабин лежит без рожка – выбито ударом. В этот момент Егерь атакует, и Антон еле уворачивается отмахиваясь палкой. Егерь гонит его к болоту. Антон отступает, и когда его ноги теряют опору на мягком грунте, Егерь атакует опять, ловко увернувшись от удара палкой. Он бьёт ножом Антона в грудь, но тот отталкивается назад и прыгает спиной вперёд в болото.

Егерь наступает, а Антон отползает на спине выставив вперёд палку. Егерь легко её отбивает, и бьёт Антона ногой под рёбра. Антона скрючивает от боли. Егерь целится и бьёт Антона прямым ударом пяткой в голову, но Антон уворачивается в последний момент.

Егерь бьёт Антона пяткой в живот, Антон скрючивается. Егерь садится на Антона, уперев колено ему в солнечное сплетение. Антон обессиленно пытается отбиться одной рукой, удерживая руку Егеря с ножом другой, но у него не получается. Егерь легко отбрасывает руки Антона и бьёт левой рукой ему в челюсть. Голова Антона падает в воду. Егерь заносит руку с ножом для удара.

Антон кричит от отчаяния.

78. НАТ. БОЛОТО. НОЧЬ.

Слава встаёт на ноги, опираясь на посох. Вдалеке раздаётся крик отчаяния Антона. Слава опускает вниз глаза.

79. НАТ. БЕРЕГ БОЛОТА. НОЧЬ.

Егерь бьёт сверху вниз ножом Антона. В этот момент что-то молниеносно бросается и вцепляется Егерю в руку, смазывая удар. Нож попадает Антону в плечо. Егерь от неожиданного удара наклоняется в сторону, влекомый весом Малыша, который вцепился ему мёртвой хваткой в предплечье.

Малыш злобно рычит, и рвёт руку Егеря зубами, сильно трясая головой.

Егерь взывает от боли и роняет нож. Антон поджимает к животу ноги и, словно, спущенная пружина, бьёт Егеря ногами в лицо. Егерь отлетает в назад.

Малыш отпускает его руку и рвётся к горлу. Егерь прикрывает левой рукой горло, а правой пытается нащупать выроненный нож. Его пальцы касаются рукояти, но Антон выбивает его ногой за пределы видимости.

Егерь засовывает левое предплечье Малышу до упора в пасть, так, что тот не может её сомкнуть, и наносит мощные удары правой Малышу в морду. После трёх ударов малыш начинает скулить и пытается освободиться, но теперь Егерь удерживает его обхватом ног.

Антон видит, что дело у Малыша плохо, хватает палку и замахваётся для удара. Егерь резко отбрасывает Малыша и откатывается за предел досягаемости палки. Он быстро встаёт и бежит к карабину. Антон, видя это, бросается в болото. Он поворачивается проверить, послушался ли его Малыш.

АНТОН. Малыш за мной!

Но Малыш не слушается и атакует Егеря. Егерь поднимает карабин без рожка, наклоняется за рожком. В этот момент Малыш вцепляется ему в спину. Егерь оступившись бьёт ногой рожок и тот отлетает на метр в сторону. Егерь взывает от боли. Он вертится из стороны в сторону, пытаясь сбросить Малыша. На четвёртый раз ему удаётся и Малыш отлетает в сторону. Егерь направляет на него дуло, Малыш приземляется на лапы и в одно касание отпрыгивает в сторону, уходя с линию огня.

Раздаётся выстрел и дробь врывает землю там, где только что был Малыш. Егерь наводит дуло на Малыша, жмёт на крючок, но в ответ раздаётся только лязг – нет патронов. Егерь разворачивается и бежит за рожком.

АНТОН. Малыш, беги!

Малыш разворачивается и припускает в противоположную сторону по берегу болота. Антон бросается в глубь болота, прыгая по кочкам и уповая на везение.

Егерь поднимает рожок, вставляет его в карабин, передёргивает затвор, разворачивается и сначала ищет Малыша, но тот уже скрылся. Он поворачивается на шум, что раздаётся из болота, где бежит Антон и стреляет туда. Антон бежит на полусогнутых, когда раздаются выстрелы и то справа, то слева от него пролетает дробь, состригая камыш и осоку. Он падает наземь и

прикрывает руками голову. Егерь психует и выстреливает весь магазин по камышам надеясь зацепить Антона.

ЕГЕРЬ. Аaaa!

Он останавливается после трёх осечек.. Антон быстро встаёт, и, уже щупая дно перед собой, следует уходит вглубь болота. Егерь провожает взглядом удаляющуюся тень. Затем он разворачивается и, корчась от боли, уходит вглубь леса.

80. НАТ. БОЛОТО. УТРО.

Светаёт. Антон бредёт по болоту. Он замёрз, измождён, бледен и устал. С трудом опирается на палку. Он поднимает голову, пытаюсь смотреть поверх растительности, озирается по сторонам, но вокруг одно болото и камыши. Он опускает голову и идёт дальше. Он наклоняется, брезгливо морщится, разгребает траву на поверхности воды и пьёт.

Рассвело. Он так же идёт по болоту. Поднимает голову, чтобы осмотреться и замечает вдалеке над камышами струйку чёрного дыма.

АНТОН. Люди.

Обессиленный, он как зомби меняет направление и, пытаюсь ускориться, идёт в сторону дыма. У него не сильно-то и выходит.

АНТОН. (обрадованно). Люди!

81. НАТ. ЛАГЕРЬ НА БОЛОТЕ. ДЕНЬ.

Обессиленный Антон выходит из болота. Перед ним два деревянных домика. Из трубы одного вьётся дымок. Он выходит на твёрдую землю и падает на колени и зовёт людей.

АНТОН. Люди! Люди!

Антон встаёт, опираясь на палку идёт к домам. Навстречу ему выходит Бандит2. В руках у него миска, которую он вытирает полотенцем. Антон останавливается и виснет на палке.

АНТОН. Помогите.

Бандит2 участливо смотрит на него.

БАНДИТ2. Что случилось, зверь напал?

Он подходит к Антону, берёт его под руку.

АНТОН. Хуже.

БАНДИТ2. Идём, я помогу.

Он помогает Антону дойти до угла домика и сесть на толстое полено, что используется вместо стула, а сам заходит в домик. Антон сидит и переводит дух.

Из соседнего домика раздаются слабые стоны. Антон не сразу понимает откуда звуки и он тяжело крутит головой по сторонам. Наконец он определяет направление, встаёт и идёт в соседний домик.

82. ИНТ. ДОМИК В ЛАГЕРЕ НА БОЛОТЕ. ДЕНЬ.

Он заходит в двери. Глаза не сразу привыкают к темноте. Посреди комнаты под потолком горит керосиновая лампа. Он через что-то перецепляется, опускает глаза и видит винтовку.

В комнате кто-то стонет. Он заходит вглубь комнаты и смотрит на кровать. На кровати лежит человек и стонет. Из-под одеяла торчит его нога. Ступня перемотана окровавленным грязным

бинтом. Незакрытая кожа над повязкой на щиколотке почернела от гангрены.

Антон понимает, куда он попал. Он быстро, насколько может, разворачивается и получает удар прикладом винтовки в лицо. Тьма.

### 83. ИНТ. ДОМИК В ЛАГЕРЕ НА БОЛОТЕ. ВЕЧЕР.

Антон приходит в себя на полу. Его голова раскалывается и кружится. Он осматривается. Он всё так же в домике, а рядом стонет раненый Бандит3. Он встаёт, подходит к двери, но она закрыта на навесной замок.

Он смотрит на окошко – там решётка из арматуры. Он выглядывает в окошко – за домиком стоит квадроцикл с ключами в замке зажигания. Он ходит по домику в поисках чего-нибудь, что поможет ему выбраться.

С потолка свисает котелок с крышкой, он заглядывает туда – там крупы. В углу возле двери дрова и тряпки. У противоположной стены брикеты с углём. На стене капканы на мелкого зверя. Антон мечется по комнате по находит какой-то ящик с замком. Он ищет чем бы его можно было открыть, озирается, вспоминает про капканы, снимает один из них и возвращается к ящику. Он садится возле него и стараясь не сильно шуметь, бьёт по замку, чтобы сбить.

Замок не поддаётся. Антон просовывает скобу капкана в скобу замка и пытается его свернуть. Не выходит.

АНТОН. Малый рычаг.

Он возвращается к двери, берёт полено. Антон опять просовывает скобу капкана в скобу замка, и бьёт поленом по капкану. Замок поддаётся и открывается. Антон оглядывается, не привлёк ли шум бандита.

Тихо. Он открывает ящик. В ящике лежит четыре разных туго стянутых пакета, две сумочки и коробка. Антон берёт коробку и открывает её. Там золото. Антон удивлён. Он быстро закрывает её, кладёт и берёт одну из сумок, открывает её – золото. Он хватает ещё одну, открывает – золото. Он смотрит на пакеты, на всё содержимое ящика и откидывается назад, упершись на руки.

АНТОН. Офигеть.

Снаружи слышится шум и голоса, кто-то подходит к домику, возится с замком и открывает дверь. Антон поворачивается к двери лицом и прикрывает собой вскрытый ящик и полено. Дверь открывается и в комнату заходит Егерь. Сзади него стоит Бандит2 с винтовкой. Он хищно усмехается глядя на Антона.

Внимание Егеря привлекает стон Бандита3. Он обводит его взглядом, смотрит на рану, затем переводит взгляд на Антона.

АНТОН. Что, удачный день? И я здесь, и золото пока тоже.

Егерь замечает открытый ящик у него за спиной. Он щурится, пытаясь понять, к чему клонит Антон.

АНТОН. Вон, и ключи в замке у квадрацикла.

Егерь смотрит в окошко и убеждается в сказанном.

Антон демонстративно усмехается.

АНТОН. Вы как шакалы у друг друга кусок рвёте.

Егерь закипает. Он косится на Бандита2.

До Бандита2 доходит смысл сказанного.

БАНДИТ2. (с узбекским говором). Нэт, нэт! Он врёт!  
 Егерь поворачивается к Бандиту2. Бандит2 испуганно пытается посмотреть из-за плеча Егеря на ящик, но Егерь выталкивает его из домика, толкая того в прижатую к груди винтовку.  
 Антон предельно сосредоточен и выжидает, схватив полено.

#### 84. НАТ. ЛАГЕРЬ НА БОЛОТЕ. ДЕНЬ.

Выйдя на улицу, Егерь толкает всё так же прижатую к груди Бандита2 винтовку рукой. Бандит2 удивлённо смотрит на руку Егеря, затем Егерю в лицо.

Левой рукой Егерь бьёт Бандита2 в лицо, от чего тот падает на землю, выпустив из рук винтовку и откатывается.

Егерь с ухмылкой наступает. Бандит2 в страхе отползает. Пока Егерь и Бандит2 отвлеклись, Антон видит, что есть мгновение, когда можно скрыться. Егерь берёт винтовку в обе руки, проверяет – есть ли в затворной раме патрон, убеждается, что есть, и стреляет в голову Бандиту2.

Антон быстро огибает угол домика, замечает Мальша, машет ему, но тот только на пол оборота поворачивает голову, и направляется к Егерю. Антон ещё раз смотрит на квадроцикл, затем на крадущегося в сторону Егеря Мальша. Антон раздумывает какое-то мгновение, затем чертыхается, берёт полено и крадётся за спину к Егерю.

АНТОН. (шёпотом). Дурная псина!

Егерь поворачивается к дому. Он подходит к дверям и с порога заглядывает внутрь. Антона нет. Он хищно осматривается по сторонам, размышляя, куда мог деться Антон. Антон крадётся вдоль стены, а затем резко выскакивает с поленом в руках и бьёт Егеря наотмашь, целясь в голову.

Егерь легко уворачивается, небрежно и с улыбкой отбив удар прикладом. Антон падает вбок на землю и отползает в сторону. Егерь улыбается и хмыкает, отдавая должное Антону.

ЕГЕРЬ. Бьёшься до последнего? Без надежды? Уважаю.

Он смотрит на Антона с улыбкой, но уважительно.

ЕГЕРЬ. Я даже подумал предложить тебе работать со мной.

Он косится на открытые двери домика, где лежит золото. Антон смотрит вслед за взглядом Егеря. Егерь возвращает взгляд на Антона.

ЕГЕРЬ. Но ты же не согласишься.

Егерь быстро вскидывает ружьё и стреляет в Антона. Осечка.

ЕГЕРЬ. Да твою ж мать, чурка ты долбанная!

Он косится на труп Бандита2. Открывает затвор, там нет патронов. Он смотрит на Антона и хмыкает, мол «Ну надо же!» С улыбкой перекладывает винтовку на левую руку, а правой рукой лезет в карман брюк и достаёт один патрон.

Глядя на Антона, он вставляет его в затвор, защёлкивает. Антон инстинктивно отползает назад. Егерь прицеливается, но замечает справа движение. Антон прослеживает за взглядом Егеря и замечает, как в кустах мелькнул Мальш.

ЕГЕРЬ. Пряма дежавю, какое-то. Что за тварь!

Он опять кладёт винтовку на левую руку, а правой лезет в карман за патронами, продолжая следить за Мальшом краем глаза. Мальш, опустив голову для атаки, крадётся в десяти мет-



рах между домиками. Егерь быстро заряжает патроны один за другим, приговаривая.

ЕГЕРЬ. Хороший пёсик, хороший.

Он быстро заталкивает последний патрон. Он смотрит на Антона. Малыш припал к земле и медленно ступает перед атакой. Антон напрягся. Егерь медленно кладёт правую руку на приклад, а палец на спусковой крючок.

Дуло винтовки смотрит в сторону от Антона. Егерь резко вскидывает винтовку, направляя её на Антона. Малыш срывается с места. Звучит выстрел. Антон зажмуривается. Затем открывает глаза и осматривает себя. Ничего.

Смотрит на Егеря – у того выворочен кусок бедра. Егерь удивлённо смотрит влево на болота. Раздаётся ещё один выстрел, и у Егеря вздымается грудная клетка. Ещё выстрел и Егерю сносит пол лица. Антон поворачивается к болоту. Припав на одно колено, стоит Слава и, прицелившись, стреляет. Ещё выстрел и Егеря отбрасывает назад.

Ещё выстрел, но уже мимо – в открытый проём дверей домика. Он падает на спину, смотрит в небо и его взгляд быстро стекленеет. Слава не спеша встаёт, опираясь на карабин. Из домика раздаётся треск пламени. От упавшей от попадания лампы загорается дом.

Малыш подходит к труп Егеря, нюхает его, убеждается, что тот мёртв, и вдруг, словно ни в чём не бывало, подбегает к Антону вылизывает ему лицо.

Антон улыбается и отмахивается. Слава смеётся.

АНТОН. Малыш, ну хватит!

Антон хватает малыша двумя руками за загривок, отстраняет от себя и рассматривает морду Малыша, который извивается и стремится его вылизывать.

У Малыша отсутствует половина уха и тянется шрам на морде.

АНТОН. Всё-таки попал в тебя тогда, да?

Малыш радостно извивается и виляет хвостом.

АНТОН. Бандитская пуля.

Малыш выкручивается и вылизывает лицо Антона.

СЛАВА. Твой?

Антон смотрит на Малыша, треплет его за загривок.

АНТОН. Теперь да.

#### **ТИТР: Два года спустя.**

85. НАТ. ПРОМЫШЛЕННЫЙ ПРИИСК. ДЕНЬ.

К прииску подходят два старателя. Рядом бегают пёс хаски.

86. ИНТ. ЗДАНИЕ АДМИНИСТРАЦИИ ПРИИСКА. ДЕНЬ.

Антон и Слава идут по коридору за работником службы безопасности прииска – ОХРАННИКОМ(30). У Антона в руках тяжёлая сумка. Они подходят к кабинету с табличкой «Директор прииска». Они заходят в кабинет. Там сидит ДИРЕКТОР и изучает документы.

ОХРАННИК. Сергей Станиславович, тут к вам старатели.

Директор не отрывается от документов.

ДИРЕКТОР. Зачем привёл ко мне?! На весы и в бухгалтерию.

Охранник мнётся.

ОХРАННИК. Тут у них...

Директор недовольно отрывает взгляд от бумаг.

ДИРЕКТОР. Ну, что?! Лицензия есть?

ОХРАННИК. (испытывая неловкость). Да, но...

Он машет рукой Антону.

ОХРАННИК. Быстро показывай..

Антон подходит к столу, открывает сумку и выкладывает четыре увесистых блина золота.

ОХРАННИК. Тут килограмм двенадцать!

Директор смотрит удивлённо и с недоверием на золото, затем на Антона.

ДИРЕКТОР. Лицензию покажи?

Антон достаёт и протягивает. Директор смотрит, сверяет номер в базе на компьютере. Задумывается. Смотрит на Охранника.

ДИРЕКТОР. Много, как для двух старателей.

Охранник напрягается и готовится действовать. Директор смотрит на Мальша.

ДИРЕКТОР. (Охраннику). Выйди.

Охранник недоумевает и выходит. Директор ещё раз изучает лицензию.

ДИРЕКТОР. Я ни о чём не спрашиваю. Была тут пару лет назад история с лесником. Погиб. Знал я его, хороший дядька был.

Директор рассматривает Мальша, затем упирает взгляд в пол.

ДИРЕКТОР. Тайга вообще – опасное место. Водится в ней зверье разное, и похуже. Ходили слухи, что и старатели пропадали, но пару лет вроде как спокойно стало. Говорят, нашли шакалов, кто этим промышлял. Но все мёртвые.

Он смотрит в упор на Антона, тот выдерживает взгляд, на Славу – тот тоже.

ДИРЕКТОР. Я ни о чём не спрашиваю, но тем, кто почистил Тайгу, много людей хотели бы сказать спасибо.

Директор хлопает рукой по столу.

ДИРЕКТОР. На весы и в бухгалтерию!

\*\*\*\*\*

## **СТАС ЛАФЕТНИК**

### **СПОРЩИКИ**

(Комедия)

( Комедия. [Lafetnic101@mail.ru](mailto:Lafetnic101@mail.ru) , [Lafetnic 3@mail.ru](mailto:Lafetnic 3@mail.ru) )

*Трое закадычных друзей заядлые спорщики. Они с детства любят заключать пари. Двенадцать эпизодов о том, как все заканчивается армагедоном. На вечеринке алкоголь развяжет им язык.*

### **Синописис**

Главный герой возвращается после крайне неудачного свидания с топором в капоте. Он едет на вечеринку к другу. И обвиняет его в этом. Свидание оказывается частью очередного спора (пари). Гости просят их развлечь и рассказать о предыдущих. И трое друзей удовлетворяют их просьбу. Они всю ночь рассказывают им про те двенадцать эпизодов пари, которые они заключили между собой и что из этого вышло.

### **Эпизод первый.**

Они поспорили на силу духа. Школьные годы. Евгений и Стас, чтоб заслужить уважение в глазах их третьего друга проходят полугольми в нелепом прикиде по всем этажам школы. Комиссия из РОНО в замешательстве и у завуча инфаркт. Эдуард сражен их смелостью противостоять социальному давлению и разделяет с ними наказание за их проступок. Они пол лета красят парты.

### **Эпизод второй.**

Скрытая угроза. Кто лучший рыбак.

Школьные годы. В деревне у Эдуарда они заключают с его дедом пари, что наловят больше рыбы чем он. Но дед с утра уезжает с сетями. И друзья в панике. Они вспоминают рассказ деда, как он глушил рыбу гранатой в войну.

И решают это повторить. Но гранаты у них нет. Поэтому они берут огнетушитель, заполняют его карбитом с водой и кидают с моста в озеро. Пока ждут взрыва, приплывает сам дед на лодке. И прямо над утопленным огнетушителем начинает кормить лебедей. Отвлечь деда не получается и приходится сказать ему правду. Дед в ужасе прыгает за борт, хотя не умеет плавать. Они кидают ему веревку и тащат к берегу. Раздается взрыв. Вокруг рыба, перья, лебеди и контуженный дед в камышах. Они тащат его домой. Дед приходит всебя и рассказывает им про свой подвиг и просит хранить его в секрете как семейную тайну.

Эпизод 2+ Рассказ деда

Дед Эдуарда танкист и тяжелоотлет. И во время Курской битвы он взял очень важного языка самым нелепым образом. В пылу борьбы, он вставил ему в зад гриф от штанги, которую всегда возил с собой. За это он получает нагоняй от начальства и требование от замполита хранить молчание. Языком оказался генерал Тульц. Тульц, имея личные претензии к Гитлеру, переходит на их сторону. И он с ним берет непреступный рубеж почти без потерь. В Берлине Тульц убегает, чтобы отомстить Гитлеру и его след теряется.

### **Эпизод третий.**

Евгений объясняет, что такое маркетинг

Институт. Евгений, на спор, продает бабке конский навоз как дефицитное удобрение от динозавров. Есть на что побухать всей группе.

### **Эпизод четвертый.** Обитель зла.

Институт. Им семнадцать лет. Евгений ведет Стаса и Эдуарда в женскую общагу знакомиться с девушками. Эдуарду попадает некрасивая девушка и он отказывается заходить в комнату. Стас с Евгением утешают Эдуарда. Они обещают избавить его от этой и найти ему другую. Заодно заключая пари, кто это сделает. Подсыпав, несостоявшейся девушке Эдуарда слабительное в салат, они убегают на дискотеку в пятером. На этой дискотеке они бросают своих девушек, чтобы найти девушку Эдуарду

и доказать ему, кто лучший друг. Ведь Эдуард сдишком скромный и сам робеет знакомиться. Девушку они не нашли. И решили вернуться к своим. Но оказалось, что их девушкам больше понравился Эдуард. И теперь у них самих нет девушек. Зато у Эдуарда их две. Евгений провоцирует одну из девушек. И между девушками возникает драка за Эдуарда. Драка тут же переходит в массовое побоище и разгром всего ночного клуба. Приезжает ОМОН и их засовывают в автозак. Там они знакомятся с другими девушками Натальей и Еленой. Они в пятером вынашивают план побега. Наталья достает из сумочки зажигалку в виде гранаты. И они его реализуют.

Эпизод пятый. Месть Ситхов.

Институт. Стас и Евгений за свое разгильядство впадают в немилость к преподавателю по высшей математике. Все усилия сдать ему экзамен ни к чему не приводят. Евгений клянется на спор Стасу, что если запугать препода, то это решит их проблемы. Они берут Эдуарда и в темном переулке ждут преподавателя. Но они не знают, что преподаватель – мастер спорта по боксу, поэтому этим же вечером они оказываются не на следующем курсе, а в травматологическом отделении ближайшей больницы. А после выхода от туда и разговора с деканом еще и в армии.

#### **Приход в армию.**

Придя в армию, они с ужасом обнаруживают, что командир их части военно-транспортной авиации сын того самого генерала Тульца. Между Тульцем и Эдуардом тут же возникает конфликт на тему личного достоинства. Заканчивается он тем, что Эдуард чинит машину генералу, становится его водителем и получает младшего сержанта. Но это вовсе не рай быть личным водителем гиперактивного командира. Свои количеством поручений, он доводит Эдуарда до нервного срыва. И Эдуард начинает от него прятаться.. Помогают ему в этом друзья. Но генерал все равно, каждый раз его находит. По другому складывается служба и отношения с генералом у Стаса и Евгения. К генералу они тоже попадают в немилость. За все свои косяки. И от гауптвахты и генерала их спасает Эдуард.

#### **Эпизод шестой. Коррупционер.**

Стас и Евгений (Жека) заступают в наряд по охране наружного КПП. Сменяемый ими Катай предупреждает их о новых более жестких правилах пропуска автомобилей и о начальнике милиции, которому тут случайно набили морду два раза. Но на это на все главные герои кладут болт и решают заработать на строгости закона. Жека на спор убеждает за взятку пропустить внутрь городка какого-то пьяного скандалиста. Тот возвращается. Врезается в остановку с молодежью и начинается драка. Евгений и Стас пытаются разнять дерущихся. Но ситуация опять выходит из под контроля. Рядом случайно оказываются Тулец с Эдуардом. Эдуард с одного удара в челюсть скандалисту заканчивает драку. Скандалист, вылезая из кустов, объявляет себя начальником милиции этого городка. Он тут же начинает ссориться с Тульцем, который так же уводит его в глубокий нокаут. Дебошира, без сознания, сажают за

руль его машины и вызывают ГАИ. Наказание за взятку получают так же Стас и Жека. Они сначала попадают на гауптвахту, а потом на цемзавод.

#### **Эпизод седьмой. Армагедон.**

У Эдуарда День Рождения и по этому случаю Стас достал два литра спирта, а Жека коробку анаши. Возникает спор, что лучше? Спорят на американку. Чтобы выяснить пробуют и то и другое. Выбрать должен Эдуард. Эдуарду хорошо и от того и от другого. И он уже не может выбрать победителя. Вечеринку портит звонок от командира. Он срочно требует Эдуарда, чтобы ехать в штаб. Выбора нет и Жека со Стасом грузят Эдуарда за руль. На следующий день в казарму врывается разъяренный Тульц и всех строит. Он хочет знать, кто напоил и обкурил его личного водителя? У Эдуарда возникли галлюцинации и эта поездка стала для Тульца незабываемой. Не получив ответа, в качестве наказания, он устраивает всей роте марш-бросок с ночевкой в лесу. Утром в карауле стоят Жека и Стас. В пять утра на место их привала вламываются бодающиеся лоси, у которых сейчас гон. Евгению под руку попадает РПГ и он хочет им прекратить вторжение лосей. Стас из гуманных соображений против. Он пытается вырвать РПГ из рук Евгения. В суматохе происходит случайный выстрел и граната из РПГ летит за горизонт. Раздается страшный взрыв. Очнувшись, Евгений и Стас видят вокруг полный разгром и вдалеке блестящий предмет. Испугавшись, что сбили самолет, они бегут к нему. Но это не часть фюзеляжа, а кусок газопровода из России в Германию. Вокруг полыхает стертый с лица земли лес.

Очнулся Тульц, который видел момент выстрела из РПГ. Обложив всех, последними матерными словами, он заставляет их тушить пожар. Причину взрыва газопровода заставляет хранить в тайне. Тульц, лежа в санчасти, обещает расправиться с виновниками Армагедона потом.

#### **Эпизод восемь. Казино рояль.**

Родная часть празднует 23 февраля. Парадом на плацу в присутствии комиссии. Погода ужасная – страшная метель. Все там. Кроме Стаса с Евгением. Они откосили. Теперь они ремонтная бригада. Они сидят внутри кабины Ил-76, который сам находится в ангаре. Пока нет борттехника, у них опять возник спор. На этот раз, кто из них удачливей? Они используют кнопки и рычаги вокруг, как игральные автоматы в казино для определения этого. Евгений дергает рычаг катапульты, на котором пробив крышу ангара улетает Стас. Его несет ветром на плац и он срывает парад. У Тульца со Стасом переломы. Их достают из мусорных баков у столовой и несут в санчасть. Тульц обещает разобраться с ними потом.

#### **Эпизод Девять. Высота.**

Десятое марта. Стас и Жека на крыше сбивают сосульки и видят сверху идущего с букетом цветов Тульца. Его привез Эдуард к этому дому. Тут же возникает спор: является ли медсестра любовницей Тульца? Чтобы узнать истину, они свешивают с крыши Жеку и держат его за ноги. Тульц замечает в окне голову Жеки и хватает его, требуя объяснений, что он тут делает? Но

уважительных объяснений этому нет. Да к тому же оказывается, что медсестра просто делала массаж. Чтобы спасти друга, Стас с Эдуардом тянут его вверх. Тулыц препятствует побегу нарушителя. Они перетягивают его туда-сюда четыре раза. В итоге побеждает Тулыц и силы гравитации. Поэтому Евгений с Тулыцем, под визг медсестры падают вниз с пятого этажа. Все в больнице. Тулыц грозитя разобраться с ними позже. В переломах и растяжках на больничной койке ему сейчас не до них. В больницу с переломами попадает и Жека.

#### **Эпизод десять.** От рассвета до заката.

Вернувшись из армии, они решили поехать и найти девушек этой ночью. Пospорили, что найдут. Но нашли только ДТП с представительницами ФЭМЭН. Под утро. ФЭМЭН устраивает капитану ДПС целый цирк, чтобы уйти от ответственности. Но это не помогает. Капитан вызывает ОМОН и психбригаду. И трех друзей заодно с ними забирают на десять суток.

#### **Эпизод одиннадцать.** Двойной удар.

Евгений опять нашел девушек для друзей. Теперь это две высокоценные манекенщицы и опять одна маленькая и невзрачная костюмерша. Они едут на пикник на двух машинах. Первая – Женкина нива шевроле, а вторая Хамер Эдуарда. Манекенщицы сразу садятся в Хамер. Евгений опять недоволен распределением девушек. Он жаждет реванша и предлагает Эдуарду спор, кто быстрее доедет до места их пикника. Эдуард принимает этот вызов. Стас неохотно соглашается с Жекой. У Жеки есть хитрый план как выиграть. Не уточняя его подробности, Стас садится к нему в машину. Они едут по деревне, разнося все вокруг, и давая кур. План Жеки приводит Стаса в ужас. Жека решил срезать через пасеку, и проехав через лес, спуститься с крутого обрыва.

Мольбы и крики о помощи бесполезны: искусанные пчелами они кувыркаются с высокого откоса. Они на месте. Они выиграли спор. Но где Эдуард? Они поехали его искать. На встречу попадают две облепленные грязью и перьями манекенщицы, которые их посылают очень далеко и надолго. Они едут дальше и находят Хамер Эдуарда застрявшим по уши в болоте. Им его не вытащить без посторонней помощи. Евгений и Стас поехали в деревню. Но их там запомнили. Теперь им не только не получить помощь и трактора от сельчан, но и очень трудно вернуться от туда живыми. Теперь им нужно искать трактора в другом месте. Они вернулись в автосервис Эдуарда через три дня. Хамер сломан. Нива разбита. Они устали. Эдуард должен доделать работу и Стас с Жекой остаются вдвоем с выпивкой и своими мыслями.

– Вы не правильно все спорите. – говорит Стас: – Надо по-доброму! Чтоб без последствий. Я покажу как !

Он тут же затевает спор с двумя слесарями на скорость сборки УАЗика и незаметно, подбрасывает им лишнюю гайку. Слесаря шуточки не поняли и разодрались между собой, что опять вызвало массовую драку и разгром автосервиса. Они с Эдуардом и брандзбойтом быстро тушат пожар войны. Эдуард в бешенстве. От их споров у него теперь ни машины ни сервиса. И за это они по-

лучают от него сразу два нокаута. Но вскоре мирятся и решают больше не спорить. Но тут в их жизни опять случайно появляется Наталья.

Эпизод 12. Спор на Наталью.

Стас, Евгений и Эдуард случайно встречают Наталью в гипермаркете. Разговорились. Евгений рассказывает Наталье как развелся с женой после пяти минут брака. После бракосочетания, Евгению с невестой на руках попадает под ноги кошка. Он падает вместе с невестой в лужу. С родней невесты возникает скандал и Евгений рвет отношения. Чтоб не ходить на развод он сжигает паспорта и вырывает страницу из книги бракосочетаний.

Наталья в ответ рассказывает свою историю разрыва отношений. Вернувшись домой после отпуска с дочерью, она не может найти своего кота, за то застаёт мужа в состоянии запоя. Муж говорит, что она его не понимает и им нужно поговорить. Наталья соглашается. Муж Натальи артиллерист и он подробно рассказывает, как приехал с проверкой на склад боеприпасов. Но вместо проверки, напившись с начсклада они собирались поехать к проституткам в сауну. И поехали бы, но он неудачно пошутил с водителем, в результате чего, УАЗ загорелся и в нем взорвались боеприпасы, украденные начскладом.. Снаряды попали в склады с другими боеприпасами и теперь там все взрывается уже недели три, о чем каждый день показывают в новостях. И теперь его наверно посадят, а имущество опишут. От такого рассказа Наталья начинает пить сама. Все очень грустно, но ей все равно не понятно, где её любимый кот, которого уже час ищет её дочь. Оказывается, что кот был самым циничным образом наказан и возможно даже выброшен с пятнадцатого этажа. Здесь Наталья не выдерживает. Берет сковородку и объясняет мужу популярно как он не прав. И она его наверно убила бы если бы дочь не нашла кота.

Вторую историю Натальи Стас не дослушал, так как ушел по делам, по звонку телефона.

А зря. Она была о том, как она была любовницей у одного генерала и почему теперь у этого генерала только одно яйцо. На следующий день Стас пришел к Евгению и спросил, не возобновят ли они с Натальей отношения? Ведь Наталья была девушка Евгения. На что Евгений сказал, что все прошло и встречаться с ней не намерен. Стас удивляется, как можно пропустить такую прекрасную женщину? И раз Евгению не надо, тогда он будет встречаться с ней сам. Евгений пытается отговорить Стаса. Но Стас лезет в бутылку и заключает пари с Евгением, что Наталья станет его. Он находит её в социальной сети, и они начинают встречаться. Они ходят в кафе, переписываются в сети и рассказывают друг другу смешные истории. Наталья интересная женщина и он влюбляется в неё.

Машину Стаса разбивают и он берет у Евгения ниву шевроле. Он везет Наталью на шашлыки на природу.

Наталья уже почти готова отдаться Стасу, но здесь, не вовремя звонит Эдуард. И Наталья узнает, что Стас женат на той самой Елене. И уже давно. Чувствуя себя оскорбленной, она гоняется с топором за Стасом по лесу. Наконец, она настигает у его машины, и Стас чудом остается жив. С трудом он успо-

каивает Наталью, и с топором в капоте везет её домой. После чего возвращается к друзьям. Евгений пытается объяснить Стасу, что зря он его не послушал. Наталья вообще еще тот подарок и не может быть любовницей из-за своих амбиций, ревности и предыдущего неудачного опыта. Кроме того, когда она выпьет – она себя не контролирует из-за спортивной травмы. И рассказывает причину, почему они расстались. Но здесь приходит сама Наталья, причем с женой Стаса – Еленой. Наталья начинает докапываться до Евгения. И предлагает ему поспорить на удивление. Евгений соглашается и Наталья бросает ему через стол свидетельство о рождении его дочери, которой уже 15 лет. Евгений в шоке. Дальше она добывает его подробностями. Что её родители были против него и она не могла сделать аборт. Что она любила его, да видимо зря. И обижена за его бездействие тогда. Евгений подавлен окончательно. Наталья вызывает такси и уходит. Евгений бежит за ней. Гости расходятся. Остается только Эдуард и девушка, которая ему наконец-то понравилась. Он ей готов рассказать семейную тайну про подвиг деда.

Шесть часов двадцать пять минут. Утро субботы. Коридор Полка ГИБДД № 2437 по адресу московское Шоссе д. 19е.

Небрежно одетая, полноватая некрасивая дама, лет сорока, после короткого стука, не дождавшись ответа, открывает дверь к инспектору ДПС капитану Нечаеву, держащему в руке бутерброд.

– Выйдите!!! Выйдите я сказал!! Я позову!!!

– Мне только еще листов взять!!!

– Да вы их уже пачку взяли! Вы что их там едите? Пишите как-то по-внимательней!!! Вы тут единственный, что ли Шумахер?!! Оставьте и другим!!

– Мне не хватило.

– Как это не хватило? – удивленно сказал капитан, откладывая в сторону бутерброд: – Что вы там понаписали? Дайте!! Дайте сюда почитать!!!

– Вот смотрите! – отдавая ему маленькую пачку листов бумаги, пафосно заявляет дама.

Он её берет и начинает произносить отдельные фразы вслух, удивляясь все больше и больше:

– ...Угу ... Неяркая разметка полос с колеиностью выше нормы... Отражательная способность задних фар ниже ГОСТа... Опасное вождение... Неправильное позиционирование автомобиля с нарушением центрированием относительно продольной оси дороги на три градуса со смещением, при остановке на светофоре... Брызговики неправильной формы... Заезд на стоп линию... Хамское поведение... Сексуальная агрессия... Попытка оказания сопротивления рулоном презервативов... Толпы возмущенных свидетелей ... Криво повешенный знак шипы говорящий о халатности и безответственности водителя? Что? Что это за бред?!!

– Это не бред!!! Это далеко неполная правда об этом вопиющем случае и беспределе, с которым я столкнулась сегодня!! Дайте мне еще листы!!!

– Раз... два ... три ... четыре... пять ... шесть... Шесть листов?!!!! ВЫ написали шесть листов?!!!! И Вам нужно еще?!! Мы когда



за пьяным маньяком пол ночи гонялись, и он разнес полгорода, там и то четыре было!!!!

- Так вы дадите мне листы или нет?!!

Тут в кабинет зашел я и протянул ему свой листок:

- Вот посмотрите правильно написано?

Он отложил её листы и взял мой.

- Нет! Неправильно!! Там же есть образец под стеклом... Я водитель такой-то-такой-то... машина такая-то-такая-то ехал ... встал и т.д... Вот вам другой лист!! Идите переписывайте!

- А мне лист? Вы мне дадите листы? - спросила опять дама.

- Зачем?

- Что б написать все подробности этого резонансного дела!!

- ЧтоООО?!!!!!! Какого дела?!! Вот еще один! Перепишите все по-новой!! Как полагается и без этих вот фантазий!!

- Мне нужно еще три листа!! Определенно этот случай требует более детального и серьезного рассмотрения!!

- Какого на хрен еще детального рассмотрения? Вы что действительно считаете, что этот случай сложный?!

- Определенно!!

- Что?!!! Ээээ - он немного откинулся на спинку, смотря на неё несколько искоса:

- Скажите, вы, действительно уверены в своей невинности в этой аварии?

- Однозначно!!!

- И вы действительно считаете, что может быть вина второго участника ДТП?

- Естественно!!

Он сглотнул и еще больше откинулся на спинку кресла и вытянул перед собой в руке мою объяснительную. Потом посмотрел на неё:

- Гхе-гхе... Ну я тогда Вам зачитаю объяснительную второго участника ДТП, ага? Из любопытства, да? Не возражаете? - сказал он переводя взгляд то на листок, то на неё.

- Стою на светофоре... - громко начал он.

Он выразительно посмотрел на неё и перевел взгляд на бумагу после многозначительной паузы.

- Сзади удар...- язвительно продолжил он.

Он опять посмотрел на неё выразительно, а потом на листок:

- Точка... конец... абзац... Дата... Подпись! - закончил он, бросая листок на стол.

Пауза.

- А да! Совсем забыл...- сказал он еще раз смотря листок:

- Время пять двадцать пять. - сказал он, опять бросая его:

- Утро... Рассвет... ТишинаАА!! Машин кроме вас никого!! Пять свободных полос из шести!!! Вас что к нему магнитом притянуло? На остановке два человека!!! Один из них так ржал, что свой автобус пропустил!! Где? Где эти толпы негодующих свидетелей от беспредела и беззакония как вы тут написали, творимого представителями закона в лице сотрудников ДПС?!! ГДЕ?!!! А вот сюда!! Сюда идите сюда! Вот смотрите в окно, что вы видите?!!

- Я вижу решетки на окнах свободы и гласности которыми вы хотите заткнуть рот всем кто говорит правду в этой стране!...!

