

Игорь Агафонов. Катюша. Первый залп. (Военная драма).
 Игорь Агафонов. Любовь любит бабло. (Новогодняя комедия).
 Игорь Агафонов. Гости из космоса. (Фантастика для семейного просмотра)
 Александр Шатаев. Однажды на рыбной ловле. (Короткие комедийные истории).
 Александр Барышников. Исход Золотой Бабы. (Приключения. Фантастика).
 Андрей Буевский. Яма. (Драма).
 Андрей Буевский. Выходец в Россию. (Приключения).
 Андрей Буевский. Дуэль. (Военная драма, основанная на реальных событиях).
 Андрей Буевский. Приключения Димы Соболева. (Приключения).
 Андрей Буевский. Душа солдата. (Драма)
 Андрей Буевский. Тайна Александра Македонского. (Историческое фэнтези).
 Диана Сигазитдинова. Приют. (Драма).
 Руслан Тагиров. Непобежденный боец в поисках счастья. (Спортивный боевик).
 Руслан Тагиров. Незабываемый отпуск. (Мелодрама).
 Руслан Тагиров. Непобежденный боец в поисках счастья - 2. (Спортивный боевик).
 Виктор Белявский. Морская пехота. (Боевик).
 Зинаида Кушнаренко. В голове женщины. (Мелодрама).
 Юрий Юрченко. В аду Донбасса. (Военная драма. Основана на реальных событиях и описана участником событий на Донбассе).
 Сергей Дмитриев. Дворник. (Драма).
 Анастасия Попова. (Приключения - игра).
 Айтан Мамедова. Путешествие в город мечты. (Мелодрама).
 Александр Рожнов. Секретарь Бога. (Комедия).
 Александр Рожнов. По ту сторону жизни. (Драма. Триллер).
 Александр Рожнов. Повесть о настоящем человеке. (Военная драма).
 Алексей Шиманов. Я - русский морской офицер. (Военно-историческая драма).
 Елена Веревкина. "2 x 2 в нашу пользу". (Мелодрама).
 Оксана Мирошниченко. "Друзья мои, прекрасен наш союз". (Мелодрама).
 Бабаков Николай. Афганская невеста. (Мелодрама).
 Ара Шадуц. Преданный. (Криминальная мелодрама).
 Дмитрий Карам. Апокалипсис. (Фэнтези).
 Коньшев Виталий. Телекинез. (Мистика).

СЦЕНАРНЫЕ ПРОЕКТЫ

ВЕСТНИК ПРОДЮСЕРА

24

WWW.ВЕСТНИК-ПРОДЮСЕРА.РФ

2019

www.вестник-продюсера.рф

**Творческое Агентство
«КИНОДРАМА»**

ВЕСТНИК ПРОДЮСЕРА

ВЫПУСК ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЕРТЫЙ

2019 г.

www.вестник-продюсера.рф

ВЕСТНИК ПРОДЮСЕРА. Информационно-рекламное издание.
СВИДЕТЕЛЬСТВО о регистрации СМИ России
ПИ № ФС77-56681 от 26.10. 2013 г. 349 стр.

СОДЕРЖАНИЕ

- Стр. 4. Игорь Агафонов. **КАТЮША. ПЕРВЫЙ ЗАЛП.**
(Военно-патриотичная драма). Синописис.
- Стр. 5. Игорь Агафонов. **ЛЮБОВЬ ЛЮБИТ БАБЛО.**
(Новогодняя криминальная комедия).
- Стр. 6. Игорь Агафонов. **ГОСТИ ИЗ КОСМОСА.**
(Фантастика для семейного просмотра).
- Стр. 8. Александр Шатаев. **ОДНАЖДЫ НА РЫБНОЙ ЛОВЛЕ.**
(Короткие комедийные истории о рыбалке).
- Стр. 34. Александр Барышников. **ИСХОД ЗОЛОТОЙ БАБЫ.**
(Приключения, фантастика).
- Стр. 74. Андрей Буевский. **ЯМА.**
(Одноактная пьеса).
- Стр. 92. Андрей Буевский. **ВЫХОДЕЦ В РОССИЮ.**
(Приключения).
- Стр. 94. Андрей Буевский. **ДУЭЛЬ.**
(Военная драма, основанная на реальных событиях).
- Стр. 98. Андрей Буевский. **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДИМЫ СОБОЛЬКОВА.** (Виртуальные приключения).
- Стр. 99. Андрей Буевский. **ДУША СОЛДАТА.**
(Мистика).
- Стр. 102. Андрей Буевский. **ТАЙНА АЛЕКСАНДРА МАКЕДОНСКОГО.** (Боевик-фантастика).
- Стр. 109. Диана Сиразитдинова. **ПРИЮТ**
(Драма).
- Стр. 113. Руслан Тагиров. **НЕПОБЕЖДЕННЫЙ БОЕЦ В ПОИСКАХ СЧАСТЬЯ.** (Спортивный боевик).
- Стр. 123. Руслан Тагиров. **НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ОТПУСК.**
(Мелодрама).
- Стр. 128. Руслан Тагиров. **НЕПОБЕЖДЕННЫЙ БОЕЦ В ПОИСКАХ СЧАСТЬЯ – 2.** (Спортивный боевик).
- Стр. 132. Виктор Белявский. **МОРСКАЯ ПЕХОТА.**
(Боевик).
- Стр. 170. Зинаида Кушнарченко. **В ГОЛОВЕ ЖЕНЩИНЫ.**
(Комедия).
- Стр. 180. Юрий Юрченко. **В АДУ ДОНБАССА.**
(Военная драма по реальным событиям).
- Стр. 183. Сергей Дмитриев. **ДВОРНИК.**
(Драма).
- Стр. 185. Анастасия Попова. **МЕНА.**
(Мистика-фантастика).
- Стр. 227. Айтан Мамедова. **ПУТЕШЕСТВИЕ В ГОРОД МЕЧТЫ.**
(Путешествие).

- Стр. 230. Александр Рожнов. **СЕКРЕТАРЬ БОГА.**
(Комедия).
- Стр. 235. Алексей Шиманов. **Я – РУССКИЙ МОРСКОЙ ОФИЦЕР.**
(Военно-историческая драма).
- Стр. 248. Елена Веревкина. **2 : 2 В АШУ ПОЛЬЗУ.**
(Мелодрама).
- Стр. 307. Оксана Мирошниченко. **ДРУЗЬЯ, ПРЕКРАСЕН НАШ
СОЮЗ.** (Историческая драма).
- Стр. 336. Ара Шадунц. **ВСЕ В ПОРЯДКЕ.**
(Мистика).
- Стр. 339. Карама Дмитрий. **АПОКАЛИПСИС.**
(Фантастика).
- Стр. 346. Виталий Конышев. **ТЕЛЕКИНЕС.**
(Мистика).

ИГОРЬ АГАФОНОВ

КАТЮША. ПЕРВЫЙ ЗАЛП

(Военно-патриотическая драма
(Контакты: kinodrama@mail.ru ; 8-910-669-34-80)

Начало 1941 года. В СССР разработано новое смертоносное оружие – миномет «БМ-13» (позднее - «Катюша»). Узнав об этом, Гитлер впадает в ярость. Гитлер немедленно приказывает готовиться к молниеносной войне. Немецкий шпион в Москве по прозвищу Маус получает приказ принять все меры, чтобы миномет «БМ-13» как можно дольше не принимали на вооружение в Красную Армию. Шпион Маус выполняет задание, он перешлет фото с испытаний минометов «БМ-13» в Германию...

Капитан Иван Флеров и его любимая Катерина строят планы на будущую счастливую жизнь. Но капитан Флеров буквально одержим ракетами и считает, что будущее не за артиллерией, а именно за реактивными ракетами. Но на его пути встает его бывший друг, но теперь ярый завистник и главное – конкурент в борьбе за сердце Катерины – капитан НКВД Кашин.

Капитану Ивану Флерову поручено собрать первые расчеты минометчиков первой батареи «БМ-13». Капитан НКВД Кашин всюду стоит за спиной капитана Флерова, и, когда, наконец, раскрыты гитлеровские шпионы, пытавшиеся украсть секреты миномета «БМ-13», капитан НКВД Кашин делает все, чтобы привязать к этому делу капитана Флерова.

И ему почти удается это. Но начинается война. Капитана Флерова назначают командиром экспериментальной батареи реактивных минометов «БМ-13». Его батарея отправлена на передовую. Используя связи своего отца, Катюша едет на передовую вместе с Флеровым в составе санитарного подразделения. Следом за Флеровым отчаянно мчится на машине и капитан НКВД Кашин, чтобы арестовать или даже расстрелять на месте капитана Флерова.

Но шпион Маус уже успел сообщить в Германию место, куда придут секретные установки «БМ-13» - это станция Орша. Шпион Маус раскрыт, арестован, его жестоко допрашивают, но на его лице удовольствие - время для Сталина безвозвратно потеряно, уже нет возможности изготовить в достаточном количестве установок «БМ-13» чтобы категорично противостоять гитлеровской агрессии.

Как только установки прибывают на станцию Орша, гитлеровцы немедленно захватывают станцию. Их цель – захват секретных советских установок.

Капитан НКВД Кашин пытается арестовать и даже убить капитана Флерова, пытается заставить минометчиков просто-напросто взорвать все установки «БМ-13». Но на станции идет бой, а капитан Флеров, несмотря ни на что, успевает увести со станции семь установок БМ-13. Но на станции, на платформах остаются несколько секретных установок... И там же, в санитарном вагоне, осталась она, его любимая Катя...

И Флеров отдает приказ открыть огонь по станции Орша из реактивных минометов «БМ-13».

ИГОРЬ АГАФОНОВ

ЛЮБОВЬ ЛЮБИТ БАБЛО

(Новогодняя криминально-любовная история.
(Контакты: kinodrama@mail.ru ; 8-910-669-34-80)

Вся история происходит в одной локации. Офисное здание, внутренний двор, домик охраны. Все остальное прячется в сказочном снежном вихре.

Канун Нового года. На улице живописная метель. В офисе крупной компании намечается новогодний корпоратив. В актовом зале офиса собираются веселые сотрудники фирмы, и... неожиданные гости...

Как оказывается, вся жизнь и мечты многих мужчин здесь крутятся вокруг местной красавицы Ларисы Ивановны, главного бухгалтера этой компании, весьма амбициозной молодой женщины. Опьяненные ее чарами некогда порядочные мужчины становятся грабителями и ворами. Один из ее любовников, решительный и циничный Стас грабит своего шефа, который, укрывая доходы, накопил пару миллионов евро. С награбленными деньгами довольный собой Стас мчится на встречу к Ларисе, где он так же должен ограбить и босса Ларисы Ивановны по ее плану.

Но обворожительная Лариса Ивановна не так проста. И не только Стас готов выполнить ее просьбу! Местный компьютерщик заносчивый Фарид готов так же ограбить своего генерального директора ради любви Ларисы Ивановны! Но ситуация поворачивается самым неожиданным образом. Грабителя Стаса оперативно отслеживает эпатажный майор уголовного розыска. Грабитель Стас в отчаянии берет работников офиса в заложники и требует, чтобы ему отдали Ларису Ивановну. Лариса Ивановна обманула Стаса и уехала с уже награбленными деньгами, бросив Стаса на корпоративе, когда поняла, что дело пахло жареным.

И вот Стас требует Ларису Ивановну! Только тогда он отпустит заложников! Ситуация на грани убийства!

Ситуация близится к кровавой развязке. Но никто и не предполагает, что Стас и Фарид не единственные, кто грезит мечтами об очаровательной Ларисе Ивановне. Но у кого это получится – заполнить эту неукротимую красотку?...

ИГОРЬ АГАФОНОВ

ГОСТИ ИЗ КОСМОСА

(kinodrama@mail.ru 8 980 735 55 72)

Двое шестиклассников становятся свидетелями прилёта на Землю инопланетян, двое из которых превращаются в мальчиков и приходят в их класс. Когда же шестиклассники пытаются разоблачить, то их самих принимают за инопланетян, и тут начинают происходить невероятные и опасные события...

Шестиклассники Федичкин и Ежиков друзья. Федичкин имеет задатки лидера, но учиться он не важно. Ежиков мальчик застенчивый, но любопытный и деятельный, он боится родителей, но тянется за Федичкиным. Друзья мечтают стать богатыми, веселиться и отдыхать, но, в отличие от многих они хотят что-то делать, они выдумщики и в чем-то немного проказники.

Однажды Федичкин и Ежиков отправляются в лес, где происходит странное событие - его оцепили военные. Военные подчиняется генералу Воронову, который один знает о том, что здесь должно произойти.

Федичкин и Ежиков видят, как на поляну садится инопланетная тарелка. Инопланетян четверо, двое из них под действием какого-то прибора, превращаются в мальчиков лет 12. Мальчики-инопланетяне уходят в лес. Появляются люди генерала Воронова, они хотят схватить инопланетян, тарелка успевает взлететь, отрезая едким дымом путь к преследованию мальчиков.

Федичкин и Ежиков просыпаются дома, не понимая, как они тут очутились. Больше удивление их ждет в школе - в классе появились новенькие - те самые мальчики-инопланетяне.

Федичкин и Ежиков решают, что инопланетяне хотят поработить человечество. Друзья привлекают к слежке ботаника-компьютерщика Ромашкина. Как-то приятели видят, как своим прибором мальчики-инопланетяне превращает груды хлама в маленький слиток. Друзья решают, что инопланетяне приступили к уничтожению земли, бегут в полицию, но там над ними смеются и отправляют домой.

Друзья решают действовать по-своему и обличить инопланетян. Федичкин и Ежиков пытаются спровоцировать инопланетян, но все поворачивается против них самих. Люди генерала Воронова, которым отдан жесткий приказ инопланетян поймать, а всех свидетелей нейтрализовать, следят за всеми учениками этого класса.

Инопланетяне с помощью своих приборов сделали так, что вся их выдуманная предыстория на Земле оказалось реальной, они обрели семьи, в которых появились их фотки и все прочее.

Люди генерала Воронова замечают, что Федичкин и Ежиков ведут себя странно, они не просто задирают новеньких, братьев Барсуковых, а ведут с ними странные разговоры. Люди генерала Воронова принимают Федичкина и Ежикова за инопланетян. А мальчики-инопланетяне уже научились вести себя как люди и подозрения не вызывают. Генерал отдает приказ Федичкина и Ежикова схватить и исследовать их в лаборатории, а мальчиков-инопланетян тоже схватить и нейтрализовать, как ненужных свидетелей.

Одного из мальчиков-инопланетян хватают, а другой рассказывает Федичкину, зачем они прилетели на Землю. Оказываются, они давно изучали

людей, чтобы помочь Земле не погибнуть. Инопланетяне не могли понять, почему в жизни людей столько хаоса. А начать они решили с исследования детей.

Федичкин и Ежиков решают спасти попавшего в плен инопланетянина и попадают в руки генерала Воронова. Инопланетянам удастся бежать, но генералу они уже не важны, ведь он считает беглецов просто свидетелями, а кто поверит простым мальчишкам. Генерал везет Федичкина и Ежикова в закрытую лабораторию, где их будут исследовать, но вдруг машину генерала останавливает военный патруль. Из машины выходит сам министр обороны, который отдает приказ арестовать генерала Воронова. Воронов пишет добровольное признание.

Когда потрясенного генерала Воронова увозят, военный патруль и министр превращаются в четырех инопланетян. Один из них говорит Федичкину, что прилетели они, чтобы понять самую непонятную для них вещь. Они на своей планете уже давно привыкли жить прагматично. Они там не могли понять одного, что такое дружба, зачем она вообще нужна людям. А теперь они поняли, что такое дружба, когда Федичкин и Ежиков отчаянно бросились спасать инопланетян, без всякой выгоды. И теперь инопланетяне точно знают, что пока на Земле существуют такие вещи, как дружба, у человечества есть шанс не уничтожить самих себя. Инопланетяне показывают свой прибор, которым они превращают ненужный хлам в маленькие кусочки самого мощного во Вселенной топлива.

Инопланетяне, прощаясь с Федичкиным и его друзьями, улетают на тарелке, обещая вернуться, чтобы очистить Землю от хлама и мусора, если люди сами этого не сделают...

Утром, проснувшись, Федичкин обнаруживает, что многие его мечты сбылись. У его отца появилась хорошая работа и машина, у Федичкина появился крутой смартфон, и даже первая красавица класса сама пригласила его на вечеринку...

Но главное в это утро все проснулись счастливыми, забыв обо всех меркантильных вещах, и впервые решили отправиться все семьей на природу, к реке, куда с ними отправляется и все семейство Ежиковых, у которых тоже теперь все по-другому и которые решили больше никогда не ссориться и не разводиться...

АЛЕКСАНДР ШАТАЕВ
ОДНАЖДЫ НА РЫБНОЙ ЛОВЛЕ

(pcrpi@melenty.ru , Т-н: 8(49-247) 2-15-67., моб. 89206272986)

(Короткометражные комедийные истории, объединенные в
 полнометражный художественный фильм)
 (Идея – сериал забавных рыбацких историй многих авторов)

Четверо давних друзей Виталий, Федор, Леонид и Илья Федотович во время отдыха на рыбалке. Последний – в роли повара, распорядителя по «кухне». Трое других, в ожидании близкой трапезы, расположились на прибрежной луговине... и ни дать ни взять, как на картине В.Г.Перова «Охотники на привале». От нечего делать, каждый поочередно рассказывает свою незаурядную историю, имевшую место на рыбной ловле.

С И Н О П С И С Ы

ИСТОРИЯ №1. «Досадный случай».

Главный персонаж истории – некто Сергей. Однажды ему неслабо повезло. Всего лишь за сорок минут рыбалки он выудил двух судаков почти по шесть килограммов и на двадцать четыре – сома. Но в беседе на реке Виталия с «виновником» столь редкостного успеха, вдруг выясняется, что это был один из самых неудачных, самых досадных дней во всей его рыбацкой жизни.

ИСТОРИЯ №2. «Ночная ловля под Николаевкой, или Караси раздора».

До нашего героя Федора и главного персонажа этой истории Кабакова Ивана Петровича (от их знакомого) доходит слух, что на участке большого дуба (под д.Николаевкой) ночью ловятся довольно крупные лещи и сомы. В тот же вечер (ближе к ночи) их обоих угораздило приехать на указанные им места. Причем означенные участки (речные «изворотины») оказались у них по соседству, их разделяет лишь малый мысок с кустарником. Голос соседа Федору показался знакомым, и они встречаются.

При этой встрече Федора сразу же удивляет то, что Иван Петрович приехал на рыбалку без своего старинного друга Павла Потаповича. Оказалось, что друзья поссорились, а виной всему стали... караси! Точнее – озеро Овальное, в котором водятся те самые караси.

Во время их совместного ужина с Иваном Петровичем, Федору становится известной причина ссоры бывших (не разлей вода) друзей. При этом выясняется, что Павел Потапович послал Ивана Петровича на *четыре* буквы. И это было оскорбительно и совершенно непростительно! Тем не менее, Федор надеется, что сможет их помирить.

Однако после ужина – рыбная ловля!.. Сидя каждый на отдельной изворотине, они, общаясь, выясняют, что приехали удить «сомов и лещей» с *наводки* общего их знакомого, но изворотины при этом почему-то оказались разными. И рыба совершенно не клюет!..

В конце концов приходят к умозаключению, что информатор их «надул» касательно указанных участков. Но сразу же определяются, что удил он на третьей (соседней от них!) изворотине!..

При этом ими был придуман способ, как столь же *достойно* (по полной программе) проучить скупого хитреца-обманщика.

ИСТОРИЯ № 3. «Спектакль на заснеженной изворотине».

Считается, рыбалка – спорт, активный отдых. Но совершенно не слышно о ней, как о предмете жесточайшей конкуренции! А тому есть яркое свидетельство.

Ехать на эту рыбалку нашему герою Леониду не хотелось. Во-первых, очень уж далеко! Во-вторых, в ночь поднажал мороз, была метель: лунки заморозило и замело – сверли их заново в ледяной, почти метровой, толще! И наконец, по информации от рыбаков – на водоемах полное бесклевье!

Однако нашему герою несказанно повезло. Он натолкнулся на уловистое место с крупной рыбой. Но недалеке аж целая толпа желающих «поймать», которая «следит» за одиноким рыболовом: «не ловит ли он, случайно?» У многих из толпы имеется намеренье наведаться к нему, попробовать-поудить на его участке. Но ведь с приходом и задержкой на местечке даже одного из рыбаков – это уже катастрофа!.. Толпа в одно мгновение заполнит местечко!

Скорее интуитивно Леонид придумал столь эффективный способ защиты от толпы, что (кроме двух его приятелей) так никто и не осмелился приблизиться к его уловистому участку.

Это был его настоящий триумф среди многочисленной рыбацкой братии в те давние доперестроечные времена!

ИСТОРИЯ №4. «Похмельный ручей под Казневом».

Четверо друзей (работники лесного хозяйства), уйдя в свои большие отпуска, едут на несколько дней на рыбалку. К ней они готовились заранее и тщательно: все было учтено, не раз перепроверено по списку. Винцом запаслись «в пределах разумного». Всего-то по бутылке водочки и по одной «краснушки» из расчета на человека в день.

И поначалу все шло хорошо, но в один из дней случился «перебор». Два участника мероприятия заспорили, кто из них сумеет выпить спиртного больше. Благо двое других додумались их отвлекать громким песнопением.

Рано утром следующего дня (еще по темну) трое были вынуждены встать, чтоб «глотнуть» водички. Но каков же был их *внутренний* шок, когда родничок, вместо воды, стал наливать им самогонку с «лимонным вкусом».

ОДНАЖДЫ НА РЫБНОЙ ЛОВЛЕ

Сценарий игрового фильма

Река в р-не Санчурского затона (Меленковский район Владимирской области) либо иные столь же впечатляющие виды речной природы.

Со стороны затона сплавляется деревянная лодка с рыболовом отвесной ловли. Подгребая то одним, то другим веслом он дергает короткой удочкой-«рогаткой», играя *около дна* приманкой. (Ныне редкостный способ ловли.)

Вверх по реке поднимается самоходная баржа «Окский».

Группа лодок с рыбаками «сгущивалась» на воде в районе косы затона.

Двое парнишек (лет 12-ти) с удочками в руках рыбачат возле ручья.

Одиноких рыболовов можно видеть ниже по реке.

Неподалеку от ручья (в р-не большого тополя) стоянка рыбаков. Две лодки (ПВХ, с моторами) причалены к песчаной отмели. Четыре *дорогие* донки (с колокольчиками) торчат по линии воды.

Сразу же за лодками – высокая «ступенька» яра. За гребнем ее откоса – обрамленная деревьями поляна. Выше – косогоры Кручи, поросшие лесом.

На поляне четверо. Первый – (усл.) Повар. В белой куртке, в белом колпаке – ему лет 60. Он занят около мангала с шашлыками, хлопчет подле стола с закусками. На столике (со скамейками) из досок переносная газовая плита, в кастрюле закипает варево. Он включает старый портативный магнитофон-«кассетник», зазвучит негромко песня (М.Круга, др.).

Трое других (от 50 до 65) в рыбацких одеждах. Расположились прямо на земле (на луговине) в тени от дерева.

Центральный – на боку, лежит облокотившись на руку. Двое сидят... Они о чем-то говорят друг с другом; при этом центральный чему-то (недоверчиво) смеется, скребет свободной рукой в затылке... и какие-то мгновения их позы, лица и одежды... ни дать ни взять как на картине «Охотники на привале» В.Г.Перова! Даже на какие-то секунды появилась борода у старшего из них.

Рядом около кустов два джипа, палатка, удочки.

ПОВАР: Виталий, дергальщик подплывает к донкам. Смотри, заудит...

Виталий (самый молодой, косая сажень) спешит на «гребень», обращается к лодочнику:

- Братан, поосторожней! Донки!..

- Далеко заброшены?

ВИТАЛИЙ: Метров тридцать пять, не больше.

ЛОДОЧНИК: Сейчас отойду подальше.

ВИТАЛИЙ (после паузы): И каково оно?

ЛОДОЧНИК: С утра пару собак поймал.

ВИТАЛИЙ: Собаки... это – что?

ЛОДОЧНИК: Как «что»? Шуки!.. А у вас удачненько?

ВИТАЛИЙ: Соменка на полтора и бершика на килишко. Если б донки не поставил, остались бы без ухи.

ЛОДОЧНИК: Никак сегодня!

ВИТАЛИЙ: Шуки-то крупные?

ЛОДОЧНИК: Можно считать, что в тех же пределах.

ВИТАЛИЙ (подходя к «охотникам на привале»): Мужик вон щук «собаками» зовет. Забавный, однако, образ!..

Он в прежней позе садится на прежнее место и говорит:

- На чем остановился-то?

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ: Ты говорил, что был забавный случай на Оке в районе Дмитриевых Гор с одним из твоих приятелей.

ВИТАЛИЙ: Ага, вспомнил. Эту историю можно было бы назвать «досадным случаем Сергея Шашкина» Да помните вы его! Сапожником в КБО работал, умер лет двадцать назад.

История №1. ДОСАДНЫЙ СЛУЧАЙ

ВИТАЛИЙ: (в кадре «охотники на привале») Давно, еще в начале перестройки, ему однажды крупно повезло. На «косе» напротив Дмитриевых Гор он, блеснением в отвес, за сорок минут рыбалки поймал двух судаков по пять килограммов и на двадцать пять килограммов сома. Слух об этой его удаче шел тогда от каждого знакомого мне рыбака. Но вот недели две спустя попался и сам «виновник».

(ВОСПОМИНАНИЯ)

С Ю Ж Е Т: Молодой (лет 25) Виталий с *немалой силою* гребет вдоль берега (в р-не с.Дмитриевые Горы, на той стороне Оки) на деревянной лодке. Оглянувшись, он обходит дерево-топляк, поджатое половодьем к берегу, но увидев за его корневищем (зеленую) лодку, причаленную к берегу, немедленно тормозит, отжавшись веслами.

Он видит на берегу Сергея, примерно своего ровесника.

ГОЛОС ВИТАЛИЯ: В силу своей незлобивой лукавости, он притаился за кустом у почти потухшего костра, пил из черной от копоти кружки обычно круто заваренный чай. Если бы не его зеленая лодка за речной корягой, бывшей когда-то громадной ветлой, мог бы и проскочить «стоянку». Оправдываясь перед ним потом на его укоризну: «Видел-видел, как ты куда-то погреб-помчался. В мою сторону даже не посмотрел!» На сей раз номер не прошел, и на мое – «Сережа, здравствуй!», его обычное: «Привет! Чайку не хошь?»

ВИТАЛИЙ: (в кадре «охотники на привале») Я сразу же притормозил, но к берегу подчаливать не стал. Нужно было спешить на ловлю подлещика, хорошо клевавшего на «перевозе».

(ПРОДОЛЖЕНИЕ ВОСПОМИНАНИЯ)

ВИТАЛИЙ: Говорят, тебе неслабо подфатило? За сорок минут рыбалки два судака – по пять и на двадцать пять – сома. Правда, что ли?

СЕРГЕЙ (с немалым нежеланием отвечать): Во-первых, не по пять, а по пять девяност. А сом потянул лишь на двадцать четыре семьсот. Во-вторых, полнейшее предубеждение, что подфатило. Ничего хорошего в той рыбалке не было. Наоборот, все получилось досадно, скверно.

ВИТАЛИЙ (в кадре «охотники на привале»): «Как это?..» – не ожидал я ничего подобного. «Очень просто, – пригубив в очередной раз кружку, разохотился к разговору Сергей...

СЕРГЕЙ: Очень просто... Целый месяц было не до рыбалки: пробивали дом и крыли крышу. Съездить хотелось, аж ночью спать перестал. Наконец-то выбрался. С ночевкой, с палаткой!.. Натаскал-наготовил дровец. Не торопясь устроился. Позавтракал, попил чайку, покурил...

ВИТАЛИЙ: На косе?

СЕРГЕЙ: На ней. Только заплыл, опустил блесну меж коряг на крайнем свале, та еще до дна не дошла... Как ткнет! Чуть удочку из руки не выбило. Поднимал секунд под сорок. Судак. Взял сачком. На берегу определил его на кулан.

Посидел, покурил. Только снова заплыл меж тех же коряг... Снова – тык!.. Взял и второго. Куканов больше не имелось, сунул в садок.

Покурил, глотнул чайку – и снова там же... Дернул не более трех раз – зацеп. Еще подумал: откуда здесь взялся зацеп? Чую, зацеп-то движется вместе со мной. Я и рванул покрепче, чтобы подсечь!.. Аж до красного

бакена вместе с этим «зацепом» плыли: то он меня держит, то я его. Хорошо багорик в лодке имелся, да леска ноль-шесть была.

ВИТАЛИЙ: (постоянно подгребая веслами, чтоб оставаться на течении на одном и том же месте) Небось, длиннющий?

СЕРГЕЙ: (глотнув из кружки): Не мерил. Примерно с весло. Вот и пришлось вместо рыбалки срочно сматывать удочки, чтобы успеть на автобус. День был жаркий. В такую пору, сам знаешь, судак в неволе долго не живет, и сома на кукан не посадишь. А теперь, считай сам, – *воскликнул он и стал загигать пальцы руки.* – Тридцать семь килограммов рыбы, плюс – палатка, плюс – топорик, запас продуктов, мормышки-блестны не менее килограмма весят, котелок, садок, сачок, удилица, плащ!.. Вот и пришлось в общей сложности пятьдесят четыре кило на себе вон в ту гору переть, – указал на полосу асфальта за рекой, взмывшую вверх к домишкам с.Дмитриевы Горы. – И весь путь почти бегом до самой остановки. Чуть спину себе не сломал, чуть ноги не вывихнул!

(ВОСПОМИНАНИЯ СЕРГЕЯ)

С-Т: Сергей взбирается на гору, свернул за угол улицы. Там, видя рыбы хвосты в его рюкзаке, за ним устремляются две старушки, сидевшие на скамейке, просят продать им рыбы.

ГОЛОС СЕРГЕЯ: Теперь представь, что за теми вон домишками, откуда нн возмись, две старушечки!.. Увидели хвосты и, как болонки, сзади: «Сынок-сынок, продай! Ой, как крупной рыбки-то хочца!..» Метров триста за мной бежали. А у меня аж дух вон! Аж до жути, аж до тошноты! До сих пор представить не могу, как нашел в себе силы остановиться, повернуться да рывкнуть на них: «Поди запросите кила по полтора? Поди торговаться начнете? Неужто в самом деле полагаете, что из-за вас, двух серых черепашек, я буду рыбину рубить-калечить да на автобус опаздывать? Вот навязались-то!.. Тоже мне, маманьки нашлись! Сами учитесь удить, старые куропатки!

С-Т: Сергей (со своей поклажей) влезает в автобус, занимает свободное место.

ГОЛОС С.: В автобус влез, за место ухватился, кое-как отдышался, поклажу опустил. И там началось: «Вот это – улов! Вот это – рыбка! Такую сетью только можно поймать. Продай да продай!.. Я сначала глухонемым прикинулся. Но когда сказали о сети, не стерпел и всем в салоне объявил, что такую рыбу, господ-товарищи, сетью не возьмешь, поскольку она – не дура, как некоторые из нас, и от сетей, как правило скрывается в коряжнике. А продать не имею возможности, поскольку удил «на заказ» для одного из «господ-товарищей». То есть – прочих рыб, что попадались мельче, крупнее либо не той породы, мне приходилось отпускать. Знамо дело, мог бы наудить им.

С-Т: Сергей на рынке. За ним увязались торговцы.

ГОЛОС С.: С автобуса, сам знаешь, дорога идет через рынок и снова в горку. За мной аж целый табун торговцев увязался: продай да продай! Аж неудобно сделалось, будто нарочно на рынок пришел. И, как назло, ни одной знакомой машины не встретилось, чтоб довезли домой.

СЕРГЕЙ: (глотнув из кружки) А дома свои проблемы. Надумались, как сохранить улов!.. Морозилка была забита свининой, срочно пришлось варить из нее тушенку, закатывать в банки. Из рыбы – делать консервы, филе, морозить тушки для строганины, коптить, засаливать, мариновать. Втроем с женой и матерью лишь к ночи едва управились.

(ВОСПОМИНАНИЯ ОКОНЧЕНЫ)

ВИТАЛИЙ: (в кадре «охотники на привале»): Помню, Сергей закурил и прибавил: «Нет уж, лучше не вспоминать. Не зря считается, что слишком хорошо – уже нехорошо! Килограммов десять-двенадцать – вот самый аккурат. И палатку брать на рыбалку нет резона! Под плащом весьма неплохо можно заночевать».

Центральный отдыхающий (усл. ЛЕОНИД) поскреб в затылке, и кадр *нашей* «троицы» снова напоминает героев картины «Охотники на привале». У Старшего – даже в том же расположении руки...

История №2.

НОЧНАЯ ЛОВЛЯ ПОД НИКОЛАЕВКОЙ, ИЛИ КАРАСИ РАЗДОРА

Руки Старшего (усл. ФЕДОРА) во время его рассказа примерно в том же положении, что на картине.

ФЕДОР: (без предисловий) Однажды мой знакомый подшепнул, что на Жуковском яру, в местечке «напротив старого дуба», удит ночью сомов и лещей на спиннинг, на грудку червей, на «стук». Лещ – от полутора до двух килограммов, а сомы – от двух до четырех. Но цеплялись и «крутые» экземпляры. Один лещ оказался семьдесят сантиметров длиной и тридцать два шириной. А сомы!.. Одно чудовище оторвало леску, а другое... чуть самого не потащило в воду! За ночь – до двенадцати поклевочек!..

Я отлично знал рельеф (продолжал он, *строго* глядя то на Виталия, то на Леонида) оговоренного местечка, поскольку часто бывал там с донками и спиннинговой снасточкой для хищных рыб. Уточнив, в какой конкретно из трех изворотин напротив дуба попадает указанная рыба, в тот же вечер «махнул» до Жуковки, спустился по Круче к реке.

(ВОСПОМИНАНИЯ ФЕДОРА)

С-Т: Федор на легковой машине проезжает рядом со стоянкой отдыха на берегу. Мимо столика, палатки, мимо человека около мангала...

ГОЛОС ФЕДОРА: Мне повезло: средняя изворотина яра, цель моего прибытия (следил он, чтобы слушали внимательно), была не занята. Но были соседи: чей-то «Джип-Тойота» таился в кустах, палатка красовалась на пригорке. Человек, похожий на бегемота, «колдовал» над шашлычным мангалом. Он брызгал на угли жидкостью, махал светловатым веером, раздувая жар.

С-т: Федор забрасывает спиннинг, садится близ воды на табурет.

ГОЛОС Ф.: Было еще светло, хотя огромное, будто раскаленное железо, солнце, отражаясь красноватым отсветом заката чуть ли не по всей реке, давно уже не слепило глаза. Не мешкая, я забросил пару донок с колокольцами, метнул по центру свою спиннинговую снасть, уселся на табурете и стал дожидаться «стука».

- Илюша, как там у тебя? – вдруг слышу за рогом голос, который мне показался знакомым. – Не пора ли звать? А то уж под ложечкой тоскливо сделалось.

- Все уж на столе. Осталось лишь салатика нашинковать. Минуты через три-четыре можете взбираться, – прогудело сверху.

ГОЛОС Ф.: Не сдержав любопытства, я тихо прокрался на рог изворотины, бесшумно раздвинул ветки кустарника...

С-т: Федор раздвигает в стороны ветви кустарника, чтоб посмотреть.

ГОЛОС Ф.: И, не успев никого увидеть, вдруг слышу:

- Ба, Федор Андреевич!.. Вот так сюрприз! Вот славненько! Теперь я тебя от себя не отпущу. Давай сюда. Сейчас будем ужинать, Илюшкины шашлыки пробовать. Я было тут один со скуки чуть с ума не сошел. Сейчас тебя таким винцом угощу!.. Сразу станешь понимать, чем отличается искусство от не искусства.

ФЕДОР: (в кадре «охотники на привале») Это был Иван Петрович Кабаков. Он сидел на фоне большой береговой коряги в сером походном кресле и со спиннингом в руках сам был чем-то похож на речную серую корягу.

Я выбрался из своего укрытия, подошел, пожали руки.

С-Т: Федор вышел из укрытия, жмет Ивану Петровичу руку...

ГОЛОС ФЕДОРА:

- Но где Павел Потапыч? – был первый же мой вопрос. – Уж не случилось ли чего? Не прихворнул ли?

- Ну его!.. – поморщился Иван Петрович и, с пренебрежением махнув рукой, прибавил: - Поссорились мы.

- Не может быть! – воскликнул я. – Чтобы вы!.. Столько лет вместе! Да вы не выживете друг без друга!

С-т: Иван Петрович с Федором влезает по откосу берега, садятся ужинать. Илюша наливает им вина.

ГОЛОС Ф.: Мы вскарабкались по склону берега. Под кроной старой ольхи уселись за столик. Иван Петрович подождал пока Илюша нам налил вина и отослал его следить за спиннингом. Сказал, что в случае поклевки спиннинг нужно будет резко дернуть на себя и сразу же звать нас.

- Кто это? – любопытствовал я.

ИВАН ПЕТРОВИЧ: Сосед Илюша. Слабый интеллект, но исполнитель. Ценен в качестве повара и верзилы. В ресторанах работал! К рыбалке не имеет никакого отношения.

ГОЛОС Ф.: Мы пригубили наши фужерчики, винцо оказалось действительно превосходным.

- Да как помоглось-то? Как получилось –то? – все еще не верилось мне в известие.

- Дурней не придумаешь! Узнает кто – засмеют. Анекдоты начнут сочинять!..

ГОЛОС Ф.: Это было тем более любопытно! Я обещал, что не скажу никому ни слова и смеяться не стану. И после еще одного глоточка его изумительного винца он наконец-то разговорился.

- Какой, однако, субъект! Не ожидал я от него подобных инсинуаций! – воскликнул он с возмущением. И, встав со стула, чтобы было ко мне поближе, тихо прибавил. – На четыре буквы меня послал...

- Какие? – тотчас же среагировал я тоже шепотом.

- Язык не повернется повторить подобное! – откликнулся тот.

И продолжал:

- Воистину, не зря считается, что малые да старые бывают глупыми! Вот и мы с... Не буду называть его по имени... Два дуралея, видно, начали стареть. Для нас предлогом оказались... караси! Точнее, озерцо Овальное. Да, да! То самое, что в двух километрах отсюда. То самое, что перед озером Продолговатым. Так вот... Не делай изумленного лица, но первооткрыватель карасей в том озере я.

Да, да! Поверь! А получилось так.

(ВОСПОМИНАНИЯ ИВАНА ПЕТРОВИЧА)

С-т: Молодой (16 лет) Иван и рыболов в годах с (бамбуковыми) удочками в руках рыбачат на берегу небольшого (*красивого*) водоема.

ГОЛОС ИВАНА ПЕТРОВИЧА: Впервые в эти места я попал, когда приехал сюда с моим рыбацким наставником – царствие ему небесное! – с соседом по пятиэтажке, с бывшим мастером ремонтного отдела тогдашнего нашего производства Федором Игнатьевичем Колосковым. В то время мне было шестнадцать лет, меня устроили в его отдел учеником наладчика.

ИВАН ПЕТРОВИЧ: (в кадре за столиком с Федором) В тот день в Оке на донки рыба совершенно не брала, и он привел меня на это озерцо. В нем в изобилии водились окуни, плотва, подъязки и было множество некрупной щуки. Ножовики граммов по триста-четыреста.

Вся проблема тогда состояла в том, чтобы изловить живца. Клевало даже на покусанную рыбку, достаточно было закинуть ее в лопухи кувшинок и потянуть на себя. В то время в озерах рыбу фактически не ловили. Рыбачили в основном в Оке на донки. Вокруг тех озер не то что дороги, тропы даже не было! Пастух со стадом коров пройдет взад-вперед – и все.

С-Т: К рыбакам подходит пастух, узнать, как их улов. Те показывают ему в садках их рыбу.

ГОЛОС И.П.: Я это дело усек и, если в Оке не ловилось, сразу же туда. А когда в продаже появились спиннинги, этой щуки в нем можно было наудить сколько угодно. Помнится, на блесну однажды было двенадцать поклевков подряд. О ротанах в том озере тогда даже не помышляли.

ИВАН ПЕТРОВИЧ: (в кадре за столиком) Кажется, в восемьдесят шестом году в озерах был небывалый замор. Рыбу брали возами. В то лето я уже имел мопед и в сентябре снова заехал на озеро.

С-Т: Иван (лет 19) подъезжает на мопеде («Рига» или «Карпаты») к озеру. (Яркая «золотая» осень.)

ГОЛОС И.П.: Вода в нем была настолько прозрачной, что дно – как под стеклом. Тогда я узнал-увидел, что в самом глубоком месте Овального рядом друг с другом находятся два крупных валуна. Кстати, это очень любопытный факт происхождения Овального!.. Валунов-то в округе больше нет. И, можешь себе представить, в воде ни одной малявки! Года три затем водоем весной не заливался, и я перестал его посещать.

Но однажды, видя приближающийся ливень, уже на мотоцикле, свернул к нему, чтобы укрыться под тамошней старой ветлой. Подумалось, что туча с градом. Достал свой плащ, упаковался, жду.

С-Т: Иван (примерно 22) в плаще под деревом (листва зеленая), сидит, глядит на водоем. Неподалеку его мотоцикл («Минский»). Солнце заходит за тучу.

ГОЛОС И.П.: Делать нечего, смотрю на воду. Подул ветерок, пошла небольшая волна. Вдруг показалось, что в лопухах плеснулось. Присмотрелся еще, и вновь как будто что-то шевельнулось под листом.

С-Т: Иван забрасывает удочку, смотрит на поплавок.

ГОЛОС И.П.: Подумал, не щука ли? Живцов, однако нет. Блесну кидал-кидал – бесполезняк! Попробовал на червяка. Минут двадцать пять сидел, и вдруг как будто потянуло. Решил подождать еще. Минут через десять опять как будто потянуло поплавок! Решил тогда ждать «до победного», благо дождь прошел стороной, а времени было всего лишь заполдень.

С-Т: Из-за туч появляется солнце.

ГОЛОС И.П.: Ближе к трем часам потяжки стали чаще, чаще. Стало ясно, что червяка определенно кто-то трогает. Лишь к четырем часам удалось подсесть. Карась!..

С-Т: Иван выуживает карася. Кладет его в садок, опускает в воду.

ГОЛОС И.П.: Да какой хорошенький!.. Граммов двести пятьдесят. Я их потом так и взвешивал: сосчитаю – и подвожу итог. Ну, раз карась – дело знакомое. Хлеб у меня имелся – прикормил. И еще немножко ближе к вечеру пошло!.. До темна поймал их сорок восемь штук – двенадцать килограммов!

С-Т: Улов карасей в садке весьма впечатляет.

ИВАН ПЕТРОВИЧ: (в кадре за столиком) Четыре года ни одна чужая нога, кроме моей, пастуха и двух мужиков из Касимова, не ступала на берег этого озера. С дороги-то нас было не видеть. А если видели, что кто-то едет в кузове автомашины, ныряли в траву, «сигали» в кусты. Те двое касимовских мужиков обычно приезжали на ночь. Они впервые показали мне донку с резинкой. Ох, лихо получалось у них на нее! По три штуки враз попадались за каких-то пару-тройку минут.

Но как-то ко мне домой явился мой закадычный дружок Сашок Антошин и застал врасплох.

С-Т: В дверь стучат. В прихожую дома входит молодой человек, снимает кепку... и от изумления преображается лицом. Он видит улов Ивана.

ГОЛОС И.П.: Говорят, он нынче растолстел. Стал похож на медведя. На ноги жалуются: плохо ходят. Я тогда весь свой удов семьдесят девять штук высыпал в два таза и семилитровую кастрюлю. Тот как увидел, рот раскрыл, глазами хлопает. Все, думаю, попался!.. Хана местечку! Взял с него слово, что кроме него, никто больше не узнает об этом озерце. Поклялся, чуть ли не всеми своими предками! И что же думаешь? Ровно через две недели заехал за ним, а жена сообщает, что с неизвестным ей парнем отправились за карасями. Предчувствие не обмануло: на берегу увидел два мопеда, один из которых был его. Я с ним целый месяц потом не здоровался. Три раза он приходил ко мне с «пузырем» извиняться передо мной. По пьянке выболтал местечко, гад!

С-Т: Вкушая пищу, Иван Петрович наблюдает, чтоб Федор *внимательно* слушал.

ИВАН ПЕТРОВИЧ (в кадре за столиком) Четвертым и пятым на озере объявились фельдшер со «Скорой помощи» Виктор Валерьянович Копытов и шофер его смены Петька. Приехали на «козле». Но в этот день карась не брал, они ничего не поймали. Уехав домой, они забыли одну из удочек.

А шестым, седьмым и восьмым были опять-таки друзья Сашка Антошина машинист бульдозера Миша Ломов и два кочегара с фабрики Славик Голобрюхов и Федор Юдаков. Они поймали очень хорошо... И понеслось!..

С-Т: Иван (26 лет), не слезая с мотоцикла (теперь уже «Восхода»), *грустно* смотрит на «занятый» рыболовами водоем. Затем, развернувшись, уезжает с озера.

ГОЛОС И.П.: Через неделю на озере было уже человек двенадцать. А еще через неделю – тридцать! На мопедах, на мотоциклах... Кругом палатки, надувные лодки... Сетей наставили и вдоль, и поперек. Мое лучшее место у лопухов под старой ветлой было занято. Я тогда постоял, посмотрел на это изобилие народа – и уехал в Николаевский затон ловить

плотву и подлещиков. Разумеется, временами я сворачивал к озеру по старой памяти. И даже что-то налавливал. Но это было уже не то! То было уже одно расстройство. А потом в нем появились ротаны.

В этом году сказали, что в Овальном снова клюет карась. Вообще-то, считалось, что в нем он выловлен весь. Похоже, не тревожили его последние годы, он снова и развелся. А ротана, я слышал, карась умеет изживать. Якобы, не оставляет корма на питание и пожирает его икру.

ИВАН ПЕТРОВИЧ: (в кадре за столиком) – *с ноткой крайнего негодования*: – А теперь попробуй себе представить, что наш субъект... не стану называть его по имени... вдруг заявляет, что знал про карасей Овального раньше меня! Вспомнил какого-то там деда с лошадей и телегой... Что якобы рыбачил в нем чуть ли не с детского сада. Он же моложе меня на три с половиной года! Когда успел-то? Настолько меня возмутил!.. А я несправедливость не люблю... Я и брякнул ему: «Давай, говорю, поклянемся честью наших супружниц, что не «свистим» друг другу!» Тот постоял-постоял, как пень, а затем и сказал: «Ну тебя...» И пошел к своему особняку, как гусак к подворотне. А еще интеллигент!.. Лично я никогда, даже со своими главными функционерами, мата не позволял. Но замечать: не стал клясться-то!..

(ВОСПОМИНАНИЯ ИВАНА ПЕТРОВИЧА ОКОНЧЕНЫ)

ФЕДОР: (в кадре с «охотниками на привале») Поужинав и выпив крепкого кофе, мы разошлись по своим изворотинам, где со спиннингами в руках терпеливо ждали «стука» или звона колокольчика. До двенадцати часов я выудил лишь двух ершей, а Семен Петрович некрупненькую густерку. На поклевки сомов и лещей не было даже намека.

(ВОСПОМИНАНИЯ ФЕДОРА)

С-Т: Федор около воды на табурете, спиннинг в его руках.

Виды водоема (перед ним) в тихую лунную ночь.

ГОЛОС ФЕДОРА: Над нами несколько справа, словно большая ночная лампа, висела луна. Она светила столь ярко, что можно было наживлять червя без света фонарика. Еще одна такая же лампа светила в реке, под водой. На небе, будто усыпанном блестками, было множество звезд. Было тепло и тихо. Лишь лягушачья трель вдали словно напоминала всему живому о ночном безмолвии. Мы даже стали разговаривать тише, опасаясь нарушить этот чарующий лунный покой. Пахло приторным настоем подопревшей тины и каких-то еще, неведомых мне, прибрежных трав. На душе было легко и немножко трепетно. С обостренным чувством думалось о вечном и о нашем нынешнем присутствии в этой вечности. Какая ж все-таки это прелесть, мужики, ночная рыбная ловля в августе в тихую лунную ночь!

Семен Петрович вскоре проговорился, что четыре буквы составляют слово «хрен», и мною было сразу же замечено, что хрен – растение!.. Оно является изысканной закуской! Что – это самое добрейшее ругательство из всех! Я обещал их помирить, а Павлу Потапычу официально объявить, что он неправ.

ФЕДОР: (в кадре «охотников на привале») «Конечно, не прав!..», – снова добрых минут пятнадцать кипел Иван Петрович. Но в принципе он не был против мировой. «Иначе получается, что два известных в городе лица, будто герои Гоголя, поссорились из-за какой-то ерунды!» – согласился он.

С-Т: Леонид и Виталий *внимательно* слушают.

ГОЛОС ФЕДОРА: К часу ночи, засомневавшись в поклевках как таковых, мы вдруг обмолвились о том, что прибыли сюда с подсказки общего для нас лица: не буду называть его по имени. Но изворотины при этом оказались разными! Мы сразу же оговорились и о том, что этот наш общий знакомый не способен к изощренному и тонкому вранью. Его обман обычно примитивен!.. Мы сразу же сообразили, что удил он в третьей!.. В соседней от нас изворотине!

С-Т: Федор с Иваном Петровичем, со спиннингами в руках, пролезают через кусты мыска, ходят по отмели берега, светят фонариком.

ГОЛОС Ф.: Прихватив по донке с колокольчиком и спиннинги, мы пробрались сквозь кустарник второго рога и, светя фонариком, нашли и окурки, которые наш информатор, как правило, тыкал в землю позади себя, и вбитый колышек, за что обычно он цеплял бечевку своего огромного садка.

(ВОСПОМИНАНИЯ ОКОНЧЕНЫ)

ФЕДОР: (в кадре «охотники на привале») И, действительно, к рассвету поймали по паре лещей и тройку сомов. Правда, вся рыба оказалась *ровно* вполовину меньше обещанной накануне.

Собравшись утром домой, стараясь все доесть, что оставалось от нашей вечерней трапезы, мы сговорились рассказать нашему информатору о таких уловах на указанных им изворотинах, чтоб не менее трех дней он, как мы, «торчал» только на них... и не доходило до ума, что его надули.

ЛЕОНИД: (почесав в затылке): Петрович-то помирился с Павлом Потапычем?

ФЕДОР: Ну, разумеется! Куда им было деться!

ЛЕОНИД: А, знаете, моя история, пожалуй, покруче будет...

Повар все еще хлопочет около стола. Делает яичницу (с лучком и колбаской), нарезает дольками копченую свинину, раскладывает в тарелочки «кружочки» помидоров, *огурчиков*, сыр...

ПОВАР: Мужики, яхта с парусом идет.

Все трое подбегают к «гребешку», смотрят в сторону проплывающей яхты.

Они возвращаются на прежнее их место. Но там уже два чурбана-коротыша. Леонид (на заднем плане) сел на толстый, поставленный на ребро. Федор – на более тонком, положенном поперек. Теперь Виталий (задом к камере) расположился лежа на луговине.

История № 3.

СПЕКТАКЛЬ НА ЗАСНЕЖЕННОЙ ИЗВОРОТИНЕ

П р и м е ч а н и е: В случае необходимости, в одноименной истории в журнале «Охота и рыбалка-21 век» № 12 от 2005 года имеются три цветных рисунка художника А.Дегтева, определяющих повествование.

ЛЕОНИД: Считается, рыбалка – спорт, активный отдых. Но совершенно не слышно о ней как о предмете жесточайшей конкуренции! А тому есть яркое свидетельство. Случай и поныне на слуху у рыболовов в нашем округе и давно уже, словно тinou, оброс различными «приукрасами» и даже возмутительным враньем!

Нужно заметить, ехать на эту рыбалку мне не хотелось. Во-первых, очень уж далеко! Аж за полтора километра в какой-то неизвестный мне Казачковский затон на Оке в Рязанской области. Во-вторых, в ночь поднажал мороз, потянула метель: лунки заморозило и замело – сверли их заново в ледяной метровой толще! К тому же, отовсюду шли известия о полном бесклевье, и уже не верилось ни в «может повезет», ни в «казачковские затоны». Будильник, однако, был заведен, рыбацкий ящик и ледобур подготовлены. Было еще одно обстоятельство в пользу этой нежелательной рыбалки. Не хотелось подводить компанию. Ведь от каждого из нас в те доперестроечные времена зависела сумма сбора на заправку автотранспорта бензином.

(ВОСПОМИНАНИЯ)

ГОЛОС ЛЕОНИДА: Поднявшись в четыре утра, я с удивлением заметил, что стрелка термометра за стеклом окна стояла на нуле. В свете фонаря виднелись редкие снежинки. Ветер стих, что было, в общем-то, неплохо, но это могло оказаться «стыком погод». И, похоже, опасение сбывалось...

С-Т: Молодой (лет 30) Леонид, с рыбацким ящиком и ледобуром на плече, спешит по улице, сворачивает за угол...

ГОЛОС Л.: Я даже опешил, выйдя из дома! Снежные хлопья падали столь «сплошняком», что уже через пару минут своего «активного отдыха» я в своей рыбацкой амуниции, несомненно, походил на нечто абстрактное, совершенно нелепое.

С-Т: Он влезает в машину УАЗ (буханку), за ним захлопывается дверца. Он пробирается к свободному месту. Машина трогается, набирает скорость, выезжает на шоссе, в салоне гаснет свет.

ГОЛОС Л.: А вскоре исчезла и надежда на благоразумие компании. Оказалось, все давно собрались и ждали только меня. Дверцу салона нашей «буханки» тотчас за мной захлопнули, и мы помчались.

В той поездке я, в составе подавляющего большинства, сразу же задремал, поскольку дома перед рыбной ловлей долго не могу заснуть...

С-Т: На улице уже достаточно светло, в салоне тоже. Машина сворачивает с шоссе, съезжает с приличной горки, катит по неровностям дороги поймы. Леонид спит. Его будит сосед по сиденью.

ГОЛОС Л.: ...и окончательно открыл глаза, когда уже прилично рассвело, и один из моих знакомых, ткнув меня локтем в бок, сказал: «Андреич, проснись! Подъезжаем...»

Я с любопытством посмотрел в оконце на незнакомую мне местность.

С-Т: Леонид смотрит в оконце, видит следующую картину.

ГОЛОС Л.: Картина, какую мне довелось увидеть, поражала грандиозностью масштабов и была на редкость впечатляющей. По снежной громадной равнине, кое-где поросшей рощами ольшаника, по многочисленным волокам, по которым на *стальных листах* тракторами таскали сено, широким фронтом, будто в атаку, шли десятки автомашин. И легковые, и грузовые с тентами, с будками на кузовах...

ЛЕОНИД: (кадр на поляне) Сами знаете, что в те доперестроечные времена – это вам не на джипах с комфортом!

Были и автобусы, и автомобили «Скорой помощи», и мотоциклы...

Много техники было уже оставлено. Словно партизаны, продвигались группы пеших рыбаков. Метели здесь не было вовсе. (Кусты, деревья округи будто оделись в белые шубки инея; подкрашенные красноватым

светом появившегося солнца, они изумляли чем-то фантастическим, вдохновенным.)

Оказалось, мы прибыли в числе последних и находились в хвосте одной из колонн. Похоже, безветрие было все-таки стыком погод. Вновь начало морозить, появился легкий ветерок.

С-Т: Леонид (уже вне машины) надевает плащ. Идет среди незнакомых ему рыбаков.

ГОЛОС ЛЕОНИДА: Пришлось надеть плащ, чтобы не продувало. Доставая плащ, я несколько замешкался, от силы на одну минуту, но уже среди шагнувших в направлении к затону попутчиков по машине будто и не бывало! Даже мой приятель – некогда коллега по работе – и тот куда-то исчез, растворившись сначала в общем потоке, затем – в общей массе народа.

С-Т: Леонид (его ледобур разложен) на льду затона. Смотрит-решает, куда бы ему пойти.

ГОЛОС Л.: Впрочем, затон оказался настолько велик, что выглядел даже пустынным. Много народа виднелось на фоне кустарника и тростников, много сидело по центру. Многочисленные группы уходили в «зад» затона, другие – к выходу в реку. Там, за мысом, скучковалась толпа примерно в тысячу человек. Подался туда. До мыса было несколько ближе, нежели до островов затона, где тоже собралась огромная толпа.

С-Т: Он (нерешительно) идет к одной из групп рыбаков, сидящей на ящиках. Говорит с одним из них, у которого пара мелких плотвичек около лунки. Но удить около него не стал, отправляется дальше.

ГОЛОС Л.: Увы, известия об «ужасающем бесклевье» оказывались реальностью. «Пустое дело!», «тишина!», «полный бесполезняк!» – жаловались рыбаки. И действительно, никто не взмахнет рукой, не привстанет, вываживая рыбу. Все будто смерзлись с лунками, скукожившись на ветру.

Неожиданно большая группа рыбаков направилась с реки в затон...

С-Т: Увидев группу рыбаков, шагающую к нему навстречу, он сразу же поворачивает назад.

ГОЛОС Л.: Я тотчас же повернул обратно. Пару раз присел-попробовал в свободных лунках; поймал маленькую плотвичку, которую сразу же отпустил.

С-Т: Он удит в лунке близ кустарника.

На фоне дерева, вблизи затона.

В группе рыболовов около коряжины, торчащей из льда...

ГОЛОС Л.: Хотел было податься в «зад» затона, но и оттуда вдруг навстречу мне направилась цепочка групп. Пошлялся по лункам еще, поговорил с людьми: был полный «бесполезняк».

ЛЕОНИД: (кадр на поляне) Часа полтора спустя присел над лункой, рядом с которой был чуть заметный след, ведущий в тростники.

С-Т: Леонид (крутя катушкой) сматывает удочку. Бур, ящик на плечо... Идет по направлению к тростникам, затем к кустарнику...

ГОЛОС Л.: Пошел по следу в надежде, что лунки поблизости. Однако тропка привела к кустам и вскоре, как оказалось, мне предстояло очутиться на реке.

С-Т: Леонид на реке. Смотрит на представшую перед ним картину.

ГОЛОС Л.: Впереди, на той стороне реки обрывистый яр, справа – коса затона с огромной толпой вдали, слева – пустынная изворотина, обрамленная кустами ивняка и старым ольшаником.

Метрах в ста по направлению к толпе сидели рыболовы-одиночки. Один из них в мохнатой лисьей шапке чего-то выудил. Тропка вела в их сторону – пошагал к нему.

С-Т: Леонид подходит к рыбаку, садится на свободной лунке, удит.

ГОЛОС Л.: Но и там ждала все та же «нулевая» участь. Лишь только этот сосед в рыжей шапке время от времени извлекал из лунки мелких подлещиков. К тому же в этом месте было глубоко и сильное течение. Ловить приходилось снастью с грузиком, что лично для меня отнюдь не предпочтительно в сравнении с простой мормышкой.

Ветер несколько усилился. Из толпы у мыса большая группа рыбаков начала перемещаться в нашу сторону.

Я встал и прямо по целине зашагал к изворотине, решив, что сидеть впустую можно и за кустами, по крайней мере, спрятавшись от ветра. Решил

развести костер, перекусить, попить чайку.

С-Т: Леонид встает, уходит к изворотине. Невдалеке от берега он «сверлит» лунку. Затем (приближаясь к берегу) еще одну, *еще, еще*.

ГОЛОС Л.: Как ни странно, в самой изворотине тоже было течение. Я просверлил еще две лунки ближе к берегу. К удивлению, глубина оказалась приличной, мормышку слегка тянуло. Отступил еще к кустам, пробуравил контрольную лунку.

С-Т: Леонид на ящике над лункой. И вдруг поклевка, но не «успел» подсечь. Он выводит наверх приманку – мормышка пуста.

ЛЕОНИД: (кадр на поляне) Именно в той лунке я увидел первую поклевку. Кивок чуть дрогнул – я дернул удочкой... И хотя насадку сорвало, сомнений не было: брала не мелочь.

ВИТАЛИЙ: На что рыбачил?

ЛЕОНИД: На опарыша с надорванным хвостом.

С-Т: Леонид (торопливо) «сверлит» еще две лунки по сторонам (от его рыбацкого ящика).

ГОЛОС Л.: На всякий случай просверлил еще две лунки по сторонам и одну контрольную сзади, едва ль не в *самых* кустах.

ЛЕОНИД: (кадр на поляне) Вторая поклевка была минут через двадцать пять, когда хотел уже наплевать на все и уйти разводить костер. Кивок вновь дрогнул, подсечка удалась!.. Хлыстик мгновенно согнуло дугой, а леска минуты две находилась на грани разрыва. Наконец, с рывками и натягами (постепенно поднимая руку вверх, показывает, как *выводил-вываживал* рыбину), рыба стала подниматься вверх.

С-Т: Леонид хватает в лунке рыбину рукой, вытаскивает ее на лед, отбрасывает от лунки. Затем еще, еще...

ГОЛОС Л.: До самого последнего момента не верил, что удастся вытащить. То оказалось плотвицей граммов до шестьсот, если не побольше. Давно не случалось вылавливать подобную! Промаяв ногой в сугробе нишу, сунул плотвицу туда. Вновь опустил мормышку... И вновь поклевка!.. И снова добрых пару минут рывков и натягов лески около дна! Четыре плотвицы поднял одну за другой.

ЛЕОНИД: (кадр на поляне) Затем, спустя минут пятнадцать полного бесклевья, попробовал в соседних лунках. В крайней, что к фарватеру,

вдруг выудил двух крупных подлещиков. В правой – была поклевка, но промахнулся, *провел по губам*. В задней, что *почти* в кустах, поклевки не было вообще. Попробовал в лунках со слабым течением – ноль. В боковых лунках – ноль. Вновь опустил в центральную – приличный подлещик взял с полводой. И началось!.. Минут за десять выудил их восемь штук. В соседней лунке поймал плотвицу и крупного окуня. Стало ясно: рыба крутилась где-то поблизости, клевала с небольшими перерывами.

С-Т: Леонид бросает пойманную рыбу к общей куче (в нише), смотрит в сторону на рыболовов-одиночек. Человек в лисьей шапке, сидя на ящике, наблюдает за ним.

ГОЛОС Л.: Я глянул в сторону мыса и увидел, что рыбак в рыжей шапке наблюдал за мной. Оставив удочку, я встал и ушел к кустам.

С-Т: Леонид *залезает* в кусты, зажигает костер. (Немалая часть основной толпы заметно приблизилась.)

ГОЛОС Л.: Забрался в кусты разводить костер. Часть дальней толпы довольно быстро приближалась в нашу сторону, ее авангард уже поглотил едва ль не половину рыболовов-одиночек. Наконец костер задымил, всем подавая знак, что ловли нет как таковой. Я подошел проверить удочку – и вовремя: кивок клонило. Успел схватить, поддернуть...

С-Т: Леонид хватает удочку, вываживает рыбину.

ГОЛОС Л.: И вновь пришлось удерживать рыбу около дна! Было видно: теперь уже несколько человек присматривали за мной, их ослепляемые солнцем лица отлично выделялись на фоне множества спин. Пришлось вываживать рыбу, не поднимаясь с корточек, перехватывая леску около лунки. И снова начался «дурнуший» клев плотвы, подлещиков. И снова удалось всю рыбу выудить без сходов и обрывов лески.

Вдруг рыбак в лисьей шапке взял на плечо свой ящик, ледобур – и напрямик ко мне. Я тотчас же прикинул, что следом за ним начнется набег других. Уже через двадцать минут толпа заполонила бы местечко! Я хотел было вновь отойти к костру, но скорее, видимо, интуитивно сообразил иное...

С-Т: Рыбак в лисьей шапке идет в направлении к Леониду. Леонид хватает ледобур и, пьяно мотаясь, направляется ему на встречу. Начинает было сверлить, но падает. Не желая удить рядом с человеком «крепко под шефе», рыболов уходит назад.

ГОЛОС Л.: Я взял ледобур, направился к нему навстречу, начал было сверлить, но «неожиданно» упал лицом и руками в снег, с «трудом» поднялся на ноги и, глядя на него, воскликнул: «Ну что за погода сегодня!..» – и, качнувшись в сторону, повалился на бок. Пришелец будто остолбенел!.. Он нерешительно потоптался на месте и пошел назад.

ЛЕОНИД: (кадр на поляне) Вне сомнений, сцену наблюдали и другие рыбаки, довольно долгое время лиц на фоне множества спин заметно не было.

ГОЛОС Л.: Тем временем, прикидываясь пьяным, мотаясь, падая, я умудрился выудить еще с пяток плотвиц и тройку окуней. Отличная идея осенила вдруг!.. И минут через пятнадцать-двадцать пред самой уловистой лункой была возведена *стена* из снега с «бойницами» и с дыркой для наблюдения.

Спрятавшись теперь от посторонних глаз, поймал еще штук семь или восемь, и в период нового бесклевья приступил к строительству снеговика напротив лунки, находившейся справа.

С-Т: Леонид заканчивает оформление физиономии снежной бабы.

Прячась за «крепостной стеной», наполняет (до верха) сумку и *рыбацкий* ящик рыбой.