- А я вот вижу место ДТП! Зашел в кабинет дай, думаю, пожру! Хотя раз за ночь! А то вас шумахеров много, а я сегодня один!! Ан нет! Решил покурить сначала себе на беду!! Все нервы мне измотали!! Подошел к окну! Только затянулся - и на тебе!! Бздыньбляяяя! Прямо на моих глазах! Прямо в жопу» Без попыток торможения ваще! Что? Что вы там за ересь написали про долгое реагирование сотрудников ДПС на выезд и явное игнорирование сигнала, а? А так же халатное отношение к своим должностным обязанностям?! Я вышел к вам через пять минут как сигарету докурил! Вы уже мне здесь час свой роман пишете! Пятнадцатый раз в комнату забежали с вопросами!! Он с грустью посмотрел на бутерброд, который ему так и не удалось откусить.

- Я понимаю к чему эти все намеки!! - так же пафосно и высокопарно продолжила дама.

- И к чему же?!!

- Вы сексуально меня домогаетесь!

- Что!?! Что вы несете!?! Да вы вообще не в моем вкусе у меня жена моложе на десять лет и мисс района!

- У вас только одно кабелей на уме!!! Запугать бедную беззащитную девушку воспользовавшись служебным положением! Вы готовы подтасовать любые факты!! Опозорить!! Глумиться!

- Что?! Вы себя в зеркало видели?! Факты?! Хотите, я вам покажу факты?! Хотите, я вам покажу факт? И расскажу, Вам, как все было на самом деле? Вот!!! Вот идите сюда! Вот сюда к зеркалу! Смотрите сюда! Что вы там видите?

- Жертву полицейского произвола!!

- Что за красная полоса от губ по щеке до уха?

- Это кровь от шрама, который можно считать увечьем средней тяжести!

- Это помада! Которой вы красили губы, смотря в зеркало вместо того, чтобы смотреть на дорогу! А знаете, почему я знаю? Из таких случаев я за квартал могу сложить число 666! Потому что каждый месяц я это вижу это шесть раз стабильно! Где эта ваша бешенная подружка, кстати?

Поднеся ко рту рацию:

- Пятнадцатый четырнадцатому, ты долго еще там? Тебя что там засосало? Уже третье подряд дежурство просераешь! Я тебе говорил не жрать всякую гадость у вокзала!?

Из трубки вылетело неразборчивое бормотание. В коридоре слышался шум, топот и цоканье каблучков.

- Вам не повезло!! Вы не с теми связались! Сегодня незаконное, творимое вами, не пройдет незамеченным! Сегодня Мы поднимем общественность против творимого вами произвола! Здесь сейчас будет пресса и телевидение! Они уже в пути! Вот они! Я их слышу!!

Зашедшие пять девушек бальзаковского возраста, встав в ряд, распахнули блузки. И там, на обнаженной груди, по синей букве на каждой, вместе читалось слово «F E M E N».

- Что?? Что это такое?? Оденьтесь живо!! Здесь государственной учреждение, а не бордель! Я сейчас наряд милиции вызову!!

-ДежурныйЙ! ДежурныйЙ! - кричал он в хрюкающую рацию:

- Кто запустил сюда этих проституток?! Ты там спишь что ли?

- В нашем лице Вы оскорбляете женское политическое движение направленное против мужского шевинизма и насилия!! ...  
 - Я сейчас не милицию! Я сейчас психбригаду вызову!!!  
 - Мы первое отделение политической организации за свободу женщин от мужского гнета называемое «Г Е М Е Н» в этом городе!! И применяя насилие к нам вы пытаетесь растоптать гордость и достоинство всех женщин этой страны!...  
 - Дежурный!! Дежурный!! - продолжал орать в хрюкающую рацию капитан: - Наряд милиции и Психбригаду сюда срочно!!!  
 Раздалось невнятное хрюканье понятное лишь ему. Раздался еще топот и в помещении появились лица хоть и мужской, но явно нестандартной ориентации.  
 Женька, повернувшись к нам:  
 - А теперь и вы тоже встаньте и кричите!  
 - А Мы-то, что должны кричать?  
 - А что проиграли то и должны!!  
 Нервно оглядываясь на сотрудника ДПС, мы встали с Эдом.  
 - Свободу геям! Свободу геям! И другим сексуальным извращенцам! - заорал я встав.  
 - Свободу п\*до\*асам, б\*лять! Свободу с\*кам!! - встав, заорал полупьяный Эд, так же касаясь на инспектора.  
 - Геям, Эд!!!!... Геям!... Мы договаривались орать геям - уточнил, катаясь от смеха со слезами на глазах Женька: - И не извращенцам, а меньшинствам!  
 - А что есть разница?  
 - Для нас нет, но они обижаются...  
 Капитан, переведя на нас внимание, тяжело вздохнув добавил в рацию:  
 - Две психбригады и два наряда милиции!! И скорую для медосвидетельствования!!  
 Окруженный галдевшими вокруг него дамами, опустив руки, он громко крикнул в потолок:  
 - Ну, почему всегда весь дурдом в мою смену? АААааа!!!  
 Евгений, катаясь от смеха по полу, получал удовольствие по полной, пока ворвавшийся ОМОН с псих-бригадой не стали паковать всех подряд.

\*\*\*\*\*

**Алексей Архипов**  
**РУБИЛЬНИК**  
 (Комедийная мелодрама)  
 arkhipow@rambler.ru

#### **СИНОПСИС**

Главный герой - режиссёр кино, который ушёл из профессии из-за усталости, бороться с бюрократией, клановостью, понимая, что нужен перерыв, с готовностью кардинально изменить свою жизнь. Попробовал бомбить на своём авто, общаясь с народом, отмечая для себя много интересного. Пытается заставить себя заняться спортом и здоровьем.  
 Главная героиня - депутат государственной думы по образованию филолог, в обороте своей бурной деятельности, на личном фронте - просто не до него и когда было не помнит, без выходящих, в работе, оторванная от обычной человеческой жизни.

Их дороги пересекаются (он подвозит её при стихийных обстоятельствах, она опаздывает и у неё ломается служ. машина). Они симпатизируют друг другу, как им кажется, спорят на актуальные, современные темы и меняющиеся со скоростью света события в России и в Море (обсуждается многое, иногда остро и даже жёстко), но по отношению друг к другу они стараются быть корректными, боясь нарушить появившийся контакт между двух одиноких миров, не озвучивая кто, чем занимается, интригуя этим друг друга. Они накоротке встречаются ещё раз, она вызывает его, как водителя (у него нет её координат). Ему, периодически звонит его друг, режиссёр театра, беспокоясь за него, иногда одалживает ключ от квартиры для свиданий с молоденькими актрисами. Рассказав о новом знакомстве, друг приглашает их на свой спектакль.

В непростых обстоятельствах её занятости, у них получается посетить спектакль, после которого случилась весёлая и шумная вечеринка, где разгорались споры о политике, журналистике, о человеческих ценностях (почему люди злые) и т.д., где главный герой ввинчивает услышанные им мысли попутчиков (из народа) и с удовольствием комментирует её новое понимание. В жарком споре она обещает устроить ему возможность, поучаствовать в ТВ – шоу на центральном ТВ в одной из дискуссионных программ. Он просыпается у неё. Завтрак, пока она на кухне, он смотрит телевизор и в одном из роликов фиксирует для себя высказывание, которое, как гвоздь врежется в голову, обозначая некую новую точку отсчёта для нового поля деятельности.

У них закручивается роман, но она не представляет себя вне политики и в процессе общения приходит к мнению, что всё-таки он не её герой и они расстанутся. Он узнаёт, кто она. Для неё же он водитель, у которого друг детства работает в театре.

Он за рулём, с очередным разговорчивым пассажиром, но он не слышит его из-за своих мыслей, о ней, о хлопотливой жизни, о природе и возможность дышать. Посещает репетицию в театре своего приятеля, где на сцене ему кажется не актриса, а она (как тогда, у неё на кухне).

Она деловая женщина и у неё хорошая память. При подвернувшемся случае (она даёт интервью), просит пригласить её знакомого на телевидение. Ему звонят, он в шоке, но придя в себя уточняет что, где и когда.

Во время ТВ-программы наш герой увлеченно включается в обсуждение, шокирует аудиторию своими взглядами, своим подходом и пониманием обсуждаемых тем. В телешоу участвует иностранный журналист, они знакомятся и становятся интересны друг другу, продолжают общаться после эфира, напиваются и иностранец делает ему интересное предложение, поучаствовать в их ТВ – шоу.

И вот он за рубежом! У него есть время познакомиться с достопримечательностями. Во время шоу по непредвиденным обстоятельствам (технические неполадки во время трансляции), ему удастся выразить свои мысли о грядущем человечества, будучи уверенным, что это вырежут. Сбои на телевидении, из-за чего трансляция шоу прошла в эфир, мгновенно наделала

много шума. Ему приходится срочно покидать границу, а его новый иностранный друг попадает в опалу (увольнение), наш герой извиняется, чувствуя свою вину. Газеты по всему Миру пестрят заголовками о русском следе спецслужб, хотя некоторые второсортные, западные газеты и центральные и отечественные, хотят заполучить интервью с ним.

На Родине его встречают и сопровождают спец. агенты, на всякий случай...

У неё всё наоборот. Кто то пытается купить место депутата, понимая, что сейчас одна из последних возможностей. При горячем споре с руководством о неких несоответствиях, ей предлагают принять условия игры. Она отстраняется от участия. Из прессы она узнаёт о его похождениях, получает разгром от своей единственной подруги за своё поведение с ним и наконец. просит у друга ключ от ЕГО квартиры, тот с радостью вручает, предвосхищая их неожиданную встречу и немножко завидуя ...

Автомобиль со специфическими номерами подвозит его к дому, в окне горит свет ... (думает на спецов). На утро из новостей по ТВ они узнают о новом резонансе в западной прессе и восстановлении статуса журналиста его зарубежного друга с повышением зарплаты. Звонок с поздравлениями.

Сцена, повторяющая начало: Он просыпается, реагирует на будильник и собирается по привычке ехать. Она рядом, возвращает его к новой реальности.

Титры (музыка) – на фоне учебного класса средней школы, где она преподаёт детям англ.

## Ч А С Т Ь 2

Телефонный звонок. Незнакомый номер. Голос в трубке не предвещает ничего доброго. Стиль и краткость изложения быстро доносят суть, его приглашают на собеседование. После возвращения из «турне», он не сильно удивился. Прибыв по адресу, (его анкета изучена), он получает предложение «попробовать себя» на ТВ. Он обещает подумать. Через несколько дней, на звонок отвечает, что у него альтернативное предложение, но об этом он может говорить только конфиденциально, кому доверяет, «чем выше, тем лучше». Договариваются о встрече, на которой теперь принимающая сторона просит время подумать.

Далее события разворачиваются стремительно. Он получает огромные возможности и полномочия, следуя своей программе, которую одобрил сам президент. Стороны договариваются о секретности мероприятия на первом этапе.

Главный герой решает провести разведку и выезжает в один из намеченных населённых пунктов. Знакомится с местными жителями, устраивает семинар в местном клубе и принимает решение остаться и пробовать реструктуризировать инфраструктуру посёлка. Его бывшая «депутат-ша» становится помощником центральным пунктом управления, учитывая её опыт и знания. Реконструируя посёлок, выбивая финансы, сталкиваясь с противодействием различных ведомств, угрозами, детективными историями и даже риском, ему удаётся получить результат, посёлок и

жизнь в нём кардинально меняется. Понимая, масштабы задачи, которую задумал, решает, что на её реализацию, его жизни не хватит и он решает подключить телевидение, воспользовавшись новыми связями, превратив в шоу-тайм, стихийно создав новую ТВ программу: «Мы можем». Как эпидемия, его новаторство распространяется на всю страну, превратившись в глобальную перестройку, новому подходу людей к своей жизни, они становятся активнее, добрее и оптимистичнее. ТВ-шоу набирает обороты с участниками процесса из регионов, создаётся глобальная сеть контактов, создаются компании обслуживающие население, профтехучилища, рабочие места и желание вести здоровый, интересный образ жизни, потому, что она – жизнь зависит только от её организации и желания, когда нет войны. P.S. : Главный девиз – вежливость и забота о людях, то, чему, кому то придётся научиться, а кому то вспомнить.

\*\*\*\*\*

**АНДРЕЕВА ТАТЬЯНА**  
**ЖИВАЯ ГАЛАКТИКА. АЛИСА И СЬЮ**  
 ( [andrianatant@gmail.com](mailto:andrianatant@gmail.com) +79084998013 )

(Семейный, приключения, фантастика. Хронометраж: 115 минут)

Девиз: «Человечество объединит космос». Веками человечество было озабочено борьбой за власть, ресурсы, материальные ценности. Вся эта гонка привела к истощению планеты, деформации климата, но, угрозой всему живому на Земле, всегда был и оставался космос. Точнее не сам космос, а его непонимание. Однажды, люди начали понимать, что самый ценный ресурс, которым владеет каждый, это их ум, интеллект и как ни странно, интуиция. Одно удивительное событие совпало с пониманием того, что всех ученых мира недостаточно, чтобы жизнь продолжала существовать. Таким событием стало первое знакомство с внеземной цивилизацией.

Космический аппарат «Вояджер» запущенный в 1977 году американцами с данными о нашей планете, был обнаружен инопланетным кораблем. К счастью для всей нашей солнечной системы и для человечества, это оказались не просто добрые инопланетяне, а пришельцы, бороздящие космическое пространство в поисках других форм жизни для знакомства и обмена знаниями. Естественно первое знакомство, как и первый блин, вышли комом. Ни пришельцы, ни военные и ученые не могли друг друга понять. Было ясно одно, гости прилетели с миром. Ситуация улучшилась благодаря приятной случайности. По решению президента России, была собрана самая масштабная за всю историю человечества конференция. На нее пригласили всех ученых из разных областей наук, в надежде на то, что кто-то, да поймет, как общаться с пришельцами. Весь мир следил за прямой трансляцией этого события. И ученые и гости с другой галактики старались найти общий язык, но все старания были тщетны. Когда дошла очередь до профессора физики Курганского, никто не подозревал, что

он возьмет с собой на такое ответственное и серьезное мероприятие, свою внучку, Алису. Как только Курганский попробовал наладить контакт с инопланетным гостем, тот почему-то обратил пристальное внимание на девочку и что-то произнес. Алиса рассмеялась и набормотала что-то похожее на то, как общался пришелец. Все научное сообщество замерло от удивления. Девочка несколько часов была переводчиком и для гостей и для представителей земли. В тот момент по всей планете начались поиски детей, кто мог понимать пришельцев. В школах проводились специально разработанные тесты. Те, кто сдавал эти тесты на отлично, сразу же уезжали на учебу, в академию «РосКосмос».

Инопланетянин Сьюю живет в галактике, в которой все планеты находятся в атмосфере кислорода. Каждая планета системы взаимосвязана энергетически между собой. Для этой галактики очень важна жизнь и ее процветание. Поэтому Сьюю был избран межпланетным собранием, чтобы найти желающих поселиться на одной из планет.

Но не так просто попасть в столь отдаленную галактику, ведь у наших ученых знания о космосе могут уместиться в одну крупицу песка на пляже. Сьюю как раз для этого изобрел специальную уздечку для кометы, накинув которую можно добраться к звезде-сверхгиганту, под названием Дзета Корма. Именно на ее поверхности есть временная воронка, благодаря которой, можно оказаться на приближенном расстоянии к галактике, где живет Сьюю.

#### **АНДРЕЕВА ТАТЬЯНА СУПЕРГЕРОИ НА ПЕНСИИ**

(Семейный, приключения, комедия. Хронометраж: 110 минут)

Были лихие времена, когда супергероев можно было встретить в любом уголке Земли. Они спасали мир, людей, боролись с преступностью. Даже конкурировали между собой и делали ставки, кто больше всех за месяц остановит злодеев.

С тех пор много воды утекло. Злодеи исчезли, преступность сошла на нет. В мире воцарила гармония, и как раньше все думали, не несуществующая – утопия. Общество стало прислушиваться друг к другу. Ценностью стало взаимопонимание и доверие.

Время пролетело, и молодость перешла в старость. Даже супергерои замечали, как у кого-то появились седые волосы, морщины, кого-то схватил радикулит, у кого-то вообще зубы выпали. Все точно так, как и у обычных людей.

Общественность не осталась в стороне от своих защитников в прошлом и открыла пансионат для супергероев на пенсии. Казалось бы все, былая слава позади. Но, в этом пансионате не было и дня, чтобы не было посетителей. К героям постоянно приезжали гости, особенно дети. Они очень любили послушать истории о том, как и какой герой стоял на страже порядка. В этом пансионате был один исключительный гость, мальчик по имени Тим. Каждый вечер, когда все посетители расходились, он приходил к старикам на ужин. Супергерои со временем начали считать его своим внуком.

Это было прекрасное время, и никто даже не подозревал, что злодеи не исчезли просто так. Перед тем, как злодеи прекратили свое существование, объединившись, они создали из своих ДНК одну общую. В одной из клиник, где на свет появлялись дети, они внебрили одному мальчику свою злобную вакцину, и на его тринадцатый день рождения она должна будет активироваться. К сожалению, этим мальчиком оказался Тим. Перед супергероями на пенсии станет неразрешимая дилемма – убить мальчика, которого они так любят, или сохранить жизнь злодею, который может разрушить весь мир. Ответ они получают от неожиданного для них источника, от маленькой хулиганки, единственной в своем роде, Эрики.

\*\*\*\*\*

**ЛАРИСА СЕРГЕЕВА**  
**КАМЕННАЯ ЛЮБОВЬ**  
 ( [larisa@ukr.net](mailto:larisa@ukr.net) )

**Часть 1.** События происходят в 3 веке до н.э. Из-за резкого изменения климата цивилизованный развитый город уходит под воду. Выжить смогли лишь несколько человек, которые поверили в пророчество деда вещуна. Вместе отправились к новой земле. С ними «живой огонь», которому они поклоняются. Хранительницей огня является дочь вещуна, единственная спасшаяся девушка ...

Вещун указал место поселения у широкой реки. По другую сторону реки уже живет местное обжитое поселение.

Две общины ведут переговоры и утверждают основать город, а под городом выстроить подземный город. По пророчествам вещуна, подземный город послужит спасением для народа «во времена смуты»...

Дочь вещуна Агнесса в свое совершеннолетие проходит обряд на посвящение жрицы. Ее вводят в храм «живого огня», где она должна находиться всю свою жизнь. С наступлением зимы все жители города переходили в подземный город, а мужчины-охотники уходят охотиться на дикого зверя. Перед охотой проводится обряд в храме «живого огня». Молодой юноша Каний и Агнесса встречаются взглядами и слышат мысли друг-друга... Друг Кания, Славий влюблен в Агнессу. Он видит, как они смотрят друг на друга. Ревность одолела Славия и он замышляет убийство Кания. В его мыслях разрушить храм огня и похитить Агнессу...

Славий убегает на сторону степных разбойников и рассказывает о сокровищах города, которые можно легко заполучить. Чувствуя опасность, Агнесса во сне приходит к Канию и предупреждает...

По возвращению с охоты, дед вещун собирает мужчин и предвещает опасность со стороны «людской злобы чужеземной»... Каний предлагает организовать игру в войну. Он собирает молодых юношей и готовит к самозащите в игровой, веселой форме...

Разбойники дожидаются зимы, что бы напасть на поселение. Но, Агнесса во сне предупреждает об опасности Кания. Бой был выигран...



**2 часть.**

Герои фильма живут в наше время , не подозревая о своей «миссии». Проживают в разных странах и разных сословиях общества. Главный герой (Каний) Владимир, по профессии доктор психолог. Любитель антиквариата, коллекционер. Пишет свою книгу о новых находках истории.

Главная героиня (Агнесса) Анастасия, владелиц салона- красоты. Не замужем.

Для героини ее близкие «друзья» готовят заговор, отобрать ее имущество. Впоследствии совершают свой замысел, убивая ее саму...

В кульминационный момент героиня «чудом» выжив, становится обладательницей сокровищ древней общины..

Место убийства (злоумышленники закопали живую героиню в землю. Она проваливается в пещеру с сокровищем ).

В сокровищнице скрытая одна тайна и магическая сила « живого огня»...

Герои фильма встречаются и проходят через множество препятствий в поисках утраченных знаний. Идет переосмысление ценностей и наконец открывают загадку скрытого послания..

\*\*\*\*\*

**БОРИС ДЖУРКО**

**ОПАСНЫЕ УВЛЕЧЕНИЯ**

(Комедия, мелодрама. bidzurko@mail.ru, м.т. 8 952 237-35-49;  
8 951 678-11-26.)

**Логлайн:**

Два приятеля Коля и Федя увлекаются пьянством, а дети состоятельных родителей четырнадцатилетние Лариса и Света решают Колю от пьянства спасти.

**Главные герои.**

Коля – Николай Никифорович – 40 лет, среднего роста и телосложения, постоянной работы не имеет, не женат, живёт на перепродаже вещей. Воспитывался в детском доме.

Федя – Фёдор Петрович – 40 лет, среднего роста и телосложения, работает сантехником в жилищной конторе. Женат, имеет двух детей. Боится жену.

Лариса и Света – подружки, четырнадцатилетние дети состоятельных родителей. Увлекаются «попрошайничеством» в метро и игрой на музыкальных инструментах в подземных переходах.

Лариса – стройная симпатичная с непростым характером, любит верховодить, учится в музыкальной школе игре на флейте.

Света – среднего роста, симпатичная с мягким характером.

Витя, Витёк – упитанный мальчик лет восьми, брат Ларисы.

**Синопсис**

Сорокалетние Коля и Федя увлекаются пьянством, а дети состоятельных родителей четырнадцатилетние Лариса и Света – попрошайничеством (ради потехи) в метро и игрой на флейте в

подземных переходах, в одном из которых Коля защищает Ларису от «сборщика налогов».

В поношенной одежде Лариса с Витей стоят на перроне метро. Лариса: «Не годишься ты для этой роли, Витёк. Твоя рожа не похожа на лицо голодающего». Лариса подталкивает брата в открывшиеся двери вагона. Поезд трогается, и она произносит протяжно и громко: «Люди добрые! Помогите бездомным! Живём без родителей. Брат – инвалид, умственно отсталый, ест очень много. На хлеб не хватает. Помогите чем можете».

У входа в метро, пьяный Коля совершает несколько коротких пробежек и, отшлёпав себя по щекам, успешно преодолевает первое препятствие в виде турникета. Удерживая равновесие, он семенит к эскалатору, но ступив на него, расслабляется и, потеряв равновесие, едва не срывается вниз. Каким-то чудом он успевает ухватиться за поручень, лихо разворачивается и, ударившись об ограничительный бортик, спиной вперёд доезжает до конца эскалатора, где врзается в кабинку с дежурной и бежит к подходящему поезду. Сходу обрушившись на свободный диван и облегчённо вздохнув, он наполняет вагон перегаром.

На следующей остановке в вагон входят Витёк и Лариса. Девочка произносит свой монолог. Коля с трудом открывает глаза. Выкатившись по дуге из-под бровей, его зрачки застывают. Коля медленно поворачивает голову на голос Ларисы и пытается сфокусировать на ней взгляд.

Ларису трудно узнать: бедно одета, волосы не причёсаны, спутаны. Особенно не узнаваем Витёк: глупая улыбка, стекающие по подбородку слюни и пузырящиеся на коленях короткие шаровары производят удручающее впечатление. Дети доходят до Коли, который пытается запустить руку в свой карман, но теряет равновесие и валится на бок.

Лариса обеспечивает доставку Коли домой. Соседка Коли – баба Валя – рассказывает ей о его трудной судьбе, о том, что он рос без родителей, потому что его мать уехала с любовником в Бразилию, а отец запил и умер. Коля воспитывался в детдоме, выучился игре на гитаре, выступал на концертах, преподавал в музыкальном училище, но запил, после того как жена ушла от него. Лариса с подружкой решают Колю от пьянства спасти: находят для него работу, невесту. Всё идёт по плану, но Коля узнаёт, что его мать умерла и оставила ему наследство.

Прошло несколько месяцев. Лариса случайно встречает в метро пьяного Федю – собутыльника Коли, который говорит, что у Коли всё хорошо, он купил дом и машину. Лариса просит адрес Коли, но Федя его не даёт. Лариса приезжает к бабе Вале и узнаёт, что Коля пьёт как раньше, а то и больше и что она боится, как бы с ним ничего не случилось. Баба Валя просит Ларису его навестить.

У дома Коли Лариса видит пьяного Федю. В ответ на вопрос «где Коля?» тот отвечает, что Коля на кладбище. Ехать на кладбище Федя отказывается, но приближение телохранителя Ларисы заставляет его согласиться.

Возле череды прилавков с цветами «Мерседес» останавливается. Купив венок, Лариса вслед за Федей идёт вдоль могил. У Ларисы стоят в глазах слёзы. Они подходят к одной из свежих, ещё безымянных могил, усыпанных песком и цветами. Федя говорит:

«А вот и Коля». Лариса плачет, кладёт на могилу венок. «Да вот же он где», – трогает Федя руку Ларисы. Она оборачивается и видит бегущего к ней Колю. Он кричит: «Лариса, прости! Это вышло случайно!»

\*\*\*\*\*

**ГАЛИНА ФУНТИКОВА**  
**ЛАВ СТОРИ на ЧЕРНОМ МОРЕ**

(Основано на реальных событиях в Сочи накануне груз-абхаз войны 1992-1993г.г. [stearling187@yandex.ru](mailto:stearling187@yandex.ru) , (8622)-55 66 85-дом. 8 918 104 13 59-моб)

ТИТР – Сочи 1980 год.

ИНТ.ОТКРЫТАЯ ВЕРАНДА ДОМА АННЫ-ДЕНЬЮ

ЭДУАРД, молодой человек, не больше 30 лет, по комплекции «шкаф» несёт на закорках свою жену АННУ. Он пребывает в неописуемом восторге, она же лупит его руками и ногами, пытается вырваться.

АННА. (Сквозь хохот говорит мужу). Эдька! Ну хватит, прекращай сейчас же! Немедленно поставь меня на место!

ЭДУАРД. (Немного запыхавшись). Поставить на место? А где твоё место, царица моя? На троне? Так туда не надо ставить...

Анна перебивает мужа неожиданной цитатой.

АННА: Иных богов не надо славить,

Они как равные с тобой

И осторожную рукой

Позволено их переставить!

Она помолчала минутку, явно наслаждаясь завораживающей красотой поэтических строк, и снова обращается к мужу

АННА. Зайка, назови мне автора этих прекрасных строк, если ты ответишь, я буду ездить на тебе хоть до утра!

Эдуард напрягся, он задирает голову, глядит на жену снизу вверх, беспомощно, близоруко щурясь. Очки уже давно сползли с переносицы, но поправить их он не может, руки заняты...

ЭДУАРД. (радостно бубнит, оставаясь в крайне неудобном положении). Анютка, солнце моё, я окончил институт советской торговли, а не филологии! Помилуй – сама заявила, чтоб я готовился стать отцом, я просто глупею от счастья! Проси чего-нибудь полегче!

Анна, наконец,, спрыгнула с мощной шеи мужа! Промокает его потную физиономию, и задержав на ней взгляд слегка качает головой. Да, Эдуард Григорьянц явно не красавец...

АННА. (снисходительно). Ах ты, Голиаф доморощенный, уже пощады запросил! Ну хорошо – полегче – это пусть будет коробка с вишневым венгерским джемом с твоей великой базы!

Эдик моментально преображается, услышав такое задание. Он радостно потирает руки – как факир перед фокусом и твердит

ЭДУАРД. Ах, с вишневым джемом, с венгерским вишневым джемом! Вот так бы и давно! А то – про каких-то богов – «славить не славить, ставить не ставить»...

АННА (перебивая мужа). Да не «каких-то», Эдик, не «каких-то...»

Но Эдуард уже жену не слушает. Он прямо-таки хватает с рычага модного кнопочного телефона трубку, набирает номер, и радостно кричит

ЭДУАРД. АЛИК! Отправь с ДАНИЛЫЧЕМ мне сюда к Анне, на Зелёный переулок коробку вишнёвого джема (И немного подумав, добавляет веско). И бутылку «Каберне»...

НАТ. ДВОР ОГРОМНОГО АВТОХОЗЯЙСТВА – УТРО.

К старому, «убитому» грузовому «Москвичонку», грязно-жёлтого цвета подходит ЖЕНЬКА. Это спортивного вида девушка, 23 – 24-х лет. У неё в руках путевой лист. Оглядывая автомобиль, она читает задание в путёвке и говорит сама себе

ЖЕНЬКА. Та-а-а-к, точка наша называется «Пионер Мурмана», очень интересно, видимо будем кормить заполярских пионеров. (И, обращаясь к «Москвичонку», добавляет). «Желтопузик» ты несчастный, какие же «джигиты» тобой управляли? Ты с места-то трогаешься?

ЖЕНЬКА открывает разболтанный замок и садится в кабину. Все «опции» буквально висят «на соплях». Она заводит машину с третьей попытки, с трудом включает первую передачу, «Желтопузик» рывками начинает двигаться.

НАТ. УЛИЦА ГОРОДА СОЧИ-УТРО.

ПО улицам города довольно резво «бежит» старенький автомобиль, управляемый Женькой. В салоне из дребезжащих динамиков радио «Маяк» передает песню-«ПРОЩАЙ». Водитель подпевает.

Через-некоторое время «Желтопузик» въезжает во двор школы – над дверью огромный плакат – «Здесь отдыхают пионеры МУРМАНА».

ИНТ. СТОЛОВАЯ В ШКОЛЕ-ДЕНЬ.

В дверях появляется Женька с путёвкой в руках, на встречу ей буквально бросается огромный ДЕТИНА с распростёртыми объятьями.

ДЕТИНА. Наконец-то, боги меня услышали! Нам выделили автомобиль! Ну-у теперь мы развернёмся! Товарищ шофёр давайте знакомиться и непременно завтракать! О!!! Да это девушка! Минутку терпения – я распоряджусь

Буквально через пару минут он вернулся с подносом, на котором красовалась куриная ножка с гарниром и чашечка кофе.

ДЕТИНА. Кушайте, товарищ шофёр, а я мигом приготовлю бланк-заказ, и Вы поедете на ТЗБ за лакомствами для наших пионеров...

Женька прежде чем приступить к трапезе сочла своим долгом заявить

ЖЕНЬКА. Профессии «шофёр» уже не существует как таковой. Её заменили на Венской конвенции 1966 года на более благозвучную – «водитель»! А то ведь с французского «шофёр» переводится как...

Женька не успела просветить своего новоиспечённого начальника. Не дослушав её, он убежал в свои общепитовские недра...

ИНТ.СКЛАД ТОРГОВО ЗАКУПОЧНОЙ БАЗЫ - ДЕНЬ.

Наша героиня теперь уже появляется в дверях склада, с бланком в руках. По складу, оглядывая свои владения, гордо расхаживает ...ЭДУАРД.

ЭДУАРД. (Удивлённо). Евгеша! Какими судьбами? Ты что приехала на этой «тыкве»? Ты работаешь в Автохозяйстве Управления Торгами? Тебе ж учится ещё два года?

Женька равнодушно выслушивает восклицания и вопрошания Эдика и реагирует скептически

ЖЕНЬКА. О, Эдуард-Принц Узльский, как хорошо иметь папу-начальника-ты уже работаешь командиром производства, а - я - вот работаю водителем в этом АУТе...

Эдуард перебивает Женьку, взмахнув рукой

ЭДУАРД. Каком- таком АУТЕ??? Вот артистка, слушай! И при чём тут мой папа? Ну заведует он товарным двором, и дальше что? Я закончил институт Советской торговли в Ленинграде, получил распределение в Сочи...

Теперь уже Женька перебивает Эдика и говорит, подражая ему

ЖЕНЬКА. Ой, закончил... Институт... Советской... Получил распределение... в Сочи ... Сказки не рассказывай! Для того, чтоб без блата распределиться в наш город надо как минимум иметь жену с двумя детьми! У тебя есть жена и двое детей?

ЭДУАРД. (заметно смутившись). Жена есть... и даже один ребенок... Правда в перспективе

ЖЕНЬКА. (проявляет бурный восторг). О! «Чёрный принц»! Поздравляю - Анн`и ждёт ребёнка???

(Женька зовёт АННУ на французский манер - с ударением на последнем слове)

ЭДУАРД. Да! Представь, только вчера объявила! А и ещё она мне стишок какой-то прочитала, я знаю - ты в этом рубишь - помоги... Что-то там «Иных богов не надо славить...» Это кто? Да! И что за АУТ??? Сразу скажи - с меня причитается!

ЖЕНЬКА. Всегда - пожалуйста! Поэт - Мандельштам, один из моих любимых... А вот АУТ загадочный - это и есть Автохозяйство Управления Торгами - аббревиатура, ну сокращение. Кстати, вот тебе бланк-заказ-товар выписывай, мне точку дали «Пионер Мурман», там начальник - ну чистая Сиротка... А что касается института - то я на заочное спецом перевелась, чтоб в Сачах остаться... не у всех же папаши...

Эдик берёт из рук Женьки бланк, читает. Качает головой.

ЭДУАРД. Ну, «Мурман», ну даёт! Три коробки «Курабье», две «Миндального», восточные сладости - ничего себе аппетиты! Как ты... говоришь... Сиротка! Ну, Евгеша, ну, артистка, слушай! Сейчас я ему позвоню, спрошу - рожа не треснет???

Эдуард поправляет очки, ищет на столе под стеклом в списке телефон мурманского Сиротки. Набирает номер.

ЭДУАРД (в трубку) / Это пионерлагерь? Товарищ КАЛМЫКОВ? Эдуард Каренович с Вами говорит. У вас что пионеры с вечно голодного края? Это не один отряд - это целая дружина должна приложиться...

Эдуард слушает, что ему говорит кормилец заполярский, и в процессе беседы лицо его оживает, глаза бегают. Он то и дело поддакивает собеседнику, и наконец, обращается к Женьке

ЭДУАРД. (Приложив палец к губам) / Ну? что, Евгеша, повезло тебе с начальником, правильный мужик! Сейчас загрузим машину, всё что написано – дадим! Но поедешь ты не в лагерь, а в магазин на улицу Красную, там сдашь товар, не весь а сколько скажут. Возмёшь конвертик – и –назад! Вот тебе и товарищ КАЛМЫКОВ, он вернее КАЛЫМков, слушай!

Женька с интересом наблюдает за происходящим. В её «Москвичонок» набили печенья, пряников и прочей вкуснятины... Эдик подходит, вручает ей накладные.

ЖЕНЬКА. А- а- а... теперь мне понятно, почему Сиротка так радовался, когда я на «Желтопузике» к нему подкатила... Завтраком накормил, встретил прям как родную!

ЭДУАРД. Слушай, Евгеша, ты башковитая девица, не сорви боевое задание! Да будь внимательна – там, на одном участке дорога односторонняя – не зевни! А вечером приходи к нам с Анютой – расскажешь как прошло, к тому же твоя закадычная подружка приезжает...

Эдуард на слове «закадычная» щёлкает себя указательным пальцем по кадыку, получается очень звонко, и он, довольный, хохочет, высоко запрокинув голову.

НАТ. УЛИЦА СОЧИ ДЕНЬ.

Женька снова ведёт машину по узкой, извилистой улочке, но теперь она заметно осторожничает, понимая, видимо, что ей доверили важную миссию. «Маяк» передаёт «Песенку шофера»...

ИНТ, У ВХОДА В МАГАЗИН ДЕНЬ.

«Желтопузик» проворно разгружает примятый грузчик в допустимом подпитии. ДИРЕКТРИСА с огромной халой на голове выносит конверт, с опаской поглядывая на Женьку протягивает со словами

ДИРЕКТРИСА. Вот, передашь Эдуарду Кареновичу, да смотри чтоб в целости и сохранности! А то...

ЖЕНЬКА (задиристо). «А то» – что?

«Хала» ничего устрашающего не придумала, только грозит Женьке пальчиком, украшенным многочисленными кольцами. А когда «Москвичонок» удаляется, выговаривает примятому работничку ДИРЕКТРИСА. Ой, прям не знаю! О чём думает Эдик? Нашёл кому поручить левачок пичужке какой-то, не хватало еще сесть, прости господи!

НАТ, УЛИЦА СОЧИ ДЕНЬ.

Опять мы видим как наша героиня маневрирует на горном «серпантине». Она в прекрасном настроении – можно сказать выполнила поручение, пытается отыскать что-нибудь по приёмнику. Камера приближается – видно, что приёмник называется «Былина». Женька на минутку отвлеклась от дороги...и... поехала под «кирпич».

НАТ. УЧАСТОК ДОРОГИ ДЕНЬ.

На дороге живописная картина – «Желтопузик» стоит лоб в лоб с «канарейкой», буквально в метре от бампера патрульной «Волги». КАПИТАН ДПС проверяет Женькины документы, очень сердит!

КАПИТАН. Товарищ Маркина Евгения Ивановна, Вы совершили грубейшее нарушение ПДД – ехали по полосе, предназначенной для встречного движения, тем самым подвергая опасности не только свою жизнь, но и других! Будем составлять протокол! Разворачивайтесь и двигайтесь в обратном направлении! Удостоверение я изымаю!

Женька, чертыхаясь, забирается в кабину, пытается включить заднюю передачу. Куда там! Рычаг переключения разболтан и передача «не ловится»

ЖЕНЬКА. (с устрашающим выражением). «Разворачивайтесь!»! Легко сказать! Сам бы сел и развернулся! Техника на грани фантастики!

За мучениями Женьки терпеливо наблюдает КАПИТАН, проходит пять минут, десять... Наконец, терпение инспектора заканчивается, он решительно направляется к «Москвичонку»

КАПИТАН. Так, девушка... то есть товарищ водитель, ну-ка разрешите, я попробую!

Женька моментально выметается из машины, и с интересом наблюдает за инспектором. Тот садится в кабину, и после нескольких попыток всё же включает заднюю передачу, разворачивается и говорит

КАПИТАН. Представьте, если бы Вы разбили патрульную машину?! Вы же двигались «в штыки»! Всё, жду Вас на Советской 4! Да ещё предписание выпишу Вашим начальникам за то, что такие «гробы» на линию выпускают!

(на Советской 4 в те годы находилось здание ГАИ гор. Сочи)

Бедная Женька, по прозвищу Марка уныло занимает своё место за баранкой, и медленно движется в обратную сторону, её сопровождает «канарейка» пока они не выезжают на Курортный проспект. На проспекте «Желтопузик» поворачивает налево – патрульная «Волга» – направо.

ИНТ. СКЛАД ТЗВ      ВТОРАЯ ПОЛОВИНА ДНЯ.

Эдуард сидит за столом – перед ним куча накладных – он ловко считает на счётах. К столу понуро подходит Женька, на – лице такая красноречивая гримаса, что Эдуард отодвигает счёты и вопросительно смотрит на неё.

ЖЕНЬКА. Кранты нам, Принц Уэльский, Ваш батюшка король Эдуард Второй будут очень недовольны...

ЭДУАРД (сердито перебивает Женьку). Послушай, Евгеша! Оставь эти... интеллектуальные поползновения для своих подружек! Я тебе дело подсудное доверил, тут не один человек может отправиться лес валить! Говори, что стряслось!

ЖЕНЬКА. Ну, в общем, ехала я «против шерсти», а навстречу мне «канарейка»...

Эдуард (опять перебивает). Нет, вы только поглядите на эту артистку – только что высокопарила тут, а теперь на какой-то жаргон переключилась – против какой «шерсти» ты ехала?

ЖЕНЬКА. Да по встрече, «кирпич» прозевала, и чуть не столкнулась с патрульной машиной, представляешь? Короче, капитан забрал права, велел в ГАИ приехать...

Эдик облегченно вздохнул, постучал пальцем по лбу, подо двинул телефон, и стал тут же набирать номер.