ГОЛОС Л.: В макушку натыкал веток-«волос», древесная кора и пара угольков послужили в качестве «глаз» и «рта», две коряжки стали «руками», пожженный огнем крючковатый сучок – прекраснейшим «носом». Тройку раз искупался в снегу, чтоб видели. Отсортировал плотву и окуней, отобрал самых крупных подлещиков – и ящик оказался полным. Пришлось даже выложить термос и пакет с живцовыми снастями. Вот когда пригодилась моя большая «болоньевая» сумка, которую несколько лет подряд таскал в кармане пиджака!.. Вновь нарезал палкой снеговых пластин, выложил нишу для сумки. Крышу ниши можно было обрушить, и сумку было бы не видеть. Упал еще, и только хотел было взяться за удочку, как вдруг увидел, что со стороны затона, фактически с тыла, (сбивая иней с кустов) и хрустя валежником, пробрался рыбак в (*ярком*) зеленом плаще и столь же новых бахилах.

С-Т: Леонид хватает ледобур и, качаясь, уходит от «крепости». Начинает сверлить, но падает. Пришедший, видя пьяного, старается скорее миновать его, направляясь к другим рыбакам. (Далее по тексту *голоса* Леонида.)

ГОЛОС Л.: Я немедленно взял ледобур и «широкой спотыкнутой диагональю» – поскорей по направлению к толпе. Сделал около пятнадцати шагов, начал было «сверлить», но «не устоял» и повалился на спину. Быстро повернулся на живот, отжался на руках, встал на колени. Человек, не обращая на меня внимания, спешно шел мимо. Это было даже несколько обидно!.. Я решил усилить игру более оригинальным действием. Обращаясь главным образом к толпе, но с любопытством наблюдая за «пришельцем», громко и басисто гаркнул:

Рыбка-рыбка, где твоя улыбка

Полная задора и огня...

И вдохновленный не лишенной юмора новой поэтической трактовкой старой известной песни, еще более по-дурному рявкнул:

Самая нелепая ошибка, рыбка,

В том, что ты уходишь от меня!

Пришелец было прибавил шагу, словно его хлестнули, но обернулся и с изумлением воскликнул: «Андреич, ты? Вот удивительно!.. Ну, а ловля как?»

В рыбачье я тотчас же признал своего давнишнего знакомого Владимира Илларионовича Комлова и от неожиданности даже поперхнулся и закашлялся.

«Во!» – показал большой палец руки со сжатой в кулак ладонью и, прокашлявшись, было добавил: «Как приятно, однако, в этой вдали от дома встретить земляка!..»

Но тот успел уже пожелать мне дальнейших удач и удивительно быстро умчался, исчез в толпе.

ЛЕОНИД: (кадр на поляне) Я в свою очередь ушел за стену «крепости», и вновь минут с десяток творилось нечто «сумасшедшее», аж делалось немножко жутковато.

Однако время приближалось к четверем. Ловить предстояло около двух часов. Но поджимала и толпа. До ближайших спин оставалось не более полсотни метров. Приходилось чаще падать, «купаться» в сугробе.

Неожиданно от толпы отделился рыбак и, невзирая на мое повторное эффектное падение «наотмашь», шел настойчиво и неуклонно. Я хотел было уже обрушить нишу, но в его фигуре было что-то знакомое.

С-Т: Из толпы к Леониду идет рыболов. Не дойдя до «крепости», садится на одну из лунок. Здоровается с Леонидом, помахав ему рукой, о чем-то говорит. Тем же отвечает Леонид, приветствуя его из-за снежной бабы.

ГОЛОС Л.: Да, это был Петр Михайлович, мой коллега по прежней работе. Он сходу уселся над лункой со слабым течением, заявил, что больше не двинется с места. Сказал, что выудил лишь двух подлещиков и двух чехоней. Я сочувственно покряхтел, покачал головой и, спрятавшись затем за «крепостью», поднял еще с пяток подлещиков и языка. На короточках перебрался снова к лунке под снежной бабой, выудил двух плотвиц, как снова услышал голос Петра Михайловича: «Андреич, а ты как будто бы ловишь! А почему же у меня не получается?»

ЛЕОНИД: (кадр на поляне) Пьяно качаясь, я подошел к нему, объяснил, в чем дело. Велел, спустя минут десяток, прийти-попробовать в лунке, что левее крепости. Предупредил, как нужно вываживать рыбу, чтобы не привлекать внимание толпы.

Крупный подлещик начал брать у нас с полводы, даже не нужно было играть кивком. «Батюшки!.. Да батюшки светы!..» – стал негромко твердить Петр Михайлович, беспрестанно вытаскивая из лунки красноперых широченных рыб. Из толпы за нами снова начали присматривать.

С-Т: Леонтий с Петром Михайловичем сидят на ящиках, пьют чай и смотрят в сторону толпы. Затем встав и обнявшись, поют «толпе» песню «Славное море – священный Байкал!»

ГОЛОС Л.: Пришлось на виду у всех посидеть на ящиках и, «чокнувшись» кружками термосов, попить чайку. А еще через пару минут мы оба встали, по-братски обнялись и, глядя на громадную аудиторию отвернувшихся от нас людей, выразительно и громко, я – басом, он – чем-то походившим на высокое сопрано, разом, с «потягом» грянули над прилегающей округой:

Славное море – священный Байкал!
Славный корабль – омулевая бочка!
Эй, Баргузин, пошевелевай вал!
Молодцу плыть недалеч-ка-а!..

Как и следовало ожидать, аудитория осталась совершенно безучастной к нашему с ним выступлению: исключение составляли лишь те, кто, видимо, от неожиданности вздрогнул и сердито оглянулся в нашу сторону.

ЛЕОНИД: (кадр на поляне) Мы добросовестно исполнили куплет два раза, поскольку прочих слов данной песни не знали, и снова принялись за ловлю. «Батюшки! Да батюшки светы! – вновь звучали причитания Петра Михайловича. – Хоть бы не сглазить уж!.. – И вдруг он информирует: – А ведь сейчас Илларионыч объявится!.. На сей раз уж точно дойдет до башки, что неспроста орем! Он как сказал, что ты в стельку пьяный крепости строишь, я сразу смекнул, что дело нечистое. Вот так ты, похоже, всех «обул»! Вот анекдот-то!

И действительно, Илларионыч возник внезапно откуда-то опять со стороны затона.

С-Т: К «лагерю» Леонида и Петра Михайловича подходит Илларионович.

ГОЛОС Л.: В распахнутом плаще, в бахилах, приземистый и коренастый, взрыхляя ногами снег, он, похожий на бульдозер, пер прямо на нас. Он был от нас уже в пятнадцати шагах... в десяти... в шести... в четырех... Вот когда можно было увидеть истинный человеческий шок! Илларионыч вонзился взглядом в наших подлещиков, которых мы уже переставали прятать и оставляли около лунок, и выдал нечто неординарное:

- Мужики, лучше бы сюда не приходите!.. Как бы инфаркт сейчас не случился!..

- Стой, повернись и гляди на толпу! – тотчас же зашипели мы на него с Петром Михайловичем.

ЛЕОНИД: (кадр на поляне) Я обещал всю следующую рыбу ловить для него.

-Батюшки!.. Да батюшки светы!.. Да что же творится-то?.. Уж не сглазить бы!.. – заклинал Петр Михайлович.

- Мужики!.. Мужики!.. Дайте поймать хоть пару штук! – начал пред нами скулить Илларионыч. – Ведь ни одной поклевки не видел нынче!

- Смотри на толпу! – прикрикнули мы на него с крепким ругательным словом.

Крупный подлещик поднялся выше и начал хватать мормышки столь резко, будто стерег их под толщей льда у самой горловины лунки.

Я вытащил их штук восемь для Илларионыча, как вдруг очередной попался с подраненным животом и боком. Решил попробовать подергать блесной в последней лунке. Но тотчас поддел корягу, и леску пришлось отрывать.

С-Т: Вечерние виды местности. Из толпы взлетает в небеса сигнальная ракета.

ГОЛОС Л.: Вдруг вечернюю тишь резанул чей-то пронзительный голос: «Шиловские, хорош сегодня! Паехали!..» А минуту спустя голос погуще прибавил: «Касимов – КБО, подъем!.. Раздался громкий щелчок: кто-то выстрелил из ракетницы. В синеве небес засверкал и рассыпался сотнями искр яркий огненный шарик.

С-Т: Леонид сматывает удочку, освобождая лунку для Илларионыча. Он выходит из-за «крепости», заменив «Глядящего». С улыбкой, смотрит на рыболова в рыжей шапке, на толпу.

ГОЛОС Л.: Я сматал удочки, предоставив Илларионычу возможность рыбачить в обеих лунках, и занял место «глядящего». Я долго с улыбкой смотрел на толпу. То было явной моей победой в столь неравной, полной напряженности борьбе! Вспомнил, что когда-то посещал драмкружок во Дворце культуры и, возможно, действительно имел большие задатки комического актера.

С-Т: Леонтий приветливо машет толпе рукой.

ГОЛОС Л.: За нами снова стали присматривать, но было уже поздно! (Небо порозовело, иней деревьев вновь начал загораться красноватым отсветом заката.) «Подлиповские, айдас!..», «Вербовские, подъем!..» – звучало все чаще и чаще. Я восторженно помахал наблюдавшим рукой. Вне сомненья, многие уразумели, в чем было дело. Видимо, покатылся слухок, и взирающих в нашу сторону становилось все больше, больше. «Борковские, кончай рыбалку!.. Муром-радиоавтомобиль,

домой!..» – звенело веселой музыкой. Вместе с тем я отчетливо понимал, что столь небывалый улов в февральское глухозимье, мой совершенно случайный выход к заснеженной изворотине не мог быть чем-то иным, как Содействием Свыше, и подобный успех возможен не более одного раза в жизни. Мой прежний рекорд на зимней рыбалке был превзойден как минимум в три раза.

К-С: Леонид, Илларионович и Петр Михайлович (с ящиками, с сумками и ледобурами) подходят к УАЗу-«буханке». Прощаясь, Илларионович жмет им руки.

ГОЛОС Л.: Оказалось, у Петра Михайловича тоже имелась большая резервная сумка – проблема доставки рыбы была решена. В машине все содержимое обеих сумок было поделено в зависимости от улова каждого. Пожав нам руки и пригласив на чай, Илларионыч с тяжелым ящиком подался дальше, к своей машине. Мы с Петром Михайловичем от участия в дележке отказались.

ЛЕОНИД: (в кадре на поляне) Мой триумф в те февральские дни был колоссален! О случае говорили не только в нашем городке, но также в Муромском районе, в целом ряде округов Рязанской области! Мне даже не раз приходилось слышать эту историю от совершенно незнакомых людей. Особенно торжествовали рыболовы нашего района, что именно их земляк столь лихо «оставил с носом» аж тысячную толпу, хотя передо мной у изворотины находилось не более двух с половиной сотен человек. Меня поздравляли, со мной здоровались, старались подробнее узнать о моих приманках, леске, манере игры сторожком. Со мной намеревался даже познакомиться и пригласить на рыбную ловлю в какие-то «дальние плавни» один из заместителей главы администрации района. В тот день мною было привезено домой двадцать два килограмма отборной рыбы. Самым крупным оказался окунь – семьсот девяносто граммов. Менее трехсот пятидесяти граммов не было ни одной. Однако настойчиво шел слух, что было привезено домой тридцать шесть кг, плюс две пудовые сумки отдали попутчикам по машине.

Но самое забавное случилось несколько позднее!..

С-Т: Леонид и его попутчик – в мягких креслах автобуса дальнего рейса. Сосед (с серьезным выражением лица) о чем-то беспрестанно говорит, показывая руками «величины рыб». Леонид с улыбкой (и хитринкой в глазах) терпеливо слушает.

ГОЛОС Л.: Как-то довелось поехать до Москвы. Сосед в автобусе был житель Подмосковья, приезжавший в отпуск погостить к родителям. Он даже в мыслях не имел, что рядом может ехать сам автор «спектакля», и заявил, что является непосредственным свидетелем происходившего. Что лучше него всю эту историю никто не знает. Он уверял, что мною было поймано аж тридцать девять килограммов!.. И это без учета тех пудовых сумок, которые мы поделили. Плюс ко всему, поймав подлещика с рваным животом и боком, я на его глазах размотал блесну и «выдрал» двух громадных судаков, а третьего не протасили в лунку. Что в толпе, напротив которой мы с Михалычем, обнявшись, орали «Славное море – священный Байкал!..», находилось не менее двух тысяч человек.

(ВОСПОМИНАНИЯ ОКОНЧЕНЫ)

ЛЕОНИД: (кадр на поляне) Пораженный столь беззастенчивым враньем, я не стал ему возражать и продолжал с любопытством слушать. Но дальнейший весь путь ехал преимущественно молча, с улыбкой,

стараясь поглубже представить-понять удивительную роль случайностей в системе нашего всеобщего земного бытия.

Виталий (лежа в прежней позе на земле) поскреб в затылке.

Неожиданно среди рыбаков на лодках (в р-не Косы затона) разразилась яростная брань. До них довольно далеко, но слышен диалог:

- Нужно было держать внятяг! Внятяг!.. И заводить в сачок!..

- Как держать-то? Как заводить-то? Он был, наверняка, пудовый! Это тебе с башки его нужно было брать!.. А не с хвоста!

- А я как возьму с башки, если мешает леска?..

Вся «троица» – бегом на «гребешок», смотрит в сторону лодок.

Каким-то чудом, в руках Виталия (перед глазами) появился маленький театральный бинокль.

- Похоже, сома упустили, – заключил Виталий.

- Наверно. В Оке осетры не водятся, – соглашается с ним Федор.

- И про толстолобиков не слышно, – прибавил Леонид.

- Раз заговорили про «шефе», пожалуй, я тоже поведаю вам историю, – откликнулся повар.

История № 4.

ПОХМЕЛЬНЫЙ РУЧЕЙ ПОД КАЗНЕВОМ

Все четверо за столиком. Виталий, Федор, Леонид ставят только что опорожненные стопарики, принимают за аппетитные закуски. Повар свою крохотную стопку пригубил, но «спиртное» в ней, можно считать, не тронул.

Примечание: При необходимости, в одноименной истории в книжке «Золотая удочка Поликарпыча» (сайт Литкульт и др.) дан подробный образ указанному персонажу, что отсутствует в настоящем сценарии. В этой связи есть крайняя необходимость хотя бы частично познакомиться с персонажем «Повара», выписав из книжки следующий абзац.

«...Сам Илья Федотыч просил эту историю прочим нашим друзьям, приятелям не разглашать. И дело было даже не в том, что как участник всей той «эх, лухман-бухман... катавасии» – подобрал он нужное слово – ныне человек достаточно известный, руководитель крупного лесного предприятия «все-таки, однако, е-к-л-м-н», и даже не в том, что «за глаза» над ним какой-нибудь зловерный тип начнет иронизировать, но очень опасался – не поверят! Назовут лжецом! Что скажут: «Не было того на самом деле!» А для него, крайне честного и впечатлительного человека, столь несправедливый оборот был бы совершенно неприемлем».

- Воистину, мы не едины во Вселенной, мужики! – Илья Федотович взял на вилку крохотный кусочек ветчины и тихо, будто информировал о величайшей тайне, убежденно заявил: – И нет сомнения, что всякий наш даже самый нелепейший шаг находится под непрерывным наблюдением извне! – вилочкой с кусочком ветчины он (выразительно) указал на небо.

Он вздохнул и с улыбкой чему-то давнему продолжал:

- К той рыбалке мы подготовились заранее и основательно. Удочки, сачки, палатки, ложки, чашки – все это было упаковано, увязано задолго до того, не раз просчитано, перепроверено по списку.

(ВОСПОМИНАНИЕ)

С-Т: Молодые (лет 25-28) Илья, Геннадий, Виктор и Филипп Никанорыч (55) – двое последних в форме руководящих работников лесохозяйственных предприятий, – «курят- совещаются» на фоне Доски почета в коридоре здания леспромхоза.

В вестибюле – на фоне стенда: «Лес – народное достояние. Берегите лес!».

На площадке отдыха (со скамейками) на фоне парадного входа в здание.

ГОЛОС ИЛЬИ ФЕДОТЫЧА: Быть ответственным за обеспеченность мероприятия всей нужной для того комплектностью вызвался тогда примкнувший к нам начальник отдела охраны и защиты леса Филипп Никанорыч Хлыстов, уже в те времена имевший звания не только ветерана войны, но и труда. Он к тому же уходил на пенсию и, подслушав наши разговоры, тоже загорелся отдохнуть совместно с нами на Оке, на лоне природы. Кстати, жив до сих пор. Сейчас ему девяносто пять. Разводит кур, кроликов и гусей. На днях приглашал на гусятинку. Только представьте, два дня мы вместе запасались исключительно наживками!

С-Т: Те же лица, но уже в рабочих одеждах, копают червей вблизи от здания свинофермы (либо коровника). В сторонке их машина «Нива», с увеличенным «двухдверным» салоном, с багажником наверху.

ГОЛОС И.Ф.: Короеды, «букара», пареный горох, вареная пшеница, перловка, манная каша!.. Одних червей набрали больше полведра! Шутка ли: вчетвером – на целую неделю.

ИЛЬЯ ФЕДОТОВИЧ: (кадр за столом под Санчуром) В то время я работал мастером лесосечных работ. Да-а! Начиная с низов!.. Геннадий Агишев был уже помощник главного лесничего, а Виктора Ионкина, мастера по посадке леса, уже тогда избрали председателем профкома леспромхоза. Отпуска у нас в тот год «слистили» преграмадные. Считайте: тридцать шесть рабочих дней – основной, двадцать четыре – дополнительный (загибал он пальцы), плюс – за дежурство в народной дружине, плюс – за добровольную пожарную дружину, плюс – отгулы. Денег за отпуск полны карманы. А были они тогда, сами знаете, в цене. Бывало «четвертной» в потайной карманчик от супруги спрячешь – всю неделю похмеляться было можно! Причем, с хорошей закуской.

Винца мы сговорились взять по поллитра водочки и по одной «краснушке» на брата из расчета на каждый день. Виктор вместо водки добыл коньяка...

С-Т: Загружая поклажей задний багажник машины, Илья видит в нем обилие спиртного. При этом Филипп Никанорович о чем-то (убежденно) говорит ему. (См. ниже).

ГОЛОС И.Ф.: Коньяк, в общем-то, стоил не дороже водки, но продавался по «блату», из-под полы. То есть, если подытожить, получалось... пятьдесят шесть штук. Мало того!.. Каждый из нас, то ли с жадности, то ли с «с дури», прихватил еще по паре штук, не считая пива. Я как в багажник глянул, у меня в глазах едва не потемнело. Батарея, как в винном погребе. А Филип Никанорыч знай твердит: «Ничего, довезем!

Спиртное лишним не бывает. Главное, чтобы закусь в изобилии была. Человек пьянеет не с того, что много пьет, а с того, что плохо закусывает».

С-Т: Молодежь в болотных сапогах набирает в речке (в травах возле берега) ручейников. Филипп Никанорович (любясь речным пейзажем) дожидается их возле своей машины...

И вот они уже на берегу большой реки (Оки), въезжают на «*тупичок Васюковского скоса*».

ГОЛОС И.Ф.: Ручейников и бокоплава мы насобирали в травах большой Осинковской заводи на речке Унже и часам к девяти утра весьма удачно прибыли на наш любимый родничковый тупичок на Васюковском скосе под Казневом. Отличное, замечу вам, местечко! И благо оно оказалось не занятым.

ИЛЬЯ ФЕДОТЫЧ: (кадр за столом *под Санчуром*) - Нужно заметить, – Илья Федотыч поднес к губам (поцеловал) сначала стопочку, затем фужерчик (из коего имел обыкновение запивать спиртное), что при изобилии у нас спиртного мы, покамест не поставили палатки, не заготовили с избытком дров, не сварили уху, не позволили себе ни стопки. Да-а, – заверил он. – Ни грамма! Сразу же по приезде я успел забросить пару донок и буквально минут через тридцать поймал подлещика граммов на семьсот и килограммовую стерлядину.

Геннадий с Виктором тоже было схватились за удочки, но у них ничего не вышло. Заудили лишь двух вот «этакеньких» плотвичек – показал он более ладони – и такого же окунька.

ГОЛОС И.Ф.: Все получилось тогда из-за Филипа Никанорыча!.. Как ни странно, сам процесс любительской рыбной ловли его не волновал. С удочкой в руках он почему-то сразу же засыпал.

С-Т: Сидя на береговом приступке, Федор Никанорыч дремлет-спит, из рук его (*постепенно, легкими рывками*) выскальзывает удилище.

ГОЛОС И.Ф.: Сам лично наблюдал, как он, сидя на стульчике, спит, а крупная плотвица удилище из рук у него выдергивает. Однако е-к-л-м-н, без удочки часами мог сидеть на берегу и смотреть на нас, как удим.

С-Т: Федор Никанорыч на том же стульчике (без удочки). Сидит и смотрит.

ГОЛОС И.Ф.: Перед ним неподалеку на воде надувные лодки Виктора, Геннадия, Ильи.

ГОЛОС И.Ф.: При нашем лагере он, собственно говоря, исполнял обязанности повара и коменданта. И, уверяю вас, порядок был во всем, что надо. Вино и пиво всегда холодное. Чашки, ложки, стаканчики блестят. Окурки бросить на землю не разрешал!..

С-Т: Федор Никанорыч бьет по железяке, висящей на суку дерева.

Принес откуда-то лемех от плуга, повесил на суку. Раз стукнет – сигнал «внимание». Два – прекращайте ловлю, поднимайтесь в лагерь. Три – срочно к столу, жаркое начнет остывать. Четыре – легкий ланч с пивком или «краснушкой» прямо на берегу около воды.

С-Т: Федор Никанорыч выходит на самый край яра смотреть, как исполняется его сигнал. Подняв якоря, лодочки спешно покидают место их стоянки, гребут в направлении берега.

ГОЛОС И.Ф.: Готовил исключительно отменно. Оказалось, он закончил профучилище на повара, а во время войны даже коком был. До сих пор помнится вкус его блюд. Особенно лапша по-флотски! А после трапезы

всегда хотелось чашку облизать не потому, что было голодно, а оттого, что было столь вкусно. «Да-а!» – прозвучало в знак подтверждения.

ИЛЬЯ ФЕДОТЫЧ: (кадр за столом *под Санчуром*) Та незабываемая, кульминационная, ставшая своеобразным символом нашей молодецкой дружбы, вакханалия случилась к вечеру четвертых суток. Подумать только, сколь бесшабашными были в ту пору! Воистину, «восторг щенячий» не давал покоя. Воистину, силенку богатырскую некуда было девать!

В тот день нам с Виктором с резиновой двухместной лодки удалось поймать десятка три отменнейших ершей, двух судачков и крупненького голавля. Вот это, замечу вам, была уха!..

ГОЛОС И.Ф.: Добавки подливали раза по четыре, ужинали до пота...

С-Т: На столе закуска, водка. Все четверо едят уху, выпивают.

ГОЛОС И.Ф.: Соответственно, с такой-то закусью не гнушались и стопариками. Водка, помнится, имелась двух сортов: «Пшеничная» и «Столичная». Это, замечу вам, не чета сегодняшним подделкам: пилаась легко! Разумеется, немного захмелели.

Вдруг Геннадий с Виктором заспорили, кто из них друг друга перепьет! Разволновались, разгорячились. Дуют стопку за стопкой и, будто петухи, смотрят в глаза один другому, кто сдастся первый.

С-Т: Виктор и Геннадий, сидя друг напротив друга, выпивают маленькими стопками, смотрят друг другу в глаза.

Затем все вчетвером поют.

ИЛЬЯ ФЕДОТЫЧ: (кадр за столом *под Санчуром*) Мы с Никанорычем старались было их унять, да где уж там! Лишь затем, несколько спустя, додумались песней их отвлекать. Только снова спорить начнут, мы тотчас же в оба горла:

Листья желтые над городом кружаться!
С тихим шелестом нам под ноги ложатся,
И от осени не спрятаться, не скрыться!
Листья желтые, скажите, что вам снится?

Теперь необходимо подробнее обрисовать само местечко нашей стоянки, поскольку это чрезвычайно важно. То была прелестная лужайка, окруженная с трех сторон ольшаником вперемежку с ветлами и дубками. Там до сих пор имеется невысокий глинистый уступчик с тонюсенькой, со спичку толщиной, струйкой воды, вытекающей из крохотного родничка. Секунд за сорок наливается почти стакан, минут за пятьдесят – ведро.

С-Т: Ночь. Под дубом столик. Илья идет к палатке. Он чуть не наступает босой ногой на уголья костра.

ГОЛОС И.Ф.: Под дубом на этой полянке столик с двумя скамейками, рядом костер, поодаль в сторонке – машина, палатки.

Как в тот вечер «отключился» сам – не помню, но знал, что все закончилось вничью, миролюбиво. Отчетливо сознавал: была уже лунная ночь, на небе сверкали звезды и, добираясь на ночлег к палатке, едва не наступил босой ногой на уголья костра.

Под утро поднялся от нестерпимой жажды. Глотку будто смазали клеем, в голове легонько шумело.

С-Т: Сумрак утра. Баржа идет по реке, светя огнями и прожектором. Илья подходит к струйке родничка, наливает в кружку.

ГОЛОС И.Ф.: В рассветных сумерках очертания близких предметов были уже различимы. Светя габаритными огнями и лучом прожектора, из-за острова выплыла самоходная баржа. Тусклым кумачовым цветом все еще тлели угли. С кружкой в руке кое-как добрался до струйки. Ведра под ней не было, пришлось дожидаться, покуда кружка хотя бы немного наполнится.

ИЛЬЯ ФЕДОТЫЧ: (кадр за столом *под Санчуром*) Вот так я, мужики, глотнул!.. Глаза чуть не вылезли, морду перекосило. Вздохнуть не мог! В кружке – чистейшая самогонка с легким лимонным вкусом. Меня сразу же повело-повело...

С-Т: Илья садится на ствол упавшего дерева, хватая руками сучья (и сам становится почти неразличим на фоне сучьев).

ГОЛОС И.Ф.: Рядом лежало дерево, я сел на ствол, схватился за сучья – держусь. Чую: пьянею все больше, больше. Но соображал: либо «поехал» умом, либо творится что-то незаурядное.

Прошло не более трех минут. Глядь, Геннадий ползет-добирается! И тоже с кружкой...

С-Т: Геннадий подобрался к струйке. Наливает, пьет.

Я за сук держусь, один глаз прищурил, чтоб не двоилось, и наблюдаю. Наконец тот тоже нацедил – и пьет.

Вдруг как поперхнется!.. И – носом, как собачонок, то к кружке, то к струйке. Затем стал пробовать струйку на язык и нацедил еще! Смотрю, будто бы поправляться стал! Закряхтел поднялся на ноги. Опохмелился ведь! Дошел до стола, закусил, да как «реванет» в тиши ни с того, ни с сего:

Листья желтые над городом кружатся!

С тихим шорохом нам под ноги ложатся...

ИЛЬЯ ФЕДОТЫЧ: (кадр за столом *под Санчуром*) У меня немного отлегло. Ну, думаю, что-то тут, действительно, неспроста. Где-то читал, что двое слесарей подключились к заводской спиртовой цистерне, вывели трубу за территорию и – попались: забыли по пьянке закрыть вентиль трубы. Но здесь откуда предприятие? Подобрался к струйке – самогон!

Пошли срочно будить мужиков. Смотрим, а Витька-то нет. Туда-сюда – нет нигде: пропал. Напугались, протрезвели даже! Что если с дури, когда мы уснули, купаться полез. Только так, грешным делом, подумали – он и явился.

С-Т: *Явление* из леса Виктора, его объяснение происшедшего.

ГОЛОС И.Ф.: И можете себе представить: весь оборванный, весь в глине, в грязи. Видны лишь глаза да рот. Клялся, что двадцать минут назад родник налил ему самогонки с лимонным вкусом. Затем вдруг появились черти с козлиными ножками, закружили его, затащили в лес, порвали на нем одежду, изваляли в глине, в грязи. Едва от них отбилась, заплутался. И вот наконец-то пришел на голос.

ИЛЬЯ ФЕДОТЫЧ: (кадре за столом *под Санчуром*) Что ж, лухман-бухман, произошло?.. – (воскликнул Илья Федотыч, с улыбкой глядя на Леонида, Виталия и Федора лукавым взглядом. Те едва ль не открыли рты в предчувствии загадочной развязки.) Как только Филипп Никанорыч узнал про самогон, он в одно мгновение, как ящерка, взобрался на уступ и... разразился на всю округу столь ужасной, столь виртуозной бранью, какую лично мне, уверяю вас, мужики, мне слышать более не доводилось ни до, ни после.

С-Т: Филипп Никанорыч снимает с уступа канистру, старается определить, каков остаток ее содержимого.

ГОЛОС И.Ф.: Он помянул «всея» и всех, начиная с прадедов с их «древними, согбенными старушками» и кончая мировым правительством с их антиглобалистами, сторонниками «Гринписа». Оказалось, он тоже, на всякий случай, прихватил с собой десятилитровую канистру, хотел нас угостить в честь достижения им юбилейного пенсионного возраста. Такие тогда только что появились, ныне они выдаются мотористам бензопил на валке леса. Они «плюсковатые» и с узенькой трубкой в пробке. Вот струйка-то и получилась почти такая же, как в ручейке. На выступе имелась крохотная лужица. В ней-то в тени кустарника и содержал Никанорыч свою «сюрпризную» для нас посудину. Ее подмыло, она упала, затычку из трубки выбило – и его «лимонная» пошла точно по той же линии.

С-Т: (за столом под Санчуром) Илья Федотович вновь «пригубил» стопочку, затем фужерчик, откусил кусочек ветчины на вилочке. (Виктор, Леонид и Федор за *компанию* себе налили «по граммულке» тоже.) Но по интонации и по его физиономии заметно было, что... это вовсе не конец истории и предстоит услышать нечто столь же неординарное. Виктор, Федор, Леонид вновь насторожились и, *со стопками в руках*, ожидали продолжения рассказа.

ИЛЬЯ ФЕДОТЫЧ: (кадр за столом *под Санчуром*) Но самое загадочное в тот момент для нас (в голосе его опять звучали нотки торжества) состояло в том, что Провидению, Высшим силам, в присутствии которых рядом с нами мы с тех пор не сомневаемся, было угодно подстроить все именно тогда, когда мы друг за другом поднимались пить. Не раньше, не позже! И это уже само по себе является пищей для более серьезных обобщений.

Судите сами: такая странная череда совпадений, ставших итогом столь нестандартного фактора, не могла быть простой случайностью! Ибо в конечном итоге содержала исключительно определенную разумную идею, поучительную цель. Вот когда имела место по-настоящему остроумная шутка! Вот так, видимо, эх лухман-бухман, поохотал над нами, недотепами, кто-то неведомый, находившийся поблизости от нас! Ныне мне встретиться любой человек, кто скажет, что это было простым совпадением... Эх, как косо, с каким пренебреженьем глянул бы я на этого чудака! В то утро нам всем четверым открылась истина, что все вино на свете все одно не выпьешь, а вот его излишество чревато негативными деяньями.

(ВОСПОМИНАНИЯ ПРЕРЫВАЮТСЯ)

- Мужики, лодка с косы на подходе! – внезапно воскликнул Илья Федотыч, указав вверх по реке. – Спросить бы, что там у них случилось.

Леонид, Виталий, Федор *тотчас* обернулись, чтобы посмотреть. Они неторопливо выбрались из-за стола, вышли на «гребешок»

ВИТАЛИЙ: (обращаясь к двум рыбакам на лодке) Братаны, как на Косе сегодня?

ЛОДОЧНИК: (на веслах, *притормаживая лодку*) Хило!.. На двоих три небольших подуста, пять плотвиц да жерех грамммов восемьсот. Не знаем, как и поделить.

ВИТАЛИЙ: На червя или опарыша?

ВТОРОЙ РЫБАК: (он на корме, заметно старше): На муравля и пшаницу. На червов не клявало.

ЛЕОНИД: А шумели-то там что?

РЫБАК С КОРМЫ: У двух Санчурских мужиков сазан сбжал. В сачок взять не смагли. Чуть не заплакали в глас оба: абидно было! Да лодки ведь сумели давести!

ЛЕОНИД: Здоровенный?

РЫБАК С КОРМЫ: Если им не паказалось, гаварят, пачти на пуд!

ЛЕОНИД: Не знай, на что клюнул?

РЫБАК С КОРМЫ: Гаварят, на мелкава пескарика, на атвадной павадок. Ани на живца лавили.

ФЕДОР: Не оторвал, случайно?

РЫБАК С КОРМЫ: Нет. Разагнул крючок.

ФЕДОР: Воистину, до слез обидно!..

Все четверо вновь за столиком. Успели уже понемногу «глотнуть», принялись (с аппетитом) закусывать.

ИЛЬЯ ФЕДОТЫЧ: В тот день мы, «несколько поправившись» и придя в себя, закопали весь оставшийся винный запас неподалеку от нашей стоянки до «новых рыбалок», до «лучших времен» и в полдень, от греха подальше, снялись и уехали домой. Так до сих пор то спиртное нас там и дожидается...

- Как «закопали»? Как «до сих пор»? – привскочили было с мест Леонид с Виталием и Федором.

- Как «как»? – в свою очередь не понял их Илья Федотыч. – Обычно!.. Выкопали яму и, прямо в ящике, в мешке из полиэтилена опустили.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ ВОСПОМИНАНИЯ)

С-Т: Молодые Илья, Геннадий и Виктор закапывают спиртное, производят работы по сохранению и маскировке «клада».

ГОЛОС И. Ф.: Сверху прикрыли дощечками, прижали лемехом, еще раз проложили полиэтиленом: в земле он не гниет. Засыпали яму землей, утрамбовали, заклали ее дерном, установили метки. Двадцать четыре бутылки. Семь «Столичной» со «зданием» на этикетке, пять «Пшеничной» с «колоском» и три коньяка. Прочее – «Портвейн» и «Вermut». Прошлый год заехал ради любопытства. Все на месте: метки в целости и сохранности. И кто там может чего-то найти? Никто же о том не знает! Геннадий с Виктором давно на стороне. Похоже, родина их больше не влечет. Отдыхать ездят на юга. Выпивать перестали оба. Клад им давно неинтересен. Хорошо хоть звонить да открытки время от времени не забывают присылать.

ИЛЬЯ ФЕДОТЫЧ: (в кадре за столом под Санчуром) Но самым поразительным, последней каплей в том нашем пьяном умопомрачении было совсем иное!.. (Он вновь улыбнулся чему-то давнему.) Пару недель спустя всех нас вдруг вызвали из отпусков для рейдовой проверки лесосек и лесных посадок.

С-Т: В салоне УАЗ-«буханки» едут (по проселочной дороге) несколько человек в рабочих форменных (с эмблемами) одеждах работников лесхоз предприятий. Среди них две (строгого вида) женщины. Самый старший из всех – в кабине, слева от водителя. Он сидит в пол-оборота, обернувшись в сторону салона, и о чем-то говорит Илье, Геннадию и Виктору.

ГОЛОС И.Ф.: Председатель комиссии был сам Авсентий Гаврилыч. В дороге он неожиданно сказал, что тоже ездил на рыбную ловлю с удочкой и прямо на берегу ночевал в палатке. В принципе отдых ему на Оке понравился и, видимо, съездит еще разок-другой как-нибудь. Однако вдруг пожаловался: слишком шумно было на реке! Весь вечер и даже ночью какие-то обормоты не давали спать, то и дело орал:

Листья желтые над городом кружатся!
С тихим шелестом нам под ноги ложатся...

ИЛЬЯ ФЕДОТЫЧ: (в кадре за столом под Санчуром) Когда, опомнившись, чуть позже, мы осторожноенько спросили, в каком конкретно месте он находился, то оказалось в районе турбазы «Спутник». Это же почти три километра от нашего тупичка!.. А рыбацких костров по реке было полным-полно. Получается, все нас слышали, всем мы отдых подпортили, всем продемонстрировали нашу дурь. Вот стыдоба-то была! И самое парадоксальное, что все терпели: никто не откликнулся, не одернул, не возмутился. Что у нас за народ такой? Ему мешают, а он – ни слова! До сих пор, как представляю, «мороз по коже!..» Именно с тех дней нормой выпивки и стало для меня не более трех этих вот рюмочек. И те – по праздникам, да на реке с друзьями.

(ВОСПОМИНАНИЯ ОКОНЧЕНЫ)

Вдали, напротив косы затона, показалась большая, с каютами, яхта (либо *чей-то* небольшой прогулочный «корабль» с *красивым* шатром на палубе). Яхта быстро движется по реке, приближаясь к району стоянки наших героев. Вдруг на судне включился динамик – над округой громко *грянула (вечная) «Беса ме мучо»*.

Виталий с Леонидом *выбрались* из-за стола, вышли на «гребешок», смотрят вслед удаляющейся яхте.

- Эх, велика Ока, а податься некуда!.. – воскликнул Леонид. – Пожалуй, лучше, благодатней место не найти.

- *Эт точно!* – соглашается с ним Федор.

- Кстати!.. – привлёк всеобщее внимание Илья Федотыч. – Витек с Геннадием после той «рыбалки» тоже как-то разом охладели к выпивкам. Ныне оба большие люди. Живут в Москве. Геннадий даже в академии преподаёт.

ВИТАЛИЙ: (наливая в стопочки) Следующую историю можно было бы озаглавить так – «Моя знакомая щука»

А.Шатаев

АЛЕКСАНДР БАРЫШНИКОВ

ИСХОД ЗОЛОТОЙ БАБЫ

(Приключения, фантастика. Оригинальный сценарий. Идёт работа над сценарием фильма-продолжения, его рабочее название – «Тайна Звон-Горы». Контакты: dr-pirks@yandex.ru 8 909 137 20 14)

Лог-лайн.. Четверо молодых ищут Золотую Бабу. В историю втягиваются полицейские, бандиты, беглый зэк, лагерная охрана. Золотая Баба обнаружена совсем не там, где предполагалось. Она совсем не то, о чём думали все. Но поиск был не напрасным.

Синописис. Две подруги приехали в чужой город. Ната, историк, из-за отсутствия регистрации работает в киоске. Недовольная хозяйка делает ей последнее предупреждение.

Ольга, чемпионка по боевым единоборствам, расстаётся с гражданским мужем.

В кафе встречаются бывшие одноклассники. Иван – компьютерщик, стипендиат всемирно известной фирмы, приехал на каникулы. Бур – управляющий папиных магазинов.

Аферисты выманивают у Наты казённые деньги, хозяйка её увольняет. Ольга знакома с Буром и просит его найти работу для Наты. Увы, для присмотра за сыном перебравшийся в столицу папа оставил кураторшу, которой не нужны бесполезные кадры. Уязвлённая Ната заявляет, что ей известно местонахождение Золотой Бабы, которая дороже всех магазинов и киосков. Иван предлагает отправиться в экспедицию. Скучающий Бур берёт на себя все расходы.

В вагоне-ресторане Ната рассказывает о Золотой Бабе. Этот рассказ слышит сидящий за соседним столиком незнакомый мужчина.

В купе Ната излагает свою версию, согласно которой Золотая Баба – не статуя, а модуль пришельцев. Его блестящая поверхность – солнечная батарея. При попытке перебраться через Уральские горы модуль попал под обвал и был засыпан камнями, батарея отключилась, аккумуляторы разрядились.

В северном городке выясняется, что из колонии сбежал заключённый, район поднят по тревоге, добраться до места легальным способом невозможно. На помощь приходит местный парень по кличке Таксист. На его УАЗе друзья отправляются в путь.

Старый, больной ээк Сивый сбежал, чтобы умереть на воле. Поэтому он идёт не к людям, а в глухомань. Преследователи Старшой и Кинолог мыслят банально и упускают беглеца.

Таксист по дороге рассказывает местные легенды. Друзья останавливаются на очередной привал недалеко от места, где залёг Сивый. Таксист уходит в лес, якобы по нужде, связывается по рации с Мокрым. План простой: приезжие найдут Золотую Бабу, Таксист доложит об этом, бандиты прилетят на вертолёте и заберут золото. А с приезжими произойдёт несчастный случай. Этот разговор слышит Сивый, и у него пропадает желание умереть.

Не дождавшись беглеца, Кинолог идёт по берегу речки, собака берёт след Сивого и приводит к месту недавнего привала экспедиции. Вернувшись, Кинолог докладывает Старшому, что Сивый, предположительно, уехал на неизвестной машине. Преследователи вынуждены возвращаться в колонию, чтобы доложить о случившемся начальству.

На следующий день друзья прибывают в нужное место. Таксист снова уходит в лес. Иван обнаруживает в прицепе спящего человека. Это Сивый, он предупреждает об опасности и прячется в лесу. Ольга приносит ему еду и узнаёт подробности. Сивый предлагает выкрасть сумку с рацией, тогда Таксист не сможет связаться с Мокрым.

Вечером у костра Ольга, отвлекая Таксиста, просит его рассказать местные легенды.

А утром Таксист объявляет о пропаже сумки. Никто ничего не видел. Таксист уезжает в город, якобы писать заявление в полицию. Сивый приносит сумку с рацией, объясняет ситуацию, обещает подумать, как выбраться из переделки.

Первый день поиска не даёт результата. Друзья не сдаются, и удача улыбается им. На другой день модуль обнаружен и частично раскопан.

Старшой и Кинолог дежурят на дороге. От полиции известно, что туристов в тайгу увёз Таксист. Надо узнать, не видел ли он Сивого. Появляется Таксист. Он рассказывает о пропаже сумки, защищает туристов, подозревает беглого зэка. И просит поскорей задержать Сивого. Вэвэшники отпускают Таксиста и идут докладывать начальству.

Раскопки продолжаются, на поверхности модуля обнаруживается подобие входа, который заперт. К вечеру модуль начинает стрекотать.

Во время ужина Ольга просит Сивого попытаться открыть вход в модуль. Сивый обещает помочь.

Утром стрекотание модуля значительно усиливается. Ната догадывается, что от включившейся на свету батарее начали заряжаться аккумуляторы, и модуль может автоматически подать отпугивающий сигнал, который убивает всё живое. Бур сообщает, что модуль можно укрыть, тогда батарея снова отключится. Друзья бегут в лагерь за спальниками и пледами, а Сивый (вор-медвежатник) умудряется отпереть вход в модуль. Из лагеря друзья слышат булькающий звук и видят, как модуль излучает кванты голубого сиянья. Ната считает, что это сигналы бедствия. Друзья прибегают к месту раскопок, укрывают модуль тряпками и ветками. И замечают исчезновение Сивого.

Бур проникает в модуль и подаёт наружу ящики с телами инопланетян. Сивого в модуле нет, зато светится небольшой экран. Возмущённый этим известием, Иван сменяет Бура и начинает разбираться с компом пришельцев. Ната дежурит у входа в модуль. Ольга и Бур находят в кустах Сивого. Он без сознания. Надо нести его в лагерь, но без Ивана не справиться.

В суматохе друзья не обращают внимания на звук двигателей двух вертолётов. На одном прилетели бандиты, на другом – вэвэшники и полиция.

С неба прилетают кванты розового сиянья. Ната догадывается: это ответные сигналы. Надо спешить.

Наконец, Иван выбирается из модуля и приходит к месту, где лежит Сивый. Ольга отправляется напрямик в лагерь, чтобы приготовить место, остальные несут Сивого. Около модуля останавливаются передохнуть. Появляется Ольга, она сообщает о бандитах. Друзья прячут инопланетян и Сивого в модуль, маскируют его ветками. Но бандиты замечают золотой блеск и бросаются к модулю. Начинается потасовка, друзья во главе с чемпионкой одерживают победу. Мокрый достаёт пистолет. Но в дело вмешиваются правоохранительные органы. Бандиты нейтрализованы. Начальник требует выдать Сивого. Друзья отказываются, и полицейские их тоже задерживают.

Вэвэшники собираются обыскивать местность. Появляется тарелка, она выпускает луч и поднимает модуль.

Ольга плачет, ей жалко Сивого. Ната успокаивает: он хотел умереть на свободе, его мечта сбылась.

Бур звонит папе, друзей отпускают, и они едут домой. В купе поезда Иван показывает видео, снятое на смартфон с монитора расшифрованного им компьютера пришельцев. Это начало истории Золотой Бабы глазами членов экипажа модуля. Появляется тарелка, выпущенный ею луч утягивает смартфон Ивана.

Друзья отправляются в ресторан. За соседним столом сидит мужчина. Ната начинает излагать новую идею, но Иван её останавливает – в людном

месте надо быть осторожней. Мужчина встаёт, подходит, успокаивает. В здоровяке и красавце трудно узнать доходягу, но это Сивый. В тарелке его подлечили, подправили и вернули на землю, чтобы передал ребятам благодарность за найденный модуль. Кроме этого - табличка со знаками, которые должен расшифровать Иван. Через него инопланетяне будут передавать людям знания.

Ольга зовёт Сивого в путешествие по новой идее Наты. Но мужчина торопится домой, к любимой жене. Он выходит на следующей станции, друзья прощаются с ним и продолжают свой путь. А Ната, кажется, догадалась, где искать один из главных кладов Емельяна Пугачёва...

ИСХОД ЗОЛОТОЙ БАБЫ

Оригинальный сценарий
(dr-pirks@yandex.ru , 8 909 137 20 14)

ИНТ. КИОСК – УТРО.

Маленькое помещение с запасом пива, чипсов, сигарет, жевательной резинки. Через открытое окно видна часть городской улицы. В киоске ХОЗЯЙКА и продавец НАТА.

ХОЗЯЙКА. Ты думаешь, товар с неба сыплется? Нет, Наташа, за него деньги плачены. Почему я должна из-за тебя, растяпы, терять свои кровные? И вообще, мне надоели твои вечные истории. Нет, я понимаю, что ты историк с верхним образованием, но зачем ты в мой киоск припёрлась?

НАТА. Вы же знаете, что у меня нет регистрации. А без регистрации в хорошее место не берут.

ХОЗЯЙКА. А здесь, значит, плохое? Зачем же ты из хорошего места попёрлась в чужой город?

НАТА. Так получилось.

ХОЗЯЙКА. Получилось. Короче, ещё один прокол, и вылетишь на улицу.

Хозяйка выходит, но через пару секунд заглядывает в окно.

ХОЗЯЙКА. Запомни: последнее китайское предупреждение!

Идёт к машине. Охранник услужливо открывает дверь, женщина садится, машина уезжает. Пауза. Звонок телефона.

НАТА (по телефону). Да... А, это ты... Привет, Олень... Какие шашлыки? Ты с ума сошла! Меня хозяйка уволить собирается. Извини.

Отключает телефон. Пауза. В окно киоска заглядывает СОЛИДНЫЙ МУЖЧИНА.

СОЛИДНЫЙ МУЖЧИНА. Добрый день! Девушка, вы тут бумажку не находили? Листочек в розовой обложке?

НАТА. Не знаю, не видела.

СОЛИДНЫЙ МУЖЧИНА. Понимаете, это накладная на целый вагон леса. Если не найду, меня шеф убьёт.

НАТА. Понимаю, но я, правда, ничего не находила.

СОЛИДНЫЙ МУЖЧИНА. Что же делать? Что делать? Девушка, дорогая, милая, хорошая, если найдёте накладную, позвоните, пожалуйста, по этому телефону.

Вырывает листок из записной книжки и пишет номер.

НАТА. Хорошо, я позвоню.

СОЛИДНЫЙ МУЖЧИНА. Девушка, поймите, это очень важно, и поверьте, что я сумею вас отблагодарить.

НАТА. Я ещё ничего не нашла.

СОЛИДНЫЙ МУЖЧИНА. У меня в загашнике двести евро. Если найдёте мою бумажку, они ваши.

Исчезает. Ната прячет листок с номером под прилавком.

НАТА. Двести евро!

ЭКСТ. ДОМ КОСТИ - ДЕНЬ

Уютная лужайка с садовой мебелью и беседкой.

Между беседкой и стеной дома установлен мангал, возле него колдует КОСТЯ. Его друг ВЕНЯ отдыхает в кресле.

КОСТЯ. Жаль, Веник, что ты сегодня без своей Люси.

ВЕНЯ. Я ж говорю - она в командировке.

КОСТЯ. Анекдот: жена уехала в командировку.

ВЕНЯ. Обычное дело, она часто ездит.

КОСТЯ. Надеюсь, ты уже завёл кого-то на стороне?

ВЕНЯ. А зачем? Мне и Люськи хватает.

КОСТЯ. Ты неправ, дружище. Хороший левак укрепляет брак.

Веня недоверчиво улыбается.

КОСТЯ. Недавно в Инете случайно наткнулся на одного древнего китайца.

Мне понравилось его высказывание. Погоди-ка! (Роемся в телефоне). Ага, вот, слушай. Жизнь есть роскошно сервированный стол, и было бы величайшей глупостью, побывав за этим столом, насытиться одним каким-то кушаньем, пусть даже самым изысканным.

ВЕНЯ. Заковыристо.

КОСТЯ. Ты же не будешь всю жизнь есть, например, один шашлык.

ВЕНЯ. Ясно-понятно.

КОСТЯ. Иногда хочется рыбки, курочки, картошки-моркошки, каши самой простенькой.

ВЕНЯ. Это да.

КОСТЯ. Вот так и с бабами. Чтобы семейная жизнь не надоела, надо разнообразить меню. Вот я и говорю: хороший левак укрепляет брак.

Из-за угла дома появляется молодая женщина - ОЛЬГА. Она быстро подходит к Косте и бьёт его по лицу. Это не дакмская пощёчина, а профессиональный - точный и мощный - удар в переносицу. Костя падает и затихает.

ВЕНЯ. Оленька, ты чего это?

ОЛЬГА. Ничего, Вениамин! Когда этот гурман очнётся, передай, чтобы обходил меня стороной.

Быстро уходит. Веня склоняется над поверженным другом.

ВЕНЯ. Эх, Костя, Костя! Зря ты поверил китайцам.

ИНТ. КИОСК – ДЕНЬ.

Ната пересчитывает вырочку и вздыхает. В окно заглядывает НЕСОЛИДНЫЙ МУЖЧИНА. Он выкладывает на прилавок листок в розовой обложке.

НЕСОЛИДНЫЙ МУЖЧИНА. Девушка! Вот, около киоска нашёл. Какая-то накладная, что ли. Не ваша, случайно? Я подумал, ветром из киоска выдуло.

НАТА. Да, спасибо вам, это моя накладная.

НЕСОЛИДНЫЙ МУЖЧИНА. Спасибо, говорят, не булькает.

НАТА. Да, да, я понимаю.

Вынимает из сумочки кошелек, открывает, там одна мелочь.

НАТА. Вы подождите минуточку, мне нужно позвонить.

Вынимает из-под прилавка листок, набирает номер. Абонент временно недоступен.

НЕСОЛИДНЫЙ МУЖЧИНА. Девушка, я не могу ждать, у меня поезд через сорок минут.

НАТА. Сколько вы хотите?

НЕСОЛИДНЫЙ МУЖЧИНА. Да что с вас взять? Пара тысяч будет в самый раз.

Ната думает, вздыхает, потом берёт из казённой выручки две тысячные купюры и отдаёт их мужчине. Тот быстро исчезает.

НАТА (пауза). Двести евро минус две тысячи рублей... Ничего страшного, баланс нормальный.

ИНТ. КАФЕ - ВЕЧЕР

Уютное помещение, негромкая музыка. За столиком ИВАН и БУР.

БУР. Ну что, Ванюха, за встречу!

ИВАН. Давай, Бурик, за встречу.

Выпивают, начинают закусывать.

БУРЮ Чертовски рад тебя видеть. Как ты?

ИВАН. Нормально. А у тебя как?

БУР. Дела идут, контора пишет. Бизнес развивается, доходы повышаются, но как-то скучно мне, понимаешь?

ИВАН. Мне казалось, деловым некогда скучать.

БУР. Это папик у меня деловой, ему вся эта дребедень интересна. Он же в столицу махнул, на широкий простор, а здешние дела мне оставил.

ИВАН. Мне бы такого папика!

БУР. Уверен? (пауза). Имею по триста штук в месяц, другой бы радовался, а мне без разницы, потому что не моё это.

ИВАН. А что твоё?

БУР. Не знаю. Тебе хорошо, ты ещё в школе определился. Помнишь, как над информатичкой прикалывался?

ИВАН. Как не помнить! Она же меня под лестницей зажала и говорит: может, ты и компьютерный гений, но отольются тебе мои слёзы, ох, отольются!

БУР. Давай - за школу, учителей, одноклассников.

Выпивают.

ИВАН. И ведь как в воду глядела.

БУР. Да ладно! Ты же стипендиат всемирно известной фирмы. Какие могут быть проблемы?

ИВАН. Вот именно - стипендиат. Короче, пригласили меня на практику. Прилетаю, а там таких стипендиатов как собак нерезаных. Со всей планеты слетелись, самых разных мастей.

БУР. Ух ты!

ИВАН. Да погоди ухать, Бурик. Предложили сдать экзамен, дали каждому персональную задачу, времени на решение - шесть часов.

(ДАЛЬШЕ)

ИВАН (ПРОД.). Сели мы за компы, а на клавиатурах, прикинь, одни сплошные иероглифы. Я в них не шарю, правильно? Пришлось разбираться методом научного тыка.

БУР. Главный российский метод.

ИВАН. Пять часов потратил на то, чтобы разобраться, как вся эта хрень работает.

БУР. Разобрался?

ИВАН. А то! Кстати, приколы: задачу не решил, но экзамен сдал на отлично.

БУР. Как это?

ИВАН. Нам дали нерешаемые задачи.

БУР. А смысл?

ИВАН. Смысл в том, что все стипендиаты написали: я не мог решить эту задачу. А у меня было немного по-другому: эта задача не имеет решения.

БУР. И что?

ИВАН. Было объявлено, что только русский стипендиат нашёл правильный ответ.

БУР. Вот так вот! Знй наших! Давай - за тебя.

ЭКСТ. КИОСК – ВЕЧЕР.

Ната стоит возле закрытого окна, за стеклом видна табличка "УЧЁТ". Недалеко от киоска видна машина хозяйки, возле машины прогуливаются водитель и охранник.

С треском распахивается окно, в нём появляется лицо хозяйки.

ХОЗЯЙКА. Я ещё днём догадалась, что ты только прикидываешься овцой, а сама под шумок ворует поменьше.

НАТА. Как вам не стыдно!

ХОЗЯЙКА. Мне стыдно? Но не у меня же недостача на две тысячи.

НАТА. Я всё объясню.

ХОЗЯЙКА. Интересно, что на этот раз?

НАТА. Мужчина потерял около киоска накладную на целый вагон леса. Попросил позвонить, если найдётся, и обещал за это двести евро.

ХОЗЯЙКА. Целых двести?

НАТА. Да. Потом другой мужчина нашёл накладную и отдал её мне.

ХОЗЯЙКА. Какой добрый дяденька!

НАТА. Он же не знал про двести евро.

ХОЗЯЙКА. Конечно, откуда ему знать? Дальше можешь не рассказывать. Он попросил две тысячи, своих у тебя нет, и ты взяла из выручки.

НАТА. Да, да, именно так всё и было! Правда, я не могла дозвониться до первого мужчины.

Хозяйка выкладывает на прилавок листок в розовой обложке.

ХОЗЯЙКА. Эта накладная?

Ната кивает.

ХОЗЯЙКА. Полюбопытствуем. Та-ак... Накладная... Деловая древесина... Секвойя - двадцать кубов, баобаб - двадцать пять, сандаловое дерево - двадцать кубов.

Пауза.

НАТА. Баобаб?

ХОЗЯЙКА. Тебя в университете учили быть такой лохушкой?

НАТА. Как вам не стыдно! У меня диплом с отличием!

ХОЗЯЙКА. Да, от нормальных людей ты отличаешься очень сильно. Значит, так и надо писать в ваших дипломах: принимаем дубов, выпускаем липу.

К киоску подходит Ольга. А Ната начинает плакать.

ОЛЬГА. Натуся, что случилось? Кто тебя обидел?

Ната плачет навзрыд. В окно выглядывает хозяйка.

ХОЗЯЙКА. Всё! Моё терпение лопнуло! Ты уволена!

Открывает сумочку Наты и вынимает паспорт.

ХОЗЯЙКА. Паспорт беру в залог, получишь его, когда отдашь две тысячи.

ОЛЬГА. Тётяшка, осторожней на поворотах!

ХОЗЯЙКА. А тебя вообще не спрашивают!

ОЛЬГА. Хамить не надо - не люблю.

Хозяйка выбрасывает на асфальт сумочку Наты.

ХОЗЯЙКА. Обе - пошли вон отсюда!

ОЛЬГА. Я же сказала: хамить не надо.

Хватает хозяйку за ухо, та пронзительно визжит. Охранник бросается на помощь. Ударом ноги Ольга сбивает молодца с ног и отнимает у хозяйки паспорт Наты. Водитель делает шаг в сторону киоска.

ОЛЬГА. Только попробуй!

Водитель отступает назад.

ОЛЬГА. Пойдём, подруга.

Ольга берёт Нату за руку, девушки быстро уходят.

НАТ. ГОРОДСКАЯ УЛИЦА - ВЕЧЕР

Ольга и Ната идут по тротуару.

НАТА. Зачем ты позвала меня в этот ужасный город?

ОЛЬГА. Город как город. Мы же с тобой всегда вместе. А тут расстались на полгода. Это не есть хорошо, вот я и позвала тебя.

НАТА. Но у меня здесь ничего не клеится. Ты, хотя бы, замуж вышла.

ОЛЬГА. Замуж, Натуся, это когда принц на белом коне и штамп в паспорте.

НАТА. А разве у вас с Костей...

ОЛЬГА. Обычный собачий брак - снюхались, разбежались...

НАТА. Ты рассталась с Костей?

ОЛЬГА

Да, подруга. Была без радости любовь, разлука вышла без печали.

НАТА. И что теперь?

ОЛЬГА. Не переживай, всё образуется. Для начала найдём тебе работу.

НАТА. Да кому я нужна без регистрации?

ОЛЬГА. Есть один знакомый, костин одноклассник. Пару раз пересекались, не думаю, что он меня забыл.

НАТА. Хозяйка и охранник тебя точно не забудут.

ОЛЬГА. Ерунда! Нам нужно встретиться с Буром.

НАТА. С кем?

ОЛЬГА. Ну, тот знакомый... Его Буром зовут.

Ната смотрит удивлённо.

ОЛЬГА. Мало того, что Буратино, в смысле, богатенький Буратино, так ещё и Бурков.

НАТА. Забавно.

ОЛЬГА. Ничего забавного. Владеет сетью магазинов, и я надеюсь, что в этой сети найдётся вакансия для тебя.

НАТА. Опять торговля? Не получается у меня торговать.

ОЛЬГА. Если долго мучиться, что-нибудь получится.

НАТА. А куда мы идём?

ОЛЬГА. Бур часто заходит в кафе "Шанс". Сначала там поищем.

Пауза.

ОЛЬГА. Ну, точно - вон его машина.

ИНТ. КАФЕ - ВЕЧЕР

Входят Ольга и Ната. Ольга внимательно оглядывает помещение.

ОЛЬГА. Ага, вот и он. Ты посиди, я сейчас.

Ната садится, Ольга подходит к столику Бура.

ОЛЬГА. Привет, мальчики!

БУР. Привет. А Костя где?

ОЛЬГА. Дома остался, приболел малость. Я присяду?

БУР. Конечно, садись. Знакомься, Ванюха, это Ольга, подруга Кости Ершова.

ИВАН. Очень приятно.

ОЛЬГА. Взаимно.

БУР. Выпьешь с нами?

ОЛЬГА. Спасибо, не хочу. Короче, Бурик, у меня к тебе дело на полтора миллиона, но без убийства.

Парни смеются.

ОЛЬГА. Видишь вон ту очаровательную девушку?

Бур оглядывается и смотрит на Нату.

ОЛЬГА. Ей нужна работа.

БУР. Хорошо, познакомь.

Ольга машет рукой, Ната подходит.

ОЛЬГА. Садись, Натуся, не стесняйся, все свои. Это Бурик, это Иван.

Ната садится к столу.

БУР. Натуся - это Наташа?

ОЛЬГА. Типа того. Натуся у нас историк, в школе через классы прыгала, с отличием окончила университет.

БУР. Она глухонемая, что ли?

ИВАН. Слово серебро, молчание - золото.

БУР. Историк - это хорошо, но я в своих магазинах продаю хозтовары, бытовую химию и прочую дребедень.

ОЛЬГА. Натуся имеет опыт работы в торговле.

НАТА. Печальный опыт - меня только что уволили.

ОЛЬГА. Помолчи! Тебя пока не спрашивают.

ИВАН. Ну почему? Интересно.

НАТА. Ничего интересного. У меня ещё и нехватка образовала

БУР (разочарованно). У-у-у...

ОЛЬГА. Бурик, ты всё же подумай, может, найдётся работа для моей подруги?

БУР. Оленька, пойми правильно. Я не против, но кадрами у меня заведует такая змея! Папик нарочно оставил, чтобы за мной присматривала. Я даже представляю, как она зашипит: зачем нам человек, набитый бесполезными знаниями?

НАТА. Почему бесполезными? Вот я, например, проанализировала письменные источники, а также мифологию народов Севера, и теперь точно знаю, где искать Золотую Бабу.

БУР. Золотую?

НАТА. Да! Этот древний языческий идол стоит в миллион раз дороже всех ваших магазинов.

ИВАН. Насколько мне известно, есть три предполагаемых точки, где может находиться это сокровище. И все три точки расположены за Уралом.

НАТА. Это общепринятое мнение, но я считаю его ошибочным.

ИВАН. А ещё есть предположение о том, что Золотая Баба - это инопланетный робот.

НАТА. Утверждать это можно только после того, как люди найдут Золоую Бабу.

БУР. И где её искать?

НАТА. Не в Сибири - однозначно! Она гораздо ближе.

ИВАН. Сгоняем?

Пауза.

ИВАН. А что? Тебя уволили, у меня каникулы, Бурила не знает, чем заняться.

БУР (Ольге). А Костя тебя отпустит?

ОЛЬГА. Костя, Костя... Кто это?

БУР. Смешная шутка.

ОЛЬГА. А, Костя! Так мы же с ним расстались.

БУР. Давно?

ОЛЬГА. Давненько. Примерно час назад.

НАТА. Извините, но я не могу поехать с вами.

ИВАН. Почему?

НАТА. У меня нет денег даже на скромный ужин.

БУР. Ё-моё! (Кричит) Роза! Принеси хорошей еды, да побольше!

НАТА. Нет, нет! Это неудобно.

ОЛЬГА. Не стесняйся, подруга, все свои.

БУР. Кстати, дорожные и прочие расходы я могу взять на себя.

ИВАН. А папа тебя в угол не поставит?

БУР. Если честно, давно мечтаю оказаться на месте Наты.

ОЛЬГА. Как это?

БУР. Короче, мы потратим кучу денег, он меня уволит, и я стану свободным человеком.

ИВАН. Ты станешь нищим человеком.

ОЛЬГА (Ивану). Смешной ты парень. Бурика манит золото.

БУР. При чём тут золото? Девчонки, как вы удачно зашли! Мне всё больше нравится эта безумная идея. Роза! Неси вина и еды, у меня праздник!

ОЛЬГАЮ Какой?

БУР. Я увидел свет в конце тоннеля!

ИНТ. ВАГОН-РЕСТОРАН - ДЕНЬ

В окнах проплывают бесконечные российские пейзажи. Ольга, Ната, Иван и Бур заканчивают обед. За соседним столиком, спиной к ним, сидит широкоплечий мужчина.

БУР. Удивительное чувство! Ещё совсем недавно парился в конторе, слушал шипение папиной шпионки, и вдруг всё изменилось.

ИВАН. Всё течёт, всё меняется.

БУР. Правда, о Золотой Бабе я слышал только краем уха.

ОЛЬГА. А ты хочешь знать точный адрес и вес в граммах?

БУР. Нет, но надо же иметь хотя бы какое-то представление.

ИВАН. С позиции банальной эрудиции будет примерно так. Золотая Баба - древний языческий идол, отлитый из чистого золота. Объект религиозного поклонения народов Севера, укрываемый ими, народами Севера, где-то в низовьях реки Обь.

НАТА. Ты уверен?

ИВАН. При чём тут я? Умные люди говорят.

НАТА. Слово к делу не пришьёшь. В смысле, говорят, говорят, а найти не могут.

ИВАН. А ты, значит, нашла?

НАТА. Пока нет, но считаю свою версию наиболее вероятной.

ИВАН. И что за версия?

НАТА. Учёные усматривают сходство мифологии Золотой Бабы с древнеегипетским культом Исиды и Осириса. Вспомним также уральское предание о шаманке, которая преградила путь Золтой Бабе и окаменела от её крика. У якутов есть легенда о том, как Золотая Баба застряла в болоте, при этом она издавала звук, похожий на пение тысячи сверчка, а над головой было видно голубое сияние.

ОЛЬГА. Каша-малаша, ничего не понятно. Такую белиберду можно слушать только лёжа.

БУР. Отличная идея. Вы идите в купе, я догоню.

Ольга, Иван и Ната уходят.

БУР. Девушка! Рассчитайте нас.

Отдаёт деньги и идёт вслед за друзьями. Широкоплечий мужчина поднимается с места, бросает на стол купюру и направляется вслед за Буром.

ИНТ. КУПЕ ПОЕЗДА - ДЕНЬ

Друзья лежат на полках. Ната продолжает свой рассказ.