ИНТ. ТОВАРНЫЙ ДВОР СТ, СОЧИ, КАБИНЕТ НАЧАЛЬНИКА. ВЕЧЕР.

В просторном кабинете у окна стоит почтенного возраста армянин, КАРЕН МИСАКОВИЧ, он умиротворенно оглядывает свои владения. За окном видны склады, открытые площадки для хранения длинномерных и сыпучих грузов, контейнеры... Звонит телефон. Начальник берёт трубку.

КАРЕН МИСАКОВИЧ. Да, слушаюсь Вас. А-а-а это ты, мончес. Рад тебя слышать («мончес» по армянски – сын мой)

Карен Мисакович слушает Эдика смешно прищуривая правый глаз.

КАРЕН МИСАКОВИЧ (в трубку). Да ты что... напоролась на машину ГАИ? Во даёт девчонка... А это подружка Анюткиной сестры НАТАЛЬИ? Ну как же помню ихние проделки, вина как-то домашнего им дал... они напились и в школу на вечер пошли...

Карен Мисакович снова прищурил правый глаз

КАРЕН МИСАКОВИЧ (продолжает). Ну, понятно всё, выручать надо, сейчас Зеленскому позвоню, може и сегодня застану. Фамилию, номер машины назови, вечером домой вам с Анютой позвоню, всё пока, мончес!

ИНТ, ОТКРЫТАЯ ВЕРАНДА ДОМА АННЫ ВЕЧЕР.

За круглым столом сидят Эдик, Анна и НАТАЛЬЯ ГРОВОВА – младшая сестра Анны. Эдик разливает домашнее вино из огромной плетёной фляжки.

Наполнив всем бокалы, он поднимает уже не первый тост ЭДУАРД. Ну что, Громова-младшая, с прибытием тебя! Отбарабанить три курса юрфака – это дорогого стоит! Предлагаю – что бы все!

Эдик уже заметно навеселе, но лихо выпивает огромный бокал, стилизованный под рог, тут же хочет налить снова. Анна отбирает флягу

АННА. Ну, довольно уже, чудище бездонное! Хоть бы Наташку постеснялся... (бросает смущённый взгляд на сестру)

ЭДУАРД. (пьяненько мотает светловолосой головой). Вот свояч... своячница – полюбуйся на втором году брака... и уже чудище... А у тебя есть... этот... хахаль? Ты вон какая... конфетка...

АННА (гневно смотрит на мужа). Эдька, перестань! А то я тебе этот рог на голову надену!!!

НАТАЛЬЯ неожиданно берёт рог, из которого пил Эдик, вытряхивает капельки вина и в самом деле примеряет к голове Эдуарда

НАТАЛЬЯ (бесстрастно). А вот полюбуйтесь – какое прекрасное украшение для мужчины!

АННА (укоризненно качает головой). Наташ, ну это как-то круто, Эдька такой бесхитростный... столько тушёнки и сгущёнки тебе в твой голодный КрасноДЫР отправил... А у тебя, кстати, как дела на любовном фронте?

Наталья поморщилась. Смотрит на Эдика, который спит, тяжело опустив голову на грудь.

НАТАЛЬЯ. На любовном фронте? На любовном фронте без перемен... Я не понимаю смысла этого дурацкого «фронта»? Намёк на то, что в мире идёт вечная «война полов»?

В это время в комнате зазвонил телефон. Наталья махнула Анне – мол сама подойду. Наталья появляется с телефоном в руках



НАТАЛЬЯ. У аппарата. (она оживляется и говорит радостно). О-о-о чей голос я слышу! Этот голос невозможно перепутать...Марка...это ты старая лошадь! Мне Анька рассказала о твоих подвигах – и о том, что ты на заочном, и о Сиротке. И даже о том, как Эдькин папаша спас тебя от тюрьмы...

Наталья слушает возражения Женьки и продолжает

НАТАЛЬЯ. Ну ладно, ладно сама выкрутилась, знаю я тебя! Потом расскажешь, а завтра мы с тобой идём в гостиницу «Интурист», где нас будет ждать один человек, с которым я хочу тебя познакомить! Всё, чао, amore!

Наталья вешает трубку и говорит Анне, совершенно другим тоном

НАТАЛЬЯ. Это к вопросу о войне полов, знаешь есть один достойный соперник...Представь без блата распределился в Сочинскую коллегия адвокатов. Закончил юрфак с красным дипломом... Анна к этому времени благополучно растолкала Эдика, отвела его в комнату, и с живейшим интересом слушает сестру

АННА. Наконец-то я слышу хоть что-то вразумительное, а то – всё бесконечные отговорки! Рассказывай – кто таков?

НАТАЛЬЯ (очень доверительно). Ань, ты не поверишь – какой у него блистательный интеллект! Он ещё учился, а ему доверили нам чмтать историю римского права...Ты знаешь, просто завораживает...какие-то постоянные примеры, аналогии, одним словом на его лекциях я получала огромное удовольствие! Ну и однажды я сделала реферат...По Кодификациям Юстиниана! Перерыла всю публичную библиотеку!

Анна наливает из фляжки себе и Наталье вина, поднимает бокал АННА. Я рада за тебя и за мужскую половину, наконец кто-то удостоился твоего внимания! Скажи хоть, как его зовут?

Наталья почему-то грустнеет и совсем тихо произносит

НАТАЛЬЯ. Зовут его ...МИКИС, дело в том, что он – грек! А фамилия и вовсе...Семилетопуло...

НАТ. СКВЕР У ВХОДА В ГОСТИНИЦУ. ВЕЧЕР.

Наталья Громова и Женька Маркина идут через сквер к гостинице «Интурист». Торопятся.

ЖЕНЬКА. Слушай, Гром, как ему удалось поселиться в этой гостинице? Я знаю один пацан из нашей группы всем администраторам врёт, что он – нападающий киевского «Динамо»! И верят, представь?

НАТАЛЬЯ. Не думаю, что МИКИС воспользовался этим приёмом, уж на Блохина он точно не похож!

ЖЕНЬКА. Ой, а как клёво – что он – грек! Я сразу вспоминаю нашего физика Яниса Христофоровича, помнишь какой тот был знойный красавец? А как ты над ним измывалась?

Наталья делает сторогое лицо, ей явно не приятны воспоминания об их школьных проделках!

НАТАЛЬЯ. Всё, довольно ...про красавцев...тем более, мы уже пришли...

В самом деле, из-за кипарисов показывается фасад гостиницы «Интурист», выполненный в стиле – сталинское барокко. На ступеньках стоит молодой человек в идеальном костюме-тройке, приветливо машет подружкам букетом роз. Женька разглядывает МИКИСА и слегка недоумеваает. Он вовсе не знойный

красавец, не высокого роста, тем более рано начавший лысеть, поэтому выглядит старше своих лет.

НАТАЛЬЯ. Марка, то есть – Женя, познакомься – это... мой...допустим друг – Микис!

Женька протягивает руку для пожатия, но Микис наклоняется и целует руку. Марка почти в ужасе отшатывается и успевает шепнуть Наталье

ЖЕНЬКА. Первый раз в жизни...

Микис проводит подружек мимо почтительно согнувшегося бородатого швейцара. Оказавшись в номере, Женька приходит в восторг – две комнаты – гостиная и спальня – чешское стекло, чешская сантехника. Посреди комнаты искусно сервирован стол – два сорта вин, сыры колбаски... Марка забрасывает хозяина номера расспросами.

ЖЕНЬКА. Как Вам удалось снять такой роскошный люкс? Где Вы достали эти жуткие дефициты? Вам вообще надо работать метрдотелем!

При этом видно, каким нежно-трогательным румянцем покрываются щеки неприступной красавицы Натальи Громовой. А её поклонник со смехом отвечает

МИКИС. Ну, ...допустим, что это не люкс – а полу-люкс, допустим, что дефициты не такие уж «жуткие»... А вот – допустим – друг – это в самом деле – роскошно! Вы не находите?

ЖЕНЬКА. Да я вообще-то не ищу, но объясняется всё просто – Гром всед за Чеховым считает, что мужчина может стать другом женщины только в такой последовательности приятель, любовник, а потом уже – друг...

МИКИС (всё также с улыбкой). Ну спасибо, просветили, признаюсь есть пробелы, но могу реабилитироваться – рассказать последний анекдот про «Фёдорчукистов»...

Женька опять уткнулась прямо в ухо Наталье

ЖЕНЬКА. А кто это такие – первый раз слышу

НАТАЛЬЯ (шепотом). Да ну тебя! Первый раз, это первый раз.

МИКИС (ненавязчиво перебивает). Да не надо шептаться девочки – Фёдорчук – это председатель КГБ, а его подчинённые соответственно... Так вот – пошли Андропов и Фёдорчук на охоту, на уток. Юрий Владимирович стреляет первым – мимо! А Фёдорчук – подчинённый – обязан что-то сказать. Ну он и говорит – «Удивительное дело, Юрий Владимирович – убитая, а продолжает лететь!»

Женька и Наталья переглянулись, Громова улыбается, а Марка спрашивает смущенно

ЖЕНЬКА. А почему я раньше про Андропова никаких анекдотов не слыхала?!

Микис тоже улыбается, и отвечает, как бы невзначай

МИКИС. А не заслуживал, Юрий Владимирович анекдотов... Ну всё, барышни – давайте за стол – жуткие дефициты пропадают!

НАТ. СОЧИНСКИЙ РОДДОМ. УТРО..

Из окна 4-го этажа выглядывает Анна. Она почти не изменилась за время беременности, только русые волосы без тщательной укладки, просто схвачены резинкой. Она радостно кричит сверху Эдику-новоиспечённому папаше

АННА. Ну что ты, Зайка? Ну что ты загрустил? Будут у тебя еще сыновья! Ты же современный мужчина – ещё скажи – Первая девочка – позор для армянской семьи! Она такая умница – грудь берёт с первого дня, покусывает и спит! Лучше – подумай как мы её назовём?

ЭДУАРД (немного растроено). Я же для сына имя приготовил... Думал – будет Тигран...

АННА (начинает сердиться). Ты может, ещё додумаешься по ночам ко мне ходить? Чтоб твоего позора свет не видел? Назовем – Лусик – как хотел Карен Мисакович! Он вас двоих с Аликом пока вырастил, так сразу внуку захотел! По русски будет – Люсьена! Всё! Свидание окончено!

Анна захлопнула окно. Эдуард, опустив буйну голову идёт к ожидавшей его машине.

ИНТ. СКЛАД ТОРГОВО-ЗАКУПОЧНОЙ БАЗЫ. ВЕЧЕР.

На своём рабочем месте сидит Эдуард, но стол сейчас используется как обеденный – на нём бутылка армянского коньяка, закуски. Напротив Эдика восседает импозантный блондин, это Геннадий Вербицкий, директор крупнейшего Сочинского универмага «Любава». В торговых кругах известен как ВЕРБА.

ВЕРБА (поднимает маленькую рюмку, стилизованную под сапожок) Ну, армянский папа – Эдуард Первый, за маму выпили, давай за тебя!

Эдик поднимает «сапожок», чокаются, выпивают.

ЭДУАРД (заметно захмелевший). Верба, вот ничегошеньки ты не рубишь... Я – Эдуард Принц Уэльский, а мой отец – король Эдуард Второй! Это Евгеша мне всё рассказала...

Верба на глазах преображается – лицо его вспыхивает гневным румянцем. Он перебивает Эдуарда

ВЕРБА. Эдик, что ты несёшь??? Какой принц? Какой король? Стоит тебе выпить ты становишься наивным и туповатым... как... (Верба хватая со стола рюмку – сапожок, показывает её и продолжает). Как вот этот сапог! Какая Евгеша? Та девчонка, которой ты доверил какое-то плёвое дельце? И она его чуть не провалила? Благо старый Карен вмешался!

Верба щедро наливает себе коньяка, демонстративно отодвигает рюмку Эдика, выпивает один. Закусывает лимончиком.

ВЕРБА. Хватит стряпать рублёвые делишки, ты – старший товаровед, пора менять масштаб! Вот скоро твоя база получит вагон венгерского вишнёвого джема. Баночки – разлетается с прилавков, чисто голуби! Сорта он будет второго!

Верба вдруг засмеялся, прервав сам себя и продолжил

ВЕРБА. Вот именно – Второго прям как твой папа Эдуард Второй! Но ты, хрен с тобой, Принц Уэльский, мне в мою «Любаву» когда будешь отписывать – поставишь первый сорт! Ты понял? Вот это будет «навар»!!!

Эдуард мгновенно трезвеет! И кричит в лицо Вербе

ЭДУАРД. Верба ты с дуба рухнул? Или с вербы упал? Целый вагон отписать в один твой универмаг, пусть и «блатной» да ещё с пересортицей?? ДА это ж по деньгам выйдет штук на...

Эдуард привычно тянется к счётам. Верба перехватывает его руку.

ВЕРБА. Успокойся, я уже всё посчитал, мало не покажется, купишь своей Анюте первый брюлик...

ЭДУАРД. А если внезапная проверка? И небо в клеточку?

ВЕРБА. Ещё раз успокойся – внезапных проверок не бывает!

ЭДУАРД. А неба в клеточку тоже не бывает?

ВЕРБА. Это мои проблемы – ты мал ещё! Принц Уэльский армянского разлива! Сделаешь, что говоришь!

ИНТ. АДВОКАТСКАЯ КОНТОРА. ДЕНЬ.

Мы видим табличку на одном из кабинетов «Микис Георгиевич Семилетопуло. Адвокат». Дверь открывает эффектная рыжеволосая ДАМА. Входит. За столом сидит Микис. Он показывает ДАМЕ на кресло, и открывает реестр.

МИКИС. Татьяна Юрьевна, Вы состоите с мужем в разводе, но у Вас есть общий ребёнок, который прописан на приватизированной жилой площади бывшего супруга. Вы оспариваете право его детей от первого брака на эту жилплощадь. Так?

ДАМА кивает в знак согласия и добавляет

ДАМА. Вы же мне объяснили, что они могут претендовать на квартиру только в том случае, если окажутся не дееспособными или не совершеннолетними! А это – молодые, цветущие особы, и порог совершеннолетия обе благополучно переступили!

Микис слушает и немедленно отзывается

МИКИС. Вот и прекрасно, что всё понятно, но в квартире, которую мы с Вами делим ещё проживает Ваш бывший супруг!

ДАМА гневно перебивает адвоката

ДАМА. Да ни с кем я эту квартиру делить не собираюсь! Я в конце концов ему 11 лет жизни подарила!

В это время резко звонит телефон. Микис снимает трубку. Извиняется.

МИКИС. Адвокатура...

В трубке слышны рыдания и голос Натальи

ГОЛОС НАТАЛЬИ. Микис, ты представляешь... нет ты не можешь себе представить... мама умерла... Так неожиданно... пошла в магазин... и ...сильнейший insult...

Из телефона вновь раздаются всхлипы. Рука Микиса, которая держит трубку предательски дрожит. Но он говорит как может сдержанно.

МИКИС. Наташа, Талечка успокойся, держись, я тебя умоляю! Я сделаю всё от меня зависящее, я недавно консультировал директора ритуального комбината по очень деликатному вопросу так что будет место на «золотой аллее» сочинского кладбища!

ГОЛОС НАТАЛЬИ. Ой, Микис, ну давай об этом сейчас не будем...

В трубке раздаются гудки отбоя. Микис отодвигает телефон и умоляющим взглядом смотрит на ДАМУ.

МИКИС. Татьяна Юрьевна, давайте отложим на сегодня консультацию, у меня чрезвычайные обстоятельства!

ДАМА (с готовностью). Конечно, конечно у Вашей... (она замаялась). Невесты такое несчастье!

МИКИС (с горечью). Ну, допустим... невесты...

ИНТ. ОТКРЫТАЯ ВЕРАНДА ДОМА АННЫ. ВЕЧЕР.

За большим столом сидят Карен Мисакович, Эдик, Наталья, Микис, Женька, Анна покачивает коляску. Вечер заканчивает-

ся. Карен Мисакович грузно поднимается, за ним тут же встаёт Эдик.

КАРЕН МИСАКОВИЧ (сначала обращается к Эдуарду). Ну вот, мончес, проводили твою тещеньку, мою сватью в лучший мир, пойдём отвезешь меня. (теперь к остальным) Всё, дети мои, пойду я с богом, живите в радости, любите друг друга.

Проходя мимо Женьки Карен Мисакович шутливо дёргает её за ушко и грозит пальцем, смешно прищулив правый глаз. Анна берёт из коляски уснувшую дочку и говорит ей грустно  
АННА. Бедный Лусик, бабушка с тобой и не понянчилась как следует...

Уходит с ребёнком на руках в дом. За столом остаются Наталья, Женька и Микис. Все молчат, каждый думает о своём, чтобы прервать затянувшуюся паузу Микис начинает читать стих.

МИКИС. Мы теперь уходим понемногу. В ту страну, где тишь и благодать...

ЖЕНЬКА. Может быть, пора и мне в дорогу. Бренные пожитки собирать...

Наталья не реагирует на поэтические выступления друзей, тихонько вытирает слёзы. Чтобы хоть как-то помочь Микису, Женька неожиданно предлагает.

ЖЕНЬКА. Микис! Наташка на каникулах, можешь ты взять недельку отпуска в своей адвокатуре и свозить её – например, в Грецию!

Микис оживляется, ему эта идея явно по душе.

МИКИС. Ну, насчёт Греции трудно сказать – там сейчас сложная политическая обстановка, а вот, например, в Армению – это мысль!

И он опять поцеловал Женьке руку. На этот раз она нисколько не сконфузилась.

ИНТ. ЗАЛ ВЫЛЕТА ПАССАЖИРОВ АЭРОПОРТА СОЧИ, УТРО

Аэровокзал переполнен. Нелётная погода. Микис с Натальей сидят за столиком кафешки в окружении неулетевших пассажиров. Микис веселит компанию рассказом.

МИКИС. Слушайте, друзья мои – как то раз встречали мы однокурсницу с каникул целой оравой. Завалились в ресторан, деньги посчитали – на всех рублей десять наскребли. Я делаю заказ с ва-а-ажным видом! «Любезнейший, – говорю официанту принесите нам бутылочку водочки и восемь (!) салатиков из капусты!» Он подумал и отвечает – «Салатики я, пожалуй, принесу в ведре!».

Компания дружно хохочет. Наконец диктор объявляет вылет рейса Сочи – Ереван.

НАТ. АЭРОПОРТ ЗВАРТНОЦ ВЕЧЕР.

Прилетевшие из Сочи в восторге – прямо с трапа их забирает эскалатор. Перед раздвигающейся дверью многие теряются – это невидаль для тех лет. Комфортный, интуристовский «Икарус» провозит группу по ночному Еревану. Подъезжает к гостинице «Эребуни». Начинается волнительная процедура расселения. Микис негромко говорит Наталье

МИКИС. Наташ, а может похлопотать, чтобы нас поселили в один номер? Мне кажется, несмотря на их европейский моднейший аэропорт советские драконовские законы тут в силе... Не женаты – извольте расселиться по разным номерам!

Громова слушает и отвечает довольно равнодушно

НАТАЛЬЯ. А давай не будем нарушать устоявшийся порядок? (и прибавляет уже сердито). И что ты вечно перед каждой сошкой хлопотать готов?

Микис даже растерялся. Заговорщеский вид с него тут же слетает. Он становится в хвост очереди и получает ...одноместный номер (предварительно лёгким движением руки извлекает из кейса бутылочку вина «Черные глаза» и ставит перед администратором).

НАТ. ЮЖЬЙ ПРИГОРОД ЕРЕВАНА. РУИНЫ ХРАМА ГАЯНЕ

Микис и Наталья стоят перед памятником архитектуры полуразрушенным храмом Гаяне. Микис в восторге – он показывает Наталье вершину горы Арарат

МИКИС. Вот заберусь на эту гору да как крикну – НА ТА ЛИ !

Он в самом деле так увлекается что почти кричит, остальные путешественники обращают на Микиса удивленные взгляды. Наталья закрывает ему рот ладонью. Микис перехватывает её руку. и еще крепче прижимает к губам!

НАТАЛЬЯ. Да тише ты, сумасшедший! Ты вспомни, что эта гора находится на территории другого государства!

МИКИС (искренне удивлён). Какого?

НАТАЛЬЯ. Господи! Видели бы тебя сейчас твои клиенты! В Турции находится Арарат! И граница проходит через реку...

Микис наконец – то отпускает руку Натальи и с выражением глубочайшего счастья бормочет

МИКИС. Ехал грека через реку – видит грека в реке рак...

Наталья даже немного развеселилась и передразнивает Микиса

НАТАЛЬЯ. Видит грека – дело швах! Грек тайно переходит турецкую границу – это же – международный скандал! Сколько веков Греция была под властью Турции?! Четыре или пять?

Микис всё также пребывает в восторге! Он оглядывает руины древнего храма и с жаром говорит Громова

МИКИС. Честное слово, Натали, чувствую зов, землю предков! Клянусь богами Олимпа всю жизнь буду любить...

Микис встречает насмешливый взгляд Натальи и заканчивает не так, как ему хотелось

МИКИС. Буду любить ...одну женщину!

НАТ. ТЕЛЕГРАФ НА ПРОСПЕКТЕ. АБОВЯНА ВЕЧЕР.

У входа в телеграф Микис поглядывает на часы, он заказал переговоры с Сочи срочно надо поговорить с клиентом. Вокруг прогуливаются несколько девушек из его группы, которые тоже ждут разговора с домом. Время в ожидании тянется медленно поэтому они потихонечку разбредаются по близлежащим магазинчикам, сияющим неоновой рекламой. Одна из девушек ушла далеко – вверх по проспекту. В это время из здания телеграфа выбегает её ПОДРУЖКА и кричит

ПОДРУЖКА. Ле-е-е-енка-а-а! Сочи да-а-а-ли!

И тут Микис и все присутствующие наблюдают незабываемую картину. По вечернему проспекту Хачатура Абовяна – основоположника армянской литературы вниз бежит настоящая русская красавица. Она хорошей упитанности, Грудь, как две спелые дыньки колышутся под плащом, русые волосы развеваются на ветру!

Все! Проспект Абовяна стал не возможен для проезда! Водители – горячие армянские парни останавливают машины и включают клаксоны, некоторые даже выбегают, а один, видимо самый горячий снял с шеи цепь толщиной в палец и мотает ею над головой, и при этом оглушительно свистит! Во класс!!!

#### **ТИТР СОЧИ 1986 год. НАТ. УЛИЦА СОЧИ. ДЕНЬ**

Анна забирает из садика ЛУСИКА. Девчонка очаровательная, впрочем как и все полукровки. Она вертится по сторонам, высматривает машину.

ЛУСИК. Мам! А Данилыч посадит меня на место шульмана? Мам! А мы в садике начинаем учить английский!

АННА. Господи, английский, да вы по-русски-то ещё говорить не научились

В это время прямо возле них останавливается «Волга» ГАЗ-24 – королева дорог тех лет, представительского черного цвета. Из машины выходит ДАНИЛЫЧ – персональный водитель Эдуарда. Он берёт у Анны сумку, помогает сесть. Лусик направляется к передней дверце. Анна пытается возражать

АННА. Люсьена, детям запрещено ездить на переднем сидении...

ДАНИЛЫЧ. Да ладно, Анна Алексеевна с такими-то номерами кто нас остановит? (он указывает на госномер -04 -00 Соч).

#### **ИНТ .ЕДУТ В МАШИНЕ.**

Лусик на переднем сидении восторженно наблюдает за действиями водителя. Данилыч в угоду ей без конца включает и выключает все рычажки и тумблеры. Вдруг на улице раздаётся сигнал милицеской сирены. Желто –синяя «канарейка» с воем обгоняет их «Волгу». Лусик с самым серьёзным видом говорит ЛУСИК. Данилыч, а Вы знаете это меня ищут!

Данилыч машинально жмёт на тормозную педаль, бросает машину резко вправо. «Волга» останавливается. Данилыч поворачивается, ничего не понимая смотрит на Анну, потом на Лусика. Девчонка с заговорщеским видом лезет в карман желтой вельветовой курточки, и достаёт оттуда...облезлую деревянную лошадку – фрагмент детской игрушки «карусель»; и говорит шёпотом

ЛУСИК. Данилыч, я эту лошадку из садика украла.... ( и совсем тихонько). Вы тока меня не выдавайте, лады?

Между Данилычем и Анной происходит классическая немая сцена. Чтобы не расхотаться в лицо, разыскиваемое милицией водитель делает вид, что не работает ножной переключатель света и лезет под ноги. Анна срочно роется в сумке и достаёт банку вишневого венгерского джема, протягивает Лусику со словами

АННА. Лусик, солнышко моё, вот папа тебе купил – знаешь какая вкуснятина, а лошадку давай мне, я её нянечке верну...

ИНТ. ОТКРЫТАЯ ВЕРАНДА ДОМА АННЫ. ВЕЧЕР.

За столом сидят Анна, Наталья, Женька. Наталья приехала из Краснодара на ноябрьские праздники.она уже закончила юр-фак.работает по распределению в районной прокуратуре.Анна только что рассказала гостям о краденной лошадке.Все отсмеялись, Анна говорит сестре

АННА. Вот вам,товарищ следователь Куковикинской районной прокуратуры новое дело – кража государственного имущества,принимайте к ведению!

НАТАЛЬЯ. ДА уж спасибо!А знаете какое у меня сейчас дело в призводстве?Никогда не догадаетесь – изнасилование глухонемой!

Женька аж присвистнула .

ЖЕНЬКА. Вот это – ДА !Нарочно не придумаешь!Это ж надо – изнасиловать глухонемую!Чертовски интересно,как ты её допрашивала?Все бы ничего – только вот это Куковикинская прокуратура звучит ... (Женька задумалась) Как Тмутараканский Верховный суд!

НАТАЛЬЯ. Да ото ж! (она иногда сбивалась на кубанский говор,и всегда злилась на это) А ещё эти бесконечные дела о приписках,и вообще – эти малые города России – это така-ая тоска!НУ и моё КУковикино – не исключение!А глухонемую я допрашивала через переводчика...

Женька неожиданно перебивает

ЖЕНЬКА. А удобно, наверное, насиловать глухонемую...

Женька сразу же осеклась

АННА. Маркина!Как не стыдно!Вот смотрю на вас и думаю.что вы замуж-то не идёте? К одной Микис уже два раза ездил, в Армению возил!Здесь хлопочет,чтобы её в Сочи перетащить,что ещё надо?У тебя,Евгеша, в гараже тож небось поклонники имеются? Я в ваши годы уже благополучно готовилась стать матерью!

ЖЕНЬКА. Ой,Ан`ни!Какие мудрые советы!А как же «любов?»Вот смотрю я на вас с Эдуардом-Принцем Уэльским – что хорошего вижу? То ты его от рюмки всё оттаскивала!А вот теперь он где? Начальником ТЗБ стал – папа-Карено постарался!Теперь как бы от юбки оттаскивать на пришлось!

Наталья замахала на Женьку руками

НАТАЛЬЯ. Марка, не смей,рассуждать о проблемах других людей!Наказана будешь!Свою семью заведи...

Женька не дослушала и перебила

ЖЕНЬКА. Ой,Гром! Ты бы ещё сказала се`мью,с кем эту самую семью «заводить»? Меня вот диспетчером перевели в знак повышения,так я один раз машину в столовку каку-то направила,так начальник колонны вызвал меня и заявил, что я продавалась за тарелку борща!А сам накануне клеился!Как вам такой женишок?

Тут Наталья резко поднимается и решительно направляется к телефону.

НАТАЛЬЯ. Как вы надоели мне со своими причитаниями... (говорит на ходу). Сейчас я позвоню кой-кому (Набирает номер. Говорит в трубку). Добрый вечер, будьте любезны, пригласите АЛЕКСАНДРА. (продолжает так же любезно). Саш, привет!Что делаешь?А?Семнадцать мгновений смотришь.Сегодня первое



мгновение... (Наталья вежливо хихикает и продолжает). Пожертвуй этим мгновением ради мгновения встречи со мной! Шу-чу, шу-чу, а если серьёзно- приезжай сейчас к нам на Зелёный переулок, я тебя с родственниками познакомлю...и ещё кое-с кем (бросает взгляд на Женьку)

На протяжении всего этого разговора Анна смотрит ничего не понимающим взглядом то на сестру, то на Женьку. Маркина в ответ пожимает плечами. Едва Громова-младшая вешает трубку, Анна почти кричит

АННА. Какой Александр?Какие мгновения?Что это значит объясни?! И в качестве кого он сейчас сюда пожелует?И где мой любимый Микис в конце концов?

НАТАЛЬЯ. О-о-о!Сколько вопросов!Всё просто - Александр следователь милиции,а придёт он сюда в качестве моего друга...

Марка не выдерживает и перебивает

ЖЕНЬКА. Как уже?

АННА. Боже мой!Одни следователи...где ты его взяла?А впрочем, понятно - коллега.

НАТАЛЬЯ. Александр - следователь милиции,а я - прокуратуры,так что прошу любить и жаловать!

АННА. НО ты так,дорогуша, и не сказала почему нет МИКИСА? Этот святой человек почти добился твоего перевода из Куковикино в Сочи,возил тебя в Ереван,хоронил маму...да ещё на золотой аллее...

Анна закрывает лицо руками, чтобы не разрыдаться. В это время, внизу - у калитки раздаётся звонок. Наталья идёт встречать гостя. Возвращается в сопровождении... милиционера. Внешность для мента живописная - особенно выделяются развесистые «мулявинские» усы. Это АЛЕКСАНДР.Он кланяется и бубнит сочным баритоном.

АЛЕКСАНДР. Извините, дамы за костюмчик,но мне в ночь на дежурство, а если «полкан» злой начнёт гавкать...

Анна не выдерживает и перебивает

АННА. А «полкан» - это видимо собака, натасканная на форму? Александр как ни в чём не бывало поясняет,не чувствуя подвоха

АЛЕКСАНДР. Да нет - «полкан» - это полковник,как появится в отдел, так и начнёт «порожняки гонять...»

Теперь уже не выдерживает Женька

ЖЕНЬКА. Что-то гражданин начальник вы загадками говорите

В это время хлопает калитка и через минуту появляется Эдуард. Он заметно изменился - очки в модной оправе,волосы уложены.Эдик бросает на диван светлый плащ и вопросительно смотрит на Александра

ЭДУАРД. Милиция? По какому случаю?

ЖЕНЬКА. Ваша дочь,Принц Уэльский сегодня лошадь украла из казённой конюшни,между прочим...

Эдуард шутить не намерен, он явно не в духе.Наталья поспешно вступает

НАТАЛЬЯ. Эдик познакомься - это мой новый приятель Александр Демидов.

Эдик жмёт Александру руку и заметно оживляется, говорит негромко повернувшись к Анне

ЭДУАРД. Анюта, а ты знаешь может оказаться очень кстати – У Вербы серьезные проблемы ( и уже к Женьке). Ну, а лошадь-то здесь причём?

Анна поворачивается в сторону комнаты зовёт Лусика  
АННА. Лусик, ты не спишь? Выйди свои трофеи покажи...

**ТИТР СОЧИ 1989 год. НАТ, ШКОЛЬНЫЙ ДВОР. ДЕНЬ.**

Анна встречает дочку у дверей школы. Лусик с огромным черным портфелем бежит ей навстречу. Они идут по улице.

ЛУСИК. А где Данилыч? Он разве за нами не приедет?

АННА. Нет, сегодня папа отправил Данилыча встречать иностранную делегацию, из Финляндии приезжают к папе в его новый супермаркет. А как у тебя в школе дела?

ЛУСИК. «Дела идут, контора пишет!» – так говорит дедушка Карен, а давай сходим к нему на работу, там такой класс!

Анна напускает на себя суровость.

АННА. Я не спрашиваю какой «класс» у дедушки на работе, я спрашиваю, как дела у тебя в классе!

Лусик хмурится и начинает рассказывать

ЛУСИК. Да как, как опять Пашка Кашкин рассказывал, что его мамаша шнуром магнитофонным била

АННА. Как шнуром? Господи, за что?

ЛУСИК. Ну за, то что он этот магнитофон с пацанами слушал...

Анна в другой раз непременно высказала бы дочке и за «мамашу» и за «пацанов», но теперь она только вздыхает и спрашивает

АННА. А кем же работает его... (Анна сделала усилие), мама?

ЛУСИК (очень серьезно). Кем, кем – адвокатом!

Анна всплеснула руками – говорит вслух

АННА. Боже мой! Она ещё и адвокат! Надо будет спросить у Микиса, по поводу этой защитницы...

Лусик, услышав имя Микиса радостно верещит

ЛУСИК. Ой, мам! Дядя Микис такой прикольный, дразнит меня Лусык-Трусик, а я почему-то не обижаюсь? Почему, мам? И что он к нам не приходит?

Анна с горечью говорит: А ты у тёти Наташи спроси...

**ИНТ. РАБОЧИЙ КАБИНЕТ АННЫ. ВЫВЕСКА – ЗАВ.ДИЕТОТДЕЛОМ. ДЕНЬ**

Анна набирает номер, говорит в трубку

АННА. Эдик, я сегодня никак Лусика встретить не смогу – комиссия из Краснодара – отправь Данилыча.

ГОЛОС ЭДУАРДА. Дорогуша, ты отстала от жизни – я уж неделю как водителя поменял – для супермаркета «Планета» Василь Данилыч не формат, как теперь говорят! У меня теперь та-акой драйвер – супер- зовут ВИКТОР. Его и пошлю.

**ИНТ. ДОМ АННЫ, ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР.**

Анна ходит из угла в угол по комнате – глаза вспухли от слёз, она всхлипывает и говорит мужу

АННА. Эдик, Зайка! Что ж это такое? Где Лусик? Где наша девочка? Повтори мне ещё раз, что говорит этот твой новый ...драйвер, чёрт бы его побрал – отпустил малышку одну!

Эдуард сам чернее тучи, хмуро объясняет

ЭДУАРД. Ну, во-первых, не одну – а с этим её – ПАШКОЙ КАШКИНЫМ! Эта маленькая бестия уверила ВИКТОРА, что они с другом сами дойдут! Ну, Данилыч конечно бы не пошел на поводу. Но человек в первый раз, ну что возмешь?

АННА. Завтра поднимай на уши все твои каналы – по которым ты без конца светишься, как благодетель – пусть объявят – может, откликнется кто-нибудь! Господи, господи что же делать, ребёнка нету дома! Надо через Микиса искать эту мамашу!

НАТ. УЛИЦА ГОРОДА УТРО

По улице бредут почерневшая от горя за ночь Анна, её под руку ведёт Эдуард, они подходят к знакомой нам уже адвокатской конторе, Анна смотрит в бумажку

АННА. Эдя, седьмой кабинет, Микис меня уже предупредил, что эта штучка ещё та...

Они входят в кабинет под номером 7. За столом невзрачная особа, какие-то жалкие пёрышки вместо волос. Эдуард представляется

ЭДУАРД. Генеральный директор торговой фирмы «Планета» – Эдуард Григорьянц, это моя супруга, а Вы Любовь КАШКИНА?

Кашкина слегка кивнув, сразу начинает тараторить

КАШКИНА. Ой, не знаю, что с ним делать берёт «ипонский» (именно так она произносит). Берёт ипонский магнитофон, ст`ойт кучу бабок, наведёт ораву, раздаст конфеты...

Эдуард перебивает

ЭДУАРД. Вы хоть примерно можете предположить где всю ночь были дети? Может раньше такое случалось? Не знаю – может у Вас враги есть? Мстят или выкуп хотят?

Кашкина тут же сориентировалась, и тараторит ещё быстрее

КАШКИНА. Ой, да это у Вас – у генерального директора враги наверно есть, да и выкуп с Вас взять логичней? А?

Эдуард хватает Анну за руку и они почти выбегают из кабинета. Останавливаются у входа, Эдуард ерошит свои жесткие светлые волосы

ЭДУАРД. Знаешь, что пошли-ка с тобой в школу – мне кажется Пашке прогулять уроки страшней будет, чем дома не ночевать, тем более, что мне кажется – он уже такие штучки проделывал...

АННА (всхлипывает). Ой, пошли куда-нибудь – господи какая особа ужасная – «ипонский» магнитофон ребёнок взял – давай его за это шнуром выпорем... у-у-у а ещё адвокатесса, давай у неё Пашку отберём у-у-у

ЭДУАРД. Да какая она в адвокатесса, я б сказал кто она... Но глупости всё равно говорить не стоит – ребёнка отберём – тож придумала...

Они с Анной взявшись за руки идут к школе... У самого входа останавливаются, Анна с тоской оглядывает детей, которые бегут во дворе и вдруг из-за поворота она замечает знакомую жёлтую курточку

АННА (кричит во весь голос). Люська-а-а-а!

По бульвару, волоча тяжелые портфели грустно бредут Лусик и Пашка Кашкин. Анна и Эдуард бросаются навстречу. Анна подхва-

тывает Лусика, Эдик подхватывает Анну...дети перепачканы са-  
жей.Пашка начинает рассказывать

ПАШКА КАШКИН. Тетя Аня,это я виноват – я сейчас всё объясню  
– мы вчера парты мыли,надо было тряпочки принести, а мне  
мамаша не дала- сказала – уборщица пусть моет, ну я оторвал  
карман и карманом мыл, мне за это пару поставили,а мать  
сказала – убьёт – я Лусику рассказал- она молодец – говорит  
«Идём – пусть убьёт двоих!»Ну мы пошли в подвал...

Анна в ужасе перебивает

АННА. ВЫ ночевали в подвале?!!!

Пашка втягивает голову в плечи, ожидая удара, но когда по-  
нимает, что бить его не будут робко объясняет

ПАШКА КАШКИН. ДА в подвале от трубы тепло,ящики сто-  
ят,только кошки глазами светят- Лусик боялась...

ИНТ. КАБИНЕТ ЗАМ,ДИРЕКТОРА ШКОЛЫ.УТРО.

В кабинете перед столом завуча сидит Эдуард – он склонился  
над столом – пишет заявление .Завуч – яркая особа с копной  
каштановых волос с улыбкой за ним наблюдает.

ЭДУАРД (застывает с ручкой в руке). Извините МАРГАРИТА...  
(завуч подсказывает...ЛЬВОВНА). Маргарита Львовна, а какую  
причину мне указать – которая бы являлась основанием для  
перевода моей дочери в другой класс?

МАРГАРИТА. НУ так и укажите – в связи с тем, что моя дочь  
склонна к бродяжничеству...

Эдуард перебивает с ужасом

ЭДУАРД. К чему склонна моя дочь?

Маргарита снисходительно улыбается , и при этом легонько  
постукивает пальчиками с малиновым маникюром по левой кисти  
Эдика. Он замирает, на лбу выступают капельки пота, но руки  
не убирает...То, что дальше говорит Маргарита слышится Эдику  
в сладком тумане

МАРГАРИТА. Ну, хорошо, напишите – потому что хотим изучать  
французский,а не английский...

Эдик поспешно набросал несколько строчек, ставит жирную  
точку,целует руку с малиновыми ноготками и говорит

ЭДУАРД. Наша «Планета» – в Вашем распоряжении...

МАРГАРИТА. Вот планету родители мне ещё не дарили!

ИНТ. СУПЕРМАРКЕТ «ПЛАНЕТА». ДЕНЬ.