НАТА. Я исхожу из того, что Золотая Баба - это инопланетный модуль. Верней, два инопланетных модуля. Пришельцы приземлились на территории Египта, построили пирамиды...

ОЛЬГА. Зачем?

НАТА. Для связи со своей цивилизацией.

ОЛЬГА. У них что - связи не было?

НАТА. Была. Но они решили оставить для сбора информации два модуля с экипажами. Пирамиды служили для связи экипажей с родной планетой.

ОЛЬГА. Складно. Ври дальше.

БУР. А мне нравится.

НАТА. Один модуль отправился на север, в Европу, другой - на восток, в Индию, в Китай, а потом в Сибирь.

ИВАН. Интересно, как инопланетная железка превратилась во всеобщую богиню материнства и плодородия?

НАТА. Встань на место древнего человека. Из инопланетной железки вышел космонавт - значит, она его родила. В окошечко скафандра видно лицо пришельца - значит, внутри новорожденного есть ещё один, типа, внук железки. Вполне возможно, что пришельцы передавали нашим предкам какие-то знания, то есть, вели себя как боги.

БУР. Логично. Но для работы модуля нужна энергия - откуда она?

НАТА. Ключевой вопрос. Я думаю, что гладкая и блестящая поверхность модуля выполняла функцию солнечной батареи.

ОЛЬГА. Ух ты! Неожиданно. А дальше?

НАТА. Сибирский модуль после долгих странствий попал в болото и начал подавать сигналы бедствия. Европейский модуль рванул на помощь, но при переходе через Урал произошла катастрофа, отражённая в легенде о шаманке и других похожих мифах.

БУР. Что за катастрофа

НАТА. Наверно, осыпался обрыв или обрушились скалы.

В любом случае, модуль завалило, его поверхность перестала перерабатывать свет в энергию.

ИВАН. Похоже на правду.

НАТА. Поначалу выручали аккумуляторы, они, наверно, более мощные, чем у нас. В письменных источниках и мифах упоминается страшный рёв, трубный звук и прочее. Видимо, европейский модуль подавал какие-то сигналы. Потом аккумуляторы разрядились.

ИВАН. О Золотой Бабе талдычат не одну сотню лет. Неужели экипаж модуля жил так долго?

ОЛЬГА. Они же, наверно, как-то размножались? Любовь и в модуле любовь.

НАТА. Да, учёные находят захоронения странных существ явно внеземного происхождения. Вполне возможно, что это умершие в разное время обитатели модулей.

БУР. А может, время у инопланетян течёт по-другому, и в условиях нашей планеты они живут не одну сотню лет.

ИВАН. Всё может быть.

Пауза.

БУР. Выходит, что Золотая Баба - это не статуя.

ИВАН. Не переживай. Заработаешь на продаже инопланетных технологий.

БУР. При чём тут это? Если один модуль шастал по Востоку и Якутии, а другой не мог перебраться через Урал, то кому поклонялись народы Западной Сибири?

НАТА. Золотая Баба существовала в разных обликах, имела разные размеры, изготавливалась из разных материалов. Например, в начале тридцатых годов прошлого века экспедиция НКВД обнаружила в одном из хантских капищ идола, отлитого из серебра.

БУР. И что?

НАТА. Я уверена, что все скульптурные изображения Золотой Бабы - это плоды народного творчества.

То есть, в глубокой древности люди видели модули, из которых выходили пришельцы. А потом началась многовековая игра в испорченный телефон. Только вместо искажённых слов появлялись искажённые воображением идола, которым все поклонялись.

ИВАН. Нет ничего практичнее хорошей теории, но именно практика является критерием истины.

НАТА. Намёк понятен. Но результат будет, гарантия сто процентов.

НАТ. СКВЕР - УТРО

Иван, Ольга и Ната сидят на скамье. Рядом, на траве, сложены вещи экспедиции.

ИВАН. Интересно, долго ещё сидеть в этом дурацком сквере? И городишко так себе.

НАТА. А мне нравится - тихо, спокойно, воздух свежий.

Пауза.

ОЛЬГА. Может, сходить за ним?

ИВАН. Зачем? Если уж Бурила забуксовал, то чем ты сможешь?

Пауза. Появляются два полицейских.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Добрый день. Сержант Макаров. Предъявите, пожалуйста, ваши документы.

ОЛЬГА. А в чём дело?

ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Ничего особенного, обычная проверка.

ИВАН. Я же говорю - странный городишко.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ. В районе ЧП, приказано досматривать всех приезжих и незнакомых.

ОЛЬГА. А что за ЧП?

ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Граждане, предъявите документы, иначе придётся задержать вас для выяснения.

ИВАН. Так бы сразу и сказали.

Полицейские проверяют документы.

ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ. С какой целью прибыли в наш город?

ИВАН. Мы туристы, а туризм, как известно, лучший отдых.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Если честно, сейчас в нашем районе не самое удачное время для туризма.

Полицейские уходят.

ОЛЬГА. Кстати, почему мы выбрали именно этот маршрут?

ИВАН. Потому что другие ещё хуже.

ОЛЬГА. Откуда ты знаешь?

Появляется Бур.

ИВАН. Наконец-то!

Бур садится на скамью, все смотрят на него с ожиданием.

БУР. Нужная нам гора Шаманайка включена в маршруты местных экскурсий. В составе группы туристов можно долететь туда на вертолёт.

ОЛЬГА. Классно! Никогда не летала на вертолёт.

БУР. Но никто не позволит нам остаться на Шаманайке. Если же мы останемся самовольно, будет организована поисковая операция, то есть, МЧС, прокуратура, протокол, отпечатки пальцев. Вам это надо?

ИВАН. Нет, нам это не надо.

БУР. До недавнего времени существовала заброска на вездеходах, но проблема та же самая: как остаться в нужном нам месте? К тому же, из лагеря сбежал заключённый, район поднят по тревоге, автомобильная заброска временно приостановлена.

ОЛЬГА. Да, попали. Кстати, Бурик, откуда ты узнал про заключённого?

БУР. Администраторша по секрету сообщила.

ИВАН. И менты говорили про ЧП.

БУР. Какие менты?

ОЛЬГА. Пока ты любезничал с администраторшей, полицейские у нас документы проверили.

БУР. И что?

ИВАН. Понятно, что документы не вызвали подозрений, но не понятно, что делать дальше.

НАТА. Это всё из-за меня. Я по жизни невезучая.

ОЛЬГА. Успокойся, Натуся, всё будет хорошо. Мы что-нибудь придумаем.

Прямо по дорожке сквера к скамье подъезжает издавший виды легковой УАЗ с одноосным прицепом-кузовком. За рулём молодой весёлый парень исконно уральской внешности. Это ТАКСИСТ.

ТАКСИСТ. Такси заказывали?

ОЛЬГА. Нет, не заказывали. Проезжай.

Таксист выходит из машины.

ТАКСИСТ. Но ведь это вы хотите добраться до Шаманайки?

Все, кроме Таксиста, удивлённо переглядываются.

БУР. Ты кто?

ТАКСИСТ. Я? Коренной местный житель, погоняло - Таксист.

БУР. А про нас откуда узнал?

ТАКСИСТ. Мало-мало шаманим, однако.

БУР. Мне сказали, что автомобильная заброска временно приостановлена.

ТАКСИСТ. Правильно сказали. Но разве это автомобиль? Это железный олень, только без рогов, понимаешь?

ОЛЬГА. Ты и про беглеца лагерного слышал?

ТАКСИСТ. Слышал, конечно. Однако, тайга большая, у него своя дорога, у меня - своя.

БУР. И сколько ты просишь за своё такси?

ТАКСИСТ. Ничего не прошу. Много дашь - не обижусь. Мало дашь - с Шаманайки пешком пойдёшь.

БУР. Пешком?

ТАКСИСТ. Пошутил я.

БУР. Понятно. (Поворачивается к друзьям.) Какие будут мнения?

НАТА. Авантюра чистой воды. Надо возвращаться домой.

ИВАН. Я против. Если имеется хотя бы малейший шанс решить задачу, значит, надо его использовать.

ОЛЬГА. Согласна с Иваном. Коль уж мы ввязались в драку, надо биться до конца.

НАТА. Я невезучая, от меня одни только проблемы.

ОЛЬГА. Хватит ныть, подруга! Совсем недавно ты сказала про свою невезучесть, и нам сразу же повезло с транспортом.

НАТА. Ты уверена? А если эта колымага развалится посреди тайги?

ТАКСИСТ. Зачем так говоришь? Сколько езжу - никогда не разваливался. А если такое случится, я тебя обратно на руках принесу.

ИВАН. А нам, значит, пешком возвращаться?

ТАКСИСТ. Пошутил я. Сказал Кола Бельды: всё будет нормальды.

БУР. Очень на это надеюсь.

ТАКСИСТ. Ну, тогда грузите свои сети-удочки.

НАТА. Какие удочки?

Бур, Иван и Ольга говорят одновременно.

БУР. Да, мы едем на рыбалку!

ИВАН. Как же рыбаку без удочек?

ОЛЬГА. Не тупи, подруга!

НАТА. А-а-а...

Вещи быстро перемещаются в прицеп-кузовок, Таксист укрывает их брезентовым пологом. Все садятся в машину. Машинка трогается с места

НАТ. ТАЙГА - ПОСЛЕ ПОЛУДНЯ

Лагерная охрана преследует беглеца. КИНОЛОГ с собакой бежит по следу, СТАРШОЙ заметно отстаёт.

СТАРШОЙ. Придерживай, придерживай!

Кинолог придерживает собаку, но продолжает бежать.

СТАРШОЙ. Тормози, Кинолог! Привал.

КИНОЛОГ. Уйдёт!

СТАРШОЙ. Тормози, говорю! Надо отдохнуть.

Кинолог останавливается, садится на землю, гладит собаку. Старшой подходит и садится рядом.

СТАРШОЙ. Куда уйдёт? Он же доходяга.

КИНОЛОГ. Точно, Старшой.

СТАРШОЙ. Еле-еле душа в теле, клешни не шевелятся, костыли не шарашатся. Ему жить осталось чуток с четвертью, а он туда же, в бега.

КИНОЛОГ. Да, Старшой.

СТАРШОЙ. За нормальным эзком снарядили бы целый отряд, а доходягу и вдвоём заходуем.

КИНОЛОГ. Втроём. Полкан же ещё...

Гладит собаку.

СТАРШОЙ. Тем более. Кстати, твой Полкан намного лучше нашего общего...

КИНОЛОГ. Как это?

СТАРШОЙ. Шутка... А доходяга идёт к дороге, надеется сесть на попутную машину. Ха-ха! Откуда ей взяться? Населённых пунктов нет, туризм прикрыли, значит, пойдёт пешком, правильно?

КИНОЛОГ. Ну.

СТАРШОЙ. И далеко ли он уйдёт на своих остеопорозах?

КИНОЛОГ. Ну да.

СТАРШОЙ. Если бы не эта проверка внезапная, никто бы и не узнал про беглого старпера. Не бойсь, догоним.

НАТ. ЛЕСНАЯ РЕЧКА - ПОЗЖЕ

Речка извилистая, узкая, больше похожая на неглубокий ручей. К берегу ковыляющей походкой подходит измождённый старик в лагерной робе. Это СИБЫЙ.

Оглядывается по сторонам, потом осторожно спускается по песчаной осыпи невысокого обрыва. При этом заворачивает влево. Входит в воду и движется вправо, вверх по течению.

ИНТ. УАЗ ТАКСИСТА - НЕМНОГО ПОЗЖЕ

Машина с трудом пробирается по дороге, состоящей из рытвин и ухабов. Ольга сидит рядом с водителем. Ната, Иван и Бур устроились на заднем сиденье. Все трое дремлют.

ТАКСИСТ. Давно рыбачишь?

ОЛЬГА. Что? А... Нет, недавно.

ТАКСИСТ. Удочка? Спиннинг?

ОЛЬГА. Когда как.

ТАКСИСТ. Это правильно. В разных местах разные снасти. А в здешних краях совет простой: не ходи на Гору Мертвецов.

ОЛЬГА. Разве на горе рыбачат?

ТАКСИСТ. Когда как.

ОЛЬГА. А почему - Гора Мертвецов?

ТАКСИСТ. Давняя история. Если хочешь - слушай.

ОЛЬГА. Всё равно делать нечего.

ТАКСИСТ. Это кому как. Наши люди всегда здесь жили. Однажды случился великий потоп. От народа осталось одиннадцать человек - десять мужчин и одна женщина. Забрались они на высокую гору. Вода всё выше, места всё меньше. Один за другим люди падали в воду и тонули. Так погибло девять

человек. Остались мужчина и женщина. А вода пошла на убыль. От уцелевшей пары возродился наш народ, а место, где погибли девять человек, стало называться Горой Мертвецов.

ОЛЬГА. Когда это случилось?

ТАКСИСТ. Давно, очень давно.

ОЛЬГА. Красивая сказка.

ТАКСИСТ. Студенты тоже думали, что сказка, пошли на гору, и тоже погибли - все девять.

ОЛЬГА. А... Я слышала эту жуткую историю.

ТАКСИСТ. Вот и говорю: не ходи на Гору Мертвецов. А если пойдёшь - возьми меня с собой.

ОЛЬГА. Зачем?

ТАКСИСТ. Когда все погибнут, мы с тобой будем народ возрождать.

ОЛЬГА. Какой ты прыткий! Только зачем рыбакам на гору идти?

Пауза. Машина минует бревенчатый мостик через лесную речку.

ТАКСИСТ. Первый мост - первая часть пути. Речка петлю делает, выше по течению есть второй мост. Там привал сделаем.

ОЛЬГА. Значит, ещё столько же трястись?

ТАКСИСТ. Нет, второй мост близко, но дорога совсем плохая, долго ехать надо.

ОЛЬГА. Понятно. Но и ты, Таксист, пойми - враз и навсегда... При любом раскладе мы с тобой возрождать народ точно не будем. Не обижайся, но есть другой кандидат.

ТАКСИСТ. Зачем обижаться? Моё дело простое: дави на газ, крути барана.

НАТ. ЛЕСНАЯ РЕЧКА - НЕМНОГО ПОЗЖЕ

Кинолог выбегает на берег и придерживает собаку. Через некоторое время подходит Старшой.

СТАРШОЙ. Ну, массовик-затейник! В речку сиганул, решил, падла, следы запутать.

КИНОЛОГ. Да, в воде собака не работает.

СТАРШОЙ. А зачем? Что по воде идти, что по берегу, всё равно к мосту выйдешь. Ну, придурок!

КИНОЛОГ. А может, он вверх по течению рванул?

СТАРШОЙ. А зачем? Там глухомань, безлюдье, жратвы у него нет, прикид - тьфу, фуфель-муфель. Там точно пропадёт.

КИНОЛОГ. Ну, и...?

СТАРШОЙю И краткое! Идём к мосту, ждём, встречаем дедушку и тащим его на зону. Вопросы?

Кинолог молчит.

СТАРШОЙ. Вопросов нет. Тогда - вперёд! Но без песни.

Преследователи идут по правому берегу вниз по течению.

НАТ. ЛЕСНАЯ РЕЧКА - ПОЗЖЕ

По берегу медленно пробирается Сивый. Он очень устал. Останавливается, пьёт воду из речки и заваливается в прибрежные кусты. Пауза.

СИВЫЙ. (негромко). Вот здесь и поговорим. Прости меня, Раечка, всю жизнь я тебе испортил. Про мою не говорю, она уже закончилась. Почти. Тебе сообщат, приедешь, захочешь похоронить по-людски, а тело не выдадут. Нет у них моего тела. Пойми, родная, не хочу я помирать за колючей проволокой. Потому и ушёл. Здесь хорошо - тайга, речка, птицы

поют. Проще сказать, воля вольная. Здесь и помру. Прости меня, Раечка, но не могу я по-другому.

НАТ. ПЕРВЫЙ МОСТ - НЕМНОГО ПОЗЖЕ.

Кинолог с собакой и Старшой выходят к мосту.

СТАРШОЙ. Здесь и подождём. Только надо спрятаться.

КИНОЛОГ. Подождём, но...

СТАРШОЙ. Что ещё?

КИНОЛОГ. Смотри, Старшой! На дороге след от колёс, машина недавно проехала.

СТАРШОЙ. Успокойся! Не мог доходяга так быстро до дороги добраться.

Может, загнулся уже, дуба дал, коньки отбросил.

КИНОЛОГ. Всё может быть. Однако, прогуляемся мы, понюхаем.

СТАРШОЙ. Нюхайте.

Старшой прячется в кустах, Кинолог с собакой ходят туда-сюда по дороге.

Потом скрывается в кустах.

КИНОЛОГ (ЗК). Не было его здесь.

СТАРШОЙ (ЗК). А я что говорил? Садись, отдыхай, никуда не денется.

ИНТ. УАЗ ТАКСИСТА – ПОЗЖЕ.

Голова уснувшей Наты покоится на плече Ивана. Эту мирную картину искоса, украдкой, наблюдает Бур. Картина ему не нравится. На очередном ухабе он как бы невзначай толкает Нату в бок.

НАТА. А? Приехали?

ИВАН. Спи, спи.

Ната поднимает голову.

НАТА. А я сон видела.

БУР. Вещий?

НАТА. Не знаю. Но, кажется, это было то самое место.

ТАКСИСТ. Рыбное?

НАТА. При чём тут...

Бур толкает Нату в бок.

НАТА. Я уверена, что это то самое место.

ИВАН. Менделеев свою таблицу тоже во сне увидел.

ТАКСИСТ, Про Менделеева сказать не могу, а вот у нас был случай.

Позвали со стороны электрика, он монтировал сложное оборудование. У электрика помощник, типа, подай-придержи. Когда закончили, оказалось, что оборудование не включается.

НАТ. ЛЕСНАЯ РЕЧКА - НЕМНОГО ПОЗЖЕ.

Сивый открывает глаза, прислушивается. Издали слышится и нарастает звук автомобильного двигателя.

СИВЫЙ (ворчит). Кого несёт нелёкая? Умереть спокойно не дадут.

ИНТ. УАЗ ТАКСИСТА.

Бур вопросительно смотрит на Таксиста.

ТАКСИСТ. Электрик ночью сбежал, не хотел в своих косяках ковыряться. А помощник пришёл утром, кинул зелёный проводок на правую клемму, и всё заработало.

БУР. И что?

ТАКСИСТ. Он мне потом по пьянке рассказал, что в ту ночь увидел сон, а во сне зелёный проводок тянулся к правой клемме.

ОЛЬГА. А я слышала, что поэтам по ночам кто-то стихи диктует.

БУР. Алкаши тоже голоса слышат.

НАТА. Думайте, что хотите, но я точно знаю - это то самое место.

Впереди видна лесная речка.

ТАКСИСТ. Второй мост - вторая часть пути. Здесь отдохнём. Потом ещё пару часов можно ехать.

Машина минует мост и останавливается.

БУР (Таксисту). Ты бы хоть с дороги съехал.

ТАКСИСТ. Не бойся, командир, здесь гаишников нет. Закон тайга, медведь хозяин. (Открывает дверцу). Речка неглубокая, но в ямах крупная рыба водится.

Друзья переглядываются.

БУР. Какая рыбалка? Устали все.

ТАКСИСТ. Понимаю.

НАТ. НА ПРИВАЛЕ - НЕМНОГО ПОЗЖЕ.

Участники экспедиции выбираются из машины, потягиваются, разминают мышцы. Таксист вынимает из-под сиденья кожаную сумку и вешает её через плечо.

ТАКСИСТ. Ну, вы отдохайте, а я в кустики прогуляюсь. Девочки, не подглядывать!

Таксист неспешно идёт по берегу речки и почти достигает того места, где лежит Сивый. Старик слышит шаги и осторожно уползает в чащу кустарника. Таксист останавливается, вынимает из сумки рацию, включает.

ТАКСИСТ (по рации). Мокрый! Ответь Таксисту!

Слышится искажённый эфиром голос Мокрого.

МОКРЫЙ (ЗК). Говори.

ТАКСИСТ. Остановились на второй привал.

МОКРЫЙ (ЗК). Что базарят?

ТАКСИСТ. Всё то же самое - типа, едут на рыбалку.

МОКРЫЙ (ЗК). Не верь. Я своими ушами слышал, как они в поезде про Золотую Бабу толковали.

ТАКСИСТ. Как верить, Мокрый? У них и снастей никаких нет.

МОКРЫЙ (ЗК). Вот, вот! Короче, делай, как условились: найдут рыжью - кукарекни. Мы на вертушке прилетим, сделаем всё по уму. С баблом не обижу.

ТАКСИСТ. А с рыбаками как?

МОКРЫЙ (ЗК). Как, как, да и кучка! Они же неопытные, к тому же, нелегалы, с такими всякое может случиться. Не бзди, тайга всё спишет.

ТАКСИСТ. Понял. Только с баблом не обмани.

МОКРЫЙ (ЗК). Угу. Но и ты не вздумай с рыжью смыться. Мы тебя, падла, из-под земли выроем!

ТАКСИСТ. И тебе не хворать, добрый человек. До связи.

МОКРЫЙ (ЗК). Обожди! До меня звон дошёл, что Сивый с кичи сорвался.

ТАКСИСТ. Во ништяк! Зачем доходяге с кичи срываться? Дойдёт до первого куста и подохнет.

МОКРЫЙ (ЗК). Я не против. Его, падлу, давно пора пришить. Короче, встретится на пути - цепляй на перо, понял?

ТАКСИСТ. Я на мокруху не подписывался.

МОКРЫЙ (ЗК). Пора повышать квалификацию. И доля твоя удвоится.
 ТАКСИСТ. Тайга большая, человек маленький. Разве его найдёшь?
 МОКРЫЙ (ЗК). Случаи бывают разные. Ладно, до связи.
 Таксист отключает рацию и уходит. Пауза. Сивый выползает из кустов.
 СИВЫЙ. Во попал! Придётся, Раечка, жить дальше.

НАТ. ПЕРВЫЙ МОСТ – ПОЗЖЕ.

Старшой и Кинолог лежат на траве.
 КИНОЛОГ. Старшой! Сдаётся мне, что зря мы тут лежим.
 СТАРШОЙ. Кинолог, отстань!
 КИНОЛОГ. Даже по воде он давно бы уже пришёл. А он не пришёл.
 СТАРШОЙ. Значит, загнулся, дуба дал, коньки отбросил.
 КИНОЛОГ. Коли так, давно бы приплыл.
 СТАРШОЙ. Дерьмо, конечно, не тонет, но речка мелкая, значит, застрял на песке или за корягу зацепился.
 КИНОЛОГ. Так надо искать. С нас же спросят - живого или мёртвого.
 СТАРШОЙ. Ну, сходи, поищи. С собакой-то сподручней, правильно? А я здесь подежурю.
 КИНОЛОГ. Полкан, вперёд!
 Кинолог минует мост и уходит по правому берегу речки.
 Старшой по-прежнему лежит на траве. Появляется Кинолог. Он падает рядом со Старшим, жадно пьёт воду из пластиковой бутылки.
 СТАРШОЙ. Ну что, нашёл?
 КИНОЛОГ. Как тебе сказать... В речке и по берегам его нет. Зато есть следы. Он, хитруля, пошёл вверх по течению, потом выбрался на правый берег. Дошёл до второго моста.
 СТАРШОЙ. Откуда знаешь?
 КИНОЛОГ. Только что оттуда.
 СТАРШОЙ. Ну, ты лось!
 КИНОЛОГ. Скорей, баран. Короче, обманул нас доходяга. У второго моста следы его обрываются. Те, что на машине ехали, устроили там привал. Ну, Сивый и не растерялся.
 СТАРШОЙ. Падла! Поймаю - убью!
 КИНОЛОГ. Сначала поймать надо. Придётся начальству докладывать.
 СТАРШОЙ. Пошли.

НАТ. СТОЯНКА - НА СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ.

УАЗ выезжает на поляну и останавливается. Участники экспедиции выбирают на улицу.
 ТАКСИСТ. Всё, дальше не проехать. Ну, вы устраивайтесь, а я в кусты прогуляюсь. Девочки, не подглядывать!
 Таксист с сумкой на плече скрывается в лесу.
 ОЛЬГА. Вот сачок!
 НАТА. Он же рулил всю дорогу.
 Иван подходит к прицепу, откидывает полог и видит спящего Сивого.
 ИВАН. Оба-на! Эй, дядя, ты кто?
 Трясёт Сивого за плечо. Сивый просыпается, оглядывается.
 СИВЫЙ. А где этот, с сумкой?
 ИВАН. При чём здесь этот? Ты кто такой? Бурила, иди сюда!
 Подходят Бур и Ольга. Ната увлечённо оглядывает гору.
 БУР. Это что за чудо?

СИВЫЙ. Ребята, отпустите! Если тот, с сумкой, меня увидит, тогда всем хана, гадам буду!

БУР. Что за бред?

СИВЫЙ. У него в сумке рация, он на вас браткам стучит. Не понял я, что вы ищете, но когда найдёте, они прилетят на вертолёт, а дальше лучше не рассказывать...

ИВАН. А, я понял! Ты, дядя, из лагеря сбежал?

БУР. Погоди, Ванюха, дело, кажется, серьёзное. Проводи-ка его в лес, пока Таксист не вернулся.

СИВЫЙ. Ребята, хлебушка не найдётся? Очень есть хочется.

ОЛЬГА. Идите, я принесу.

Иван и Сивый уходят. К прицепу подходит Ната.

НАТА. Видите справа крутой склон? То самое место. Я его во сне видела.

БУР. Кабы нам всем не уснуть... вечным сном.

Ольга незаметно толкает Бура в бок.

ОЛЬГА. ВТБ двадцать четыре. Проще говоря, Все Там Будем, но не известно, в который из двадцати четырёх часов.

НАТА. Ничего не поняла. А Иван где?

БУР. Ушёл в кустики прогуляться. Ладно, давайте разбивать лагерь.

НАТ. СТОЯНКА – ПОЗЖЕ.

На поляне поставлены две палатки, горит костёр, участники экспедиции ужинают.

НАТА. Ребята! Как романтично! Как здорово, что мы сюда приехали!

ОЛЬГА. Ага - как здорово, что все мы здесь сегодня собрались...

ТАКСИСТ. Вы ещё Круглое Озеро не видели.

НАТА. Я видела - на карте. Если не ошибаюсь, оно где-то там.

Показывает рукой.

ИВАН. Ошибаешься. Я тоже в карту заглядывал.

Таксист вскакивает, поворачивается, протягивает руку.

ТАКСИСТ. Да, ошибаешься. Озеро во-он там. Отсюда не видно, но я-то знаю.

Ната встаёт рядом с Таксистом. Ольга быстро бросает в пакет продукты, суёт пакет под ветровку.

НАТА. Ах, красота такая, что дух захватывает.

Ольга встаёт.

ОЛЬГА. Про дух не знаю, а вот в кустики мне захотелось. Мальчики, не подглядывать.

Уходит в ту сторону, куда ушёл Сивый. Углубляется в чащу, негромко аукает. Как из-под земли, появляется Сивый.

СИВЫЙ. Здесь я, дочка.

ОЛЬГА. Вот, возьмите.

Вынимает из пакета еду. Сивый жадно ест. Пауза.

СИВЫЙ. Дай тебе Бог здоровья!

ОЛЬГА. А вы кто?

СИВЫЙ. Погоняю - Сивый. Вор-рецидивист, медвежатник.

ОЛЬГА. На медведей охотитесь?

СИВЫЙ. Х-ех, можно и так сказать.

ОЛЬГА. Зачем же вы из колонии убежали?

СИВЫЙ. Не знаю, поверишь или нет... Показалось вдруг, что смерть ко мне пришла. А помирать за колючкой не хотелось. Вот и рванул на волю.

ОЛЬГА. Я Ольга, а вас как зовут?

СИВЫЙ. Сказал же - Сивый.

ОЛЬГА. Это вы там Сивый, а здесь у вас другое имя.

СИВЫЙ. Имя? (пауза). Имя моё - Андрей. Да, Андрей Петрович Богомолов.

ОЛЬГА. Очень приятно. Как же вы, Андрей Петрович, в прицепе оказались?

СИВЫЙ. Это я тебе потом расскажу. А пока слушай сюда. Парень этот, с сумкой...

ОЛЬГА. Таксист?

СИВЫЙ. Ладно, Таксист. Подсёк я, как он по рации с Мокрым перетирал. Мокрого я знаю, та ещё тварь. Ладно, проехали. Как думаешь, где Таксист свою сумку прячет?

ОЛЬГА. Кажется, под водительским сиденьем.

СИВЫЙ. Хорошо. Как стемнеет, отвлеку Таксиста, а я сумочку дёрну.

ОЛЬГА. А если он заметит?

СИВЫЙ. Меня? Х-эх!

ОЛЬГА. А если машину запрет?

СИВЫЙ. Сейфы тоже запирают.

ОЛЬГА. Но вы же попались.

СИВЫЙ. Да - три раза по-крупному. А сундучков подломил больше двух десятков. Но голыми руками не приходилось... У тебя шпилька есть?

Ольга вынимает из волос шпильку.

СИВЫЙ. В самый раз. Завтра верну в целости.

ОЛЬГА. А зачем вам рация?

СИВЫЙ. Мне - без надобности. Но без рации Таксист не сможет связаться с Мокрым.

ОЛЬГА. Понимаю - Мокрый накажет Таксиста?

СИВЫЙ. Ага, в угол поставит. Х-эх! Без рации Таксист будет вынужден уехать отсюда.

ОЛЬГА. А мы как же?

СИВЫЙ. Да он вернётся, век воли не видать. Дня через три-четыре прикатит с новой рацией. Вот за это время надо что-нибудь придумать.

ОЛЬГА. Понятно. Андрей Петрович, вы далековне уходите, я вам одеяло принесу.

СИВЫЙ. Дай тебе Бог здоровья!

НАТ. СТОЯНКА – ВЕЧЕР.

Ясное небо усеяно звёздами. Участники экспедиции сидят у костра.

ТАКСИСТ. Кстати, как спать будем?

ОЛЬГА. С закрытыми глазами.

ТАКСИСТ. Согласен. Однако, нас пятеро на две двухместные палатки.

Все переглядываются.

БУР. Да, не подумали.

ТАКСИСТ. Давайте так: в одной палатке Иван и командир, в другой - я с девчонками.

ОЛЬГА. Перебор - три человека.

ТАКСИСТ. Ничего, потеснимся... Пошутил я. Буду спать в машине. (Зевает.)

Время позднее, пора на боковую.

НАТА. Неужели можно спать в эту прекрасную ночь?

ОЛЬГА. Да, Таксист, расскажи что-нибудь, ты местный, наверно, много всего знаешь.

ТАКСИСТ. Верно, я же чумовой - в чуме вырос.

ИВАН. Ух ты!

ОЛЬГА. Таксист, не томи, рассказывай.

ТАКСИСТ. Про шестиногого лося знаете?

ИВАН. Нет, конечно. Мы же не местные.

ТАКСИСТ. Слушайте. Жили муж и жена, был у них сын-младенец. Женщина пошла в тайгу, а когда вернулась, то сказала, что видела шестиногого лося. Сын услышал, выскочил из колыбели и убежал в тайгу.

БУР. Младенец?

ТАКСИСТ. Ваш Иисус тоже был этим... вундеркиндом.

БУР. А, так это какой-то ваш бог?

ИВАН. Бурила, не перебивай.

ТАКСИСТ. Хорошо сказал, Иван. Долго, коротко гонялся парень за лосем, но всё же догнал и отрубил ему задние ноги. А передние и средние оставил. Дорога, по которой лось бегал, видна и теперь. (Смотрит в небо и показывает рукой). Во-он, видите?

ИВАН. Млечный Путь?

ТАКСИСТ. И лось тоже там. Вы зовёте его Большой Медведицей.

НАТА. Какая красивая сказка!

ТАКСИСТ. Это у вас в городах сказки, а у нас всё правда. Ладно, пойду, устал я.

ОЛЬГА. Таксист, расскажи ещё одну, а? Ну, пожалуйста!

ТАКСИСТ. Ладно, уговорила. Давным-давно жила старая женщина. Были у неё внук и внучка. Ребятишки вышли ночью на улицу и стали смеяться над луной, рожицы корчить, пальцем показывать. Луна рассердилась и стала спускаться на землю. Баловники испугались и убежали домой. Бабушка вытряхнула из рукодельного мешка свое рукоделие, затолкала в него внучат, зашила мешок и запрятала его подальше. Затем поставила на стол хлеб и соль. Пришла сердитая, почерневшая луна и спросила:

— Где эти баловники, что смеялись надо мной?

Соль на столе говорит:

— Меня люди в котел бросает, а я и не сержусь. И ты, луна, не сердись.

Хлеб на столе говорит:

— Меня в горячей печке прекут, ножами режут, зубами кусают, а я и не сержусь. И ты, луна, не сердись.

Тут луна поднялась на небо, на свое место. А старушка распоролла рукодельный мешок, выпустила своих внучат. Они и теперь живут.

Пауза.

- Ладно, пойду, устал я.

Таксист уходит.

НАТА. Ну вот, я же говорила! Это они!

ОЛЬГА. Натуся, успокойся.

НАТА. Почерневшая луна - это звездолёт, обгоревший в плотных слоях атмосферы.

БУР. А шестиногий лось?

НАТА. Информация об очень давних изменениях во Вселенной! Каким образом эту информацию могли получить местные кочевники?

ОЛЬГА. И каким же?

НАТА. Её передали обитатели модуля! Того модуля, который находится где-то совсем близко!

ИВАН. А мне кажется, что сказка о чёрной луне - это поучительная история о пользе гостеприимства.

НАТА. Какой ты нудный!

БУР. Друзья, не ссорьтесь. Лучше ещё раз оцените эту дивную ночь...

НАТ. СТОЯНКА – УТРО.

Солнце уже встало, но по низинам клубится утренний туман. В лагере спокойно, все спят. Появляется Таксист.

ТАКСИСТ. Рота, па-адъём! Ка-аму спышш, ё-пэ-рэ-сэ-тэ!

Из палатки выглядывает сонный Бур.

БУР. Уже?

ТАКСИСТ. Давно уже!

Бур выбирается из палатки. Из другой палатки выползает заспанная Ольга с полотенцем на шее.

ОЛЬГА. Отвернитесь!

БУР. Почему это?

ОЛЬГА. Нельзя смотреть на женщину, когда она спрoсoнья. А Натуся где?

ТАКСИСТ. Нам отворачиваться или отвечать на вопрос?

ОЛЬГА. Да ну вас!

Уходит вниз по склону. Из первой палатки выглядывает Иван.

ТАКСИСТ. О, ещё один. Как спалось?

ИВАН. Уже утро, что ли?

Выбирается наружу, идёт вслед за Ольгой. Бур, тем временем, оживляет потухший костёр.

ТАКСИСТ. Замёрз?

БУР. Нет, надо кормить народ.

ТАКСИСТ. Ах ты, наш кормилец! Ладно, давай помогу.

Вешает над костром котелок со вчерашней похлёбкой.

БУР. Консервы открой.

ТАКСИСТ. Есть, това-арищ командир!

Пауза. В лагерь возвращаются Иван и Ольга, они ведут с собой Нату.

Начинается завтрак.

НАТА. Я думала, вы никогда не проснётесь.

ОЛЬГА. В смысле.

ИВАН. Человеку не терпится, понимаешь?

ТАКСИСТ. Кстати, люди, вы мою сумку не видели?

Все молчат.

ТАКСИСТ. Чёрная, кожаная, с широким ремнём?

ОЛЬГА. Я видела.

ТАКСИСТ. Где?

ОЛЬГА. Ты на каждой остановке вынимал её из-под сиденья, вешал на плечо и уходил в лес.

ТАКСИСТ. Привычка такая. Там же документы, права, деньги... Нет, нет, я на вас не думаю, вы честные люди. Однако, непонятно получается. Сумка была под сиденьем, двери закрыты. Мы все вместе сидели у костра, машина была на виду. Потом я пошёл спать, а дверь открыта. Подумал, что забыл запереть. Спал в машине, никого не было. Проснулся - сумки нет.

ИВАН. Может, лесные духи?

ТАКСИСТ. Пошутил, да? Зачем духам документы и деньги?

ИВАН. Да, действительно.

БУР. Странная ситуация.

НАТА. Надеюсь, она не помешает нашему...

ОЛЬГА (перебивает). Нашему отдыху она не помешает.

ТАКСИСТ. Придётся мне сгонять в город.

БУР. Ты хочешь оставить нас в этой глухомани?

ТАКСИСТ. Не волнуйся, командир, я вернусь. Только схожу в полицию, накачу телегу, пусть приедут, пусть разберутся с лесными духами.

ОЛЬГА. Таксист, не в службу, а в дружбу... Будешь в городе - купи, пожалуйста, влажных салфеток.

ТАКСИСТ. Влажных... В смысле - мокрых? Куплю, конечно.

Уходит, отцепляет прицеп, садится в машину и уезжает.

БУР. Надеюсь, никто из вас не брал документы и деньги?

ОЛЬГА. Конечно, надеюсь.

ИВАН (Ольге). Узник замка Ив?

НАТА. Какой узник? Что, вообще, происходит?

ОЛЬГА. Сейчас всё узнаем.

ИВАН. Веди его сюда.

ОЛЬГА. А если Таксист вернётся?

БУР. А, чёрт! Я совсем забыл про нашего беглеца.

НАТА. Какого беглеца?

ОЛЬГА. Натуся, иди в палатку, готовься к выходу на раскопки.

НАТА. С удовольствием!

Идёт к палатке. Ольга собирает пакет еды и уходит в лес. Иван и Бур роются в багаже экспедиции, находят лопаты, ломик, металлоискатель.

БУР. Кстати, мы уйдём, а барахло останется.

ИВАН. Кто его возьмёт? Разве что лесные духи.

Бур стоит спиной к лесу, Иван - напротив. Появляется Ольга с пакетом и Сивый с чёрной кожаной сумкой на плече.

БУР. Я придумал! Если Таксист реально уехал в город, значит, он не скоро вернётся...

ИВАН. Оба-на! А вот и лесной дух.

Бур поворачивается, его лицо становится хмурым. Подходят Ольга и Сивый.

БУР (Сивому). Зачем вы украли сумку? Нам не нужны проблемы с законом.

ОЛЬГА. Ребята, простите, это я виновата. Нет, я бы, конечно, всё сказала, не будь с нами Натуси. Она такая лохушка.

БУР. Что ты хотела сказать?

СИВЫЙ. Короче! Документы, права и деньги я положил ему в бардачок. Стало быть, ментов можете не бояться.

ИВАН. С какого перепуга мы должны кого-то бояться?

Сивый открывает сумку, достаёт рацию.

БУР. Что это?

СИВЫЙ. Х-эх, подфартило вам, ребята, что я с кичи сорвался. Залёг в кустах и стал смерти ждать. А тут вы подкатали, остановку сделали. Таксист подчалил к моим кустам и по этой рации стал с Мокрым перетирать.

БУР. Кто это - Мокрый?

СИВЫЙ. Пахан здешний. Как я понял, он с вами в поезде ехал и слышал ваши базары про бабу золотую.

БУР. Не может быть! Мы в купе разговаривали.

ОЛЬГА. Про модули в купе, а про статую - в ресторане.

ИВАН. Вот же идиоты!

СИВЫЙ. Короче, Мокрый подослал Таксиста и велел стучать на вас. А когда вы бабу эту найдёте, братки прилетят на вертушке...

БУР. И что?

СИВЫЙ. И всё. Мокрый так и сказал: тайга всё спишет.

ИВАН. Ё-моё! Весёлые каникулы.

СИВЫЙ. Да не очкуйте вы, не всё ещё потеряно.

БУР. Есть варианты?

СИВЫЙ. Варианты есть всегда.

БУР. Например?

СИВЫЙ. Например, по этой рации можно сообщить ментам, что вами задержан опасный рецидивист Сивый.

ОЛЬГА. Андрей Петрович, вы с ума сошли! Вас же снова отправят за колючую проволоку!

СИВЫЙ. Х-эх, напугала ежа голым задом... Только надо подгадать, чтобы менты с братками встретились. У них на Мокрого давно зуб горит.

БУР. А как это рассчитать?

СИВЫЙ. Да, задача. В любом случае, у нас есть три-четыре дня на размышление.

Появляется Ната.

НАТА. Я готова! Идём?

Бур, Иван и Ольга переглядываются.

СИВЫЙ. Вы идите, идите, а я здесь покараулю. Заодно и покумекаю о делах наших скорбных.

НАТ. РАСКОПКИ - ПОСЛЕ ПОЛУДНЯ.

Друзья сидят на камнях, они изрядно устали.

БУР. Второй день ползаем по этому склону - бесполезно. Не клюёт!

ОЛЬГА. Натуся, ты хорошо помнишь свой сон?

ИВАН. Мне кажется, глупо надеяться на сны и сновидения, очень ненадёжная информация.

ОЛЬГА. А Менделеев? А электрик с зелёным проводком?

ИВАН. Ха, зелёный проводок! Люди полтысячи лет искали не во сне, а наяву.

ОЛЬГА (перебивает). Вот именно! А мы найдём при помощи сна.

ИВАН. Ерунда! Нужен верный метод, правильный алгоритм.

НАТА. Какой ты нудный!

БУР. Ребята, не ссорьтесь. Я, например, кайфую от того, что нахожусь не в офисе среди унылого планктона. Нет, я в романтическом, дивном месте, со мной мои друзья, и мы вместе ищем... Ой!

Металлоискатель соскальзывает с камня и катится вниз по склону. Он увлекает за собой почву и мелкие камни. А потом упирается в кучу камней и останавливается. В наступившей тишине слышен призывный писк прибора.

ОЛЬГА. Ушибся, бедняга, и плачет.

Парни быстро спускаются вниз. Бур поднимает металлоискатель и водит им по поверхности.

БУР. Кажется, здесь.

ИВАН. Какая-нибудь железная руда. Урал всё-таки.

БУР. Может быть. Тащи ломик, надо сдвинуть этот камень.

Начинается лихорадочная работа по очистке территории. Иван орудует ломиком, Бур откатывает и отбрасывает камни, девушки разгребают почву лопатами.

В небе парит чёрный ворон. Ему видна широкая картина гор Северного Урала. Посреди этой картины, далеко внизу, копошатся крохотные люди.

Иван и Бур откатывают камень. Обнаруживается углубление, на дне которого виднеется что-то округлое. Это округлое покрыто слоем пыли.

Иван снимает с головы бейсболку, протирает ею пыль. Открывается блестящая жёлтая поверхность.

БУР. Золото?

ИВАН. Не знаю. Вообще-то, похоже.

Подходят Ольга и Ната.

НАТА. Ура! Мы её нашли!

Ольга снимает с пальца золотое кольцо, подаёт Ивану.

ИВАН. Не понял.

ОЛЬГА. Это золотое кольцо. Костя подарил.

ИВАН. А мне оно зачем?

ОЛЬГА. Приложи и сравни.

Иван берёт кольцо, прикладывает к округлой поверхности.

ИВАН. Нет, визуально не совпадает. Наверно, пробы разные.

НАТА. Какие пробы! Неужели вы думаете, что модуль сделан из золота? Это неизвестный науке материал инопланетного производства.

ИВАН. Какая ты нудная!

ОЛЬГА. Начинается...

НАТ. ПЕРВЫЙ МОСТ – ПОЗЖЕ.

Старшой лежит на траве с закрытыми глазами. Кинолог гладит собаку.

КИНОЛОГ. Интересно, долго ещё куковать?

СТАРШОЙ. А чё нам, кабанам? Солдат спит, служба идёт.

КИНОЛОГ. Скучно. Откуда ты про Таксиста узнал?

СТАРШОЙ. Начальник сказал. Он тогда ещё ментам позвонил, они провели расследование и выяснили, что в тот день в тайгу ушла только машина Таксиста.

КИНОЛОГ. Интересно, зачем Таксист в тайгу поехал?

СТАРШОЙ. На обратном пути остановим и спросим.

КИНОЛОГ. Думаешь, это он доходягу подобрал?

СТАРШОЙ. Думает начальство, а наше дело - выполнять приказы.

КИНОЛОГ. Иногда бывает...

СТАРШОЙ (перебивает). Кинолог, ты задолбал своими разговорами! Будь человеком, дай поспать.

Пауза. Собака настораживается. Вдали слышен звук мотора.

КИНОЛОГ. Старшой! Кто-то едет.

Старшой открывает глаза, садится, потом встаёт.

СТАРШОЙ. Точно! В общем, так: выйдешь на дорогу и остановишь, а я пока в засаде. Случись чего, обеспечу огневую поддержку.

Расстёгивает кобуру. Кинолог с собакой выходят на дорогу. Пауза.

Появляется машина Таксиста. Кинолог машет рукой.

КИНОЛОГ. Стой! Стой!

Машина останавливается, в окно выглядывает Таксист.

ТАКСИСТ. Здорово, начальник! Ты-то мне и нужен.

КИНОЛОГ. Сначала права покажи.

ТАКСИСТ. Конечно, конечно.

Показывает права.

КИНОЛОГ. Ты зачем в тайгу поехал?

ТАКСИСТ. Дело тёмное, начальник. Но тебе скажу - туристов повёз.

КИНОЛОГ. А законы не для тебя писаны?

ТАКСИСТ. Так получилось. Туристы богатые, дали много денег.
 КИНОЛОГ. А ты слышал про то, что жадность фраера сгубила?
 ТАКСИСТ. Да, начальник, слышал. Но мне от власти скидка положена.
 КИНОЛОГ. Какая ещё скидка?
 ТАКСИСТ. Хочу сделать важное сообщение.
 КИНОЛОГ. Говори.
 ТАКСИСТ. Давай так: ты меня перед властями за туристов отмажешь, а я тебе важное скажу. Тебе за него медаль дадут, гадом буду!
 КИНОЛОГ. Договорились.
 ТАКСИСТ. С вашей кичи зэк ломанулся?
 КИНОЛОГ. Ну.
 ТАКСИСТ. Сдаётся мне, что он к туристам пристроился.
 КИНОЛОГ. Говори ясней.
 ТАКСИСТ. Сегодня ночью обокрали меня. Но это не туристы, гарантия сто процентов. Вот я и подумал... Кстати, этот зэк по какой статье чалился?
 КИНОЛОГ. Вор-рецидивист.
 ТАКСИСТ. Ну вот! Он это, начальник, больше некому.
 КИНОЛОГ. И где его искать?
 ТАКСИСТ. А перед властями точно отмажешь?
 КИНОЛОГ. Точней не бывает.
 ТАКСИСТ. Туристов я на Шаманайку отвёз, и он, похоже, с ними. Они городские, студенты, что ли. Наврёт три короба, и никуда не денутся - поверят, пожалеют.
 КИНОЛОГ. Ну?
 ТАКСИСТ. Как я понял, обратно они на вертушке полетят, вроде как, договорились с частником. А если эти романтики возьмут с собой несчастного зэка?
 КИНОЛОГ. Ну?
 ТАКСИСТ. Спешить надо, начальник!
 КИНОЛОГ. Не учи учёного.
 ТАКСИСТ. А я чего? Я ничего.
 КИНОЛОГ. Ну и проезжай.
 ТАКСИСТ. Будь здоров, начальник!
 Заводит машину и уезжает.
 КИНОЛОГ. Старшой!
 Старшой выходит на дорогу.
 СТАРШОЙ. Да слышал я, слышал. За мной!

НАТ. РАСКОПКИ – ПОЗЖЕ.

Модуль слегка похож на матрёшку. Раскопанная часть имеет высоту примерно полтора метра, диаметр в нижней части - около двух.
 ОЛЬГА. Теперь понятно, откуда взялась идея главного русского сувенира. Со стороны подножия горы на поверхности модуля просматривается чуть заметный шов, он очерчивает прямоугольник с закруглёнными углами. Нижняя часть прямоугольника завалена камнями.
 ИВАН. Ещё немного, ещё чуть-чуть...
 Вскоре прямоугольник раскопан полностью.
 БУР. Всё! Перекур!
 Все, кроме Наты, садятся на камни. Ната осматривает модуль.
 БУР. Как думаете, что это за прямоугольник?
 ОЛЬГА. Похоже на дверь.

ИВАН. Не смеши! Неужели пришельцы не могли сделать дверь без зазора? Даже наши такое умеют.

ОЛЬГА. По себе людей не судят.

БУР. Согласен. "Войну миров" читали? Там могущественные марсиане погибли от простого гриппа. Они что, не могли создать лекарство?

ИВАН. Ну, ты сравнил!

НАТА. Ребята, смотрите! Вот здесь, рядом со швом, крохотное отверстие.

Иван подходит, наклоняется, рассматривает поверхность модуля.

ИВАН. Если поверить Ольге...

ОЛЬГА. Ну вот, опять я виновата!

ИВАН. Успокойся! Если прямоугольник - это дверь, то отверстие - замочная скважина.

ОЛЬГА. А может, вентиляция. Или канализация.

НАТА. Такая маленькая?

ИВАН. Но мы же не знаем, какого роста и размера были члены экипажа?

БУР. Приколотно: пришельцы летят сквозь ледяной Космосе, а в двери у них дырочка.

НАТА. Ничего прикольного. Пришельцы летят на герметичном звездолёте, а модули с дырочками стоят в багажном отсеке.

БУР. Да, точно. Перепутал я. Предлагаю пойти в лагерь и подкрепиться.

ИВАН. Отличная идея.

Все встают и направляются в сторону лагеря.

ОЛЬГА. А что, если проконсультироваться у Андрея Петровича?

НАТА. Он специалист по уфологии?

ОЛЬГА. Да, почти. Уфолог-медвежатник.

НАТА. Как это?

ОЛЬГА. Ну, галактический мастер по замкам, сейфам, сигнализации разной?

ИВАН. Нереально. Воровской опыт в этом деле вряд ли поможет.

ОЛЬГА. А интуиция?

ИВАН. Опять сны и сновидения? Сколько можно?

НАТА. Какой ты нудный!

БУР. Ребята, не ссорьтесь...

Сзади, со стороны раскопок, слышится звук, похожий на коллективное стрекотание сверчков.

ИВАН. Что это?

БУР. Не оборачиваться! Война войной, обед по расписанию. Всему свой черёд.

Продолжает путь, остальные идут следом

НАТ. СТОЯНКА – ВЕЧЕР.

Ещё один романтический ужин на лоне дикой природы. Только вместо Таксиста у костра сидит Сивый.

ОЛЬГА. Интересно вы рассказываете, Андрей Петрович. А дальше что было?

СИВЫЙ. Х-эх, дальше... Прохожу мимо охраны, один спрашивает:

- Сивый, ты куда?

Я говорю: - В побег.

Они хохочут, но не шевелятся. Так и ушёл. Думал, залягу где-нибудь и помру на воле.

БУР. Зачем же помирать? Жить надо.

СИВЫЙ. Согласен. Мне бы только Раечку повидать, жёнку мою, а там будь что будет.

ОЛЬГА. Простите, Андрей Петрович, за нескромный вопрос, но мне почему-то очень это интересно.

СИВЫЙ. Спрашивай.

ОЛЬГА. Кто вас научил в замках разбираться?

СИВЫЙ. Первый раз сел я за кулак, за драку, то есть. Познакомился со старичком, который промышлять начал ещё при нэпманах. Он, дед Кудеяр, и преподавал мне первые уроки.

НАТА. Кудеяр?

СИВЫЙ. Такое было погоняло.

НАТА. Погоняло?

ИВАН. Ник, проще говоря.

ОЛЬГА. Прозвище, понимаешь?

НАТА (Сивому). Разве тюрьма вас не исправила?

СИВЫЙ. Коли на роду написано вором быть, так кто это исправит? Никто не исправит.

НАТА. Вы фаталист?

СИВЫЙ. Я, девонька, вор-рецидивист.

ОЛЬГА. Натуся, дай человека послушать. Вы, Андрей Петрович, изучили все замки на свете?

СИВЫЙ. Зачем? Есть несколько типов конструкций, их и надо знать.

ИВАН. Конструкции, наверно, всё время усложняются?

СИВЫЙ. Конечно. Однако, и мы на месте не стоим. Трудновато приходится, а что делать? Надо как-то работать.

Сивый с улыбкой смотрит на огонь.

СИВЫЙ. Х-эх! Дед Кудеяр, учитель мой, как-то рассказывал, что в стародавнее время росла в заповедных лесах Разрыв-трава. Размыкала она кандалы, разбивала решётки, отпирала любые замки-запоры. Однако, не каждый мог эту траву найти и сорвать. Давалась она только тем, у кого на роду написано быть вором.

НАТА. Вы сказали, что у вас на роду написано...

ОЛЬГА. Натуся!

СИВЫЙ. Да, это расчихал дед Кудеяр, учитель мой, он умный был, людей насквозь видел.

БУР. И что, далась вам Разрыв-трава?

СИВЫЙ. А где у нас леса заповедные? Или вырубки, или пустые полторашки да банки консервные.

ИВАН. Не та, не та теперь экология!

НАТА. Очень смешно.

ОЛЬГА. Андрей Петрович! Нам нужна ваша помощь.

СИВЫЙ. Конечно, конечно! Всё, что в моих силах.

ОЛЬГА. Мы тут нашли кое-что, но оно заперто.

СИВЫЙ. Избушка, что ли?

ОЛЬГА. Можно и так сказать. Избушка на курьих ножках. Кто-то из нас может подежурить в лагере, а вы, если не трудно...

СИВЫЙ. Да Бог с тобой! Конечно, схожу, посмотрю вашу избушку.

НАТ. РАСКОПКИ – УТРО.

Здесь всё так, как было накануне, но стрекочущий звук заметно усилился. Подходят Иван, Бур, Сивый и Ната.

СИВЫЙ. Ничего себе избушка! (Пауза). Что это за кузнечики?

ИВАН. Пока не знаем.

СИВЫЙ. Ладно, разберёмся.

Начинает осматривать модуль. Иван и Бур тревожно переглядываются, Ната, как всегда, углублена в свои мысли.

СИВЫЙ. Теперь понятно, с чего Мокрый задёргался. Экий кусман рыжья! Меня аж в жар бросило.

Снимает лагерную куртку, вешает её на маленькую ёлочку.

БУР. Вы думаете, что модуль состоит из золота?

СИВЫЙ. От моих дум вам не жарко, не холодно. А вот Мокрый... Ладно, ребята, отдохните, а я прогуляюсь.

Уходит в лес.

НАТА. Надо спешить.

БУР. Что ты имеешь в виду?

НАТА. Ребята, надо спешить!

БУР. Объясни толком.

НАТА. Похоже, включилась солнечная батарея, аккумуляторы начали заряжаться. Когда энергии будет достаточно, модуль может автоматически подать звуковой сигнал.

ИВАН. И что?

НАТА. Я имею в виду тот страшный рёв, от которого гибнет всё живое.

ИВАН. Час от часу не легче. Да, весёлые каникулы.

НАТА. Пока не поздно, можешь отправляться домой.

ИВАН. Какая ты нудная!

БУР. Начинается...

Пауза. Внезапно Бур замирает, на лице отражается процесс быстрого рождения новой мысли.

БУР. Ой!

ИВАН. Что?

БУР. "Тараса Бульбу" читали?

ИВАН. Типа того.

БУР. Помните? Я тебя породил, я тебя и убью.

ИВАН. И кто кого убивать должен?

БУР. Мы модуль открыли, мы его и закроем! Закроем спальниками, свитерами, хвойными ветками.

НАТА. Гениально! Солнечная батарея отключится, аккумуляторы перестанут заряжаться.

ИВАН. Да, здорово. И для конспирации полезно.

НАТА. Для какой конспирации?

ИВАН. Американцы могут засечь со спутника, и плакала наша Золотая Баба.

НАТА. Верно. А мне это и в голову не пришло.

БУР. Наташа, он шутит.

НАТА. Да? Кто бы мог подумать!

Появляется Сивый.

БУР. Андрей Петрович! Мы с ребятами должны срочно сходить в лагерь. Как вы?

СИВЫЙ. Конечно, конечно. Мне как раз поколдовать надобно.

Иван, Бур и Ната уходят и скрываются в лесу.

СИВЫЙ. Ну что, дед Кудеяр, испытаем твою древнюю науку?

Разжимает пальцы левой руки, на ладони - несколько тонких травинок. Сивый выбирает одну из них, подходит к модулю и осторожно вставляет травинку в крохотное отверстие.

Проходит несколько мгновений, и дверь бесшумно открывается. А в неумолчное пение инопланетных сверчков вплетается новый, тревожный звук.

НАТ. СТОЯНКА – ПОЗЖЕ.

Ольга кашеварит у костра. Появляются Иван и Бур. Ната заметно отстаёт.

ОЛЬГА. Что случилось?

БУР. Быстро собираем спальные, пледы, свитера и прочее тряпье!

ОЛЬГА. Да что случилось?

ИВАН. Надо укрыть модуль, остановить зарядку аккумуляторов.

ОЛЬГА (пауза). Можно взять полог с прицепа.

БУР. Ольга, ты гений!

ИВАН. Круто! Жаль, что палатки не брезентовые.

Появляется Ната.

НАТА. Топор! Надо взять топор!

ИВАН. Точно!

Друзья разбегаются по стоянке и собирают нужные вещи. Наконец, всё готово. В это время со стороны раскопок доносится глухой булькающий звук.

ОЛЬГА. Смотрите!

Вдали, над раскопками, синхронно бульканью, в небо поднимаются пузыри голубого сияния.

ИВАН. Круто!

ОЛЬГА. Там Андрей Петрович!

БУР. Погнали!

Друзья бегут в сторону раскопок.

НАТ. РАСКОПКИ - НЕМНОГО ПОЗЖЕ.

Сивый с закрытыми глазами неподвижно лежит в кустах, довольно далеко от места раскопок. Сквозь листву виден модуль, он выпускает в небо голубые пузыри.

На площадке появляются Иван, Бур и Ольга. Ольга расстилает на земле полог от прицепа, берётся руками за два его угла.

ОЛЬГА. Бурик, помоги!

ИВАН. Куда ты лезешь? Брысь отсюда!

ОЛЬГА. Ты думаешь, загорится?

ИВАН. Не знаю. Но девочкам лучше отойти в сторону.

БУР. Надо попробовать укрыть ветками. Где топор?

ОЛЬГА. Кажется, у Натуси.

Убегает навстречу отставшей Нате.

ИВАН. А где Петрович?

БУР. Не знаю. Ладно, не волнуйся, найдём, но сначала надо модуль успокоить.

Прибегает Ольга с топром в руке.

БУР. Дай сюда!

Берёт топр, рубит хвойные ветки. Иван поднимает несколько веток и идёт в сторону модуля.

БУР. Куда? Я сам!

ИВАН. Давай вместе. Только девчонок отгони.

Подходит Ната.

БУР. Девушки, брысь отсюда!

Иван и Бур с двух сторон поднимаются по склону и вскоре оказываются выше модуля.

НАТА. Ваня, осторожно!

Парни медленно сходятся, поворачиваются лицом к модулю.

БУР. Ну что, погнали?

ИВАН. Эхтер!

Ветки летят вниз и прикрывают верхнюю оконечность модуля. Булькающий звук становится немного тише, голубое сияние рассеивается. Ветки остаются целыми.

БУР. Ура!

ИВАН. Рано пташечка запела...

Спускается вниз, берёт полог и карабкается обратно. Следом с двумя спальниками на плече движется Ольга. Ната несколько секунд смотрит вслед, а потом подхватывает оставшуюся мелочь и начинает подниматься вверх по склону.

Общими усилиями друзья прячут модуль от света. Звуки и сияние начинают понемногу ослабевать. Друзья спускаются вниз.

НАТА. А дверь, между прочим, открыта.

ИВАН. Это мы заметили. А вот куда исчез Петрович?

БУР. Может, он внутри?

ИВАН. Я посмотрю.

БУР. Отставить! Я сам.

ИВАН. Почему ты?

БУР. Девушек и гениев надо беречь.

Подходит к модулю, отодвигает заслонившее дверь тряпье, осторожно заглядывает внутрь.

БУР. Андрей Петрович!

Ответа нет.

ОЛЬГА. Может, он без сознания?

БУР. Может быть. Фонарик бы...

ИВАН. На стоянке есть, я сбегаю.

БУР. Не надо. Попробую без фонарика.

Проникает в дверной проём и исчезает в темноте. Пауза.

БУР (ЗК). Тесновато, однако.

ОЛЬГА. Я всё-таки сбегаю за фонариком.

УХОДИТ.

ИВАН (негромко Нате). Ты впервые назвала меня по имени.

НАТА. Вырвалось. Я очень перепугалась.

ИВАН. А за Бурилу не перепугалась?

НАТА. Почему? За него тоже...

Пауза. Ната с ожиданием смотрит на Ивана, но он молчит.

БУР (ЗК). Ванюха, принимай! Только не пугайся.

Иван подходит к двери, заглядывает внутрь, недолго возится и вытаскивает из модуля небольшой продолговатый ящик. Сквозь прозрачную крышку видно неподвижное тело.

Это инопланетянин - давно умерший и засохший.

Ната вскрикивает, отступает, потом делает шаг вперёд.

БУР (ЗК). Ванюха! Тут ещё один.

Иван принимает второй ящик и ставит его рядом с первым. Ната внимательно разглядывает инопланетян.

ИВАН. Бурила! Петровича нашёл?

БУР (ЗК). Нет его здесь.

ИВАН. Ты хорошо искал?

БУР (ЗК). Пусто, но какой-то экран светится.

ИВАН. Да ты что! Ну-ка, вылазь!

Пауза. Бур выбирается из модуля.

БУР. Странно - ребята давным-давно ласты склеили, а экран светится.

ИВАН. Батарея включилась, вот он и светится.

НАТА. Я думаю, Ваня, тебе не стоит туда забираться.

ИВАН. Опять испугалась?

НАТА. Да, испугалась. Модуль подал какие-то сигналы, и мы не знаем, кто их получит или уже получил.

ИВАН. Эти сигналы, может быть, тысячу лет будут лететь, так что всё успеется.

Появляется Ольга, она несёт фонарик.

ОЛЬГА. Фу-у, еле нашла.

ИВАН. Очень кстати. Спасибо.

Берёт фонарик и проникает в дверной проём.

ОЛЬГА. Андрей Петрович так и не объявился?

БУР. Нет.

ОЛЬГА. Значит, надо искать.

БУР. Пойдём, поищем. Но кто-то должен остаться здесь.

НАТА. Я останусь.

Бур и Ольга отправляются на поиски.

ИНТ. МОДУЛЬ - НЕМНОГО ПОЗЖЕ.

Здесь темно и довольно тесно. Иван включает фонарик и с трудом пробирается к светящемуся экрану. Перед экраном - маленький куб, на нём лежит продолговатая пластинка. На поверхности пластинки видны непонятные знаки.

ИВАН. Компяра, что ли?

Осторожно прикасается к пластинке, на экране появляются замысловатые закорючки.

ИВАН. Ну, точно! Монитор, клавиша - всё, как у людей. Однако, такие иероглифы не снились даже корейцам... Ладно, покумекаем.

НАТ. РЯДОМ С РАСКОПКАМИ - НЕМНОГО ПОЗЖЕ.

Сивый по-прежнему лежит неподвижно с закрытыми глазами. Где-то поблизости слышится ауканье Ольги и Бура. Пауза. Появляется Ольга.

ОЛЬГА. Андрей Петрович! Слава Богу, вы нашли. Бурик, сюда!

Проверяет пульс Сивого. Появляется Бур.

БУР. Живой?

ОЛЬГА. Живой. Андрей Петрович, как вы?

Сивый открывает глаза.

БУР. Что случилось?

Сивый молчит.

ОЛЬГА. Надо перенести его в лагерь.

БУР. Вдвоём не справится.

ОЛЬГА. Иван занят, а от Натуси мало проку. Придётся ждать.

Сивый лежит неподвижно с закрытыми глазами. Бур сидит рядом. Тут же спит Ольга, её голова покоится на коленях Бура.

ТИТР: Прошло пять часов.

Местность озаряется розовым сиянием. Вдали, справа, слышится рокот вертолётного двигателя.

БУР. Оля, проснись!

Ольга открывает глаза, смотрит на Бура. Оба вскакивают на ноги. С неба, сверху, опускаются светящиеся пузыри, но они не голубые, а розовые. Невидимый вертолёт приближается, потом двигатель глохнет.

НАТ. ПОЛЯНА В ТАЙГЕ – ПРОДОЛЖЕНИЕ.

Из вертолёта выходит широкоплечий мужчина. Это МОКРЫЙ. Следом появляется Таксист и трое крепких пацанов.

МОКРЫЙ. Что за иллюминация?

ТАКСИСТ. Нас встречают, радуются, однако.

МОКРЫЙ. Слышите? Кажись, вертушка?

ТАКСИСТ. Туристы, наверно. Вертолётная заброска.

МОКРЫЙ. Туристы... Короче, студентов насчёт рыжьи колем по полной.

ТАКСИСТ. Беленькая моя.

МОКРЫЙ. Заткнись! Если с ними Сивый - брать живым. Мне с этим козлом побазарить надо перед смертью. Не моей, конечно... Вопросы? Ладно, пошли.

НАТ. РЯДОМ С РАСКОПКАМИ – ПРОДОЛЖЕНИЕ.

С неба снова опускаются розовые пузыри.

БУР. Там Ванюха!

ОЛЬГА. Натуся!

БУР. Оставайся здесь!

Бежит к модулю. Ната жива, но встревожена. Невидимый вертолёт приближается, двигатель глохнет.

НАТ. ДРУГАЯ ПОЛЯНА – ПРОДОЛЖЕНИЕ.

Из вертолёта выходит НАЧАЛЬНИК, Старшой с мегафоном, Кинолог с собакой, а также - Первый Полицейский и Второй Полицейский.

НАЧАЛЬНИК. Туристов не трогать - нам нужен только Сивый. Вопросы есть? Вопросов нет. Вперёд!

НАТ. РАСКОПКИ – ПРОДОЛЖЕНИЕ.

С неба снова опускаются розовые пузыри.

БУР. Что это?

НАТА. Мне кажется, что это ответные сигналы. Нам надо уходить.

БУР. А Ванюха где?

Ната показывает на дверь модуля.

БУР. Так долго?

НАТА. Да, мне пришлось сходить за батареями для фонарика.

Бур заглядывает в модуль.

БУР. Ванюха, ты живой?

ИВАН (ЗК). Живой.

БУР. Скоро?

ИВАН (ЗК). Ещё немного, осталось самое интересное.

БУР. Давай скорей, пора уходить.

ИВАН (ЗК). Знаю. Тут всё моргает и пищит. Вы идите, я догоню.

БУР. Петрович без сознания, надо нести его в лагерь.

ИВАН (ЗК). Три минуты!

Бур нервно ходит около модуля. С неба прилетает новая порция розовых пузырей.

БУР. Наташа, иди в лагерь, мы тебя догоним.

НАТА. Я без Вани не пойду.

БУР (пауза). Женщины - странные люди. Всю дорогу твердила, что он нудный, а теперь...

НАТА. При чём тут это?

БУР. Конечно, ни при чём.

НАТА. Я же не акцентирую внимание на том, как ты смотришь на Ольгу.

БУР. А как я смотрю?

НАТА. Влюблёнными глазами.

БУР. Да? Какой ужас!

НАТА. Ладно, успокойся, ей это нравится.

БУР. Откуда ты знаешь? Это она сказала?

НАТА. Мы дружим с детского сада и давно научились понимать друг друга без слов.

Из модуля высовывается Иван.

ИВАН. Бомба мирового масштаба!

БУР. Ванюха, потом! Всё потом! Сначала перенесём Петровича на стоянку.

Все трое бегут в тому месту, где лежит Сивый.

НАТ. РЯДОМ С РАСКОПКАМИ – ПРОДОЛЖЕНИЕ.

Сивый по-прежнему без сознания. Ольга сидит рядом. Появляются Бур, Иван и Ната.

БУР. Как он?

Ольга машет рукой.

БУР. К делу! Ванюха, помнишь школьные турслёты? Переноска раненых?

ИВАН. Конечно.

ОЛЬГА. Мы тоже в школе учились.

БУР. Погнали!

Парни сцепляют руки в замок, девушки помогают посадить Сивого в импровизированное кресло. Ната придерживает Сивого сзади за плечи.

БУР. Оленька, беги в лагерь, надо приготовить место.

ОЛЬГА. Из чего? Спальники, пледы, одежда - всё на модуле.

БУР. Вот поэтому я посылаю именно тебя.

ОЛЬГА. Посылаешь?

БУР. Вот поэтому я прошу именно тебя.

ОЛЬГА. Другое дело.

Идёт в лес.

БУР. Ты куда?

ОЛЬГА. Срежу напрямки, так ближе и быстрее.

Уходит.

НАТ. РАСКОПКИ – ПРОДОЛЖЕНИЕ.

Иван и Бур останавливаются, чтобы перевести дух. Появляется Ольга.

БУР. Что?

ОЛЬГА. Срезала, блин... Короче, сюда идёт Таксист, с ним четыре мсоровороты.

ИВАН. Бандиты?

ОЛЬГА. Да. Спокойно. Они охотятся за Золотой Бабой, которой у нас нет. Нам ничто не угрожает. А вот Андрею Петровичу...

БУР. Я всё понял. Прячем его в модуле.

ИВАН. Сначала этих.

Поднимает с земли ящик с телом инопланетянина и проталкивает его в дверь модуля. Бур прячет второй ящик.

ОЛЬГА. Теперь Андрея Петровича. Скорей!

Общими усилиями Сивый засунут в модуль. Девушки завешивают дверь спальником, парни маскируют её ветками.

БУР. Ванюха, давай анекдот.

Появляются бандиты.

ИВАН. Баня, а через дорогу - раздевалка.

Друзья хохочут, как ненормальные.

ТАКСИСТ. Привет, рыбаки!

ОЛЬГА. О, Таксист! Ты уже здесь! Как доехал?

ТАКСИСТ. Спасибо, хорошо.

ОЛЬГА. И новых пассажиров набрал. Рыбаки?

ТАКСИСТ. Нет, они охотники.

МОКРЫЙ. Ладно, хорош трепаться! Где Золотая Баба?

ИВАН. Баба? У нас только девушки.

МОКРЫЙ. Самый умный? А в лоб?

НАТА. Товарищи! я думаю, что бессмысленно играть в прятки.

МОКРЫЙ. Правильно думаешь, товарищ. Ты, вообще, кто такая?

ТАКСИСТ. Типа, историк, много книжек прочитала.

НАТА. Да, я предположила, что Золотая Баба находится в этом районе. Однако, моя версия оказалась ошибочной. Золотой Бабы здесь нет.

МОКРЫЙ. Ах, какая неудача!

Ната подходит к Мокрому.

НАТА. Учёные правы: это сокровище надо искать в низовьях реки Обь.

ТАКСИСТ. Ты уверена?

НАТА. Да, я уверена!

ТАКСИСТ. А что там блестит между веточек?

МОКРЫЙ. Ё-моё! Золото! Вперёд, орлы!

Бандиты бросаются к модулю, Ольга преграждает им дорогу. Первым она вырубает Таксиста. Иван и Бур идут на помощь, начинается общая драка.

НАТА (Мокрому). Пожалуйста, остановите своих товарищей. Это совсем не то, что вы подумали.

МОКРЫЙ. Отвали, дура!

НАТА. Как вам не стыдно! У меня диплом с отличием!

К окончанию диалога Таксист и трое крепких пацанов лежат на земле без движения.

МОКРЫЙ. Эх, товарищи студенты! Как вам не стыдно?

Вынимает пистолет. Друзья переглядываются и отступают назад.

МОКРЫЙ. Всем спасибо, все свободны.

Делает шаг в сторону модуля.

НАЧАЛЬНИК (по мегафону). Осужденный Богомоллов! Вы окружены! (пауза).

Сивый! Сдавайся, падла!

Из кустов выступают взвэшники и полицейские. Мокрый поднимает пистолет, но собака Кинолога сбивает его с ног. Подходит Начальник.

НАЧАЛЬНИК. О, гражданин Мокрый! Какая встреча! И свита при вас - очень приятно!

Полицейские надевают наручники Мокрому и его пацанам.

НАЧАЛЬНИК. Ну, молодёжь, кто у вас главный?

БУР. Я главный.

НАЧАЛЬНИК. Фамилия?

БУР. Бурков. Впрочем, на каком основании вы меня допрашиваете?

НАЧАЛЬНИК. Вы подозреваетесь в пособничестве осужденному Богомолу, который самовольно покинул колонию общего режима, где он, Богомол, отбывал срок наказания.

БУР. Не знаем мы никакого Богомола.

Собака Кинолога подбегает к модулю и садится около маленькой ёлочки, где висит лагерная куртка Сивого.

КИНОЛОГ. Молодец, Полкан.

Гладит собаку.

НАЧАЛЬНИК. У нас все полканы молодцы.

СТАРШОЙ. Так точно, тоаприщ полковник!

НАЧАЛЬНИК. А вы, граждане молодёжь, хотите ввести нас в заблуждение. Нехорошо.

Пауза. Вэвзшники отводят бандитов в сторону.

НАЧАЛЬНИК. Ребятки, будьте людьми! Дело к вечеру, скоро совсем стемнеет. Давайте по-хорошему. Вы говорите, где Сивый... Вы говорите, где гражданин Богомол, а я отпускаю вас на все четыре стороны.

ОЛЬГА. Вы сначала определитесь, кто вам нужен - Богомол или Сивый?

НАЧАЛЬНИК. Продолжаете в хаханьки играть? В таком случае, вы все задержаны. Пакуйте их, коллеги.

Полицейские начинают надевать на участников экспедиции наручники.

БУР. Это произвол!

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Я же говорил, что сейчас в нашем районе не самое удачное время для туризма.

Ольга по привычке встаёт в боевую стойку.

ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Спокойно! Дёргаться будем по моей команде - команды не было!

БУР. Оленька, успокойся, не усугубляй.

Наконец, все наручники надеты, ребят отводят в сторону.

НАЧАЛЬНИК. Старшой! Обыскать местность!

СТАРШОЙ. Есть, товарищ полковник!

В глубине сумрачного неба возникает яркая точка. Она быстро увеличивается, приближается, и вскоре над местом раскопок висит пресловутая летающая тарелка.

НАЧАЛЬНИК. Это что за фокусы? Отставить!

СТАРШОЙ. Есть!

Но тарелка не исчезает. Более того, из её днища выходит тонкий луч. Он мгновенно достигает земли и освещает укрытый тряпьём и ветками модуль. Ещё мгновение, и модуль оказывается на дне круглого полупрозрачного колодца.

МОКРЫЙ. Начальник! Линять надо!

Через мгновение модуль приподнимается над землёй, ветки и тряпки сползают вниз. Хорошо виден тёмный дверной проём модуля.

ОЛЬГА. Андрей Петрович! (пытается вырваться). Пустите меня! Он там! Он без сознания!

НАЧАЛЬНИК. Что за бред?

БУР. Мы спрятали гражданина Богомолова внутри модуля.

НАЧАЛЬНИК. Понял. Старшой! Возьми пару хлопцев и...

Дверь закрывается, модуль взлетает внутри светящегося луча и исчезает в недрах тарелки. Она сдвигается с места, пару секунд парит над горами Северного Урала, а потом растворяется в воздухе.

В наступившей тишине слышно, как плачет Ольга.

НАТА. Успокойся, Олень. Может, это и к лучшему. Он сбежал из колонии, чтобы умереть на свободе. Считай, что его мечта сбылась.

ИНТ. КУПЕ ПОЕЗДА – ДЕНЬ.

Друзья возвращаются домой. Ната задумчиво смотрит на проплывающие за окном бесконечные российские пейзажи. Иван с улыбкой смотрит на Нату.

ОЛЬГА. Фу, душно. Ребята, откройте окно.

Бур открывает окно. Пауза.

ОЛЬГА. Удивляюсь, как они нас отпустили.

БУР. Хорошо, что оказались такие добрые.

ИВАН. Хорошо, что ты успел папику позвонить.

БУР. Ванюха, ну, зачем ты?

ОЛЬГА. Не парься, Буричка, всё правильно, иначе сидели бы в обезьяннике до второго пришествия инопланетян.

ИВАН. Кстати, о пришельцах... Блин, как я мог забыть!

Вынимает из кармана смартфон.

БУР. Разве ты можешь забыть хотя бы что-то? Впрочем, в таких передрыгах...

Иван роется в смартфоне.

ИВАН. Ага, вот здесь.

ОЛЬГА. Что там?

ИВАН. Короче, я хакнул комп и понял, что члены экипажа фиксировали все данные о передвижениях модуля. Жаль, что успел слить только начало их записей.

БУР. Как ты подключился?

ИВАН. Никак! Просто врубил камеру и снял видео с их монитора. Вот, смотрите!

Включает видео.

ОЛЬГА. Натуся, ау! Смотри, интересно.

Ната отвлекается от своих мыслей и смотрит видео вместе со всеми.

НАТА. Я же говорила: звездолёт, пустыня, пирамиды.

ОЛЬГА. Смотри! Прощаются со своими... Я сейчас заплачу.

БУР. Не плачь. Они же думали, что это обычная командировка.

НАТА. Ну, вот - наши далёкие предки поклоняются модулю, приносят подарки, ползают на коленях.

ИВАН. Это всё ещё какие-то жаркие страны.

ОЛЬГА. А наша Раша скоро будет?

ИВАН. Не знаю, я же не смотрел.

БУР. Мне кажется, это уже что-то типа Турции.

ОЛЬГА. А где руссо туристо?

Ната смотрит в окно и вскрикивает.

ОЛЬГА. Что, Натуся?

НАТА. Это опять они!

Все смотрят в окно. Синхронно с движением поезда летит знакомая тарелка. Она снижается, приближается, движется параллельным курсом.

НАТА. Закройте окно!

ИВАН. Наташа, успокойся, тарелка огромная, в окно не пролезет.

На боковой поверхности звездолёта вспыхивает яркая точка. Через мгновение она становится тонким лучом. Луч мгновенно достигает поезда, проникает в раскрытое окно и загибается вниз под прямым углом.

Парни отшатываются, девушки визжат. Кончик тонкого луча, как магнит, притягивает смартфон Ивана. Луч утягивается в тарелку, тарелка обгоняет поезд и исчезает. Пауза.

НАТА. Я же говорила - закройте окно.

БУР. Не думаю, что это бы их остановило.

ОЛЬГА. Согласна. Пришлось бы ещё платить штраф за испорченное стекло.

ИВАН (Нате). Но как ты почувствовала опасность?

Ната пожимает плечами.

ИВАН. Всё больше убеждаюсь в твоей гениальности.

НАТА. От гения слышу.

Все, кроме Наты, смеются.

НАТА. Я кушать хочу.

БУР. Отличная идея!

ОЛЬГА (Ивану). Вот тебе и ответ: Натуся почувствовала опасность через большой расход энергии.

ИВАН. Значит, будем восполнять.

БУР. Погнали!

ИНТ. ВАГОН-РЕСТОРАН - НЕМНОГО ПОЗЖЕ.

Друзья приступают к обеду. За соседним столиком, спиной к компании, сидит мужчина. Ната задумчиво смотрит в окно. Бур открывает бутылку вина.

БУР. Предлагаю выпить за знакомство, за дружбу, за наши удивительные приключения, которые, увы, уже закончились.

НАТА. Я согласна выпить за знакомство, дружбу и так далее...

ИВАН. Так далее - это то, что идёт вслед за дружбой?

НАТА. Какой ты нудный! Выпьем за первую часть тоста, а за увы я пить не буду.

Осушает бокал. Остальные следуют её примеру.

БУР. Ты намекаешь на то, что наши приключения не закончились?

НАТА

Да! Кажется, я догадалась, где нужно искать золото...

ИВАН. Т-с-с!

Прикладывает палец к губам и кивает в сторону сидящего за соседним столом мужчины.

БУР. Да, действительно, надо быть осторожней, когда речь идёт о золоте.

Мужчина встаёт с места, поворачивается. Он одет в шикарный костюм, выглядит свежо, пышет здоровьем. Однако, это Сивый.

СИВЫЙ. Не бойсь, командир, Сивый своих не продаёт.

Общий возглас удивления. Ольга вскакивает с места и обнимает Сивого.

ОЛЬГА. Андрей Петрович! Вы живы? Как я рада! Садитесь, мы потеснимся.

Ольга и Сивый садятся за стол. Сивый выкладывает на стол шпильку.

СИВЫЙ. Вот, обещал вернуть.

ОЛЬГА. Главное, что вы вернулись.

Бур разливает вино.

БУР. Понимаю, всем не терпится послушать Петровича, но всё же предлагаю выпить за удивительную встречу.

Все согласны и дружно выпивают.

ОЛЬГА. Вы сильно изменились в лучшую сторону.

СИБЫЙ. Это они постарались. Кстати, десять минут назад мимо поезда пролетали, так я им - х-эх! - рукой помахал.

БУР. Кстати, десять минут назад они у Ванюхи смартфон конфисковали.

СИБЫЙ. Значит, так надо. Они фуфло не гонят, всё по уму делают. Меня отрихтовали полностью, чувствую себя на все сто.

ОЛЬГА. Классно! Я так рада!

ИВАН. А костюмчик тоже из тарелочки?

СИБЫЙ. Нет, костюм-парфюм я в магазине купил.

ИВАН. А, пришельцы вам бабуриков подкинули?

СИБЫЙ. Зачем? Я и сам не промах. Спасибо шпильке, помогла кассу подломить.

НАТА. И вам не стыдно?

СИБЫЙ. Стыдно голодать с голым пузом. Но этот гоп со смыком - последний, гадам буду!

ИВАН. На свободу с чистой совестью?

Бур разливает вино.

БУР. За это надо выпить.

ОЛЬГА. А мы не возражаем.

Выпивают.

СИБЫЙ. Короче, меня на землю вернули, чтобы я передал вам благодарность за то, что модуль помогли найти. Они его давно искали, да всё без толку.

Сивый вынимает из кармана металлическую пластинку, на её поверхности видны непонятные знаки.

СИБЫЙ. Особая благодарность за тех бедолаг, что в ящиках лежали. Впрочем, сами всё прочитаете.

Передаёт пластинку Ивану.

ИВАН. Что это?

СИБЫЙ. Малява от бугра корабельного.

ОЛЬГА (Нате). Послание от капитана звездолёта.

СИБЫЙ. Ты, Ваня, с ихним арифмометром справился, значит, и с малявой разберёшься. Как я понял, хотят они через тебя людям знания свои передавать.

ИВАН. Я не против. Пусть передают.

ОЛЬГА. Натуся у нас тоже не лыком шита. Это она догадалась, где Золотую Бабу, то бишь, модуль искать надо.

НАТА. Есть идея получше.

БУР. Новые приключения?

НАТА. Возможно.

ОЛЬГА. Классно! Андрей Петрович! Может, и вы с нами?

СИБЫЙ. Спасибо, Оленька. Хороший ты человек, побольше бы таких. Но не могу я с вами поехать. Мне к Раечке надо, ждёт она. На следующей станции выйду, пересеяду на автобус. А потом пешком два километра - и вот она, моя Раечка!

ЭКСТ/ИНТ. ОКОЛО ВАГОНА – ДЕНЬ.

Друзья прощаются с Сивым.

БУР. Удачи, Петрович!

ИВАН. Будь здоров!

НАТА. Спасибо вам.

ОЛЬГА. Завидую вашей Раечке.

СИВЫЙ. Ну - не поминайте лихом!

Поворачивается и идёт по перрону. Друзья возвращаются в купе. Поезд трогается и медленно обгоняет Сивого. Он поднимает голову, улыбается, машет рукой. А потом скрывается из вида.

ИВАН. Хороший дядька.

ОЛЬГА. Да, хороший.

БУР. Наташа, ты говорила о какой-то идее.

ОЛЬГА. Колись, подруга.

ИВАН. Интересно послушать.

НАТА. Кажется, я догадалась... я почувствовала, где искать один из кладов Емельяна Пугачёва.

Пауза. Друзья переглядываются, и вагон оглашается громогласным криком "ура!". А за окном проплывают бесконечные российские пейзажи.

АНДРЕЙ БУЕВСКИЙ**ЯМА**

(т. 8 967 273 20 07 ; andreibuevsky@yandex.ru)

(При участии В.Белякова. Т: 8 499 143 68 40)

Одноактная пьеса – лубок (антреприза)

«Яма» или «пять ступенек» негласное название пивного подвальчика в самом центре Москвы, который пользовался популярностью от люмпенов до народных артистов.

Действие пьесы происходит в Москве, в конце восьмидесятых и «окаянных» девяностых.

Действующие лица:

Клюквин Фрол Федулович - Хозяин пивного заведения «Яма», потомственный. Или просто «Клюк» работник советского общепита, предприниматель.

Глаша - Помощница и подруга. Девушка на излете молодости.

Студент - Из «вечных». Большой любитель пива

Артист - Собутыльник студента. Актер театра за штатом

Денежкин Юрий Петрович - Инкассатор. Поднялся в 90-е на валютных махинациях.

АКТ ПЕРВЫЙ**Картина 1**

Пивной погреб - «ЯМА». Его свод поддерживают гнутые колонны, как в Грановитой палате Кремля. Мощный длинный стол, как линейный корабль, перечеркивает зал. Вдоль стола-скамьи. В одном углу входные двери на засове, в другом - барная стойка. За портьерами двери туалета. Двери на кухню и в подсобку. Чуть в стороне высокий столик для распития стоя.

На одной колонне типографская табличка «Приносить и распивать спиртные напитки з а п р е щ е н о!» Поверх этого слова углем «Можно!».

Надписи на стенах «Здесь был...» и автографы знаменитостей и «Здесь не был, не выступал, не пил Ленин (В.Ульянов)».

По залу устало бродит Глафира со шваброй и ведром, плюется, смахивая сор со столов и вытирая руки о халат.

Клюк стоит за стойкой бара, подсчитывая более чем скромную дневную выручку, складывая стопкой деньги и тыкая толстым пальцем в кнопки калькулятора. У него за спиной на приклеенном скотчем огромном плакате стоит Горбачев на фоне Спасской башни с красным бантом в петлице и с горлышком разбитой бутылки, приклеенной к поднятой руке. Внизу лозунг «ПЬЯНСТВУ БОЙ!!!». На стене включенный телевизор. Передачи кончились. Висит экранная сетка настройки, из катушечного магнитофона звучит голос Юрия Никулина, который поет любимую песню Клюка про зайцев.

ГЛАША. (себе под нос) Входят как люди, а гадят как свиньи... Пть-фу! А потом говорят: «гадюшник»...А сами то кто?

КЛЮК. (поднимая голову) Ты что там, Глашка? О чем журчишь?

ГЛАША. Два все одно к одному. Кабак, дурак, бардак.... И конца – края тому нет.

КЛЮК. Не скажи - кабак в России, больше, чем кабак. Вот что любят деньги?

ГЛАША. Известно, что, счет!

КЛЮК. А вот и нет. Деньги любят деньги! Положи одну деньгу на другую, как в постель, и они плодятся начнут. Им вертеться надо непрерывно, а мы ...закрываемся, не можем же мы работать круглыми сутками, А ночь то теперь самая торговля. Эх...

В дверь барабанят. Клюк сгреб деньги в целлофановый пакет и сунул его в горшок, вынув из него ржавый фикус с корнями. Спрятал и кивнул Глаше.

КЛЮК. Чего торчишь? Скажи им, чтоб проваливали!

ГЛАША. (не двигаясь с места) Закрыто!!! Ослепли что ли?!

СТУДЕНТ (из-за двери) Глафирочка, так это ж мы!

Глаша подходит к двери.

ГЛАША. Кто это мы?

СТУДЕНТ. Пионеры... с Колымы. Глафирушка Степанушка, красавица Вы наша, да распахните же залу-то!

ГЛАША. Как же, разбежались. Закрыты мы! Проснулись, на ночь глядя.

СТУДЕНТ. Да не на ночь, на минутку. Да на вас полюбоваться.

ГЛАША. Завтра с утра и полюбуется, черти косые.

СТУДЕНТ. Да не косые мы, а с премьеры. Сенька роль получил, деньги девать некуда. Глафирушка, открой, родная! Мы мигом. По кружечке и по домам.

КЛЮК. Пусти их, а то милицию на ноги поднимут.

Глаша сняла с двери засов. В «Яму» ввалились двое, Студент и Артист помогают закрыть дверь.

СТУДЕНТ. Вот спасибочко, не в аэропорт же ехать. Мы же свои.

КЛЮК. Тут все свои, чужие не ходят. Что так поздно-то?

СТУДЕНТ. Так я же говорю, с театра мы, Вон Семена со сцены на руках выносили, цветами по уши закидали. Наливай....!

Клюк подходит к соску, нацеживает пиво.
 КЛЮК. Как договорились, по одной и домой!
 СТУДЕНТ. Обижаешь.... Сеня всех угощает, как пить дать. Цеди все десять! Для ровного счета, а там поглядим....
 ГЛАША. Разбежались, артисты веселые, нам уже пора идти спать.
 СТУДЕНТ. Ладно. Считайте у нас спецобслуживание. Вы бы знали, кто сидел в ложе? (поднимает в потолок палец) САМ! Сами понимаете, кто. Так что знай наших гулять так гулять!
 АРТИСТ. (поставленным голосом) «Чтоб лучше пошло жигулевское пиво, себя отдадим на шашлык»... Эх креветок бы?
 СТУДЕНТ. Тазика четыре...
 КЛЮК. Глафира, свари!
 ГЛАША. Я уж на кухне прибрала, Фрол Федулович.
 КЛЮК. Вари, говорю!
 Глаша уходит на кухню. Студент и Артист залпом опрокидывают по кружке.
 КЛЮК. Ну, вы даете!
 СТУДЕНТ. (утирая рот рукавом). Не понял? Похоже, мы что-то сделали не то.
 АРТИСТ. Как говорит наш режиссер, если у тебя ничего не выходит или входит не так, надо повторить...
 Студент и Артист залпом выпивают по второй кружке. А Клюк ставит новые. Появляется Глафира с подносом. Расставляет дымящиеся тарелки с креветками. Смотрит на студента.
 ГЛАША. А кто мне обещал подарок...?
 СТУДЕНТ. У нас с этим раз плюнуть. (Артисту) Доставай!
 Артист роется в карманах. Разворачивает сложенную вдесятеро афишу. На ней крупно написано: «Переделка». Студент приклеивает афишу на колонну. Артист ставит свой автограф.
 КЛЮК. Пере-делка... Пере- плавка... Пере- стройка... Кругом у нас одна переиначка.
 СТУДЕНТ. А как же? Театр шагает в ногу с жизнью! Классика!
 ГЛАША. С перепоя все и переделываем. И кем же вы там, Сеня?
 СТУДЕНТ. А он играет народ! Считайте, что в главной роли.
 ГЛАША. И что же он там?..
 СТУДЕНТ. А что делает народ? Безмолвствует!! Но как?!
 КЛЮК. Перекуривает?
 ГЛАША. Небось- пьет.
 СТУДЕНТ. Ничего вы не понимаете в искусстве. Если бы видели, как гениально стоит Сенька с гениально открытым ртом?!
 КЛЮК. И что говорит?
 АРТИСТ. (смутившись) Кончай Петро...
 СТУДЕНТ. А что он может сказать, когда по нижнюю губу стоит в д-ме? Говорит за всех...САМ. Нет, правда - гениальная сцена! Зрители все ладоши отбили...
 КЛЮК. Выходит и в театре круговорот этого самого?
 СТУДЕНТ. Я же сказал, все как в жизни. Вот наши правители отделили водку от народа. А чтоб мы не скучали, кинули нас в кошмарные очереди. В драку за бормотухой, в драку за табаком, в драку за пивом.
 АРТИСТ. В драку за ролью в театре...
 КЛЮК. Еще неизвестно, кто кого кинул. Верно Глаша.
 ГЛАША. Убого живем! Как говорят – впереди засада сзади западня...

Постояли, поклевали креветки. Покурили. Помолчали так, словно забыли, зачем здесь стоят.

СТУДЕНТ. Вот - правда! Нельзя отделить народ от... водки!

АРТИСТ. Искусство - от народа.

КЛЮК. И закуску - от выпивки. И время от денег. И...

ГЛАША. И дураков - от времени. Поздно уже, господа...

АРТИСТ. Вы, Глафира Степановна, правильно заметили, ничто ни отчего отделять нельзя. Вот мы все стоим в очередях, но мы господа и нам все до фонаря...

СТУДЕНТ. (смотрит восторженно на Артиста) Процесс пошел! Да ты брат Сенька философ! То-то твой режиссер доверил тебе роль помалкивать в тряпочку. Знаете, что он сказал ему после спектакля? Я, говорит, Вас, Семен Семенович, десять лет на сцене не видел и дам все, что пожелаете, только бы еще лет десять в глаза вас не видеть! Каково, а?

АРТИСТ. (обалдел слегка и разозлился) Он этого не говорил, но все равно сволочь! Уйду из театра. И уеду! Подальше от этих жеваных рублей, от этих пивных... «гадюшников» с тошнотворными запахом, от этого кошмарного шапито под названием «театр» ... То ему не подходит, что выпиваю, то, что не русский. Уеду к чертовой матери!!!

КЛЮК. На необитаемую землю, туда?

СТУДЕНТ. Ну, ты выдал Ключ. На обетованную землю...

КЛЮК. Я и говорю...

ГЛАША. А мне так очень жаль. Россия без евреев... не Россия.

СТУДЕНТ. Да и евреи без России... не евреи. Не обижайся Сеня, чем больше вас уезжает, тем больше остается. Помните: музыка Яна Френкеля, стихи Инны Гофф, исполняет Иосиф Кобзон-песня «Русское поле». Такой вот камуфляж...

АРТИСТ. Нет уж, с меня хватит, стройте свое будущее без меня.

СТУДЕНТ. Тебя, Сеня, не выпустят. Ты слишком много знаешь!

Все цедят свои кружки кроме Глаши. Стоят молча.

КЛЮК. (Артисту) Нет, ты мне скажи, если мы все дураки, то почему мы такие умные. А если мы такие слабые, то почему нас все в мире боятся? Ну, живем мы сейчас хуже некуда, так в другие времена еще хуже было...

СТУДЕНТ. Или еще хуже будет.

АРТИСТ. Вот и надо катапультироваться, пока не поздно. Мы только завтра поймем, что с нами сейчас происходит...

ГЛАША. Вот вы говорите, что у нас здесь гадюшник...

АРТИСТ. Я это про «Яму» не говорил.

ГЛАША. Да наш «гадюшник» для кого-то второй дом, а кому и первый.

АРТИСТ. Да я про все, про жизнь в этом самом...

КЛЮК. У нас все так: «да» пишем «нет» в уме!

СТУДЕНТ. Я же говорил, катапультежь не пройдет! Ты Сеня, слишком умный и слишком много знаешь. Что алкоголики всех стран объединятся, что кто не пьет, тот не работает, что...

Студент на секунду задумывается. Потом хлопает себя по лбу. Достает из-за пазухи бутылку.

СТУДЕНТ. Вот осел! Ведь знаю же, что пиво-сигнал к атаке, а про эту подругу... забыл. Хоть стой, хоть падай!

КЛЮК. Успеешь, еще упадешь. А «НЗ» нельзя оставлять на потом.

АРТИСТ. И скрывать от друзей некрасиво, тебе это не к лицу.

АРТИСТ. Стаканы - в залу!

ГЛАША. (отходит к стойке) Раскомандовались, алкаши, слюнки потекли?

СТУДЕНТ. стакан в России - больше чем стакан! Красавица ты наша, неси, неси...

КЛЮК. (вертит в руках бутылку) Какая-то странная... этикетка). Не по-нашему накалякано. Что это Петя?

СТУДЕНТ. Это? Это – наше все! Водка! Из погребов ЦК!

КЛЮК. Из самого ЦК!

СТУДЕНТ. Да... Мне ее знакомый грузчик и вынес! За три цены. Смотри разлито в штатах. Они покушаются на все святое, на водку, капиталисты проклятые (внимательно изучает этикетку) Хотя нет... «мэйд ин ка бэ «Ховрино». Перевожу для слабонервных: сделано в КБ, читай, в «почтовом ящике». Значит секретная водка, мужики! Ей водке, стукнуло уже пятьсот лет от роду. А вот слово «водка» мы запатентовать забыли... А патент-огромные деньги!

КЛЮК. И тут мы пролетели. Пробка-то с винтом!

Глаша расставляет стаканы. Студент начинает отвинчивать пробку. И вдруг! Бутылка заголосила: (В пробке встроен электронный микроchip) «Ура-а-а! Сели! Наливай!» Потом пробка захихикала, заржала, забулькала. Потом громко сказала: «Чокнемся, друзья! С комсомольским приветом! Все стоят, открыв рты, не зная от неожиданности, что делать. Эта немая сцена длится, пока веселится пробка.

КЛЮК. (Тянется было к бутылке, но отдергивает руку) Ну ты, Петька, выдал! От нее и не выпивая крыша поедет...

СТУДЕНТ. Да не я это все, а тот грузчик – ханыга, у которого не крыша, а фундамент уже поехал. Ну, да ладно, чего стоим? Не взорвется же.

Студент разливает водку по стаканам.

СТУДЕНТ. Ну, будь что будет! Капнем на фитиль! (поворачиваясь к залу) А вы, что затихли, завидно. Ты Глаш пригласи вон того из первого ряда пусть тоже попробует...

Глаша приводит за руку мужчину средних лет. С ним завязывается диалог, наливают водку...

СТУДЕНТ. Ну как?

ЗРИТЕЛЬ. Так это вода!!!

СТУДЕНТ. То-то и оно. А нам представляете, как трудно работать, когда весь вечер приходится вместо пива и водки воду пить! Глафира, проводи товарища на его место.

Сцена погружается в полумрак и только за стойкой бара, пятном, светится экран телевизора с сеткой настройки... Зритель садится на свое место с подаренной пивной кружкой в руке с наклейкой «ЯМА».

Студент и Артист застыли у стоячка, уснувшие пьяным мертвецким сном. Кто-то из них даже похрапывает.

Глаша продолжает подметать пол. Ключ за стойкой бара.

КЛЮК. (Пересчитывает деньги, бренчит мелочью) Считай не считай, а пиво разбавляй. И никуда у нас от этого не деться. Хоть стой, хоть падай!

В дверь входит Инкассатор, проходит к стойке, молча, берет из рук Ключа брезентовую сумку с выручкой и выходит.

ГЛАША. Так сам же говорил в России все через... делается, Разбавляй не разбавляй, а кроме воды ни на чем больше денег не сделаешь.

КЛЮК. (смотрит на спящих и зевает) Ты б, Глаша, постелила в подсобке. Здесь заночуем. Куда их таких денешь?

ГЛАША. Зачем пускал? Ладно, постелю. Только не приставать!

КЛЮК. Ну, я ж тебе сказал- же н ю с ь!

ГЛАША. (кокетливо) Вот женитесь Фрол Федулович, тогда все ваше...

Раздается телефонный звонок. Клюк снимает трубку.

КЛЮК. (в трубку) Алло? Что? Нет, это не милиция. А это вы милиция. Да, это пивной бар «Яма»... Нет наряда не вызывали... Что? Пиво? Пиво есть...Вчерашнее. Драк? Драк пока нет. Что? Завтра зайдете? Милости просим. Все приготовлено и ждет...

ГЛАША. Опять за мздой?

КЛЮК. Опять. А куда деться от этих полицмахеров...

ГЛАША. Почему полицмахеров?

КЛЮК. Потому что говорят, милицию скоро в полицию переименуют, а во вторых потому, что регулярно стригут.

Клюк и Глаша уходят в подсобку. На сцене полумрак превращается в ночь. Горит только дежурная лампочка. Постепенно светлеет. За «стоячком» в тех же позах – Студент и Артист. Клюк и Глаша сидят перед телевизором, смотрят утреннюю передачу. Трель телефонного звонка. Клюк нехотя поднимается, подходит к телефону, берет трубку.

КЛЮК. Что? Откуда? Из райсполкома ? Что? Закроете? Да мы еще не открылись Что? Я? Я не издеваюсь... Фамилия Клюквин, а что? Снимите? Да меня сам секретарь райкома утвердил! Что? Ну и увольняйте! Что? Я пиво развлекаю? Да оно и без того и вода водой. А с кем я говорю? Что? Конечно, узнаю... (швыряет трубку) Стоит- обескураженный...

В дверь «ЯМЫ» загромыхали чьи-то кулаки.

КЛЮК. (Указывая на дверь). Глаша, смотри! Картина маслом «Грачи прилетели».

ГЛАША. А где вы ее видели?

КЛЮК. Кого?

ГЛАША. Да картину эту.

КЛЮК. Где, где. На коробке от конфет...

Студент и Артист просыпаются от стука в дверь.

СТУДЕНТ. Сеня – доброе утро. Мы же с тобой целую вечность проспали.

Артист согласно закивал, но просыпаться не спешит.

ГЛАША. Проснулись субчики. Фрол Федулович гони их в шею.

СТУДЕНТ. (оглядывает стол перед собой берет недопитую кружку). К-какая гадость...Я ж говорил, что это пиво кто-то уже пил (толкает локтем Артиста) Ты можешь и не пробовать. (Клюку, кивая на Артиста) Слушай, Клюк, а не послать ли нам гонца?

КЛЮК. (посмотрел на часы) Время открываться. Одиннадцать. Глашка, быстро все со стола, А вы артисты дорогие по домам, чай вас там уже заждались.

АРТИСТ. Как же мы выйдем? Там толпа, разотрут по стенам!

СТУДЕНТ. А пойдем, сольемся через унита. Шучу...

АРТИСТ. (угрюмо) Не смешно...

Клюк идет открывать дверь.

КАРТИНА 2

Прошло несколько лет... «ЯМА» преобразилась. За стойкой с пивными сосками высоко поднялись полки с рядами бутылок десятков сортов отечественного и зарубежного пива, вина и воды. С экрана группа «Комбинация» отжигает с песней «бухгалтер» и идут блоки рекламных

роликов. Ключ в галстук. За его спиной, на месте плаката Горбачева, плакат МММ. На нем Мавроди с иезуитской улыбкой и печальными глазами. Внизу текст: «Мы не воры. Мы партнеры». В новом нарядном переднике сидит Глаша. Листает журнал. Утро. В баре никого нет. Над головой Ключа светится неон: «BEER BAR». На двери туалета табличка – ВХОД ПЛАТНЫЙ. Входная дверь стеклянная. Табличка «ОТКРЫТО». Текстом вовнутрь. Через нее и входят в бар Студент с Артистом.

СТУДЕНТ. (продолжая разговор) От имени нашего Президента теперь можно и по морде получить ни за что. Эй, Ключ, привет! У вас опять закрыто? Перепугаете всех нул-ли-оне-ров!

КЛЮК. Глафира, опять?

ГЛАША. Ой, переверните! Мы же открыты

Студент переворачивает табличку на дверях.

СТУДЕНТ. (Ключу) Ну как дела хозяин?

КЛЮК. Как? Лучше некуда, а хуже не бывать. Жизнь-то наизнанку вывернулась. То толпа пьяниц разрывала нас на части, теперь мы толпой за каждым пьяницей гоняемся, чтоб только купил бутылку. Не пойму, что за народу нас? Вдруг разом разорился. Притом, заметь, в самой здоровой в самой пьющей его части! Все куда-то несутся, несутся ... и все мимо жизни. Вот и вы все реже и реже. Как налить-то?

СТУДЕНТ. По одной, а там поглядим...

КЛЮК. (нацеживает кружки) А бывало ... на весь зал: эй, Ключ, десять! Да со счета не сбейся! (смеется печально) Выходит, сбились?

Артист. Не каждому деньги к лицу...

СТУДЕНТ. Ну, наша тропа сюда... не зарастет. Верно, Сеня?

Артист. Как пить дать.

Они берут по кружке и отходят к стоячку.

СТУДЕНТ. (Артисту) Что не звонил-то?

Артист. Да все как-то неловко. Не хотел тебя разорять. Да и твоя слышать меня не может...

СТУДЕНТ. Это зря старик, ничего не разоришь. Скинулись бы и...

Артист. Она считает, что я сбиваю тебя с толку.

СТУДЕНТ. Сбить можно, если есть толк... А где он? (кричит Ключу) А у вас нарядно стало, вон какой иконостас отгрохали!

КЛЮК. (махнул обреченно рукой) Я по уши в долгах! Взял в банке кредит, половину потратил на оформление заведения, а на оставшиеся купил акции МММ и прогорел, а чем кредит отдавать не знаю. Будь проклята моя жадность! (поворачивается и грозит кулаком Мавроди)

СТУДЕНТ. Да... жизнь у нас теперь такая...куда не ступи везде вляпаешься (поворачивается к Артисту) Что в театре?

Артист. В театре как в жизни шаром покати. Касса как казна ...пуста. Шарахаемся друг от друга от стыда.

СТУДЕНТ. Понятно. Раньше пили по черному, теперь стали по черному жить. И... самое смешное, никак не разобраться, кто у кого сидит на шее, слуги у народа или народ у слуг? Они нас не слышат, а мы им не верим...

Артист. И ты называешь это смешным? Тебя бы в наш театр. Эту комедию ставить...

СТУДЕНТ. Театр у меня дома. Раньше я тащился в эту «Яму» от себя подальше, а теперь от дома, от семьи, от самой жизни. Понимаешь от жизни сюда - на дно!

АРТИСТ. Как не понять! Помнишь у Саши Черного: «Как не понять, в столовой тараканы оставив черствый хлеб, задумались слегка»

СТУДЕНТ. (смотрит на просвет кружку, обращается к Ключу) Я вот смотрю, кружка вроде бы как раньше, стеклянная, а стала какой-то неглубокой, придется тебе еще налить, а?!

КЛЮК. Всегда с удовольствием! Может, еще чего? Сам говорил: пиво сигнал к атаке! Вот какой выбор. Да и Глафира- смотрю, заскучала. Как ты, милая, там?

ГЛАША. (оторвалась от чтения) С вами не соскучишься. Язык как помело, несете что ни попадя. Да вы же себе врете на каждом слове! Ноете каждый на свой лад, а небось когда под «лебединое озеро» размахивали руками, радовались. Что мигом перенесетесь из коммунизма в капитализм!

КЛЮК. Кто знал, что каждая бабка кинется в бизнес... и будут стоять на всех перекрестках?

АРТИСТ. Зато говори, что хочешь!

КЛЮК. Теперь хоть пей, хоть убей, все одно.

СТУДЕНТ. Мы всей страной сыграли в «ящик», нам что покажут, тем и живем. Кто- то поет, что все - Окей, кто-то воюет, и летят гробы по городам и весям. Сами с собой теперь и воюем.

АРТИСТ. Зато свобода...

КЛЮК. Зато Великая держава!?

СТУДЕНТ. Зато богата нищими и тупыми... Погонами, ракетами, гробами. Зато, зато, зато!

АРТИСТ. (допивая кружку) Зато, когда во рту хорошо и на душе благодать!

ГЛАША. (Студенту) Простите Петр, а как у вас там с университетами? Вы, кажется, учились на заочном?

СТУДЕНТ. Чему ни будь и как, ни будь. Все выбрать не мог где физики, где лирики? Из одного сам ушел из другого погнали в шею. А что?

ГЛАША. «Блажен кто смолоду был молод...»

СТУДЕНТ. И был умен, но не своим умом...

АРТИСТ. Ты не переживай старик, Дались тебе эти университеты зашибай денюгу и живи в свое удовольствие. А удовольствие где? Да вот оно (кивает на полки). Но Петя, я как видишь, пас.

СТУДЕНТ. Ты пас? Зато я рядом. Ты Семен знай, мы свое еще отхохочим и отпоем! Эй, Ключ, две стопки, плюс...ну ладно, плюс...потом.

КЛЮК. (наливает и несет к стоячку) Уж я-то знаю, пиво водке не помеха. А водка это наше все! Чем будете закусывать господа?

АРТИСТ. (на студента) Он – рукавом.

СТУДЕНТ. А он... стаканом.

ГЛАША. Большевики хоть на словах заботились о здоровье мужиков. Хотя все делали им во вред, а эти, как их, демократы, что делают? Эх...

АРТИСТ. Россию не споишь, она сама, кого угодно, споит... Вопрос вопросов, Рок! Если хотите, роковая роль. Я б за такую роль многое отдал.

СТУДЕНТ. Вот и выпьем тогда за то, что не доживем до конца света. Поехали? Пусть твой Шекспир отдыхает

КЛЮК. (отходит. Вслух о своем) Что за народ?

Глаша всматривается на экран телевизора. Там между рекламными блоками идет спортивная хроника. Теннис.

ГЛАША. (по детски хлопает в ладоши) Ой, мамочки! Как хорошо!

КЛЮК. (останавливается) Что ж тут хорошего-то?

ГЛАША. (весело) Так Женя Кафельников выиграл у Пита Сампраса!

АРТИСТ. (смотрит влюблено) Как женщины хорошеют, когда чему-то рады!

КЛЮК. (ворчит, добираясь до стойки) Что тут хорошего? Что за народ?

СТУДЕНТ. Талантливый, смешной и... безденежный.

АРТИСТ. (любуюсь Глашей и желая ей понравиться) Как говорит наш режиссер, на трех китах, на трех дыбах стоим: воруем, пьем и врем.

ГЛАША. От имени народа говорят те, кому от себя сказать нечего. Цари, генсеки, теперь вот президенты... Вы же петь собрались, так и пойте, а то скучно становится.

АРТИСТ. А про любовь можно, Глаша?

ГЛАША. Про все можно и про жизнь и про любовь! Где выпивка, там и... любовь. Валяйте!

Клюк, нажал какую-то кнопку. Дверь подсобки повернулась на 180 градусов. На прикрепленной к двери скамеечке сидят баянист и балалаечник...

СТУДЕНТ. Но сначала про жизнь.

Студент и Артист попеременно, вполголоса с нарастанием запели куплеты. Следом влились Глаша с Ключом.

АРТИСТ. Я купил себе калоши,
В «Яму» их зашел обмыть.
Эх, хороши те калоши.
Только их пришлось пропить.

СТУДЕНТ. На протоку девка -Мила
Раз купчишку заманила.
Сняла шубу и колечки,
И поплыл купец по речке.

АРТИСТ. Штирлиц с Мюллеровым пили
В кабаке на фридрихштрассе...
Там и морды- им набили
За гутморген и за здрасте!

СТУДЕНТ. У Никольских у ворот
Сидит нищий идиот
Идиот-то идиот...
Но, вот что любопытно, заметьте,
По пять баксов- в день гребет!

ГЛАША. Как на Пятницкой в трактире
Мы с миленком- водку пили.
Водка, пиво да махорка-
Под столом лежит Сидорка.

КЛЮК. Пикадилли- это прямо !
А Тверская- поперек.
Я и там...открою «Яму»,
Чтоб народ в нее побег...

СТУДЕНТ. Пошли плясать все порядочные,
И хромые, и косые и припадочные!

Трель телефонного звонка. Клюк нехотя берет трубку.
СТУДЕНТ и АРТИСТ.

Со Столешниковой «Ямы»
Ручеек бежит к Тверской.
То мы пьем, то льем непрямо,
Веселимся день-деньской...

ГЛАША. Одно слово – Х У Л И Г А Н Ы ! Больше не наливать!

КЛЮК. (в трубку во время пения) Что? По объявлению? Да не давал я
никакого объявления! Что? Продаю? Да ничего я не продаю! Что, захочу
продать? С кем говорю? Тьфу! Какая то сволочь трубку бросила. Что за
народ?! Что за время? Куда катимся?

АРТИСТ. Глаша. Не продолжить ли нам творческий вечер! Спойте что - то
душевное...

ГЛАША. (жеманясь) Ну что вы, а впрочем...

Глаша снимает передник и накидывает на плечи как платок. Махнув
рукой музыкантам, начинает петь...

Белым снегом, белым снегом
Ночь метельная ту стежку снегом замела
По которой, по которой
Я с тобой родимый рядышком прошла.

Вспомни милый, наши встречи
И слова любви, что ты мне говорил
Почему то те минуты,
Те часы свиданий наших позабыл...

Клюк за стойкой опять нажал кнопку, дверь опять встала на
место, музыканты исчезли. Тишину прервал голос Артиста.

АРТИСТ. Что это было...? Глаша у вас прекрасный голос. Хоть сейчас на
эстраду!

ГЛАША. Ну что вы. Вот у моей мамы голос! Хотя я на областном смотре
между прочим, третье место заняла. (с грустью) Когда это было...

СТУДЕНТ. Ну что Артист ответим на вызов! Клюк дай гитару...

Студент начинает петь. Артист подпевает.

Опять зима в окно стучит тоскою,
На бронзу свечи плачут серебром.
Мы собрались компанией мужскою
Поговорить о жизни за столом...

Полней, ребята, наливай бокалы!
Мы выпьем, тост за наш мужской секрет
Прекрасных женщин на земле немало
Но лучше наших женщин в мире нет!

Студент и Артист (вместе)

На наших дамах все хотят жениться
И немец Ганс, и турок Ибрагим.
Но мы покажем- фигу за границе
И наших женщин им не отдадим!

Тишину прерывает голос Глаши.

ГЛАША. Спасибо мальчики!

КАРТИНА 3

«ЯМА» в том же убранстве, Клюк стоит где то за стойкой, Глаша - где-то возле стола. За столом сидят двое, один из них - Денежкин в малиновом пиджаке, в нем мы узнаем инкассатора, второй в темном костюме и при галстук, по всей видимости телохранитель. Гремит музыка- попса: что то из Пугачевой, Киркорова и Розенбаума вперемешку.

ДЕНЕЖКИН. (масляными глазами оглядывает Глашу) Красавица посиди с нами, а то скучно...

Глаша, услышав это, быстро отходит к бару, начинает протирать и без того чистые пепельницы.

ГЛАША. (Клюку) Не знаю что, но что- то беспокоит. Нависло...

КЛЮК. (смотрит в пустынный зал, на одиноко сидящих Денежкина с телохранителем) Куда все люди делись? Не пойму...

В «Яму» вваливаются Студент и Артист.

СТУДЕНТ. (весело продолжая разговор за порогом) И куда Семен, скажи мне, куда все делись.

АРТИСТ. А... новое поколение выбирает...

СТУДЕНТ. Все это треп. Ничего не выбирает, а потребляет то, что ему навязывает рынок.

А рынок это твой театр. Вам предложить нечего, вот и сидите, стучите ложками...

АРТИСТ. А мы что выбираем?

СТУДЕНТ. А мы – одно из двух – пить или не пить?

ДЕНЕЖКИН. (достает сотовый телефон передает телохранителю) Звони нашим, пора...

СТУДЕНТ. (Клюку) Привет хозяин!

КЛЮК. Здорово, коль не шутишь.

СТУДЕНТ. Когда сюда заходишь, уже не до шуток. Плесни-ка, как обычно. (оглядывается). Не густо тут у вас...

КЛЮК. (нацеживая кружки) И я о том же (оборачиваясь к залу) есть мужики в России или все повывелись?

СТУДЕНТ. Вон, и к нему в театр никто не ходит, и ничего, число театров лишь растет. Законы рынка. На нет и спроса нет!

АРТИСТ. (в тон приятелю) У тебя, скажем Клюк, не было столько сортов пива, так мы

его и не спрашивали. Пили, что было. И ведь жили?! И кто-то в театр ходил. Верно?

СТУДЕНТ. Когда это было? А теперь все на оборот: нет у тебя, Семен, зрителей, а завтра еще больше не будет. Теперь самые большие очереди

не за пивом, не за водкой, даже не в банки, а на кладбища! Во как живем! Как в...

Входят двое в полицейской форме. На одном висит «калашников», у другого в руках миноискатель и сумка от противогаза через плечо.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ. (кричит с порога) Это пивной бар «Яма»?

КЛЮК. (Кричит) Там же написано! Грамотные небось?

ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Грамотные, грамотные! Нам в отделение был звонок! Что в вашем баре (оглядывает присутствующих) заложено взрывное устройство.

ПЕРВЫЙ. Ну, в общем, нам надо. Мы должны. Только без паники. Кто тут главный?

(Клюку) Вы?

КЛЮК. (обалдело) Ну я. А почему собаку не привели?

ВТОРОЙ П. У нее выходной... Я сам как собака. То туда, то сюда. Всех прошу удалиться. Пока мы...

СТУДЕНТ. Какой-то идиот пошутил... Ложный вызов.

АРТИСТ. (жадно пьет) Вас ...разыграли, мужики...

ПЕРВЫЙ П. Взлетите с потрохами в небо...вместе с «Ямой», тогда и шутите. Освободите помещение!

ВТОРОЙ П Мы ваше пиво не тронем...(оглядывает зал) Обследуем все и допивайте свое.

Денежки с телохранителем резко встают и выходят...

ГЛАША. Да у нас с утра никого не было. Вот только зашли...

Клюк растерянно разводит руками перед Студентом и Артистом, мол делайте, что говорят. Те нехотя покидают зал.

ВТОРОЙ П. (Клюку и Глаше) Все, все выходите! Там что у вас?

КЛЮК. Известно, что...клозет, кухня, подсобка.

ВТОРОЙ П. Вот с подсобки и начнем. Пошли Иван. А вы тоже на улицу!

Все выходят на улицу из бара. А полицейские направляются в сторону подсобки. На экране телевизора группа «Манго, Манго»: «А пули летят, пули...»

Музыкальная пауза

В подсобке, идет какая-то возня звенят бутылки, потом все затихает...

КЛЮК. (заглядывает из двери в зал) Тихо. И никого. Кажись, обошлось.

ГЛАША. И этого в малиновом пиджаке, словно сдуло. Слинял тут же.

КЛЮК. Я понимаю, казино, вокзалы, а тут – то кого пугать? Последних посетителей

прогнали...Взрывное устройство! Всем выйти! Тьфу!

СТУДЕНТ. Идет невидимая война в России. И фронта нет, а всех трясет от страха.

Знаешь Семен, вот где театр! А сцена – наша жизнь. А где же менты, извиняюсь, полицейские

КЛЮК. (Глаше) Загляни в подсобку, может они там...

Глаша идет в подсобку. Через некоторое время выходит растерянная.

ГЛАША. Там все коробки перевернуты. Исчезли пять бутылок «Абсолюта» и двадцать пачек «Мальборо».

КЛЮК. А где же «саперы». Мать их?

ГЛАША. Наверно ушли через подвал.

КЛЮК. Так там же замок на двери.

СТУДЕНТ. Значит это спецназовцы. Их там учат сквозь стены проходить!

АРТИСТ. Во - дают!

КЛЮК. Что за народ? Все одно к одному.

ГЛАША. Вовсе это не спецназовцы, это морадеры. Напялили форму и пугают людей. Бомба! Бомба! Ну, конечно, все в обморок, а они по карманам, но что интересно... (смотрит в сторону кладовки) Сгинули, как их и не бывало, как приведения. Они, то вдруг являются неведомо откуда, то вдруг проваливаются неведомо куда... Такое это место. Хожу и чую, веками дышат стены, бывает жутковато...

АРТИСТ. Ну, мы не призраки, мы не разбежимся, если нам нальют.

Клюк нацеживает кружки, Студент и Артист усаживаются за длинный стол.

КЛЮК. (ворчит) И так доходу нет, а тут еще какие то аферисты бомбами людей пугают.

Кому это надо, не пойму?

СТУДЕНТ. Я же сказал, война спускается и в пивные погреба. Самая священная война, когда все воюют со всеми. Все за народ и все друг против друга. Такая вот смута в мозгах. И нет ей конца и края.

ГЛАША. (подносит кружки) Смотрю я на вас, поумнели.

СУТУДЕНТ. Какой там. Просто состарились и устали.

ГЛАША. И пить устали?

АРТИСТ. Ну что вы, Глаша от выпивки не устают. Когда во рту хорошо, и в голове интереснее.

СТУДЕНТ. Можно вас угостить?

ГЛАША. (Оглядывается на Ключа) Теперь с гостями нельзя.

Глаша протирает и без того чистый стол.

СТУДЕНТ. (оглядывается на Ключа) да чисто же, присели бы. Я вот почему – то не без грусти вспомнил времена, когда и эта «Яма» была «гадюшником». Дым столбом, гул. Стояли мы в очереди к «соскам», брэнчали мелочью, сами мыли кружки, на столах непролазная грязь, горы объедков, шкурок от креветок, рыбьей чешуи ... Великая помойка! А всех братала.

ГЛАША. Как же не помнить? Я это все застала. Мужики бегут от жизни, от работы, от семей...и сваливают сюда.

АРТИСТ. А какие были рожи! Сколько всего и в каждом понаварочено! Он тебе и гений, и дурак, и ангел, и злодей. Ученые без денег, поэты - без книг, офицеры, чудо – мужики, а жены им изменяют. Какие типы, судьбы! Свалка, дно и почему-то вечный праздник.

СТУДЕНТ. На дно свалки опадают и бриллианты.

ГЛАША. (присела) Из-за этих бриллиантов я и оказалась здесь. Приехала к тетке в Москву из провинции. Дома я закончила медучилище. Она пристроила меня сиделкой к больной бабушке в одну интеллигентную семью. У нее был внук, Володя учился в МГУ. У нас возникли чувства. Он был повернут на джазе. Часто говорил: «Послушай, Глашка, что я сейчас тебе нашепчу!» Брал в руки саксофон и что-то наигрывал. И слов не надо было. Учился плохо, потому что вместо лекций – джаз. Его и отчислили. И тут же в армию. И вместо саксофона в руки – автомат. Душа то крылатая, тонкая музыкальная... А в нее – чужая пуля. Так видно и не понял, за что сложил голову на чужбине... Я себе места не находила, чуть не спятила... А мне подружка Верка, и говорит: «Так нельзя! выплачешься и сама

засохнешь. Вокруг тебя кто, Володины друзья. Они компьютеры делать умеют, а не детей. Иди туда, где есть стоящие мужики. Куда это, спрашиваю. Да в кабаки пивные, во всякие шалманы, смеялась Верка. Вот со смехом и сунулась в «Яму».

АРТИСТ. Как она могла предложить такое подруге, очаровательной барышне, а ни какой-то замухрыжке.

ГЛАША. (чуть не подскочила, весело) Барышня! Какое красивое забытое слово! А я вот послушала и с тех пор в чужом похмелье, в мате, сигаретном дыму, в чужой эйфории живу. И, как видите, ничего целехонька! (смеется, а глаза грустные)

Глаша смеясь, принялась протирать чистый стол. Входит Денежкин. Садится на другой край стола.

СТУДЕНТ. Ну, ладно. Мы-то провалились в грязь, чтобы залить мозги и ничего не видеть

в бедламе жизни, но не за любовью же...

ГЛАША. (уже грустно) Грязь там, где нет любви, А баба жива ею. Да ни одной кинозвезде не снилось столько объяснений в любви, сколько пришлось мне выслушать. И на колени становились, и клялись увезти за счастьем куда-нибудь на край света, Потом просят, снова придут и либо ничего не помнят, либо стесняются на тебя посмотреть. А наготове уже другие...(Денежкину) Заказывать будете?

ДЕНЕЖКИН. Да. Есть у вас что-то фирменное?

ГЛАША. (Клюку) Фрол Федулович, что у нас фирменного?

КЛЮК. (обводит рукой витрину) У нас все фирменное!

ДЕНЕЖКИН. (влюблено разглядывая Глашу) Все не бывает. У заведения должно быть свое лицо. Как корабль назовешь, так он и поплывет. Хоть в море бизнеса, хоть в любви. Вас как зовут?

ГЛАША. Глафира, можно Глаша. Так что будете пить?

ДЕНЕЖКИН. У Глафиры (раздумчиво, как бы про себя) Нет пожалуй лучше «У Глаши»! «У Глаши!» Вот под каким именем и будет плыть дальше! ... Принесите что-нибудь на ваш вкус.

Глаша отходит к стойке.

СТУДЕНТ. Ты Сеня, что-то говорил о новой пьесе?

АРТИСТ. Понимаешь, старик, сунули мне в руки пьесу, читаю. А это сто раз перелицованная классика, которой сто пятьдесят лет. Сплошной нафталин.

СТУДЕНТ. Люди не любят меняться. Особенно в своих слабостях. Как любили, так и любят. Как пили, так и пьют, как ввали, так и врут. Эх, почему я не Шекспир, не Чехов, не Островский?! Я написал бы тебе, Семен, Нового Гамлета или какого-нибудь Спонталькина в темном царстве.

АРТИСТ. Зачем? Я бы лучше сыграл сегодняшнего киллера, киллера камикадзе, который сделал себе харакири после того как исполнил заказ! Вот был бы хит!

СТУДЕНТ. Так зачем этому дураку выпускать свои кишки?

АРТИСТ. А чтобы не платить налога с гонорара.

СТУДЕНТ. Круто завернул!

ГЛАША. Вам что-нибудь еще?

СТУДЕНТ. Еще по одной. Где пара там и десять. Глашенька.

Глаша отходит к стойке. Клюк наливает. Глаша ставит перед ними кружки.

СТУДЕНТ. Глаш, а не попросить ли нам, Семен Семеныча почитать стихи.

(Глаша) Конечно,

я с большим удовольствием!

АРТИСТ. О чем?

СТУДЕНТ. Да обо всех нас!

Артист, встает в позу и начинает декламировать, что-то из «Москвы кабацкой» Есенина. Денежкин видит, что на него никто не обращает внимания, достает мобильный телефон, набирает номер. Раздается звонок, Крюк снимает трубку.

КЛЮК. (неохотно, продолжая слушать Артиста). Алло! Пивной бар «Яма»...

ДЕНЕЖКИН. Это Фрол Федулович? Я вам звонил. Так вы будете продавать бизнес? Договорились?

КЛЮК. Кто это? Мы ни о чем не договаривались Кто это?

ДЕНЕЖКИН. Это пока неважно. Не согласишься, будет плохо!

КЛЮК. (уже испуганно) Иди, лечись, идиот. Еще угрожает. Кто это. Чего хочешь сволочь? Ничего не пойму...

ДЕНЕЖКИН. Не хочешь по хорошему, смотри. Бомбу не нашли, в следующий раз найдут. Но это не главное. Тебе в следующем месяце гасить кредит, денег у тебя нет, так вот или ты банкрот или я покупаю за рубль твой бар со всеми долгами. Завтра мой юрист будет у тебя.

Крюк бросает трубку. Растерянно оглядывается.

Картина 4. Постскриптум.

Сцена потихоньку светлеет. Двери входа с колокольчиком. По залу расхаживает телохранитель, он же охранник, в темном костюме с темным галстуком. Новый хозяин, Денежкин, сидит за отдельным столиком с компьютером. Кусок стены с надписью «Здесь не был, не пил и не выступал Ленин, Сталин, Хрущев, Брежнев, Горбачев, Ельцин» теперь оправлен как картина в золоченую раму. Экран телевизора более широкого формата. В углу висит икона. За стойкой бара, где уже не десятки, а сотни нарядных бутылок, стоит увешенная бижутерией Глафира.

С телеэкрана громко, под музыку: «ВЫ ВЫШЛИ ИЗ ТЕНИ, ЗАПЛАТИЛИ НАЛОГИ И ВАМ ВЕСЕЛО. К ВАМ НИКАК НЕ ИДУТ ДЕНЬГИ, И ВАМ УЖЕ НЕ СМЕШНО. ТОГДА ИДИТЕ К НАМ!!! БАНК «ЛЮМПЕРИАЛ»

ДЕНЕЖКИН. (поворачиваясь к Глаше) Лучше к нам. Да чаще, да с хорошими деньгами. Вместе и посмеемся.

ГЛАША. Смейся не смейся, чужие деньги свой карман не тянут.

ДЕНЕЖКИН. Тоже верно. Люди делятся на тех, кто делится или не желает делиться. А мир не банк, а баня. Одни голыми входят, другие голыми выходят. И кому-то от всей этой круговерти весело, а кому-то совсем не смешно....

В бар входит Студент. Только теперь его не узнать. Он в монашеском облачении. Темная ряса, на голове скуфья. На груди крест, в руке четки. Он отпустил бородку. Все смотрят на него.

СТУДЕНТ. (подходит к Глаше, осеняет ее крестным знамением) Мир и все блага дому сему! Здравствуйтесь, хозяйюшка!

ГЛАША. (смуценно, еще не узнавая Студента) Не я хозяйка батюшка, а вот (кивает на Денежкина) он.

СТУДЕНТ. И я не батюшка, а еще инок. Послушник.

ГЛАША. (узнавая студента). Ой, а я вас не признала. Простите. Богатым будете.

СТУДЕНТ. Богатыми монахи не бывают. Пришел вот проститься. Гляжу, а у вас, на месте былой «Ямы» - новое название, «У Глаши». Красиво. Только вот (оглядывая зал) икона здесь не к месту. Здесь пьют, а не молятся. Молятся в церкви.

ДЕНЕЖКИН. Да это дань времени, для привлекательности.

СТУДЕНТ. Понимаю, бизнес, он должен бросаться в глаза. А «У Глаши»- это хорошо, привлекает

ГЛАША. Чем Вас угостить, батюшка?

СТУДЕНТ. Брат Петр, а для вас я всегда буду Петя. Мне бы водички.

ГЛАША. (открывает бутылку, улыбаясь Денежкину) Давно Вас не было. Мы их «постояльцами» с Клюком называли. Они, все больше стояли. Был здесь когда-то «стоячок»

СТУДЕНТ. Да...было.

ГЛАША. А еще был «Артист». Всегда с вами с вами. Тоже давненько не заглядывал. Где он как он?

СТУДЕНТ. И я не помню, когда Семен Семеновича видел. Летят годы! Дай бог ему здоровья! А с постояльцами вы складно нас сравнили. Теперь это смешно.

ГЛАША. Он как выпьет, все в любви мне объяснялся, а Вас, кажется, называл вечным студентом?

СТУДЕНТ. Да. Кстати, «вечный студент» - хорошая профессия. Я два института разменял. Метался туда- сюда, а места себе не находил. Оказывается, место свое найдешь, если сначала найдешь себя.

ГЛАША. И Вы нашли?

СТУДЕНТ. Не знаю, Однако случай помог выйти, как понимаю, на нужную дорогу.

ГЛАША. И что же это за случай?

СТУДЕНТ. Случай, это человек. Бог его послал. Знаете Глаша, мне еще мама, царство ей небесное, говорила: «Не поднимай, сынок, оброненные деньги, не для тебя лежат. Есть еще кто то, что беднее тебя...»

ДЕНЕЖКИН. Смотри, как лежит, если орлом кверху, это в прибыль.