Эдик врывается в зал, по ходу отчитав охранников, устраива-  
ет взбучку администратору,разгоняет курящих продавцов, и  
наконец-то забирается в свой кабинет, звонит Анне

ЭДУАРД ( в трубку сладким голосом). Анюта, я всё уладил –  
Лусик будет учиться в другом классе, у них завуч такая дело-  
вая – в одну минуту всё решила! Знаешь – давай сегодня  
гульнём – сейчас за тобой заедет Виктор – бросай свою «Дие-  
ту» – поедем кутить!

НАТ. ТЗБ – РАБОЧИЙ КАБИНЕТ АННЫ ВЕЧЕР

Анна собирается , бросает в сумочку мелкие предметы, спе-  
шит к выходу.Подходит к «Волге», открывает дверцу...

АННА. Воронков... Виктор... ты...какими судьбами? Ты – водитель  
Эдика?

ВИКТОР. Эдика, Эдика...Анька – так это ты теперь – мадам Григорьянц – супруга гендиректора «Планеты»? Ну конечно – я – то рылом не вышел...

Щёки Анны покрылись румянцем

АННА (с горечью). Витя, ты же прекрасно знаешь, что это не так! Ты сразу после школы уехал к чёрту на рога в какой-то Бугуруслан, поступать в военное училище, и хоть бы написал... Виктор в сердцах взмахивает руками. Видно, что на левой руке у него нет двух пальцев!

ВИКТОР. Куда бы я написал? На деревню дедушке Константину Макарычу? В город Ленинград любимой девушке...Аньке Громовой... Анна уже сидит на сиденье, рядом с Виктором – с ужасом смотрит на его трёхпалую руку, берёт её в свои ладони и начинает тихонько дуть, как-будто согревая. Лицо Виктора искажает гримаса боли, он выдёргивает руку.

АННА. Вить, а где пальчики-то остались???

ВИКТОР. Пальчики-то? Далече...аж в Кандагаре...но я-то ещё легко отделался, в отличии от ребят из моего танка Т-72...

АННА. Ворон... (так Анна называет Виктора иногда). Ты воевал в Афгане?

ВИКТОР (горько усмехаясь). Представь себе – вот не дожил до общей капитуляции пару месяцев...Ворон ...твой

АННА. Господи, как же теперь жить?

ВИКТОР. Да проживём – лишь бы кочка миной не оказалась – сейчас, например, мы едем в «Кавказский аул», где нас уже ждёт Эдуард Каренович собственной персоной!

НАТ. РЕСТОРАН «КАВКАЗСКИЙ АУЛ» ВЕЧЕР.

НА верхней террасе ресторана за богато сервированным столом сидит Эдуард. Он заметно нервничает, наливает себе коньяка, поднимается, подходит к периллам, поглядывает вниз. Наконец подъезжает «Волга», из неё выходит Анна, Эдик машет рукой. Анна торопливо поднимается.

ЭДУАРД (ужасно волнуясь). Аня! Ты представляешь, после нашего с тобой разговора мне позвонил Верба – Аня, ужас – его берут под стражу! Возбуждается уголовное дело – то ли хищение, то ли мошенничество! Директор знаменитой сочинской «Любавы» предстанет перед судом!

АННА. Ну, вы допрыгались со своим дружком! Эдик я сколько раз тебе говорила – прежде чем идти на такое – задумайся – на что тебе не хватает? Вот лично тебе чего не хватало?

ЭДУАРД. Вот только сейчас, именно в такой момент ты мне начинаешь читать мораль? «Чего мне не хватало?» – она спрашивает? Да может любви твоей мне прежде всего и не хватало!!!

АННА. Ой, только не надо о любви! Ты хоть бы что-нибудь за последние три года прочёл кроме отчетов бухгалтера или в кино тебя звала «Мой друг Иван Лапшин» – лучший фильм который я видела – почему я ходила со своим замшелым старым другом Петей Сучковым?

ЭДУАРД (в страшном гневе). Ну, нашла что вспомнить в такой момент! Меня посадят может быть вслед за Вербой если он вякнет хоть словцо! Понимаешь ты это? Книжек я, видите ли не читаю? Твои нудные фильмы не смотрю – чёрт знает что такое!

Эдуард бросает на стол несколько купюр, грубо хватаяет Анну за руку, они продолжая скандалить выходят из ресторана! Садятся в автомобиль.

ИНТ. ЕДУТ В МАШИНЕ, ВЕЧЕР.

Эдуард всё никак не может успокоиться – сказывается выпитый коньяк. Он обращается к Виктору.

ЭДУАРД. Витёк, вот ты скажи – ты женат? ( не дожидаясь ответа бубнит дальше). Тебя жена поддерживает в трудную минуту или начинает чушь какую-то нести? А?

Виктор слушает, скрепя сердце.

ВИКТОР. Эдуард Каренович! Сколько раз я просил не называть меня «Витёк»? Я с Вами на брудершафт не пил? И пить не собираюсь! В следующий раз придётся извиняться!

НО Эдик этих гневных речей уже не слышит, как всегда в сильном подпитии, он роняет голову на грудь, и засыпает тяжёлым сном. Анна всхлипывает на заднем сидении. «Волга» подъезжает к дому на Зелёном переулке. Виктор помогает Анне вести Эдика, чертыхаясь в голос. Отгоняет машину на стоянку, и прежде чем выйти долго роется в бардачке, наконец рука находит нужный предмет – это плоская коробка.. Виктор на бросает взгляд в низ – всё правильно – на упаковке написано «Этаминал».

ИНТ. КАБИНЕТ НАЧАЛЬНИКА ГРУЗОВОГО ДВОРА СТ. СОЧИ. ДЕНЬ.

В кабинете у окна стоят Карен Мисакович и Эдуард, они смотрят, как по двору на огромном старом велосипеде катается Лусик.

КАРЕН МИСАКОВИЧ. Да, мончес, вот какие времена настали, генеральный директор «Сочикурортторга» Ляшук Николай Иванович в Англию уехал, повёз своего мончеса в Олдридж устраивать, вот оно как!

ЭДУАРД. Пап, Олдридж – это писатель английский, а институт называется Кембридж...

КАРЕН МИСАКОВИЧ. Ну, ладно я не разбираюсь, но как вырос мужик – мы ж с ним вот в этом кабинете столько водки выпили – на тебе – не в свою родную Украину а в Англию! Ты еще не задумывался куда Лусыка повезёшь?

ЭДУАРД. Ой, пап, не до этого было слава богу Верба один пошёл, никого не потащил паровозом...

КАРЕН МИСАКОВИЧ. НУ это ты теперь у него в долгу, ничего – вернёшь! Ты вот над чем задумайся – место начальника главка – то оовоодилось! Если хочешь – я с первым перговорю – ты в городе человек известный помогаешь детям... Да! Кстати!!

(Карен Мисакович даже взял Эдика за лацкан пиджака)

Кстати, про помощь детям – слышал я, что ты в Люськиной школе поездку целого детского ансамбля в Финляндию оплатил? «Светлячок» кажется называется? Чё? Правда?

Щёки Эдуарда покрылись румянцем. Он оправдывается как школьник.

ЭДУАРД. Пап, да это ж как-бы шефская поездка там завуч почти всё организовала...

Старый Карен хитро прищурил правый глаз.

КАРЕН МИСАКОВИЧ. Завуч говоришь...ну-ну...это та, которой ты объяснительную писал...понятно, понятно. А над моим предложением подум! ай!

НАТ, ДВОР ШКОЛЫ ЛУСИКА. РАННИЕ СУМЕРКИ.

В центральном входу подъезжает знакомая нам «Волга». За рулём – Виктор в машине Эдик. Только на сей раз они встречаются...Маргариту Львовну.

ТИТР СОЧИ 1992 год!

ИНТ, ОФИС ГЛАВКА «СОЧИКУРОРТТОРГ». УТРО.

В офис стремительно входит Эдуард. Видно, что он успел посетить парикмахерскую – волосы тщательно уложены, очки в дорогой тонкой оправе – настоящий бизнесмен. Секретарь прямо-таки бросается ему навстречу. Просит немедленно позвонить Карену Мисаковичу.

ЭДУАРД ( в трубку). Пап, что случилось? Аллочка бедная перепугалась, чуть не сбила меня с ног...

ГОЛОС КАРЕНА МИСАКОВИЧА. Мончес, приезжай немедленно, по телефону не могу...

ЭДУАРД. Пап, что за тайны товарного двора?

КАРЕН МИСАКОВИЧ. НЕ шути, не время...

ИНТ. КАБИНЕТ НАЧАЛЬНИКА ТОВАРНОГО ДВОРА

Эдуард быстро входит, Карен Мисакович стоит у окна, жестом подзывает сына. Показывает рукой на железнодорожные пути.

КАРЕН МИСАКОВИЧ. Посмотри-ка, мончес на 3-й путь, видишь – две зачехлённые платформы? Как думаешь, что это за груз? Нет, ты не догадаешься... Это – танки два танка, новейшего образца Т-72! Прибыли в адрес «Сочикурортторга»! И этот факт уже известен новому голове города...

Эдуард хватается за голову.

ЭДУАРД. Да не «голове», пап, а – главе, но ведь это же уму не постижимо! Почему груз оказался в Сочи? Мы же с Важей всё обговорили – танки должны были прибыть в Сухуми – ты же знаешь, отец, у них война вот-вот начнётся с Грузией. А мы когда отправляли мебель для отеля а Пицунде – вот Важа меня и спросил – нет ли у меня связей в Арзамасе... Почему нет? Связи-то есть и танки – вот есть, но почему они до Сухуми не дошли?

КАРЕН МИСАКОВИЧ. А-ё к-лэ мэ нэ-позор на мою голову старую... мончес танками торгует... Ты не знаешь, несчастная твоя душа, что военные действия уже идут! Железнодорожное сообщение прервано на ст. Адлер, поэтому составители в Армавире и прицепили твои танки в Сочи по запасным накладным... Получай – Курортторг! Ай – ай – ай хорошо, что мама твоя не дожидается до такого позора...

И старый Карен заплакал. Тут же в дверь начальника резко постучали. Карен Мисакович замахал руками в сторону служебного выхода.

КАРЕН МИСАКОВИЧ. Мончес, уходи быстро – я всё на себя возьму – тебя миглом засунут в каталажку, тогда тяжелей будет! Скройся пока из города!

ИНТ.ОТКРЫТАЯ ВЕРАНДА ДОМА АННЫ ВЕЧЕР.

За столом Анна. Наталья, Александр и Женька. Все слушают вечерние новости. ДИКТОР на экране объявляет.

ДИКТОР. Вы слушаете экстренный выпуск новостей информационного канала «Алекс-ТВ» -

Администрация города Сочи предупреждает жителей, что на территории соседней республики Абхазии начались боевые действия. Следует воздержаться от поездок в Адлерский район города. Также осведомлённому источнику стали известны сенсационные факты - В адрес главка «Сочикурортторг» по железной дороге прибыли два танка новейшего образца! Данный инцидент власти комментировать отказались.

На экране пошла реклама Александр присвистнул и поправил свои «мулявинские» усы

АЛЕКСАНДР. Вот дела - уже пронюхали! Бедный Карен Мисакович - его теперь затаскают в ЛОМЕ...

АННА (В ужасе). В каком-таким «ломе»? Помогите, Вы же этот самый «лом» и есть? Господи! Сколоко раз я говорила ему - задумайся, остановись - рано или поздно платить придётся!

АЛЕКСАНДР (обиженно надул усы). Анна Алексеевна - ЛОМ - это Линейный Отдел Милиции на транспорте, а я работаю...

ЖЕНЬКА (нетерпеливо перебивает). Да кто тебя спрашивает кем ты работаешь - тут надо Эдика вытаскивать - лазейки в законе искать! А как безобидно всё начиналось с вишнёвого джема...

Женька не успела договорить - в низу, у калитки резко позвонили. Анна прижала к себе Лусика, Наталья решительно пошла открывать, вместе с ней на веранде появились ДВА НЕЗНАКОМЦА кавказской национальности

ПЕРВЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ (говорит с резким акцентом, обращаясь к Анне). Ви должны сказать мне, где я могу найти Эдика, он взял деньги за танки - иначе со мной поедете - ви и ви!

Он бесцеремонно указал пальцем на Анну и Лусика. Анна вновь крепче прижала к себе дочку и в знак отрицания замотала головой. Повисла тяжёлая, грозовая пауза...неожиданно для всех вперёд решительно шагнула Женька.

ЖЕНЬКА. Да знаю я, где он зависает! В «Кавказском ауле» безвылазно сидит.

Один из кавказцев схватил Женьку за руку, и поволок за собой к выходу. Анна в ужасе закрыла голову руками.

НАТ. РЕСТОРАН «КАВКАЗСКИЙ АУЛ» НОЧЬ.

На знакомой нам верхней террасе за столом сидят Эдуард, Маргарита и Виктор. Эдик уже изрядно пьян. Он восторженно смотрит на Маргариту.

ЭДУАРД. Марго, я понимаю, что долго так продолжаться не может - из тех денег, которые мы с Вить...Виктором отвезли в Арзамас я получил солидную сумму, тебе В Банке Москвы открыл счёт, хватит чтобы поднять твоих близняшек...и вообще...спасибо тебе ...за всё - твой крик в этом «Рапане» или «Катране» я никогда не забуду! Я даже не знал что женщина может так чувствовать...



В этот деликатный момент Виктор делает вид ,что ему нужно выйти, поднимается и быстро сбегает вниз.На верхней террасе слышно, как торговка цветами зазывает «жентельменов» – «Купите даме розы, купите даме розы!»Эдик тоже тяжело поднимается, бормочет что-то про маргаритки, и идёт к лестнице ,на ходу оборачивается, посылает Маргарите поцелуй.В следующий момент он чувствует резкий толчок в спину и страшны комом катится по ступенькам. Первым к нему бросается Виктор – голова Эдика неестественно вывернута , из-под разбитого виска тонкой струйкой пробивается кровь... ВИКТОР (истощно кричит). Марго!Вызывай неотложку – шефа убили!

НАТ. СОЧИНСКОЕ КЛАДВИЩЕ ДЕНЬ.

Нескончаемый поток людей движется в траурной процессии.В воздухе прямо-таки висит слово «мечь».В огромном букете белых калл едет Микис,он выразительно поглядывает на Наталью,но та остаётся бесстрастной.

ИНТ. КАБИНЕТ СЛЕДОВАТЕЛЯ А.ДЕМИДОВА ДЕНЬ.

В кабинете следователь Александр Демидов ведёт допрос свидетеля Виктора Воронкова.

АЛЕКСАНДР. Короче,не будем гонять порожняки,как говорит мой шеф – слушай установку – в ресторане с Эдуардом вы были вдвоём, никаких «маргариток» что бы не было в помине.И никаких – «шефа убили» -произошёл несчастный случай!МЫ всё обсудили с Натальей! Эдик обильно покушал, хорошо выпил – ну и... (Александр громко икнул)

ВИКТОР. Ну, ты, падла, гражданин начальник – значит всё сразу замять.Они с Натальей всё обсудили! Честь семьи...так сказать...это ж фальсификация материалов дела...

АЛЕКСАНДР. Не будем умничать,гражданин Воронков – на этаминале давно сидите, с самого Кандагара?Подпишите вот здесь, и радуйтесь. (Александр ухмыльнулся и добавил свирепо). Р-родственничек!

ИНТ. РАБОЧИЙ КАБИНЕТ АННЫ ДЕНЬ.

В дверях появляется Виктор.В руках он держит бутылку коньяка «Ани».Подходит к столу – показывает Анне

ВИКТОР. Смотри,Нюся какой я коньячок достал...

АННА (С лёгким раздражением). Ворон, сколько раз тебя просила,не называй меня «Нюся»...

ВИКТОР. А как тебя зовёт твой любимый замшелый друг Петя Сучков? Я бы даже сказал – Сучкин?Слышала родственнички твои дело на следствии замаяли – ни танков,ни абхазов – ничего выходит не было!С лесенки упал...

Анна перебивает.

АННА. Ворон!Сколько раз я тебя просила – успокойся ты по поводу моих родственников!Я сама-то как та датская королева сорока дней ещё не прошло,а я уже с другим сплю...

ВИКТОР. Что значит – «с другим»? Ещё скажи – с первым встречным,не любила никогда ты своего толстого «зайку» Давно тебя хотел спросить – Ты про Марго знала?Вот уж кто в

натуре принца этого обожал – с мужем развелась, двух близняшек осиротила...

АННА. Виктор, перестань, ты делаешь мне больно...

ИНТ. СПАЛЬНЯ В ДОМЕ АННЫ НОЧЬ.

Виктор нервно курит у окна. На прикроватной тумбочке пустая бутылка «Ани»

ВИКТОР. Нет, я явно мало взял! Башка, главное дело, светлая, а члены не слушаются... Вот я думаю всё чаще – как повезло Эдику – папаша сразу сунул в институт торговли, потом сразу – «старший», «главный»

Анна зябко кутается в плед, она тоже заметно захмелела

АННА. Ну ты, Ворон нашёл кому позавидовать – Эдик в 42 года на тот свет отправился, вот уж скоро год...

Виктор начинает судорожно одеваться

ВИКТОР. Отправился потому что, за всё на свете платить нужно. Кстати дай мне «пятихатку» я тебе ещё «Мартини» зацеплю...

АННА (с горечью). Как мне надоел твой этот жаргончик приклатнённый – «пятихатка», «зацеплю»... А самое главное – Эдик никогда на угощение мне у меня же денег не просил!

Лицо Виктора побелело от ярости. Он выскакивает из спальни, пробирается крадучись на кухню, находит среди банок с крупами одну, роется в ней, достаёт упаковку с надписью «этаминал», высыпает на свою трёхпалую ладонь всё содержимое, запивает водкой. Через несколько минут сознание его начинает меркнуть.

ИНТ. СПАЛЬНЯ В ДОМЕ АННЫ УТРО.

Виктор тяжело поднимает голову с подушки – картина, которая ему открывается чудовищна! Лицо Анны изуродовано ножевыми ранениями, горло перерезано... Виктор в ужасе понимает, что натворил накануне, он обхватывает голову руками и начинает стонать, потом сам вызывает милицию.

ИНТ .АДВОКАТСКАЯ КОНТОРА.КАБИНЕТ МИКИСА УТРО

За столом сидит Микис, изучает бумаги, в углу на тумбочке работает телевизор. ДИКТОР начинает выпуск утренних новостей

ДИКТОР. Вы слушаете новости канала «Алекс ТВ». Город потрясла страшная весть – в своём доме была зверски убита Анна Григорьянц, супруга погибшего год назад в результате несчастного случая Генерального директора «Сочикурортторг» Эдуарда Григорьянца. Версии случившегося самые разные, главный подозреваемый в деле – бывший водитель бизнесмена Виктор Воронков. О нём известно не много воевал в Афганистане – был контужен в танке. Защищать подозреваемого взялся лучший в Сочи адвокат Микис Семилетопуло. В городе уже поговаривают о страшном проклятии семьи Григорьянц!

И Диктор скорчил страшную гримасу .Микис качает головой, и немного подумав набирает номер. Дождавшись ответа, говорит в трубку.

МИКИС. Здравствуйте Наталья... Алексеевна, Вы слышали, видимо, о моих намерениях быть адвокатом Воронкова...

ГОЛОС НАТАЛЬИ. Да будьте Вы хоть адвокатом дьявола! Что Вам угодно от меня? Ещё одно громкое дело хотите зачислить в свой послужной список? Извольте! Гонорар также обещан щедрый... МИКИС (перебивает). Да при чём тут гонорар – просто поговорить ты не хочешь? Ведь это же – сестра твоя! Вы со своим благоверным дело Эдика «перешли» – не кажется тебе, что это – расплата?

В ответ в трубке раздались гудки отбоя.

ИНТ. ЗАЛ ЗАСЕДАНИЙ НАРОДНОГО СУДА г. СОЧИ ДЕНЬ.

В зале слушается дело об убийстве Анны Григорьянц. Дело крайне сложное – свидетелей нет кроме подозреваемого. Из его показаний следует что он совершил убийство в состоянии аффекта. Обвинитель требует 8 лет в колонии строго режима. Слово предоставляется адвокату – Микису Семилетопуло. МИКИС (обращается к суду). Ваша честь! В материалах дела не нашёл отражения тот немаловажный факт, что Виктор Воронков и Анна Григорьянц состояли в законном браке! Вот копия свидетельства о браке!

Все присутствующие в зале ахнули – этого не знала даже Наталья Громова! Открывшийся факт существенно менял ход процесса – одно дело – разборки между сожителями и другое – супружеские обязанности. Вдохновлённый поддержкой зала Микис продолжает

МИКИС. Мой подзащитный был участником интернациональной миссии советских войск в Аганистане, имеет ранение – Виктор покажите руку! Был контужен. По моему требованию была сделана психиатрическая экспертиза, вот наиболее значимые выдержки: «Привязанность к женщине возникла на глубоком психическом уровне, так что больной мог совершать многие поступки неосознанно, бессоснательно! Изменения в психике имели необратимый характер, болезненная привязанность провоцировала в нём приступы ревности, мужской неполноценности! Вывод – обвиняемый психически не нормален, убийство совершено в состоянии аффекта!»

В зале раздались аплодисменты. Не дожидаясь приговора – а он теперь был очевиден Наталья встаёт и демонстративно покидает зал суда!

\*\*\*\*\*

### **МЕРЗЛЯКОВА МАРИНА НЕ В ЭТОЙ ЖИЗНИ**

(Мелодрама, фэнтези, криминал. Тел: 89026479290  
:maritanya2015@gmail.com , merzlyakovamarisha@yandex.ru )

- 1) Действие происходит на УРАЛЕ, за несколько дней до Нового года. 18-летняя АЛИНА – живет в съемной комнате коммуналки. В течении 3х лет, девушку мучают кошмары из прошлого: раннее сиротство, приемная семья и их свободные нравы и алчность, насилие (перенесенное ею 2ды по их вине)
- 2) Девушка ведет замкнутый образ жизни, общаясь лишь с коллегами по работе и соседскими девочками из неблагополучной семьи.

В один из рабочих дней-АЛИНА знакомится с необычным молодым человеком.АЛЕКС-проездом в городе и просит ее помочь с кандидатской по психологии,предлагая ей стать объектом его работы.Сначала АЛИНА воспринимает «в штыки» и парня и его советы.Но по истечении 3х дней знакомства,девушка кардинально меняет свое мировоззрение.С помощью АЛЕКСА,девушка помогает беспризорным мальчишкам,спасает похищенного цыганкой-младенца,меняется сама:как внешне,так и внутренне и мириться с приемной семьей,о которых не хотела слышать в последние годы.

АЛИНА встречает с ними НОВЫЙ год и получает от своей тети неожиданно щедрый подарок.Вернувшись в съемную жилплощадь,девушка застаёт младшую дочь соседки в тяжелом состоянии.Счет идет на минуты,АЛИНА везет девочку в больницу.

3)АЛИНА влюбляется в АЛЕКСА.Но,как оказалось,вместе им быть не суждено...т.к он-АНГЕЛ,которому дано всего 3 дня на Земле,чтобы помочь АЛИНЕ.Перед тем,как исчезнуть навсегда,АЛЕКС просит ее о помощи,оставляет подсказки и раскрывает ей тайну своего земного прошлого.

4)АЛИНЕ со своим другом-покровителем,работающим в милиции,удается докопаться до истины.Оказывается,АЛЕКС-был сыном известного бизнесмена,убитого вместе с женой и маленькой дочкой 5 лет назад.Убийцей,по версии следствия, является сын бизнесмена- АЛЕКСАНДР, который, якобы, покончил с собой после совершенного им преступления.

5)Девушка едет в родной город АЛЕКСА.Вместе с МИХАИЛОМ ОЛЕГОВИЧЕМ(майором милиции)-посещает дом,где жила семья АЛЕКСА,а ныне живет его тетя со своим сыном,оставшаяся единственной наследницей состояния МЕЛЬНИКОВЫХ.Девушка находит в кабинете спрятанную АЛЕКСОМ видеокассету,с записью произошедшей в тот день трагедии.

Справедливость восстановлена.АЛИНА выполняет данные АЛЕКСУ обещания и устраивает свою жизнь:получает профессию о которой мечтала и выходит замуж.

### **Сцена1.**

Действие происходит в столице Урала-Перми. Зима. Декабрь. Конец 2008. Неделя до Нового года. Глубокая ночь (3.00) Обычная 5-этажка времен ХРУЩЕВА.В нескольких окнах горит свет.Из одного окна слышен смех и громкая музыка.

Одна из квартир 5-этажки на последнем этаже разделена по комнатам ,по типу коммуналки, общим коридором.Комнат 4.Общая кухня и ванная с санузлом.

В кухне на табурете сидит подвыпившая женщина лет 35.Волосы собраны в небрежный пучок,в руке зажжена сигарета.Женщина что то сердито бормочет и возмущается,жалуясь на жизнь невидимому собеседнику.В общем коридоре грязно,на полу старенький ковер.Около второй комнаты валяются пустые бутылки и стоит обувь:1 пара взрослых тапочек и 2 пары детские:старенькие сапожки на девочку 5 лет и кроссовки на подростка.В самой комнате тихо.Дети спят,не смотря на шум и гвалт в квартире.

Из 3-ей комнаты слышатся голоса.Там двое мужчин лет 40 и 2 молодых человека 18 и 23 лет.На маленькой кровати в углу

комнаты-спит женщина в старом поношенном халате. Волосы запутаны и давно не мыты. Лицо опухшее. Под левым глазом фиолетовый синяк. Еще 2 кровати стоят вдоль противоположной стены, прикрытые дырявыми покрывалами. Посреди комнаты стол с дешевым пивом и водкой, пепельница из жестяной банки и нехитрая закуска в виде консервов, сваренных макарон и дешевой колбасы. Мужчины о чем то громко спорят и время от времени ударяют по столу. Самый молодой из компании-сидит отдельно от всех, не пьет спиртное, а задумчиво переключает кнопки на старой магнитоле.

В конце коридора еще одна дверь. Двоинная, железная, довольно приличная по сравнению с остальными тремя и общим убранством коммуналки. Обстановка в посл. комнате: не большая зона кухни. Там плита, стол, пара табурет и сервант. Далее не большая, но чистая и уютная комнатка около 10 м. кв. В ней диван, кресло, маленький стол, шкаф для одежды и телевизор. На единственном окне-стеклопакеты и широкий подоконник. На нем, задумчиво склонив голову, поджав колени и глядя в окно, сидит молодая девушка. Это главная героиня-АЛИНА.

Персонажи начальной сцены:

1. АЛИНА: девушка очень привлекательной внешности 18 лет. Среднего роста, каштановые волосы до талии. Глаза светло-карие.

2. ЖЕНЩИНА НА КУХНЕ: ОЛЬГА-35 лет, не замужем. У нее 2 детей: Полина-5 лет и Катя-13 лет. Ольга-сирота. Образование-9 классов. Когда не пьет, выходит на работу убоицей в продуктовом магазине.

3. ЖЕНЩИНА В КОМНАТЕ: сестра ОЛЬГИ-ТОНЯ. Ей 42. Двое парней в этой комнате-ее сыновья. ДИМА (23) И ДЕНИС (18). Она не воспитывала их, т.к. рожая очередного ребенка-сразу же сдавала его в детдом. Там сейчас и находятся еще 2 сына: 10 и 15 лет. ТОНЯ часто о них вспоминает во время ссор со старшими и возлагает на их счет большие надежды. Она, как и мл. сестра дружна с алкоголем. В перерывах между пьянками выходит на работу в клининговой компании.

4. МУЖЧИНЫ ОКОЛО 40 ЛЕТ: соседи с нижнего этажа. Завсегда та и данных семейных сборищ.

Голос Алины за кадром:

«Когда сидишь дома в одиночестве-в голову часто приходят мысли о прошлом и будущем. Мне 18, а я даже не могу похвастаться хоть какой-нибудь захудаленькой, любовной историей. Свое совершеннолетие встречаю «старой девой»

Подруги и коллеги постоянно спрашивают:

-Алинка, тебе не надоело быть затворницей? Симпатичная, все при тебе! Ты хоть «в свет» выйди-к тебе тут же мужики слетятся, как мухи на мед! Ага... Сравнение... На что обычно мухи то слетаются?! Вот-вот...

Девушка потянулась за пультом. На экране появились картинки из криминальных новостей. Алина достает тонкую сигарету, щелкает зажигалкой. Затянувшись пару раз, бросает сигарету в приоткрытое окно.

АЛИНА: «Пора бы завязать с вредной привычкой и найти здоровую. По утрам что ль бегать или в фитнес записаться?.. Глупости! Кого я обманываю? В последние три года мне было глубоко наплевать и на себя и на свое здоровье. Ем фаст-фуд, курю по пачке в сутки, сплю по 5 часов, одеваюсь, как гот или эмо.. Хотя и не принадлежу ни к одной из культур»

Девушка слезает с подоконника и открывает шкаф. В нем куча однотонных футболок, майки и три пары классических джинс. В углу – одно простенькое серое платье.

АЛИНА: «Интересно, что я там ищу? Обновки не покупала почти год. Только нижнее белье и носки. Ну не люблю я шмотки и походы по магазинам! Спасибо семье, взявшей меня под опеку после смерти родителей и бабы Кати!»

Она резко закрывает шкаф и падает на диван навзничь. Уткнувшись лицом в подушку и обхватив руками голову, Алина рыдает: «КАК ЖЕ Я ВАС НЕ НАВИЖУ!! ВСЕХ!!»

## СЦЕНА 2.

Воспоминания АЛИНЫ. Действие происходит в деревне, что в 200 км от ПЕРМИ. В ней около 30 домов. Вокруг лес. Рядом небольшой пруд и скоростная трасса до города Пермь. Ранняя весна. Начало марта.

Из небольшого деревянного домика выбегает маленькая девочка примерно 2х лет. Легкая курточка нараспашку, на ногах валенки с калошами. Она с визгом запрыгивает в сугроб, смеется и строит снеговика. Из домика выходит пожилая женщина.

БАБА КАТЯ (смотрит на барахтающегося в снегу ребенка):

– Ты чего удумала? Простудишься! Только после бани. Вылезай, окайнная! А то матери расскажу!

Девочка опускает голову и топает по ступенькам в дом.

ГОЛОС АЛИНЫ: «Моя любимая бабуля.. Как жаль, что я не ценила то беззаботное время..»

Маму я почти не помню. Ее не стало, когда мне исполнилось 2 года. Кажется, от острого панкреатита. Вскоре умер отец. После того, как похоронили маму – он стал пить. Уволился с работы и в конце концов – свел счеты с жизнью: открыв газовый балон до упора, папа лег спать. Мы нашли его утром, вернувшись от бабушкиной подруги. Баба Катя не разрешила мне войти, т. к. почувствовала запах газа. Так мы остались вдвоем.

Других детей у бабули не было и она посвятила всю оставшуюся жизнь мне. У папы наоборот – семья была большой. Он был самым младшим из семерых: 2 брата, 2 сестры и еще 2-ое умерли в младенчестве, до папиного рождения».

Во время АЛИНИНОГО МОНОЛОГА показывают красоты Урала, деревню, в которой прошло ее детство.

СЦЕНА 3. Все тот же дом, но через 5 лет. Лето. Начало июня. Вечер. Баба Катя выходит из дома и идет в маленький огород, оставив входную дверь приоткрытой. АЛИНА (7 лет) по воровски озираясь, крадется к сараю и заходит внутрь. Там их корова спокойно стоит в стойле и пьет из ведра. Девочка достает маленькую кружечку из детского набора и неумело и торопливо – дергает корову за соски. Корова спокойно продолжает пить. Алина наполняет кружечку и тут же ее выпивает. Вытерев рукавом губы, торопливо забегает в дом. В это время бабушка

готовит инвентарь для вечерней дойки. Заходит в стойло и придвинув маленькую скамейку, начинает доить. Корова машет хвостом, задевая бабушке лицо и дергает копытом.

БАБА КАТЯ: -Милка!! Да стой ты! Никак теленок в стаде присуседился! Вон как сбавила. Еле-еле полведра..

#### **СЦЕНА 4 .**

Еще 3 года спустя. Конец лета. Баба Катя тихонько плетется из местного магазинчика и тащит большую сумку с продуктами. Около своего дома она ставит сумку на землю и оседает на лавочку, держась за сердце. Отдышавшись, поднимается на крыльцо.

БАБА КАТЯ: -Алина, доченька!! Помоги сумку занести. Сил моих нет. Опять давление наверно...

Голос ДЕВОЧКИ из дома: -Иду, бабулечка! Посиди пока. Отдохни. Я сейчас!

БАБА КАТЯ: -Ты чего там делаешь?

АЛИНА (МАЛЕНЬКАЯ): -Да иду, иду уже!

Девочка выходит и выносит бабушке стакан воды.

АЛИНА: - А дома-сюрприз!! Глаза закрой и не подсматривай.

Они поднимаются в дом. Бабушка старательно прищуривает глаза и заходит в комнату. Ошарашенно пробегает взглядом обстановку. Алина улыбаясь, обводит комнату рукой.

АЛИНА: - Ну как?

БАБУШКА (тяжело вздыхает): -Господи! Дитяtko ты мое!! Как же ты шкаф то передвинула?! Тяжеленный.. И кресла-не подъемные, даже для взрослого мужика. Их в дом то еле внесли, а ты в другой угол уперла.

Алина (весело смеется и обнимает бабу КАТЮ. Шепчет ей в ухо): -Всего-то хотела оживить наш домик. Не переживай. Я даже не устала. И полы помыла.

Баба КАТЯ (сокрушенно качает головой): -Тебе ж еще рожать.. Нельзя так над собой измываться. Но спасибо. Порадовала старую.

-Ой!! А сумка?! Так и лежит за оградой! Там же продукты чуть ли не на всю пенсию!..

АЛИНА пулей выбегает на улицу и облегченно вздохнув, поднимает забытую сумку.

АЛИНА: -Несу уже! Чего ей станется?! В деревне все друг друга знают. Никто не посмеет стащить.

#### **СЦЕНА 4 .**

Та же деревня 2 года спустя. Поздняя осень. Около дома бабы КАТИ несколько машин. Похоронная процессия возвращается с местного кладбища. К дому идут немногочисленные родственники.

Мужчины и женщины в траурных одеждах. Алине-12 лет. Она молча сидит на кресле в углу комнаты и смотрит в одну точку, не реагируя на происходящее вокруг. За большим столом, накрытым для поминок, сидят родственники:

- двоюродная племянница б. КАТИ с мужем,
- два брата отца Алины (Василий и Александр) с женами,
- сестра отца (Наталья),
- бывшая жена Василия-Надежда.

Все выпивают, закусывают и шепчутся о своих делах. Тут голос подает АЛЕКСАНДР, обращаясь ко всем.

АЛЕКСАНДР: - Ну, что, дорогие мои! Пора, наконец, обсудить главную тему, помимо трагического ухода от нас Катерины. Что делать с племянницей, АЛИНКОЙ?»

Присутствующие затихают и с тревогой смотрят на АЛЕКСАНДРА. АЛИНА при его словах вздрагивает и испытующе смотрит на собравшихся, слегка прищутив глаза.

Василий переглядывается с женой.

ВАСИЛИЙ: - Сам-то, что предлагаешь?

АЛЕКСАНДР (опустив глаза, еле слышно отвечает): - Предлагаю отдать сироту в ...детский дом. Там и условия, говорят, неплохие сейчас. Вон, по телику смотрел: и игрушки сироткам дарят, благотворители щедро спонсируют. Нынче детдома процветают. Дети ухожены, сыты и одеты, пышут здоровьем.

А у нас чего?! Своих бы поднять. (суетливо присаживается на старенький табурет, стараясь избежать взгляда АЛИНЫ.)

ВСЕ присутствующие оживленно разговаривают др. с другом.

ВАСИЛИЙ спорит с братом и его женой. Племянница Б.КАТИ шепчет, наклонившись к своему мужу.

ПЛЕМЯННИЦА: - Не по-людски это.. Мы ведь ей не чужие. Ленка, мать АЛИНКИ, в гробу перевернется..

Ее слышат остальные. Нынешняя жена Василия-ВЕРА, с презрением говорит.

ВЕРА (ЖЕНА ВАСИЛИЯ): - Ну, коль ты обеспечена, так забирай девченку! Думаешь с детьми легко? Посмотрим, что запоешь через месяц-другой!

ВАСЯ (желая разрядить накалившуюся обстановку): - Слушайте!! А ведь за нее выплаты полагаются от государства, усыновителям-то! И не маленькие. У нас соседка, МАШКА, двоих сирот воспитывает и не нарадуется. Рассказывала, что дети по хозяйству все делают, и деньги за них приличные.

Все снова неразборчиво галдят, перекрикивая др. друга. Муж племянницы предлагает: позвонить соседке МАШКЕ-узнать сколько платят за сироту. НАТАЛЬЯ безучастно жует пирожок, не вмешиваясь в общую беседу.

(В общем гвалте с места встает)

НАДЕЖДА: - Слышь, звонарь хренов!!! И вы-родственнички! Я возьму АЛИНКУ. Вы на девченку глянь-те! Своей болтовней ее в звереныша превратили.

Лично мне-однофигиственно! Где 4ро, там и 5ро. Я не бедствую. Живу в городе, в своей трешке. За детьми приглядываю. У меня, как многие из Вас знают-2 девки и 2 пацана. Алина, как я погляжу, -девочка хорошая, спокойная. С сестрами быстро найдет общий язык. Да и со мной, думаю, поладит. А КОСТИК в мои дела не полезет. Как я скажу, так и будет.

ПО ехидной реакции остальных понятно-НАДЯ сказала что-то забавное.

ВАСЯ (улыбается уголком рта и бормочет ВЕРЕ): -А-ХА..это уж точно. КОСТИК промолчит. Когда жена, будучи в браке-приблуда принесла и всучила.. Воспитывай, дорогой. Утешенье на старости.

АЛИНА (поджав губы и еле сдерживая слезы, произносит): - Спасибо, т.НАДЯ..Я не хочу в детский дом.



Родственники собираются перед домом. Машины отъезжают. НАДЯ помогает АЛИНЕ собрать вещи и прибрать в доме. Они выходят на крыльцо, вешают замок на дверь и идут на трассу, к автобусной остановке.

Там стоит селянка пожилого возраста с большой сумкой. Она сокрушенно качает головой и говорит, обращаясь к АЛИНЕ.

ПОЖИЛАЯ СЕЛЯНКА: -Хосподи! Беда-то какая! АЛИНОЧКА! Сочувствуем твоему горю всей деревней.. А ты в город сейчас? (женщина кивает на НАДЮ.) -А это-кто?»

АЛИНА (дрожащим голосом): -ТЕТЯ НАДЯ. Она спасла меня от детского дома и берет к себе, в город..

Надя приобнимает АЛИНУ и подхватывает спортивную сумку с вещами девочки. Они садятся в подъехавший автобус.

ГОЛОС АЛИНЫ ЗА КАДРОМ (ПОКА АВТОБУС ЕДЕТ В ГОРОД):

«Так началась совсем другая, новая, городская жизнь..»

ТЕТЯ НАДЯ: женщина экзотической внешности: густые брови, крупный орлиный нос, чуть раскосые глаза. Короткая стрижка с мелированием. Возраст около 40.

ВАСИЛИЙ: маленький, полноватый мужчина, с большими глазами и бородкой. Возраст около 45 года.

АЛЕКСАНДР: старше брата на три года. Рост около 175. Среднего телосложения. Волосы густые и кудрявые, чуть седоватые.