СТУДЕНТ. Да все одно, я не поднимал, мать слушал. А однажды вижу, лежит свернутая в трубочку сотня. А в карманах пусто. Нагнулся, считая, что беднее меня никого нет. Прошел два шага, навстречу мне старец. Словно из под земли вырос. Чувствую, бумажка та руку жжет. Я ему протянул деньги. Он взял. На храм, говорит, как не взять! Разговорились. Я ему про то, про се, мол сколько учился, а ума не нажил. Даже про свою «теорию усталости» рассказал, А он мне: «Говоришь то ты умно, а силы в твоих словах нет, Ибо, без веры они, без силы Господней. Ну, я и брякнул тогда, остается мне податься в монастырь. А старец спросил меня: «Крещеный?» Да, отвечаю. Он достал из-за пазухи книгу, Держи, говорит: «Новый завет», читай и думай. Еще лучше переписывай по страничке, скорее вникнешь.

ГЛАША. Какая красивая встреча! И что же?

СТУДЕНТ. И, знаете, я книгу эту от корки до корк переписал. Как школьник. Не ведаю, что в меня вошло. Но тетрадки храню и снова перечитываю, снова думаю, думаю. Но уже не головой, а сердцем. Истина просто так человеку не открывается. А вот счастливый случай, челове старец, Отец Василий. А все началось с поднятой денежки. Кто-то роняет, кто-то поднимает. Поднял-то я, может быть свою судьбу.

СТУДЕНТ. (Глаше). Что-то не вижу здесь Клюка?

ГЛАША. А он на улице, Вы разве его не видели её.

СТУДЕНТ. Да вроде бы нет.

ДЕНЕЖКИН. Вот я и говорю, был у меня шанс взлететь. А что вышло? Купил я эту «Яму» думал, разживусь. Пустил по миру человека и что?

Место-то оказалось пустышкой, как не называй. Народ сюда не ломится! Все и вышло- дышлом.

СТУДЕНТ. Не скажите, имя данное, как у вас, «У Глаши» не – просто красиво, но изначально сильно. Как судно назовешь, так оно и поплывет. И в море бизнеса и в море пива.

ДЕНЕЖКИН. Если выплывешь ...живым. А то того гляди и потопят.

ГЛАША. В России, словно климат изменился, кругом стреляют.

ДЕНЕЖКИН. А я что говорю! Открыл дело и сразу под «крышу», а то придут, постреляют, кассу снимут, и поминай, как звали.

На экране телевизора идет реклама стирального порошка. Ведущи входят на кухню, на глазах у изумленной хозяйки поднимает с пола грязную тряпку и бросает ее в стиральную машину. Насыпает порошок «ДОСЯ». Через секунду достает ослепительно белую рубашку. Поворачивается лицом к зрителям, и мы узнаем «Артиста», который произносит: «У вас еще есть грязное белье? Тогда мы идем к вам!»

ГЛАША. (радостно) Так это ж Семен Семенович!

В бар живо входит Артист в кожаном пиджаке. За ним Ключ, увешанный спереди и сзади рекламными щитами, на которых броско: «У Глаши десятый бокал даром!» Артист со спины не узнает Студента в одежде монаха.

ГЛАША. Давно вас не было Семен Семенович. Очень рады! Легки на помине.

АРТИСТ. Да все дела. А вот сегодня иду мимо гляжу Ключ, «бутербродом» топчется. Ну, думаю, интересный поворот, как не заглянуть.

Ключ подходит к стойке.

КЛЮК. Совсем озяб...

ДЕНЕЖКИН. Налей ему. За счет заведения.

ГЛАША. (наливает стопку водки) Я сама заплачу. Сама!

АРТИСТ. (обращается к Ключу) Ну расскажи, как ты дошел до жизни такой?

КЛЮК. А что сказать? Да ничего. Прогорел я и продал за рубль заведение, что бы в «долговую яму» не загреметь. Зато теперь я сам себе хозяин. Где хочу, там и торчу. Со дна то жизнь виднее... (замечает монаха). Кого я только здесь не видел и артистов и спившихся художников. Веселые ребята, Глашка не даст соврать! А вот батюшки никогда не бывало. Вот те крест!

Артист приглядывается к монаху, и узнает в том Студента.

ДЕНЕЖКИН. (выслушав Ключа, раздумчиво) Все мы завязаны одним ...санузлом, как не крути.

АРТИСТ. (подходит к студенту) Какая встреча, Не знаю, как Вас...

СТУДЕНТ. Брат Петр, Да, вот теперь так. Я тоже рад встрече Семен Семенович. Как с театром?

АРТИСТ. Да никак. Может и вернусь, когда зритель вернется. А может, и не вернусь. Новую профессию освоил. Снимаюсь в рекламе, пишу сценарии. Мне нравится. А как у Вас с наукой? Помню, говорили о своей «теории усталости» И как?

СТУДЕНТ. (тепло, с улыбкой)... С усталостью? Она всегда во мне. Все в мире устает...Спасибо, что помните. Устает человек, ищет покоя, устает металл, у самолета, казалось бы, безо всяких причин, обламывается крыло. Устает и камень, в бетонной платине вдруг появляются трещины. Устают империи - раскалываются на части. Усталость – это не конец чего-то, а лишь состояние перехода мыслящей материи из одной фазы в другую.

Устают религии, и тогда в их сферу вторгаются секты, крамола, агрессивные безбожники. И само время устает. Все бесконечно меняется и ничто никогда не повторяется, хотя, и похоже.

ГЛАША. И любовь устает. Сердце устает любить. А как без нее?

СТУДЕНТ. Любовь не уходит, она переходит. Устает и язык, заполняется сорными словами, матерщиной, стебом. Послушайте, как говорят дети. Как мы сами стали говорить? Устает слово. Меняются смыслы.

ГЛАША. Как вы говорили, мир погубит путаница в терминологии?

СТУДЕНТ. Да нет, мир ничто не погубит, как его ничто не спасет. Кроме Божьей воли, Божьего духа. Он один вечен. Простите, я не собирался читать здесь лекцию. Вот, Семен попросил.

АРТИСТ. Мне это всегда было интересно, поверьте. Но, кажется, одного ученого мы не досчитаемся.

СТУДЕНТ. Для меня размышление об усталости так, забава, игра ума. Не более того.

АРТИСТ. Я смотрю, пьете водичку. А зашли все-таки в знакомое, как у вас, в церкви говорят, «злачное» место.

СТУДЕНТ. Зашел я, проститесь. Уезжаю на родину предков в Костромскую глубинку. Там с братией будем поднимать из руин Авраамиев монастырь...

КЛЮК. Молитесь, батюшка, там за всех нас, грешных. Пьем-то все больше со страху. Что лучше, что хуже для нас не знаем. Конца страшно. Когда «Яму» потерял, думал, что хуже некуда...

ДЕНЕЖКИН. А я поднял ее, а теперь думаю лучше бы не надо...

СТУДЕНТ. Прощайте. Благослови вас Господь.

АРТИСТ. Я тоже, пожалуй, пойду. (пафосно) Нас ждут великие дела! Счастливо оставаться!

Студент и Артист направляются к выходу.

ГЛАША. Подождите меня (снимает фартук уходит в подсобку, возвращается со спортивной сумкой) И я уезжаю домой, к маме. Надоела эта Московская суэта, нетрезвые лица, безысходность. Может там дома, найду хорошего человека, рожу ему ребеночка и заживу ... как все. Прощайте, не поминайте лихом.

ДЕНЕЖКИН. Глашенька, а как же я?

ГЛАША. А вы, Юрий Петрович, возьмите на работу Фрол Федуловича, если согласится. Он не подведет.

Клюк провожает уходящих взглядом и утирает слезу.

ДЕНЕЖКИН. (обращаясь к Клюку) Есть идея. Повернуть все на сто восемьдесят градусов. Вместо пивной открыть «Кафе кондитерскую». Мы в центре, рядом Дума, туристы ходят косяками, устанут, захотят выпить кофе, съесть чего ни будь. А тут мы. Как тебе идея?

КЛЮК. Почему нет. Можно попробовать.

ДЕНЕЖКИН. Пойдешь ко мне менеджером.

КЛЮК. А что это такое?

ДЕНЕЖКИН. Ну, проще говоря, снабженцем.

КЛЮК. Если от души, то да. Как говорил вождь всех народов: «Попытка не пытка»

ДЕНЕЖКИН. Договорились. Тогда завтра и начнем...

Свет на сцене постепенно гаснет свет. На экране ТВ крупно лица актеров, принимавших участие в спектакле.

АНДРЕЙ БУЕВСКИЙ
ВЫХОДЕЦ В РОССИЮ

(Приключения. т. 8 967 273 20 07 ; andreibuevsky@yandex.ru)

Сергей Проклов не был мистиком. Человек молодой, здоровый, не без юмора. И программист не плохой. В «СП» его ценили. И поручили ответственную работу в сотрудничестве с зарубежной фирмой. Дело поначалу пошло превосходно...

Но вдруг его компьютер начал вести себя очень странно- в самый неожиданный момент на экране вместо ожидаемой колонки цифр появлялись какие-то непонятные слова латинским шрифтом: «ПРОКЛ»... «ПРА»... «ПЕРКУЛЮМ ИН МОРА»....

Сергей решил, что над ним подшучивает друг Василий, сидящий за соседним столом. Но тот наотрез отказался от шутки. Всякое с техникой случается. Может быть в сеть попал залетный «вирус»? НО откуда и с чего бы это.

Первое слово напоминало фамилию. Бог с ним. Второе ни о чем не говорило, а последняя фраза - «опасность в промедлении» - настораживала и даже пугала. Запахло мистикой...

Сергей вырубил компьютер из сети, но и тогда лишенный электропитания компьютер снова и снова выдавал загадочное предупреждение. Было отчего поехать крыше с головы...

Вася уговаривает друга бросить все к чертям собачьим, забраться в дыру, подальше от суетного города, и как следует отдохнуть от всей этой электронной абракадабры. Сам же взялся отвезти Сергея на Рязанскую область, где когда-то снимал дачу.

И вот они в пути. Поколесили вдоль Оки, Осетра, заехали в одну, другую деревню, но ни та, ни другая Сергею не приглянулись. Его куда-то тянуло, но куда он и сам не знал.

Подъехали к мосту через небольшую речку, и тут им бросилось в глаза ее название ПРА...Так это же ... Или снова мистика? Дорога привела к озеру, куда эта речка впадала. Совсем небольшое озерцо, а название у него Великое. Оно и на карте обозначено.

Возле озерца раскинулась деревня – Великодворье.

Тут-то Сергей и почувствовал: то самое место, куда его тянула неведомая сила. Встретили каких-то мужиков. Те и указали на избу бабки Полины, которая могла бы дать кров гостю.

До глубокой ночи просидел Сергей со старухой за самоваром, а та словно целый век ждала его, все говорила и говорила. Оказывается, в этом древнем селении многие носили фамилию Прокловы. И мужики все ладные, крепкие, балагурные. На какие войны не уходили, все возвращались целыми и невредимыми. Не брала их смерть на поле брани. Ни сабля, ни пуля, ни ракета. Чудо, да и только.

А те, кто уезжали в город, становились заметными людьми, а умирать возвращались в родную деревню, чтоб покоится вечно на древнем погосте рядом с предками. Еще много такого рассказала бабка Полина, но не все сразу...

Сидел Сергей, слушал ее, а сам все поглядывал на икону в красном углу, которая словно гипнотизировала, притягивала его к себе. Это была Божия Матерь с житиями, повествовавшими о каких-то далеких сражениях.

И еще поразила Сергея крупная слеза на лице Богоматери. Матово серебристый шарик, вмонтированный в доску, похоже, излучал тепло...

Постелила хозяйка гостю здесь же. Спать до утра.

Но та ночь оказалась слишком долгой...

Как только погас в избе свет, Сергей, уже собравшийся закрыть глаза, вдруг снова почувствовал тревогу.

Икона начала испускать пульсирующий голубоватый свет прямо на глазах расширяясь до размеров большого окна.

Сергей, подчиняясь неведомой силе, да так босой, в трусах и тельняшке вошел в это голубое загадочное окно. Вошел и растворился.

...На дворе стоял 14 век.

Русичи, вооруженные чем попало, дубинами, батогами, вилами, топорами бились в смертном бою с татарской конницей. В них летели стрелы, тела пронзали копья, спины секли мечи... Сеча была неравной и жестокой...

В пылу боя ни русичи, ни татары не заметили, что над озером, а сеча шла на его берегу, - зависло серебристое блюдо, Кто-то неведомый наблюдал за тем, что происходило на земле...

Всех молодых мужиков татары уложили в могилы. Остались в деревне старики да бабы.

Был тяжело ранен в бою и сотник татар Ахмат. Вот он и остался в деревне залечивать раны. Лечить его должна была молодая красавица Агния, на которую Ахмат уже положил глаз. А чтобы она его не отравила, отца ее, старосту Архипа посадили на цепь заложником...

И пошла в селении новая жизнь. Старики вернулись к своим привычным делам - выходили на рыбную ловлю, пасли скот, собирали дикий мед...

Бабы бегали, прятались по углам от напившихся медовухи татарских всадников, которые томились без дела в ожидании поправки своего сотника...

Ахмат ждал только часа, когда он будет в силах завладеть Агнией, но пока лежал в лежку.

Как-то в поисках целебной травы забралась девушка в глухую чащу и вдруг натолкнулась на странное существо. Перед ней на миг оказался стройный юноша в облегающем тело серебристом одеянии.

Мы сегодня так представляем себе пришельцев из иных миров.

Это и был ОН. Но Агния даже не испугалась. Решила, что ей почудилось. Даже за лешего его не приняла. И ОН не проявив никакой агрессии возник и пропал.

Шло время. Старики ходили молиться в часовенку к отцу Елизару. Бабы топили бани, стирали в озере белье, чем постоянно соблазняли татар.

Всякое случалось. Был в селе блаженный Макарий. Он таскал на себе крест. Над ним татары смеялись, но не трогали. А он возьми однажды и угони всех лошадей...

Поймали и сожгли на костре.

Ахмат начал поправляться и приставать к Агнии со своей любовью. И вот тут – в самый неподходящий момент – возник возле них Инопланетянин.

Вообще чудные дела иногда творилось в селении.

Это наш-20 век словно подмигивал далеким предкам.

То вдруг со дна всплывет вся в тине подводная лодка. Всплывет пошарит по сторонам перископом и снова уйдет на дно.

То у привязи татарской конницы припаркуется «Ситроен». То в бане зазвонит телефон. То пролетит над крышами изб вертолет...

И самое смешное, никто кроме нас да зрителей будущего фильма этого не заметит.

Это «подмигивание» разрядит звериную серьезность сюжета.

А наш жанр особый.

Взорвется один слой сюжета, один эпизод. А под ним- еще один, поменьше. И так далее, до финала.

Теперь об инопланетянине. Он- чистый интеллект. И не имеет право вмешиваться в дела людские. И он долгое время остается нейтральным наблюдателем.

Но когда Ахмат нарушит обещание и казнит старосту Архипа, когда сделает еще ряд подлостей, насилий, пришелец из далекого мира не выдержит, вмешается.

Однако тем самым Он нарушит свое табу. И его накажут свои. Пульнут в него лазерным лучом, и сползет с него космический скафандр- превратится в крошечный шарик.

Этот шарик и станет слезой на иконе Богоматери.

Но это сделает позже отец Елизар.

... А инопланетянин выйдет к людям. Уже как человек. И будет биться на равных с Ахматом. Но и тут честного боя не получится. На помощь сотнику придут его единоверцы.

Полумертвого Инопланетянина спасет Агния.

Спасет и полюбит его любовью непорочной девушки.

Своей любовью Агния словно вдохнет в холодного пришельца душу. И будет миг прекрасного слияния двух душ, восторжествует зов пола...

И откроет Он Агнии свое имя- напишет на песчаном берегу слово «Прокл», что значит «далекий».

А потом подхватят его под руки два сияющих «ангела» и унесут на свой космический корабль, который покинет грешную землю..И это будет еще одним чудом.

Агния в свое время родит сына, и пойдет по земле род Прокловых, которые по сей день не знают, откуда тянется их родословная.

Не знал этого до поры до времени и наш Сергей Проклов, выходец в Россию. И только став героем нашего фильма, он поймет, чей он потомок, и кто вызвал его на свидание с его далеким прошлым...

Андрей Бувеский
ДУЭЛЬ

(Военная драма, основанная на реальных событиях)

(Приключения. т. 8 967 273 20 07 ; andreibuevsky@yandex.ru)

Декабрь 1944 года. Окрестности города Таллин. Совсем незадолго до описываемых событий Эстония освобождена от немцев.

Для переформирования, пополнения и краткосрочного отдыха в Таллине расквартирована дивизия полковника Логинова, бойцы которой

одни из первых вошли в город и освободили его, понеся при этом большие потери.

Город Пярну на берегу залива на первый взгляд кажется совсем пустым. Жители попрятались в своих домах. Они могут лишь предполагать – что же будет дальше... На самом побережье стоит несколько нетронутых коттеджей. Этот кусочек земли бои обошли стороной. Один из этих двухэтажных уютных домов, который кажется каким-то нереальным в военное время, оказывается обитаем. При немцах здесь был пансион для родственников офицеров вермахта- обрусевших немцев, волею судеб переехавших после революции из России в Эстонию.

Их должны были вывезти в Германию, но не успели, и они в полном недоумении продолжают жить, выменивая у местного населения продукты на оставшиеся приличные вещи.

Полковник Логинов узнает о пансионе от командира дивизионной разведки майора Кости Гусарова. Разведчики, осматривая окрестности на предмет оставшихся разрозненных групп немцев, наткнулись на вполне мирный пансион, в котором ждали решения своей участи старики и женщины-немцы по национальности, предки которых столетиями служили России...

Доложив о находке командованию, но предполагая, что решение в штабной неразберихе будет принято не сразу, Полковник отправляет для охраны пансиона до «особого распоряжения» майора Гусарова, несколько разведчиков и медицинскую сестру Галю, любившую красавца и балагура Костю со всем пылом, на который только была способна ее молодая, но неискушенная душа. Гусаров же тоже не имел ничего против компании хорошенькой, хотя и простоватой на его взгляд, девушки. Сам майор был личностью неординарной. В 14 лет он сбежал из родительского дома, находившегося в одной из Ставропольских станиц, с передвижным Цирком, которым он «бредил» с того момента, как он прочитал случайно попавшую в нему в руки книгу воспоминаний о Поддубном.

Крепкий смысленый мальчик пришелся по душе труппе Цирка. Даже выполняя самую грязную работу, он всегда был весел. Способности позволили Косте освоить сразу несколько цирковых профессий, и через некоторое время он стал настоящей «звездой» труппы. Благодаря постоянным тренировкам и тяжелой работе мальчик вырос в атлетически сложенного юношу. Кроме того, он был красив.

Научившись играть на гитаре, он уже сражал наповал всех представительниц женского пола, чем, естественно, регулярно вызывал недовольство как среди мужской части цирковой труппы, так и среди большинства мужского населения городков и поселков, через которые проходил путь Цирка. У коверного – этнического поволжского немца – он брал уроки немецкого языка, в чем весьма преуспел, бегло говоря по-немецки с баварским акцентом. С первых дней войны, распрощавшись с любимой профессией, Костя ушел на фронт добровольцем.

Маленький отряд, в котором были, кроме майора Гусарова и медсестры Галечки, еще четверо лучших разведчиков, прошедших с Костей от Вязьмы до Таллина, приехал на изрядно потрепанном грузовичке, «под завязку» наполненном консервами и другими нехитрыми лакомствами военного времени. Собирая свой отряд «особого назначения», майор Гусаров хотел отдохнуть сам и дать передышку своим товарищам. Задание ему казалось совсем необременительным, но даже весьма интересным.

Население пансиона состояло из четырех девушек с «громкими» немецкими фамилиями, содержащими приставку «фон», нескольких старушек не менее знатного происхождения и забавного старичка барона Фон Кистера, благодаря неумной энергии которого еще и теплились жизнь в этом брошенном на произвол судьбы коттедже на самом краю залива.

Среди немецких барышень явно выделялась красотой, утонченностью и внутренним благородством Варвара фон Будберг, прапрадед которой был героем войны 1812 года, воевавшим на русской стороне.

Решение судьбы жителей пансиона все откладывалось и откладывалось. Поняв, что «охранники» не собираются с ними расправляться, как они думали ранее, жители пансиона успокоились, и жизнь потекла по новым, но вполне мирным законам. Говорили все по-русски. Вечера проводили вместе на веранде коттеджа. Все чаще майоров Гусаров брал гитару и по слуху подбирал мелодии романсов, которые с удовольствием пели и пожилые дамы, и девушки. Он же развлекал всех цирковыми фокусами. Единственно, кто был недоволен сложившейся идиллией – это Галя.

От ее взгляда не укрылось, что Костя смотрит на Варвару как-то особенно. Да, и баронесса невольно отвечает на «говорящие» взгляды красавица майора. Ревность переполняла Галю.

Иллюзия мирной жизни в одном доме, время, проводимое вместе, позволила разгореться костру любви их двух искр, прилетевших из разных галактик.

В нескольких километрах от пансиона стал на короткий отдых отдельный танковый батальон под командованием подполковника Прохорова.

А в это время под покровом ночи в маленький флигель, расположенный совсем недалеко от пансиона, незаметно для всех проникла немецкая разведгруппа, оставленная в тылу врага, которую ночью через двое суток должна была забрать шлюпка с немецкого эсминца.

Командование же танкового батальона, разместившегося в небольшой деревушке, и вечером хорошо отметившее временное прекращение боев, захотело развлечений иного рода...

Подполковник Прохоров, благоухая перегаром и трофейным одеколоном, приехал в пансион, так как был уже наслышан о проживающих в нем молодых женщинах. Подходя к коттеджу, он увидел сидящих на скамеечке около воды смеющихся молоденьких девушек. Их вид подтолкнул его к решительным действиям. Вызвав для разговора на улицу майора Гусарова, он предложил ему «загул с немецкими дамочками», как он выразился. Майор дал знак, и из дома вышли его друзья с автоматами. Полковнику было вежливо предложено убраться и забыть дорогу к пансиону. Видя, что перевес силы на стороне майора, Прохоров смачно выругался и пообещал, что так это не оставит, и что майор пожалеет, что встал на его пути. Запрыгнув в коляску трофейного мотоцикла, он велел своему подчиненному отвезти его в расположение батальона.

Поздно вечером, прилично «приняв на грудь», танкисты решили проучить высокомерных разведчиков и овладеть «законной» добычей. Развернутым строем из трех танков, в первом из которых находился совершенно пьяный полковник Прохоров, они двинулись к пансиону.

Вышедший на улицу покурить майор Гусаров к своему удивлению и ужасу увидел, что в его сторону двигаются танки с включенными фарами. Они пока не стреляли. Гусаров поднял разведчиков, велел спрятать охраняемых штатских и занять позицию. Ранее осматривая прилегающую к коттеджам территорию, разведчики нашли несколько фаустпатронов, которые немцы, отступая, забыли. Костя приказывает стрелять танкам только по гусеницам. Ему и в страшном сне не могло привидеться, что придется воевать со своими! Он отправляет парламентаром старшину Лешу Деревянко с требованием немедленно прекратить это безобразие. Пьяные танкисты расстреливают его из пулемета. Майор дает команду к бою. Танкисты «поливают» пансион из пулеметов. Разведчики подбивают один из танков, попав ему в гусеницу.

В это время немецкие разведчики, прятаясь во флигеле, связываются с эсминцем, который должен выслать за ними шлюпку. Командование эсминца запрашивает о бое, идущем около коттеджей. Разведчики докладывают, что русские танки идут в атаку, а русские, охраняющие немецких женщин и стариков, обстреливают танки.

Командир эсминца приказывает из палубных орудий обстрелять танки, идущие по открытой местности и освещенные огнями бортовых фар. Через несколько минут все танки были разбиты корабельными снарядами.

Бой был закончен, и как это обычно бывает, виновник этой немыслимой трагедии – подполковник Прохоров, не получив ни одной царапины и мгновенно протрезвев, ретировался в расположение своего батальона.

К берегу подошла большая шлюпка, с нее сошел командир эсминца, штурмовая группа и представитель Абвера, встречавший разведчиков.

Войдя в коттедж, немцы увидели, что двое убитых разведчиков лежат у оконных проемов, еще один, уже забинтованный, лежал у стены без памяти. Медсестра Галя перевязывала раненного Гусарова, ей, как могла, помогала Варвара фон Будберг. Вошедшие немецкие офицеры поздоровались с обитателями пансиона, которые уже выбрались из подвала. Те ответили им по-немецки.

Подполковник Абвера предлагает Командиру эсминца следующее решение – раненного сержанта и медсестру расстрелять, а командира забрать на эсминец для получения информации. И тут Варенька фон Будберг, поворачивается к немецким офицерам с каменным лицом и голосом, не терпящим возражений говорит, что, в таком случае, она разделит участь русских. Она выплескивает слова в лица немецким офицерам – поступить так с русскими, которые охраняли и защищали их, представителей вражеской нации, могут только низкие люди без капли офицерской чести.

Ошеломленный такой атакой хрупкой и, казалось бы, беззащитной девочки, командир эсминца приказывает оставить русских, забрать жителей пансиона и возвращаться на корабль. Под его тяжелым взглядом умолкает офицер Абвера, который хотел ему что-то возразить...

...Подполковника Прохорова приговорили к расстрелу, а остатки танкового батальона расформировали.

Майора Гусарова тоже пощипали «особисты», но полковник Логинов, написав с десяток рапортов в разные компетентные инстанции, вытащил Костю из неприятностей, полностью очистив его от каких-либо подозрений.

Медицинская сестра Галя погибла перед самым окончанием войны под Берлином.

Гусаров, закончив войну подполковником, вернулся в свой любимый цирк, стал его директором и колесил по нашей бескрайней стране. Многие женщины на него заглядывались и после войны, но он гораздо спокойнее стал относиться к слабому полу. Хотя его красота стала еще более мужественной и притягательной, он так и оставался холостяком.

Но однажды, много-много лет спустя, Костя Гусаров привез свою цирковую труппу в Мюнхен. Перед самым началом выступления он выглянул из-за кулис, чтобы убедиться, что зал полон. И вдруг он встретился глазами с глазами уже далеко не юной Варвары фон Будберг, которая сидела на первом ряду прямо около арены. Сердце его «екнуло», все прожитые годы показались минутой, а единственной существующей для него реальностью стали те дни в коттедже, которые его память благосклонно восстановила для него в мельчайших подробностях.

Они встретились. После представления сидели в кафе неподалеку от цирка и разговаривали-разговаривали.... О чем? Что с ними было дальше? Мы не знаем... так как мы их оставили в маленьком уютном мюнхенском кафе в тот момент, когда не было сказано еще и десятой доли того, что должно быть сказано....

АНДРЕЙ БУЕВСКИЙ

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДИМЫ СОБОЛЬКОВА

(Виртуальные приключения; andreibuevsky@yandex.ru Д.т. 8-499-143-68-40 ; Моб.т. 8-903-210-11-69)

Главные герои:

1. Дима Соболев – 10 лет. Живет в большом городе с мамой, бабушкой и кошкой Дусей. Основное увлечение Интернет.
2. Точка Ру – @, виртуальный герой, обительница Интернета. Основное занятие – почтафон.
3. Фас – виртуальный герой, антивирс.

Места съемок – обычная московская квартира, Подмосквье, кинохроника зарубежных стран.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ.

Москва. Наше время. В обычной московской квартире живет обычный мальчик Дима Соболев. На прошлой неделе ему исполнилось 10 лет. Вместе с ним в квартире проживают мама, менеджер страховой кампании, бабушка-пенсионерка и разноцветная кошка Дуса, которую мальчик подобрал на улице.

Учился Димка в общем-то неплохо и даже без напряжения. Но все-таки главным его увлечением был компьютер. Он был недавно куплен и подключен к Интернету, чтобы, по словам матери, мальчик с детства привыкал к «высоким технологиям» и развивался, а не шатался по двору со

«всякой шпаной». На самом деле маме приходилось часто задерживаться на работе и, не в силах уделять ему достаточное, время она хотела увлечь его чем-то стоящим. Чтобы ребенок не стал «геймером», она давала ему разные задания или просила поискать «нужную ей по работе» информацию. Но как любой ребенок, Дима не мог обходиться без игр, и маме нередко приходилось даже вынимать из компьютера сетевой провод, чтобы уложить сына спать.

И вот однажды, именно в такой вечер, когда компьютер был наглухо отключен и Димка уже лежал в своей постели под одеялом, произошло чудо. Экран обесточенного монитора вдруг засветился и из него на стол вышли «собака», точно такая же как на клавиатуре и некто в сверкающих доспехах, очень похожий на средневекового рыцаря, с мечом в виде яркого светового луча. Собака оказалась почтальоном по имени Точка.Ру, а витязь антивирусом Фасом. Оказывается, они были в его компьютере, когда мама вынула провод и теперь не могли вернуться в сеть, где у них были весьма неотложные дела.

Димка вызвался помочь своим гостям и потихоньку стащил шнур из комнаты матери. В награду жители Интернета предложили ему путешествовать в сети вместе с ними. Прикоснувшись к Димке своим мечом Фас превратил Димку из настоящего в виртуального мальчика и они полетели. Вместе молниеносно перебираясь из страны в страну, из города в город путешественники видели, как живут дети и взрослые. По дороге Фас сражался с вирусами, Точка.Ру передавала электронные письма. Они посещали целые неизвестные дотоле Димке миры, скрытые в разных сайтах, помогали тем, кому требовалась помощь. Но однажды неразлучная тройца вновь оказалась в димкиной комнате. Мальчик увидел заплаканное лицо матери и попросил своих друзей вернуть его обратно.

Расстались они с условием, что непременно встретятся вновь.

АНДРЕЙ БУЕВСКИЙ

ДУША СОЛДАТА

(andreibuevsky@yandex.ru)

Д.т. 8-499-143-68-40 ; Моб.т. 8-903-210-11-69)

Nil Admirari (лат. - Ничему не следует удивляться)

Где-то в тонкой материи Вселенной обретается душа рядового ополченца Тимофеева Алексея Ивановича, погибшего в ноябре 1941 года под Москвой.

В земной жизни Алексей был единственным и любимым сыном в семье, где папа, Иван Андреевич Тимофеев, работал после окончания Института красной профессуры ответственным сотрудником в Наркомате обороны. С революционных времен он был дружен с наркомом, награжден двумя орденами Боевого Красного знамени за борьбу с басмачами... Мама, Мария Алексеевна, как тогда говорили – «из бывших», будучи по образованию врачом, посвятила жизнь своим горячо любимым мужчинам и занималась домом. Любовь отца и матери была какой-то неземной, они страдали, разлучаясь, когда отец уходил на работу, не говоря уже о его бесчисленных командировках и ночных совещаниях, общепринятых в те

времена. Алексей учился в МГУ на истфаке. Беззаботная жизнь закончилось поздним летним вечером 1939 года, когда отца увезли неизвестно куда и, как оказалось, навсегда... Убитая горем мама ходила лично к наркому, тот обещал разобраться, но то ли забыл, а, скорее всего, побоялся вступить за своего старого товарища. В итоге, семья его больше никогда не увидела и ничего о нем не знала. Отдать должное «другу дома», ни маму, ни Алексея не тронули и оставили в покое... Леша окончил Университет, и был распределен в Ленинку в отдел рукописей. Здесь он познакомился с Наташей, которая работала методистом в одном из читальных залов, и через полгода они поженились. Вообще-то, с детства он хотел быть летчиком, как все мальчишки того времени, но несмотря на то, что с детства активно занимался спортом, его подвело зрение, и о небе пришлось забыть. По той же причине его не призвали на действительную службу в армию.

Весть о начале войны застал их на даче у бабушки в Томилине, куда они приехали провести воскресный день с Наташей, которая была уже на шестом месяце беременности. Верующая бабуля надела на любимого внука серебряный крестик, но Леша, как убежденный атеист, незаметно засунул его за икону.

В понедельник он уже был в военкомате, но его сразу «забраковали» - тогда еще не было недостатка в здоровых мужиках, «очкарики» были резервом второй или третьей очереди.

31 июля, после выхода Указа Верховного главнокомандующего о формировании московского ополчения, Леше отказывать уже не стали - враг стремительно рвался к Москве, и каждый, кто хоть как то мог держать оружие, был нужен на фронте.

5 августа в колонне таких же ополченцев он двинулся в сторону станции Крюково, где их подразделение влилось в 16ю армию генерала Рокоссовского. На окраине деревни Штыково бойцы ополчения строили оборонительные укрепления и занимались начальной военной подготовкой. Лешу в связи с проблемным зрением поставили вторым номером в расчет противотанкового ружья. Первым номером был неунывающий жизнерадостный сержант Валера, уже успевший повоевать с финнами. В перерывах между рытьем окопов Валера потихоньку учил Лешу стрелять из своего чудо оружия.

Час Икс настал для них 30 ноября, когда к позициям прорвались танки генерала фон Бока. Это был в их короткой жизни первый и последний бой. Валера даже не успел выстрелить, он был сразу убит пулеметной очередью. Пули роями летали и в ту и другую стороны, не давая поднять головы. Леша подполз к своему первому номеру, взял из остывающих рук ружье и, поправив залепленные грязью очки, как мог, прицелившись в идущий прямо на него немецкий танк, нажал на курок. Каким-то чудом он попал танку в гусеницу, и тот закрутился вокруг своей оси... В этот момент шальная пуля попала ему прямо в сердце, пробив при этом его с Наташей фотографию и справку, которую ему выдали вместо паспорта, как временный документ. То и другое мгновенно окрасились кровью, сразу сделав его безвестным защитником Москвы.

И только 5 декабря, когда наши перешли в наступление, тела Леши и Валеры были похоронены здесь же в братской могиле. Много позже их останки перенесли в мемориальную могилу на 41 километре Ленинградского шоссе.

А пока душа Алексея Тимофеева, совершившего свой маленький подвиг, отделилась от тела и медленно поднималась над землей, перепаханной взрывами и перемешанной с ранним снегом. Он видел себя, лежавшего в обнимку с противотанковым ружьем, Валеру, лежавшего навзничь с открытыми в удивлении голубыми глазами, устремленными в голубую высь подмосковного неба, горевший немецкий танк, который он «разул» одним выстрелом и добитый нашими артиллеристами. Его душа поднималась туда, где времени уже не будет, а будет вечный покой и Царствие Небесное, она наслаждалась тишиной и свободой. За праведную смерть Господь благословил его свободно перемещаться во Вселенной и наслаждаться покоем. Время шло на Земле, а для души Алексея его уже не было. Там в бесконечном пространстве он встретил родителей, их души летели, слившись воедино, как это было в земной жизни. Пролетая мимо, его душа почувствовала, что они узнали его и были рады этой встрече. Затем они полетели дальше в бескрайнюю Вселенную... И вот однажды он почувствовал, что его останки кто-то потревожил, и потом их перенесли в другое место. Он узнал это место рядом с Кремлевской стеной. Через какое-то время душа Леши опустилась на Землю, и он почувствовал, что это его прах лежит под красивой мраморной плитой, на которой лежала бронзовая звезда, из которой вырывался огонь. На плите золотом сияла надпись «Могила неизвестного солдата», а вокруг стояло много людей, к могилам возлагали венки, которых было уже огромное количество. Это было 8-го мая 1967 года – в день открытия мемориала. Душе хотелось крикнуть, что это его, Леши Тимофеева, останки лежат под тяжелой мраморной плитой, но она понимала, что ее никто не услышит, и принимала почести от имени всех тех сотен тысяч без вести пропавших на той страшной войне воинов. Потом был парад, и он парил над строем военных, чеканящих шаг по брусчатке Красной площади. Он увидел мощную неизвестную ему военную технику, почувствовал радостную атмосферу Праздника.

С тех пор Душа Тимофеева Алексея Ивановича каждый год 9 мая опускалась на Землю, чтобы незримо участвовать в Параде, посвященном Великой Победе. В очередной раз, спустившись с Небес на Землю в день празднования семидесятилетия Победы, Алексей почувствовал необычно торжественную праздничную атмосферу, на Красной площади он увидел грандиозный парад, сквозь его бессмертную душу пролетели похожие на сказочных птиц красноезвездные самолеты. Сидящие на трибунах аплодировали грозной технике... и вдруг наступила торжественная тишина... Душа Алексея поднялась выше и то, что она увидела, было поразительно. По Тверской шел бесконечный поток людей от Белорусского вокзала, огибал Исторический музей и вливался на Красную площадь. В руках они держали плакаты, на которых были наклеены фотографии родных, не вернувшихся или воевавших на той проклятой и Великой войне. Лица людей были просветленно сосредоточенными. Это было шествие Бессмертного полка, на которое участники вышли не по разнарядке, а по зову памяти...

И вдруг он увидел лицо немолодой уже женщины, удивительно похожей на его Наташу. Рядом с ней шел молодой человек. Она несла плакат, на котором он увидел свою довоенную фотографию и подпись под ней: «Тимофеев Алексей Иванович 1916- ». Далее следовал пробел. Это означало, что он пропал без вести, а когда и где - было известно только Богу. К фотографии был прикреплен маленький серебряный крестик,

которым когда то его благословила бабушка. Это были его внучка и правнук. Душа солдата возликовала, ведь его помнили, чтити память о нем. Он любовался лицами своих потомков. Вера, так звали внучку Алексея Ивановича, вдруг почувствовала, что плакат стал немного тяжелее. Она посмотрела вверх и увидела, что на его верхней кромке сидел маленький воробушек. Она удивилась, что эта храбрая птаха смогла появиться здесь - в каменном коридоре Тверской, где почти бесшумно катилось людское море, несшее фотографии фронтовиков. Так он сидел, а она несла плакат осторожно, чтобы не спугнуть пичугу до самого Васильевского спуска. И вдруг из уголка глаза на фотографии выкатилась слеза. Вера вдруг ощутила, что теплая капля попала ей на руку, в которой она несла фотографию, и сразу высохла. Она посмотрела вверх - небо было абсолютно чистым, и на нем не было ни единого облачка, ярко светило солнце. И в тот же миг воробушек взлетел и мгновенно растворился в небе.

Душа Алексея Ивановича Тимофеева улетала на небеса и плакала от счастья. Его помнили на земле, а значит, он не был без вести пропавшим, так как память о нем жила в сердцах его потомков. От одной мысли, что он видел своих таких далеких и в то же время близких до боли родных людей, душа раба Божия Алексея наполнялась теплом. А вокруг простиралась бескрайняя Вселенная с миллиардами сияющих звезд, а окружающая его звенящая тишина была совершенной музыкой КОСМОСА.

АНДРЕЙ БУЕВСКИЙ
ТАЙНА АЛЕКСАНДРА МАКЕДОНСКОГО
 (Боевик-фантастика. (andreibuevsky@yandex.ru)
 Д.т. 8-499-143-68-40 ; Моб.т. 8-903-210-11-69)

323 г. до нашей эры.

Ослепительное солнце на фоне ярко-синего неба источало зной и буквально впаивалось в желтые воды величественно текущего Евфрата. В Вавилоне, в великолепном дворце Навуходоносора умирал царь царей, великий и непобедимый Александр Македонский.

Красивое, покрытое шрамами, полученными в бесконечных сражениях, тело великого полководца уже было подернуто вуалью смерти.

Согласно его последней воле мимо ложа, на котором он лежал, проходили, не сдерживая слез, воины, завоевавшие с ним половину мира.

Собрав последние силы, Александр приветствовал каждого поднятием, с каждой минутой слабеющей, правой руки...

Последнее, что услышал царь, были слова его друга, царя Египта Птолемея; «о Великий, твой покой до окончания мира будут охранять мужчины из рода твоего преданного слуги египтянина Али».

Вызванные из Египта жрецы, знавшие тайны бальзамирования, при котором, в определенных условиях, тело может сохраняться вечно, омыли тело Александра и залили смесью ароматных смол, горного меда, критского вина настоящего на одних только им ведомых травах. Они уже тогда знали метод сохранения клетки путем замены воды в ней смолой, и этот метод в 20 веке открыл немецкий патофизиолог, заменив воду в клетке синтетической смолой, назвав его пластикатовым. Он создал скандально-известную галерею трупов и с огромным успехом возил ее по миру...

Саркофаг был сделан из двух половинок столетнего дуба, пропитанных специальным составом, который исключал его тление в течении многих тысячелетий. Он был украшен золотым орнаментом, и на уровне лица была укреплена хрустальная пластина. Одним известным только им способом жрецы откачали воздух из саркофага. Затем они исчезли неизвестно куда, навсегда унеся с собой тайну своего искусства и тайну погребения.

Египет. Город Александрия 80 годы 19 столетия

Привратник (швейцар) русского консульства Александр Николаевич Андреев, недоучившийся студент из разночинцев, хлопотами своего университетского товарища, а ныне консула России Сергея Юрьевича Муравьева получил свой скромный пост и был весьма доволен, так как с детства был увлечен археологией. Пребывание в древней Александрии открывало перед Андреевым блестящую возможность сделать мировое открытие, а в реализации этой возможности он не сомневался ни на секунду, после того как вступил на землю с многотысячелетней историей...

Всю сознательную жизнь его занимала тайна захоронения Александра Македонского. Перевернув тысячи страниц исторических трудов, он пришел к выводу, что вероятнее всего захоронение Великого завоевателя находится здесь в древней Александрии...

Отношение к своему университетскому товарищу и благодетелю у него было очень сложным. С одной стороны он был благодарен за участие в личной судьбе, после того как его выгнали из университета за участие в студенческих волнениях, с другой он страшно завидовал аристократическому происхождению Муравьеву, считая его баловнем судьбы. Сергей Юрьевич Муравьев холеный барин, остроумный и образованный, сделавший к 30 годам неплохую карьеру дипломата и получивший досрочно чин надворного советника относился к своему протеже с доброжелательной снисходительностью. Сам он имел некоторые слабости- любил женщин и деньги. Археологические изыскания Андреева он не считал серьезным занятием, однако частенько помогал ему в получении разрешения властей на проведение раскопок... Как бы случайно, одновременно с появлением в консульстве Андреева и началом его археологических раскопок там появился слуга – египтянин не очень похожий на простолюдина. Время от времени он помогал Андрееву в его археологических занятиях и вот однажды, копаясь в обломках древнего языческого храма, они обнаружили узкий лаз, который вел в подземелье. Слуга зажег масляный фонарь, и они по обрушенным ступеням спустились в глубокий подвал... В мерцающем свете лампы они увидели чем-то накрытый продолговатый предмет на постаменте. Едва сдерживая волнение, Андреев сорвал тяжелое ветхое покрывало и... перед их взором предстал во всем великолепии сверкающий золотом окаменевший саркофаг. Протерев покрытое вековой пылью хрустальную пластину, он увидел прекрасно сохранившееся красивое волевое лицо, увенчанное золотой короной.

Лицо египтянина, обычно выражавшее доброжелательность, было искажено страшной гримасой, и рука потянулась под бурнус, но в это время Андреев обернулся и, ничего не заметив в полутьме, велел уходить. Ночью, наняв бродяг, он привозит саркофаг в русское консульство... Он показывает

находку Муравьеву, и тот настаивает на передаче саркофага египетским властям. Андреев колеблется, ему очень не хочется расставаться с ним. Они откладывают решение до утра ...Утром Андреева находят убитым кинжалом в грудь. В это же время исчезает слуга. Пока полиция разыскивает подозреваемого в убийстве слугу, Муравьев срочно подает в отставку и уезжает в неизвестном направлении, вместе с ним исчезает саркофаг...

20-е годы 20-го столетия

НИЦЦА

В небольшой вилле на берегу лазурного моря едва сводя концы с концами, влачит жалкое существование семья некогда блестящего дипломата, русского аристократа Сергея Муравьева. Каток революции в России со всей пролетарской одержимостью прокатился по всему дворянскому сословию, конечно не забыв Муравьевых столетиями верой и правдой служивших царю и отечеству. Саркофаг Македонского стоит в подвале особняка, но Муравьев уже не помышляет открыть миру его секрет, так как он является последней надеждой поправить материальное положение семьи... На одной из вечеринок старшая дочь Ирина ослепительная, но очень бедно одетая красавица знакомится с молодым и напористым американцем, прожигающим родительские деньги в злчных закоулках старушки Европы... Американец страстно влюбляется в прекрасную «золушку» и предлагает ей руку и сердце... Старик Муравьев дает родительское благословение и в качестве приданного отдает молодым саркофаг. Американец, которого зовут Джорж Хопкинс, абсолютно незнаком с историей древнего мира, поэтому саркофаг для него просто бревно с золотыми побрякушками. Следует отметить, что все время пока саркофаг находился на вилле Муравьевых, все обитатели ее постоянно ощущали, будто они находятся под постоянным контролем. Время от времени рядом с домом появлялись подозрительные люди явно арабской национальности... Когда подошло время отъезда молодых в Америку Муравьев просит отправить багаж под усиленной охраной и как выяснилось не зря. В Марсельском порту на охрану, с целью захвата саркофага, нападает банда арабов, но к счастью вовремя подоспевшая полиция вместе с людьми Хопкинса отбивает налет, уложив половину нападавших. И так счастливая пара отправляется в Америку... Семья молодых Хопкинсов поселяется в городе **Александрия** в штате Пенсильвания, что в 30 километрах от Вашингтона. Для саркофага оборудуется специальное помещение в подвале их большого дома. Саркофаг становится тайной семьи, которую строго хранят все следующие поколения...

Середина девяностых США.

Правнучка Джорджа Хопкинса и Ирины Муравьевой, единственная наследница немалого состояния, буквально помешана на истории древнего мира. От бабушки она знает, что в саркофаге находится мумия Александра Македонского, и она часто проводит время в домашнем пантеоне любуясь ликом великого завоевателя... Джоан, а именно так зовут девушку, после биологического факультета занимается вопросами клонирования в одной из

частных лабораторий. Ей на ум приходит совершенно сумасшедшая мысль найти живую клетку в мумии, создать клон и имплантировать его в себя, тем самым стать суррогатной матерью нового Александра 4. И еще немного о Джоан. В ней сплелись воедино американская прагматичность, деловитость и русская непредсказуемая душа иногда выходящая из берегов, способность совершать неожиданные поступки - черты присущие только двум народам на земле. Иначе чем объяснить ее желание найти живую клетку в мумии, когда шанс равняется 1к 1000000, а может быть и меньше?

Она заказывает барокамеру, специальный костюм и лабораторное оборудование. Помощником она просит стать своего кузена, который работает врачом в университетской клинике... Все оборудование устанавливается в подвале дома Джоан. Когда все было готово Джоан через шлюз входит в камеру. Просверлив отверстие в саркофаге, она вводит в него зонд и специальными щипцами забирает биоматериал из тела Македонского. Джоан покидает камеру так же через шлюз и оставляет ее под вакуумом, так как боится, что не выдержит заклепка на месте отверстия в саркофаге и воздух, проникнув в него, разрушит мумию. Капсулу, с мгновенно замороженным материалом, они с Тэдом с огромной осторожностью переносят в лабораторию...

Джоан с Тэдом обрабатывают полученный биоматериал не считаясь со временем, однако их подстерегают одно разочарование за другим... И вот, когда они впадают в полное отчаяние, Тэд неожиданно находит живую клетку. Они устраивают пирושку прямо в лаборатории и на следующий день начинают самую ответственную и сложную часть работы по превращению клетки в клон... Проходит время и Тэд вводит клон в тело Джоан, в это время потомки слуги Македонского Али готовят нападение на виллу Хопкинсов с целью похищения саркофага. Они ждут момента, когда в доме никого нет и врываются в подвал...

Не зная, что саркофаг в камере находится под вакуумом они вскрывают шлюз, а затем барокамеру и ...происходит самое страшное... От перепада давления саркофаг и мумия Александра Македонского рассыпается в пыль. В это время возвращается Джоан... Разъяренные арабы хотят ее убить и ей приходится признаться, что она носит в себе клонированного сына Великого Александра... Старший из двух братьев, потомков египтянина Али, которого зовут Али Насер поселяется под видом слуги для охраны Джоан и будущего Александра. С ним в дом переезжает жена, которая тоже беременна и, как показало ультразвуковое исследование, ждет мальчика.

США 2010 год.

У Джоан Хопкинс подрастает Сын Александр, Мальчику уже 15 лет. Он невысокий, смуглый, с правильными чертами лица, в котором проглядывает сходство с портретом Александра Македонского работы античного скульптора Лисиппа (вторая половина 4 века до н.э.), копия которого находится в Лувре. У Александра очень рано проявляется честолюбие, чувство благородной гордости и здравый смысл. Он необыкновенно вынослив, обладает молниеносной реакцией, преданный и самоотверженный товарищ, о таких говорят - прирожденный лидер. Джоан не посвящает мальчика в тайну его рождения и придумывает легенду об

отце, погибшем в автокатастрофе за несколько месяцев до рождения Александра... Семья Али Насера имеет небольшой бизнес и живет неподалеку от дома Джоан, а Али младший учится с Александром в одном колледже. В этом же колледже учатся и другие его друзья; Стив Корнилофф - потомок белоэмигрантов из России и Ник Паркер - потомок африканцев завезенных в Америку в 18 веке.

Неразлучная четверка во главе с Александром усиленно занимается восточными единоборствами, тренирует тело и дух, устраивая походы в экстремальные зоны. Однажды, Александр пригласил своих друзей на 20 этаж недостроенного здания и предложил пройти по узкой металлической конструкции длиной в несколько метров без страховки. Это стало настоящим испытанием воли. Первым над пропастью Александр, за ним прошли Стив и Ник и, наконец, последним пошел Али. Когда он уже почти подошел к площадке где стояли друзья, подул боковой шквалистый ветер и Али, потеряв равновесие, начал падать... Реакция Александра была молниеносной, он мгновенно упал грудью на балку и успел схватить Али за руку...

Это была ирония судьбы, тот, кто должен был беречь и защищать, был спасен своим подопечным. В дальнейшем Али неоднократно оплатит своему товарищу и не раз придет на помощь в самых трагических обстоятельствах в уже далеко не мальчишеских играх... Клон, будь то животное или человек, точно копирует свой биологический образ-внешность, строение скелета, внутренние органы, включая мозг, но душу человеческую, данную от бога, скопировать не возможно, и поэтому в душе Александра тесно переплелись англосаксонские утонченность и рационализм, непомерная храбрость давно исчезнувших с лица земли македонцев и обостренное чувство справедливости оторванных от земли и устремленных в небо русских...

США 2020 год.

Судьба четырех друзей из г. Александрии сложилась удачно. Александр Хопкинс и Стив Корнилофф после окончания элитной военной академии в Вест Пойнте были направлены служить в одно из подразделений Сил Специальных Операций или ССО. Али Насер, закончив университет, стал талантливым программистом и работал в компьютерной службе академии, где набирались знаний Александр и Стив. Ник Паркер закончил полицейскую Академию и служил в спецподразделении по борьбе с терроризмом...

Положение в мире, как и 10 и 20 лет назад, далеко от идеального. То там, то здесь вспыхивают локальные войны, причиной которых является борьба за ресурсы, которых становится катастрофически мало из-за перенаселенности земли... Вначале двадцатых в недрах Пентагона, в рамках черных программ, существовала сверхсекретная лаборатория, где талантливый вирусолог Дэвид Брокман работал над созданием супервируса с огромным потенциалом поражения, так называемым «мышинным вирусом». Этот вирус мог распространяться практически всеми известными путями, страшное оружие, убивающее тихо и незаметно и наверняка... Лаборатория располагалась в глухом уголке штата Невада и была оснащена самыми современными охранными системами. Однако в штат лаборатории проникли под видом ученых последователи пресловутого

Бен Ладана и однажды они выкрали Брехмана вместе с записями, наработанными материалами и исчезли в неизвестном направлении...

В конце провалившейся с треском Афганской компании, советская разведка внедряет к моджахедам молодого и очень способного сотрудника Валерия Хамраева, у которого мать русская, а отец узбек. Очень скоро он попадает в ближайшее окружение лидера талибов муллы Омара, а после разгрома движения Талибан уходит на нелегальное положение и активно сотрудничает с Аль Кайдой. Москва после событий 90-тых сначала напрочь забывает о своей агентуре в Афганистане, но в новом веке постепенно восстанавливает сеть. Хамраев становится центральной фигурой. Он активно собирает, передает очень ценную информацию о планах и действиях террористов, которой российская внешняя разведка делится с ЦРУ... В конце двадцатых он передает информацию о том, что в горах Тора-Бора, которые с остервенением долбили американцы в 2001 году работает секретная лаборатория, которую с особой тщательностью охраняют моджахеда, и по подтвержденным данным выкраденный когда-то пленный американский ученый заканчивает там разработку страшного вируса и антидота к нему. Данная информация, согласно разработанной и утвержденной главами России и США антитеррористической программе, немедленно передается по секретным каналам в ЦРУ. В спецслужбе сразу понимают, что речь идет о Брехмане и его страшном вирусе, который в руках террористов может стать страшным оружием. Понимая сложность задачи и учитывая опыт войны с душманами, принимается решение создать малочисленную мобильную группу с целью захвата секретной лаборатории пленного ученого с готовыми материалами, в случае невозможности уничтожить лабораторию компактным ядерным зарядом...

Лучшей кандидатуры, чем Александр Хопкинс, у спецслужб США нет. Ему ставят задачу и дают карт-бланш в выборе команды... Естественно, в группу входят его товарищи - это Стив Корнилофф, Ник Паркер и Али Насер - компьютерный мозг отряда. По просьбе американских спецслужб в состав отряда Россия вводит своего суперагента Хамраева... Команда во главе с Александром, проводит интенсивные тренировки в условиях пустыни и горной местности, осваивает новое оружие специально предназначенное для борьбы с террористами - это винтовки М4 имеющие 2 ствола способные стрелять как обычными боеприпасами так и 20 мм снарядами, которые благодаря встроенному в винтовку компьютеру будут разрываться на заданном расстоянии, и осколками поражать противника скрывающегося за стенами и другими укрытиями. Как запасной вариант их оснащают электрокинетическими винтовками, стреляющими сверхбыстрыми пулями. Их камуфляжные костюмы сделаны из биостали, созданной с помощью генной инженерии, в которых застревают пули противника. Шлемы оснащены локаторами, тепловизорами и светомножительной аппаратурой.

В шлеме, предназначенном Али, расположена целая компьютерная станция, способная обрабатывать материалы космической и радиолокационной разведки.

Все члены группы оснащены голографическими приборами, способными создавать ложные образы бойцов противника, а также ранцевыми реактивными двигателями. В один из погожих летних дней группа под видом военнослужащих миротворческих сил ООН отправляется в Кабул. Здесь, на конспиративной квартире, они встречаются с Хамраевым, который, несмотря на возраст, находится в прекрасной форме.

Далее они отправляются в кишлак, расположенный недалеко от объекта. В кишлаке расположен отряд пуштунов, их полевой командир является «другом» Хамраева и лояльно относится к американцам, так как заранее получил от них кругленькую сумму. Он не посвящается в детали предстоящей операции, но обещает поддержку своими бойцами. Все снаряжение заранее доставлено на базу, спрятано в горной пещере. У Абдулы очень красивая дочь, которая, вопреки традициям, получила образование в Европе, но по настоянию отца ей пришлось вернуться в родной кишлак, где она учит ребят в местной школе. Пока идет подготовка к операции между Александром и Фатимой, возникает взаимная симпатия... Александр с Хамраевым разрабатывают план операции, тщательно расписывая действия каждого члена группы, и намечают дату ее проведения...

Согласно плана, Александр с товарищами, под покровом ночи выдвигается на позиции находящиеся рядом с горным массивом, где в глубине огромной пещеры находится секретная лаборатория талибов. Космическая разведка, материалы которой обработал суперкомпьютер Али, показала, что охрана объекта составляет примерно 500 бойцов, вооруженных автоматами Калашникова, гранатометами и двумя старыми вертолетами «Черная акула» российского производства... Даже при наличии супервооружения группе из четырех человек взять объект в лоб не решаемая задача. Александр ищет выход и вдруг вспоминает сон, увиденный им еще во время учебы в академии, где он стоит среди воинов в легких доспехах и вооруженных луками и короткими обоюдоострыми мечами перед огромной отвесной скалой. По его приказанию триста солдат, имеющих альпинистские навыки, с помощью веревок и бронзовых штырей поднимаются по отвесной стене и, пользуясь внезапностью, разбивают численно превосходящего противника... (В исторических хрониках описан эпизод взятия греко-македонским войском Согдийской скалы, где Александром Македонским был захвачен Аримаз - согдийский полководец и вместе с приближенными распят у подножья скалы. (Ариан стр.4, 18-19; Руф, стр. 7, 11).

Буквально за час до операции в лагерь отряда пришла Фатима и сообщила, что ее коварный отец, полевой командир Абдула, собирается вместо поддержки ударить в тыл Александру. Александр посылает Стива задержать и уничтожить отряд Абдулы. В дополнение к имеющейся экипировке Стив оснащается внешним металлическим скелетом с сервомоторами и гидравликой, которые в десятки раз повышают физическую мощь бойца...

Обойдя горный массив, отряд Александра подошел к отвесной скале высотой метров 300-400 и затаился в ожидании. Сигналом к началу атаки должен послужить доклад Стива о разгроме банды Абдулы... Стив заманивает отряд Абдулы в ущелье и расправляется с ними, сначала ослепив гранатой с инертным газом, а затем применяет инфразвуковое оружие, отчего моджахеда входят в ступор на несколько часов... Колеса двух БТРов он обрабатывает аэрозолем со специальными бактериями, и они превращаются в желе... Теперь, после того как они придут к себе, они станут безопасны для группы Александра... Вспышка гранаты Стива служит сигналом для начала операции. Александр, Ник и Али, включив ранцевые реактивные двигатели, взлетают на скалу и обезвреживают охрану со стороны неприступной стены. Далее, они начинают прорываться

ко входу в пещеру, который находится почти на вершине... Опомнившись от неожиданного нападения, талибы обстреливают группу из автоматического оружия, впрочем, не нанося им никакого вреда. В это время в воздух поднимается вертолет «Черная акула», от брони которого отскакивают сверхбыстрые пули, выпущенные из электрокинетических винтовок. Вертолет бьет по «спецназовцам» ракетами «воздух-земля». Али неожиданно толкает Александра, и они вместе падают за кусок скалы. На том месте, где они только что стояли, поднимается столб осколков от разорвавшейся ракеты...

Ник стреляет из портативного зенитно-ракетного комплекса и сбивает вертолет. В это время подлетает Стив, и они, уже в полном составе, начинают крошить моджахедов всем имеющимся оружием, ориентируя друг друга по компьютерной связи. Сканируя местность, они быстро находят вход в пещеру, расчищая путь прорываются в ее сердце, туда, где находится лаборатория. Освободив доктора Брахмана, они забирают контейнеры с вирусом. Когда они поднимаются в лифте, в него врывается один из немногих оставшихся в живых бандитов и в упор расстреливает доктора. После недолгих раздумий Александр принимает важное решение, вопреки приказу, уничтожить вирус вместе с лабораторией.

Они оставляют контейнеры в лифте вместе с ядерным фугасом, а сами выбираются на поверхность с помощью реактивных ранцев. Вылетев из жерла пещеры, они активируют ядерный заряд, в адском пламени которого бесследно сгорает самое страшное оружие массового уничтожения. В установленном месте их встречают Хамраев и Фатима, и они исчезают в неизвестном направлении, понимая, какие последствия может иметь факт невыполнения приказа доставить вирус в распоряжение ЦРУ.

Год спустя. Тибет.

В последнем эпизоде мы встретимся со всеми героями в одном из буддийских монастырей, где они живут инкогнито и занимаются укреплением воли и духа. Александр находит возможность дать знать Джоан, где он находится, и она, соблюдая конспирацию, вскоре появляется в Тибете. При встрече Джоан открывает Александру тайну его рождения, а Александр знакомит ее с Фатимой и просит благословить их. Это был первый подвиг Александра и его команды, а впереди...

ИАНА СИРАЗИТДИНОВА ПРИЮТ

(Драма. емейл dinova14@mail.ru ; Тел. 8 917 43 27 269)

НЕМНОГО О СЕБЕ: СИРАЗИТДИНОВОЙ Дианы Фанилевны (Сирази – творческий псевдоним), год рождения 26 ноября 1990г.,гор.Уфа

Я маленькая капелька талой воды, бегущей из чистого ручейка. Капельке пришлось бегом, минуя детство, влиться в бушующий океан взрослой жизни.

Чтобы уйти от жестокой реальности, Мама дала мне в руки ручку, и сказала: «Пиши, сочини добрую сказку». Сказка не получилось. Жизнь – не

сказка. Так, в 12 лет родилась моя книга-повесть «Жить осталось День» в смысле: живи каждый день, как последний». Точно так, как живет мой герой Януш Корчак, сумевший свой последний день сделать Самым Счастливым Днем.

С отличием закончила Петербургский госуниверситет Кино и телевидения. За благотворительные поступки награждена медалью «За Гуманизм и Милосердие». Прессой и ТВ Башкортостана избрана Героем Нашего Времени.

Ф И Л Ь М О Г Р А Ф И Я (документальные фильмы)

Сама режиссер и сценарист.

1.Фильм «Подвиг паралимпийцев» о неограниченных возможностях наших спортсменов, умеющих побеждать, стал ФИНАЛИСТОМ Международного конкурса спортивного кино « Красногорский»

2.« ОДИН» о взрыве склада с оружием в Иглинском районе Башкирии. Герой Александр Минеев, спасающий людей. Фильм стал номинантом Российского кинофестиваля « Окно в Европу».

3.« ПОСЛЕДНИЙ ЧЕЛОВЕК» в отдаленном районе Башкирии, один в лесу живет последний человек.

П Р И Ю Т

Полнометражный фильм

Диана Сирази, редактор Светлана Сиразитдинова (Имеем Копирайт в РАО, авторские права защищены)

Психологическая драма, 11+ фильм – посвящение, фильм – предупреждение, фильм – это ШАНС, чтобы использовать Жизнь в лучших целях!

Цитата. В мире так мало Счастья и Любви. Это вина нас всех. И твоя тоже.

Главная тема: Борьба за достойную жизнь в любых условиях, где детьми и взрослыми познается цена Любви и Каждого Мига Жизни.

Главная идея: Победа морально-нравственных принципов над ничтожными человеческими стремлениями.

Подчеркиваю актуальность темы в наши дни. Люди напрочь забыли, что они смертны. Хочется напомнить: ведь каждый новый день – это не просто день, это Подарок Судьбы. Прекратите сеять вражду и ненависть. Жизнь так хрупка и коротка, что в ней нет места ненависти! Может, фильм у кого-то и разбудит совесть в наше бессовестное время?!

Логлайн. Руководитель детского Приюта в гетто, и его помощница спасают детей от смерти в мусоровозах. К ним, оказавшись разоблаченными, на помощь приходит Любовь, от которой враг теряет силу.

\ С И Н О П С И С

Руководитель детского Приюта в Варшавском гетто Януш Корчак пытается спасти детей от депортации в Трешлинку в Монастыре, который находится в арийской зоне. Оттуда дважды в неделю приезжает мусороповозка для уборки мусора в гетто, куда он и прячет детей.

Очередную повозку, где прячется уже одиннадцатый ребенок, у ворот гетто задерживает охранник, который обнаруживает мальчика. Монастырь блокируют немцы. Ищут детей. Спокойная и нравственная жизнь Приюта нарушается.

Стефания, помощница Януша Корчака, решает бежать с любимым, живущим в арийской зоне, но в последний момент спасает грудного ребенка, что круто меняет ее Жизнь и план.

Старшие ребята Приюта начинают догадываться о депортации. Януш Корчак, чтобы отвести подозрение, еще больше уделяет внимание детям. Ставит веселый спектакль «Жар-птица», где вдруг к ослепшей девочке от ужаса смерти Мамы, возвращается зрение. Разъяренные немцы от увиденного, нападают на Януша, но дети грудью встают на защиту любимого Учителя и Друга.

Немецкий офицер, влюбленный в девушку, спасает ее от хамского отношения к ней фюрера вовремя ее выступления. Офицер пытается всеми методами влиять на отмену депортации Приюта в Трешлинку. Ждет сообщение из Гестапо.

Корчак отказывается от удостоверения на свободу. «Я там, где мои дети!»

И он с ними. Видя, как гордо и достойно идут ребята Януша Корчака в свой последний путь, немцы встают по стойке смирно, а один из них отдает даже честь. В суматохе, в руки Корчаку, дают записку, где написано: «Твои дети, 10 человек, живы. Держись!». В руках ребят главный рисунок: их рука, где на каждом пальчике написаны нравственные принципы. Один из детей, веселой походкой Чарли Чаплина, смело вручает рисунок немцу.

Любимый Стефании разделяет участь своей девушки. Он пробирается в товарный вагон вместе со всеми депортируемыми. «У меня нет причины жить без тебя!» - говорит он, и надевает на руку любимой кольцо с предложением руки и сердца. Слышатся хлопки в ладоши. Януш Корчак торжественно благословляет. «А ведь у нас сегодня самый счастливый день!» - говорят влюбленные.

Друг Корчака находит в его кабинете Дневник «Восхищение Жизнью!», читает, а рядом с ним грудной ребенок, которого успел спрятать Великий Человек.

Жизнь продолжается!

Немецкий офицер, наконец, слышит долгожданный звонок. «Остановить поезд!» Раздается выстрел. Офицер падает. «Вы победили!» - говорит он, а в руках его детский рисунок с главными нравственными принципами.