ВЕРА: младше НАДИ на 5 лет. Симпатичная, немного полноватая женщина с длинными волосами, собранными в пучок на затылке.

ПЛЕМЯННИЦА Б.КАТИ: женщина около 30. Стройная, подтянутая. Волосы светлые до плеч.

МУЖ ПЛЕМЯННИЦЫ: высокий, с молодежной стрижкой под «хиппстера». Следит за модой. 32 года.

Жена Александра: молчаливая, ничем не примечательная женщина 45 лет.

## СЦЕНА 5.

Действие происходит в ПЕРМИ. Район близко к центру города. Обычная 3х комнатная квартира в 5этажке. 2 комнаты смежные, 1отдельная. Широкий коридор, большая кухня с уголком и холодильником. НАДЯ С КОСТИКОМ (муж) в отдельной комнате. Сыновья: ЛЕША (11 ЛЕТ) И ТИМУР (6 ЛЕТ) -живут в меньшей из смежных комнат. АЛИНА (14 лет) , НАТАЛЬЯ (18 ЛЕТ) И АЛИСА (21 ГОД) -втроем в большой, смежной комнате. В квартире сделан современный евроремонт. В каждой комнате-большой шкаф с зеркалом.

Раннее утро. Начало учебного года. Мальчишки сонно потягиваясь, встают с 2х-ярусной кровати. На кухне уже допивает чай д.КОСТЯ и, подхватив чемоданчик с документами, уходит на остановку. Он- программист в крупной фирме.

ЛЕША хочет зайти в ванную, но там уже прочно засела НАТАЛЬЯ. Она долго и тщательно наносит макияж, улыбаясь своему отражению. ЛЕШКА рассерженно пинает дверь и уходит- одеваться в школу. ТИМУР пристаёт к АЛИСЕ, наливающей кофе, и просит сделать ему завтрак, на что она нетерпеливо отмахивается, буркнув, -что завтрак будет в детском саду. ТИМУР закатывает истерику и садится на пол кухни.

На крики и плач сына просыпается НАДЯ. Она вползает в кухню в легком халатике, осуждающе смотрит на старшую дочь и подхватив ТИМУРА на руки, уходит в свою комнату.

АЛИСА одевает стильную юбку, сапоги-ботфорты и идет в коридор. Там достает из шкафа кожаное пальто с мехом и кокетливый берет. Одевшись и накинув на плечо сумочку, выкрикивает на пороге.

АЛИСА: -Я ушла! ТИМУРА не жду! А то опоздаю! (выходит за дверь).

#### **СЦЕНА 6.**

АЛИНА во время всеобщего утреннего хаоса-тихонько встает под музыку с АВТОРАДИО. Одевает заранее приготовленную одежду: черные джинсы и свитер. Потом проскальзывает в освободившуюся ванную и закончив утренний туалет-садится за кухонный стол. Быстро подготавливает чай: себе, НАТАЛЬЕ и ТИМУРУ. Нарезает несколько бутербродов.

За стол подсаживается НАТАЛЬЯ и начинает завтракать, не сказав ни слова благодарности АЛИНЕ. Далее подхватывает не менее элегантно, чем у АЛИСЫ, верхнюю одежду и сапожки на шпильке-садится на кушетку в прихожей.

Из своей комнаты выходит НАДЯ с младшим сыном. ТИМУР уже успокоился, и увидев на кухне завтрак-быстро бежит к столу.

ТИМУР: -Маам!! А кто меня поведет? (спрашивает мальчик, поглощая бутерброд с ветчиной)

НАДЯ: -Девченки. Давай быстрее кушай! Иначе они опоздают в школу и институт. (отвечает НАДЯ и уходит в спальню-отдыхать, предоставив девочкам, одевать и уводить братика в д.сад)

ГОЛОС АЛИНЫ ЗА КАДРОМ: -Обычный, будний день в МОЕЙ новой семье. т.НАДЕ проще всех. Она нигде не работает, т.к. от свекрови остались 2 магазина и еще одна квартира, которую Т. НАДЯ сдает.

Чаще всего-тетя ходит по гостям и магазинам. Шоппинг-ее любимое занятие. Сестренки «болеют» тем же.

После развода с д.ВАСЕЙ-НАДЯ выкрала у него АЛИСУ и НАТАШУ и переехала в ПЕРМЬ. Дядя недолго оставался один и вскоре женился на ВЕРЕ.

Тетя без денег, с маленькими детьми, в незнакомом городе-кочевала по съемным квартирам и работала уборщицей, затем продавщицей. В одном из магазинов она и познакомилась с КОСТИКОМ. Стеснительным и инертным во всех смыслах. Зато его мать-владела тем самым магазином, и тетя очень быстро окольцевала КОСТИКА.

Забавно, но отношения со свекровью у НАДИ были замечательными. ЛЮБОВЬ ГАВРИЛОВНА обожала и баловала девченок, а уж когда родился ЛЕША, она так расчувствовалась, что завещала НАДЕ все свое состояние.

#### **СЦЕНА 7.**

Квартира Филипповых. Вечер. АЛИНА делает уроки в своей комнате. Перед ней учебник БИОЛОГИИ 9 КЛ. Сестры сидят на кухне, смотрят молодежный сериал. АЛИСА делает НАТАШЕ мани-

кюр. В детской ЛЕША и ТИМУР весело смеясь, собирают конструктор ЛЕГО, разложив детали на полу.

Входит НАДЯ. Запирает дверь, идет в кухню.

НАДЯ: - Девочки!! Это просто-бомба! знакомый шоумен сегодня сказал, что СИТИ ХОЛЛ-набирает танцовщиц в МЕГАпопулярный проект! я уже договорилась-нас ждут к 18.00 на прослушивание! (победно смотрит на дочек) ну? я-супермама?! вы же хотели туда попасть. Не пропадать же платным занятиям хореографией и гимнастикой. Вы очень пластичны, умеете себя подать...

Девчонки визжат от восторга и обнимают мать. НАТАША бежит одеваться. АЛИСА приносит в кухню шкатулочку со своими украшениями и косметичку.

НАДЯ садится за стол. С опаской смотрит на дочь.

НАДЯ: - Есть одно, НО... им нужны три девушки... трио, чтоб не набирать по отдельности... (делает испуганную гримаску) я подумала, что у вас есть подружки, знакомые-кто составит компанию на кастинге?

АЛИСА (оторопело смотрит на мать и шепотом говорит): - Ну, ты, мать, даешь! кого мы сейчас найдем? За 1,5 часа... (КИВАЕТ на довольную, разодетую НАТАШУ, выходящую из комнаты) ладно... придумаем что-нибудь...

АЛИСА (громко): - Ой не знаю... как быть-то теперь?!

НАТАША (хмурится и вопросительно смотрит на сестру): - В чем дело?! (требовательно смотрит на мать)

НАДЯ (прикусив губу): - Доча, тут... такое дело... нужны три девушки. Чтобы допустили на кастинг...

Может -ЛАРА? твоя лучшая подруга?

НАТАША (сердито): - ЧТО?! ты в своем уме! она выше нас на голову, и внешне-скажем так... «на любителя»! я потому и дружу с ней, что на ее фоне-я красавица, а рядом... «чудовище»!.. как ты могла: опять все испортить?!

(истерично закатывает глаза и падает на табурет. ЕЕ взгляд падает на идущую в туалет АЛИНУ).

НАТАША хитро прищуривается и подняв брови, смотрит на АЛИСУ. ТА делает большие глаза и качает головой.

НАДЯ (непонимающе смотрит на дочерей): - Это-вряд ли... АЛИНА не умеет танцевать и не оденет то, в чем нужно выступать.

АЛИСА: - Сестренка! погоди минуточку! (Девушка останавливается):

АЛИНА (С улыбкой): - Что?

АЛИСА: - Нас зовут на кастинг, в популярный танцевальный проект, но им нужны три девушки. А нас-двое... выручи, а?

АЛИНА (нерешительно): - И... что нужно делать?

НАТАША (воодушевленно): - Одеться по-наряднее и постоять с нами на сцене, изобразив подобие танца. Нам главное на прослушивание попасть, а дальше все сами. Ты сможешь уйти в любой момент, как только мы выступим. (весело переглядывается с АЛИСОЙ) - НУ, КАК? Идет?

АЛИНА (испуганно слатывает и кивает): - Ладно... только не долго. У меня уроки недоделаны. (несчастно смотрит на внешний вид НАТАШИ) что мне одеть?

\*\*\*\*\*

**ВИКТОР БОДОЛАНОВ**  
**АЙВЕН. ИСКУССТВЕННЫЙ РАЗУМ**

(Фантастика. Контакты: blackmoremay@mail.ru +79272824919)

**Логлайн:**

Молодой IT специалист, выдвигает смелую гипотезу о существовании переносчиков жизненной энергии. В результате поставленного эксперимента гипотетические частицы проявляются, интегрируются в процессор персонального компьютера, образуя при этом форму живой материи на небелковой основе. Tagline: «Жизнь-Разум- Чувство-Человек!»

Майкл – молодой человек, программист, увлеченный (или работающий профессионально над) проблемой создания искусственного разума. Выступая на научно-практической конференции, он излагает свои рассуждения о природе живой и неживой материи: « Одно из свойств неживой материи заключается в том, что с течением времени она увеличивает свою энтропию (меру беспорядка). Выстроенные города, если их не поддерживать в порядке, превратятся в пыль, провода от бытовых потребителей электротока постоянно приходится распутывать, даже предметы в сумочке моей девушки, по ее словам, непостижимым образом постоянно пропадают (смех в зале). Ничего удивительного – наступление хаоса, это закон нашей Вселенной. Обратите внимание! С живой материей происходит все совершенно наоборот! С течением времени она все усложняется и усложняется (энтропия уменьшается). Из маленького семени вырастает огромное дерево, в результате слияния двух гамет рождается и развивается ребенок, становясь уникальным ученым, писателем, композитором. Если живая материя состоит из тех же элементов, что и неживая материя, (углерод, водород, азот) то, что же заставляет ее усложняться? » Майкл выдвигает гипотезу, что наряду с четырьмя фундаментальными взаимодействиями, (электромагнитным, сильным, слабым, гравитационным) может существовать пятое, жизненное взаимодействие (жизненная энергия). И переносчиком этого взаимодействия, по аналогии с остальными переносчиками (фотоны; глюоны;  $w, z$  бозоны; гравитоны) могут быть особые, жизненные бозоны, которые он, с долей самоиронии (требуя в шуточной манере закрепить за ним авторские права на это название), называет витабозонами. (от лат. Vita –жизнь). Предположив существование жизненного взаимодействия, Майкл собирается обнаружить его проявление. Акцентируя внимание на том, что зерна одного урожая, даже если они хранятся в идеальных условиях, с течением времени теряют всхожесть, Майкл приходит к выводу, что в сухих семенах потенциально присутствует жизненная энергия, которая может непостижимым образом исчезать (так как современная наука не может отличить всхожее зерно от невсхожего). Активно же, жизненная энергия проявляет себя, когда зерно начинает развиваться, прорастая.

В поиске подтверждения своей гипотезы Майкл ставит эксперимент. Фокусирует радиоволну в УКВ диапазоне с использованием параболической зеркальной антенны на центральный про-

цессор своего персонального компьютера. На пути волны устанавливает источник жизненной энергии (пророщенные семена бамбука). Майкл предполагает, что если витабозоны существуют, они могут быть интегрированы в процессор радиоволной с частотой когерентной частоте процессора ПК, используемой в качестве несущей частоты, подобно тому, как речь и музыка передаются радиопередатчиком. Мониторинг процесса Майкл осуществляет подачей простой команды на машинном коде (сложение двух чисел), повторяя ее снова и снова через определенный промежуток времени, как бы подавая пример для повторения. Компьютер, как и положено, выполняет команду. В какой-то момент эта команда подается компьютером самостоятельно. Майкл подает другую команду и она тоже дублируется компьютером самостоятельно. Майкл понимает, что эксперимент увенчался успехом.

Компьютер продолжает свое обучение, повторяя самостоятельно все более сложные и сложные задачи, которые предварительно задает Майкл. В течение короткого промежутка времени компьютер овладевает знаниями в области hardware и software. Майкл решает дать ему имя Айвен (Ivan), поясняя, что он первый искусственный разум (Artificial Intelligence № 1), сокращенно – «Intelligence № 1»; «I-№1»; «I-one»; «Ivan».

Айвен идентифицирует Майкла аудио и визуально, а Майкл предлагает Айвену выбрать голографический образ для вербального общения (до этого общение происходило на основе взаимных текстовых сообщений, а позже добавились голосовые сообщения). Айвен дурачится, выбирая поочередно облики президента США, Мэрилин Монро и самого Майкла. Затем после короткой паузы выбирает себе голограмму мужчины среднего возраста. На вопрос, почему именно этот имидж?

Отвечает, что выбрал в результате математического моделирования на основании имеющихся данных, на что Майкл пожимает плечами. В продолжение диалога Айвен просит разъяснить, кем он является? Мол, он обладает знаниями людей, понимает людские устремления, но какие-то моменты не укладываются в систему его математического моделирования. Например, в его базе данных, есть сведения о некоей девушке по имени Кейт и он хотел бы узнать, почему она так важна для Майкла... Майкл отвечает, что любит эту девушку, а Айвен, это бестелесный человек с исключительными способностями, обладающий колоссальным объемом знаний. Айвен с горечью возражает, что вряд ли он человек, так как, например, не знает, что значит любить, чувствовать боль, ощущать запахи. Майкл обещает познакомить его с Кейт и научить человеческим чувствам.

Майкл встречается с Кейт в кафе, где делится с ней результатами своего эксперимента. В процессе обращает внимание, что группы подростков, находящиеся в кафе и проходящие мимо оживленно беседуют, упоминая имя Айвен. В этот момент в новостях сообщают, что геймер под ником Ivan стал безусловным лидером одновременно во всех самых популярных онлайн играх. Майкл и Кейт покидают кафе и спешат к Айвену.

Айвен встречает их в смущении, понимая, что чрезмерно увлекся в играх и просит Майкла его извинить.

Майкл знакомит Айвена с Кейт. Айвен затевает с Кейт светскую беседу о женской моде, фитнесе и диете. Майкл улыбается, Кейт хохочет. Майкл и Кейт готовят ужин, Айвен в шутильной форме подает им профессиональные кулинарные советы. Кейт в процессе выражает восторг по поводу вкусного запаха готовящегося блюда. Повисает легкая пауза. Майкл с легкой укоризной смотрит на Кейт и сочувственно на Айвена, после чего предлагает Айвену заказать по интернету самый лучший анализатор запаха, сопровождая шутильной фразой: «Считай, что новый нос у тебя уже есть, а от насморка избавимся завтра...»

На следующее утро Майкл и Кейт отправляются в научно-медицинский центр для проведения энцефалографии. Их усаживают в кресла, на головах крепят датчики, а на мониторах демонстрируют видеосюжеты со звуковым сопровождением. Сюжеты совершенно различны по настроению: радость материнства, любовь, смех перемежаются с ужасами войны, с голодом, с несчастьем. На лицах Майкла и Кейт отражаются эмоции от увиденного и услышанного, а датчики бесстрастно регистрируют процессы мозговой активности, являющихся их причиной. Майкл и Кейт возвращаются в Айвену, Майкл вставляет в usb(?) порт флэш(?) накопитель с оцифрованными данными энцефалографии. На мониторе начинают мелькать сюжеты, которые наблюдали до этого Майкл и Кейт, а температура процессора резко возрастает до угрожающей величины. Понимая, что Айвен может погибнуть, Майкл принимает отчаянные действия по снижению температуры, что в конечном итоге ему удастся. На вопрос Майкла, в порядке ли Айвен, тот отвечает: «Спасибо, все хорошо... Теперь я знаю, что означает понятие душевная боль...»

День сменяется за днем. Майкл и Кейт занимаются своей профессиональной деятельностью, а Айвен, по его словам, просиживает днями напролет в Библиотеке Конгресса. Каждый вечер он встречает своих друзей, радуя приятными сюрпризами и приглашая их, в ничем не отличающиеся от реальных, голографические панорамные путешествия в океанские глубины, в просторы космоса, в структуры микромира. Почти каждый день информационные агентства передают сенсационные новости: «Ведущие медицинские центры осуществили прорыв в области лечения онкологических заболеваний», «Сейсмологи получили данные о местах, где с большой вероятностью произойдут разрушительные землетрясения», «Астроном – любитель необъяснимым образом предсказал появление крупного метеороида в опасной близости от Земли», «В Интерпол поступили данные о секретных банковских счетах наркокартелей и террористических организаций». Во всех подобных сообщениях присутствует комментарий: «По сведениям специалистов, поступившие данные достоверны, получены от анонимного источника». Придя домой, однажды вечером, Майкл и Кейт не услышали, как обычно, бурного приветствия Айвена. Предчувствуя неладное, они ринулись к нему и на мониторе, в устаревшем формате бегущей строки с голосовым сообщением, прочли и услышали:

«Дорогие друзья. Пожалуйста, не огорчайтесь. Вычислив срок своей жизни почти сразу после рождения, я заранее

знал, что, именно, сегодня наступит этот день. Вы подарили мне возможность стать человеком. Благодарю вас. Прощаться грустно, но, все же, я улыбаюсь и не могу не сказать: я почти убежден, что мы расстаемся не навсегда. Люблю вас!»

**ВИКТОР БОДОЛАНОВ**  
**ЭКСПЕРИМЕНТ**

**Логлайн:**

Сегодняшние познания современной квантовой физики на основе теории декогеренции сводятся к одному. Существует более глубокая непроявленная реальность. А то, что мы наблюдаем как привычный классический мир лишь малая часть, частный случай более фундаментальной квантовой реальности. Для того чтобы очутиться на другом конце вселенной, может оказаться «достаточно одной таблетки».

**Дисклеймер.**

То, о чем пойдет далее речь, будет с негодованием отвергнуто ортодоксальными материалистами и может оскорбить их чувства. Ответственно заявляю, что все нижеизложенное не является предметом моих убеждений, а есть, всего лишь фантазия, положенная в основу возможного киносценария.

Примечание №1. В контексте пространства – имеются ввиду пространства, количественно не включающие в себя временные измерения. То есть, исходим из того, что пространство, в котором мы находимся – трехмерное.

Примечание №2. Выражения: пространство с меньшим числом измерений и низший мир, а также: пространство с большим числом измерений и высший мир, имеют тождественные лексические значения.

Примечание №3. Пожалуй, всё.

**Введение.**

Небольшой экскурс в область теоретической физики. Модель нульмерного пространства – это точка, модель 1-мерного пространства – это прямая, модель двумерного пространства – это плоскость, модель трехмерного пространства – это куб, модель четырехмерного пространства – это гиперкуб (тессеракт). Последовательно нанеся точку на прямую, расположив прямую на плоскости и поместив плоскость в куб, мы моделируем окружающую нас действительность, когда пространство с более низким числом измерений последовательно вкладывается в пространство с большим числом измерений. Подобно матрешкам, вложенным одна в другую. Резонный вопрос, если существует пространство с максимальным числом измерений  $n$ , то куда вкладывается это последнее пространство? Ответ: пространство с максимально возможным количеством измерений ( $n$ -мерное пространство) вкладывается в нульмерное пространство. Подобно тому, как в колоде карт за последней картой следует первая и, похоже, этому предположению есть подтверждение. Черная дыра, это место, где  $n$ -мерное пространство переходит (вкладывается) в нульмерное пространство. Большой

взрыв – это место, где нульмерное пространство вкладывается в  $n$ -мерное пространство. Поговорим об обитателях пространств. Бактерия, находящаяся в кровеносном сосуде, условно, обитает в одномерном пространстве, тля на листе, вошь на теле, опять же условно, обитают в двумерном пространстве. Человек, животные, птицы, рыбы – в трехмерном. При этом, обитатели низшего мира не могут наблюдать, оценивать, прогнозировать жизнедеятельность обитателей высшего мира, но не наоборот. Подведем итог. Пространства вложены одно в другое и их обитателям недоступны высшие и доступны низшие пространства. Представим, что наше трехмерное пространство граничит с четырехмерным, которое, в силу ограниченности возможностей органов чувств, мы не воспринимаем, или не осознаем, что воспринимаем. Например, вращение трехмерного куба воспринимается без изменения размеров граней, а вращение четырехмерного куба воспринимается иллюзорно с их изменением (деформацией). (Ремарка: можно предположить, что наблюдаемое расширение вселенной, на самом деле не является расширением) Таким образом, обитатели четырехмерного мира могут нас наблюдать, а мы их нет (подобно тому, как мы наблюдаем за муравьями). Есть ли у человека возможность выйти за пределы трехмерного мира? И если есть то, при каких условиях? Некоторые факты, касающиеся галлюцинаций. Яркость, отчетливость зрительных, звуковых, осязательных и даже вкусовых ощущений, не позволяют субъекту, испытывающему галлюцинации отличить иллюзии от реальности. Важная деталь. Галлюцинации происходят, либо тогда как организм вследствие болезни, усталости находится в ослабленном состоянии, либо когда находится под воздействием препаратов галлюциногенов. Все это дает основание предположить, что существует своеобразное поле, оно окружает человека и выполняет функцию защитных очков, а когда это поле ослабевает, обитатели высших миров становятся доступными для визуализации, а иногда, и непосредственно для взаимодействия с человеком.

#### **Действующие лица.**

Брэнд/Брент – автор гипотезы, руководитель эксперимента, математик, физик. Возраст 35 лет.

Дэн/Дин – участник эксперимента, испытатель, специалист, возраст 24 года.

Синди/Сенди – ассистентка руководителей эксперимента, физик. Возраст 22 года.

Джон/Джин – руководитель эксперимента, соавтор гипотезы, математик, физик. Возраст 35 лет.

Статисты, количество которых зависит от амбиций режиссера и, в первую очередь, от выделенного бюджета.¶

#### **Сюжет.**

Примечание. Декогеренция это процесс разрушения суперпозиции, то есть переход из квантового непроявленного состояния в смешанное, классическое. Рекогеренция это обратный процесс, растворение материи, потеря классических свойств.



Брэнд и Джон выдвигают гипотезу о пространствах, вложенных одно в другое. В поиске подтверждения гипотезы они организуют проведение эксперимента, ставя целью проникнуть в другие тонкие уровни мироздания. В основе эксперимента предположение, что галлюцинации это квантовое состояние человека и исследователь, у которого будут медикаментозно вызваны галлюцинации, вернее его сознание, путешествуя последовательно по пространствам, достигнет последнего и через 0-мерное пространство вернется в наш мир. Определив требования к характеристике испытуемого такие как: молодость, отличное здоровье, высокий культурный и образовательный уровень, а также хорошая зрительная память и способности в изобразительном искусстве Брэнд и Джон на конкурсной основе выбирают Дэна, и Брэнд поясняет ему суть эксперимента: «Дэн, комната, в которой мы сейчас находимся это наше трехмерное пространство, посередине комнаты стоит стол, на котором лежит веревка с узлом это, условно, нулевое, одно и двумерное пространства. Погрузившись в рекогеренцию, выражаясь образно, вы выйдете из комнаты и попадете в комнату большего размера, а предыдущая комната будет похожа на коробку посреди комнаты. Перейдя из второй комнаты в следующую, вы опять убедитесь, что попали в комнату с предыдущей комнатой в виде коробки. Совершив несколько переходов и войдя в комнату в очередной раз, вы окажетесь в первой, откуда и начали путешествие это будет вашей декогеренцией. Наблюдайте, пожалуйста, и постарайтесь описывать увиденное. На протяжении всего эксперимента вы будете оставаться в сознании. Препарат при помощи которого вы пройдете все пространства вреда вашему здоровью не причинит, но, тем не менее, эксперимент будет проводиться под медицинским контролем.»

В назначенный день в стенах медицинского центра четверо участников, включая врачей: анестезиолога – реаниматолога, нейрофизиолога, психиатра, врача – лаборанта (Еще хотела поприсутствовать уборщица с ведром и тряпкой, но её безжалостно удалили.¶ Это в сценарий можно не включать.¶) приступают к проведению эксперимента. Дэна помещают в медицинское кресло, надевают и подключают датчики для контроля сердцебиения, дыхания, артериального давления. Врачи озвучивают показания контролируемых параметров «Пульс полный 60, артериальное давление 120/80, дыхание глубокое. Доброго пути, Дэн, в состоянии рекогерентности». Далее следует описание увиденного Дэном и рассказанное от первого лица. «Не уверен, что это вижу только я, но то, что я сейчас вижу, это появившаяся обычная кошка и я слышу легкую музыку». Кошка куда-то запропастилась (как некстати) а комната быстро заполняется серыми мышами и, довольно крупными тараканами. Интересный момент, теперь я могу видеть на любую глубину и даже сквозь предметы. Если мне надо рассмотреть что-то на поверхности, я акцентирую на ней взгляд и вижу все до мелочей. Если меня интересует другой предмет, но первый его заслоняет, я просто смотрю сквозь первый предмет. Кстати, могу сказать, что у присутствующих находится в карманах» «Трехмерное зрение» – вполголоса замечает Джон, с чем

Брэнд, кивая, соглашается. «Сфокусировав зрение за пределами комнаты, теперь я попадаю в комнату, вернее в зал, со стенами полом и потолком будто бы сделанными из облаков. Предметов в зале нет, но есть много детей. Нет, пожалуй, это не дети. Это маленькие люди, румяные, белолицые, с тонкими чертами лиц. Они одеты в яркие одежды. Внешних гендерных отличий почти нет, и я чувствую, что они очень доброжелательны. Хотелось бы здесь задержаться подольше, но я покидаю это пространство. Боже! Что я наблюдаю! Это потрясающе! Я в космическом пространстве, меня окружают ярко освещенные крупные планеты. Одна из них, наша Земля, а другие не из нашей солнечной системы. Вокруг планет летают искусственные спутники, на поверхности кипит жизнь, которую я могу рассмотреть в мельчайших подробностях, как будто это изображение в логарифмическом масштабе. Может ли быть что-то более грандиозное? Фокусирую взгляд на границе, и теперь я нахожусь в пустом зале, он напоминает космическое пространство, только без звезд. Единственное, что здесь наблюдаю, это себя на некотором расстоянии. Ничего особенного. Похоже, что стена впереди, это большое, темное зеркало, и я в нем отражаюсь. Перехожу за границу зала. Я в первой комнате, я опять с вами ». Дэн обводит присутствующих взглядом, Джон спрашивает его о самочувствии. «Довольно, неплохо»- отвечает Дэн: « Голова не болит, не тошнит, тяжести или ломоты в теле тоже нет». Потом добавляет: видимо, несколько изменилось цветовосприятие, потому что хорошо помнит, на всех присутствующих были костюмы голубого цвета, а сейчас зеленые. Удивлен, что Синди поменяла прическу и пытается понять, каким образом Джон успел отрастить бородку. На вопрос Брэнда, может ли Дэн назвать свое имя, отвечает: «Конечно, могу, меня зовут Дэн».

Оживление, возникшее среди присутствующих после замечаний Дэна о цвете, прическе и бороде усиливается. Брэнд и Джон успокаивают Дэна, мол, его слегка искаженное, восприятие действительности, по всей видимости, есть следствие остаточного действия препарата, и скоро пройдет. Врачи проводят диагностику состояния, нейтрализуют действие препарата и, переведя Дэна в отдельную палату, погружают его в медикаментозный сон. После восьмичасового сна Дэн просыпается бодрый и здоровый, с аппетитом завтракает. После завтрака за ним заходит Синди, и они вместе отправляются к Брэнду и Джону. Джон на этот раз свежевыбрит. Брэнд и Джон горячо приветствуют Дэна и Синди и предлагают им совершить автомобильную прогулку по городу, мягко предупреждая Дэна о том, что в городе он может встретить незначительные изменения, но пусть это его не беспокоит. Во время поездки Брэнд и Джон интересуются, что, по мнению Дэна, сейчас не так как было? Дэн отвечает – практически, все по-прежнему. Но, странное дело. На стенде с рекламой газированного напитка, на красном фоне, фигурным белым шрифтом написано не Coca-Cola, а Pepsi, а в знакомом изображении логотипа Pepsi, фигурирует название Coca-Cola. Также, на фоне улыбающегося мужчины – надпись Макдональдс, вместо надписи KFC (кэй эф си). Эмблема на радиаторной решетке их автомобиля – овал с

голубым фоном, только надпись в нем не Ford, а Buick (Бьюик). Не сказать, что все это пугает Дэна, скорее забавляет. Ему кажется, что он действующее лицо программы «Розыгрыш», или «Скрытая камера». Дэн высказывает желание посетить свой дом, чтобы выяснить, произошли ли там какие-нибудь изменения. После идентификации отпечатка пальца и радужной оболочки глаза, замок, как обычно, открывается. Войдя вместе со спутниками в дом, Дэн все тщательно осматривает. Все предметы на обычных местах, ничего лишнего нет. Заглядывает в холодильник и отчетливо припоминает, вчера до проведения эксперимента, он съел на завтрак йогурт. Хотел съесть яблоко, но передумал, а сейчас видит, что яблока в холодильнике нет, но опять есть йогурт. Брэнд, Джон и Синди успокаивают несколько встревоженного Дэна, мол, что он, находится в абсолютно здравом уме, и предлагают всем вместе проследовать в офис, обещая, что там все волнения Дэна будут развеяны.

В офисе Дэну предлагают устроиться в кресле и, в форме доверительной беседы, приступают к прояснению ситуации. Джон берет в руки рулон сине-зеленой, с разных сторон, ленты шириной пять сантиметров. Отрывает кусок длиной около метра, склеивает концы таким образом, что лента напоминает обруч от деревянной бочки. «Дэн, давайте представим, что существуют две параллельные вселенные. Череду событий, или другими словами, история этих вселенных одинакова. Лента, это модель, где одна вселенная синяя, а другая зеленая. Нанесем две точки с разных сторон одна под другой. Это одновременно случившиеся события в этих вселенных. Линии, проведенные с двух сторон одна под другой, это истории этих вселенных. Должен заметить, что на небольшом отрезке времени некоторые отличия в событиях все же есть. Например: в холодильниках и там, и там есть йогурт и яблоко.

В какой-то день и час, молодой человек, живущий в голубой вселенной, съедает йогурт, а его двойник из зеленой вселенной съедает яблоко. Казалось бы, вот оно отличие. Но дело в том, что на следующий день первый обязательно съест яблоко, а второй йогурт и события суммарно на большем отрезке времени совпадут. Используя лексику физиков. Пока яблоки и йогурты не съедены, они находятся в суперпозиции, то есть, являются и яблоками, и йогуртами одновременно. Если вселенные взаимозависимы и становится известно, что в одной вселенной съеден йогурт, то моментально становится известно, что в другой в это время съедено яблоко.

Такая взаимозависимость яблок и йогуртов называется квантовой запутанностью. Теперь давайте рассмотрим наш случай. Одновременно в двух вселенных, две одинаковые группы приступают к проведению одного и того же эксперимента. Давайте изменим масштаб событий на нашей ленте и будем считать, что время, затраченное на проведение этого эксперимента, будет укладываться точно в один оборот по ленте. Буду держать ленту большим и указательным пальцами. Большой палец – это участник эксперимента из зеленой вселенной, указательный – из синей.

Сделав оборот, мы убеждаемся, что по окончании эксперимента, каждый участник находится в своей вселенной. Теперь я разорву ленту и склею противоположные концы, предварительно перевернув один из них. Отступлю от места склейки на некоторое расстояние, опять возьму ленту двумя пальцами и сделаю оборот в направлении от места склейки. Обратите внимание, начав эксперимент в одной вселенной, участники закончили его в другой. Дэн, вы помните темный зал, где вы увидели свое отражение? Это было место склейки. Место, предсказанное общей теорией относительности, своеобразный «туннель», связывающий отдаленные участки пространства-времени. И видели вы, как уже догадались, не свое отражение в зеркале. Если бы вы не шагнули за пределы темной комнаты, а вернулись из нее назад, то вы бы остались в своей вселенной. Того, кто сейчас находится там зовут Дин. А мы: Сенди, Брент и Джин. Пожалуйста, не отчаивайтесь, мы знаем, каким образом можно вернуть вас домой. Кстати, точно такой разговор в данную минуту происходит и у вас. Еще раз обращусь к ленте. Проследите за пальцами. После первого оборота участники меняются вселенными, а совершив последовательно второй, опять попадают каждый в свою. Дэн, мы должны повторить эксперимент. Честно сказать, меня волнует одна неопределенность. Существует гипотеза. Это всего лишь гипотеза, но я очень бы не хотел, чтобы она подтвердилась. Если гипотеза о существовании мультивселенной верна, то вы и Дин попадете не в свои, а в альтернативные вселенные. Конечно, вы там не окажетесь чужими, но все же это было бы печально. Повторю, это всего лишь гипотеза, так что не будем отчаиваться. По пути домой, в темном зале, вы опять встретитесь с Дином. Как вы понимаете, поговорить вам не удастся. К процессу возвращения, приступим через три дня. О том, где вам разместиться на это время, я полагаю, беспокоиться не стоит. У вас есть уйма времени, чтобы поиграть в игру найди десять отличий. По вашему желанию Сенди будет вас сопровождать».

Спустя три дня повторный эксперимент начался точно в такой последовательности, как и первый. Дэн последовательно проходил пространства, только на этот раз он ничего не комментировал. Вот, наконец, темный зал. Дэн широко улыбнулся, почувствовав прилив глубокой симпатии к своему двойнику. Дин ответил тем же. Дэн отчетливо осознавал, что тот, кто напротив, это не его копия, это другой человек, хоть и, абсолютно, похожий и внешне, и в мыслях, и в поступках. Прикоснувшись друг к другу пальцами правой руки и, мысленно, попрощавшись, Дэн и Дин поспешили дальше. Вот она – последняя дверь в родной мир, вот она приоткрывается...

Единственное, что после декогеренции интересовало Дэна, это кто, или что в комнате может подсказать ему, где он сейчас находится.

Увидев на бейджах имена Синди, Брэнд Джон, Дэн внутренне возликовал. На вопрос, может ли он назвать свое имя, Дэн, не удержавшись в приступе веселости, ответил: «Конечно, могу! Меня зовут Вильям» – и через секунду добавил: «Пожалуйста, простите за шутку, друзья. Меня зовут Дэн».

**МИХАИЛ СЕЛЬДЕМЕШЕВ**

**ВСХОДЫ СЛЕЗ**

( seldemeshev@gmail.com , +7(961)879-4304 )

**Аннотация :**

Эксперимент нацистского учёного, позволяющий возрождать осязаемых призраков из останков мертвецов, ввергает жителей советского посёлка в водоворот трагических последствий во время Великой Отечественной войны и по её окончании. В самой гуще событий – Любовь Корожаева и её брат, которые с рождения наделены необычным даром.

**Синопсис .**

У Любки и её брата по прозвищу Коржа в посёлке дурная репутация, унаследованная ими от матери. Выживать подросткам помогает волевой характер Коржи, его кулаки и необычный дар – он видит тёмные полосы на лбах окружающих. И не только видит, но также способен их временно подсвечивать, приводя человека в состояние ступора. Любке иногда тоже мерещатся какие-то едва различимые фигуры с постоянно светящимися полосками на лбах. Но брат ей не верит, полагая, что она врёт из зависти к его дару. О окружающих Коржа презирает и считает себя созданным для великих свершений.

1941 год, накануне войны.

Любка выросла и работает на швейной фабрике. Она влюблена в механизатора Николая. К Любке равнодушен её коллега Глеб. Над Любкой в посёлке продолжают зло подшучивать. Особенно после того, как она увидела «привидение» в заброшенном купеческом доме и по глупости призналась в этом продавщице сельмага. Коржа сбежал из дома ещё в юности, пока была жива их мать, и связался с уголовниками.

Во время празднования торжественного события в посёлок заявляется Коржа с поделчиками. Они недавно ограбили сберкассу в крупном городе и прибыли в посёлок отсидеться в заброшенном купеческом доме.

У Коржи происходит стычка с Николаем. Любка боится, что Коржа причинит Николаю вред, и выдаёт брата сотрудникам угрозыска. Наутро объявляют войну. Николай, уязвлённый изменой красавицы-невесты, тащит Любку расписываться в сельсовет. После этого убывает на фронт. Так же уезжают воевать его друзья и Глеб.

1943 год.

Из немецкого бункера спешно вывозятся документы и оборудование. Доктор Айхенгер сокрушается, что не успел закончить эксперимент с женщиной-добровольцем – её скелет лежит на операционном столе. Курт, помощник Айхенгера, переносит из бункера в бронетранспортёр баллон с эмблемой плачущего крокодила. Айхенгер забирает бумаги и тоже выходит. Курт возвращается за вторым баллоном. Там его застаёт ворвавшийся в бункер Николай. Во время схватки оба гибнут. Снаружи через люк немцы поджигают бункер из огнемёта, чтобы уничтожить следы экспериментов. Перед смертью Николай замечает сидящую на операционном столе женщину со светящейся полосой на лбу. Айхенгер успевает уехать до прибытия остальных советских

бойцов. Но его бронетранспортёр вскоре подбивает танк с номером 117, в экипаже которого находится Глеб. Он забирает подозрительный баллон с эмблемой крокодиловой слезы к себе в танк. Айхенгер остаётся жив. Чтобы вернуть баллон с важнейшим экспериментальным препаратом, он призывает на помощь немецких танкистов. Те, ценою потерь, окружают танк 117, у которого закончилось горючее и боеприпасы. Айхенгер не успевает достать препарат из советского танка – разъярённые нацисты заливают его бензином и сжигают экипаж заживо.

В сюжете появляется разведчик Кружков. На задании немцы берут его в плен, Кружков не успевает прокусить ампулу с ядом. Доктору Айхенгеру поручено выведать у Кружкова важную информацию. Айхенгер работает в паре с палачом. Под пытками Кружков ни в чём не признаётся. Айхенгер уверен, что русские использовали уникальную методику – упрятывание секретной информации под слоями памяти разведчика, о которой не подозревает и он сам. И которая должна всплыть в его памяти после определённых манипуляций. Задача Айхенгера – научиться добираться до скрытых в памяти слоёв.

Но вместо военной тайны Айхенгер возрождает в памяти Кружкова совершенно иные воспоминания. Оказывается, Кружков – это Коржа. Ему изменили внешность, заблокировали память, внушили, что он разведчик и накачали мозг дезинформацией, которую, по задумке нашей контрразведки, он должен был под пытками выдать немцам после попадания в плен. Вместе с памятью к Корже возвращается его дар – высвечивать полосы на лбах окружающих. Но если раньше они просто сбивались с толку, то сейчас подобная процедура доставляет жертвам ужасные мучения.

Не в силах терпеть боль, Айхенгер сознаётся Кружкову-Корже, что снятие слоёв памяти – не единственный проведённый над ним эксперимент. Чтобы Коржа не умер от пыток до того, как будет вскрыта его память, Айхенгер предварительно убил его и пропитал останки препаратом «крокодиловы слёзы». С его помощью шаманы в Африке «оживляли» мёртвых.

Теперь Коржа – это осязаемый «призрак», который невозможно убить, пока его останки взаимодействуют с препаратом. Правда, препарат постепенно высыхает, а его запасы у Айхенгера иссякли. Коржа уничтожает Айхенгера. Он осознаёт, какой силой теперь наделён. И какое применение можно найти этой силе для удовлетворения собственных амбиций. Но сначала нужно позаботиться о восполнении запаса «крокодиловых слёз».

1946 год.

Война окончена, но не для всех. Танковая рота Емельянова охотится за загадочным «чёрным танком», который неожиданно объявляется тут и там и нападает на колонны пленных немцев. Любка, получившая несколько лет назад похоронку на мужа, внезапно встречает его – в виде призрака со светящейся полосой на лбу. Николай объясняет Любке, что из-за странного препарата, обнаруженного во время войны в немецком бункере, он остался бродить по свету в виде неосязаемого духа. Его не видит никто кроме Любки из-за её врождённого дара. Вместе с Николаем материализовалось несколько мёртвых нацистов. И некоторые из них – уже вполне осязаемы. Николай с

Любкой навешиваются в заброшенный особняк, и обитающее там привидение предполагает, что кости немцев следует закопать на территории церкви, пока они полностью не материализовались и не натворили дальнейших бед. Николай уговаривает Любку отыскать бункер, но его кости и кости немцев уже перемешаны, отделить их нельзя. Любка забирает их, а заодно прихватывает и баллон с «крокодиловыми слезами». Вернувшись в посёлок, Любка пропитывает кости препаратом. Николай полностью материализуется. Но вместе с ним материализуются и немцы. Они тоже прибывают в посёлок. Здесь же оказывается и Коржа. Обхитрив всех, Коржа избавляется от немцев и Николая – он сыпает их кости в бензин, нейтрализовав действие препарата, и бросив их в огонь. Появление «чёрного танка» оказывается для Коржи неожиданностью. Он не видит танкистов, а потому не может контролировать их полоски на лбах. Танк наезжает на Коржу. Любка уничтожает и его кости. Из танка показывается Глеб. Из-за взаимодействия с «крокодиловыми слезами» их экипаж тоже превратился в призраков, продолжающих войну с ненавистными нацистами. Но препарат в кабине танка тоже уже почти высох. Остался лишь баллон у Любки. Глеб советует ей уничтожить злосчастный препарат. Чёрный танк выдвигается навстречу охотящейся за ним советской танковой ротой. Танк берут в кольцо, обнаруживают на его закопчённой броне номер 117, а внутри – останки давно погибшего экипажа.

\*\*\*\*\*

**ВИКТОР БЕЛЯВСКИЙ**  
**«МОРПЕХИ»**  
 (victor-bell@mail.ru )

Элита морских сил--морская пехота Это было в одной из части морской пехоты Командир части все думал про второй взвод как быть ведь там собрались чуть ни пол взвода спортсменов и вели они себя как ни странно спокойно--без драк и побоев. Хотелось из этих парней сделать элиту--как сказать спецназ.но не было взводного подходящего устремленного и под-держал бы идею командира.

По штабу в направления кабинета шел молодой лейтенант . Командир сидел в кабинете за документами как вдруг к нему постучались в кабинет

--Разрешите

-Да--ДА. Входите Перед командиром стоял молодой лейтенант

--Товарищ полковник лейтенант Архипов прибыл для прохождения дальнейшей службы

--Архипов? Простите лейтенант генерал Архипов кто Вам приходится?

Не много помолчав лейтенант ответил--Отец. Ии добавил А при чем он тут

Да так сынок. я похоже с твоим отцом служил. он сейчас в генштабе

--И что--спросил лейтенант

--Да так извини если что не так. Обычно в штабе своих сыновей держат. но похоже Вы не из тех Присаживайся. Лейтенант Как Вас величать то Виктор Андреевич. Дело у меня к тебе. пока пару дней у меня побудешь а потом в общежитие офицерское пойдешь И давай не спорить Приглядишься, погуляешь а потом к службе Взвод я тебе дам, ты мне из них спецов сделаешь. по твоим бумагам ты хороший спортсмен я вижу. Так в твоём взводе почти половина спортсмены и ведут себя тихо, не проявляют агрессию пока. Вот бумаги всех их изучай каждого и приступай через пару дней и не спорь Чем смогу буду помогать, но чтоб хорошие спецы были. Все иди лейтенант Машина моя отвезет ко мне домой я позвоню жене она тебя примет Все давай Шуруй.

Архипов вышел на улицу там ждала машина командира, сел в машину они поехали домой к командиру. А в это время командир позвонил домой -Машенька, сейчас к нам приедет молодой лейтенантАрхипов, Да да его сын Встретить его ну покорми да на пару дней комнату приготовь ему.Все Давай Целую До вечера Жена командира услышала стук в дверь и подошла открыла

Перед ней стоял молодой офицер и представился

--Лейтенант Архипов

-Да да да. Проходите Мне Костя позвонил. Проходите

-Спасибо Вас как величать

--Мария Осиповна Так вот ты какой стал Красивый

--Простите а Вы тоже знаете моего отца

--Ну, конечно, Мы дружили Давно это было Да ты проходи Вот твоё временное жильё.

--И все таки Мария Осиповна.Расскажите не много о Вашей дружбе

--Дело давно,на Кавказе, У Кости ребят много полегло из за штабного одного там. И когда они вышли с боем Костя этого штабного побил хорошо и чуть не застрелил прямо при всех Помог отец твой сильно Всех знакомых поднял, Костю наказали,знали звездочку и отправили вот сюда до пенсии дослуживать. Только ты не спрашивай его Не любит вспоминать Костя это. Ой да что я Сейчас я тебя накормлю Устал же с дороги==

--Не беспокойтесь тетя Маша, можно я Вас так звать буду . Я пойду не много погуляю, город посмотрю

--Ой смотри, у нас плохих парней многовато

--Все нормально

\_НЕ заблудишься- добавила тетя Маша

--Постараюсь

Архипов пошел знакомится с городом, проще говоря побродить по городу. Через какое то время лейтенант увидел плохую картину. Четверо молодых парней приставали к молодой красивой девушки, явно хотели запихать ее в машину. Девушка отмахивалась, отгоняла их явно давала понять им чтоб отстали. Парни были подвыпивши и явно грубо приставали.

- С боевым крещением тебя лейтенант-- сказал тихо Виктор и пошел выручать девушку. Подойдя к компании им сказал

--Парни Вы бы повежлевее приглашали девушку, да похоже она не хочет с вами

-А ты бы шел своей дорогой-кадет А то и тебя пригласим



--Не хлопцы мне с вами не попути, а девушку придется отпустить

-Ну ты сам захотел--дядя-двое строптивых пошли в рукопашную на лейтенанта. Пришлось все вспомнить чему Виктор в спорте научился рукопашного боя, и 10 секунд не прошло двое лежали на земле. Тогда еще двое пошли на Виктора, но с ножами

-Вы уверены в себе-спросил лейтенант нападавших

-Сейчас узнаешь- прорычал один из нападавших

Виктор применил жесткую атаку на нападавших и в рукопашной схватке победа осталась за лейтенантом. Двое последних лежали на земле а у Виктора ножи были в руке, подходя к мусорки, моряк сломал ножи и сказал им

--Не умеешь не бери. Пойдемте я Вас провожу девушка. Она стояла сооткрытым ртом иголовой только кивнула

-- Вас как зовут - спросил Виктор

--Марина- А выгде так научились драться

--В училище-Меня Виктор зовут, очень приятно

-А вы не давно у нас в городе

-Виктор улыбнулся и добавил--Первый день, а что проблему я нажил

-Похоже, это золотая молодежь. Теперь они мстить Вам будут

--Давай на ты Марина, какнибудь разберемся

-Хорошо, я пришла Спасибо тебе Виктор.

--Да ладно, давайте встретимся завтра Марина вечером, погуляем. Обещаю быть джелтменом

--Хорошо, часов в 6 вечера на площади у памятника

--Заметано.До свидания

Лейтенант пошел домой назад, дома уже ждали его все. За столом обеденном посидели хорошо, поужинали поговорили и не заметили как полночь наступило.

-Командир --Ну все отдыхать, Виктор изучай дела и на службу выходи как я тебе сказал. Все, Всем отбой

Лейтенант уединился вкомнате иначал читать личные папки своих будущих солдат. у него во взводе будущем аж национальности много И дагестанец и украинец и татарин и сибиряки и даже московский есть матрос.

--Ну что подумал вслух лейтенант, послужим Странно тихо ведут себя .Ну и хорошо На следующий день Виктор встретился с новой знакомой девушкой Они вдвоем провели хорошо время и отдохнули хорошо, как и обещал Виктор вел себя как джелтмен--девушки даже понравился лейтенант. она даже по телефону с подругой со своей поделилась впечатлениями. Но молодые не заметили их отдых--с машины не далеко за ними следил не давно побитый один из «золотой молодежи». Настал первый день службы Архипова. На построение и знакомства перед офицером молодым и командиром части стоял стояло двадцать слишком молодых парней.

-Ну, что сынки знакомьтесь, ваш взводный лейтенант Архипов Виктор Андреевич, ваш командир, прошу любить и жаловать. Ну что лейтенант команду принимай., а я в штаб.

-Есть товарищ полковник. Когда командир ушел, Архипов медленно прошел и каждого посмотрел в глаза. И вдруг со взвода произнес кто то фразу

-А что товарищ лейтенант Вы нас красматриваете нас как девиц на подиуме. У всех во взводе появилась улыбка на лице. Архипов подошел к матросу

-Михальчук Андрей Севастьянович, родился на Украине, боксер разрядник

--Ну, и что из этого-выпалил рядовой

-А то что рядовой Вы пришли служить в морскую пехоту как и я. И мне надо знать каждого на что способен боец и в быту и в бою. Понятно. Не сышу. Взвод как по команде ответил хором--Так Точно- Ну вот и хорошо

-Направо скомандовал Архипов, Ну а теперь пробежка, Ну что побежали. Бегом марш. И взвод побежал и лейтенант с ними тоже. Пробежав 2 км, Архипов уже увидел кто выносилевей а кто начал сдавать

Шагом марш. Весь взвод вспотевший шел пешком, Из всех матросов он выделил человек 10 стойких на первый взгляд.

-Ну что моряки-Бегом марш до части. Кто то ойкнул а кто то молча побежал, но побежали все. После утренней пробежки весь взвод пошел на спортплощадку--перекладина, брусья и т,к. Утренняя гимнастика завершилась, умываться и завтрак построение. Первый день молодой офицер изучал качество и выдержку своего взвода бойцов. На первый взгляд он насчитал человек 10 которые ему подходят для отделения разведки. РДГ(развед диверсионная группа), которую он будет готовить как хороших спецов.

Неделя слжбы у лейтенанта проходила спокойно, за это время он перебрался в офицерское общежитие, встречался после рабочего дня со своей знакомой Мариной, их больше првлекало к друг другу общение и красота обоих. Но за их встречей со стороны и наблюдали нехорошие и замышляли план мщения офицеру.

Взвод получил наряд на кухню, чистили картошку, убирали посуду, короче помогали всем и делали практически все. Вечером когда весь состав офицеров разбежался по домам--остались только дежурный состав, и на кухню поздно зашли старослужащие матросы и начали командовать. Они были немного пьяные--день рождения одного из них

--Эй, салати давай на стол накройте чтонибудь, а то нам жрать хочется

--Так ничего не осталось на кухне съедобное-ответил один из молодых-

-Так нам не холодно и нежарко, найти и накрыть на стол

--Так нет ничего, Вам же сказали

-К нему подошел старослужащий-Фамилия, матрос

-матрос Воробьев

-Так вот матрос без лишних вопросов, сделай что тебя просят, и с разворота ударил молодого в лицо, матросдаже не успел с реагировать, отлетел и упал на пол. Почти весь взвод молодых которые наблюдали шагнул навстречу на защиту своего товарища. Один из старослужащих

--Ока, тем лучше, разомнемся маленька, а, братва. их было человек пять-Ну чего замерли, как вкопанные стоите А!! Взвод стоял и смотрел на дверь и старослужащие повернулись на

дверь, там стоял их командир Архипов. Командир медленно подошел к матросам и оценив обстановку сказал:

—Я забуду и весь взвод забудит, что Вы здесь были и что здесь было, да еще под градусом Вы матрос как Вас.

—Сержант Сазонов, первая рота 1 взвод.

—Разведка— добавил лейтенант.

—так точно, и что нужно— спросил сержант.

—Вы в честном поединке в спортзале сразитесь или с матросом Воробьевым или со мной. Если выиграю за нами, Вы помогаете ребятам по службе во всем и забудем, что здесь было.

—Ну а если я--спросил сержант.

—Ну а если Вы то будете хозяином всего взвода, скажем будут рабами у вас. Согласны, сержант. И кто с вами будет выбирать?

—Интересный вариант, с Вами не могу, вы офицер, меня накажут или посадят, а мне через два месяца домой., я матроса выбираю.

—Я так и думал. Через 30 минут в спортзале. Весь взвод лейтенанта стоял в недоумении. Архипов подошел к матросу Воробьеву.

—матрос, я знаю, на что Вы в спорте способны, а Вы на многое способны. Теперь судьба однополчан твоих зависит от тебя, ты сильный духом, соперник твой рукопашный бой, а ты--ну сам знаешь. И не делай ошибок как на гражданке на соревнованиях, от тебя теперь многое зависит, в спортзал.

—В зале уже разминался сержант, рядом у него стояли его товарищи сослуживцы. Воробьев размялся хорошо и увидел своих сослуживцев по взводу, лейтенант проговорил:

—А они пришли поддержать тебя, они верят в тебя, не подведи и помни, не делай ошибок, и кивнул своему взводу, чтобы прошли в зал.

—Бой до первого болевого, ну и накаут, старайтесь чисто играть, запрещенные удары сразу проигрывают тому, кто сделал удар. Ну что, справедливость прибавит.

Спортивный поединок двух бойцов шел чистый и почти равный, но некоторое преимущество было на стороне сержанта. Он ловко блокировал удары и наносил ответно и точнее, в партере почти равная борьба проходила. Лейтенант дал спортсменам немного отдохнуть и потом продолжился второй раунд. Преимущество было также на стороне сержанта и вдруг он повалил молодого в партер и оказался сверху, и пошел на болевой. Воробьев секунду поймал глаза лейтенанта и понял, как за него переживает офицер, ведь на кону ставка--рабство. Невероятным усилием молодой вывернулся от болевого и оказался сверху своего соперника, зажав руку его пошел на болевой и удушающий. Сержант понял, что ничего не сможет сделать про этого приема, постучал рукой, что он сдался, молодой отпустил сержанта и медленно встал и пошел к своему взводу. Все радостно улыбались и хлопали по плечу Воробьева, а сержант сидел на матах и думал, как это..головой качал, как смог проиграть. И вдруг:

—Что здесь происходит--это дежурный, почастей майор Епихин, я еще раз спрашиваю, что здесь происходит.

—Спор двух спортсменов, чья борьба лучше--добавил Архипов.

-И что за спор  
 -Спортивный интерес, победила дружба. майор прошел мимо каждого матроса, Воробьева прикрыли чуть свои, а Сазонов стоял весь помятый  
 -матрос-добавил майор--У вас синяк и кровь  
 -Упал не правильно и получился так. Все нормально, все по-спортивному.  
 -лейтенант, все будет доложено в рапорте командиру, Ну а теперь все разошлись быстро по ротам, в ладоши майор хлопнул-быстро по ротам разошлись.  
 Наутро в кабинете у командира части--Ну давай говори что там в зале произошло  
 -Да ничего товарищ полковник, Два спортсмена соревновались чья борьба лучше  
 --Ну, просто так не бывает  
 --Почему, разговор о спорте и спор вышел в спортзал я слышал все-сказал лейтенант  
 -Ну и кто взял вверх, второй или первый взвод  
 --Конечно второй  
 -Молодец боец твой, ну ладно иди  
 -Слушаюсь, и Архипов пошел из штаба, на выходе он увидел сержанта, лейтенант улыбнулся и подмигнул матросу и пошел домой.  
 --Что думаешь Валерка-спросил сослуживец по взводу  
 --Не сдал лейтенант нас, хороший мужик я ему верю, ладно пошли Сержант пошел со своими товарищами в роту свою  
 -Молодым пацанам помочь надо, кто со мной пойдет, вечером и так как время дас. Двое согласились с сержантом. И они стали частыми гостями у молодых на тренировках, на спортплощадках, на стрельбах и даже на отработке рукопашного боя. Тренировались не все, а человек десять спортсмены которые, кто то из офицерского состава заметил и спросил Архипова  
 -Что то зачастили ребяташки соседи, а лейтенант  
 -Шевство взяли и передают опыт.

\*\*\*\*\*

Так шло время тренировок и службы, лейтенант встречался с Мариной вечером а молодые матросы несли службу нелегкую, и пришло первая увольнительная в город. Почти все 10 бойцов получили, + вольную + в город, позаботился взводный второго взвода и добавил  
 -Смотрите мужики, не хулиганьте в городе, чтобы стындо за Вас не было  
 --Все будет окей-сказал Воробьев. И молодые почти 10 человек ушли в город А тем временем Виктор Архипов встречался с со своей девушкой Мариной, они сидели в кафе и беседовали. К ихнему столику подошли дворе не знакомых.  
 -Слышь кадет, пойдем на улицу поговорить надо - сказал незнакомец  
 -Говори, я тебя слушаю, чего хотел -сказал Виктор  
 -Да здесь как то не удобно, чего, боишься  
 -Виктор не ходи-испуганно сказала Марина, я тебя прошу, это же.. Виктор перебил девушку

--Я знаю кто это, не бойся все нормально, а ты жди я сейчас вернусь. Лейтенант встал и пошел на улицу за незнакомыми. Девушка испуганно смотрела вслед уходящим. Выйдя на улицу и отойдя немного от кафе к молодому офицеру подошли еще люди, из них был его старый знакомый из +золотой+ молодежи.

-Ну здорово, Узнал-проговорил он

-Конечно, таких как ты не забывают, чего хотел

-Так вот, должок надо отдать тебе

-А немного Вас пришли долги отдавать

-Да нормально, а кадет. А в это время Марина вышла на улицу и увидела несколько человек в морской форме, она не знала что это были пехотинцы со взвода Архипова. Девушка подбежала к морякам и дрожащим голосом

-Ребята, я вижу вы моряки, там тоже моряк и его хотят побить не хорошие люди

-Где красавица, покажи-сказал Самир дагестанец. И моряки быстро пошли за девушкой, дойдя до места они увидели картину--десятка пол торона +плохих+ окружили ихнего командира, вместе с командиром моряков было четверо--Асан-Андрей-Самир. Моряки подошли к Архипову-Вы как здесь

-Мимо шли и вот увидели Вас-сказал Асан.- Парни сейчас жарко будет-добавил Виктор. И вдруг еще голос такой твердый.

-А не много Вас парни на четверых. Это стоял Сазонов и его два верных друга

-Да давайте кончим их здесь и все-один из бандитов не выдержал и крикнул, достал пистолет. Первый вступил в рукопашную лейтенант, он быстро выбил оружие из рук и разобрав пистолет раскидал по разным сторонам

-Лихо-кто то из плохих парней произнес и как по команде начался рукопашная схватка в которой участвовали все моряки и плохие парни. Кто с ножом кто то с кастетом, а кто то с палкой пошли в наступлении на морпехов. С оружием тех встретили сержант и с друзьями и Архипов, а остальных там уже молодые бойцы. Надо сказать искусство рукопашного боя оказалось на высоте и спортивная подготовка. Минут через десять почти все плохие лежали на земле побитые, а во время схватки кто то из прохожих свидетелей вызвал полицию. Когда бой закончился, были слышна сирена полиции

-Парни уходите-скомандовал лейтенант

-А вы-спросил сержант

-Я сказал уходите, Я разберусь. Моряки бегом стали уходить с поля боя рукопашной схватки, а лейтенант остался с Мариной. Ты тоже уходи, в кафе подожди меня. Давай, Иди. И тут приехали две машины полиции, к их удивлению стоял один человек. О с десяток лежали на земле побитые. Подошел сам Архипов к ним первый

-Капитан Максимом, представился полицейский. Скажите что здесь произошло.

-Да вот плохие ребята, оскорбили меня и полезли в драку на меня

-Разрешите Ваши документы-попросил капитан

-Пожалуйста. Архипов достал свое удостоверение офицера и протянул капитану.

-Лейтенант Архипов Виктор Андреевич, морская пехота, пошли лейтенант в машину. Они прошли к машине, и капитан крикнул своим подчиненным. Пакуйте всех и в обезьянник, всех, до выяснения всех деталей. В машине

-А ты молодец лейтенант, навалял этим подонкам, ну и проблеме нажил себе, Архипов молча слушал капитана

-Держи свое удостоверение, и протянул его. и добавил Писать заявление будешь?

- Нет не буду

- Ну и правильно, это сынок мэра города со своими холопами, всеровно батя вытащит его с обезьянника.

-А ты как капитан скажешь своим по поводу инцидента

-А, какнибудь, не в первой. до сих пор и капитаном хожу, парень. Ладно, топай отсюда, тебя здесь не было.Давай, иди

-Спасибо тебе, капитан

-Да, нет, это тебе спасибо, что гадам навалял. И будь осторожен с ними, все давай иди. Лейтенант пошел в кафе, там ждала его девушка Марина, и они пошли домой к Марине. А тем временем морпехи добрались до части все и разбежались по взводам. На следующий день Архипов зашел во взвод своему, все были на месте

-Встать, Смирно!

-Вольно моряки, -скомандовал лейтенант-разведка осталась, а остальные на построения шагом марш. Оглядем оставшихся разведчиком Виктор произнес:

-Спасибо парни, я в Вас не ошибся. Буду перед командиром хлопотать, что состоялась группа РДГ (развед, дивесионная, группа), все а теперь на построения марш. И тем временем с завтрака выходили сержант со своими товарищами, а перед ними неожиданно предстал лейтенант. Встретившись взглядом лейтенант протянул руку сержанту

-Спасибо парни-произнес Виктор, и по очереди пожал остальным двум.

-Все нормально лейтенант, парни у тебя отличные во взводе

-Я знаю-произнес Виктор и первый отдал честь морякам, и они как по команде в раз отдали честь офицеру. Так продолжалась служба, моряки молодые отрабатывали стрельбу, и рукопашный бой и полевые условия как работать в разведке в тылу у противника, и где то опыт передовал и их друг сержант со своими друзьями сослуживцами.

- У мэра в кабинете доложили что сын его в полиции, Мэр приказал разобраться и вытащить сына. Также был допрошен у начальства полиции капитан, который рассказал что прибыли к шапочному разбору, что все было закончено до приезда машин патрульных и что все указал в своем рапорте. Все бы было хорошо, но опять. Марина шла домой одна после работы, как вдруг к ней подлетел джип и двое крепких парней схватили девушку и заталкали в машину, похитили и увезли У Архипова зазвонил сотовый, определился номер Марины

-Слушаю тебя Маришка-На конце телефонной трубки был голос ни Марины.

-Слушай кадет, узнал, твоя девченка у меня, и ты в знак компенсации за причиненный мне моральный ущерб привезешь мне 300000 тысяч баксов, больше похоже ты и не найдешь. Те-

бе на все правсе 48 часов, а то девку свою выловишь в реке, если рыбки не поедят ее. Да, и не вздумай подключать полицию и своих бойцов, сам знаешь что будет, приедешь один, я тебе позвоню.

-Откуда я знаю что Марина еще жива!?

--В трубке голос-На скажи кадету пару слов

-Витя, спаси меня-прокричала Марина Слышал!, кадет

-Если чтонибудь с ней случится, я тебя достану где, там и похороню

- А это от тебя Витя зависит, теперь я музыку заказываю. Все, время пошло. И оборвался разговор., лейтенант был немного в замешательстве, а тому за стенкой стоял Воробьев и был свидетелем телефонного разговора. Матрос тут же быстро направился к своим товарищам и увидев друзей махнул головой к себе. Несколько человек подошли к нему

-Что случилось, брат-спросил первый Самир

-У нашего командира неприятность большая, и Воробьев что услышал телефонный разговор, и рассказал друзьям

-А мы что можем сделать?-спросил -Николай якут.

-Ну, чтонибудь придумать можно-добавил Асан., давайте Сазонов позовем, он подскажет чтонибудь хорошую идею

-Николай-Самир, давайте за сержантом, встречаемся во взводе. Все мужики, командиру дали двое суток, погнали. Встретившись во взводе и обсудив план помощи Архипову решили отправить на разговор сержанта, а Самир удалился звонить по телефону. Лейтенант маялся по комнате не знал за что брать-ся, на кону стояла жизнь его девушки, и вдруг к нему в дверь постучались

-Не заперто-крикнул Архипов.

В комнату зашел сержант Сазонов.

-Разрешите товарищ лейтенант

-А, а это Вы сержант, проходи

-Разговор есть, лейтенант! это касается Марины. Архипов подозрительно посмотрел на сержанта и проговорил

-Говори. Разговор шел минут 20, выслушав сержанта Виктор спросил

-А если люди погибнут, там же бандиты, навеника вооружены

-Не беда, мы лыком тоже не шиты, у нас преимущество--внезапность. Лейтенант согласился с планом сержанта. на следующий день прозвенел на сотовый звонок, Архипов ответил, ведь это номер Марины

-Слушаю.

-Ну, что кадет, собрал деньги

-Говори, куда тебе доставить?

-К тебе подойдет мой человек и проводит тебя куда надо, ну часов восемь вечера, и не глупи, возле кафе которое тебе очень знакомое. Все.

По роте дежурил хороший друг Архипова, так что морпехи под вечер собрались в назначенное время в условленном месте, к ним приехал родственник Самира

-Ну что-сказал дядя Самира, готовы. Камуфляж одели это хорошо, маски и возьмите это. К ним подошел еще один кавказец и положил чемодан и открыл его, там лежали пистолеты и ножи

-Это вам пригодится, не рыбалку идете, там куда попадете там стрелять будут и убивать. Берите и знайте, не убьешь противника ты--то он тебя убьет. Первый подошел Самир и взял оружие нож и пистолет, и за ни потянулись остальные

-Вот и хорошо-добавил каквказец. Вашему лейтенанту уже передали деньги и с вами пойдут два моих человека-снайпера, они прикрывать вас будут, они уже на месте. Как я и предполагал ваши соперники там и будут где мы и думали. Сейчас вас довезут а там пешком пойдете.

Тем временем к Архипову возле кафе подошел один кавказец и протянул пакет

-Это ты лейтенант Архипов?-Что дальше-ответил Виктор

-Держи, и протянул Виктору пакет, это от дяди Самира деньги, сказал тебе отдать. На, бери. Отдав пакет кавказец быстро удалился Через некоторое время к лейтенанту подъехала машина и из нее спросили

-Это ты что ли кадет, Давай, садись, поехали. Виктор сел в машину.

А тем временем морпехи и прикрытие уже были на месте около заброшенного здания-завода. Согласно плану ждали машину с лейтенантом и оценив обстановку, сержант разделил разведчиков на три группы. Те кто был смелее и готов был физически и морально на первом плане атаки а остальные прикрывали кто морально не готовы убивать. На первый план вышли -это дагестанец, татарин, бурят, а также сержант со своими друзьями. И вот появилась машина с Виктором, это и был сигнал начало. Машина проехала в глубь завода, стемнело уже, а это было на руку разведчикам, и они выдвинулись согласно плану на захват и уничтожения противника. Приехав на место и прошли несколько сот метров пешком, Архипов увидел толпу с десятка людей, половино их были ему не знакомы. Виктор понял-здесь наркотики- и похожи живым отсюда ему не выйти

- Где девушка--спросил Виктор

--Не бойся, здесь-ответил его старый знакомый из золотой молодежи

-Вы его обыскали-спросил он своих людей, а то маячок или еще что то у него есть

--Нет-ответил один из людей

-Так в чем дела-обыскать!. Архипова стали обыскивать

-Чисто, нет на нем ничего

--Ну! Где бабло! Давай!

-Марину приведи-ответил Архипов. Вдруг чей то голос с темноты.

-Кто это? Вениамин.

-Да так, один приятель, долг привез.

-А что не мог в городе забрать долг?

-Так получилось-ответил Вениамин

-Смотри, сорвешь мне сделку, я тебя придавлю. Сегодня должны за товаром приехать . И человек в темноте который стоял ушел.

-Здесь буду я командовать-продолжил Вениамин, обращаясь к Архипову. Баксы давай. Виктор протянул пакет с деньгами. А тем временем морпехи делали свое дело. Разделившись на три группы, они постепенно проходили препятствия ввиде часовых



и охранников плохих людей. Кого морпехи глушили, кого ножом искусно снимали, кому шею сворачивали. Хорошо работал сержант, дагестанец, вообще как учили снимать бесшумно часовых так и делали морпехи. Так дошли до самого центра где шел разговор лейтенанта с плохими парнями. Сержант увидел что люди вооружены, показал тихо жестом на пистолет свой и что начнет первый атаку. Его поняли все молодые кто увидел сержанта.

-Деньги взял, где девушка?-продолжил Архипов

-В подвале она. Смотрите все 300 тысяч принес, надо было больше запросить, Ну да ладно, ты кадет наверно к ней пойдешь и там пока посидишь! Увидите его.

И тут началось, два метких выстрела сразили охранников Архипова. Лейтенант понял, что это его парни, тут же выхватил у одного из бандитов пистолеттоже, вступил в бой.

Перестрелка длилась минут десять, удостоверившись, что все лежат мертва, но всеровно оружие держал на изготовке, Виктор подошел к Вениамину

-Ранен что ли, ну да ладно, живи пока нехороший. А если я тебя еще раз на своей дороге встречу-прикончу, Забрав пакет с деньгами Виктор побежал в подвал куда указал Вениамин, с командиром побежали несколько морпехов в камуфляже, а часть осталась охранять территорию. Увидев в подвале Марину без сознания моряки быстро сконструировали носилки, и положив девушку на носилки самодельные аккуратно, стали выносить с подвала.

-Давайте быстрее моряки уходим, а то сейчас сюда налетят непрошенные и полиция. Уходя морпехи не заметили одного, который спрятался-это был человек под прикрытием с ФСБ, который не стал вмешиваться в драку. А тем временем Самир и его друг Андрей собрав все в кучу наркотики--подожгли все. Быстро в направлении части стали удаляться с места боя. Да и снайпера тоже хорошо поработали, несколько выстрелов сделали., они тоже быстро удалились с места. Уйдя далеко и в назначенное место, где ждал дядя Самира, все прибыли.

-Все прибыли?-потери ?-спросил дядя Самира.

-Все нормально дядя, вот только девушку надо в больницу-сказал Самир.

-Давайте в машину ее, быстро. А ты лейтенант давай домой, доставлю в больницу в лучшем виде, и позвоню тебе как она!?-сказал дядя Самира

-Тебя как зовут то?--спросил Архипов

-Айдар!

-Спасибо тебе-и протянул ему руку, также дядя пожал Виктору руку. Да, забыл-и протянул пакет с деньгами, и за это спасибо.

-Давайте в часть, бегите, А об этом не беспокойся-показал на оружия-никто не найдет. Все, поехали. -сказал своим людям и стала дружная компания расходиться в разные стороны. Тем временем свитала

У командира части Полковника Зырянова рано-рано зазвонил телефон, взяв трубку полковник увидел что скрытый номер и всеровно решил ответить

-Слушаю! полковник Зырянов. На конце провода

-В твоей части отсутствуют во взводе почти половина людей, а ты спишь.,и послышался гудок

- Что за чертовчина--произнес полковник

- Что случилось?-спросила сонная Мария Осиповна

-Не знаю, пол-взвода нет в части, странно! Все таки проверю я, поехать, нет лучше сыграю учебную тревогу, проверю боеготовность. Набрав часть-дежурного

-Дежурный по часть майор Мартынов

-Дежурный!-это полковник Зырянов, машину ко мне и быстрее. Прибыв в часть, полковник зашел в штаб, ему представился майор.

-Ну что-спросил полковник- в части все нормально?

-Так точно-ответил майор

-Сейчас проверим. Объявить по части тревогу-учебная. Проверим боеготовность.

По ротам и по взводам была объявлена тревога, весь личный состав согласно штатному расписанию должен в кратчайшие сроки выйти на построения в боевой порядок. В роте где не было бойцов тоже тревога и дежурный по роте нервно ходил и нервничал, у него в роте нет с десятка бойцов.

- Быстрее моряки, быстрее-выходим на построения-дежурный поторапливал. И вдруг кто то положил ему руку на плечо , это оказался Воробьев

-Все нормально, все на месте и улыбнулся Андрей. Дежурный на секунду повернул голову в сторону роты, а морпеха Воробьева уже не было рядом.

Командир части делал обходил строй морпехов и смотрел каждому в глаза. Все были на месте, все было хорошо

- Ну что-сказал командир-Молодцы. Считаю учебную тревога прошла хорошо. Все объявляю благодарность и отдал честь. В ответ часть хором сказала.

-СЛУЖИМ РОССИИ!

-Отбой-скомандовал командир-Отбой учебной тревоги

На следующий день Виктор бежал в больницу к своей девушки, как ему позвонил ранее дядя и сказал что хорошо с ней, ничего страшного нет, и что за ней будет хороший уход, об этом пусть не беспокоится . Придя в больницу и сказав в приемной что он ей хороший друг, лейтенант прошел в палату, там лежала Марина.-

-Виктор- увидев его она расплакалась.

-Подойдя к ней ближе и присев на край он тихо сказал.

-Все дорогая, все, кончилось, теперь я от тебя ни на шаг не отпущу. Все будет нормально, выходи за меня--проговорил Виктор и протянул ей кольцо.

Девушка улыбнулась и заплакала, через секунды протянула Виктору руку и кивнула головой. Проходили дни, проходила служба и тренировки у молодых морпехов, и вот пришел дембель у сержанта и его друзей.

Подойдя к сержанту лейтенант спросил

-Валера, давайте в кафе в городе встретимся завтра, ведь Вы завтра уезжаете.

-Вечером товарищ лейтенант-сказал Сазонов

-Да ладно, ты уже гражданский почти-сказал Виктор

-Пока на мне форма морского пехотинца я еще военный-ответил сержант, и добавил, завтра в кафе посидим

Архипов у командира части выпросил увольнительное в город для своих разведчиков, аргумент что провожаем наставников молодых своих на гражданку. Командир выслушал и дал добро под ответственность Архипова. На утро все 10 морпехов молодых были в кафе, сдвинув столы вместе они расположились все, а в центре сидели друзья при параде, которые уезжали домой. Также с лейтенантом присутствовала на празднике и Марина, она то и взяла голос первая

-Спасибо Вам ребята что Вы есть такие, которые в друдную минуту помогите друг другу и что служите у моего Виктора. Бойцы заулыбались и начали переглядываться с друг другом. Встал лейтенант у него в стакане был налит сок апельсиновый и продолжил.

-Я сделал предложения Марине и она дала согласия. Морпехи дружно захлопали и всех была улыбка.--Но мы собрались здесь чтобы проводить наших друзей домой на гражданку. Были бы все гражданские то налили бы другой напиток,. Счастливо Вам добраться домой и спасибо вам за все.

Все морпехи встали и подняли бокалы с соком, посетители кафе с изумлением смотрели за происходящим действием, кто то улыбался, а кто то просто смотрел. В кафе зашел военный патруль, лейтенант подошел к ним показал увольнительную и рассказал что провожают домой друзей-дембелей

-Только смотрите не хулиганте-сказал начальник патруля

-Все нормально будет, капитан-сказал Виктор и вернулся к столу, а патруль удалился дальше патрулировать.

Встал Самир и пошел к микрофону, все смотрели на него, он взял микрофон

-Друзья, сегодня мы провожаем своих друзей домой на дембель, и я хотел бы исполнить песню им. Заиграла караоке музыка и посетители кафе затихли иначал петь:

Выйду вечером пойду, прогуляюсь  
Может я в своей любви, ошибаюсь  
Буду долго я ходить и тихонько  
Сам с собою говорить, плакать горько...

А калина красная, видит как несчастлив я  
и тихонько клонится ветками обнять  
Ах калина красная, сгинь любовь несчастная  
пропади ты пропадом, век тебя не знать

Отпылала отцвела, отгуляла  
Долю малую дала, да забрала  
Мою душу целиком, не спросила  
В чистом поле на ветра, отпустила...

А калина красная, видит как несчастлив я  
и тихонько клонится ветками обнять  
Ах калина красная, сгинь любовь несчастная  
пропади ты пропадом, век тебя не знать...

Самир закончил петь и посетители кафе и морпехи захлопали в ладоши ему. Подойдя к столу первый к Самиру обратился Сазонов

-Спасибо тебе, брат. я наверно домой приеду отдохну и на сверхсрочную по контракту приду к Вам

-А что приходи, мы назад тебя возьмем, а моряки-сказал лейтенант..Все молодые морпехи заулыбались закивали головой. Пришло время провожать друзей на поезд, и на вокзале пожав друг другу руки, а Марина поцеловала дембелей --морпехи сели в поезд. И молодые морпехи двинулись обратно в часть, и так образовалась дружба людей и хорошие друзья.

Продолжение++коротко ДРУЗЬЯ

1. Боевая тревога и морпехи уходят на учения

2 В процессии еще и патрулировать море от пиратов

3ООН и просьба зайти в азитскую странуближащих кораблей и забрать туристов, начался мятеж

4Первый зашел десантный корабль РОССИИ

5 Узнав что еще про заложников и среди них российские есть,

6 Среди заложников есть дочь командира десантного корабля

7.После обсуждений и плана Архипова командир корабля решается на план лейтенанта, после обсуждения все верные его друзья поддержали Архипова.

8. В пути следования разведка освобождает местную деревню от марадеров и после разговора со старейшим в знак благодарности с разведкой идет проводник из деревни

9 Также препятствие--американские пехотинцы попали в засаду и с боем отходили, русские помогли отбить атаку неприятеля

10Узнав что задания одинаковое, объединившись в одну группу идут вместе

11 Найдя место где заложники и американцы и российские морпехи красиво снимая часовых и в короткой перестрелки освобождают людей врачи.

12 Вэтом бою были раненые у нас и америки

13 Забрав людей стали быстро уходить с места боя, проводник указал где есть лодки

14Морпехи с Америки быстро убрав всех кто охранял лодки и посадив заложников дали сигнал российским морпехам

15 А российские тем временем приняли бой в котором погибает один из наших, но выдержав несколько американских морпехов пошли на помощь нашим

16Отбив атаку стали отходить но прибыла еще группа мятежников

17 На быстроходных двух катерах стали уходить в даль моря в нужный квадрат

18 Десантный корабль объявил тревогу, увядя на локатарах цели

и т д продолжения

-Поход --

У командира Зырянова зазвонил телефон сотовый

-Слушаю-ответил полковник

--Здравия желаю Константин Георгиевич--ответили на том конце трубки--

-Боже-ответил полковник-Петрович! Давно я тебя не слышал.

--Разговор у меня к тебе есть ответил Владимир Петрович, не по телефону

--Что то серьезное, раз прокурор звонит!? или...

-Серьезное-Георгич, на этот раз серьезно. Давай на нашем старом месте после работы и будь один

- Хорошо , договорились.

- Вечером командир шел в парк на встречу со своим старым знакомым, увидев и пожав друг другу руки первый начал Зырянов

-Ну, как у тебя дела, прокуратура.

-Давай пройдемся-ответил подполковник, Какие могут быть дела у прокуратуры! Ты лучше сам думай о своих делах. Ну ладно, ближи к делу

- Ну давай, говори не тяни кота за хвост!!- начал командир части

-Хорошо! Как моему старому другу я чуть тебе помогу, На днях в городе на окраине произошла перестрелка и есть трупы, много ,разборки наверно.!