Собака, верный друг ребят, бежит за уходящим поездом. Не догнать, ложится на рельсы, по ее мордочке тихо катится слеза. А колеса все стучат. Вдруг раздается такой лязг колес, будто поезд останавливается. Собака быстро поднимается, и высоко задрав хвост, бежит по шпалам, может, навстречу жизни, а может?!...

А на рельсах одиноко колыхнется листочек, где аккуратно детской рукой написано:

ОПИСАНИЕ ГЕРОЕВ: БИБЛИЯ И АРКИ ПЕРСОНАЖЕЙ:

Если б человек знал, что он точно смертен, он был бы намного человечнее, - проходит ярким рефреном через весь сюжет.

ЯНУШ КОРЧАК, руководитель детского Приюта, педагог, врач 64 года. Вместе с Приютом переезжает в гетто. До последней минуты верит, что его большие заслуги перед Родиной, заставят немцев считаться с ним. Думает, что для всех Любовь и Жизнь – самые сильные мотивы, чтобы созидать Добро! Даже в адских условиях он дарит детям радость, ночью всем кладет под подушку конфетку. Убийство друга разрушают его иллюзию на продолжение Жизни. В критический момент он отказывается от предоставленного ему убежища, и вместе со всеми садится в поезд, мчащийся в вечность.

СТЕФАНИЯ, помощница Януша Корчака, 20- 23 года, вызывает очарование своей непосредственностью и простотой. Отчаянно любит своего школьного друга, живущего в арийской зоне. Они вместе ищут «счастливые» глаголы, но находят только...несчастливые. Она гордо принимает вызов, танцует перед немецкими офицерами даже по стеклам, лишь бы дали лекарства для больных детей. Спасенный ею от смерти грудной ребенок, в корне меняет ее план на бегство из гетто с любимым. Даже под стук колес поезда, мчащегося в вечность, она верит в спасение и помощь, влюбленного в нее немецкого офицера. Она не принимает смерть.

ИВАН – обаятельный парень лет 20-25, живет в арийской зоне, со школьных лет влюблен в Стефанию. Перед очередной встречей с любимой строит радужный план предложения девушке выйти за него замуж, и ее счастливого бегства из гетто. Мечта не сбывается, но он не из тех, кто отступает. Перед ним встает дилемма: разделить Жизнь и Смерть с любимой или принять Жизнь. Он пробирается в вагон поезда и осуществляет свою мечту. Надевает колечко на палец девушке, принимают благословение Януша Корчака и под «Горько» крепко целуются. «А ведь у нас сегодня самый счастливый день!»

НЕМЕЦКИЙ ОФИЦЕР. Всегда по долгу службы верно исполняет свои обязанности, но однажды нарушает их. Защищает Стефанию, танцующую перед немецкими офицерами, от посягательств фюрера. Проявляет заботу и внимание не только к девушке, но и к детям. Обещает защитить от депортации в Треблинку. «Остановить поезд!» слышит он в трубке телефона. А колеса все стучат и стучат... Раздается выстрел. В руках офицера детский рисунок с главными нравственными принципами. «Вы победили!», - умирая, говорит он.

АНКА девочка лет 7-8, потерявшая зрение, видя, как убивают ее родителей. В приют ее приводит брат. От других детей отличается замкнутостью, постоянно молчит, ищет уединения, но с радостью принимает участие в спектакле детей «Жар-птица», где к ней возвращается зрение. И вот, глядя в синее небо, успев сорвать ромашку под ногами, она с улыбкой на лице отрывает лепесточки, видно, на что-то счастливое гадает.

МАЛЫШ. Бездомный мальчик - бродяга, лет 10, напрасившийся жить в Приюте. Шутками и подражанием своему любимому артисту Чарли Чаплину поднимает всем настроение. Уныние и грусть ему не известны.

Берет себе имя Малыш из одноименного фильма Чаплина. Он гордой и смелой походкой Чарли Чаплина вручает немцу свой рисунок с главными нравственными принципами, тот с улыбкой принимает, и под смех детей, испуганно бросает рисунок, топча его ногами.

СОБАКА – верный друг детей. Вот и сейчас ей совесть не позволяет бросить друзей. Бежит за ними по рельсам уходящего поезда, смахнув с лица слезу, и высоко задрвав хвост дает нам Надежду на ЖИЗНЬ!!!

РУСЛАН ТАГИРОВ
НЕПОБЕЖДЕННЫЙ БОЕЦ В ПОИСКАХ СЧАСТЬЯ
 (rusl.tagirow2014@yandex.ru . Тел: 8920-795-54-37)

История одного парня по имени Джимми, который после того, как завершает бойцовскую спортивную карьеру, задумывается о личной жизни. Как и любой нормальный человек, он хочет поставить себя на ноги и завести семью. Проживая один в коммунальной комнате и неоднократно пытаясь трудоустроиться, то и дело получает отказ, так как кроме как махать кулаками он ничего не умеет, к тому же кризис в стране тоже сказывается.

Чтобы как-то прожить, Джимми приходится занимать деньги у соседей до тех пор, пока не удастся трудоустроиться. После нескольких неудачных попыток в трудоустройстве, Джимми старается не падать духом и задумывается о том, чтобы снова вспомнить свои бойцовские навыки.

И тогда он решает отправиться в один из ночных бойцовских клубов для участия в кулачных боях без правил за деньги. Накопив нужную для себя сумму, он решает отправиться к своему знакомому приятелю в Лос-Анджелес, чтобы устроиться к нему на работу.

Но жизненный сценарий Джимми оборачивается по-другому. Он случайно оказывается втянутым в потасовку, спасая свою жизнь и жизнь одной успешной бизнес-леди.

В знак благодарности дама предлагает ему быть ее водителем. Работая некоторое время водителем, Джимми получает повышение в должности. Занимаясь своей работой, он знакомится с девушкой, за которой начинает ухаживать. Люди, от которых Джимми спас даму, оказываются мстительными и решают наказать его за то, что он сломал их план, а также решают использовать новый план ограбления дамы.

Джимми узнает, что его хотят убить и решает вспомнить свои бойцовские навыки, чтобы не дать себя и даму в обиду.

Спустя некоторое время Джимми делает ей предложение своей девушке.

РУСЛАН ТАГИРОВ
НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ОТПУСК
 (Мелодрама)

Журналист одной из газет отправляется в отпуск. Где случайно связывается с мошенниками и остается без денег и крыши над головой.

Синопсис. Однажды холостой парень по имени Джимми лет тридцати, работающий спортивным журналистом, дождавшись своего заслуженного отпуска, решает отправиться на курорт.

Наслаждаясь отдыхом, Джимми знакомится с очаровательной брюнеткой, где они вместе проводят отпуск.

Во время прекрасного совместного отдыха с очаровательной брюнеткой, Джимми сам того не подозревая становится мошенником. На поиски Джимми подключается полиция, где они вскоре находят его и арестовывают, забирая у него все документы. Не понимая в чем собственно дело, нашему герою удается сбежать из участка и удачно скрыться. Весь полицейский участок активно начинает его поиски.

Оставшуюся часть отпуска Джимми остается без денег и крыши над головой, выискивая себе пропитание, а также доказательства своей невиновности, чтобы не быть арестованным и вернуться к себе на родину. Во время поиска доказательств своей невиновности Джимми одетый в паранджу пробирается на праздник к арабам под видом одной из жен, где ему приходится находиться среди гостей и участвовать в танцах с остальными гостями, чтобы не засветиться, получить нужную для себя информацию и выкрасть необходимую вещь для доказательства своей невиновности.

Оставшись без крыши над головой Джимми знакомится с бездомными женщинами, которые становятся его напарницами, оказывая друг другу взаимную помощь. Вскоре вместе со своими напарницами нашему герою удается помочь полиции в задержании сразу нескольких преступных групп. Полиция в знак благодарности за оказанную помощь со стороны Джимми решает вернуть ему документы, чтобы он мог вернуться к себе на родину.

НЕПОБЕЖДЕННЫЙ БОЕЦ В ПОИСКАХ СЧАСТЬЯ
 Часть сценария

Непобежденный чемпион в среднем весе по армейской рукопашке по имени Джимми после того, как покидает спорт, призван в армию в спецподразделение.

После армии Джимми серьезно задумывается о личной жизни, так как ему уже 27 лет. Но для начала он прекрасно понимает, что ему надо поставить себя на ноги.

Живет Джимми в одном маленьком городке, на окраине, в небольшой комнатке в общежитии. Одевается он очень скромно - в основном это старые потертые джинсы и футболка, а из обуви старые изношенные кроссовки.

Джимми неоднократно проходит собеседования, чтобы устроиться на работу, но все работодатели отказываются его брать, указывая разные причины - отсутствие опыта, знаний. Некоторые из работодателей, просто глядя на его внешний вид, отказываются его брать.

«Утро. Идет небольшой дождь»

Джимми возвращается с пробежки к себе в общежитие.

Остановившись, он запрыгивает на турник и подтягивается.

Тем временем, Мелена со своей сестрой Валентиной подъезжают к ее дому.

Валентина (целуя Мелену в щеку): Спасибо тебе, дорогая, что подвезла

Мелена: Пока, звони если что

Валентина выходит с сумками в руках из машины и направляется домой.

Мелена отъезжает от дома сестры

Джимми тем временем выходит из общежития и направляется на собеседование.

Джимми, придя на собеседование, с небольшой сумкой на плече

Джимми (спокойным тоном): Добрый день, разрешите.

Директор предприятия: Проходите, присаживайтесь

Джимми (пододвигая стул, присаживаясь): Я хотел бы устроиться к вам на работу. Вам еще требуются рабочие?

Директор: К сожалению, пока нет мест, но Вы можете заполнить анкету, оставить свои контактные данные, если что-то появится, с Вами свяжутся.

Джимми (расстроено): Хорошо, спасибо

Выйдя из офиса, Джимми достает блокнот, смотрит на записанный в блокноте адрес и отправляется на другое место в поисках работы.

В это время жительница общежития со второго этажа по имени Анна достает белье из машинки.

(Анна, упитанная женщина лет 50-ти, одетая в простую одежду, с властным характером)

Анна (обращаясь к своему мужу громким голосом): Бил, помоги мне развесить белье

Бил: Иду, дорогая

(Бил - мужчина среднего роста, среднего телосложения, одного возраста со своей женой, подкаблучник, бесхарактерный)

Бил со своей женой развешивает белье

Анна: Бил, нужно еще прибить полку в комнате и починить раковину, которая течет уже 3-й день

Бил (спокойным тоном): Хорошо, дорогая, сейчас все сделаю

Анна: И не забудь выкинуть мусор

Бил: Хорошо.

Джимми приезжает по новому адресу устраиваться на работу.

Джимми стучится в дверь кабинета

Джимми (любезно): Разрешите?

Сандра (директор предприятия): Пожалуйста, проходите. Вы на собеседование?

(Сандра, опрятная женщина лет 40, с рыжими волосами, нормального телосложения, вежливая)

Джимми (глядя на Сандру): Да, я вчера записывался к Вам

Сандра: Хорошо, заполните анкету, и мы с Вами поговорим.

Джимми берет ручку и анкету, присаживается за стол и начинает заполнять.

Через некоторое время

Джимми: Я заполнил

Сандра: Проходите, присаживайтесь. Принесли документы?

Джимми (протягивая документы): Да, конечно, вот, держите

Сандра: Рассказывайте о своей трудовой деятельности, пока я знакомлюсь с вашими документами

Джимми (спокойным, уверенным тоном): Мне собственно нечего рассказывать, я нигде не работал. Дело в том, что я профессиональный спортсмен, и после того, как я покинул спорт, был призван в армию.

Сандра (слушая, спокойным тоном): То есть, у вас нет опыта работы?

Джимми: К сожалению, это так

Сандра: Извините, к сожалению, я не смогу Вам ничем помочь, нам нужны только квалифицированные работники.

Джимми: Ну, может, найдется что-нибудь для меня. Мне нужна любая работа, я быстро обучаюсь

Сандра (спокойным тоном): Боюсь, что нет

Джимми (собирая документы, медленно вставая со стула): Ясно. Всего доброго.

Сандра: И Вам всего хорошего, удачи в поисках.

Джимми (улыбаясь слегка): Спасибо

Джимми выходит медленно из кабинета.

Сандра взглядом провожает Джимми.

Джимми, выйдя на улицу

Джимми (про себя): Будем искать дальше

После собеседования Джимми отправляется к себе в общежитие.

Несмотря на свое положение, Джимми старается не падать духом и оптимистично относиться ко всему.

Джимми приезжает к себе в общежитие, затем отправляется на пробежку.

В это время в клуб «Легион» собираются люди, чтобы посмотреть на бои.

Джимми возвращается с пробежки и начинает боксировать самодельную грушу на площадке, а после делает различные отжимания на турниках и брусьях.

Во время тренировок, за Джимми из окна общежития наблюдает Бил с чашкой кофе в руках

Бил (вслух себе): Хороший парень этот Джимми

Анна (пересаживая цветы): Что ты говоришь?

Бил (глядя на жену): Я говорю, хороший парень этот Джимми с третьего этажа.

Анна (смотря в окно, видит, как он тренируется): Может быть, вот только долг все не может вернуть.

Возвращаясь после тренировок к себе в комнату, Джимми встречает со 2-го этажа Анну, у которой он занимает деньги.

Из-за отсутствия работы Джимми приходится занимать деньги на еду и на оплату комнаты у соседей, чтобы хоть как-то прожить

Жительница Анна (обращаясь к Джимми, спокойным тоном): Здравствуй, Джимми, как дела?

Джимми (любезно): Здравствуйте, Миссис Анна, все хорошо

Жительница Анна: Нашел работу?

Джимми: Пока еще нет, но я в поиске

Жительница Анна (спокойным тоном): Джимми, я прекрасно понимаю твое положение, но когда ты мне вернешь мои деньги? Ты обещал мне их вернуть еще на прошлой неделе

Джимми (спокойным тоном, с чувством вины на лице): Да, я помню, извините, я что-нибудь придумаю и завтра вам верну.

Анна: Хорошо, я надеюсь, ты порядочный парень и вернешь все, что взял

Джимми: Я обещаю, что верну, можете не беспокоиться

Придя в комнату и готовя себе кашу, Джимми в интернете ищет работу (через ноутбук)

Джимми обзванивает работодателей.

Джимми: Добрый день, я звоню вам насчет работы. Вам требуются еще люди?

Джимми получает ответ «нет» по другую сторону линии:

Джимми: Нет, ну ладно, спасибо, всего доброго (кладет трубку)

Затем Джимми делает еще несколько звонков и записывается на собеседование.

Вечером в это время житель из общежития по имени Джек подъезжает к подъезду на газели с напарником по имени Гари.

(Джек мужчина лет 45, ростом 190, с бородой, с добрым характером)

Джек (останавливается): Вот мы и приехали

Джек с напарником медленно выходит из машины и открывает кузов

Напарник по имени Гари (в возрасте 55 лет, среднего роста, с седыми волосами, с небольшим животом) помогает выгружать мебель.

Джек (хватает мебель): Вот так, взяли и пошли

Принеся мебель в комнату

Джек (обмениваются рукопожатиями): Ну, спасибо тебе, Гари. Без тебя я бы не справился.

Гари (улыбается): Я знаю, поэтому я и здесь

Гари: Ладно, звони если что

На следующий день Джимми, вновь находясь на собеседовании.

(Директор Евгений мужчина среднего роста, с лысой головой, с большим животом, в костюме и в очках).

Евгений (Обращаясь к Джимми): На данный момент я не могу Вам ничего подобрать

Директор Евгений передает Джимми визитку.

Евгений: Позвоните мне через 3-4 месяца, у нас как раз открывается новый филиал в городе, возможно, мы Вам что-нибудь подберем.

Джимми берет визитку, смотрит на нее, затем на директора.

Джимми (расстроенным голосом): Хорошо, всего доброго

Директор: И Вам всего хорошего, звоните.

Придя в общежитие, Джимми решает обустроить старый заброшенный сарайчик, который находится напротив общежития, и начинает там развешивать самодельные спортивные снаряды и различные принадлежности для тренировок.

(под музыку)

Затем он как всегда отправляется на пробежку, приступая к различным отжиманиям, растяжке ног, прыжкам на скакалке и т.д.

После тренировок Джимми принимает душ, открывает тушенку и начинает есть, и снова искать в интернете работу через ноутбук.

Тем временем, на арене ринга проходят бои в клубе «Легион».

Весь зал заполнен зрителями, которые наблюдают за поединком тяжеловесов в клетке, по уличным правилам, в бинтах - между бойцом из России Алексом и бойцом из Франции Марком

Боец из России, войдя в партер, находясь сверху, начинает избивать соперника Марка ударами локтей.

У бойца из Франции рассечено все лицо.

Рефери подбегает и останавливает бой.

Диктор (держа руку бойца Алекса): Победу в этом поединке одерживает боец из России Алекс (поднимая ему руку).

Зал с аплодисментами поздравляет Алекса.

На следующее утро Джимми, вновь отправляясь на собеседование, встречает на лестничной площадке хозяйку Валентину, у которой он снимает комнату.

(Валентина, женщина лет 45, с опрятным внешним видом, темноволосая, среднего телосложения, с непокладистым характером).

Валентина (обращаясь к Джимми): Привет, Джимми, ты помнишь какое сегодня число?

Джимми: Да, помню, я на днях Вам занесу деньги за комнату.

Валентина: Вот как заплатишь, так и будешь дальше проживать, а сейчас, будь добр, освободи комнату

Джимми: Ну, дайте мне еще 2 дня, я все заплачу

Валентина: Я все сказала!

После беседы Джимми вновь отправляется на собеседование, но все безрезультатно.

После того, как Джимми выселяется из комнаты, он некоторое время ночует на улице на лавке, до тех пор, пока не найдет деньги на аренду жилья.

С утра после пробуждения Джимми как всегда занимается тренировками. Делая пробежку, а затем, отжимаясь на брусьях, он вновь отправляется на поиски работы.

Пройдя вновь несколько собеседований, Джимми так и не удается устроиться на работу. Возвращаясь в общежитие, Джимми, подойдя к комнате соседа Джека долго стоит, решаясь постучать в дверь.

Джимми стучит в комнату соседа Джека

Джек (открывая дверь, в халате): Привет, Джимми.

Джимми: Добрый день, Джек

Джек: Пришел вернуть долг?

Джимми (спокойным тоном, с чувством вины): Не совсем, скорее, наоборот. Вы не могли бы мне одолжить снова деньги, я Вам все верну, как только устроюсь – обещаю.

Джек: Ладно, сколько тебе нужно?

Джимми: Долларов 200.

Джек оправляется за деньгами.

Джек (протягивая деньги): Последний раз тебе даю, ты и так мне уже должен две тысячи долларов

Джимми: Спасибо большое, я все верну, обещаю.

Затем Джимми отправляется вернуть долг жительнице Анне со второго этажа, а также оплатить аренду за комнату.

Жена Джека Светлана, обращаясь к своему мужу Джеку.

Светлана: Джек, кто там приходил?

Джек: Джимми, попросил снова деньги в долг

Светлана (возмущенно): И ты ему дал?

Джек: Да, сказал, что в последний раз

Светлана: Он еще не вернул старый долг

Джек: Я знаю, дорогая, он обещал, что вернет все.

Джимми спускается на второй этаж и стучится в комнату Анны.

Анна, открывая двери.

Джимми (протягивая деньги):

Добрый день, Анна Сергеевна, я пришел вернуть Вам долг

Анна (берет деньги): Спасибо, я уже думала, что не увижу больше свои деньги

Джимми: Ладно, спасибо Вам еще раз, я пойду.

Тем временем, хозяйка Валентина идет по улице, направляясь к своему дому, мило беседуя со своей сестрой Меленой.

Мелена рассказывает сестре свои семейные проблемы.

Мелена (спокойным тоном): Я решила развестись со своим мужем.

(Мелена - стройная, светловолосая блондинка, лет 35, с короткой стрижкой, среднего роста, в браке уже как год, любящая жена).

Валентина (удивленно смотрит на Мелену): Что так? Вы год как живете вместе, а уже разводитесь?

Мелена (спокойным, расстроенным голосом): Зачем мне мужик, который не обращает на меня внимания, не ухаживает за мной. Я женщина, мне хочется внимания, тепла, любви, а вместо этого постоянные ссоры по каждому поводу. Я даже думаю, что у него кто-то появился.

Валентина: Я думала, вы вполне ладите и живете счастливо.

Мелена: Были до определенного момента, но после свадьбы все начало постепенно меняться

Подойдя к дому Валентины, останавливаясь, они продолжают разговор.

Валентина: И все же, прежде чем делать поспешные выводы и разводиться, лучше поговорить с ним, может все уладится.

Рядом с домом стоит муж Валентины Алан со своими друзьями.

(Алан - высокого роста, среднего телосложения, одет в джинсы и футболку, временно безработный).

Один из друзей Алана по имени Чарли, видя Мелену сестру Валентины.

Чарли (хлопает по плечу своему другу, обращаясь к своим друзьям):

Гляньте, какая красotka стоит

Алан: Поаккуратнее, это сестра моей жены, и к тому же она замужем

Во время разговора Мелены и Валентины к ним подходит Джимми.

Джимми (спокойным тоном): Добрый день, Валентина Сергеевна я принес вам деньги за комнату

Джимми протягивая деньги Валентине.

Джимми: Вот, возьмите.

Хозяйка Валентина берет деньги.

Валентина: Спасибо, и будь добр, раз проживаешь, плати вовремя. Вот держи ключи

Валентина передает ключи Джимми.

Джимми (берет ключи): И Вам спасибо, всего доброго.

После Джимми отправляется по своим делам.

Мелена (обращаясь к Валентине): Ладно, сестренка, я тоже побежала, мне уже надо ехать.

Валентина (обмениваясь поцелуями): Ну, давай, с богом.

Мелена садится в свою машину и уезжает.

Валентина (обращаясь к мужу Алану): Привет, ты нашел себе работу?

Алан: Пока нет, вот, общаюсь по этому вопросу с мужиками

Вечером Джимми отправляется на пробежку.

Возвращаясь с тренировки, Джимми заходит к себе в комнату, открывает холодильник и видит, что он пустой.

Он достает из куртки кошелек, открывая его, видит, что все, что у него осталось, это два доллара. Джимми берет деньги и отправляется в магазин.

Тем же вечером на ринге проходят бои.

Джимми, на оставшиеся деньги, покупает себе буханку хлеба и бутылку воды и отправляется в общежитие.

Придя в комнату, наливает воду из бутылки в чайник и ставит ее кипятить. Сидя за столом, Джимми пьет чай и ест исключительно один хлеб с маслом, и параллельно ищет в интернете работу.

Проходит еще два дня, как Джимми находится в поисках работы и питается одним хлебом с маслом.

Спустя еще несколько дней после неудачных поисков работы Джимми ходит по комнате из угла в угол, думая, как ему дальше жить. Глядя в окно, Джимми видит человека, который расклеивает объявления на столбах. Замечая на объявлении надпись «требуется грузчики», он тут же спускается и срывает объявление и начинает звонить по номеру.

Джимми (обычным тоном, по телефону): Алло, добрый день, скажите, пожалуйста, вам требуются еще грузчики?

Грейс (хозяйка столовой): Да, требуются, приезжайте завтра на собеседование к 11.00 по адресу поговорим.

Джимми (записывая адрес): Хорошо, спасибо.

Пока Джимми отправляется на собеседование, в это время в клубе «Легион» в клетке проходят бои с участием одного из лучших бойцов по прозвищу Железный Майк.

Диктор: Итак, встречайте, на арене ринга наш непобежденный чемпион в тяжелом весе по прозвищу Железный Майк против бойца в тяжелом весе Маркуса!

Бойцы выходят на середину ринга, стучаются кулаками.

«Звучит гонг, 1-й раунд начинается».

Железный Майк начинает атаковать левым джебом.

Маркус, обороняясь, наносит встречный правый свинг, а следом левый хук в корпус.

Железный Майк, защищаясь, бросается в ноги. Поднимаясь, он опрокидывает своего напарника на пол.

Соперник Маркус, обороняясь, поднимается на ноги и наносит серии ударов: левый хук и правый апперкот, тем самым, сокрушая противника, и отправляя его в нокаунт.

Железный Майк, быстро поднимаясь, с осторожностью, соблюдая дистанцию, наносит обманный удар левый джеб и удар с разворота в корпус (уширо гери).

Возвращаясь в стойку, продолжает удар правый лоу-кик по сопернику.

Соперник, отвечая встречным правым лоу-киком, проходит в ноги, пытаясь опрокинуть его.

Но Железный Майк, обороняясь, уходит от броска.

Соперник вновь повторяет попытку, но на сей раз получает встречный удар с колена в голову, тем самым падая в нокаунт.

Противник истекает кровью, но продолжает мужественно драться.

Соперник Маркус встает в стойку, наносит удар правый лоу-кик, а затем левый хук в корпус.

Железный Майк, пропуская удары, наносит встречный левый хук и правый апперкот в живот.

Противник, делая шаг назад, уходит от ударов и наносит встречный прямой удар левой ногой в корпус (мае гери).

Затем, бросаясь на Железного Майка, хватает его за корпус, прижимая к сетке.

Находясь некоторое время возле сетки, Железный Майк делает бросок через себя, затем, подбегая к противнику, наносит удары кулаками.

Противник, отбиваясь ногами, лежа на спине, наносит удар ногой в лицо Железному Майку.

В тот момент, когда Железный Майк пытается нанести удар кулаком, противник уходит от удара и быстро поднимается.

Поднимаясь, противник Маркус тут же наносит правый кросс и левый хук в корпус.

Железный Майк, обороняясь, приближаясь на среднюю дистанцию, наносит удар локтем в лицо противнику, затем, хватая в клинч, наносит серию ударов коленом по корпусу противника.

Противник пропускает удары, но продолжая обороняться, наносит удар локтем сбоку в голову, а следом удар с головы в лицо Железному Майку.

Железный Майк, пропуская удары, злясь, наносит правый, а затем левый хук. После сразу же хватает его и жестко бросает через себя.

«Звучит гонг, 1-й раунд заканчивается».

Джимми, придя на собеседование в столовую, стучится в кабинет

Джимми: Разрешите?

Грейс: Проходите, Вы на собеседование, я так понимаю?

Джимми: Да.

Грейс: Присаживайтесь. Работали уже где-то?

Джимми начинает свой рассказ.

«Звучит гонг, 2- раунд начинается»

Железный Майк решает добить противника, нанося серии ударов правой ногой в корпус (маваши гери), а затем левой ногой удар в голову (маваши гери), а следом наносит правый лоу-кик

Соперник Маркус, пропуская удары, наносит левый джеб, а следом правый кросс и удар левой ногой в голову (маваши гери).

Железный Майк, обороняясь, пропускает удар в голову.

Соперник продолжает наносить удары, чередуя левую ногу ударом в корпус, затем левый джеб и правый лоу-кик.

Железный Майк, пропуская удары, отвечает противнику правым хуком и ударом левой ногой в корпус (маваши гери), следом наносит удар с разворота в корпус (уширо гери), тут же в прыжке следует правый хук в голову.

Соперник Маркус, пропуская удар в корпус, и уйдя от удара в прыжке в голову, наносит прямой ногой удар в корпус (мае гери), следом правый свинг.

Железный Майк, обороняясь, пропускает правый свинг.

Соперник тут же бросается в ноги.

Железный Майк, обороняясь, наносит удары локтями по спине противнику.

Противник, терпя боль, прижимает его к сетке и наносит удары левым локтем по голове, но Железный Майк не реагирует на удары (улыбаясь) он еще раз подставляет свою голову.

Противник Маркус наносит еще серию ударов по голове Железному Майку, но видя, что он не испытывает боль, пытается опрокинуть его.

Железный Майк наносит серию ударов своей непробиваемой головой по лицу противнику.

Противник ослабляет захват, Железный Майк, хватая палец противника, ломает его.

Противник кричит от боли.

Поднимаясь в стойку, Железный Майк наносит левый апперкот, а затем атакует ударом в прыжке с колена.

Соперник, защищаясь, наносит встречный свинг и затем снова проходит в ноги. Опрокидывая Железного Майка в партере, соперник Маркус начинает наносить удары локтем.

Железный Майк, принимая несколько серий ударов в партере, а также пропуская удар головой по лицу, где ему рассекают бровь, хватая противника за волосы, и, переваливая его, начинает наносить удары локтями, тем самым разбивая ему все лицо. Затем он берет левую руку противника и ставит на болевой прием, ломая ее, тем самым одерживает победу.

Диктор: Итак, победу в этом бою одерживает наш непобежденный боец Железный Майк!

Рефери поднимает руку Железному Майку

В это время Джимми на собеседовании:

Грейс (просматривая документы, обращается к Джимми): Ну что ж, можешь выходить завтра. А сейчас пройдемте, я Вас познакомлю с коллективом.

Грейс: Ребята, минуточку внимания, с завтрашнего дня у нас работает новый сотрудник. Его зовут Джимми, прошу любить и жаловать, ну, в общем, я думаю, вы сработаетесь.

Джимми: Спасибо вам, мисс Грейс, до завтра.

Затем Джимми отправляется в общежитие.

«Месяц спустя».

Джимми в ясную солнечную погоду работает, выгружая коробки из машины, с напарником Бобом

Разгружая машину,

Боб: Ну вот, дело сделано, а теперь можно и перекурить.

(Боб мужчина лет 40, среднего роста, женатый и имеет 1-го ребенка лет 15-ти).

Боб (доставая сигарету, присаживаясь на лавку, смотря на Джимми и обращаясь к нему): Тебя угостить сигаретой?

Джимми (стоит, плечом опираясь к дверям): Нет, спасибо, я не курю.

Боб (прикуривая): Это правильно, надо мне тоже бросать.

Боб (делая затяжку, глядя на Джимми, обычным тоном): Занимаешься спортом?

Джимми (спокойным тоном): Да, поддерживаю форму

Боб: А чем занимался?

Джимми: Армейской рукопашкой

Боб (сидя на лавке, покуривая сигарету): Молодец, я тоже занимался в молодости боксом, потом, правда, забросил как закурил.

Джимми молча улыбнулся.

Боб (делая затяжку, наслаждаясь прекрасным солнечным днем): Погода сегодня что надо.

Джимми (смотря на сияющее солнце): Это да.

Боб (покуривая сигарету, смотря на Джимми): На выходных поеду с семьей на дачу - посидим, пожарим шашлыка, выпью пиво, если конечно моя мне все настроение не испортит.

Боб (недовольным голосом): Представляешь, моя меня вечно пилит, говорит, что достала эта дача, хочет на море поехать отдохнуть. Я, конечно, ее понимаю, но куда с такой зарплатой

Джимми (внимательно слушая): Это да.

Боб: Ты-то женат?

Джимми: Нет еще, хочу сначала поставить себя на ноги, а потом уже задумываться о женитьбе.

Боб: Это правильно.

Боб (докуривая сигарету, выкидывая в урну, сидя на скамейке): Тебе надо найти что-то стоящее, здесь тебе долго придется подниматься на ноги, если вообще удастся.

Джимми: Да, я знаю, ну, к сожалению, ничего лучше я в этом городе для себя не нашел.

Боб: Да, сейчас сложно в связи с этим кризисом найти хорошо оплачиваемую работу.

Джимми (думая): Я, наверное, знаю, что буду делать.

РУСЛАН ТАГИРОВ **НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ОТПУСК**

(Мелодрама)

Журналист одной из газет отправляется в отпуск. Где случайно связывается с мошенниками и остается без денег и крыши над головой.

Синопсис. Однажды холостой парень по имени Джимми лет тридцати, работающий спортивным журналистом, дождавшись своего заслуженного отпуска, решает отправиться на курорт.

Наслаждаясь отдыхом, Джимми знакомится с очаровательной брюнеткой, где они вместе проводят отпуск.

Во время прекрасного совместного отдыха с очаровательной брюнеткой, Джимми сам того не подозревая становится мошенником. На поиски Джимми подключается полиция, где они вскоре находят его и арестовывают, забирая у него все документы. Не понимая в чем собственно дело, нашему герою удается сбежать из участка и удачно скрыться. Весь полицейский участок активно начинает его поиски.

Оставшуюся часть отпуска Джимми остается без денег и крыши над головой, выискивая себе пропитание, а также доказательства своей невиновности, чтобы не быть арестованным и вернуться к себе на родину. Во время поиска доказательств своей невиновности Джимми одетый в паранджу пробирается на праздник к арабам под видом одной из жен, где ему приходится находиться среди гостей и участвовать в танцах с остальными гостями, чтобы не засветиться, получить нужную для себя информацию и выкрасть необходимую вещь для доказательства своей невиновности.

Оставшись без крыши над головой Джимми знакомится с бездомными женщинами, которые становятся его напарницами, оказывая друг другу взаимную помощь. Вскоре вместе со своими напарницами нашему герою удается помочь полиции в задержании сразу нескольких преступных групп. Полиция в знак благодарности за оказанную помощь со стороны Джимми решает вернуть ему документы, чтобы он мог вернуться к себе на родину.

ТАГИРОВ РУСЛАН
НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ОТПУСК
Часть сценария (комедия)

(rusl.tagirow2014@yandex.ru . Тел: 8920-795-54-37)

Молодой парень по имени Джимми лет тридцати, работая спортивным журналистом, решает отправиться в отпуск в Египет.

Джимми, заканчивая свой рабочий день перед отпуском.

Джимми (обращаясь к коллегам, с улыбкой на лице): Ну что, коллеги, счастливо оставаться, увидимся через две недели.

Томми-коллега (глядя на Джимми, собирая портфель): Это еще почему?

(Томми мужчина лет 30, высокого роста, опрятного внешнего вида, коллега Джимми по работе)

Джимми (радостно, с улыбкой на лице): С завтрашнего дня я уйду в отпуск.

Томми: Ты же говорил что у тебя отпуск через две недели?

Джимми: Правильно, а ты вспомни, какого числа я тебе говорил.

Томми (вспоминая): Это было... ну да как раз две недели назад.

Джимми (улыбаясь, кладя руку на плечо Томми): Так вот, с завтрашнего дня я буду отрываться, а вы будете тут батрачить без меня.

Томми (глядя на Джимми): Ничего, на нашей улице тоже будет праздник.

Джимми (берет свою сумку, закидывая на плечо): Я не сомневаюсь.

Томми (обращаясь к Джимми): Где собираешься проводить отпуск?

Джимми: Отправляюсь в Египет, я там еще не был, хочу посмотреть на сфинксов.

Босс по имени Кларк выходит из кабинета с кофе в руках, обращаясь к Джимми.

(Кларк мужчина лет 50-ти, рост средний, с лысиной на голове, начальник Джимми).

Босс Кларк (обращаясь к Джимми): Джимми, подготовь мне к 5 числу все последние новости футбольной команды Локомотив.

Джимми (обращаясь к боссу): Я, конечно, рад, Мистер Кларк, но с завтрашнего дня я уйду в отпуск, поручите это Томми.

Томми удивленно глядя на Джимми.

Босс Кларк (делая глоток кофе, обращаясь к Джимми): Какой еще отпуск?

Джимми (спокойным тоном): Заслуженный отпуск по трудовому законодательству. Как и у всех. Вы же сами мне подписывали.

Босс Кларк: Ладно, тогда статья на тебе Томми.

Томми (спокойным тоном): Да, шеф.

Томми (глядя на Джимми): Ну, спасибо тебе, Джимми.

Босс Кларк (обращаясь к Джимми спокойным тоном): Не забудь привезти нам сувениры из отпуска.

Джимми (поднимая руку): Хорошо, не забуду. Всем счастливо оставаться.

Томми: Давай, хорошо провести время.

Джимми уходит.

На следующее утро.

Джимми, прилетая в Египет, заселяется в отеле.

Джимми, подойдя к ресепшену, подавая документы: Добрый день, у меня забронирован номер

Администратор: Одну минуту, пожалуйста.

Администратор (пробивая номер брони, любезно): Да все верно. Пожалуйста, Ваш ключ от номера.

Джимми берет ключ и отправляется к себе в номер.

Тем временем на пляже люди отдыхают, купаются и катаются на серфингах.

Джимми с фотоаппаратом приходит на пляж и заходит в воду.

После плавания в море Джимми отправляется гулять по городу, фотографируя достопримечательности, одной из которых является крепость Каирская цитадель

Тем временем якудза, находясь на своей территории, продает кокаин сирийцам, загружая на корабль.

Глава мафии по имени Чен, находясь на улице обращаясь к сирийцу (Чен, японец, среднего роста, лет 45, со спокойным характером, наркодилер)

Чен (обращаясь к сирийцу):

Часть следующего груза будет на следующей неделе.

Сириец (грубым, недовольным тоном): Ты обещал достать весь груз сегодня!

Чен (спокойным тоном): Так сложились обстоятельства, что мы получили только часть груза.

(Сириец лет 45, ростом 180 см, с агрессивным характером).

Сириец (агрессивно): Это твои проблемы, ты получил всю сумму за товар, а теперь хочешь кинуть меня!

Чен (глядя на сирийца, спокойным тоном): Успокойся, никто тебя не собирается кидать, просто возникли некоторые проблемы с получением товара. На следующей неделе ты получишь оставшуюся часть груза. Ты же меня знаешь, я никогда тебя не подводил.

Сириец: Хорошо, ну если решишь кинуть меня, знай, я и мои люди тебя найдут.

Чен (обнимая за плечо сирийца): Не стоит так горячиться и пугать меня.

Давай лучше выпьем коньяка, пока загружают груз.

В это время к сирийцу подходит его человек по имени Альфред.

(Альфред, человек сирийца, небольшого роста).

Альфред (спокойным тоном): Босс, все загружено, можем отправляться.

Сириец (обращаясь к Чену): Надо отправляться, выпьем в другой раз.

Вечером Джимми, находясь на пляжной вечеринке, где, выпивая коктейль, начинает танцевать. Во время танцев один из мужчин в подвыпившем состоянии наступает на ногу девушке по имени Сара.

Девушка по имени Сара (с возмущением): Аккуратнее можно?!

(Сара, сестра Фрэнка и подруга Анны, среднего роста, брюнетка, лет 35, гипнотизерка-мошенница)

Мужчина по имени Бен, танцуя в подвыпившем состоянии.

Бен (глядя на Сару): Да пошла ты, сука, ты не видишь, я танцую!

Сара (с возмущением, продолжая танцевать): Сам иди, козел!

Бен (замахиваясь рукой на Сару, с агрессией): Ты кого козлом назвала?

Джимми (хватая руку Бена во время замаха): Нехорошо на девушек руку поднимать, не по-мужски как-то.

Джимми, опуская руку Бену.

Бен (агрессивно, пытаясь толкнуть в плечо Джимми): Ты кто такой, чтобы учить меня что делать?

Джимми отворачивается от толчка и наносит удар локтем в лицо Бену.

Бен падает на пятую точку.

Джимми (спокойным тоном, глядя на Бена): Ангел, только не твой.

И тут подбегают еще 2-е ребят, друзья Бена - Маркус и Билл, сидящие за столиком.

Начинается драка.

Маркус наносит правый хук по Джимми.

Джимми блокирует удар и тут же наносит удар правый хук, следом левый апперкот.

Маркус пропускает удары, отскакивая назад.

Джимми тут же наносит еще один удар ногой с разворота в корпус (уширо гери).

Во время драки один из мужчин по имени Фрэнк, сидя неподалеку за столиком со своей женой Анной с бокалом вина, наблюдает за дракой.

(Фрэнк высокого роста, полного телосложения, опрятного внешнего вида, лет 45, слегка лысоватый, гипнотизер-мошенник вместе с сестрой Сарой).

На Джимми тут же набрасывается Билл с ударом правый лоу-кик, следом ударом маваша гери в голову.

Джимми, обороняясь, хватается ногу Билла, во время удара маваша гери, переворачивая лицом к земле, наносит ему серию ударов ногой в живот.

В это время к месту драки прибегает охрана.

Джимми, замечая, как приближается охрана.

Джимми (хватает Сару за руку): Уходим отсюда!

Джимми и Сара уходят с места драки.

Охрана выводит Бена и его пьяных друзей.

Фрэнк (делая глоток вина, обращаясь к своей жене Анне): Скажи Саре, чтобы она поближе познакомилась с этим парнем, он нам пригодится.

(Анна высокого роста, со светлыми волосами, лет 35, жена Фрэнка, подруга Сары).

Анна (поворачивая медленно голову на Фрэнка): Ты думаешь?

Фрэнк (делая глоток вина): Уверен, его бойцовские навыки нам ох как пригодятся.

Анна (спокойным тоном): Хорошо, я передам Саре

«После драки».

Сара (обращаясь к Джимми): Спасибо Вам большое за помощь, как я могу к Вам обращаться?

Джимми: Да не за что, меня Джимми зовут.

Сара: А меня – Сара.

Джимми (улыбаясь): Очень приятно, может, выпьем виски? Я угощаю.

Сара (улыбаясь): С удовольствием. Мы тут с подругой сидим за столиком, можешь присоединиться к нам, составишь компанию?

Джимми: Я только «за».

Фрэнк, сидя с Анной за столиком, видя, как к ним направляется Сара вместе с Джимми

Фрэнк (с бокалом в руке, обращаясь к Анне): Видимо, Сара сама решила с ним познакомиться, они направляются сюда.

Анна (оборачиваясь): Это хорошо.

Сара, подойдя к столику, обращаясь к Джимми: Познакомься, это моя подруга Анна и ее муж Фрэнк.

Джимми (протягивая руку, любезно): Очень приятно.

Фрэнк (обмениваясь рукопожатием): Взаимно. Присаживайся, Джимми.

Джимми (присаживаясь): Спасибо.

Сара (обращаясь к Анне): Не желаешь носик попудрить?

Анна: Да, конечно. Дорогой, мы на минуту.

Фрэнк с Джимми, сидя столиком, попивая виски.

Фрэнк (обращаясь к Джимми, спокойным тоном): Джимми, я наблюдал, как Вы здорово разобрались с теми парнями, занимались чем?

Джимми: Да, я в свое время занимался армейской рукопашкой, а сейчас увидел, как некие люди хамят девушке, вот и решил заступиться.

Фрэнк: Это правильно. Спасибо тебе Джимми, что заступился за мою сестру. Я тоже не уважаю мужчин, которые поднимают руку на женщин.

Джимми (удивлено): Сара значит Ваша сестра?

Фрэнк (делая глоток виски): Да, только сводна.

Джимми (спокойным тоном): Ясно. Предлагаю выпить за мужчин, которые ценят женщин.

Тем временем охрана ходит по пляжу, наблюдая за порядком.

Анна и Сара, возвращаясь к столику.

Анна (обращаясь к Саре): Ты правильно, сделала, что познакомилась с этим парнем. Фрэнк сказал, что он нам может пригодиться.

Сара: А может не стоит его втягивать, у меня на него были другие планы.

Анна: Это уже не ко мне, это к моему брату - это его затея.

Анна и Сара возвращаются за столик, присаживаясь.

Фрэнк (обращаясь к Джимми): А чем Вы занимаетесь, Джимми?

Джимми (спокойным тоном): Работаю спортивным журналистом, вот приехал развеяться.

Фрэнк (делая глоток виски): Ууу, а у нас с тобой много общего, я тоже работал журналистом, а потом ушел оттуда, сейчас пишу книги.

Джимми (делая глоток виски): Интересно, о чем пишете?

Фрэнк (лукавая): В основном, о любви. В мире столько ненависти, вот я и решил написать, что-нибудь приятное о любви.

Сара, глядя на Фрэнка и слушая, что он говорит неправду.

Джимми (делая глоток виски): Не слышал про Вас еще.

Фрэнк: Я еще не так популярен, чтобы быть у всех на слуху, но потихоньку двигаемся в этом направлении.

Сара, глядя на Фрэнка влезая в разговор, решает добавить.

Сара (влезая в разговор): А я занимаюсь публикацией книг Фрэнка.

Джимми: Ясно.

Джимми сидит за столиком, мило беседуя.

Бомж Грейс тем временем сидит, читая книгу.

К ней приходит ее подруга бомж по имени Натали с едой в сумке.

Натали (обращаясь к подруге): Привет, подруга.

Грейс: Привет.

Натали: Как ты? Что читаешь?

Грейс: Да помаленьку, вот читаю роман Джуда Деверо «Незнакомец под луной».

Натали: Я вот пришла угостить тебя едой.

Грейс (заглядывая в сумку, затем удивленно глядя на подругу): Откуда такая роскошь, магазин обокрала?

Натали (спокойным тоном): Да нет, это меня один араб угостил, вот я и решила поделиться с тобой.

Грейс: Спасибо, что не забываешь.

Натали: Это тебе спасибо, сколько раз ты меня выручала.

Грейс: Ну ладно, давай уже, доставай, что у тебя там в сумке.

В это же время Джимми, сидя за столиком с Сарой и ее друзьями обращается к ним.

Джимми (допивая виски): Ну что ж, был очень рад познакомиться, но мне уже пора.

Сара (обращаясь к Джимми): Уже уходишь?

Джимми: Да, надо идти.

Сара: Еще раз спасибо тебе за помощь.

Джимми (улыбаясь): Обращайся.

Джимми берет свой фотоаппарат и отправляется в отель.

Фрэнк (обращаясь к Саре): Ты правильно сделала Сара, что познакомилась с ним, его бойцовские навыки нам пригодятся.

Сара: А может не стоит его втягивать во все это?

Фрэнк (глядя на Сару): Стоит, или ты уже запала на него?

Сара: Да нет, просто спросила.

Анна (поворачивая голову к Фрэнку): Думаешь, сработает гипноз?

Сара (влезая в разговор): А у нас разве были промахи?

ТАГИРОВ РУСЛАН
НЕПОБЕЖДЕННЫЙ БОЕЦ В ПОИСКАХ СЧАСТЬЯ - 2
 (rusl.tagirow2014@yandex.ru . Тел: 8920-795-54-37)

Спустя некоторое время после ареста Джимми, Эмми доказывает в суде невиновность Джимми, после чего его освобождают от ареста.

Выходя из зала судебных заседаний, Джимми подходит к Эмми и Фрэнку.

Джимми (обращаясь к Эмми, искренне, с улыбкой на лице): Спасибо большое за помощь.

Эмми (спокойным голосом, с улыбкой на лице): Да не за что, ты тоже многое для меня сделал.

Фрэнк (глядя на Джимми, спокойным голосом, обнимая его за плечо): Поехали домой, нужно отметить такое дело.

Эмми (обычным голосом): Прекрасная идея, может, поедем ко мне? У меня сегодня день рождения, отметим сразу два события.

Фрэнк (обычным голосом): Это мысль, примите мои поздравления

Эмми (улыбаясь): Спасибо.

Джимми (обращаясь к Эмми, обычным голосом, с улыбкой на лице): Поздравляю тебя, ну а подарок тогда вечером.

Эмми (улыбаясь): Спасибо. Тогда до вечера в 19.00, я жду вас у себя дома.

Джимми: Договорились.

Фрэнк (обращаясь к Эмми, уточняя, обычным голосом): А кто еще будет из приглашенных?

Эмми: Мои две подруги и ее муж.

Фрэнк: Это хорошо, тогда до вечера.

Фрэнк с Джимми садятся в машину и отправляются домой.

Джимми (обращаясь к Фрэнку, поворачивая голову в сторону Фрэнка, обычным голосом): Надо остановиться возле магазина, и прикупить подарок для Эмми.

Фрэнк (глядя на Джимми, обычным голосом): Есть уже какие мысли, что дарить будешь?

Джимми (обычным голосом): Да особо нет, думаю букет цветов, ей должно понравиться

Фрэнк (спокойным голосом): Неплохой вариант.

Джимми (обращаясь к Фрэнку): Ну а ты, что думаешь дарить?

Фрэнк (спокойным голосом с улыбкой на лице): Не знаю, думаю бутылку хорошего вина.

Джимми (улыбаясь, обычным голосом): Тоже вариант. А ты действительно в качестве подарка берешь? Или ты боишься, что не хватит спиртного?

Фрэнк: Брось, ты же знаешь, что я теперь соблюдаю меру.

Джимми (улыбаясь): Знаю.

Маргарита (няня детей Бетти) ожидает детей на скамейке возле школы.

Раздается звонок, дети начинают выбегать из школы.

Маргарита направляется на встречу к детям.

Маргарита, встречая детей, направляется к машине.

Маргарита (обращаясь к детям): Понравилось вам учиться?

Анна: Мне да, я сегодня получила пятерку по математике.

Маргарита: Умница, приедешь домой, порадуешь маму.

Маргарита (обращаясь к Саре): Ну, а тебе Сара нравится учиться?

Сара (недовольным, расстроенным голосом): Нет.

Маргарита: Почему? Ведь учиться здорово.

Сара (расстроенным тоном): Нам не показывали мультфильмы, я ждала, когда покажут мультфильмы, а нам так и не показали.

Маргарита (улыбаясь, обнимая Сару): Не расстраивайся, мультфильмы можно посмотреть дома, а в школе нужно получать знания.

Маргарита, сажая детей в машину, направляется домой.

Вечером Фрэнк вместе с Джимми подъезжает к дому Эмми на такси.

Джимми с Фрэнком, выйдя из такси, с цветами и подарками в руках, подходят к порогу дома Эмми. (Джимми одет в светлый костюм, а Фрэнк в темный костюм с красным галстуком).

Джимми звонит в дверь. Эмми открывает дверь.

Фрэнк и Джимми (радостно, в один голос, целуя Эмми в щеку): А вот и мы! Поздравляем тебя с днем рождения!

Джимми с Фрэнком с радостной улыбкой на лице протягивают подарки.

Джимми: Это тебе от нас.

Эмми (радостно): Спасибо большое, проходите к столу.

За столом: Эмми (обращаясь к Джимми и Фрэнку): Познакомьтесь, это Маркус со своей женой Мэри. Маркус - а это Джимми и Фрэнк. Ну а с Миланой вы уже знакомы.

Джимми (обычным голосом, с улыбкой на лице, пожимая руку Маркусу): Очень приятно.

Маркус (любезно): Мне тоже.

(Маркус возраст 37 лет, высокого роста, весом около 110 кг, с лысиной на голове, опрятной внешности, являлся владельцем сети ресторанов «PALATO»).

(Мэри лет 35 среднего роста, светловолосая, со стройной фигурой, имеет пятилетнего сына).

Сидя за столом, Джимми аккуратно открывает шампанское, разливая всем по бокалам, встает из-за стола, держа бокал в правой руке.

Джимми (обращаясь к Эмми, произносит тост): Хочу произнести тост нашей имениннице. Эмми, желаю, чтобы твоя жизнь была слаще тонны шоколадных конфет, ярче солнечных лучей и теплее домашнего камина. - За тебя.

Эмми (с радостной улыбкой): Спасибо.

Сидя за столом, попивая вино и празднуя, Фрэнк обращается к Маркусу.

Фрэнк (обычным голосом, закусывая, обращаясь к Маркусу): Чем Вы занимаетесь?

Маркус (обычным голосом, с вином в руках): у меня собственный бизнес, я владелец сети ресторанов «PALATO».

Фрэнк: Ммм, слышан про этот ресторан, очень нахваливают. Значит вы владелец -поздравляю

Маркус: Да, спасибо. Заходите как-нибудь к нам, у нас чудесная итальянская кухня.

Фрэнк (держа бокал вина): Как-нибудь обязательно загляну в Ваш ресторан. Давно занимаетесь ресторанным бизнесом?

Маркус (обычным голосом): Лет 10 уже как, сейчас планирую открыть еще одну точку, надо только определиться с местом.

Тем временем друг и тренер Джимми по имени Дуглас из клуба «Легион» находится в больнице, навещая своего дядю, который болен...

Врач (обращаясь к Дугласу): Ситуация очень сложная и нужна операция.

Дуглас: А что у него?

Врач: У него

Дуглас (вздыхая): И сколько нужно для операции?

Врач (спокойным голосом): Около 200 тысяч долларов.

Дуглас (удивленно, переспрашивая): 200 тысяч долларов? (Обеспокоенно). Но где взять такие деньги?!

Дуглас (думая, кидает взгляд на врача): Я постараюсь что-нибудь придумать.

После чего Дуглас уходит из больницы и отправляется к своим друзьям за помощью, каждый из которых выручает, чем может.

С помощью друзей Дугласу удастся собрать сумму в размере 30 тысяч долларов.

Дуглас очень расстроен, понимая, что этой суммы очень мало, и тогда он решает вернуться в октагон. Тем же вечером он приходит в бойцовский клуб «Легион».

Во время празднования дня рождения Эмми, слегка подвыпившая жена Маркуса Мэри начинает незаметно строить глазки Джимми, который сидит напротив нее, пока ее муж Маркус отошел покурить. Джимми чувствует себя неловко, замечая, как Мэри оказывает ему знаки внимания. Рядом сидящая с Эмми Милана тоже замечает, как Мэри строит глазки Джимми. И чтобы избежать конфликта, который мог бы произойти с мужем Мэри, Милана просит Эмми сфотографировать ее с Джимми, к тому же Милане самой нравится он

Милана (обращаясь к Эмми): Эмми, не сфотографируешь нас с Джимми?

Эмми: Конечно, давайте вставайте.

Эмми берет фотоаппарат и начинает фотографировать Джимми с Миланой

Эмми (улыбаясь): Вы хорошо смотрите вместе.

Милана (улыбаясь, смущенно): Спасибо.

Фрэнк (находясь в слегка подвыпившем состоянии, с улыбкой на лице, встает и шепчет на ухо Джимми): Я бы на твоём месте присмотрелся к ней. Хорошая девушка как раз то, что тебе нужно.

Джимми (поворачивая голову, глядя на Фрэнка, улыбаясь): Возможно, ты прав.

Фрэнк (обращаясь ко всем): Давайте все вместе сфотографируемся.

Эмми (радостным голосом): Давайте.

Тем временем Бетти приходит домой.

Бетти (радостно): Ну, где мои красавицы?

Дети (радостно подбегают к маме, обнимая ее): Ура, мама пришла.

Бетти, обнимая своих детей, целует их.

Анна (радостно): А я сегодня пятерку получила по математике.

Бетти (целуя Анну): Ты моя умница, продолжай также радовать маму.

Бетти (обращаясь к Саре): Ну, а ты моя красавица тебе нравится учиться в школе?

Сара (недовольным голосом): Нет, там не показывают мультфильмы.

Бетти: Ну, мультфильмы, дорогая, ты можешь посмотреть и дома, а в школе нужно слушаться учительницу и получать знания. Ты еще хочешь стать врачом, когда вырастишь?

Сара: Хочу.

Бетти: Тогда нужно получать знания в школе.

Сара: Хорошо, мама. А ты мне купишь кукольный домик?

Бетти (обнимая Сару): Куплю, моя принцесса.

Анна: И мне кукольный домик?

Бетти (обнимая свою вторую дочь Анну): И тебе, моя красавица, куплю.

Только продолжай радовать маму.

Анна: Хорошо.

Дети бегут играть в комнату.

Маргарита (няня) стоит и слушает разговор Бетти с детьми.

Маргарита (любезно):

Мисс Бетти, я уже с ними позанималась уроками. Так что можете отдыхать

Бетти (любезно): Спасибо тебе, Маргарита.

Маргарита: Еще что-то надо? Или я могу идти?

Бетти: Нет, можешь идти, спасибо.

Поздним вечером, когда все уже начинают расходиться со дня рождения, Джимми подходит к Милане.

Джимми (обычным голосом, обращаясь к Милане): Не желаешь прогуляться?

Милана (с улыбкой на лице): Пожалуй, глоток свежего воздуха мне не помешает.

Джимми (улыбаясь, обычным голосом): Замечательно, я только Фрэнка предупрежу, чтобы он меня не ждал.

Милана (с улыбкой на лице): Хорошо

Джимми подходит к Фрэнку, который, ожидает его на улице, покуривая сигарету

Джимми (обычным голосом): Ты езжай один, я еще погуляю

Фрэнк (улыбнулся): Ты решил прислушаться к моим советам?

Джимми (с улыбкой на лице): Можно сказать и так.

Затем Джимми подходит к Эмми, поздравляя ее еще раз с днем рождения.

ВИКТОР БЕЛЯВСКИЙ
МОРСКАЯ ПЕХОТА
 (victor-bell@mail.ru)

Элита морских сил--морская пехота Это было в одной из части морской пехоты Командир части все думал про второй взвод как быть ведь там собрались чуть ни пол взвода спортсменов и вели они себя как ни странно спокойно--без драк и побоев. Хотелось из этих парней сделать элиту--как сказать спецназ, но не было взводного подходящего устремленного и поддержал бы идею командира.

По штабу в направления кабинета шел молодой лейтенант. Командир сидел в кабинете за документами как вдруг к нему постучались в кабинет

--Разрешите

-Да--ДА. Входите Перед командиром стоял молодой лейтенант.

--Товарищ полковник лейтенант Архипов прибыл для прохождения дальнейшей службы

--Архипов? Простите лейтенант генерал Архипов кто Вам приходится?

Не много помолчав лейтенант ответил--Отец. И добавил: А при чем он тут

Да так сынок. Я, похоже с твоим отцом служил. он сейчас в генштабе

--И что--спросил лейтенант

--Да так извини если что не так. Обычно в штабе своих сыновей держат. но похоже Вы не из тех Присаживайся. Лейтенант Как Вас величать то Виктор Андреевич. Дело у меня к тебе. Пока пару дней у меня побудешь а потом в общежитие офицерское пойдешь. И давай не спорить. Приглядишься, погуляешь а потом к службе Взвод я тебе дам, ты мне из них спецов сделаешь. По твоим бумагам ты хороший спортсмен, я вижу. Так в твоём взводе почти половина спортсмены и ведут себя тихо, не проявляют агрессию пока. Вот бумаги всех их изучай каждого и приступай через пару дней и не спорь Чем смогу буду помогать, но чтоб хорошие спецы были. Все иди лейтенант Машина моя отвезет ко мне домой я позвоню жене она тебя примет Все давай Шуруй.

Архипов вышел на улицу там ждала машина командира, сел в машину они поехали домой к командиру. А в это время командир позвонил домой - Машенька, сейчас к нам приедет молодой лейтенант Архипов, Да, да, его сын. Встретить его ну покорми да на пару дней комнату приготовь ему. Все Давай Целую До вечера Жена командира услышала стук в дверь и подошла открыла

Перед ней стоял молодой офицер и представился

--Лейтенант Архипов

-Да, да, да. Проходите Мне Костя позвонил. Проходите

-Спасибо Вас как величать

--Мария Осиповна Так вот ты какой стал Красивый

- Простите а Вы тоже знаете моего отца

--Ну конечно, Мы дружили Давно это было Да ты проходи Вот твоё временное жилье-

--И все-таки Мария Осиповна. Расскажите немного о Вашей дружбе

--Дело давно, на Кавказе, У Кости ребят много полегло из за штабного одного там. И когда они вышли с боем Костя этого штабного побил хорошо и чуть не застрелил прямо при всех Помог отец твой сильно Всех знакомых поднял, Костю наказали, знали звездочку и отправили вот сюда до пенсии дослуживать. Только ты не спрашивай его. Не любит вспоминать Костя это.

Ой да что я Сейчас я тебя накормлю Устал же с дороги==

--Не беспокойтесь тетя Маша, можно я Вас так звать буду. Я пойду не много погуляю, город посмотрю

--Ой смотри, у нас плохих парней многовато

--Все нормально

_НЕ заблудишься- добавила тетя Маша

--Постараюсь

Архипов пошел знакомится с городом, проще говоря побродить по городу. Через какое-то время лейтенант увидел плохую картину. Четверо молодых парней приставали к молодой красивой девушки, явно хотели запихать ее в машину. Девушка отмахивалась, отгоняла их явно давала понять им чтоб отстали. Парни были подвыпивши и явно грубо приставали.

- С боевым крещением тебя лейтенант-- сказал тихо Виктор и пошел выручать девушку. Подойдя к компании им сказал

--Парни Вы бы повежливее приглашали девушку, да похоже она не хочет с вами

-А ты бы шел своей дорогой-кадет А то и тебя пригласим

--Не хлопцы мне с вами не по пути, а девушку придется отпустить

-Ну ты сам захотел--дядя-двое строптивых пошли в рукопашную на лейтенанта. Пришлось все вспомнить чему Виктор в спорте научился рукопашного боя, и 10 секунд не прошло двое лежали на земле. Тогда еще двое пошли на Виктора, но с ножами

-Вы уверены в себе-спросил лейтенант нападавших

-Сейчас узнаешь- прорычал один из нападавших

Виктор применил жесткую атаку на нападавших и в рукопашной схватке победа осталась за лейтенантом. Двое последних лежали на земле а у Виктора ножи были в руке, подходя к мусорки, моряк сломал ножи и сказал им

--Не умеешь не бери. Пойдемте я Вас провожу девушка. Она стояла с открытым ртом и головой только кивнула

-Вас как зовут - спросил Виктор

--Марина- А вы где так научились драться

--В училище-Меня Виктор зовут, очень приятно

-А вы не давно у нас в городе

-Виктор улыбнулся и добавил--Первый день, а что проблему я нажил

-Похоже, это золотая молодежь. Теперь они мстить Вам будут

--Давай на ты Марина, как-нибудь разберемся

-Хорошо, я пришла Спасибо тебе Виктор

--Да ладно, давайте встретимся завтра Марина вечером, погуляем. Обещаю быть джентльменом

--Хорошо, часов в 6 вечера на площади у памятника

_Заметано. До свидания

Лейтенант пошел домой назад, дома уже ждали его все. За столом обеденном посидели хорошо, поужинали поговорили и не заметили, как полночь наступило.

-Командир --Ну все отдыхать, Виктор изучай дела и на службу выходи как я тебе сказал. Все, Всем отбой

Лейтенант уединился в комнате и начал читать личные папки своих будущих солдат. У него во взводе будущем аж национальности много И дагестанец и украинец и татарин и сибиряки и даже московский есть матрос.

--Ну что подумал вслух лейтенант, послужим Странно тихо ведут себя. Ну и хорошо. На следующий день Виктор встретился с новой знакомой девушкой Они вдвоем провели хорошо время и отдохнули хорошо, как и обещал Виктор вел себя как джентльмен--девушки даже понравился лейтенант. она даже по телефону с подругой со своей поделилась впечатлениями. Но молодые не заметили их отдых--с машины не далеко за ними следил не давно побитый один из золотой молодежи. Настал первый день службы Архипова. На построение и знакомства перед офицером молодым и командиром части стоял стояло двадцать с лишним молодых парней.

-Ну что сынки знакомтесь, ваш взводный лейтенант Архипов Виктор Андреевич, ваш командир, прошу любить и жаловать. Ну что лейтенант команду принимай, а я в штаб.

-Есть товарищ полковник. Когда командир ушел, Архипов медленно прошел и каждого посмотрел в глаза. И вдруг со взвода произнес кто то фразу

-А что товарищ лейтенант Вы нас рассматриваете нас как девиц на подиуме. У всех во взводе появилась улыбка на лице. Архипов подошел к матросу

-Михальчук Андрей Севастьянович, родился на Украине, боксер разрядник

--Ну и что из этого-выпалил рядовой

-А то что рядовой Вы пришли служить в морскую пехоту как и я. И мне надо знать каждого на что способен боец и в быту и в бою. Понятно. Не сышу. Взвод как по команде ответил хором--Так Точно- Ну вот и хорошо

-Направо скомандовал Архипов, Ну а теперь пробежка, Ну что побежали. Бегом марш. И взвод побежал и лейтенант с ними тоже. Пробежав 2 км Архипов уже увидел кто выносливей а кто начал сдавать

_Шагом марш. Весь взвод вспотевший шел пешком, Из всех матросов он выделил человек 10 стойких на первый взгляд.

-Ну что моряки-Бегом марш до части. Кто то ойкнул а кто то молча побежал, но побежали все. После утренней пробежке весь взвод пошел на спортплощадку--перекладина, брусья и т.к. Утренняя гимнастика завершилась, умываться и завтрак построение. Первый день молодой офицер изучал качество и выдержку своего взвода бойцов. На первый взгляд он насчитал человек 10 которые ему подходят для отделения разведки. РДГ (развед-диверсионная группа), которую он будет готовить как хороших спецов. Неделя службы у лейтенанта проходила спокойно, за это время он перебрался в офицерское общежитие, встречался после рабочего дня со своей знакомой Мариной, их больше привлекало к друг другу общение и красота обоих. Но за их встречей со стороны и наблюдали нехорошие и замыслили план мщения офицеру.