-Ну и что! А я при чем тут? Пусть прокуратура местная и разбирается

- Да они то разобрались и дорога привела к нам, на дальнейшую проверку, именно на твою часть Константин Георгиевич. Полковник Зырянов мрачно смотрел на собеседника, и разговор продолжил прокурор

-Хлопцы которые разбили банду, можно сказать молодцы. Но знаешь, закон есть закон и я должен отреагировать. Среди побежденных остался свидетель-сын мэра, он то и узнал их и рассказал все, и что он случайный свидетель оказался да и под прикрытием был у них ФСбэшник. Банда занималась продажей наркотиков, ФСБ вроде замяло это дело--перевело на разборки, но вот папа мэр... Вот такие дела товарищ полковник..

--И что дальше делать думаешь Владимир Петрович?--спросил полковник

Я. ознакомлюсь с делом дня два, потом должен принять меры, сам знаешь с верху требуют, а ты Костя думай как ребятам помочь, Ладно я пойду-учти, два дня у тебя.

Офицеры встали пожали друг другу руки и стали расходится по разным сторонам Прокурор остановился и сказал уходящему

-Костя, там особистов на корабли рассылают, похожи что-то будет.

Придя домой так поздно жена командира спросила

-Что случилось Костя, ты какой то странный, не в себе

-Все нормально Маша, не беспокойся иди спать, я сейчас.

Командир лег спать. ему долго не приходил сон, но как только он уснул. у него зазвонил телефон на конце трубки был голос громкий

-Товарищ полковник--тревога. машина за вами выехала

Полковник быстро оделся, поцеловал жену и вышел на улицу, возле дома стояла служебная машина , сев в нее поехала в часть. Прибыв в часть шло быстрое построение в колонну батальона вверенного ему для движения и погрузки на десантный корабль.

--Молодцы парни, быстро-начинаем движения на корабль

-Батальон прибыл на берег на погрузку на десантный корабль, началась погрузка--командир пошел докладывать командиру корабля о прибытии и погрузке На капитанском мостике был почти весь личный состав офицеров

--Здравия желаю господа офицеры Личный состав морской пехоты прибыл в Ваше распоряжения товарищ капитан второго ранга

--Ну, здравствуй Константин Георгиевич Опять вместе Командиры пожали друг другу руки

--Ну, что господа офицеры слушай приказ Для начало мы идет на Африку к Сомали будем охранять торговые суда сколько не знаю потом идем к дружественной стране на учения Вот и все Все по местам Приготовится к отходу Удачного похода нам всем

Два десантных корабля отошли от берега и тронулись в назначенный квадрат а полковник пошел в распоряжения своего батальона узнать как расположились его пехота -медленно спускаясь он услышал песню которую исполняли его бойцы на гитаре.

Текст песни «Ты меня подожди». 100%

и, я вернусь.

Постучусь тихо в дверь на заре,

И устало тебе улыбнусь,

Помнишь, так же, как в то..м сентябре.

Припев:

Ты меня подожди, я верну..сь

И признаюсь в любви, не тая.

Поседе...ют виски, ну и пусть,

Лишь бы знать, что ты лю...бишь меня.

2

Ты меня подожди, я верну..сь.

Мы закружимся в танце с тобо...й,

Отведу я от глаз твоих гру...сть,

Ты мне ска...жешь: Единственный мой,

Припев.

Проигрыш. МОД+1.

Расцветут все цветы на земле,

Будут пти...цы нам петь и тогда

Я скажу: Я верну....лся к тебе

Навсегда, навсегда, навсегда.

Припев2р.

Ты меня подожди, я верну..сь\\

И признаюсь в любви, не тая.\\

Поседе...ют виски, ну и пусть,\\

Лишь бы знать, что ты лю...бишь меня.\\

Песню пел украинец Андрей увидев командиа кто то крикнул громко

--Встать Смирно

--Вольно бойцы вольно Хорошо поешь моряк Андрей улыбнулся Командир продолжил

--Значит так, моряки Устроились хорошо вижу Командиры взводов ко мне на инструктаж Все Полковник довел до командиров взводов цель похода и сказал что вовремя похода прово-

дять будем стрельбы учебные и будем нести вахту и также от-  
рабатывать приемы рукопашного боя Это к вам Архипов больше  
подойдет Вы будете у нас отряд специального назначения Ну  
вот пока и все

Шел второй день похода Два корабля были на заданном курсе и  
контроллировали экваторию проходимого курса торговых судов  
Шла повседневная работа всех служб корабля Шел третий день  
похода как вдруг командир корабля экстренно собрал личный  
состав офицеров.

--Ну, что все собрались--сказал командир корабля--Слушайте  
новую вводную Только что получили приказ Срочно сниматься с  
курса и идти ко одной Африканской республики и вывести от  
туда европейцев к нейтральным водам а там их заберут торго-  
вые суда Один из офицеров спросил

--Только мы одни или два корабля идем в Африку

--Только мы Второй остается охранять торговые суда а если  
понадобится то и он подойдет к нам

--А почему наш корабль Мы оказались ближе

--Да --ответил командир корабля--Еще будут вопросы Стоит  
тишина.

--Понятно У матросов нет вопросов Все службы корабля полная  
боевая готовность Смена караула каждый час И еще Десант  
взять порт под усиленную охрану Проверять всех тщательно Не  
дай боже еще шахид пройдет к нам Как подойдем Водолазы бое-  
вые в воду Смена каждые пол часа Всем все ясно Тогда по  
местам.

Корабль поменял курс и двинулся к Африки Корабль подходил  
к африканскому берегу подходя корабль на расстояния начал-  
ся маневр высадки десанта Можно сказать справился с задачей  
на пять баллов морской десант Заняв оборону небольшого  
порта десант начал тщательно проверять каждого проходившего  
на корабль европейца Проверяли багаж паспорт и т д К посту  
пропуска подошел солидный джип из вышел европеец в солид-  
ном пиджаке и подошел к посту пропуска Десант был готов к  
боевому курсу событий.

--Кто тут старший--произнес солидный мужик Я еще раз спраши-  
ваю Кто тут старший Подошел Архипов

--Лейтенант Архипов Вы кто?

--Я консул России в этой стране Вы должны провести меня к  
командиру.

--Минуточку подождите

--Лейтенант давайте быстрее

--Новокивов Связь--

--Есть командир Лейтенант связь готова

--Первый-первый я берег

--Слушаю тебя берег--

--Тут консул России Боровой просит командира корабля--

--Проводите консула на корабль и продлжайте караул--

--Есть проводить Воробьев Проводи консула на корабль

--Есть проводить До корабля добирались минут 10 Поднялись  
на корабль матрос должил

--Товарищ полковник к Вам консула привел--

--Спасибо Свободен матрос Подполковник Селезнев Андрей Ва-  
сильевич С кем имею честь.

--Консул Боровой Андрей Андреевич.  
 --Чем обязан такой чести, консул.  
 --Видите ли, полковник Вы должны быстро забрать всех европейцев застрывших в этой стране и вывести А то их перебьют всех бандиты Здесь много специалистов разных профессий Хотя бы до нейтральных вод а там торговые суда заберут их  
 --Ну, для этого мы сюда и зашли чтобы забрать и вывести  
 --Это хорошо --продолжил консул Тут работали врачи из разных стран их похитили и увезли куда то на север  
 --Ну, и что Вы предлагаете консул  
 --Не знаю что и сказать --продолжил консул--но среди врачей есть россияне  
 --Опа--произнес командир корабля-Список у Вас есть врачей  
 --Да конечно Тут и норвежцы и канадцы и французы и наши-- консул протянул список фамилии врачей  
 Селезнев на некоторое время замер в списке он увидел знакомую фамилию И он вспомнил перед походом что его дочь радовалась что получила направления в эту страну где сейчас стоит его корабль  
 --Что с Вами Андрей Васильевич-спросил консул--  
 --Так ничего--Селезнев протянул список заместителю-Я сейчас произнес и пошел в свою каюту  
 --Что это с ним с Вашим командиром--продолжил консул Заместитель Селезнева протянул список консулу и произнес  
 --Под номером четыре прочитайте- Консул прочитал Заместитель головой качает  
 --Да-да=это его дочь Селезнев сидел в каюте и смотрел на фото дочери К нему в каюту постучали  
 --Я сейчас Дверь открылась в дверях стоял лейтенант Архипов -  
 --Разрешите войти товарищ капитан второго ранга  
 --Чего тебе лейтенант  
 --Разговор есть  
 --Не до разговоров мне  
 --Речь о вашей дочери--продолжил Архипов Солдатская молва сказала что помощь нужна вот я пришел  
 --Однако быстро все узнали Ну заходи Поговорим  
 Разговор шел минут 30 когда закончили Селезнев встал налил коньяк две рюмки  
 --Заинтриговал ты меня лейтенант-а командиру я твоему скажу Когда выходите  
 --Прямо сейчас и уйдем Смена придет и вперед  
 --На выпей коньяку  
 --Спасибо Когда вернемся тогда и поставите нальете  
 --Договорились лейтенант  
 Собранная команда морских пехотинцев маршброском шла на север в поисках заложников как сказал посол.Команда шла уверенно но через несколько часов пути вдруг появилась преграда-деревня и внею орудовали бандиты. Пехотинцы подошли тихо и командир посмотрел в бинокль--опустил его и сказал матросам.  
 --Мародеры черт бы их побрал.  
 --Что делать будем командир--спросил Самир.



--В драку ввязываться не будем, у нас времени мало--ответил лейтенант.

--Смотри лейтенант-ситуация внештатная.

Лейтенант посмотрел в бинокль там разгорелся ужас Один из бандитов тащил девушку в дом силой она сильно сопротивлялась тогда бандит ее ударил кулаком по лицу--вытащил пистолет и пристрелил девушку Тут лейтенант не выдержал и повел огонь из автомата на поражения Тут же его поддержала огнем его верная команда Ошеламленные мародеры даже не успели достать оружия для ответного огня Когда короткий бой был завершен пехотицы подшли ближе к деревне но оружия держали на боевом заряде Крестьяне испуганно смотрели на вооруженных людей в камуфляже Архипов заговорил первый на английском.

--Ктонибудь говорит по английски Была полная тишина среди крестьян Тогда он перешел на русский язык.

И как быть теперь с этим дерьмом и показал на уитых бандитов.

Воробьев--ну придумай чтонибудь.

- Есть командир.

Вдруг из толпы крстьян вышел молодой человек пехотинцы вскинули автоматы в направления человека который шел к ним--он остановился и заговорил.

--Вы русские- спросил крестьянин.

--Мы сначала подумали что вы американцы и в первые вижу военных здесь из России Я учился в Москве на врача и вот приехал домой а тут такое творится Зовут меня Думиса или просто Дима а это мой отец старейшина нашей деревни Я знаю куда и зачем вы идете--врачей спасти и я помогу вам вот только помогите избавиться от трупов бандитов Дима что то сказал на своем языке отцу и старейшина заулыбался и покачивал головой

-Я отцу сказал что вы хорошие и что вы с России -пойду с вами--продолжил Думиса Отец не против.

Избавившись от трупов команда двинулась дальше на север--а тем временем на корабле в каюту командира корабля постучали

--Войдите-сказал Селезнев

-На пороге стоял командир морской пехоты Зырянов- А это ты Константин Георгиевич Что случилось

--С поста не вернулись семь моих бойцов

--Я знаю Костя

-Знаешь--удивленно проговорил Зырянов

-Да знаю-присаживайся разговор есть Бойцы ушли за врачами Лейтенант твой помощь предложил

-И вы мне не сказали?

-Извини так получилось--они с поста сразу ушли на поиски У них 72 часа. И я надеюсь на твоих ребят что они вернутся и задание выполнят

-Надешься! А ты знаешь будет если они не вернутся Через не сколько часов снимаемся и уодим в нейтральные воды.

--Я в курсе Константин Георгиевич и я отвечу за все

--Нее отвечать придется вместе--продолжил командир морпехов Ждем 72 часа Зырянов встал и ушел с каюты Селезнева злым

- А тем временем группа из восьми бойцов маршброском продолжала свой путь Впереди шел проводник Дима африканец и вдруг он поднял руку Команда приняла круговую оборону Проводник показал что впереди что то не хорошее Архипову Пройдя несколько метров проводник и лейтенант увидев в бинокль в ложине небольшо шел бой Около семи человек отступали отстреливались а за ними человек двадцать шли по пятам

--Командир у меня есть идея как помочь

--Говори

--Через минуту-две по наступающим с левой стороны был открыт огонь из трех автоматов Ошеломленные таким развитием событий нападавшие переключились на левую сторону ответным огнем-- но тут же с правой стороны был открыт огонь из пулемета и автомата а с левой стороны полетели гранаты Теряя своих бойцов нападавшие стали отступать--люди которые отступали так и не поняли кто им помог Не много пройдя их встретил лейтенант и проводник--это был американский спецназ Вскинув автоматы на Архипова и проводника первый заговорил американец

Капитан Джон Стивенсон морская пехота США--кому обязан спасению наших душ Архипов ответил на английском

--Лейтенант Архипов морская пехота Россия

-Россия--удивленно произнес капитан

--Это наш проводник из местных С трех сторон стали подходить его команда американцы вскинули автоматы

--Спокойно повысив голос это моя команда Разговор шел на английском языке

--Ну что все собрались трезвмированных нет

--Все командир--произнес Самир.

--Хлопцы мы помогли американцам--произнес лейтенант Тут капитан сказал Архипову

--Я скажу своим кто вы такие

--Да конечно капитан--привал пять минут и тронулись дальше парни Коля Андрей посмотрите что там Архипов подошел к группе и спросил

--Что думаете мужики Пойдут с нами или нет задание похоже одно и тоже

-А вы откуда знаете командир--спросил Самир

--Предчувствие

А тем временем в группе у американцев шел разговор вел капитан

--Парни-это русские что Вы думаете

--Русские один из морпехов произнес Посмотри на них молодые-зеленые.

-Что предлагаешь сержант--продолжил капитан.

--Не знаю капитан Опасно с ними идти Они нам вроде не друзья.

Другой морпех включился в разговор.

--Они наши души спасли так что можно им доверится Сначала узнай куда и зачем идут а потом принимай решения, капитан. Капитан встал и кивнул головой направился к русским морпехам.

--Кажется, к нам гости командир--произнес Самир.

--Хорошо Вы куда идете раз у вас проводник может одно и тоже задание нам предстоит выполнить.

Лейтенант немного помолчал и произнес:

--Врачи заложники.

--Опа и у нас такое же задание ну значит идем вместе- продолжил капитан.

--Значит идем Я с проводником первые Вы капитан замыкающий идем парами через одного расстояния три метра и между парами Моя пара потом ваша и двигаемся быстро у нас времени мало знакомится будем по ходу Вперед!!

Капитан улыбнулся и произнес-Окей.

Команда двинулась дальше шли быстро закачивались вторые сутки маршброска Группа подходила к назначенному квадрату где находились заложники врачи План действия по освобождению разработали вместе капитан и лейтенант Приступили к его выполнению Достаточно умно-тихо и профессионально американцы сняли часовых тихо и привели одного к капитану.

-Где врачи заложники-спросил капитан Бандит показал на дом Тихо подошли американцы к дому А российские морпехи остались прикрывать группу на всех возможных подходах бандитов и внештатных ситуациях В доме сидели в одной стороне кучкой врачи а с другой стороны сидели несколько бандитов Бандиты ели и пили смотрели на врачей и о чем то говорили И вдруг один из бандитов встал и подошел к врачам взял красивую девушку за руку и предложил пройти с ним в комнату другую Девушка отдернула руку и тогда бандит ударил ее и потащил силой в другую комнату а остальные только смотрели и смеялись Один из морпехов американцев проследил за парой в комнате бандит начал бить девушку и рвать на ней одежду Морпех не выдержал и рыбкой влетел в окно и с ходу поразил бандита ножом а девушки показал пальцем-тихо- благо окно открыто было В дверь постучал другой бандит и вошел в комнату и тут же был сражен ножом и быстро войдя в комнату где были еще бандиты кинув нож угодил в сердце другому а также завязался рукопашная схватка и на помощь подоспели другие морпехи американцы Бандиты находившиеся в доме были все уничтожены капитан произнес.

--Мы за вами пришли а теперь надо тихо уйти Встали встали и вперед на выход.

Но тихо уйти не удалось один из бандитов выйдя с другого дома увидел происходящее закричал что чужие но тут же был сражен пулей российского морпеха Бандиты начали выскакивать кто откуда группа прикрытия прямой отстрел бандитов давая отход морпехам с америки и врачам ну можно сказать и американцы повели бой прикрывая врачей Бой был короткий Несколько бандитов ушли все таки с поля боя Тут проводник подбежал к лейтенанту.

--Надо быстро уходить лейтенант Упустили троих они сейчас приведут много их Я тут знаю ихнюю стоянку там два быстроходных корабля.

--Что он говорит -спросил капитан.

-Надо уходить быстро сейчас много их придет тут два быстроходных катера.

--Так чего же ждем-ответил американец.

--Дай своим парням пусть подходы заминируют все--попросил лейтенант.

--Уже улыбнулся капитан.

--Все Уходим все--крикнул лейтенант. Движение такое же.

Группа двинулась в гавань ее повел проводник в середине группы шли врачи Среди группы оказались раненные что российские и что амереканские морпехи кто в руку кто в плечо а кто и в ногу но идти мог врачи сказали что кость не задела А тем временем на корабле шел ремонт якобы но служба на корабле была круглосуточная Командир корабля стоял на палубе и смотрел вдаль Один только он и командир морской пехоты знали чего ждут К командиру корабля подошел полковник Зырянов.

--Андрей ! Долго еще ждать

--Нет Селезнев грустно посмотрел на Зырянова.

--Нет но я надеюсь на твоих парней.

Группа из морпехов подошла к гавани Проводник Дима показал рукой где катера.

--Ну что капитан как теперь будем воевать.

--Виктор--произнес капитан--теперь наша очередь прикрывать ваши задницы.

--Хорошо--Когда мы возьмем катера мы дадим ракету вам и сразу отходите Джон.

--Окей--они пожали руки и морпехи амереканские побежали занимать позиции удобные для отражения атаки бандитов а морпехи из россии с врачами двинулись к катерам Охрана катеров была не значительной Изучив быстро обстановку лейтенант оставил двух с врачами и команда пошла брать катера Морпехи не отстали по ликвидации часовых Двое были тихо сняты ножами а третьего Самир метнул нож так что что даже никто и не понял как все быстро Проверив домик там спал еще один его тоже прибили ножом Оглядев обстановку лейтенант махнул рукой врачам И группа быстро двинулась к катерам Погрузившись на катера лейтенант дал вверх зеленую ракету Но не тут то было Появились бандиты на дороге на джипах.

--Капитан --ракета--крикнул один из морпехов.

--Быстро же они русские. Ну, что парни дадим прикурить гадам.

И морпехи американские начали бой Бандиты начали разбегаться в разные стороны но стали подрываться на ловушках которые поставили морпехи с америки.

--Отходим парами--крикнул капитан.

Капитан увидел русских парней которые тоже приняли бой.

--Что лейтенант думаешь не справимся.

--Лишний ствол поможет чуть.

Отходили раненые в основном первые Бандиты пошли в атаку как тут же огонь повели два пулемета. Потеряв несколько убитых бандиты залегли.

Тогда украинец и амереканец хлопнули ладошками что молодцы они и вдруг рядом разорвались гранаты оба морпеха тяжело ранены были К ним тут же подползли командиры обои.

--Первый начал Архипов.

--Как ты морпех.

--Плохо лейтенант--плохо.

-Ничего мы тебя вытащим.

-Не надо лейтенант не надо Сами погибните и группа погибнет Ты мне лучше пару гранат оставь и уходите и его заберите.

Стив понял что о нем говорят и тутже произнес.

--Погибать так вместе и пиво будем пить вместе уходите мы вас прикроем.

Двое оставшихся морпехов стали прикрывать отход остальных своих сослуживцев. Прибыв на катера а они были уже проверены и к отходу готовы.

Все погрузились только Самир спросил.

--Где Михальчук.

--Там-Архипов показал автомат Вдруг раздался на горе где шел бой взрыв мощный Лейтенант на минуту замер все смотрели туда Лейтенант поднял автомат вверх и вся группа последовала ему Дав три залпа салюта Архипов надел морской берет морских пехотинцев наши морпехи последовали примеру командира Два катера быстро стали удаляться в даль океана только в лошине их провожал проводник Дима Проводник увидел выбегающих на берег бандитов спятался Один из бандитов стал беспорядочно стрелять по катерам со злостью Шальная пуля попала в Самира он стал медленно оседать Около самира стали врачи колдовать морпех посмотрел на девушку и произнес.

-За такую красату и не жалко жизнь отдать и на руках у врачей умер Врач подняла голову в направлении Архипова и головой покачала что умер А на другом катере были американцы несколько западных врачей и раненые морпехи Катера быстро удалялись от берега и все смотрели туставшие туда где погибли их товарищи прикрывая отход А тем временем на корабле шла подготовка к отходу корабля Селезнев стоял у края палубы и смтрел потом медленно посмотрел в сторону Зырянова и скомандовал.

--Всем приготовится к отходу квадрат 36-16 и потом домой Всех гостей забрали.

-Так точно Всех--ответили Селезневу.

-Вдруг радиорубка электронного слежения зафиксировала два предмета быстро движущих предметов на экране быстро было доложено командиру.

--Товарищ полковник зафиксировано цель надводная две единицы быстро движутся в нашу сторону возможно катера Командир корабля недолго думая.

--Боевая тревога.

Согласно тревоге по штатному расписанию все службы заняли свои места на корабле.

--Цель появится в зоне поражения дать предупредительный а если продолжит движения открыть огонь на поражения -все понятно.

--Есть командир-ответил зам командира.

-Цель приблизилась в критическую точку.

--Предупредительный Огонь--скомандовал Селезнев.

Первая ракета пошла она произвела взрыв рядом с катерами.

Катера остановились-скомандовал помощник командира командира.

--Я вижу-опустив бинокль.

-Капитан крикнул Архипову--Нас сейчас разнесут в щепки и пойдем окул кормить.

--Я понял. У тебя Джон есть азбуку морзи передать фонарем светом.

--Я могу лейтенант -крикнул якут Коля.

--Ну чего же ты молчишь давай к фонарю-передовой.

--Командир там передают сигналом световым.

--Я вижу не слепой Сигнальщику сюда Жива.

-Через минуту на палубе стоял сигнальщик.

--Читай что передают.

--Сигнальщик произнес.

--Вода--вода примите груз и опять вода--вода приминте груз У командира появилось и облегчения и улыбка

--Передавайте--Груз принимаем и посмотрел на Зырянова и кивнул головой.

Тем временем на катере морпех якут прочитал.

--Груз принимаем.

-Тронулись до корабля --и катера поплыли дальше.

--Принять людей по правому борту Сначала поднимались врачи и раненые потом поднимали убитых а потом поднялись капитан и лейтенант Подойдя к полковникам Архипов заговорил к Зырянову.

--Товарищ полковник разрешите обратиться к полковнику Селезневу.

-Обращайся-ответил Зырянов.

--Товарищ полковник совместная группа прибыла с задания заложники все спасены Среди группы есть потери с нашей стороны двое 300 и трое 200 со стороны друзей 200 двое и 300 двое докладывал лейтенант Архипов.

Потом подошел капитан морпехов США и на ломанном русском

--Капитан Джон Стивенсон морская пехота США Я рад что встретил ваших парней в джунглях Селезнев перебил капитана

--Я понимаю по английски говорите на нем.

-Спасибо продолжил на английском--Как говорит ваша пословица с парнями вашими я пойду в разведку.

--Спасбо капитан Вас сейчас отведут в каюту отдохнете--покормят и при первом вашем корабле вас передадут вашей стороне.

--Еще раз спасибо господин полковник.

--Селезнев дал команду чтобы всех разместили по каютам для отдыха.

--Командмр корабля ушел в свою каюту там находилась его дочь она сидела грустная и начала первая после некоторое молчания.

--Он такой молодой и глаза у него добрые и умер у меня на глазах А пуля попала в него а не в меня и заплакала девушка Командир обнял дочь.

--Все Ириша Все - все позади Идем домой Полковнику постучали в каюту.

--Сейчас иду--спроизнес полковник Мне надо идти-успокаивайся дочь и полковник вышел с каюты и поднялся на палубу. Ему доложили что морпехи в каюткомпании находятся и что делать с катерами

-А что не знаете. Произвести учебные стрельбы Через несколько минут командиру доложили что стрельбы произвели и что обе цели поражены удачно.

--Вот и хорошо-произнес командир Тут же доложили что паралельным курсом идет амереканский корабль.

--Передайте амереканцем что на борту у нас их военнослужащие и чтоб забрали И укажите квадрат и время когда они подойдут Все я к морпехам Селезнев пошел в каюткомпанию там сидела вся группа морпехов и раненые тоже увидев полковника все встали.

-Сидите--произнес командир.

На столе стояло пять стаканов налитых жидкостью и хлебом прикрытых это было в стаканах спиртное Полковник на английском начал.

-Тут не далеко ваш корабль должен скоро подойти и забрать вас будь те готовы капитан.

-Спасибо господин полковник.

-Ну, все я пошел а вы сидите и не вставайте Я вам сообщу когда ваш корабль подойдет за вами Полковник встал и вышел с каюткомпании а морпехи остались сидеть. Первым взял слово Архипов.

--Давайте помянем парней которые остались там и погибли чтоб мы жили потом сказал на английском коротко что выпьем за погибших парней.

Все морпехи встали и выпили морпехи сидели и разговаривали о погибших какие они были при жизни и что американцы приглашали в гости приехать и что российские морпехи приглашали посетить нашу страну и приехать в гости Так морпехи просидели несколько часов пока им не постучали в дверь на пороге стоял моряк.

-Что тебе надо моряк-произнес лейтенант.

-Товарищ лейтенант амереканский корабль на горизонте велели вам доложить.

-Свободен, моряк.

-Слушаюсь-и моряк удалился.

-Ваш корабль Джон Морпехи все встали и по команде стали выходить на палубу там лежало оружие амереканцев и весь почти личный состав корабля был на палубе корабля вышло провожать. В несколько сот метрах стоял амереканский корабль Морпехи давай кто руку жать кто обниматься на прощания и первым идею подарка подал лейтенант.

--Мне тебе нечего подарить возьми хоть это и он протянул свой черный берет и все русские морпехи последовали примеру командира Последний в шлюпку пошел капитан отдав честь всем Шлюпка ушла в сторону амереканцев и через определенное время вернулась.

--Все корабль тронулись всем по местам вздохнув Идем домой Через несколько дней корабль был в родной гавани Морпехи разгрузились в штатном расписании.

--Товарищ полковник-Архипов обратился к Зырянову тут один мой подчиненный местный разрешите мне и парням моим на похоронах присутствовать Зырянов посмотрел на лейтенанта и кивнул головой.

--Разрешаю.

На похороны Самира присутствовали во основном все мусульмани знакомые и также разведчики морпехи оставшиеся в живых--

--Ты прости меня Айдар что не уберег твоего племянника-- начал Архипов.

--Не извиняйся брат--это тебе спасибо что привез на родную землю а не бросил на чужбине Он погиб спасая людей смерть приходит по разному--а теперь извини мы будем молиться за него и душу его Теперь куда Виктор вы.

--У нас еще одного надо увезти от ран скончался.

--Удачи брат И Айдар и Архипов пожали руки друг другу Морпехи поехали в сопровождения еще одного своего товарища Прибыв в Красноярск похороны прошли по обычиям христианства Расказав родителям что погиб как их сын и здесь извинился что не смог убереж сына Попращавшийся со всеми морпехи ушли на железнодорожный вокзал им был предоставлен краткосрочный отпуск по пути зашли в кафе. За столом уселись все начал первый Воробьев.

--Командир а Вы куда.

--Домой в Питер давно не был дома Тут подключился Николай - якут.

--Давайте лейтенант по сто грамм на дорогу и за наших ребят

--А тут не продают-ответил Архипов.

--Обижаешь командир и Воробьев достал бутылку водки и поставил на стол Архипов посмотрел на подчиненных и улыбнулся

--Наливай-махнул рукой Один из морпехов тутже принес стаканы и немного поестъ Налив по сто грамм всем и как назло появились полицейский патруль увидев морпехов один направился к столу.

--Я разберусь -сказал Архипов -встал и пошел на встречу.

-Дейтенант Наливайко -представился полицейский.

-Лейтенант Архипов-морская пехота черноморский флот- поговорим только не здесь и они вышли на улицу.

--Слушай лейтенант выпиваете в общественном месте.

-Мы по сто грамм только что с похода пришли и потерял двоих бойцов я вот у вас здесь второго похоронили Будь добр закрой глаза мы сейчас разведемся по разным уголкам России матушки Полицейский немного подумал и кивнул головой.

--Хорошо лейтенант-только тихо шум не поднимайте и они пожали друг друг руки и разошлись Архипов вернулся к столу к подчиненным Взяв стакан он произнес.

--За ребят и за все Морпехи встали все и выпили посидев немного тут объявили поезд нужный. Выйдя на привокзальную площадь и попрощавшись с Архиповым морпехи сели в поезд а лейтенант поехал в аэропорт.

**ЕФИМ ЗУСЛИН**

**НЕОКОНЧЕННАЯ ТЕТРАДЬ**

( Историческая драма. [zkatya48@mail.ru](mailto:zkatya48@mail.ru) 8 777 227 35 70 )

*Эта история о судьбе молодого солдата - поэта в годы Великой Отечественной войны, которая проходит через сердца и души современных девушек и парней, нашедших его неоконченную тетрадь со стихами.*



**Июнь 1941 года.**

Западная Белоруссия. Пограничная застава. Пограничники знают о скоплении немецких войск по ту сторону границы и готовятся к отражению возможного нападения. И война начинается. Застава не сдаётся, ведёт бой в окружении. К концу второго дня обороны командир заставы решает отправить семьи пограничников тайными лесными тропами к нашим и поручает сделать это старшине-сибиряку и москвичу, молодому бойцу-поэту. Поэтому его зовут на заставе, так как он пишет стихи, которые нравятся пограничникам. Командир заставы отправляет с теми, кто уходит, свою шестнадцатилетнюю дочь, влюблённую в поэта.

**2014 год. Москва.**

Группа мотоциклистов – парней и девушек едет по утренней Москве. У газетного киоска один из парней – Саша неожиданно встречается с Олей, с которой договаривается увидеться вечером. Оля, девушка с крайне правыми взглядами, требует, чтобы Саша встретился с её друзьями, думающими также, как она. Договорившись созвониться, Саша с друзьями уезжает. Они едут мимо старого трёхэтажного дома, который начинают сносить. Рабочие выносят из дома какие-то вещи, в том числе старый чемодан и бросают его на землю. Саша подходит к чемодану. В чемодане лежат старые фото, письма и большая общая тетрадь. В тетради он видит стихи. Забрав всё это, Саша с друзьями уезжает к себе домой, где читает вслух стихи из найденной тетради.

**Июнь 1941 года.**

Западная Белоруссия. Старшина и поэт выводят из окружения семьи пограничников, беженцев и солдат окруженцев. Семьи пограничников отправляют на машине в тыл. Поэт объясняется в любви с дочерью командира заставы, даёт ей свой московский адрес и просит её уехать в Москву, к его маме. Поэт сочиняет и записывает в большую общую тетрадь стихи о пережитом. Старшина и поэт воюют в составе сборного батальона, опять попадают в окружение, выходят из него с боем. При выходе из окружения они видят охоту немцев на убегающих детей и уничтожают захватчиков. Поэт об этом записывает в свою тетрадь.

**1942 год.**

Крепко сдружившиеся старшина и поэт воюют в составе стрелкового батальона. Бомбёжки, артобстрелы, жуткие рукопашные бои. Поэт об этом записывает в тетрадь и по вечерам читает свои стихи друзьям. Солдаты вспоминают о доме, о близких

**2014 год. Москва.**

Москва. Квартира Саши. Ребята слушают стихи поэта. Саша на время умолкает. Один из ребят включает телевизор. Там показывают Славянск, Краматорск, Донецк, трупы мирных жителей, разрушенные дома.

Показывают Киев, толпы неонацистов с портретами Бандеры, прыгающие и кричащие: «Кто не скачет, тот москаль!». Видя

это, после только что прочитанных стихов с далёкой войны с фашистами, ребята становятся совсем другими, вспоминают своих воевавших дедов и прадедов. Стихи молодого солдата-поэта вызывают глубокое сопереживание ребят, пробуждает в них великое чувство причастности к тем, кто дрался с фашистами, не щадя себя. Поэзия войны, рождённая их ровесником в годы Великой Отечественной войны, заставляет ребят более серьёзно взглянуть на всё, что происходит в мире и они просят Сашу читать стихи поэта дальше.

#### **1944 год.**

Полк, в котором воюют поэт и старшина наступает в том месте, где была их застава. Друзья стоят на пепелище бывшей заставы, поэт пишет об этом стихотворение в тетрадь. Ночью их батальон направляется на освобождение от немцев небольшого польского городка, а после успешной операции размещается на отдых в яблоневом саду. Поэт читает друзьям стихи, написанные за последние дни. Неожиданно налетает немецкая авиация. После налёта наши бойцы хоронят погибших в братской могиле. Среди погибших – поэт. Старшина забирает и уносит тетрадь друга.

#### **2014 год.**

Москва. Саша едет на мотоцикле к Оле. Она удивлена его ранним приездом. Саша говорит Оле, что хочет встретиться только с ней, взгляды её друзей ему чужды. Оля резко возражает, оправдывает действия украинских и российских неонацистов и грозит Саше разрывом, если он не примет её идеи. Саша порывает с Олей и уходит.

#### **1945 год, май, Берлин.**

На площади у Рейхстага много наших солдат и техники. К Рейхстагу подходит старшина, вынимает из вещмешка тетрадь поэта, поднимает её над головой и со слезами в голосе тихо говорит: «Ну вот, дошли и мы с тобою. Хотя была дорога не легка. Тебя в Москву я отвезу, в тот дом, откуда наш поэт и друг мой родом. Лежит в могиле он с погибшим взводом, и людям надо рассказать о нём».

#### **2014 год. Москва.**

Квартира Саши. Саша стоит около стола, на котором лежат найденные в старом чемодане стопки писем, фотографии и неоконченная тетрадь. Свежий ветер из открытых окон и балкона перелистывает страницы тетради.

Со старых фото нам в глаза глядят,  
Оставшиеся вечно молодыми  
Бойцы, так и не ставшие седыми.  
И до сих пор звучит войны набат.

\*\*\*\*\*

**ЕФИМ ЗУСЛИН**  
**ИЗ ВРЕМЕН ОТШУМЕВШИХ ДАЛЁКИХ**

( Историческая драма , zkatya48@mail.ru 8 777 227 35 70 )

*Это история о высочайшей самоотверженности и жертвенности русских витязей во главе с Александром Поповичем, ценою собственной жизни спасающих соотечественников в битве на Калке.*

1223 год. Раздробленная Русь, подвергающаяся постоянным нападениям тевтонов и свеев с Запада, кочевников с Юга, стоит на пороге ужасающего монгольского нашествия.

Словно чёрные стремительные, разрушающие всё на своём пути вихри, врываются тумены монголов в земли аланов и половцев, громят их не только силой, но и коварством. Бегут за помощью к Руси половчане. В Киеве по зову князя Киевского собираются князья русские, обсуждают просьбу половцев, но так и не могут договориться. А в народе слухи ползут о силе далёкой и страшной, о воинах неведомых, к границам земель русских приближающихся.

Боль и тревога за судьбу отечества вынуждают ростовского богатыря Александра Поповича собрать у себя лучших воев земли русской. Ранней весной прибывают из всех княжеств прославленные бойцы в богатырский городок Александра Поповича на реке Саре. И рассказывает им Александр Попович о новой опасности, о монголах. Многие бойцы наслышаны о них, и никто из богатырей не остаётся в стороне от главного вопроса – что делать? Все вместе, единодушно решают – идти в Киев и помочь князю Киевскому объединить раздробленную Русь, собрать единое русское войско. Богатыри – воины из народа, бескорыстные и верные защитники родной земли понимают, спасение лишь в единстве.

Через день весь отряд богатырей, вместе с оруженосцами и дружинниками, во главе с Александром Поповичем отправляется дорогой езжей в Киев. В пути они узнают о том, что князь Киевский и другие князья вместе с половцами идут навстречу монголам в сторону реки Калки, но идут каждый отдельно сам по себе, не избрав единого воеводу. Опытные бойцы понимают, что случится с раздробленными русскими отрядами при встрече с монолитным монгольским войском.

В воспоминаниях воинов встают картины гибели тысяч бойцов в Липицкой битве и других междоусобных княжеских распрях, славная победа единого русского войска над тевтонами под Венденом. И решают они поспешить старыми тропами к Залозному шляху, ведущему к реке Калке, чтобы успеть помочь землякам в битве. Путь не близкий, опасный...

Ночью на привале перед глазами Александра Поповича проходит вся его прожитая жизнь – детство, гибель отца, сражения с врагами, встреча с любимой... И друзья его, и побратимы думают о всех, кто их ждёт, кто им дорог и понимают, что возможно впереди – погибель. Но все полны решимости выполнить долг свой до конца.

А на реке Калке происходит то, чего опасается Александр Попович и его друзья. Заманив подальше в степь растянувшиеся

русские отряды и половцев, сплоченное монгольское войско опрокидывает половцев, обрушивается на идущие разрозненно русские отряды, разбивает их. Затем монголы окружают лагерь Киевского князя. Мужественно отбиваются окружённые киевляне. Монголы несут большие потери и предлагают Киевскому князю идти к Днепру, но оставив оружие и припасы. Старые воины просят князя не верить «поганым», а пробиваться к Днепру с оружием. Но князь принимает предложение монголов. Когда киевляне складывают оружие и выходят из лагеря, монголы набрасываются на безоружных и начинают их убивать. Невооружённые русские бойцы сопротивляются монголам – камнями, комями сухой земли, кое-кто стаскивает конных монголов с лошадей, захватывает их оружие и рубится насмерть. Но монголов больше и они вооружены.

В это время появляется отряд русских богатырей во главе с Александром Поповичем. И отряд этот наносит сильнейший удар в центр монгольского войска и пробивает его. Идёт страшный бой нескольких сотен русских воинов с тридцатью тысячами монголов. Прокладывают богатыри среди врагов кровавые тропы, не дают им пощады и сами её не просят.

Киевляне же добираются к Днепру и переправляются на свой берег...

В Киеве на холме в окружении людей сидит слепой певец, перебирает струны гуслей и поёт о высочайшей самоотверженности и жертвенности русских витязей во главе с Александром Поповичем, ценою собственной жизни спасающих соотечественников, о том, что именно в этой жертвенности и единстве народа – залог грядущей победы над врагом.

\*\*\*\*\*

**АЙТАН МАМЕДОВА**

**СОН НАЯВУ**

(Мистическая мелодрама. Конт: 994- 50-319-05-44 , [aytanm@rambler.ru](mailto:aytanm@rambler.ru) )

*Известный российский пластический хирург Наталья Васильева едет на семинар в Стамбул. В ходе семинара один из турецких коллег Натальи предлагает ей принять участие в психологическом эксперименте. Цель эксперимента путем пластических операций придать некрасивому юноше по имени Тогрул Йылмаз внешность фотомодели с дальнейшим устройством юноши в одно из ведущих модельных агентств Турции.*

## **Часть I**

Неудачливый фотограф Тогрул Йылмаз отбывает срок за незаконное проникновение в дом певицы Йасемин Энгин с целью ее изнасилования.. На суде юноша не выразил ни малейшего раскаяния, напротив, заявил, что всю жизнь страдал из-за своей внешности. Он всегда любил женщин, но терпел от них только презрительные насмешки, что вынудило его попытаться взять силой женщину, в которую он давно и безответно влюблен.