Взвод получил наряд на кухню, чистили картошку, убирали посуду, короче помогали всем и делали практически все. Вечером когда весь состав офицеров разбежался по домам--остались только дежурный состав, и на кухню поздно зашли старослужащие матросы и начали командовать. Они были немного пьяные--день рождения одного из них

--Эй, салаги давай на стол накройте что-нибудь, а то нам жрать хочется

--Так ничего не осталось с кухни съедобное-ответил один из молодых-

-Так нам не холодно и не жарко, найти и накрыть на стол

--Так нет ничего, Вам же сказали

-К нему подошел старослужащий-Фамилия, матрос

-матрос Воробьев

-Так вот матрос без лишних вопросов, сделай что тебя просят, и с разворота ударил молодого в лицо, матрос даже не успел с реагировать, отлетел и упал на пол. Почти весь взвод молодых которые наблюдали шагнул навстречу на защиту своего товарища. Один из старослужащих

--Ока, тем лучше, разомнемся маленько, а, братва. Их было человек пять-Ну чего замерли, как вкопанные стоите А!!Взвод стоял и смотрел на дверь и старослужащие повернулись на дверь, там стоял их командир Архипов Командир медленно подошел к матросам и оценив обстановку сказал

-Я забуду и весь взвод забудет, что Вы здесь были и что здесь было, да еще под градусом Вы матрос как Вас

--сержант Сазонов, первая рота 1 взвод

-Разведка- добавил лейтенант

-так точно, и что нужно- спросил сержант

-Вы в честном поединке в спортзале сразитесь или с матросом Воробьевым или со мной. Если выиграш за нами, Вы помогаете ребятам по службе во всем и забудем, что здесь было

-Ну а если я--спросил сержант

-Ну а если Вы то будете хозяином всего взвода, скажем будут рабами у вас. Согласны, сержант. И кто с вами будет выбирайте

--Интересный вариант, с Вами не могу вы офицер, меня накажут или посадят, а мне через два месяца домой, я матроса выбираю

-Я так и думал Через 30 минут в спортзале. Весь взвод лейтенанта стоял в недоумении. Архипов подошел к матросу Воробьеву

-матрос, я знаю на что Вы в спорте способны, а Вы на многое способны Теперь судьба однополчан твоих зависит от тебя, ты сильный духом, соперник твой рукопашный бой а ты--ну сам знаешь. И не делай ошибок как на гражданке на соревнованиях, от тебя теперь многое зависит, в спортзал

--В зале уже разминался сержант, рядом у него стояли его товарищи сослуживцы. Воробьев размялся хорошо и увидел своих сослуживцев по взводу, лейтенант проговорил

--А они пришли поддержать тебя, они верят в тебя не подведи и помни, не делай ошибок, и кивнул своему взводу чтобы прошли в зал.

-Бой до первого болевого ну и нокаут, старайтесь чисто играть запрещенные удары сразу проиграш тому, кто сделал удар. Ну, что справедливость прибывает

Спортивный поединок двух бойцов шел чистый и почти равный, но некоторое преимущество было на стороне сержанта. Он ловко блокировал удары и наносил ответно и точнее, в партере почти равная борьба проходила. Лейтенант дал спортсменам немного отдохнуть и потом продолжился второй раунд. Преимущество было также на стороне сержанта и вдруг он повалил молодого в партер и оказался сверху, и пошел на болевой. Воробьев секунду поймал глаза лейтенанта и понял, как за него переживает офицер, ведь на кону ставка--рабство. Невероятным усилием молодой вывернулся от болевого и оказался сверху своего соперника, зажав руку его пошел на болевой и удушающий. Сержант понял, что ничего не сможет сделать про этого приема постучал рукой что он сдался, молодой отпустил сержанта и медленно встал и пошел к своему взводу. Все радостно улыбались и хлопали по плечу Воробьева, а сержант сидел на матах и думал, как это головой качал, как смог проиграть. И вдруг

-Что здесь происходит--это дежурный по части майор Епихин, Я еще раз

спрашиваю, что здесь происходит

-Спор двух спортсменов, чья борьба лучше--добавил Архипов

-И что за спор

-Спортивный интерес, победила дружба. Майор прошел мимо каждого матроса, Воробьева прикрыли чуть свои, а Сазонов стоял весь помятый

-матрос-добавил майор--У вас синяк и кровь

-Упал не правильно и получился так. Все нормально, все по-спортивному.

-лейтенант, все будет доложено в рапорте командиру, Ну а теперь все разошлись быстро по ротам, в ладоши майор хлопнул-быстро по ротам разошлись.

Наутро в кабинете у командира части--Ну давай говори, что там в зале произошло

-Да ничего товарищ полковник, Два спортсмена соревновались чья борьба лучше

--Ну просто так не бывает

--Почему, разговор о спорте и спор вышел в спортзал я слышал все-сказал лейтенант

-Ну и кто взял вверх, второй или первый взвод

--Конечно второй

-Молодец боец твой, ну ладно иди

-Слушаюсь, и Архипов пошел из штаба, на выходе он увидел сержанта, лейтенант улыбнулся и подмигнул матросу и пошел домой.

--Что думаешь Валерка-спросил сослуживец по взводу

--Не сдал лейтенант нас, хороший мужик я ему верю, ладно пошли Сержант пошел со своими товарищами в роту свою

-Молодым пацанам помочь надо, кто со мной пойдет, вечером и так как время дас. Двое согласились с сержантом. И они стали частыми гостями у молодых на тренировках, на спортплощадках, на стрельбах и даже на отработке рукопашного боя. Тренировались не все, а человек десять спортсменов которые, кто то из офицерского состава заметил и спросил Архипова

-Что то зачастили ребятишки соседи, а лейтенант

-Шефство взяли и передают опыт

А А А

Так шло время тренировок и службы, лейтенант встречался с Мариной вечером а молодые матросы несли службу нелегкую, и пришло первая увольнительная в город. Почти все 10 бойцов получили, + вольную + в город, позаботился взводный второго взвода и добавил

-Смотрите мужики, не хулиганьте в городе, чтобы стыдно за Вас не было

--Все будет окей -сказал Воробьев. И молодые почти 10 человек ушли в город А тем временем Виктор Архипов встречался с со своей девушкой Мариной, они сидели в кафе и беседовали. К ихнему столику подошли двое незнакомых.

-Слышь кадет, пойдем на улицу поговорить надо - сказал незнакомец

-Говори, я тебя слушаю, чего хотел -сказал Виктор

-Да здесь как то не удобно, чего боишься

-Виктор не ходи-испуганно сказала Марина, я тебя прошу, это же Виктор перебил девушку

--Я знаю кто это, не бойся все нормально, а ты жди я сейчас вернусь. Лейтенант встал и пошел на улицу за незнакомыми Девушка испуганно смотрела вслед уходящим Выйдя на улицу и отойдя немного от кафе к

молодому офицеру подошли еще люди, из них был его старый знакомый из +золотой+ молодежи.

-Ну здорово, Узнал-проговорил он

-Конечно, таких как ты не забывают, чего хотел

-Так вот, должок надо отдать тебе

-А немного Вас пришли долги отдавать

-Да нормально, а кадет. А в это время Марина вышла на улицу и увидела несколько человек в морской форме, она не знала, что это были пехотинцы со взвода Архипова Девушка подбежала к морякам и дрожащим голосом

-Ребята, я вижу вы моряки, там тоже моряк и его хотят побить не хорошие люди

-Где красавица, покажи-сказал Самир дагестанец И моряки быстро пошли за девушкой, дойдя до места они увидели картину-- десятка полтора человек окружили ихнего командира, вместе с командиром моряков было четверо – Асан – Андрей - Самир Моряки подошли к Архипову-Вы как здесь

-Мимо шли и вот увидели Вас-сказал Асан.- Парни сейчас жарко будет-добавил Виктор И вдруг еще голос такой твердый

-А не много Вас парни на четверых. Это стоял Сазонов и его два верных друга

-Да давайте кончим их здесь и все-один из бандитов не выдержал и крикнул, достал пистолет. Первый вступил в рукопашную лейтенант, он быстро выбил оружие из рук и разобрав пистолет раскидал по разным сторонам

-Лихо-кто то из плохих парней произнес и как по команде начался рукопашная схватка в которой участвовали все моряки и плохие парни. Кто с ножом кто то с кастетом, а кто то с палкой пошли в наступлении на морпехов. С оружием тех встретили сержант и с друзьями и Архипов, а остальных там уже молодые бойцы. Надо сказать искусство рукопашного боя оказалось на высоте и спортивная подготовка. Минут через десять почти все плохие лежали на земле побитые, а во время схватки кто то из прохожих свидетелей вызвал полицию. Когда бой закончился, были слышна сирена полиции

-Парни уходите-скомандовал лейтенант

-А вы - спросил сержант

-Я сказал уходите, Я разберусь. Моряки бегом стали уходить с поля боя рукопашной схватки, а лейтенант остался с Мариной Ты тоже уходи, в кафе подожди меня. Давай, Иди. И тут приехали две машины полиции, к их удивлению стоял один человек о с десяток лежали на земле побитые. Подошел сам Архипов к ним первый

-Капитан Максимом, представился полицейский. Скажите, что здесь произошло.

-Да вот плохие ребята, оскорбили меня и полезли в драку на меня

-Разрешите Ваши документы-попросил капитан

-Пожалуйста. Архипов достал свое удостоверение офицера и протянул капитану.

-Лейтенант Архипов Виктор Андреевич, морская пехота, пошли лейтенант в машину. Они прошли к машине, и капитан крикнул своим подчинённым. Пакуйте всех и в обезьянник, всех, до выяснения всех деталей. В машине

-А ты молодец лейтенант, навалил этим подонкам, ну и проблему нажил себе, Архипов молча слушал капитана

-Держи свое удостоверение, протянул его, и добавил: - Писать заявление

будешь?

- Нет не буду

- Ну и правильно, это сынок мэра города со своими холопами, все равно батя вытащит его с обезьянника.

-А ты как капитан скажешь своим по поводу инцидента

-А, как-нибудь, не в первой. До сих пор и капитаном хожу, парень. Ладно, топай отсюда, тебя здесь не было. Давай, иди

-Спасибо тебе, капитан

-Да, нет, это тебе спасибо, что гадам навалял. И будь осторожен с ними, все давай иди. Лейтенант пошел в кафе, там ждала его девушка Марина, и они пошли домой к Марине. А тем временем морпехи добрались до части все и разбежались по взводам. На следующий день Архипов зашел во взвод своему, все были на месте

=Встать, Смирно=

-Вольно моряки, -скомандовал лейтенант-разведка осталась, а остальные на построения шагом марш. Оглядим оставшихся разведчиком Виктор произнес

-Спасибо парни, я в Вас не ошибся. Буду перед командиром хлопотать, что состоялась группа РДГ (развед, диверсионная, группа), все а теперь на построения марш. И тем временем с завтрака выходили сержант со своими товарищами, а перед ними неожиданно предстал лейтенант. Встретившись взглядом лейтенант протянул руку сержанту

-Спасибо парни-произнес Виктор, и по очереди пожал остальным двум.

-Все нормально лейтенант, парни у тебя отличные во взводе

-Я знаю-произнес Виктор и первый отдал честь морякам, и они как по команде в раз отдали честь офицеру. Так продолжалась служба, моряки молодые отрабатывали стрельбу, и рукопашный бой и полевые условия как работать в разведке в тылу у противника, и где то опыт передавал и их друг сержант со своими друзьями сослуживцами.

- У мэра в кабинете доложили, что сын его в полиции, Мэр приказал разобраться и вытащить сына. Так же был допрошен у начальства полиции капитан, который рассказал, что прибыли к шапочному разбору, что все было закончено до приезда машин патрульных и что все указал в своем рапорте. Все бы было хорошо, но опять. Марина шла домой одна после работы, как вдруг к ней подлетел джип и двое крепких парней схватили девушку и затолкали в машину, похитили и увезли У Архипова зазвонил сотовый, определился номер Марины

-Слушаю тебя Маришка-На конце телефонной трубки был голос ни Марины

-Слушай кадет, узнал, твоя девчонка у меня, и ты в знак компенсации за причинённый мне моральный ущерб привезешь мне 300000 тысяч баксов, больше похоже ты и не найдешь. Тебе на все про все 48 часов, а то девку свою выловишь в реке, если рыбки не поедят ее. Да, и не вздумай подключать полицию и своих бойцов, сам знаешь, что будет, приедешь один, я тебе позвоню

-Откуда я знаю, что Марина еще жива!?

--В трубке голос-На скажи кадету пару слов

-Витя, спаси меня-прокричала Марина Слышал!, кадет

-Если что-нибудь с ней случится, я тебя достану где, там и похороню

-А это от тебя Витя зависит, теперь я музыку заказываю. Все, время пошло. И оборвался разговор, лейтенант был немного в замешательстве, а тому за стенкой стоял Воробьев и был свидетелем телефонного разговора.

Матрос тут же быстро направился к своим товарищам и увидев друзей махнул головой к себе. Несколько человек подошли к нему.

-Что случилось, брат-спросил первый Самир

-У нашего командира неприятность большая, и Воробьев что услышал телефонный разговор, и рассказал друзьям

-А мы что можем сделать? - спросил Николай якут

-Ну что-нибудь придумать можно-добавил Асан, давайте Сазонов позвоним, он подскажет что-нибудь хорошую идею

-Николай-Самир, давайте за сержантом, встречаемся во взводе. Все мужики, командиру дали двое суток, погнажи. Встретившись во взводе и обсудив план помощи Архипову решили отправить на разговор сержанта, а Самир удалился звонить по телефону. Лейтенант маялся по комнате не знал за что братья, на кону стояла жизнь его девушки, и вдруг к нему в дверь постучались

-Не заперто-крикнул Архипов. В комнату зашел сержант Сазонов

-Разрешите товарищ лейтенант

-А,а это Вы сержант, проходи

-Разговор есть, лейтенант! это касается Марины. Архипов подозрительно посмотрел на сержанта и проговорил

-Говори. Разговор шел минут 20, выслушав сержанта Виктор спросил

-А если люди погибнут, там же бандиты, навенника вооружены

-Не беда, мы лыком тоже не шиты, у нас преимущество--внезапность. Лейтенант согласился с планом сержанта. на следующий день прозвенел на сотовый звонок, Архипов ответил, ведь это номер Марины

-Слушаю. -

-Ну что кадет, собрал деньги

-Говори, куда тебе доставить?

-К тебе подойдет мой человек и проводит тебя куда надо, ну часов восемь вечера, и не глупи, возле кафе которое тебе очень знакомое. Все.

По роте дежурил хороший друг Архипова, так что морпехи, под вечер собрались в назначенное время в условленном месте, к ним приехал родственник Самира

-Ну что-сказал дядя Самира, готовы. Камуфляж одели это хорошо, маски и возьмите это. К ним подошел еще один кавказец и положил чемодан и открыл его, там лежали пистолеты и ножи

-Это вам пригодится, не рыбалку идете, там куда попадете там стрелять будут и убивать. Берите и знайте, не убьешь противника ты--то он тебя убьет. Первый подошел Самир и взял оружие нож и пистолет, и за них потянулись остальные

-Вот и хорошо-добавил кавказец. Вашему лейтенанту уже передали деньги и с вами пойдут два моих человека-снайпера, они прикрывать вас будут, они уже на месте. Как я и предполагал ваши соперники там и будут где мы и думали. Сейчас вас довезут а там пешком пойдете.

Тем временем к Архипову возле кафе подошел один кавказец и протянул пакет

-Это ты лейтенант Архипов?-Что дальше-ответил Виктор

-Держи, и протянул Виктору пакет, это от дяди Самира деньги, сказал тебе отдать. На, бери. Отдав пакет кавказец быстро удалился. Через некоторое время к лейтенанту подъехала машина и из нее спросили

-Это ты что ли кадет, Давай, садись, поехали. Виктор сел в машину.

А тем временем морпехи и прикрытие уже были на месте около

заброшенного здания-завода. Согласно плану ждали машину с лейтенантом и оценив обстановку, сержант разделил разведчиков на три группы. Те кто был смелее и готов был физически и морально на первом плане атаки а остальные прикрывали кто морально не готовы убивать. На первый план вышли -это дагестанец, татарин, бурят, а также сержант со своими друзьями. И вот появилась машина с Виктором, это и был сигнал начало. Машина проехала в глубь завода, стемнело уже, а это было на руку разведчикам, и они выдвинулись согласно плану на захват и уничтожения противника. Приехав на место и прошли несколько сот метров пешком, Архипов увидел толпу с десятка людей, половина их были ему не знакомы. Виктор понял-здесь наркотики- и похожи живым отсюда ему не выйти

- Где девушка--спросил Виктор

--Не бойся, здесь-ответил его старый знакомый из золотой молодежи

-Вы его обыскали-спросил он своих людей, а то маячок или еще что то у него есть

--Нет-ответил один из людей

-Так в чем дела-обыскать!.. Архипова стали обыскивать

-Чисто, нет на нем ничего

--Ну! Где бабло! Давай!

-Марину приведи-ответил Архипов. Вдруг чей то голос с темноты

-Кто это? Вениамин.

-Да так, один приятель, долг привез.

-А что не мог в городе забрать долг?

-Так получилось-ответил Вениамин

-Смотри, сорвешь мне сделку, я тебя придавлю. Сегодня должны за товаром приехать. И человек в темноте который стоял ушел.

-Здесь буду я командовать-продолжил Вениамин, обращаясь к Архипову. Баксы давай. Виктор протянул пакет с деньгами. А тем временем морпехи делали свое дело. Разделившись на три группы, они постепенно проходили препятствия в виде часовых и охранников плохих людей. Кого морпехи глушили, кого ножом искусно снимали, кому шею сворачивали. Хорошо работал сержант, дагестанец, в общем как учили снимать бесшумно часовых так и делали морпехи. Так дошли до самого центра где шел разговор лейтенанта с плохими парнями. Сержант увидел, что люди вооружены, показал тихо жестом на пистолет свой и что начнет первый атаку. Его поняли все молодые кто увидел сержанта.

-Деньги взял, где девушка?-продолжил Архипов

-В подвале она. Смотрите все 300 тысяч принес, надо было больше запросить. Ну да ладно, ты кадет наверно к ней пойдешь и там пока посидишь! Увидите его.

И тут началось, два метких выстрела сразили охранников Архипова. Лейтенант понял, что это его парни, тут же выхватил у одного из бандитов пистолет тоже вступил в бой. Перестрелка длилась минут десять, удостоверившись что все лежат мертва, но все ровно оружие держал на изготовке, Виктор подошел к Вениамину

-Ранен что ли, ну да ладно, живи пока нехороший. А если я тебя еще раз на своей дороге встречу-прикончу, Забрав пакет с деньгами Виктор побежал в подвал куда указал Вениамин, с командиром побежали несколько морпехов в камуфляже, а часть осталась охранять территорию. Увидев в подвале Марину без сознания моряки быстро сконструировали носилки, и

положив девушку на носилки самодельные аккуратно, стали выносить с подвала.

-Давайте быстрее моряки уходим, а то сейчас сюда налетят непрошенные и полиция. Уходя морпехи не заметили одного, который спрятался-это был человек под прикрытием с ФСБ, который не стал вмешиваться в драку. А тем временем Самир и его друг Андрей собрав все в кучу наркотики--подожгли все. Быстро в направлении части стали удаляться с места боя. Да и снайпера тоже хорошо поработали, несколько выстрелов сделали, они тоже быстро удалились с места. Уйдя далеко и в назначенное место, где ждал дядя Самира, все прибыли.

-Все прибыли?-потери ?- спросил дядя Самира.

-Все нормально дядя, вот только девушку надо в больницу-сказал Самир.

-Давайте в машину ее, быстро. А ты лейтенант давай домой, доставлю в больницу в лучшем виде, и позвоню тебе как она!?-сказал дядя Самира

-Тебя как зовут то?-- спросил Архипов

-Айдар!

-Спасибо тебе-и протянул ему руку, также дядя пожал Виктору руку. Да, забыл-и протянул пакет с деньгами, и за это спасибо.

-Давайте в часть, бегите, А об этом не беспокойся-показал на оружия-никто не найдет. Все, поехали. -сказал своим людям и стала дружная компания расходится в разные стороны. Тем временем свитала

У командира части Полковника Зырянова рано-рано зазвонил телефон, взяв трубку полковник увидел, что скрытый номер и все равно решил ответить

-Слушаю! полковник Зырянов. На конце провода

-В твоей части отсутствуют во взводе почти половина людей, а ты спишь.,и слышался гудок

-Что за чертовщина--произнес полковник

- Что случилось?-спросила сонная Мария Осиповна

-Не знаю, пол-взвода нет в части, странно! Все таки проверю я, поехать, нет лучше сыграю учебную тревогу, проверю боеготовность . Набрав часть-дежурного

-Дежурный по часть майор Мартынов

-Дежурный!-это полковник Зырянов, машину ко мне и быстрее. Прибыв в часть, полковник зашел в штаб, ему представился майор.

-Ну что-спросил полковник- в части все нормально?

-Так точно-ответил майор

-Сейчас проверим. Объявить по части тревогу-учебная. Проверим боеготовность.

По ротам и по взводам была объявлена тревога, весь личный состав согласно штатному расписанию должен в кратчайшие сроки выйти на построения в боевой порядок. В роте где не было бойцов тоже тревога и дежурный по роте нервно ходил и нервничал, у него в роте нет с десятка бойцов.

- Быстрее моряки, быстрее-выходим на построения-дежурный потираливал. И вдруг кто то положил ему руку на плечо, это оказался Воробьев

-Все нормально, все на месте и улыбнулся Андрей. Дежурный на секунду повернул голову в сторону роты, а морпеха Воробьева уже не было рядом. Командир части делал обходил строй морпехов и смотрел каждому в глаза. Все были на месте, все было хорошо

- Ну что-сказал командир-Молодцы. Считаю учебную тревога прошла хорошо. Все объявляю благодарность и отдал честь. В ответ часть хором сказала

-СЛУЖИМ РОССИИ!

-Отбой-скомандовал командир-Отбой учебной тревоги

На следующий день Виктор бежал в больницу к своей девушки, как ему позвонил ранее дядя и сказал что хорошо с ней, ничего страшного нет, и что за ней будет хороший уход, об этом пусть не беспокоится. Придя в больницу и сказав в приемной что он ей хороший друг, лейтенант прошел в палату, там лежала Марина.

-Виктор- увидев его она расплакалась

-Подойдя к ней ближе и присев на край он тихо сказал

-Все дорогая, все, кончилось, теперь я от тебя ни на шаг не отпущу. Все будет нормально, выходи за меня--проговорил Виктор и протянул ей кольцо.

Девушка улыбнулась и заплакала, через секунды протянула Виктору руку и кивнула головой. Проходили дни, проходила служба и тренировки у молодых морпехов, и вот пришел дембель у сержанта и его друзей.

Подойдя к сержанту лейтенант спросил

-Валера, давайте в кафе в городе встретимся завтра, ведь Вы завтра уезжаете.

-Вечером товарищ лейтенант-сказал Сазонов

-Да ладно, ты уже гражданский почти-сказал Виктор

-Пока на мне форма морского пехотинца я еще военный-ответил сержант, и добавил, завтра в кафе посидим

Архипов у командира части выпросил увольнительное в город для своих разведчиков, аргумент что провожаем наставников молодых своих на гражданку. Командир выслушал и дал добро под ответственность Архипова. На утро все 10 морпехов молодых были в кафе, сдвинув столы вместе они расположились все, а в центре сидели друзья при параде, которые уезжали домой. Также с лейтенантом присутствовала на празднике и Марина, она то и взяла голос первая

-Спасибо Вам ребята что Вы есть такие, которые в друдную минуту помогите друг другу и что служите у моего Виктора. Бойцы заулыбались и начали переглядываться с друг другом. Встал лейтенант у него в стакане был налит сок апельсиновый и продолжил

-Я сделал предложения Марине и она дала согласия. Морпехи дружно захлопали и всех была улыбка.--Но мы собрались здесь чтобы проводить наших друзей домой на гражданку. Были бы все гражданские то налили бы другой напиток. Счастливо Вам добраться домой и спасибо вам за все.

Все морпехи встали и подняли бокалы с соком, посетители кафе с изумлением смотрели за происходящим действием, кто то улыбался, а кто то просто смотрел. В кафе зашел военный патруль, лейтенант подошел к ним показал увольнительную и рассказал что провожают домой друзей-дембелей

-Только смотрите не хулиганте-сказал начальник патруля

-Все нормально будет, капитан-сказал Виктор и вернулся к столу, а патруль удалился дальше патрулировать.

Встал Самир и пошел к микрофону, все смотрели на него, он взял микрофон

-Друзья, сегодня мы провожаем своих друзей домой на дембель, и я хотел

бы исполнить песню им. Заиграла караоке музыка и посетители кафе
затихли и начал петь--
Выйду вечером пойду, прогуляюсь
Может я в своей любви, ошибаюсь
Буду долго я ходить и тихонько
Сам с собою говорить, плакать горько...

А калина красная, видит, как несчастлив я
и тихонько клонится ветками обнять
Ах калина красная, сгинь любовь несчастная
Пропади ты пропадом, век тебя не знать

Отпылала отцвела, отгуляла
Долю малую дала, да забрала
Мою душу целиком, не спросила
В чистом поле на ветра, отпустила...

А калина красная, видит, как несчастлив я
и тихонько клонится ветками обнять
Ах калина красная, сгинь любовь несчастная
Пропади ты пропадом, век тебя не знать
Самир закончил петь и посетители кафе и морпехи захлопали в ладоши
ему. Подойдя к столу первый к Самиру обратился Сазонов
-Спасибо тебе, брат. я наверно домой приеду отдохну и на сверхсрочную по
контракту приду к Вам
-А что приходи, мы назад тебя возьмем, а моряки-сказал лейтенант..Все
молодые морпехи заулыбались закивали головой. Пришло время
проводить друзей на поезд, и на вокзале пожав друг другу руки, а Марина
поцеловала дембелей --морпехи сели в поезд. И молодые морпехи
двинулись обратно в часть, и так образовалась дружба людей и хорошие
друзья.

Продолжение++коротко ДРУЗЬЯ

1. Боевая тревога и морпехи уходят на учения
- 2 В процессии еще и патрулировать море от пиратов
- 3ООН и просьба зайти в азиатскую странуближащих кораблей и забрать
туристов, начался мятеж
- 4Первый зашел десантный корабль РОССИИ
- 5 Узнав, что еще про заложников и среди них российские есть,
- 6 Среди заложников есть дочь командира десантного корабля
- 7После обсуждений и плана Архипова командир корабля решается на план
лейтенанта, после обсуждения все верные его друзья поддержали
Архипова
- 8В пути следования разведка освобождает местную деревню от мародёров
и после разговора со старейшим в знак благодарности с разведкой идет
проводник из деревни
- 9 Также препятствие--американские пехотинцы попали в засаду и с боем
отходили, русские помогли отбить атаку неприятеля
- 10Узнав что задания одинаковое, объединившись в одну группу идут вместе
- 11 Найдя место где заложники и американцы и российские морпехи красиво
снямая часовых и в короткой перестрелки освобождают людей врачи.
- 12 В этом бою были раненые у нас и Америки

- 13 Забрав людей стали быстро уходить с места боя, проводник указал где есть лодки
 14 Морпехи с Америки быстро убрав всех кто охранял лодки и посадив заложников дали сигнал российским морпехам
 15 А российские тем временем приняли бой в котором погибает один из наших, но выдержав несколько американских морпехов пошли на помощь нашим
 16 Отбив атаку стали отходить но прибыла еще группа мятежников
 17 На быстроходных двух катерах стали уходить в даль моря в нужный квадрат
 18 Десантный корабль объявил тревогу, увядев на локаторах цели и т д продолжения

-Поход --

У командира Зырянова зазвонил телефон сотовый

-Слушаю-ответил полковник

--Здравия желаю Константин Георгиевич--ответили на том конце трубки--

-Боже-ответил полковник-Петрович! Давно я тебя не слышал.

--Разговор у меня к тебе есть ответил Владимир Петрович, не по телефону

--Что то серьезное, раз прокурор звонит!? или...

-Серьезное-Георгич, на этот раз серьезно. Давай на нашем старом месте после работы и будь один

- Хорошо, договорились.

- Вечером командир шел в парк на встречу со своим старым знакомым, увидев и пожав друг другу руки первый начал Зырянов

-Ну как у тебя дела, прокуратура.

-Давай пройдемся-ответил подполковник, Какие могут быть дела у прокуратуры! Ты лучше сам думай о своих делах. Ну ладно, ближи к делу

- Ну давай, говори не тяни кота за хвост!!- начал командир части

-Хорошо! Как моему старому другу я чуть тебе помогу, На днях в городе на окраине произошла перестрелка и есть трупы, много, разборки наверно!

-Ну и что! А я при чем тут? Пусть прокуратура местная и разбирается

- Да они то разобрались и дорога привела к нам, на дальнейшую проверку, именно на твою часть Константин Георгиевич.

Полковник Зырянов мрачно смотрел на собеседника, и разговор продолжил прокурор

-Хлопцы которые разбили банду, можно сказать молодцы. Но знаешь, закон есть закон и я должен отреагировать. Среди побежденных остался свидетель-сын мэра, он то и узнал их и рассказал все, и что он случайный свидетель оказался да и под прикрытием был у них ФСбэшник. Банда занималась продажей наркотиков, ФСБ вроде замяло это дело--перевело на разборки, но вот папа мэр... Вот такие дела товарищ полковник..

--И что дальше делать думаешь Владимир Петрович?--спросил полковник

Я. ознакомлюсь с делом дня два, потом должен принять меры, сам знаешь с верху требуют, а ты Костя думай, как ребятам помочь, Ладно я пойду-учти, два дня у тебя.

Офицеры встали пожали друг другу руки и стали расходиться по разным сторонам Прокурор остановился и сказал уходящему

-Костя, там особистов на корабли рассылают, похожи что-то будет.

Придя домой так поздно жена командира спросила

-Что случилось Костя, ты какой-то странный, не в себе

-Все нормально Маша, не беспокойся иди спать, я сейчас.

Командир лег спать ему долго не приходил сон, но как только он уснул. у него зазвонил телефон на конце трубки был голос громкий

-Товарищ полковник--тревога машина за вами выехала

Полковник быстро оделся, поцеловал жену и вышел на улицу, возле дома стояла служебная машина сев в нее поехала в часть. Прибыв в часть шло быстрое построение в колонну батальона вверенного ему для движения и погрузки на десантный корабль.

--Молодцы парни, быстро-начинаем движения на корабль

-Батальон прибыл на берег на погрузку на десантный корабль, началась погрузка--командир пошел докладывать командиру корабля о прибытии и погрузки На капитанском мостике был почти весь личный состав офицеров

--Здравия желаю господа офицеры Личный состав морской пехоты прибыл в Ваше распоряжения товарищ капитан второго ранга

---Ну Здравствуй Константин Георгиевич Опять вместе Командиры пожали друг другу руки

--Ну что господа офицеры слушай приказ Для начало мы идет на Африку к Сомали будем охранять торговые суда сколько не знаю потом идем к дружественной стране на учения Вот и все Все по местам Приготовится к отходу Удачного похода нам всем

Два десантных корабля отошли от берега и тронулись в назначенный квадрат а полковник пошел в расположения своего батальона узнать, как расположились его пехота -медленно спускаясь он услышал песню которую исполняли его бойцы на гитаре

Текст песни «Ты меня подожди»

100%

и, я вернусь.

Постучусь тихо в дверь на заре,

И устало тебе улыбнусь,

Помнишь, так же, как в том сентябре.

Припев:

Ты меня подожди, я вернусь

И признаюсь в любви, не тая.

Поседе...ют виски, ну и пусть,

Лишь бы знать, что ты лю...бишь меня.

2

Ты меня подожди, я верну..сь.

Мы закружимся в танце с тобо...й,

Отведу я от глаз твоих гру...сть,

Ты мне ска...жешь: Единственный мой,

Припев.

Проигрыш.

МОД+1

Расцветут все цветы на земле,

Будут пти...цы нам петь и тогда

Я скажу: Я вернулся к тебе

Навсегда, навсегда, навсегда.

Припев2р.

Ты меня подожди, я вернусь\\

И признаюсь в любви, не тая.\\

Поседе...ют виски, ну и пусть,\

Лишь бы знать, что ты лю...бишь меня.\

Песню пел украинец Андрей увидев командиа кто то крикнул громко

--Встать Смирно

--Вольно бойцы вольно Хорошо поешь моряк Андрей улыбнулся Командир продолжил

--Значит так моряки Устроились хорошо вижу Командиры взводов ко мне на инструктаж Все Полковник довел до командиров взводов цель похода и сказал. что вовемя похода проводить будем стрельбы учебные и будем нести вахту и также отрабатывать приемы рукопашного боя Это к вам Архипов больше подойдет Вы будете у нас отряд специального назначения Ну вот пока и все

Шел второй день похода Два корабля были на заданном курсе и конторолировали экваторию проходимого курса торговых судов Шла повседневная работа всех служб корабля. Шел третий день похода как вдруг командир корабля экстренно собрал личный состав офицеров

--Ну что все собрались-сказал командир корабля-Слушайте новую вводную Только что получили приказ Срочно сниматься с курса и идти ко одной Африканской республики и вывести оттуда европейцев к нейтральным водам а там их заберут торговые суда. Один из офицеров спросил

--Только мы одни или два корабля идем в Африку

--Только мы Второй остается охранять торговые суда а если понадобится то и он подойдет к нам

--А почему наш корабль Мы оказались ближе

___Да -ответил командир корабля--Еще будут вопросы Стоит тишина

--Понятно У матросов нет вопросов Все службы корабля полная боевая готовность Смена караула каждый час И еще Десант взять порт под усиленную охрану Проверять всех тщательно Не дай боже еще шахид пройдет к нам Как подойдем Водолазы боевые в воду Смена каждые пол часа Всем все ясно. Тогда по местам

Корабль поменял курс и двинулся к Африки Корабль подходил к африканскому берегу подойдя корабль на расстояния начался маневр высадки десанта Можно сказать справился с задачей на пять баллов морской десант. Заняв оборону небольшого порта десант начал тщательно проверять каждого проходившего на корабль европейца Проверяли багаж паспорт и т д К посту пропуска подошел солидный джип из вышел европеец в солидном пиджаке и подошел к посту пропуска Десант был готов к боевому курсу событий

--Кто тут старший=произнес солидный мужик Я еще раз спрашиваю Кто тут старший Подошел Архипов

--Лейтенант Архипов Вы кто-

--Я консул России в этой стране Вы должны провести меня к командиру

--Минуту подождите

--Лейтенант давайте быстрее

--Новокивов Связь-

-Есть командир Лейтенант связь готова

--Первый-первый я берег

--Слушаю тебя берег-

--Тут консул России Боровой просит командира корабля-

--Проводите консула на корабль и продлжайте караул-

--Есть проводить Воробьев Проводи консула на корабль

-Есть проводить До корабля добирались минут 10 Поднялись на корабль матрос должен

--Товарищ полковник к Вам консула привел-

-Спасибо Свободен матрос Подполковник Селезнев Андрей Васильевич С кем имею честь

--Консул Боровой Андрей Андреевич-

Чем обязан такой чести консул-

--Видите ли полковник Вы должны быстро забрать всех европейцев застрявших в этой стране и вывести А то их перебьют всех бандиты Здесь много специалистов разных профессий Хотя бы до нейтральных вод а там торговые суда заберут их

-Ну для этого мы сюда и зашли чтобы забрать и вывести

-Это хорошо -продолжил консул Тут работали врачи из разных стран их похитили и увезли куда то на север

-Ну и что Вы прилагаете консул

-Не знаю, что и сказать -продолжил консул--но среди врачей есть россияне

-Опа-произнес командир корабля-Список у Вас есть врачей

-Да конечно Тут и норвежцы и канадцы и французы и наши--консул протянул список фамилии врачей

Селезнев на некоторое время замер в списке он увидел знакомую фамилию И он вспомнил перед походом что его дочь радовалась что получила направления в эту страну где сейчас стоит его корабль

-Что с Вами Андрей Васильевич-спросил консул-

-Так ничего--Селезнев протянул список заместителю-Я сейчас произнес и пошел в свою каюту

-Что это с ним с Вашим командиром-продолжил консул Заместитель Селезнева протянул список консулу и произнес

-Под номером четыре прочитайте- Консул прочитал Заместитель головой качает

- Да-да=это его дочь Селезнев сидел в каюте и смотрел на фото дочери К нему в каюту постучали

--Я сейчас Дверь открылась в дверях стоял лейтенант Архипов -

-Разрешите войти товарищ капитан второго ранга

--Чего тебе лейтенант

--Разговор есть

--Не до разговоров мне

-Речь о вашей дочери-продолжил Архипов Солдатская молва сказала, что помощь нужна вот я пришел

-Однако быстро все узнали Ну заходи Поговорим

Разговор шел минут 30 когда закончили Селезнев встал налил коньяк две рюмки

-Заинтриговал ты меня лейтенанта командиру я твоему скажу Когда выходите

-Прямо сейчас и уйдем Смена придет и вперед

-На выпей коньяку

-Спасибо Когда вернемся тогда и поставите нальете

-Договорились лейтенант

Собранная команда морских пехотинцев маршброском шла на север в поисках заложников как сказал посол.Команда шла уверенно но через несколько часов пути вдруг появилась преграда-деревня и в ней орудовали бандиты. Пехотинцы подошли тихо и командир посмотрел в бинокль--

опустил его и сказал матросам
 --Мародеры черт бы их побрал
 --Что делать будем командир--спросил Самир
 --Вдраку ввязываться не будем у нас времени мало--ответил лейтенант
 --Смотри лейтенант-ситуация внештатная
 Лейтенант посмотрел в бинокль там разгорелся ужас Один из бандитов тащил девушку в дом силой она сильно сопротивлялась тогда бандит ее ударил кулаком по лицу--вытащил пистолет и пристрелил девушку Тут лейтенант не выдержал и повел огонь из автомата на поражения Тут же его поддержала огнем его верная команда Ошеламленные мародеры даже не успели достать оружия для ответного огня Когда короткий бой был завершен пехотицы подошли ближе к деревне но оружия держали на боевом заряде Крестьяне испуганно смотрели на вооруженных людей в камуфляже Архипов заговорил первый на английском
 --Ктонибудь говорит по английски Была полная тишина среди крестьян Тогда он перешел на русский язык
 И как быть теперь с этим дерьмом и показал на убитых бандитов Воробьев--ну придумай чтонибудь
 Есть командир
 Вдруг из толпы крестьян вышел молодой человек пехотинцы вскинули автоматы в направления человека который шел к ним--он остановился и заговорил
 --Вы русские- спросил крестьянин
 --Мы сначала подумали, что вы американцы и в первые вижу военных здесь из России. Я учился в Москве на врача и вот приехал домой а тут такое творится. Зовут меня Думиса или просто Дима а это мой отец старейшина нашей деревни Я знаю куда и зачем вы идете--врачей спасать и я помогу вам вот только помогите избавиться от трупов бандитов Дима что то сказал на своем языке отцу и старейшина заулыбался и покачивал головой
 --Я отцу сказал, что вы хорошие и что вы с России -пойду с вами--продолжил Думиса Отец не против
 Избавившись от трупов команда двинулась дальше на север--а тем временем на корабле в каюту командира корабля постучали
 --Войдите-сказал Селезнев
 --На пороге стоял командир морской пехоты Зырянов- А это ты Константин Георгиевич Что случилось
 --С поста не вернулись семь моих бойцов
 --Я знаю Костя
 --Знаешь--удивленно проговорил Зырянов
 --Да знаю-присаживайся разговор есть. Бойцы ушли за врачами Лейтенант твой помощь предложил
 --И вы мне не сказали?
 --Извини так получилось--они с поста сразу ушли на поиски. У них 72 часа. И я надеюсь на твоих ребят что они вернутся и задание выполнят
 --Надешься! А ты знаешь будет если они не вернутся Через не сколько часов снимаемся и уходим в нейтральные воды
 --Я в курсе Константин Георгиевич и я отвечу за все
 --Нее отвечать придется вместе--продолжил командир морпехов Ждем 72 часа Зырянов встал и ушел с каюты Селезнева злым
 --А тем временем группа из восьми бойцов маршброском продолжала свой путь Впереди шел проводник Дима африканец и вдруг он поднял руку

Команда приняла круговую оборону Проводник показал, что впереди что то не хорошее Архипову Пройдя несколько метров проводник и лейтенант увидев в бинокль в ложине небольшо шел бой Около семи человек отступали отстреливались а за ними человек двадцать шли по пятам

--Командир у меня есть идея как помочь

--Говори

--Через минуту-две по наступающим с левой стороны был открыт огонь из трех автоматов Ошеломленные таким развтием событий нападавшие переключились на левую сторону ответным огнем-- но тут же с правой стороны был открыт огонь из пулемета и автомата а с левой стороны полетели гранаты Теряя своих бойцов нападавшие стали отступать--люди которые отступали так и не поняли кто им помог Не много пройдя их встретил лейтенант и проводник--это был американский спецназ Вскинув автоматы на Архипова и проводника первый заговорил американец

Капитан Джон Стивенсон морская пехота США--кому обязан спасению наших душ Архипов ответил на английском

--Лейтенант Архипов морская пехота Россия

--Россия--удивленно произнес капитан

--Это наш проводник из местных. С трех сторон стали подходить его команда американцы вскинули автоматы

--Спокойно повысив голос это моя команда Разговор шел на английском языке

--Ну что все собрались травмированных нет

--Все командир--произнес Самир.

--Хлопцы мы помогли американцам--произнес лейтенант Тут капитан сказал Архипову

--Я скажу своим кто вы такие

--Да конечно капитан--привал пять минут и тронулись дальше парни Коля Андрей посмотрите что там Архипов подошел к группе и спросил

--Что думаете мужики Пойдут с нами или нет задание похоже одно и тоже

--А вы откуда знаете командир--спросил Самир.

--Предчувствие.

А тем временем в группе у американцев шел разговор вел капитан

--Парни-это русские что Вы думаете

--Русские один из морпехов произнес Посмотри на них молодые-зеленые

--Что предлагаешь сержант--продолжил капитан

--Не знаю капитан Опасно с ними идти Они нам вроде не друзья

Другой морпех включился в разговор

--Они наши души спасли так что можно им довериться. С начала узнай куда и зачем идут а потом принимай решения капитан

Капитан встал и кивнул головой направился к русским морпехам.

--Кажется к нам гости командир--произнес Самир.

--Хорошо Вы куда идете раз у вас проводник может одно и тоже задание нам предстоит выполнить

Лейтенант немного помолчал и произнес

--Врачи заложники

--Опа, и у нас такое же задание ну значит идем вместе- продолжил капитан

--Значит идем Я с проводником первые Вы капитан замыкающий идем парами через одного расстояния три метра иежду парами Моя пара потом ваша и двигаемся быстро у нас времени мало знакомится будем по ходу Вперед!!

Капитан улыбнулся и произнес-Окей

Команда двинулась дальше шли быстро закачивались вторые сутки маршброска Группа подходила к назначенному кварату где находились заложники врачи. План действия по освобождению разработали вместе капитан и лейтенант приступили к его выполнению. Достаточно умно-тихо и профессионально американцы сняли часовых тихо и привели одного к капитану

-Где врачи заложники-спросил капитан Бандит показал на дом Тихо подошли американцы к дому А российские морпехи остались прикрывать группу на всех возможных подходах бандитов и внештатных ситуациях. В доме сидели в одной стороне кучкой врачи а с другой стороны сидели несколько бандитов Бандиты ели и пили смотрели на врачей и о чем то говорили И вдруг один из бандитов встал и подошел к врачам взял красивую девушку за руку и предложил пройти с ним в комнату другую Девушка отдернула руку и тогда бандит ударил ее и потащил силой в другую комнату а остальные только смотрели и смеялись Один из морпехов американцев проследил за парой в комнате бандит начал бить девушку и рвать на ней одежду Морпех не выдержал и рыбкой влетел в окно и с ходу поразил бандита ножом а девушки показал пальцем-тихо-блага окно открыто было В дверь постучал другой бандит и вошел в комнату и тут же был сражен ножом и быстро войдя в комнату где были еще бандиты кинув нож угодил в сердце другому а также завязался рукопашная схватка и на помощь подоспели другие морпехи американцы Бандиты находившиеся в доме были все уничтожены капитан произнес

--Мы за вами пришли а теперь надо тихо уйти. Встали встали и вперед на выход

Но тихо уйти не удалось, один из бандитов выйдя с другого дома увидел происходящее закричал что чужие но тут же был сражен пулей российского морпеха. Бандиты начали выскакивать кто откуда группа прикрытия направой отстрел бандитов давая отход морпехам с америки и врачам ну можно сказать и американцы повели бой прикрывая врачей. Бой был короткий. Несколько бандитов ушли все таки с поля боя Тут проводник подбежал к лейтенанту

--Надо быстро уходить лейтенант. Упустили троих они сейчас приведут много их Я тут знаю ихнюю стоянку там два быстроходных корабля

--Что он говорит - спросил капитан

-Надо уходить быстро сейчас много их придет тут два быстроходных катера

--Так чего же ждем-ответил американец.

-Дай своим парням пусть подходы заминируют все--попросил лейтенант

--Уже улыбнулся капитан

--Все Уходим все--крикнул лейтенант. Движение такое же

Группа двинулась в гавань ее повел проводник в середине группы шли врачи. Среди группы оказались раненные что российские и что американские морпехи кто в руку кто в плечо а кто и в ногу но идти мог врачи сказали, что кость не задета А тем временем на корабле шел ремонт якобы, но служба на корабле была круглосуточная Командир корабля стоял на палубе и смотрел вдаль. Один только он и командир морской пехоты знали, чего ждут. К командиру корабля подошел полковник Зырянов

--Андрей! Долго еще ждать

--Нет. Селезнев грустно посмотрел на Зырянова

--Нет но я надеюсь на твоих парней

Группа из морпехов подошла к гавани Проводник Дима показал рукой где катера.

--Ну, что капитан как теперь будем воевать.

--Виктор--произнес капитан--теперь наша очередь прикрывать ваши задницы

--Хорошо--Когда мы возьмем катера мы дадим ракету вам и сразу отходите Джон

--Окей--они пожали руки и морпехи амереканские побежали занимать позицииудобные для отражения атаки бандитов а морпехи из России с врачами двинулись к катерам Охрана катеров была не значительной Изучив быстро обстановку лейтенант оставил двух с врачами и команда пошла брать катера Морпехи не отстали по ликвидации часовых Двое были тихо сняты ножами а третьего Самир метнул нож так что что даже никто и не понял как все быстро Проверив домик там спал еще один его тоже прибили ножом Оглядев обстановку лейтенант махнул рукой врачам И группа быстро двинулась к катерам Погрузившись на катера лейтенант дал вверх зеленую ракету Но не тут то было Появились бандиты на дороге на джипах

--Капитан --ракета--крикнул один из морпехов

--Быстро же они русские. Ну что парни дадим прикурить гадам

И морпехи американские начали бой. Бандиты начали разбегаться в разные стороны но стали подрываться на ловушках которые поставили морпехи с америки

--Отходим парами--крикнул капитан

Капитан увидел русских парней которые тоже приняли бой

--Что лейтенант думаешь не справимся

--Лишний ствол поможет чуть

Отходили раненые в основном первые Бандиты пошли в атаку как тут же огонь повели два пулемета. Потеряв несколько убитых бандиты залегли Тогда украинец и американец хлопнули ладошками, что молодцы они и вдруг рядом разорвались гранаты оба морпеха тяжело ранены были. К ним тут же подползли командиры обои

-Первый начал Архипов.

--Как ты морпех?

--Плохо лейтенант, плохо.

-Ничего мы тебя вытащим

-Не надо лейтенант не надо. Сами погибните и группа погибнет. Ты мне лучше пару гранат оставь и уходите и его заберите

Стив понял, что о нем говорят и тутже произнес

--Погибать так вместе и пиво будем пить вместе, уходите мы вас прикроем

Двое оставшихся морпехов стали прикрывать отход.

остальныхсвоих сослуживцев Прибыв на катера а они были уже проверены и к отходу готовы

Все погрузились только Самир спросил:

--Где Михальчук

--Там-Архипов показал автоматом Вдруг раздался на горе где шел бой взрыв мощный Лейтенант на минуту замер все смотрели туда Лейтенант поднял автомат вверх и вся группа последовала ему Дав три залпа салюта Архипов надел морской берет морских пехотинцев наши морпехи последовали примеру командира Два катера быстро стали удаляться в

даль океана только в ложине их провожал проводник Дима Проводник увидел выбегающих на берег бандитов спрятался Один из бандитов стал беспорядочно стрелять по катерам со злостью Шальная пуля попала в Самира он стал медленно оседать Около самира стали врачи колдовать морпех посмотрел на девушку и произнес

--За такую красату и не жалко жизнь отдать и на руках у врачей умер. Врач подняла голову в направлении Архипова и головой покачала что умер А на другом катере были американцы несколько западных врачей и раненые морпехи. Катера быстро удалялись от берега и все смотрели туставшие туда где погибли их товарищи прикрывая отход. А тем временем на корабле шла подготовка к отходу корабля Селезнев стоял у края палубы и смотрел потом медленно посмотрел в сторону Зырянова и командовал

--Всем приготовится к отходу квадрат 36-16 и потом домой Всех гостей забрали

--Так точно Всех--ответили Селезневу

--Вдруг радиорубка электронного слежения зафиксировала два предмета быстро движущих предметов на экране быстро было доложено командиру

--Товарищ полковник зафиксировано цель надводная две единицы быстро движутся в нашу сторону возможно катера. Командир корабля недолго думая

--Боевая тревога.

Согласно тревоге по штатному расписанию все службы заняли свои места на корабле.

--Цель появится в зоне поражения дать предупредительный, а если продолжит движения открыть огонь на поражения -все понятно

--есть командир-ответил зам командира

--Цель приблизилась в критическую точку

--Предупредительный. Огонь--скомандовал Селезнев

Первая ракета пошла она произвела взрыв рядом с катерами

Катера остановились-скомандовал помощник командира командира

--Я вижу-опустив бинокль

--Капитан крикнул Архипову--Нас сейчас разнесут в щепки и пойдем окул кормить

--Я понял У тебя Джон есть азбуку морзи передать фонарем светом

--Я могу лейтенант -крикнул якут Коля

--Ну чего же ты молчишь давай к фонарю-передовой

--Командир там передают сигналом световым

--Я вижу не слепой. Сигнальщику сюда Жива

--Через минуту на палубе стоял сигнальщик

--Читай, что передают

--Сигнальщик произнес

--Вода—вода, примите груз и опять вода--вода приминте груз

У командира появилось и облегчения и улыбка

--Передавайте--Груз принимаем и посмотрел на Зырянова и кивнул головой

Тем временем на катере морпех якут прочитал

--Груз принимаем

--Тронулись до корабля --и катера поплыли дальше

--Принять людей по правому борту Сначала поднимались врачи и раненые потом поднимали убитых а потом поднялись капитан и лейтенант Подойдя к полковникам Архипов заговорил к Зырянову

--Товарищ полковник разрешите обратиться к полковнику Селезневу

-Обращайся-ответил Зырянов

--Товарищ полковник совместная группа прибыла с задания заложники все спасены Среди группы есть потери с нашей стороны двое 300 и трое 200 со стороны друзей 200 двое и 300 двое докладывал лейтенант Архипов

Потом подошел капитан морпехов США и на ломанном русском

--Капитан Джон Стивенсон морская пехота США Я рад что встретил ваших парней в джунглях Селезнев перебил капитана

--Я понимаю по английски говорите на нем

-Спасибо продолжил на английском--Как говорит ваша пословица с парнемивашими я пойду в разведку

--Спасбо капитан Вас сейчас отведут в каюту отдохнете--покормят и при первом вашем корабле вас передадут вашей стороне

--Еще раз спасибо господин полковник

--Селезнев дал команду чтобы всех разместили по каютам для отдыха

--Командир корабля ушел в свою каюту там находилась его дочь она сидела грустная и начала первая после некоторое молчания

--Он такой молодой и глаза у него добрые и умер у меня на глазах. А пуля попала в него а не в меня и заплакала девушка. Командир обнял дочь

--Все Ириша. Все - все позади. Идем домой Полковнику постучали в каюту

--Сейчас иду--спроизнес полковник Мне надо идти-успокаивайся дочь и полковник вышел с каюты и поднялся на палубу. Ему доложили, что морпехи в каюткомпании находятся и что делать с катерами

-А что не знаете. Произвести учебные стрельбы Через несколько минут командиру доложили, что стрельбы произвели и что обе цели поражены удачно

--Вот и хорошо-произнес командир. Тут же доложили, что паралельным курсом идет амереканский корабль

--Передайте амереканцем что на борту у нас их военнослужащие и чтоб забрали. И укажите квадрат и время когда они подойдут Все я к морпехам Селезнев пошел в каюткомпанию там сидела вся группа морпехов и раненые тоже, увидев полковника, все встали

-Сидите--произнес командир

На столе стояло пять стаканов налитых жидкостью и хлебом прикрытых это было в стаканах спиртное Полковник на английском начал

-Тут не далеко ваш корабль должен скоро подойти и забрать вас будь те готовы капитан

-Спасибо господин полковник

-Ну все я пошел а вы сидите и не вставайте Я вам сообщу когда ваш корабль подойдет за вами Полковник встал и вышел с каюткомпании а морпехи остались сидеть. Первым взял слово Архипов

--Давайте помяним парней которые остались там и погибли чтоб мы жили потом сказал на английском коротко что выпьем за погибших парней

Все морпехи встали и выпили морпехи сидели и разговаривали о погибших какие они были при жизни и что американцы приглашали в гости приехать и что российские морпехи приглашали посетить нашу страну и приехать в гости. Так морпехи просидели несколько часов пока им не постучали в дверь на пороге стоял моряк

-Что тебе надо моряк-произнес лейтенант

-Товарищ лейтенант амереканский корабль на горизонте велели вам доложить

-Свободен моряк

-Слушаюсь-и моряк удалился

-Ваш корабль Джон Морпехи все встали и по команде стали выходить на палубу там лежало оружие амереканцев и весь почти личный состав корабля был на палубе корабля вышле провожать. В несколько сот метрах стоял амереканский корабль Морпехи давай кто руку жать кто обниматься на прощания и первым идею подарка подал лейтенант

--Мне тебе нечего подарить возьми хоть это и он протянул свой черный берет и все русские морпехи последовали примеру командира Последний в шлюпку пошел капитан отдав честь всем. Шлюпка ушла в сторону амереканцев и через определенное время вернулась

--Все корабль тронулись всем по местам вздохнув Идем домой Через несколько дней корабль был в родной гаване. Морпехи разгрузились в штатном расписании

--Товарищ полковник-Архипов обратился к Зырянову тут один мой подчиненный местный разрешите мне и парням моим на похоронах присутствовать. Зырянов посмотрел на лейтенанта и кивнул головой

--Разрешаю

На похороны Самира присутствовали воосновном все мусульмани знакомые и также разведчики морпехи оставшиеся в живых--

--Ты прости меня Айдар что не уберег твоего племянника--начал Архипов

--Не извиняйся брат--это тебе спасибо что привез на родную землю а не бросил на чужбине Он погиб спасая людей смерть приходит по разному--а теперь извини мы будем молится за него и душу его Теперь куда Виктор вы

--У нас еще одного надо увезти от ран скончался

--Удачи брат И Айдар и Архипов пожали руки друг другу. Морпехи поехали в сопровождения еще одного своего товарища. Прибыв в Красноярск похороны прошли по обычиям христианства Расказав родителям что погиб как их сын и здесь извинился что не смог уберечь сына Попращавшийся со всеми морпехи ушли на железнодорожный вокзал им был предоставлен краткосрочный отпуск по пути зашли в кафе. За столом уселись все начал первыйВоробьев

--Командир а Вы куда

--Домой в Питер давно не был дома. Тут подключился Николай-якут

--Давайте лейтенант по сто грамм на дорогу и за наших ребят

--А тут не продают-ответил Архипов

--Обижаешь командир и Воробьев достал бутылку водки и поставил на стол. Архипов посмотрел на подчиненных и улыбнулся

--Наливай-махнул рукой Один из морпехов тутже принес стаканы и немного поест. Налив по сто грамм всем и как назло появились полицейский патруль увидев морпехов один направился к столу

--Я разберусь -сказал Архипов -встал и пошел на встречу

-Дейтенант Наливайко -представился полицейский

-Лейтенант Архипов-морская пехота черноморский флот- поговорим только не здесь и они вышли на улицу

--Слушай лейтенант выпиваете в общественном месте

-Мы по сто грамм только что с похода пришли и потерял двоих бойцов я вот у вас здесь второго похоронили. Будь добр закрой глаза мы сейчас разъедемся по разным уголкам России матушки. Полицейский немного подумал и кивнул головой

--Хорошо лейтенант-только тихо шум не поднимайте и они пожали друг другу руки и разошлись. Архипов вернулся к столу к подчиненным. Взяв стакан

он произнес

--За ребят и за все Морпехи встали все и выпили посидев немного тут объявили поезд нужный. Выйдя на привокзальную площадь и попрощавшись с Архиповым морпехи сели в поезд а лейтенант поехал в аэропорт

--

--ОТПУСК третья час

- По прилету в Питер Архипов на такси ехал задумчивый он смотрел как его родной город преобразился в его отсутствия. Позвонив в дверь где живут его родители и его сестра. Дверь открыл отец Андрей Петрович

--Господи, кто приехал к нам--произнес отец

--Батя--ответил Архипов и они обнялись и тогда отец громко крикнул-

--Мать смотри кто к нам приехал. С кухни вышла мать Анна Алексеевна

--Мама --произнес Виктор Мать подошла и они обнялись Анна Алексеевна заплакала

--Сынок живой. В это время с лифта вышла младшая сестра Архипова Настя Увидя брата она с криком Витя набросилась на шею брата

--Ну ладно чего в коридоре стоим--произнес отец и все зашли домой

--Мать накрывай на стол а остальное потом поговорим

За столом посидели-поговорили отец пожурил сына за то что он мало пишет и звонит-благо командир сына писал смс что все нормально с сыном Тут случайно соседи зашли которые хорошо знают Виктора и их пригласили за стол. Так прошел вечер зо столом. На следующее утро Виктор проснулся рано так он подумал но сестра убежала на работу мама Виктора на кухне завтрак приготовила

--Проснулся давай умывайся будем завтракать

--Доброе утро мама--произнес сын

--Доброе-ответила мать

--А где все-произнес Виктор

--Папа в магазин ушел а сестра на работу убежала. В это время зашел отец

--Проснулся как тебе первый день дома спалось--сказал отец

--Нормально

--Давайте завтракать--сказала мама. Все поели и немног по времени Виктор произнес родителям

--Пойду по городу погуляю посмотрю на людей себя покажу за мое отсутствие как изменился город

--Погоди сынок я с тобой пойду

--Батя я же пешком буду ходить в основном

--Ничего я тоже буду ведь никак я бывший офицер а устану на такси назад приеду

--Ну пошли пап

--Только ко обеду не опаздывайте--произнесла Анна Алексеевна

Мужики собрались и пошли по городу гулять подошли к школе где Виктор учился. Разговор начал отец

--Здесь вроде твоя одноклассница работает учителем

--Да ты что не знаешь кто пап

--Кажется Настя зовут математику ведет Зайдем?