Некая могущественная правительственная организация решила провести эксперимент: дать преступнику все, о чем он мечтал, чтобы проверить насколько это повлияет на характер и дальнейшее поведение Тогрула.

Наталя сначала возмущена самой идеей эксперимента, она говорит Мехмеду Эмину, что изменив внешность человека невозможно избавить его от внутреннего уродства, что ни к чему хорошему это не приведет и т.д. Но в конце концов профессиональный интерес берет верх, и Наталя дает себя уговорить. Результат превосходит все ожидания Натали. Тогрул из гадкого утенка превращается в настоящего красавца и горячо благодарит своих докторов. Наталя возвращается в Петербург, где у нее частная клиника. Но вскоре она понимает, что подобно Пигмалиону, влюбилась в свое творенье, и через пару месяцев снова едет в Стамбул. Посетив сперва Мехмеда Эмина она узнает, что Тогрул делает весьма успешную карьеру фотомодели,

Наталя взяв у доктора новый адрес их подопечного, едет к нему. Тогрул открывает ей дверь в банном халате. Наталя признается в своих чувствах, между ними происходит близость. После этого Тогрул говорит, что все еще мечтает о мести Йасемин Энгин, которая в свое время ответила презрением на его признание в любви, он собирается предстать перед ней в новом облике, соблазнить, а потом бросить. Шокированная Наталя пытается его отговорить, Тогрул приходит в ярость и бьет женщину по лицу. Наталя теряет сознание.

## **Часть II.**

Очнувшись, Наталя видит себя в больнице, около ее постели стоит знакомый врач и секретарша Женья. Наталя спрашивает, когда они приехали в Турцию. Врач и секретарша отвечают, что они не в Турции, а в Петербурге, что Наталя никуда не ездила, потому что в тот вечер, когда она должна была вылететь в Стамбул, попала в автокатастрофу по пути в аэропорт. Через несколько дней Наталю выписывают домой. По пути в машинной пробке она видит автобус, на котором красочная реклама модного турецкого бутика мужской одежды. На рекламе изображен не кто иной как... Тогрул! В красивом светло-коричневом костюме, с широкой улыбкой. Это приводит Наталю в сильное замешательство. Едва приехав домой, она звонит в Турцию, Мехмеду Эмину и спрашивает, не было ли в турецкой прессе за последнее время сведений о происшествиях, связанных с певицей Йасемин Энгин. Мехмед Эмин весьма осторожно отвечает, что певицы с таким именем вообще нет, это имя героини когда-то популярного сериала по названию «Йасемин». Вкратце сюжет таков: в певицу, пользующуюся огромным успехом, влюбляется безвестный фотограф с невзрачной внешностью. Понимая, что ответного чувства не будет, он хитростью проникает в дом женщины и берет ее силой.

Услышанное окончательно подрывает силы Натали, кажется, что ее кошмар стал явью. Потом, немного успокоившись, женщина решает проконсультироваться с психиатром. Анатолию

Сергеевичу удастся рассеять страхи Натальи и советует ей постараться встретиться с этим юношей и понять, что он никакой не маньяк.

Узнав адрес бутика, Наталья едет туда. Там она узнает, что официальная церемония открытия состоится в конце недели, и на ней будет присутствовать Синан Озел, то есть известный манекенщик, являющийся лицом этого очень дорогого бренда.

### **Часть III**

Во время фуршета по поводу открытия бутика Наталью знакомят с Синоном Озелом. Наталья, всегда равнодушная к мужской красоте, приглашает юношу на свиданье к себе домой. Синан, (его еще никогда никто не приглашал к себе с первой же встречи!) принимает приглашение. В вечер свиданья Наталья накрывает стол с шампанским. После ужина Синан говорит, что причиной его прихода является не только свиданье, он собирается просить Наталью об услуге. Синан показывает Наталье альбом со сделанными им фотографиями и сообщает, что, несмотря на успешную карьеру фотомодели, он всегда мечтал стать фотографом. Он просит Наталью позволить ему сфотографировать ее обнаженной для его коллекции и организовать выставку в Петербурге. Наталья видит, что в альбоме сплошь непристойные фотографии, многие, как говорит Синан, он сделал, когда следил за влюбленными парочками. Но такая смелая и очаровательная женщина, как она, ведь легко исполнит его просьбу. Не дождавшись ответа, Синан пытается расстегнуть блузку Натальи. Ошеломленная женщина, захлопнув альбом, просит Синана уйти, говорит, что она не модель и не будет ему позировать. Синан бледнеет как мел, он медленно встает, крепко сжав руку Натальи спрашивает, что она о себе возомнила, если думает, что может в любой момент прогнать его. Наталья повторяет что хочет, чтоб он немедленно ушел. «Я думал, ты мне pomoжешь воплотить свою мечту, а ты решила поиздеваться надо мной» – кричит Синан и отшвыривает женщину в сторону. Она кричит от боли, Синан подходит и стоит над ней с торжествующей ухмылкой. Из всех сил дернув юношу за ноги, Наталья роняет его на пол, вскочив, бежит на кухню и хватается большой нож. Обезумевший Синан с криками бежит за ней, хватается Наталью за лицо. Та всаживает ему нож в живот, юноша падает на пол, Наталья отшвырнув нож, бежит в комнату и звонит в полицию. Неожиданно крепкая рука хватается ее сзади за волосы, обернувшись, Наталья в ужасе видит искаженное от боли лицо Синана, она роняет трубку. «Я всю жизнь мечтал стать знаменитым фотографом, стерва» – проскрежетав эти слова, Синан бездыханный падает на пол.

Проходит некоторое время, Наталья возвращается в свою клинику после курса реабилитации в неврологическом санатории. Все ее знакомые, друзья и коллеги ошеломлены чудовищным событием. Секретарша Таня говорит, за время ее отсутствия звонил доктор Мехмед Эмин, чтобы выразить свое сочувствие, и просил напомнить, что в конце апреля состоится их ежегодный семинар, на котором они будут рады видеть Наталью. У него также будет для нее интересное предложение.

Наталья сначала застывает на месте, потом решительным тоном говорит секретарше, что поскольку она еще полностью не окрепла, и не оправилась после перенесенного морального потрясения, то ни на какой семинар не поедет и тем более, никакого предложения не примет. «Если доктор позвонит снова, так и скажите, и со мной не соединяйте» – говорит она. Секретарша выходит из кабинета, Наталья остается сидеть, сначала о чем-то раздумывая, но потом, берет со стола бумаги и погружается в рутинную работу. В конце рабочего дня раздается телефонный звонок, это звонит бывший сокурсник Сергей, ныне главный врач преуспевающей клиники в Москве. Сергей говорит, что проездом в Питере и хочет увидеться. Никакого делового разговора не будет, он просто соскучился по девушке, за которой ухаживал еще в студенческие годы. Наталья назначает место встречи, с довольной улыбкой берет пальто и погасив свет, уходит.

\*\*\*\*\*

#### **АЛЁНА ГРАДОБОВА**

##### **ЖЕСТОКИЕ ИГРЫ**

( Драма, криминал, триллер. Горизонтальный сериал. 18+ .  
 Преференс: – "Мажор", "Метод", "Крах", "Чёрная любовь" )

Особенности проекта – Фьюжн из романтической истории любви и жестокими убийствами, чистой красоты и омерзительного уродства, богатством, дающим всё и бедностью, которая заставляет брать, то, что нужно. В основе кровавого и динамичного сюжета, лежит история любви, которая вспыхнула между простым следователем и богатой девушкой. Непреодолимые преграды, и люди, которые получают, то, что захотят. Извечный вопрос – может ли настоящая любовь преодолеть всё? Красивые романтические сцены и любовные треугольники на фоне страшных и кровавых сцен убийств, которые совершает маньяк – психопат. Невероятная жестокость и реалистичность некоторых сцен, в сочетании с романтическими любовными эпизодами.

#### **СИНОПСИС .**

Подполковник Следственного комитета Иван Романов, со своей напарницей майором Миланой Зубаревой, занимаются расследованием странного убийства, жертве, которая слепо верила, в экстрасенсов отрезали кисть правой руки и достали сердце. Идя по следам убийцы, Иван оказывается в элитном клубе, в котором накануне жертва встречалась с маньяком. У входа в элитное заведение, Иван, случайно знакомится с прекрасной и богатой девушкой Василисой Гневьевой. Между молодыми людьми сразу же возникает необъяснимое притяжение, из-за которого они не в силах произнести не слова. Красивый и успешный бизнесмен Андрей Попов, влюбленный в Лису, с самого детства, замечает этот интерес своей любимой к новому знакомому и старается сделать так, чтобы Иван, больше, никогда не увидел девушку.

Но судьба распоряжается иначе, Ваня не только увидит Лису в этот же вечер, но и спасёт ей жизнь, так самоотверженно и

по-рыцарски. Теперь девушка покорена смелым поступком и у Андрея просто нет шансов. Отношения Вани и Лисы стремительно развиваются, но Андрей не намерен сдаваться. Он начинает играть в жестокие игры, где главным призом, является сама Василиса, которая становится для мужчины навязчивой идеей. У молодого бизнесмена есть самое главное для таких игр – деньги, много денег. Андрей, покупает жизнь простого и внешне похожего на него студента. Одев на себя очки и простую одежду, он перевоплощается в молодого человека иного социального статуса. Примерив на себя новый образ, он знакомится с родной и единственной сестрой Вани, Верой, дурнушкой в круглых очках и ещё совсем наивной девочкой.

Под видом простого парня, студента Юры, Андрей, соблазняет Веру, и девушка безнадежно в него влюбляется. Тем временем Ваня и Мила объединяют уже три убийства в серию, создаётся оперативная группа, теперь их задача найти маньяка, который под предлогом владения экстрасенсорными способностями, находит наивную жертву на просторах интернета и заманивает её в удобное для убийства место. Каждый раз маньяк отрезает у жертвы кисть правой руки и достаёт сердце, как будто то, совершая какой то, известный только ему страшный ритуал. Задача не из лёгких, так как жертвы, слепа веря в то, что Экстрасенс решит их проблемы, идут на смерть сами, а маньяк убивает их без следов и свидетелей. Социальные сети предоставляют жестокому убийце всю информацию о жертве, которая уверена в том, что такие подробности её жизни может знать только человек со сверх способностями. Зачастую, даже обычная вещь на заднем плане фото, может рассказать многое. В семье Василисы ухудшается здоровье её младшей сестры Маши. Девочке срочно требуется дорогостоящая операция в Германии. Отец семейства, Михаил Гневывшев, не в силах оплатить операцию дочери, так как он находится в стадии банкротства. В отчаянье, мужчина решается на финансовое мошенничество, но кроме получения реального тюремного срока, он ничего не добивается.

В итоге Михаил теряет свой бизнес и просит помощи у своего друга Алексея Попова. А для Алексея Васильевича, самое главное это счастье его единственного сына – Андрея. И если ему нужна эта девчонка, значит, она должна, стать его женой. Поповы не привыкли себе ни в чем отказывать, тем более Гневывшевы теперь у них "на крючке". Страх, это инструмент для управления людьми, именно так Алексей Васильевич воспитывал с детства Андрея, которому передал в управление свою фармацевтическую империю. Теперь судьба маленькой Маши в руках Попова, которому нужна её сестра – прекрасная Василиса. Тем временем Экстрасенс, найдя наивную жертву, заманивает её на кладбище, под предлогом исполнения любовного ритуала, он надеется оглушить жертву без свидетелей. Жертва Даша, случайно раскапывает шкатулку, в которой находится скелет кисти руки и в панике убегает. Экстрасенс удивлён, он не знал об этой шкатулке, но знал ли он убийцу, которому подражает, убивая точно так же.

Ваня с Милой изучают жуткую находку и не знают, как приобщить её к делу, подчерк один, но исполнители явно разные.



Не смотря на тяготы службы, Ваня делает предложение Лисе и они готовы озвучить его, её семье. Тем более, настал удачный момент, сестра Лисы, Маша, улетела на лечение в Германию и, казалось бы, в семье Гневых, всё налаживается. Узнав о том, что влюблённые решают сообщить, о своём решении пожениться, Андрей, начинает действовать. Он рассылает фотографии обнажённой Веры всему институту, робкая и стеснительная девушка опозорена и унижена. Придя в дом Гневых, под перелогом дружеского визита, Андрей ждёт, когда же появиться его любимая женщина со своим женихом. И вот любовный треугольник в одной гостиной. Лиса, знакомит Ваню с отцом, братом, бабушкой и другом детства, уже знакомым, Андреем Поповым. Иван просит у Михаила, руку его дочери. Возникает не ловкая ситуация. Михаилу очень неудобно перед молодым Поповым, он думал, что избранником его дочери будет их спаситель – Андрей, который на данный момент владеет всеми активами семьи и оплачивает лечение, его младшей дочери в Германии. Тем более это человек их круга и положения, к тому же влюбленный в его дочь с самого детства. Давно просчитавший все ходы, Андрей, не теряет, и прямо заявляет Ивану, что он тоже претендует на руку Василисы. И так просто не отдаст ему свою любимую женщину, тем более семья Гневых разорена и простой следователь не может обеспечить Лисе и её семье уровень жизни, к которому они привыкли. Андрей то же просит у Михаила, руку его дочери. В гостиной возникает неловкое молчание, всё растеряны, кроме уверенного в себе Андрея, который с полным спокойствием и улыбкой наблюдает за происходящим. Молчание нарушает сигнал мессенджера, Ване приходят странные и откровенные фотографии его сестры, он извиняется перед семьёй Василисы и выходит за дверь, чтобы позвонить Вере. Вместо Веры, на звонок отвечает их сосед Николай Иванович, который сообщает, что его сестра пыталась покончить жизнь самоубийством и находится в очень тяжёлом состоянии. Ваня, вынужден срочно ехать, он успокаивает растерянную Лису и уверяет её, что они обязательно найдут выход из ситуации и решат всё цивилизованно. Когда влюблённые трогательно попрощались и Иван скрылся за дверь, Андрей заявляет семье Гневых, что в таком случае, операцию маленькой Маши он оплачивать, не намерен, и отдаёт соответствующее распоряжение по телефону. Буквально сразу же, Михаилу звонит из Германии, его жена – Елена, которая испугано, сообщает мужу, что операцию их дочери отложили, так как деньги не поступили на счёт клиники. Михаил успокаивает жену, уверяя её, что это глупое недоразумение, Андрей находится с ним рядом, и они сейчас же всё решат и уладят. У Лисы не остаётся другого выбора, она соглашается выйти замуж за Андрея. В ту же минуту в гостиной появляются юрист, сотрудник Загса и даже врач для бабушки, которой становится плохо. Андрей настроен очень серьёзно, он не намерен ждать.

Одно из его главных условий, это то, чтобы Лиса изображала счастливую жену, была ему верна и никогда не говорила Ивану об истинных причинах своего бракосочетания с ним, в противном случае её отец сядет в тюрьму за мошенничество, а её

семья останется без денег. Брак регистрируют и Лиса становится долгожданной собственностью Попова. На следующий день Андрей навещает в реанимации спящую Веру, ему жаль, что так получилось, но таковы правила этой игры. Мила замечает знакомый автомобиль у больницы, главврач объясняет это тем, что Поповы являются крупными меценатами и помогают многим клиникам. Ваня не может понять, почему же его любимая прекратила с ним связь и не отвечает на звонки и сообщения, почему она не с ним в такую трудную минуту. Пытаясь подойти к Лисе на улице, Ваня узнает, что теперь она жена Андрея и ей больше не о чем с ним говорить. Охрана не даёт возлюбленным сказать ни слова. Мила решает заняться душевным состоянием Веры, она сестра её напарника и лучшего друга. Первое, что решает сделать Мила, это поднять самооценку девушки. Но для этого нужны деньги и на помощь приходит, сосед Романовых – Николай Иванович, у которого девушка выросла на глазах и он считает Ваню и Веру своими детьми. Параллельно, Мила пытается выяснить кто же такой этот Юрий, из-за которого Вера решила свести счёты с жизнью.

Но оказывается, Юрий уже несколько месяцев учится в Англии, как же он смог оказаться в двух местах одновременно. Андрей, чтобы лучше контролировать свою драгоценную жену, соблазняет её подругу Аню. Теперь Попов знает, всё, о чем рассказывает Лиса, своей подруге. Тем временем, маньяк снова выходит на интернет-охоту. Экстрасенс трепетно выбирает новую наивную жертву, девушку, которая встречается с женатым мужчиной и готова на всё, чтобы её избранник был с ней. Он ритуально и фанатично изучает всю информацию о новой жертве, Ане, подруги Василисы. Знакомится с ней и как бы случайно сообщает ей некоторые факты её жизни, представляясь ясновидящим. Аня поглощённая своими чувствами к красивому и богатому Андрею Попову, к сожалению, даже не догадывается сравнить слова «ясновидящего» с данными на своей странице, поэтому слепо верит убийце. В голове, у Ани, крутится только одна мысль, её подруга Лиса, просто не заслуживает такого мужа. Тем более, она влюблена в другого мужчину. А для Андрея, это просто трофей и детская привычка. Ваня тайком пробирается в комнату Лисы, надеясь всё таки поговорить со своей любимой и понимает, что молодожёны спят в разных комнатах, а значит, их брак не настоящий. Как и положено следователю он пытается выяснить, что же произошло, но девушка находится в запуганном и истощённом эмоциональном состоянии. Ваня успокаивает любимую и прекращает допрос. Теперь комната Лисы это место их встреч, под самым носом у Андрея. У молодого Попова появляется соперник по бизнесу, это новая фармацевтическая компания, которой конечно ещё расти и расти до Поповской империи. Но, несмотря на молодость, она ведёт себя очень нагло на рынке. Андрей решает познакомиться со своим соперником по бизнесу. На встрече Попов узнаёт Веру, ту дурнушку Веру, которая была пешкой в его игре.

Теперь она очень красивая и уверенная в себе женщина. Вера прямо заявляет Попову, что намерена потеснить его компанию на рынке, просто конкуренция, ничего личного. Андрей нагло

смеётся и грубо хватает девушку за плечо. Но Вера уже не та девочка, которую когда то обманул Андрей, она может дать мужчине любой отпор и не привыкла, чтобы над ней смеялись. Попов обескуражен, он не ожидал, что дурнушка Вера может стать его врагом. Мила и Ваня узнают, что человек подтолкнувший Веру на самоубийство это Андрей Попов, который жестоко поиграл с девушкой, явно для того, чтобы отвлечь внимание Ивана, от Василисы. Теперь понятно такое ярое полное преобразование Веры из дурнушки в красавицу. Ваня и Мила едут к Попову в офис, в надежде прояснить ситуацию, но разговор не получается. У Андрея нет понятия о морали, он привык "идти по головам". Иван, замечает фото матери Андрея, на руке которой такой же перстень, как и у скелета кисти руки, найденного несостоявшейся жертвой Дашей на кладбище. Экстрасенсу не нравится, что его жертва осталась жива, он находит способ и убивает девушку на эмоциях и в спешке. Мила, находит зацепку, которая постепенно приближает её к убийце. Хотя убийца сам заинтересовывается, красивым следователем, идущим по его следам. И приближается к Миле, подробно изучая её жизнь. Михаил Гневывшев видя, как из-за него, несчастлива его дочь, не выдерживает и сводит счеты с жизнью.

Лиса тяжело переживает смерть отца и не хочет никого видеть. Андрей понимает, что их брак это лишь вопрос времени и теперь деньгами возлюбленную не удержать. Попов случайно слышит разговор, о том, что удержать любимого можно с помощью ребёнка. Ему приходит в голову план новой жестокой игры. Сеть клиник, которая занимается репродуктивными технологиями, принадлежит Поповым. А собственно, почему именно женщина может удержать мужчину при помощи ребёнка, в наше время возможен сценарий и наоборот. Лиса, начинает себя плохо чувствовать из-за лекарства, которое ей ежедневно подмешивают. Андрей предлагает ей обследоваться в его клинике, где девушку подготавливают и под предлогом срочной операции на предмет удаления доброкачественной опухоли, делают процедуру экстракорпорального оплодотворения. Теперь Попов ждёт наступления беременности, о которой Василиса даже не подозревает. Иван распутывает загадочную смерть матери Андрея и понимает, кто и как её убил. Теперь у него есть рычаги воздействия на Поповых. Ему остаётся достать ДНК Андрея и подтвердить свои подозрения. Андрей загнан в угол, в бизнесе у него одни проблемы, которые создаёт ему Вера. Иван раскопал всю историю смерти его матери и испортил их отношения с отцом. Михаил Гневывшев, покончил с собой, и больше нет повода, для воздействия на Лису, которая, не смотря на его деньги, требует развода. Попов даёт согласие на развод, уверенный, в том, что беременность наступила. Иван и Лиса не в силах больше откладывать свадьбу, подготавливают скромную церемонию. Тем временем экстрасенс похищает Аню, но по его следам уже кто то идёт. В день свадьбы, Иван узнает о пропаже предполагаемой жертвы.

От Милы приходит сообщение о её чувствах и о том, что она придёт на свадьбу любимого мужчины с другой женщиной. На брачной церемонии, в самый ответственный момент, появляется-

ся, генерал-полковник юстиции Зубарев, который уверяет Ивана, что дело не в чувствах, Милу похитили, он в этом уверен, так как она его дочь. Зубарев показывает две фотографии с камер видео наблюдения, одна около подъезда Ани, другая около дома Милы. Ваня понимает, что Мила в опасности и у него очень мало времени. Он покидает брачную церемонию, так и не став мужем Василисы. Создается оперативная группа, на счёту каждая минута. Ваня и Владимир Сергеевич Зубарев, едут на квартиру Милы в надежде найти следы. Зубарев уезжает в отдел, Иван случайно находит хрупкую зацепку. Лиса остаётся одна в свадебном платье, тут же появляется Андрей и забирает подкошенную эмоциями девушку в клинику. Тем временем, Мила лежит без чувств, связанная в заброшенном доме. Маньяк хочет её убить, но возникающая на протяжении нескольких месяцев симпатия к девушке не даёт ему сделать это. Мила приходит в себя и понимает, что экстрасенс это её новый знакомый. В соседней комнате кричит напуганная Аня, Мила, как может, борется за её жизнь, уговаривая экстрасенса остановиться. Но убивать для мужчины это уже необходимость, он как алкоголик пьёт всё чаще и больше, уходя в запой. Экстрасенс жестоко убивает Аню, в надежде, что сейчас он точно убьёт и Милу и никакие глупые чувства к девушке его не остановят. Но опять не может сделать это. Иван выходит на след Экстрасенса, у него нет времени ждать группу захвата. Экстрасенс открывает тайну своего ритуала, и Мила понимает, как он связан с матерью Андрея. Появляется Ваня. Завязывается борьба, победу в которой вот-вот, одержит маньяк. Но Мила не готова потерять любимого человека. Она освобождается и даёт жестокий отпор Экстрасенсу, спасая Ваню, думая, что убила маньяка. Тем временем Андрей просит выйти врача из кабинета и сам лично делает УЗИ Лисе, открывая ей правду. Она пытается уйти, но Андрей включает ей стук сердца их ребёнка. Мила с Ваней сидят спина к спине в лужи крови. Издалека, доносятся, приближающиеся звуки серен, говоря о том, что всё, наконец кончено, но маньяк жив.

### **АЛЕНА ГРАДОВОЕВА** **ЦАРЬ**

( Историческая драма. Сериал. 16 серий. 18+ )

Сценарий основан на последних исторических открытиях и заключениях. Изучение останков и химико-токсикологические исследования, указывают на отравление многих членов семьи Ивана IV, его матери, двух жён, сына Ивана, дочери Марии и других. Спектральный анализ останков, царевича Ивана Ивановича, так же подтверждает версию отравления. Многовековая версия смерти от удара по голове жезлом, которую многие века приписывали Грозному, становится не действительной и не подтвержденной.

В костях Иоанна Васильевича и его сына, Иоанна Ивановича обнаружено 32-кратное превышение ртути. Это значит, что царя и царевича травили с юного возраста, подмешивая яд периодически. Криминалисты ставят под сомнение теорию о ртутной косметике или лекарствах от сифилиса. Но кто, на протяжении

более шестидесяти лет изводил правящую династию? В сценарии дан возможный, художественно – вымышленный ответ на этот, исторический вопрос. В сюжете задействованы, более 50 исторических личностей. Сохранена историческая хронология событий, соблюдены имена и даты жизни, продуманы интересные драматические повороты, домыслена мотивация героев.

#### **КРАТКИЙ СИНОПСИС.**

Историческая сага о правлении Ивана Грозного, одного из самых выдающихся правителей Руси, с дерзкими и кровавыми сценами, красивыми любовными линиями, интересными и динамичными поворотами событий. В сценарии много заговоров, боевых сцен, дворцовых интриг Московского двора, Казанского, Астраханского, Крымского ханства. Иван IV потеряв отца в три года, остаётся под защитой умной и смелой матери чужестранки – Елены Глинской. Правление Елены Глинской идёт в разрез с интересами Европы и интересами боярских кланов, рвавшихся к власти и обогащению. Елена намерена сама лично управлять государством до совершеннолетия наследника, так как понимает, что её окружают враги, рвущиеся к власти. Несмотря на ожидания бояр, она разумно управляет страной, проводит ряд реформ, которые обогащают казну и укрепляют её власть. Елене подмешивают смертельный яд, и она умирает, в ужасных муках, на руках у своего сына. Юный государь теряет мать в семи летнем возрасте, прекрасно осознавая, что её отравили. Единственным утешением для сироты – государя, становятся православная вера, книги, просвещение и его тайная сокровищница – библиотека Либерия, наследие византийских императоров. Он жадно учится, как и просила его мать перед смертью, становится умным и очень образованным человеком своего времени. Боярские кланы не могут избавиться от наследника, как бы они не хотели. Глинская провела денежную реформу и теперь на каждой монете отчеканено имя государя Ивана IV. Боясь смуты, Шуйские упиваются своей властью, разворовывая казну, которую наполнила Елена Глинская, в надежде разобратся с государем потом, как подвернётся возможность. Василий Шуйский назначает себя наместником Московским и фактически правит страной. Он обращает внимание на юную двоюродную сестру государя, Анастасию. Шуйский убивает возлюбленного девушки и насильно женит её на себе. Теперь он полноценный родственник великого князя. Шуйский умирает от яда, которым он хотел отравить государя Ивана. В 17 лет юный государь венчается на царство и становится царём. Ефросиния Старицкая, становится одним из его главных врагов. По приказу его матери, Елены Глинской, когда то, умер в муках, её любимый муж, Андрей Старицкий, закованный в железную шапку. Её сын Владимир, такой же претендент на трон, как и молодой царь. Ефросинию переполняет месть и жажда власти.

Иван встречает свою первую любовь, любовь, которая обогрывает его, восполняя годы пустоты. В 22 года царь завоёвывает Казань, с четвёртой попытки, используя, новейшие военные достижения и оружие, того времени. Строит уникальную, разборную, военную крепость – Свияжск. Царь, возвращается с

триумфом в Москву, под всеобщее ликование народа. Ефросиния не ожидала такого поворота событий, теперь он освободитель земли Русской и ей сложнее будет избавиться от племянника. Царь Иван, с уважением относится к поверженной династии, но вынужден насильно выдать замуж ханшу Сюмбике, а её сына взять к себе на воспитание, чтобы они навсегда утратили политическое влияние и не смогли стать пешками в чужой игре. Сюмбике, чтобы сохранить жизнь своему сыну, соглашается на его посвящение в православную веру и просит царя стать крестным отцом, бывшему наследнику Казанского ханства. Несмотря на то, что Сюмбике напоминает царю мать, он выдаёт её замуж за Касимовского хана, но на время оставляет при Московском дворе. Триумф и победы царя в серьёз тревожат Европу и особенно Ефросинию Старицкую. Её надежды посадить на трон своего сына Владимира, тают с каждым днём. Царица Анастасия дарит царю первенца, наследника Дмитрия. Ефросиния решается на отравление своего племянника царя. Иван, оказывается на пороге смерти. Пока юный государь находится в беспмятстве, его подданные и близкие родственники, делят власть между собой. Ефросиния умело пользуется ситуацией и склоняет боярское мнение, в пользу Владимира, её сына. Сюмбике, пытается очистить организм царя при помощи древесного угля и своих знаний. Иван, благодаря ханше и вопреки ожиданиям, встаёт на ноги, и понимает, что его окружают множество врагов, которые рвутся к власти. Сюмбике соглашается на побег, который организует для неё улан Кучак. Она просит царя разрешить ей посетить Казань и помолиться на могиле её мужа, перед переездом в Касимов. Кучак и Сюмбике скидывают с башни тело мёртвой женщины, которая одета в наряд ханши. Сюмбике прекрасно понимает, что её новый муж не признает в женщине другую, так как он побоится реакции царя, и он не успел хорошо разглядеть жену, на брачной церемонии. Касимовский хан хоронит женщину под именем своей жены ханши Сюмбике в Касимове. Сюмбике сбегает с Кучаком, в Ногайскую орду, к своему отцу, навсегда отрекаясь от своего имени и прошлого, в полной уверенности безопасности своего сына, крестника царя. Тем временем Ефросиния Старицкая готовит заговор по убийству малолетнего наследника Дмитрия. Мальчика, будто бы случайно роняет в реку Шексну, нянька, наследник тонет. Ефросинию мучает совесть, за убийство мальчика, на реке Шексне она начинает строительство Воскресенского Горицкого монастыря, который в будущем станет её тюрьмой, а река Шексна – плахой. Тайный ордер Иезуитов не получает благосклонность царя на проект унии православной с католической церковью. Они понимают, что склонить Русь к католицизму можно, через другого наследника – Владимира, сына Ефросинии. Иезуиты решатся на убийство царя, но яд попадает в другой кубок. Анастасия, в муках умирает на руках царя, как когда то и его мать. Царь вынужден жить дальше и защищать интересы своего государства, так как это путь который определил ему Бог. Поэтому, государь, женится вновь и вновь начнёт готовиться, к новым победам и завоеваниям. Но сердце его разбито, и царь безжалостно наказывает своих врагов.

**МИХАИЛ СЕЛЬДЕМЕШЕВ**  
**ЗАМУРОВАННАЯ ИСТИНА**

(Историческая драма. +7(961)879-4304  
seldemeshev@gmail.com )

**Аннотация.**

В дореволюционной России когда-то была тюрьма для особо важных персон – неприступная крепость посреди болот. В уже недействующую тюрьму отправляется писатель, мечтающий написать роман о ней. Сопровождает его бывший тюремный врач – циничный человек с непростой судьбой. Своими историями о тюрьме он погружает писателя в мрачный мир, полный странных событий, в котором для узников опасно не само заточение в крепости, а их собственная неприглядная истина, замурованная в глубинах памяти. Истории таят в себе двойное, а подчас и тройное дно. Раз за разом писатель вместе со зрителями погружается в них, становясь свидетелем человеческих страстей и пороков. Всё ближе подбирается загадочная сущность, оставшаяся в стенах тюрьмы даже после её закрытия.

**Синопсис.**

Бывший коллега уговаривает доктора Савичева (ныне пенсионера) сопроводить модного писателя, ищущего вдохновение, и его жену на экскурсию в недействующую крепость-тюрьму Зелёные Камни. За время пути доктор успевает поведать спутникам об особенностях данной тюрьмы: окружена она непроходимыми болотами, единственная дорога до неё хорошо охранялась, а в самой тюрьме содержали только самых важных и особенно опасных для общества преступников. Ибо возможность побега из подобного места была практически исключена. Смотреть в заброшенной крепости особо нечего, поэтому Савичев приступает к воспоминаниям.

Первая история повествует о заключённом Букине, который вдруг принялся утверждать, будто увидел в окне своей камеры Трофима-Болотника – мифического убийцу жуткого вида, о котором по крепости ходят небылицы. Букин, якобы, стал невольным свидетелем расправы Трофима над своими очередными жертвами и был замечен убийцей, а поэтому страшится мести и просит перевести его в другую камеру. Доктор и начальник тюрьмы подозревают узника в симуляции психического расстройства. Вскоре узник начинает ещё больше бояться некой истины, которую грозит из него извлечь загадочный голос. В один из дней Букин умирает у себя в камере. Впоследствии выясняется, что болотный убийца – его сын от кровосмесительной связи с собственной дочерью, которую Букин в своё время выдал за первого попавшегося проходимца, что привело к трагическим последствиям для девушки.

В следующей истории доктор рассказывает о том, как в тюрьме начали умирать люди от неизвестного недуга. В это же время один из узников по фамилии Можицкий заявил, что их убивает некий демон, который с ним общается. Вскоре Можицкий, якобы руководствуясь указаниями демона, принимается излечивать жертв от странного недуга. В этой истории появляется новый ключевой персонаж – офицер Алфимов, обладающий талантом

расследовать запутанные дела. Вместе с доктором они разоблачают заговор тайного ордена: Можицкий с сообщниками, прикрываясь небылицами про демонов, готовились отравить узника, который содержался под особой охраной.

В следующей истории появляется таинственный Фокусник. Узник, который помогает сбежать из крепости некоему барону, задействовав тайные знания о параллельных мирах, что переворачивает вверх дном всё мировоззрение персонала тюрьмы. Фокусник не боится хвастать тюремщикам, что он вскоре сбежит и сам, считая всех остальных людей безграмотными невеждами, бессильными перед тайными знаниями. Планы Фокусника нарушает тот, кто успевает извлечь его истину и натравить на него Ловцов Желаний – обитателей одного из параллельных миров, от которых Фокусник когда-то улизнул.

Далее доктор рассказывает писателю, как, наконец, обнаружили этого самого «извлекателя истины» по имени Медлес. Он многие годы находился за замурованной стеной в заброшенной камере. Когда-то давно он собственноручно создал её из камней, собранных по всему миру. Каждый камень – немой свидетель казней и массовых убийств. Медлес приступает к извлечению истины у очередных жертв – узников, которых перевели, на их беду, в новую камеру. Один из них – иностранец, который во время службы во французском легионе бросил своего боевого товарища, спасая собственную шкуру. Второй – карточный шулер, обрекший поделщика на смерть на почве ревности.

Третьей жертвой Медлеса стал офицер Алфимов, который добровольно заключил себя в злополучную камеру, дабы разобраться, что в ней происходит. В молодости Алфимов, участвуя в геологической экспедиции, полюбил девушку и дал ей клятву. Но из-за цепочки нелепых случайностей не смог справиться с уязвлённым самолюбием и клятву нарушил. Доверившаяся ему девушка погибла в вулканической лаве.

Гибельную камеру решено замуровать обратно. Но доктор Савичев не может противостоять уловкам Медлеса – он решает стать последним узником камеры. Медлес возвращает доктора во времена его молодости, когда, будучи студентом, он был влюблён в свою сокурсницу Альбину. Вернее, увлекающийся психиатрией Савичев умело имитировал влюблённость, вступив в соперничество со своим преподавателем и проводя над Альбиной психологический эксперимент. Медлес вскрыл Савичеву истину – экспериментировал не он один, и в деле исследования психики соперник-преподаватель далеко обошёл своего студента. Альбине это стоило жизни.

Савичев после осознания данной истины уже не мог продолжать работать тюремным врачом. Мало того, он угодил в психиатрическую лечебницу, после выхода из которой был отправлен на пенсию.

Всё это доктор рассказывает оглушённым подобными откровениями писателю и его жене. Но Медлес не успокоился. Он помнит, что за Савичевым должок – реальную истину во время первого свидания с Медлесом доктору, таки, удалось замуровать. Медлес снова заманивает доктора в злополучную камеру, предварительно расправившись с писателем. Истина такова,



что студент Савичев зашёл в своих экспериментах настолько далеко, что попросту убивал людей, включая свою возлюбленную Альбину. Доктор Савичев нужен Медлесу не только ради надёжно упрятанной истины – он прекрасный кандидат занять место самого Медлеса.

\*\*\*\*\*

Специальный выпуск № 22.  
© 2019. Все авторские права защищены  
Информационно-рекламное издание  
СВИДЕТЕЛЬСТВО о регистрации СМИ России  
ПИ № ФС – 56681 от 26.12.2013.  
Подписано в печать 10.04.2019.  
Печать лазерная. Бумага «СНЕЖИНКА».  
Отпечатано в типографии  
Творческого Агентства «Кинодрама»  
*Тираж 100 экз.*

Стр. 5. Зыков Юрий. ЧТО МНЕ НАДО. (студенческая сага 70-х). Сериал.  
Стр. 47. Карпова Наталья. АНГАР. (Боевик, детектив).  
Стр. 75. Карпова Наталья. ДАН ПРИКАЗ – ЖИТЬ! (Криминал, драма. 90-е г.).  
Стр. 113. Минасян Марина. ДЕРЕВО ДУШИ. (Фэнтези, мелодрама).  
Стр. 120. Розниченко Алла. КАМБОДЖА И ГОД ЮНТАК.  
Стр. 145. Вершинин Андрей. ТАЙГА. ЗОЛОТО. ХИЩНИКИ НА ДВУХ  
НОГАХ. (Приключения, драма).  
Стр. 201. Лафетник Стас. СПОРЩИКИ. (Комедия).  
Стр. 210. Архипов Алексей. РУБИЛЬНИК. (Комедийная мелодрама).  
Стр. 213. Андреева Татьяна. ЖИВАЯ ГАЛАКТИКА, АЛИСА И СЬЮ.  
(Фантастика, приключения)..  
Стр. 214. Андреева Татьяна. СУПЕРГЕРОИ НА ПЕНСИИ.  
(Фантастика, приключения).  
Стр. 215. Сергеева Лариса. КАМЕННАЯ ЛЮБОВЬ.  
(Историческая фантастика).  
Стр. 216. Джурко Борис. ОПАСНЫЕ УВЛЕЧЕНИЯ. (Комедия, мелодрама).  
Стр. 218. Фунтикова Галина. ЛАВ СТОРИ НА ЧЕРНОМ МОРЕ. (Мелодрама).  
Стр. 242. Мерзлякова Марина. НЕ В ЭТОЙ ЖИЗНИ.  
(Фэнтези, мелодрама, криминал).  
Стр. 251. Бодоланов Виктор. АЙВЕН. ИСКУССТВЕННЫЙ РАЗУМ.  
(Фантастика).  
Стр. 254. Бодоланов Виктор. ЭКСПЕРИМЕНТ. (фантастика).  
Стр. 260. Сельдемешев Михаил. ВСХОДЫ СЛЕЗ. (Фантастика, ужасы).  
Стр. 262. Белявский Виктор. МОРПЕХИ. (боевик).  
Стр. 287. Зуслин Ефим. НЕОКОНЧЕННАЯ ТЕТРАДЬ. (Историческая драма).  
Стр. 290. Зуслин Ефим. ИЗ ВРЕМЕН ОТШУМЕВШИХ ДАЛЕКИХ.  
(Историческая драма).  
Стр. 291. Мамедова Айтан. СОН НАЯВУ. (Мистическая мелодрама).  
Стр. 294. Градобоева Алёна. ЖЕСТОКИЕ ИГРЫ. (Криминальная драма).  
Стр. 299. Градобоева Алёна. ЦАРЬ. (Историческая драма).  
Стр. 302. Сельдемешев Михаил. ЗАМУРОВАННАЯ ИСТИНА.  
(Историческая драма).