--Неее потом пап--произнес Виктор

--Ну как знаешь Пойдем дальше в кафе посидим чуть

--Ну пошли сынок

Они пошли дальше увидев кафе они зашли туда. Виктор заказал себе кофе

а отцу чай первый разговор начал отец
 --Я вижу по тебе что ты в чем то себя винишь ну расскажи
 --Да нее пап все нормально-ответил Виктор
 --Давай говори отцу я пойму и подскажу что нибудь
 --Я сейчас пап тебе коньяк принести--спросил Виктор
 --Нет спасибо

Виктор встал и пошел к барной стойке спросить коньяк. К столу где остался сидеть отец подошли несколько кавказцев. Один из них начал разговор

--Уважаемый-извини пересядь за другой столик
 --А в чем дело--спросил Андрей Петрович
 --Да у нас как бы встреча здесь назначена а вы здесь заняли стол
 --Ну столов здесь свободных много-- ответил отец Виктора
 --Уважаемый нам этот нужен--произнес другой кавказец и вдруг за спиной у кавказцев был твердый уверенный голос
 --Эй джигиты вам чего надо-это был Виктор
 --Брат не встревай в разговор иди дальше
 --Я тебе не брат понял хазяева жизни--произнес Виктор -поставив коньяк на стол продолжил Отец чего им надо
 --Стол освободить--пересесть
 --Столов свободных много-вперед и Виктор кивнул головой на зал
 --Однако брат мы не договоримся--произнес один из кавказцев
 --Еще раз говорю не договоримся

И вдруг чей то голос на языке кавказцев произнес Виктор только услышал имя Байрам и вся группа кавказцев отошла от столика. Человек который на языке кавказца говорил, что то и группа которая приставала вся подошла и извинилась перед отцом и Виктором Среди кавказцев Виктор увидел знакомое лицо Выпев коньяк залпом Виктор произнес

--Айдар-какими судьбами в Питер занесло тебя и друзья обнялись. Виктор продолжил

--Знакомтесь мой отец Андрей Петрович
 --Айдар и протянул руку пожав друг другу руки мужчины присели за стол
 --А по отчеству Вас как Айдар
 --Для Вас я просто Айдар
 --Так какими судьбами в Питери

--Да вот на свадьбу пригласили вот и прилетел теперь вот домой собираюсь
 --А Вы откуда моего сына знаете-спросил отец Виктора
 --Извини Айдар не успел рассказать-сказал Виктор
 --У Виктора служил мой племянник Самир и он очень уважал вашего сына в Африки Самир погиб и Виктор не бросил его там а привез на родную землю и по человечески мы Самира похоронили. Давайте покушаем вспомним и помянем погибших я угощаю--сказал Айдар

Айдар позвал официанта и попросил накрыть стол и принести коньяк Посидели-покушали-вспомнили погибших и Виктору наказали чтобы не винил себя ни в чем. Когда трапезничать закончили пошли все на выход. Выходя из кафе Айдар пригласил в машину

--Давайте я вас подвезу
 --Спасибо друг мы пройдемся тут не далеко мы живем-ответил отец Виктора

А с другой стороны улицы за произходящим наблюдал с машины один человек и попросил водителя не спешить а следовать за Виктором и отцом В машине сидел свдетель первой наркоточки которую разгромили морпехи

и он то узнал Виктора

-Алексей Петрович что знакомый-спросил водитель

--Уж какой хороший знакомый надо все про него узнать и доложить хозяину
Доложив хозяину что здесь находится человек который разгромил и уничтожил товар наркотики -хозяин велел поговорить спокойно а если не поймет то физически ну а если и это не поймет то применить другие меры-
позже скажу--сказал хозяин по телефону Хозяина никто почти не видит все по телефону

-Очень хорошо -радостно ответил Алексей Петрович по сотовому телефону
Парень наш крепкий найди мне человека три-четыре крепких бойцов и поедом на встречу-сказал помощнику он Собрав команду Петрович на двух машинах поехали искать встречу с Архиповым Приехав приблизительно туда где видели Архипова остановились и стали ждать Один из бойцов

--Алексей Петрович может зайдём в гости да поговорим

--Нет ты слышал, что хозяин велел-надо культурно ну если не получится потом уж посмотрим Опа-на вон наш субъект нк пригласи его в машину По тротуару пешеходном медленно шел Виктор Боец вышел с машины и направился к Виктору поравнявшись начал разговор боец

-Простите вы Виктор

-Да что вы хотели и я вас знаю

-Нет не знаете но с вами хотят поговорить вон там в машине --пройдемте или вы боитесь

-С чего взял что я боюсь --пошли. И они пошли к машине боец открыл дверь машины пассажирского сиденья и Виктор сел в машину, а боец сел рядом с водителем Виктор увидел что к машине подошли еще трое крепких парней и понял что разговор будет ни хороший

--Ну и о чем мне с вами говорить--начал Виктор

-Алексей Петрович продолжил разговор

--Вы меня не узнаете--вопросительно спросил Виктора

-Нет не припоминаю

--А жаль я вас сразу узнал

--Ну так напони-

-Вспомните черное море и как вы со своими людьми разбили одну точку и уничтожили людей и товар почти на миллион баксов

--Помню-это были наркотики-сказал Виктор

--Это товар и за него было заплачено много денег и вы должны будите вернуть долг

-Какой долг-Виктор держался уверенно перед ними

--Ваш долг который вы уничтожили миллион долларов Виктор сжал кулак

--Спокойно друг бойцы снаружи такие же как ты поломают тебя Я вам позвоню через 48 часов а теперь иди и не обращай в полицию у хозяина все схвачено если что не так пострадаешь ты и твоя семья Сестренка у тебя хорошенькая иди -Виктор вышел с машины и пошел к скамейке а машины быстро уехали Сев на скамейку сказал вслух себе

--Вот черт влип С чего начать чего делать Не много посидев на скамейке он встал и пошел обратно домой Утром Виктор встал оделся и пошел на улицу

--Ты куда Витя а завтрак

--Нехочу мам Спасибо Отец увидел беспокойство на лице сына

--Что случилось сынок--спросил отец

--Все нормально батя Нормально и вышел на улицу Виктор Первая мысль у

Виктора идти к школьному другу банкиру может помочь Придя в банк он попросил встречи с управляющим Секретарь сказала что очень занят Виктор Викторович и что вряд ли примет

--Ничего я подожду он мой школьный друг и т. ут. из кабинета вышли люди пожали руки друг другу Управляющий повернулся к Виктору

--Вы ко мне и сразу же продолжил Господи Архипов ну ка давай проходи и провел его в кабинет Лизанька ко мне никого не впускать Пожав руки друг другу и похлопав по плечу они сели за стол Первый начал разговор банкир

--Ну давай рассказывай Где ты сейчас как ты мне твой отец сказал что ты на флоте служишь родину защищаешь

--Да на флоте я вот в отпуске

--Ну ты молодец что зашел давай вечером в кабаке встретимся а то дел по горло

--Ну вечером так вечером Ты мне скажи, друг, можешь мне помочь

--Смотря что

--У меня большая проблема на меня бандиты наехали требуют миллион зеленых за мной промах один

--УУУУ большие бабки

--Я тебе отдам в течении года

--Откуда у вояки такая зарплата а знаешь в залог квартиру ложи- и я постараюсь найти лишние деньги

--Ты знаешь я в залог ничего не даю а так что договорится не сможем

Банкир пожал плечами и покивал головой что нет

--Ну и сука ты банкирская сказал Виктор и вышел с кабинета и громко хлопнул дверью Куда идти проговорил себе под нос и вспомнил что у него еще есть друг школьный Маслов предприниматель большой бизнес у него может он поможет чем Добравшись до офиса Архипов попросил встречу у охраны

--Доложите своему начальнику что школьный товарищ его хочет видеть Архипов Виктор

Охрана по рации доложила с той стороны через несколько минут пришел положительный ответ-

Проходите Вас --Гоша проводит

--Идемте сказал охранник и Виктор пошел за ним шли недолго и в какой-то кабинет Гоша открыл

--Проходите--сказал Гоша За столом сидело три человека в центре стола сидел его школьный его товарищ Маслов Сергей Увидев входящего Виктора он с улыбкой встал и пошел на встречу школьному другу

--Виктор какими судьбами Они обнялись пожав друг другу руки

--Как я рад тебя видеть Ты на долго в Питер отец говорил что ты служишь где то Присаживайся Господа Знакомьтесь это мой школьный товарищ Виктор Все которые сидели за столом кивнули головой

--Сергея у меня к тебе дело и Виктор посмотрел на сидящих людей

--Я тебя понял Господа Давайте совет перенесем на 15 часов Пока все свободны Сидящие встали и вышли с кабинета

--Ну, говори что за дело ко мне

--Ты можешь найти миллион баксов

--Сколько--вопросительно произнес Сергей

--Да да лимон зеленых Маслов сел за стол потом достал коньяк предложил Виктору- Архипов отказался Выпив коньяк начал разговор

--Ты знаешь Витя сумма большая и собрать ее сложно будет

--Как скоро ты можешь собрать ты сумму эту
 --Ну не знаю в течение месяца может соберу они же в обороте крутятся
 --Понимаю--мне бы быстрее если можешь
 --А куда тебе такая сумма че женится собрался
 --Да нет неприятности у меня большие
 --Хорошо, как только что то появится с зелеными я тебе позвоню оставь координаты
 --Держи Пожав друг другу руки Виктор вышел с офиса и уже произнес Что то хорошее уже есть А тем временем в кабинете у Маслова он набрал номер на сотовый
 --Он был у меня просил лимон зеленых чтобы я ему нашел. На той стороне провода
 --Ну а ты
 --Пообещал найти
 --А чтобы он быстрее нашел баксы возьмите в залог сестру но чтобы с ее ни один волос не упал головой ответишь Понял
 --Понял произнес Маслов Он позвал охрану и поставил задачу показав фото девушки доставить на охраняемый объект
 Настя шла по тротуару домой как вдруг с двух сторон подошли два здоровых парня один из них поставил нож к ребрам чтоб никто не заметил и произнес
 --Хоть слово произнесешь сделаю дырку в теле глубокую медленно садись вон в ту машину Не далеко стоял джип черный Девушка повиновалась и тихо села в машину джип быстро с места тронулся и поехал В джипе сидели два здоровых парня Девушка спокойно спросила
 --Вы чего меня похитили это што голливуд вам Один из них произнес
 --Спасибо брату твоему не стоило наезжать на хозяина он теперь за товар лимон зеленых должен Отдаст спокойно уйдешь не отдаст потом ты наша будешь а сейчас не бойсь ни один волос не должен упасть с тебя охранять как президента будем уж больно красивая ты Настю привезли в какойто дом провели в комнату все отобрали и закрыли в комнате и один из похитителей произнес
 --Не кричи никто не услышит всерьезно отдыхай и ушли бандиты Через какое то время к ней зашли в комнату трое и протянули сотовый
 --На скажи пару слов братцу
 --Витя это ты
 --Настя с тобой все в порядке
 --Да но потом обещали страшное у нее забрали трубку и вышли с комнаты
 =Ты слышал, что с ней все хорошо но потом она очень понравилась многим так что поторопись морячок Виктор не успел сказать слово как связь оборвалась Архипов шел по тротуару было поздно пока он не знал, что делать и вдруг он увидел как несколько скинхедов окружили одного человека-этот человек был с кавказа -назревала драка
 --Эй хлопцы а не кажется, что вас много на одного
 --Вали дальше дядя а то и тебе достанется
 --Слышь племянник не хами а то по ушам получишь и тут началось. Все что знал Архипов из боего самбо он применил и четверо скинхедов лежали на земле битые
 --А в следующий раз яйца оторву понял племянник, а ты, кавказец, не ходи по городу один люди разные бывают
 --Спасибо тебе брат--произнес человек с кавказа

--Будь здоров-ответил Виктор
 --Виктор это Вы
 --Я а откуда меня знаешь
 --А кафе помнишь брат когда мы просили пересесть Байрам я и Айдар наш знакомый
 --ААА Айдар Слышь Байрам давай теши домой а то к этим сейчас подмога придет и тяжело нам будет отбиваться
 --Пойдем в кафе там Айдар еще не уехал
 --Ну пойдем и они быстрым шагом с поля боя ушли Когда пришли в кафе там сидел общий знакомый Айдар он конечно увидел Виктора улыбнулся пожали друг другу руки
 --Присаживайся друг мой Прошу познакомиться братья мой хороший друг Виктор За столом сидели и кавказцы и русские хорошо одетые Вот Виктор завтра вечером улетаю домой как сказать провожают меня А ты чего такой хмурый на тебе лица нет
 --Да так настроение испортили кое кто
 --Кто и мы по шапке дадим. А ну пойдем Виктор на улицу свежим воздухом подышим а перед тем как выйти Байрам рассказал что произошло Когда они вышли на улицу Айдар начал первый разговор
 --Ну за племянника тебе спасибо огромное ну давай говори что у тебя случилось. И Виктор все рассказал что произошло за неделю Айдар не много подумал и произнес
 --Даа промахнулись чуть сестру конечно надо спасать денег я тебе найду
 --Айдар--произнес Виктор
 --Успокойся брат будут звонить скажи им что нашел деньги и пару дней отдашь Ну они проценты затребуют вот тут надо что то придумать наверхника сейчас смотрят за тобой скажишь про меня что я тебе деньги обещаю дать. Пошли во внутрь там гости будем пока отдыхать и думать Айдар был прав на другой стороне стояла машина и в ней сидели двое
 --Набири и скажи что встретился с кавказцем они сейчас сидит в кафе и жрет
 А тем временем на охраняемом объекте сестра Настя в комнате находясь услышала странные звуки возни Через промежуток времени дверь в комнату у нее открылась и Настя испуганно прижалась к стене Человек в черной маске зашел к ней и приставил палец ко рту -это означало тихо Он подошел к ней и произнес тихо
 --Я тебя выведу отсюда но ты должна слушаться меня-хорошо Настя закивала головой а потом спросила
 --А вы правда меня спасете
 --Правда и не бойся меня я знаю твоего брата-- ну это долгая история а теперь пошли ты крови боишься-спросил незнакомец
 --Нет-
 --Ну вот и умница-пленных не брать и мы победим
 Выйдя в коридор Настя увидела троих убитых мужчин они тихо и медленно двигались по коридору на выход. Вдруг послышались впереди шаги появились двое бандитов Настя и незнакомец прижались к стене в темном месте Когда двое поравнялись незнакомец быстрым движением ножа положил на пол обоих=девушка поняла что он их убил
 Вытерев нож об убитых незнакомец произнес
 --Пленных не брать там где мы там победа и махнул девушки вперед и она медленно пошла за незнакомцем Выйдя на улицу они по стене

прижавшись медленно и уверенно шли на выход пока препятствий больше не было Выйдя за ворота и пройдя пешком метров двести Настя увидела машину они сели в нее и поехали в город =и тогда незнакомец снял маску и представился Насти

---Сержант Сазонов Валера первая рота первый взвод спецназ морской пехоты==я служил с твоим братом-лейтенант Архипов Виктор Андреевич я в машине когда тебя похитили я был за рулем увидел тебя и что то мне сказала внутри и похоже на кого то и разговор глвных услышал я и понял про кого речь и

-Настя==представилась девушка

--Я так и понял

--А почему в банде Вы

-Долгая история потом какнибудь расскажу==я ведь на гражданке сейчас говори куда тебя везти Девушка сказала куда через время они заехали во двор где жила Настя незнакомец остановил машину и внимательно смотрел вперед

--А почему мы остановились мне вот тот дом нужен--произнесла девушка

--Похоже ты сегодня домой не попадешь -сказал спаситель Насти

--А почему

--Пригнись там впереди не хорошие люди держи телефон и звони брату

-Бандиты-а если они вас узнают

-Не узнают -машину я всеровно отдолжил на время Девушка набрала номер брата У Виктора зазвонил телефон незнакомый номер

--Что опять они звонят--произнес Айдар

-Не знаю-ответил Виктор==Слушаю

--Витя это Настя

-С тобой все в порядке

-Да все хорошо меня спас незнакомец и говорит что знаком с тобой-он сказал что пока нельзя домой где ты сейчас

-В Маяке

--Скажи пусть на улицу выйдет я знаю где кафе сейчас подедем

-На улицу выйди мы сейчас приедем

--Это сестра ее кто то спас и привезет к кафе на улицу просила выйти

--Так пошли-произнес Айдар--и на своем языке сказал и человек пять встали и тоже пошли на улицу

--Зачем -спросил Виктор

-Так на всякий случай и весь народ вышел на улицу Машина тем временем тихо ехала к месту встречи-- и незнакомец смотрел внимательно каждую машину которая стояла на обочине Подъезжая к кафе Сазонов произнес

--Вон твой брат и Айдар здесь -вроде чисто--машина остановилась

--Иди Настя свободна Девушка вышла из машины и побежала к брату

-Витя--и они обнялись

-Ну где твой спаситель и кто он==произнес Айдар Девушка повернулась к машине. Из машины вышел мужчина с опущенной головой и медленно поднял ее и улыбнулся==и тут Архипов произнес

--Валерка-Сазонов

--Я лейтенант--я=мужчины подошли к друг другу ближе-первым протянул руку Виктор и Валера тоже протянул-мужчины по приветствовали друг друга объятиям

--Спасибо за сестру тебе

-Все нормально-лейтенант

--Я уже капитан
 --Извини-поздравляю
 --Давайте во внутрь--сказал Айдар--и все зашли в кафе расположились за стол
 --Я рад тебя видеть Валера==но скажи как ты оказался у бандитов
 --Я тебя тоже рад видеть Айдар==долгая история про меня расскажу какнибудь==а теперь давайте подумаем как помочь Виктору-они ведь просто не оставят его и возле дома лейтенанта-прости капитана хвост лично видел какой они номер они сейчас выкинут вот вопрос
 --За сестру не беспокойся спрячем надежно никто не найдет--сказал Айдар
 --Спасибо друг
 --Слушай командир я тут парней видел твоих по Питеру гуляют вот бы найти их лишние руки помогут кто согласится
 --Да и мои люди тебе помогут Виктор если что
 --Спасибо друзья но как ребят найти
 --Завтра мои люди постараются найти==сказал Айдар
 --Но как
 --А в Питери что гости делают==смотрят достопримечательности города вот еще фото ребят было бы
 --У меня есть дома=когда они домой уезжали мы сфотались--сказал Виктор
 --Вот и хорошо--завтра утром принеси==а ты Валера что будешь делать--спросил Айдар и задумался у нас переночуешь тоже
 На утро Виктор позавтракал взял фото боевых товарищей и сказал
 --Мам пап я к друзьям-скоро буду а Настя у подруги я ее видел с ней все хорошо так что не без спокойтесь и вышел из дома==он не обратил внимания что не по далеко стояла машина с бандитами-бандиты ждали звонка ==они получили взять отца в заложники и привезти на запасную базу Придя в кафе на встречу к Айдару его люди быстро получили фото и задания на машинах уехали по разным местам искать людей Архипова К полудню пятеро морпехов уже сидели в кафе к ним вышел Айдар все как по команде по приветствовали друга
 --Друзья ваш командир в беде надо помочь =ваши старые знакомые которые на юге вы побили но не до конца угрожают Виктору Кто хочет помочь вон машина и вас отвезут к нему командиру==произнес Айдар
 Все как по команде встали и пошли к микроавтобусу и машина повезла на встречу к Архипову дому Возле дома в машине сидели Сазонов и Архипов и следили за бандитами
 ==Командир смотри парни твои--произнес Валера Они внимательно следили за действиями парней
 В машину с водительской стороны постучали по стеклу к бандитам
 --Чего тебе-спросил водитель
 --Скажи друг как пройти мне на Невский проспект-а то я заблудился кажется
 --Вали дальше-не знаю
 --А говорят питерцы хорошие и гостеприимные=аа такие же как и все
 Какие
 --Такие хамы и безстолковые
 --Но ты базар фильтруй
 --Ну я так и знал=хамло--произнес Воробьев
 Водитель вылез из машины и подошел к Андрею-но тут же боевым приемом который применил Воробьев бандит оказался на земле Второй выскочил с машины даже не заметил как рядом с ним оказался якут Николай Нож

стоял возле горло бандита и знакомая фраза
 --Тихо малыш сделай дырку штопать долго будут но вряд ли зашьют
 Подождь когда Воробьев завяжет бандита тут же вырубил второго
 связав их скотчем и заклеив рот положили в багажник
 --Минус два--улыбнулся Николай К ним подошли Сазонов и
 Архипов--боевые товарищи поздоровались как полагается
 --Ну что вторая часть с ними начинается--произнес Сазонов
 --Это только начало-сказал Архипов== и вдруг у одного бандита зазвонил
 сотовый-его взял Воробьев
 --Старший лейтенант Пресняков кто это
 --Слышь литеха где хозяин телефона и почему ты трубку взял
 --А он в наручниках и до опоздания личности задержан хотите его выручить
 привезите его паспорт и тогда мы его отпустим--и Андрей отключил трубу
 --Сейчас помощь будет нужна наверно вдруг много приедут их--сказал
 Воробьев Архипов набрал номер Айдара
 ==Айдар помощь нужна твоя или парней твоих прикройте нас
 --Там рядом мои люди сейчас прибудут
 --Ну что ждем что дальше Мы с Валеркой туда встанем-вы воробей с
 Николаем встаньте к подъезду и Асан и Петро сядьте на лавочку все
 вперед моряки и по команде--сказал Архипов
 --Пленных берем, командир
 --Только давайте без жртв--добавил Виктор и морпехи разошлись по
 местам Через время приехала машина из нее вышло человек шесть
 --Вон машина--произнес один из бандитов-они даже не заметили как к ним
 подошли морпехи
 --Вам че парни-валите отсель
 --Не хами Селезень
 --Сазон - И тут началось-в короткой рукопашной схватке снова
 победителями вышли морпехи они применили весь арсенал рукопашного
 боя Повазав бандитов всех погрузили всех в машину и тут откуда не
 возьмись приехала машина и из нее вышел человек в прокурорской форме
 --Что здесь происходит-спросил он
 --Вот и крыша приехала--сказал Воробьев
 --Какая крыша-майор Нестеров прокур и показал документ А с другой
 стороны подошел другой человек
 --Подполковник Виноградов полиция к вам будут вопросы пройдемте в
 машину
 --Что вы себе позволяете подполковник
 --Не заставляйте тех ребят которые в машине силой заводите вас в машину
 ну и этих бойцов мы тоже заберем Виноградов кивнул головой и через пять
 минут машина со спецназом и бандитами уехала
 --Если нужны будут показания мужики-дадите и машина с подполковником
 уехала
 --Конечно-ответил Архипов--Ну что парни поехали в Маяк я поляну накрою
 В кабине у Виноградова шел разговор с майором
 --Скажите как вы очутились возле дома где была потасовка-спросил
 Виноградов
 --Я Вам уже сказал был звонок от проживающих жильцов и я решил сам
 проверить сигнал потому что был рядом--проездом
 --Но звонок зафиксирован с западной части города как вы это объясните
 --Мне плевать на звонок откуда зафиксирован

--А скажите Вы знаете такого человека Маслов--Хохлов
 --Первый раз слышу--хотя Маслов вроде банкир а Хохлова кто не знает
 ведь он высоко сидит--если я Вас правильно понял про кого речь идет и тут
 в кабинет зашел генерал
 --Николай Петрович выйди на минутку==подполковник вышел за генералом
 --Ты что творишь Петрович--ты хочешь, чтобы нас проверками замучали с
 прокуратуры
 --Ну у меня есть подозрения==генерал перебил
 --Быстро извинился и отпустил подполковник вечером или утром ко мне с
 докладом
 --Слушаюсь--растроено сказал Виноградов и вернулся в кабинет там сидел
 майор и капитан-родственник Виноградова
 --Владимир Петрович подпишите протокол и вы свободны Майор подписал
 протокол не глядя и бросил фразу уходя
 --Я так не оставляю
 --Ваше право Капитан давай домой иди
 --А вы--Юра иди домой--
 --Мне на доклад к генералу
 Капитан уехал домой --генерала не было в кабинете и Виноградов сказал
 сам себе
 --Ладно домой-завтра с утра на ковер приду
 Утром морпехи собрались в кафе им Архипов обещал город показать все
 что знает
 --Ну что командир впервые очередь в эрмитаж своди нас а потом---Я вот
 хочу на площади побывать
 --Тихо мужики--крикнул Воробьев--прибавь звук на телевизоре быстрее--
 крикнул он официанту Там были новости
 --Возле своего дома обнаружен убитый полицейский подполковник
 Виноградов--полиция пока не дает комментариев Минутное молчание и все
 смотрели на телевизор и слушали новости Архипов встал и вышел на
 улицу за ним последовала вся его команда
 --Что делать будем командир
 --Пока не знаю
 Тут из поворота вылетела на большой скорости машина и она на большой
 скорости ехала к кафе Кто то с морпехов успел крикнуть
 --По нашу душу--и все как по команде стали прятаться за машины
 припаркованные С машины выскочили двое в масках и стали стрелять из
 автоматов в сторону моряков а также обстреляли кафе Рядом с
 Сазоновым оказался камень он умудрился бросить присельно в одного из
 бандитов попав ему в голову Эти двое прекратили стрелять быстро сели
 в машину и уехали--машина была без номеров
 --Все целы--крикнул Архипов
 --Мне в ногу попал зараза но кость не задета--сказал Николай-якут
 --Это что привет нам или войну объявили а капитан--спросил Сазонов
 --Ну если привет то ладно-тоже здороваемся--ну а если войну то об этом
 пожалеют они что связались с нами АА-мужики
 --Мы принимаем бой-сказал Воробьев и поднял большой палец==все
 подняли палец Для решение проблемы Архипов решил с командой
 сначала взять в заложники капитана который работал с Виноградовым и
 майора с прокуратуры и привезти на заброшенный завод на окраине
 города

--Я -Валера-Коля за капитаном а вы Андрей-Антон-Байрам и Шамиль за майором только аккуратней Все по конем и группы поехали Капитана вычислили быстро==он вышел с управления и поехал домой Машина с морпехами ехала следом--за рулем Николай

--Наверно домой остановился--

--Ну что берем его-командир

--Давай

Сазонов и Архипов вышли с машины и пошли к машине капитана В это время когда они подошли к машине капитан вышел с магазина

--Чего надо-отошли от машины

--Прости капитан -сказал Архипов а сзади его электрошокером выключил Сазонов -к ним быстро подъехала машина с Колей-быстро погрузили в машину и повезли куда назначили встречу Сложнее оказалось с майором Он вышел с прокуратуры и куда то поехал Следом за ним ехали морпехи и люди прикрытия Айдары Машина остановилась возле элитного кафе майор выскочил и быстрым шагом направился во внутрь

--Снимай видео Антон Андрей позвонил Байраму

--Сними кино вы ближе стойте

--Хорошо Андрей

--Что то разговор не ладится-сказал Антон

- Откуда знаешь

--А я с немцами на гражданке работал и чуть понимаю-и на хвосте кто то

--И что они там болтают

--Чего то про бабки а также про риск==опа на что то Виноградова

--Все снимай не отвлекайся разговор закончен и майор вышел быстрым шагом к машине пошел Одев маски джигиты Айдары ловко и качественно взяли майора-усадили быстро в машину и поехали в назначенную точку встречи А морпехи остались прикрывать если что Из кафе выскочили несколько человек--быстро сели в машину и за машиной с майором быстро поехала Вот тогда и морпехи поехали за бандитами

--Байрам позвонил морпехам За нами хвост-сделать можно что-нибудь

--Мы за вами Сейчас обгоним вас-и вы в первую арку за нами а там чтонибудь придумаем--ответил Антон

--Хорошо-

Машина с морпехами обошла машину кавказцев и быстро ехала по дороге а за ними люди Айдары Увидя подходящий момент поворота--машина с морпехами повернула в арку и за ними кавказцы--бандиты старались не отстать Увидя что машина повернула во двор--в машине с бандитами

--ОО там тупик болваны вот там мы их и возьмем

--А че босс сказал делать

--Порешать всех и майора-он больше не нужен

--Заехав во двор машина резко затормозила на пути оказалась машина с морпехами Бандиты вышли с машины и ничего не подозревая начали резкий разговор

--Эй деревня ну-ка быстро машину в сторону

--Слушай не кричи лучши помоги-вот заглохла зараза

Подойдя ближе к машине морпехов бандит продолжил

--Я тебе щас помогу--но не успел проговорить как на обоих были направлены два пистолета

--Стволы на землю--медленно-медленно--сказал Антон

Двое задних бандита потянулись за пистолетами но к ним приставлены к

горлу ножи--это тихо подошли кавказцы
 --Не шуми-не надо--сказал один из кавказцев--стволы на землю Когда все бандиты были связаны и посажены в машину к ним подошел Воробьев-приоткрыл чуть-чуть стекло двери и закрыл машину
 --Ребята меняйте профессию а окно это кто сигнал пустит чтоб не задохнулись и бросил ключи под машину Машины с морпехами и люди Айдара поехали на место встречи всей группы
 --Командир группа вся в сборе кажется Архипов увидел что все люди целы и ведут прокурора с мешком на голове--
 --Извини командир задержались не большая проблема
 --Без стрельбы и потерь--спросил Архипов
 --Пока да увязались несколько пришлось в машину посадить и отправить назад
 --Смотрите парни нам шума не надо пока Ну пошли капитана спросим а потом прокурора Капитан сидел на стуле связанный и смотрел на всех
 --Архипов начал разговор---Слышь капитан твоя судьба и жизнь зависит от тебя Скажешь правду уйдешь--не правду или молчать в яму упадешь нечаянно
 --Что вы хотите от меня-ответил капитан
 --Мы хотим знать-Кто еще знал о операции которую проводил Виноградов и кто и кому он дорогу перешел Капитан не много помолчав начал говорить
 --Я бы тоже хохел знать
 --ДА НУУ--проговорил Антон
 --Да-да--это мой дядя и я хотел бы знать тоже кто стоит за этим
 --Среди группы морпехов минутная тишина --тишину прервал Архипов
 --Чем докажешь
 --У меня в кармане телефон там тетя Вера-жена Николая Петровича Вытащив с кармана телефон и найдя в списке вызовов нужное имя лейтенант попросил развязать капитана предупредив его чтоб без глупостей и чтобы поставил на громкую связь Набрав номер с той стороны заговорил женский голос
 --Алло
 --Тетя Вера Здравствуйте
 --Юрочка здравствуй--ты чего не заходишь
 --Тетя Вера извините--я зайду какнибудь вы же знаете ведем следствие по делу Николая Петровича
 --Да-да ты найди их посади-я умоляю тебя
 --Хорошо -хорошо вы только не плачте я найду их и посажу Извините мне пора
 --Да -да ты звони не теряйся
 --До свидания тетя Вера и трубку отключил капитан
 --Вот так мужики Опять минутная тишина и Архипов начал
 --Ну тогда пошли к прокурору беседовать И вся группа вместе с капитаном двинулась в соседнюю комнатуПридя в соседнюю комнату где был прокурор с мешком на голове и связанный и рядом с ним в охране были люди Айдара
 --Снимите с него мешок
 --Ну что майор говорить будем или сразу в яму
 --Вы что себе позволяете-я законная власть и посажу вас всех надолга и тебя капитан
 --Ты сначала выйди отсюда--сказал Воробьев

--На посмотри и послушай--сказал Антон
 Прокурору поднесли запись с кафе и разговор с бандитами который записал Воробьев Там все было ясно что прокурор и не нужен больше
 Посмотрев запись иайор заговорил после минутного молчания
 --Вот суки Всем заведует хозяин
 --Мы знаем А кто этот хозяин--спросил Архипов и кто заказал Виноградова
 --Подполковника-он и заказал-генерал--у него в сейфе очень много информации на флешке и набуке его личном
 --Как к нему подобраться
 --А никак--у него охрана сильная если что стреляют сразу-бывшие офицеры ГРУ на пенсии он их нанял
 --Чего сильная команда
 --Очень вам не позубам салагам
 --Но Но дядя-кто то из морпехов
 --Чего тебе племянник-ответил прокурор-сказал не зубам значит нет
 --Ладно поживи пока майор Спрячте его джигиты пока--обратился Архипов к Байраму
 --Что делать парни будем
 --Надо обмазговать-командир сказал Сазонов
 --Вот и я думаю-надо обмазговать что дальше и как
 Вдруг у Архипова зазвонил телефон посмотрев на него сказал
 --Скрытый номер и ответил На том краю трубки
 -- Ну Здравсвуй офицер
 --Кто это
 --Не спеши Ты думал я так закончу Прокурора можешь оставить себе он больше нам не нужен
 --Чего Вам надо от меня
 --Два лимона зеленых
 --За что такое вам вознаграждения
 --Ну чтоб не хулиганил за моральный ущерб ну и проценты и желательно к завтра к разбитому заброшенному заводу к обеду. Ну и чтоб ты не выбросил что нибудь еще--сюрприз тебе
 --Виктор что это и кто эти люди--это был голос отца
 --Ну как понимаешь мама тоже здесь все до завтра
 --Ты че командир побелел--спросил Сазонов
 --У них мои родители в заложниках и два лимона требуют-и на завтра стрелку забили
 ==Давайте я дяди позвоню--сказал Байрам
 ==Что твой дядя такой богатый--спросил Сазонов
 --А причем это богатый не богатый а помочь сможет и посмотрел на Архипова
 Лейтенант кивнул головой и Байрам вышел и разговор вел на языке кавказком родном. Через несколько минут Байрам зашел и сказал
 --Дядя сказал поможет но надо ехать я покажу куда
 --Ну что братва по коням--Сказал Сазонов
 --А этого куда-и показали на прокурора
 --С собой возьмем--сказал Архипов и все сели в машины и поехали за машиной Байрама--На подъезде к городу стояла две машины и машины с морпехами остановились С встречной машины вышел Айдар а также на встречу к нему вышел Архипов и Байрам-
 Здравствуй дорогой

-Здравствуй Айдар

-Вот держи и Айдар передал дипломат--тут два миллиона

--Айдар-произнес Архипов

--Ничего ничего бери и продолжил--там в машине арсенал вам похоже жарко будет и несколько моих джигитов с тобой поедут они хорошие воины--помогут вам Тебе на юге помогли так что не бойся не подведут все в твоём распоряжении

--А ты дядя куда

--А мне кое куда еще срочно надо попасть -да вам сегодня придется дежурить всю ночь ты понял меня Виктор

--Спасибо тебе-понял и машины поехали каждая по своим местам Приехали в назначенную точку на стрелку Архипов сказал

--Парни завтра жарко будет я не держу ни кого и обиду держать не буду если кто уйдет После минутной тишины слово взял Воробьев

--Обижаешь командир там где мы--и выставил руку вперед--и по очереди стали все морпехи положить руку на руку Воробьева и стали смотреть на Архипова он тоже подошел и положил руку на руки друзей и все разом крикнули

--ТАМ ПОБЕДА

Разказав план свой все морпехи и люди Айдары разошлись по точкам и периметру здания стали ждать На утро часа в четыре утра к зданию приехали машины и из них вышли бандиты и о чем то разговаривали чуть уславив отрывок что всех порешим и погуляем тогда==машины уехали Не много проехав от здания машины остановились и из них вышли двое у них были снайперские винтовки Как и думали люди Айдары куда снайпера пойдут --быстро и тихо сняли снайперов А в здании была настоящая охота==морпехи и и джигиты быстро а главное тихо убивали бандитов с пути со своего как говорится пленных не брать По телефону Архипову позвонили что объект чист и что снайпера тоже убраны

--Ну вот и ладненько произнес лейтенант Байраму который сидел за рулем о машины Настало утро время подходило к обеду и

- Поехали джигит на стрелку и будь на чеку не отвлекайся Машина тронулась медленно и увидя несколько машин бандитов Архипов попросил близко не приближаться к ним Морпех вышел с машины а Байрам остался-с машины бандитов вылез банкир Хохлов

--Хахол-ты--произнес Виктор

-Да-да Витя это я--жизнь такая штука Его перебил Архипов

--Где мои родители

--Здесь в машине--зеленые привез

--Покажи родителей

--Не бойся с ними ничего не случилось все нормально- пусть второй выходит Виктор головой кивнул Байраму чтоб вышел

--Проверьте его чист он или с оружием. Один из бандитов проверил и сказал, что чисты обои

--Да Архипов жаль мне тебя точку разбил на юге родителей втянул

--Отца с матерью не трошь

--Конечно-конечно мы отпустим а тебя и твоего джигита возьмем с собой Родителям Архипова сняли повязки с глаз и сказали, чтоб шли медленно к машине где стоит их сын Виктор глазами показал отцу что надо ложиться на землю--отец глазами моргнул что понял

--А еесли я не пойду с тобой что делать будешь

--Придется Вас здесь положить--приказ хозяина так что пойдем тихо--здесь по зданию мои люди везде и показал рукой

--Ошибаешься здесь нет твоих людей и Виктор показал левой рукой на здания --это была команда открыть огонь на поражения Первые упали сопровождения родителей иметким выстрелом снайперов и был открыт огонь по бандитам со здания

--Отец в здания быстрее Андрей Петрович придерживая супругу быстро передвигался к зданию под прикрытием огня морпехов--только спрятались в укрытии как к бандитам прибыла подмога

--Да-а будет жарко-сказал Архипов-и крикнул работаем по плану. И вся группа разошлась по парам для отражения агрессии--а под шумок банкир с чемоданом скрылся с месма боя не заметно Морпехи и люди Айдар стреляли метко и четко прикрывали друг друга Вдруг один из бандитов появился рядом с родителями Архипова но тут же был убит пулей Сазонова

--Андрей Петрович может поменять место дислокации--но автоматная очередь прошла спину морпеху Сазонову Валера только улыбнулся и сказал

--Черт возьми еще многое не успел надо же в спину и медленно стал оседать на землю==но тут же бандит был сражен пулей человека с кавказа Посмотрев на отца Архипова кивнул головой как он Андрей Петрович покачал головой--что убит друг

--Эх сынок-сынок придется и мне взять оружие и моментально схватил пистолет выстрелил за спину кавказца там оказался бандит Человек Айдар прислонил руку к сердцу и кивнул головой в знак признательности Бой продолжался минут 20 как с зданием подъехали две машины и с них выскочил спецназ ФСБ и быстро направился в здания Кто встречался на пути бросал оружие--а кто оказывал сопротивление был убит на месте Люди Архипова положили сразу оружие В здание вошел человек одет в гражданское и с ним был Айдар

--Ну где твои друзья--спросил знакомый Айдар пошел к арестованным и каждому клал руку на плечо. Все вставали и отходили от бандитов когда все закончилось знакомый сказал

--Остальных пакуем и увозим

--Подождите а как остальные банкир-хозяин==сказал Архипов

--Ну запись которая к нам пришла Айдар передал мы все проверили и-- банкира взяли в офисе не успел уйти--а хозяина взяли тоже у него в сейфе хорошая информация так лет на 20 тянет за решетку тянет

--А нам что делать

--Вытерите пальчики с оружия и все-разборка криминальных группировок и у вас потеря ну тут вы сами--все что могу вам предложить. И Спасибо Вам. Человек сел в машину и уехал

--Айдар кто это-спросил Архипов

--Это очень хороший человек и самое главное не продажный Ну все поехали от сюда здесь больше делать нечего

--Айдар а деньги твои у банкира

--Зеленые хм-это они мне дали меченные Ну все поехали Вся группа покинула место боя Похоронив Сазонова как полагается вся группа разъехалась кто куда

--Прошло три месяца

--Разрешите товарищ полковник -

--Проходи-проходи--сказал Зырянов--ну я теперь ни полковник а генерал
 --Поздравляю Вас товарищ генерал
 --Спасибо капитан вот знаешь дали звания а я не рад этому
 --Почему-спросил Архипов
 -- Не знаю-спросишь кто вместо меня--полковник Березкин Андрей Андреевич сейчас прибудит и ты познакомишься с ним У меня к тебе предложения капитан
 --Слушаю Вас, Константин Сергеевич
 --Только не отказывай мне--генерал подошел к капитану но их разговор прервал стук в дверь
 --Разрешите-в кабинет вошел полковник Березкин
 --Ну вот знакомьтесь твой командир-а это командир спецназа морской пехоты батальона капитан Архипов Виктор Андреевич. Офицеры пожали друг другу руки
 --Но товарищ генерал-сказал Архипов
 --Знаю-знаю с нуля опять начинать нет желания парни твои разъехались по домам и-но я тебе таких парней подобрал не подведут мм сам выбирал--и генерал подошел ко окну
 --Я их попросил собраться вон они ждут тебя капитан Капитан подошел ко окну и увидел своих парней с кем прошел огонь и воду==Архипов заулыбался и посмотрел на генерала
 --Иди-иди поздоровайся с ними- и капитан быстро вышел со штаба На Архипова смотрела его вся группа и капитан примкнул -полицейский
 --А вы капитан
 --Ребята пригласили-здесь хоть нет продажных
 --Но здесь воевать иногда придется
 --Ничего привыкну
 --Первым начал Воробьев-
 --Ну что товарищ капитан принимай под свое командования отделение и протянул руку вперед
 --Там, где мы-и все по очереди положили руку на руку Воробьева и смотрели на Архипова и командир положил руку на руки всего отделения -- и вся группа громко крикнула--ТАМ ПОБЕДА и засмеялись
 А в окно смотрел генерал и заулыбался повернулся к полковнику сказал
 --Береги парней они тебе горы свернут если надо
 --ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ== И снова Африка

ЗИНАИДА КУШНАРЕНКО В ГОЛОВЕ ЖЕНЩИНЫ

(zinaida195712@vandex.ru)

- 1) «Что творится в женской голове, сам чёрт не разберёт. (Булгаков.)»

Как то зимой, в декабре, три подружки, 13- го, в пятницу, решили скоротать зимний вечерок. Повод посидеть за бутылочкой шампанского был - чёрная пятница, последний рабочий день на недели и наконец то просто так. Был это девичник или же повод, просто отдохнуть - это сейчас совсем неважно. Чисто женскую компанию развлекал кот, по кличке Барсик. В народе говорят-если собрались три мужика - это пьянка, если три женщины - это шабаш. Автор бы ещё добавил-«Ещё какой шабаш!» Был холодный

вечер на дворе, но уютная квартира Жанны приютила трёх подруг под своей крышей. Хотя над её потолком её квартиры было ещё два этажа-сейчас не о том. О том будет-чуть позже. И так. Подруги малость пригубили, одной бутылочкой, конечно не обошлось. (Ругать их за это не надо. Если бы не излишества принятого на красивую грудь прекрасных женщин великолепного напитка, то этой истории не было.) Запас, шампанского, приготовленный на Новый Год, чуть по чуть исчез. Когда бог создавал мужчину-отдыхал, создал женщину-все потеряли покой. Так как дамы были одиноки (Жанна преподавала в балетной школе. Лиза получила всестороннее образование-окончила музыкальную школу, знала в совершенстве несколько иностранных языков. А Ксения-была просто каратисткой и к тому же красоткой и пока ещё и соломенной вдовой. Её супруг временно, а может и навсегда переместился на местожительство к молоденькой, но очень опытной, разбирающейся в мужчинах студентке.) Ксения предложила подругам погадать – поставить зеркала по углам комнаты, а самим сесть за круглый стол, вызвать духа и спросить у него имя суженого. Уговаривать не пришлось и ...

Стук в дверь разбудил Жанну окончательно. Голова кружилась. Что бы не было не так одиноко, взяла на руки кота, прошла к двери, открыла.

«Спишь? Почему не открывала?»-испуганные подруги зашли в квартиру. Из сбивчивого рассказа, Жанна узнаёт, что часом ранее какие-то придурки похитили Лизу, но отпустили, похитители представились предками, живущими в 17 веке. Пришельцы просили помочь в находке какой-то драгоценности Евдокии Лопухиной, данную ей в приданое её матерью Натальей Нарышкиной. Подробности разговора Лиза со странными похитителями от страха не запомнила. От услышанного, Жанна не сразу смогла «переварить» и осмыслить информацию в своей голове. Только после контрастного душа и нескольких порций кофе, наконец то сознание прояснилось. Анализируя событие- после недолгих раздумий, подруги сделали вывод-это всего лишь чей то розыгрыш, типа мальчишника перед свадьбой. В этот же вечер решили отдохнуть и снять стресс. Поймали такси, поехали в сауну, где работает знакомая пенсионерка уборщицей вдова Александра Александровна-бывший работник милиции, уволенная в запас по ранению. В дороге знакомятся с таксистом Мишико, как выяснилось позже-отпрыском богатого рода Багратионов. Мишико предлагает посидеть в кафе и тут же по секрету Лизе и Ксении признаётся, что влюбился в их подругу. Оплатив музыку и часть угощения, мужчина ушёл, но обещал вскоре вернуться с кольцом и букетом роз-что бы объявить Жанну своей невестой. Но Мишико исчезает. ... Прошла неделя. Жанна с полными сумками вышла из супермаркета. На порогах у входа в магазин сидела цыганка с ребёнком. Жанне стало жалко женщину, положила ей в ладонь сторублёвую купюру.

–«Спасибо, милая. Дай ладонь-погадаю.»-женщина что то шептала, приговаривала и наконец то сказала: «Совсем скоро в гости поедешь не выходя из дома. А дорога будет очень дальняя. Встретишь там, кого не ждёшь и обретёшь не там, где ищешь»

В раздумьях о цыганке подошла к дверям квартиры, открыла ключом дверь и вдруг сзади кто то силой толкнул её в прихожую. За ними с внутренней стороны закрылась дверь. Из разговора Жанна узнаёт-это похитители Лизы, пришельцы из прошлого Катерина и Василий. По настойчивой просьбе гостей из прошлого Жанна позвала подруг, попросила, что бы ни о

чём не спрашивали, что у неё большие неприятности. Через минуты подруги были в квартире Жанны. Познакомившись по ближе с предками, после долгих уговоров, девушки согласились выслушать непрошенных гостей. Оказывается, гаданием, девушки открыли коридоры времени, об этом узнали белые маги (хотя о том, то что кто то откроет коридоры времени было написано в магической книге задолго до 21 века). О том, что кто то вторгся в коридоры времени, смогли узнать и чёрные маги. По велению Чёрного Братства в 21 век, посылается исполнитель - найти тех, кто открыл портал, и по препятствовать перемещению. Мишико один из исполнителей. Василий и Катерина рассказали о браслете, данном в приданое Евдокии Лопухиной, обладающего волшебной силой. И его надо найти и попытаться переправить в 21 век. После развода с Евдокией, царь Пётр все драгоценности супруги передал церкви, супругу упрятал в монастырь. Евдокия с помощью певчего церкви, выкрала браслет. Но, к сожалению, одно звено браслета было утеряно. Его нашёл холоп полицмейстера. Полицмейстер в свою очередь подарил диковинку Голицыну, за то, что тот вылечил его мать от смертельной болезни. В Магической книги, было написано: «Только те, кто откроет портал, смогут найти браслет.» Василий и Катерина уговаривают подруг переместиться в 17 век, сблизиться с Евдокией и узнать, где спрятан браслет. Но это надо сделать буквально через сутки, на первые минуты полной луны. Иначе, портал по расчётам, откроется намного позже. Девушки соглашаются.

..2 ...Голицын Андрей Алексеевич, вдовец, добрейшей души человек, выдал своим крепостным вольную. С другом, Рейн Георгом, изобрели машинку времени. Мечтали создать эликсир, излечивающий от всех болезней. Ранним утром, слуга Голицына Михайло, поведал – во сне видел колдуна, живущего в глухом лесу. После недолгих раздумий Голицын и Михайло, на лыжах отправляются навестить колдуна и его внучку. Приблизившись к одиночному хutorу, мужчины увидели лежащего старика на снегу с кровотокающими ранами и двух мужчин с факелами, пытавшихся поджечь избу. Оглушив неизвестных, мужчины сбивают петли на дверях, в избе на деревянном полу находят почти безжизненное тело девушки с перевязанными посиневшими руками. Голицын со двора занёс колдуна в дом. ...

Разбойники, рассказали, что они холопы Боярова, что он приказал забрать Магическую книгу и убить внучку и колдуна. Оставшись наедине с Голицыным, старик рассказал Голицыну давнюю историю. Внучка ему не родная. Лет 17 назад спас на реке крепостную барина Боярова. Пелагея понесла от барина не по своей воли. Молодой барчук, когда мать отлучилась на долгое время из дома, приказал девочке вечером принести вина и кушанья, насильничал. Издевательства продолжались месяца три. По приезду мать Боярова через какое то время увидела живот у крепостной. Грозилась сильно наказать. Не выдержав угроз, Пелагея решила утопиться. Через четыре месяца родилась Груня, а Пелагея умом тронулась и померла.

Старик умирает. Груня ночью приходит в себя. Узнаёт, что умер дедушка. Ранним утром, мужчины поджигают одинокий хutor и вместе с Груней и разбойниками направились в лес, похоронить рядом с Пелагеей покойного. Голицын отпускает холопов Боярова, Груню везёт к себе в усадьбу.

Находиться в усадьбе внучке колдуна было небезопасно, Рейн по просьбе Голицына увозит девушку в Санкт Петербург к своим родителям, одним из самых богатых семей того времени не только в России, но и во Франции. Груня заступает на службу во дворец на царскую кухню.

... Перемещение во времени прошло удачно, подруги знакомятся с Голицыным и его дочерью шести лет Ольгой. О том, что посторонние люди в усадьбе узнаёт полицмейстер-Ефрем Ефремович. Навестив приятеля, мужчина проверяет документы, знакомится с подругами, но это не единственная цель его прихода. Полицмейстеру нравилась Настя-дворовая девушка Голицына. Ефремович просит её продать, но Голицын отказывает. Предлагает заслать сватов, потому что Настя вольная. Ночью в этот же день из Санкт Петербурга прибыл Рейн. Познакомившись с гостями из будущего, Георг влюбляется в Жанну.

Голицын разработал план, как попасть в Покровский монастырь. Именно там находилась бывшая супруга Петра Великого-Евдокия Лопухина. Собрав всё необходимое, Лизу везут в монастырь для излечиться от «нервоза». В монастыре её поселяют в одной келье с Аксиньей. Лизу с первого дня поставили работать на кухне. В этот же день вечером она первый раз увидела за столом царицу. Прилежная гостья из будущего ненароком учила монашек как из имеющихся постных продуктов можно приготовить вкусные и сытные блюда. Это было замечено отцом Гавриилом-настоятелем монастыря. Мужчина назначает Лизу старшей по кухне. Старый монах, брат Епифан часто помогал Елизавете. Кроме Отца Гавриила и старого монаха, в монастыре был ещё один мужчина-звонарь Павел. По своей душевной доброте, отец Гавриил устроил его звонарём ещё мальчиком, что бы не голодала семья. Всё бы было хорошо, но Павел обратил внимание на Лизу. Скрамная, нежная, с голубыми глазами словно заворождала звонаря. В один из вечеров, Павел попытался овладеть монашкой, но брат Епифан не дал свершиться беде. За деяния звонарь впоследствии был жестоко наказан настоятелем. На следующий день по монастырю прошёл слух, что монашка Елизавета приболела. Благодаря этой оказии, Лиза знакомится с царицей и в этот же вечер рассказывает, почему она в монастыре. Но что бы царская особа не сомневалась, показала ей половину монетки. Это был знак, от певчего Афанасия-что ей можно верить. Евдокия, доверившись монашке, рассказывает, когда и где она спрятала браслет. О том, что царица и Лиза были наедине, увидел Павел. Так как по приказу Боярова он должен следить за царицей и обо всём докладывать, Павел посылает в Санкт Петербург свою сестру с письмом. Сестра уверена - едет знакомиться с богатым вдовцом. Павел прячет письмо в корзине под двойным дном. В носовой платок данный ему ранее управляющим царским дворцом, прячет адрес, написанный на кусочке бересты, куда должна приехать девушка.

...Через несколько дней в монастырь приехал Георг, забирает Лизу для «излечения за границей.»

Настоятель, избавившись от Лизы, не был уверен, что эта история не выйдет за пределы монастыря. Царица Екатерина, нынешняя супруга Петра, настоятелю приказывала через барина Боярова передавать всё о Евдокии. К тому же он подозревал звонаря, что тот следил не только за царицей, Лизой, но и за ним. После недолгих раздумий, принял решение уйти со службы женского монастыря, стать в миру обыкновенным священником. ...

Голицын поймал себя на мысли, что Лиза ему не просто нравится. Но он даже не догадывался о взаимных чувствах. По приезде из монастыря, девушка заметила, Андрей даже смотрел в её сторону. Расстроившись, ближе к вечеру, ушла к себе в комнату. Проснувшись от стука в дверь, увидела Андрея. Неожиданно для Лизы, Голицын признаётся о своих чувствах. Но так как эти чувства были взаимны, в этот вечер и ночь никто их в доме не видел.

Друзья собирались ехать в Санкт Петербург за браслетом. В этой истории было всё банально просто. Евдокия подозревала матушку супруга, что та сделала порчу на холодную постель. Тайком, от всех молодая царица выписала спальный гарнитур из Голландии. Холоп, ставивший гарнитур, заметил небольшой тайник на спинке у изголовья кровати с тыльной стороны, закрывающийся головой льва. Евдокия, как умная женщина, не сказала о тайнике супругу, холопу приказала молчать, наградив мужчину вольной. Прошло около десяти лет. Царь привёз Евдокию в Санкт Петербург из монастыря, что бы та подписала документы о разводе, запер её в спальне, где стоял тот самый гарнитур. Так как браслет был с ней, открыла тайник, спрятала драгоценность. Через мгновения, в дверь ворвались люди в чёрном, обыскивали спальню до утра. Отказавшись подписывать документы, царицу Евдокию в тот же день затолкали в карету и снова увезли в Покровский монастырь.

Снарядив две кареты всем необходимым, друзья отправились в Санкт Петербург. Но на второй день путешествия, проезжая по лесной дороге, путники увидели, как трое грабителей пытались свалить с ног и раздеть женщину. В стороне лежал на снегу мужчина с торчащем в боку ножом. Ксюша первая выскочила из кареты, крикнула: «Кажется нужна помощь!» Разбросав в мгновения противников, женщина издавала звуки, похожие на рычание взрослого зверя во время опасности или брачных игр. Андрей выстрелил из пистоля, ранил одного из грабителей. Разбойники, схватив пару корзин, скрылись в лесу. Рейн, осмотрел раненного мужчину, принял решение оперировать в полевых условиях вместе с Голицыным. Багровый синяк на лице женщины, разорванная одежда – не смогли скрыть красоту женского лица. Глафира (так звали женщину), плакала и благодарила своих спасителей. Василий предложил пригубить беленькой, нервы на пределе были у всех. Из кареты вышли Андрей и Георг. Прогноз был утешительный: «Состояние раненного тяжёлое, но стабильное. Важные органы не задеты. Должен скоро очнуться.» Ехать дальше в таком напряжении друзья не решились, да и раненный Прохор (как выяснилось позже-это был сосед Глафиры) требовал ухода. Путники остановились в ближайшем гостевом дворе. В этот же день, Голицын и Георг, узнают, что Глафира сестра Павла, звонаря Покровского звонаря. Осторожно выведав у сестры, почему она в дальней дороге почти одна, выяснилось-Павел нашёл для неё богатого вдовца и передал записку с адресом, написанного на кусочке бересты, завёрнутого в платок. Голицын понимал, если есть адрес, то должно быть письмо, адресованное Боярову, но письма не было. В этот же вечер, Лиза уговаривает Жанну, поселиться в одном номере с Георгом, так как свободных комнат нет. В этот же вечер подруги Ксюша и Жанна, узнают, что Лиза и Андрей давно любовники. Жанне Георг не просто нравился. Георг, познакомившись с Жанной, не оставлял надежду, что она станет его. Мечта стала реальностью.

Глафира, лишившись провизии и денег, предложила Фёдор, хозяину гостевого двора, у него поработать за еду и проживание. Мужчина соглашается, так как девушка ему сразу понравилась. В тайне мечтал, что она не поедет знакомиться с женихом. Историю синяка новые друзья не стали выдавать.

От гостинного двора через несколько дней отъезжали три кареты. Две в Санкт Петербург, одна в город Павлов. Фёдор Трошин и Глафира ехали к матушке в Павлов, просить благословление. На прощание Глафира дарит платок Боярова Ксении. Прохор остался в гостевом дворе за сторожа.

А в это время купчиха Морозова, подъехала к царскому дворцу. На протяжении двадцати лет женщина снабжала дворец провизией. Бояров лично принимал товар. Осматривая провизию, Алексей увидел ту самую корзину с примятым верхом, наполненную до верху яйцами, в которой Павел должен был передать письмо из монастыря. Спросил откуда корзина, купчиха призналась, что купила на пожарище(базар). Скрыла, что купила корзину у бродяг. Закрывшись в келье, под двойным дном находит письмо, написанное Павлом. Из него узнаёт, что монашка Елизавета близко общалась с Евдокией и вероятно, что то знает.

В Санкт Петербурге друзья останавливаются у родителей Георга. Рейн знакомит Жанну с родителями и представляет, как жену. На второй день после приезда, благодаря связям Георга, Ксения заступает на службу во дворец в качестве фрейлины. Яркая внешность молодой женщины, не остаётся без внимания. Царь обращает на неё внимание и на Рождественском балу, куда были приглашены «супруги» Рейн Жанна и Георг, Голицын с Лизой. Буквально насильно приглашает в спальню, куда даже последнее время нельзя было заходить даже царице Екатерине. Именно в этой комнате, бывшая супруга царя спрятала браслет. Царь Пётр, разорвав на женщине платье, попытался овладеть красоткой, но Ксюша подсыпала снотворное в бокал с вином. Когда царь уснул, Ксения достала браслет из тайника. Так как платье она не смогла надеть, в соседней комнате нашла мужской наряд, шляпу и маску. Из этой комнаты был выход в коридор. В тёмном коридоре увидела, как Бояров пристаёт к девушке. Применив несколько запрещённых ударов, от чего мужчина временно потерял сознание, узнала, что девушка протеже матери Георга. Во дворце прислуживает на кухне, зовут Груней. Ксюша умоляет её выйти из дворца и ждать у главного входа. Там карета Георга. Очнувшись, Бояров увидел плачущую Груню, слёзы вытирала его платком. Бояров узнал, что платок Груне дал неизвестный в маске. Груня закрыла низ лица руками. Глаза на обидчика смотрели с ненавистью, от которого ему стало жутко – этот взгляд он где то когда то видел. Мужчина обратил внимание на запястье левой руки - такое же как и у него родимое пятно. .

Выбежав из царской кухни, Алексей не смог догнать своего обидчика. Незнакомец скрылся.

Друзья вместе с Груней благополучно прибыли в дом к родителям Георга после бала. Георг признаётся матери, что он и Жаннетта фиктивные супруги, на что Маргарет фон Рейн в этот же день венчает сына с невесткой. Такое же предложение делает Андрей Лизе-на что получает отказ. На следующий день, друзья покидают Санкт Петербург, едут домой во Владимир. По пути останавливаются у Прошина в гостевом дворе. Узнают, что Глафира и Фёдор обвенчались. В свою очередь сообщают, что Бояров их по всей видимости преследует. Так же Георг сообщил, что пока

они с утра были в дороге, его матушка обвенчала Груню с шеф-поваром-французом Жаном Полем, с сыном влиятельного политика Франции. Чувства у них были взаимными. На прощание Глафира дала адрес своей крёстной-Матрёны Морозовой, у них можно купить ружья, стрелы. К тому же вызвался помочь выздоравливающий Прохор- показать короткую дорогу по замёрзшей реке и просёлочным дорогам. В молодом возрасте Бояров связался с сектой. Братство заинтересовано было в находке браслета. По их приказу, мужчина обязан был его найти или же смерть постигнет его семью. В этот же день Бояров, наняв беглого каторжанина и двух его поделщиков, преследует по дороге во Владимир Голицына. Он уверен, что у него браслет.

Морозова Матрёна рада была, что её крестница вышла замуж. Супруг её посоветовал пересечь на сани и в знак дружбы новым знакомым подарил лук и стрелы. Переночевав у гостеприимных родственников Глафиры, путники отправляются домой. Оставалось часа три ехать в пути, на Голицына и его друзей нападает Григорий и его поделщики. Ксюшу смертельно ранят. Друзья едут в усадьбу к Голицыну. Андрей направляется к карете Боярова. Сев в карету, с безразличностью вытирает руки о носовой платок, выкидывает в окно. Рассказав о Груни - его дочери, рождённой от крепостной Пелагеи, вызывает на дуэль. На что управляющий царским дворцом отказывается, не потому что он трус, а потому что у Голицына могут быть из-за него неприятности. Из тайника подал ему увесистый ларец с золотыми монетами, просит, что бы он присмотрел и помог его дочкам и супруге. Даёт слово, что на всегда исчезнет из жизни. Приехав в усадьбу, Голицын узнаёт, что Ксюша при смерти. Друзья принимают единственно правильное решение -перемещение во времени поможет восстановить организм на молекулярном уровне. Тем более портал должен открыться через минуты. Браслет Евдокии Лопухиной мужчины отдаёт Жанне, Лиза придерживала бездыханное тело Ксюши. При запуске машины происходит сбой программы. Жанна признаётся – она ждёт ребёнка. Ночь, проведённая в гостевом дворе у Фёдора Прошина, имеет последствия. Неожиданно Лиза принимает решение остаться в 17 веке. В комнате слышится глухой одиночный звук. Машина запущена. Жанна и Ксюша перемещаются в 21 век. Голицын подходит к устройству машины, настукает на что-то твёрдое. Под ступней ноги обнаруживает браслет, оброненный Жанной. В лабораторию входит Катерина, сообщает, что у ворот стоит полицеймейстер. Андрей попросил его впустить. Поднявшись наверх, Голицын заметил, что гость был чем-то встревожен. Полицеймейстер рассказывает о найденных трупах в лесу, показывает кошелек с инициалами Голицына. Андрей говорит первое, что пришло в голову - кошелек спёрли воришки в трактире, когда они ехали в Санкт-Петербург, венчать Ксению и Георга. В столовой Настя накрывала стол. Георг знал, что Ефремович влюблён в девушку, оказывал Насте повышенное внимание, назло страже порядка. Не выдержав, мужчина признаётся девушке в любви, просит стать его супругой. Настя принимает предложение. Отклонявшись, мужчина просит девушку проводить, у кареты подаёт клетчатый голубой платок с инициалами «А.Г.», тихо говорит: «Отдай барину, только что бы никто не видел.»

Бояров с кучером остановились в первом попавшемся трактире. Узнав, что хозяйка слегла после смерти ребёнка, решил помочь. Подозревал, что у него есть дар целителя. С помощью гипноза, магии,

колдовства, решается опробовать силы. После проведённого ритуала женщина выздоровела. ...

Вернувшись ко дворцу, Бояров зашёл через центральный вход, кучер повёл лошадей в стойло. Предчувствуя беду, пошёл в конюшню. Некто в чёрном балахоне с короткой стрижкой грубо пытался у кучера узнать-где его барин. Но Демьян не выдавал барина. Подойдя сзади Бояров убил незнакомца топором по голове. По характерной стрижке и одежде Бояров догадался-монах из братства. Погрузив на сани мертвеца, спрятав Боярова на тех же санях, Демьян вывозит труп к Неве. Вместе с барином прорубают прорубь и вталкивают монаха в реку. Возвращаться назад Демьян боялся. Бояров привозит его к себе домой, за преданность дарит ему вольную и деньги на постройку лавки и собственного дома. Супруге приказывает помочь бывшему слуге и как можно скорее вместе с дочерью потом уехать к отцу в Германию. Так же предупредил, не отказываться от помощи барина Голицына. В это же день к вечеру один едет в царский дворец. Встречается с Груней, просит у неё прощения, но не говорит, что он её отец. Узнаёт, что она вышла замуж, дарит ей в приданое дорогой перстень. Подарок её возмущает. Сославшись на головную боль, Груня уходит. Жан Поль догадывается, что Груня дочь Боярова по выражению лица в злости и по родимому пятну на руке, но не говорит об этом. Бояров идёт к себе в келью, от свалившихся неурядиц, хочет застрелиться, хотя Ирма (его супруга), рассказала, что с помощью Золотого Озера, можно попасть в будущее, исчезнуть из этого времени навсегда. Но, стук в дверь нарушил планы. Открыв дверь, Бояров увидел монаха из братства. Запустил его и Часа через два во дворце при пожаре в комнате управляющего дворцом, обнаружили тело. По фрагментам уцелевшей одежды, было всем понятно-это Бояров.

2. Жанна, проснувшись у себя в кровати, в своей квартире, думает- всё что с ней произошло-это сон. Ей стало обидно - цыганка нагадала принца, сбылось, но только во сне. Слёзы полились по лицу, вдруг почувствовала, что на коленях лежит голова Ксюши и что она жива. Ксюша не понимала-где она. Она даже не помнила, как она попала в 21 век. Неожиданно дверь открылась-незнакомый мужчина направил на них пистолет, сзади стояла Александровна с каталкой в руках. Познакомившись таким образом с соседом, подружки узнают, что Перов работает в полиции, а его супруга-Ангела-домохозяйка. Отсутствие Лизы подружки объясняют, что когда они ездили в отпуск по Золотому Кольцу России, Лиза познакомилась с мужчиной, вышла замуж и осталась там жить. Прошло шесть месяцев. Ксюша переселяется в квартиру к Жанне, так как будущей маме страшно оставаться вдвоём с котом в квартире. ...

То, что они были в 17 веке – никто не знает. Однажды Ксюшу осеняет мысль, съездить в отпуск в Санкт-Петербург, найти спальный гарнитур Евдокии Лопухиной, найти тайник, из которого она достала браслет. Таким образом надеясь связаться с Голицыным, Рейном и Лизой. Но так как у них не было средства передвижения, решили попросить соседа с верху - Анатолия. Выяснилось, что у его брата в Подмосковье трейлер. В поездку вызвались ехать Ангела и Александровна с котом Барсиком. Для друзей – подружки просто хотели отдохнуть. В Подмосковье, подружки знакомятся со старшим братом Перова - Геннадием и матерью братьев Перовых Ниной Ивановной. Ранним утром на трейлере компания направляется в Санкт Петербург. Проезжая под Нижнем Новгородом,

друзья остановиться у озера. Но отдыху мешают пьяные подростки. Только действиями Александровны удалось избежать беды. Под Санкт Петербургом друзья остановились на даче Тепличкиных, сестры Светланы братьев Перовых. У соседа Аристарха Венедиктовича на прокат берут старенький микроавтобус, съездить в город на следующий день. Этой же ночью Жанна выходит в сад, встречает мужчину, который называет её Жаннеттой фон Рейн. Так как в 21 веке никто, кроме Ксюши, не знал, что она венчана, подружки решают рассказать, что с ними произошло шесть месяцев назад. Закрывшись на даче, Светлана приглашает соседа на беседу. Утром на дачу приехал внук Егор, всю компанию везёт в город. Так как покойная супруга профессора была гидом, без проблем подружки находят спальный гарнитур. В тайнике находят письмо от Георга и Андрея и обручальное кольцо, подаренное Георгом Жанне в день венчания. За столом в кафе, Егор узнаёт секрет подруг. Анатолий рассказывает подругам, что он не случайно оказался в тот вечер у их квартиры в день знакомства, что его семья и профессор давно связаны с 17 веком. О том, что подружки должны были переместиться в 21 век, он был предупреждён. Оказывается, Жанна не случайно столкнулась в саду с незнакомцем-это был Алексей Бояров. В своём времени убил сектанта, стучавшего в его дверь, переодел в свои одежды и сжёг. Попав в наше время, через Золотое Озеро он выследил подруг, следил направление трейлера. Нанял пацанов, что бы помешать приехать в Санкт Петербург, но Александровна «спутала карты.» Профессор признаётся-браслет уже у них. Но надо ждать Георга и Голицына. Перемещение произойдёт только через два месяца...

Осенью, Аристарх Венедиктович переезжает жить к вдове милиционера-Александре Александровне. Жанна попадает в роддом и в этот же день Георг и Андрей с помощью машины времени сконструированной профессором перемещаются в 21 век. Вечером, возвращаясь домой от Жанны, Ксюша встречает своего супруга в квартире. На другой день Аркадий знакомится с друзьями, ему рассказывают все подробности последнего времени. В свою очередь, мужчина признаётся, что при раскопках нашёл артефакты-цилиндр цвета металл и карту и что они в его квартире в чемоданах. Обследовав рифлёную поверхность цилиндра, с помощью заливки гипса профессор по контурам слепков, догадался, браслет является ключом к цилиндру, а на найденной карте цифры соответствовали нынешнему периоду времени- изображены территория Крым, гора Аюдаг. На другой день Аристархович, Ксюша и Аркадий летят в Санкт Петербург за браслетом. Там они знакомятся с будущими родственниками профессора-Григорьянами-невестой Егора-Марией и её родителями Татьяной и Владимиром. Прибыв в Санкт Петербург, Ксюша и мужская компания решает ехать на полуостров. Но у судьбы свой сценарий. Профессор был в достойном возрасте, Нина Ивановна приболела, переехала в квартиру вместе со старшим сыном в квартиру к Анатолию. Из Санкт Петербурга приезжает Егор с Владимиром Григорьяном. Его семью раньше обворовали и это было связано с браслетом. Егору пришлось посвятить будущего тестя в тайну. Мужчина настоял его взять в экспедицию. Ранним утром, перед отправкой в Крым, от поезда отказывается ехать старший сын Нины Ивановны. Женщине ночью вызывали неотложку. В 9 утра от московского многоэтажного дома выехала экспедиция на трейлере. Георг и Андрей-гости из прошлого, Ксюша с Аркадием, Егор с тестем-Владимиром, Анатолий и Виктор Тепличкин.

Прибыв в Крым ранним утром, остановились в гостинице «Райский уголок». В этот же день друзья узнают, что у хозяина кто то хочет выкупить насильно его участок. По описанию внешности, Андрей был уверен - это Бояров. Профессор через скайп ознакомился с окрестностью. С помощью цифр на карте разгадал тайну-это проход в гору, там где находится задняя стенка харчевни. Ночью Зиннур постучался в номер к Виктору и Владимиру. Рассказал, что давным-давно его предку Су-ба басу довелось открыть подземный ход и по велению Большого Белого человека, спустившегося с неба на колеснице, пронести ларец в глубь горы Аюдаг. Но тот приказал хранить вход в подземелье в тайне, передавать секрет лишь своим потомкам. В награду, что бы не умерли с голоду потомки (Су- ба бас был беден), одарил его сундуком с золотыми монетами. В магической книге сказано-«Цилиндр откроется с помощью браслета только внутри горы над кубом.» Друзья решаются на путешествие во внутрь горы Аюдаг. В замурованной стене удалось продолбить только узкий проход. Из за своего роста и веса Тепличкин не смог проникнуть во внутрь. Днем раньше уехал Анатолий. Нина Ивановна умирала. Экипированная компания из шести человек проникла в глубь горы. На стенах пещеры друзья обнаружили залежи благородных пород, а также заметили распад ненатуральных пищевых продуктов. По пути следования попытались взять пробы грунта, оказалось пещера состоит из органических веществ. Друзья подозревают, что гора живая, всё что происходит внутри-осмысленные действия живого существа. Конец тоннеля упирается в пещеру, где было два отсека. В одном-гладкий пол с ромбами и квадратом и рисунками на них, в другом отсеке стол, на нём ларец с отпечатком цилиндра. По середине-жертвенный алтарь, с углублённым отпечатком ларца и письменами. Стены и свод пещеры хаотично усыпаны драгоценными породами земли. Егор расшифровывает письмена, рассказывает друзьям смысл написанного. А в это время из пещеры появляется Бояров и Залия-дочь татарина-хозяина «Райского уголка» Зиннура, со связанными руками и скотчем на лице. Бояров приказывает рассказать правду Егору о роли браслета. Егор рассказывает ложную версию. Алексей приказывает стать всем на ромбы в круг, сам становится на квадрат-молния из земли убивает его. Тело мёртвого кладут на алтарь. Друзья собирают «матрёшку»-браслет с цилиндром, цилиндр с ларцом. Перед тем как поставить ларец на алтарь, все надевают надувные жилеты, цепляют страховочные пояса. Так как у Залии не было жилета, женщины надели один на двоих, но никто не заметил, что жилет по чуть стал сдуваться. Когда поставили ларец на алтарь-из земли и стен хлынула вода с измельчёнными кристаллами. Егор рассказывает, ему известно из достоверных источников, что эти кристаллы, впитывая в себя негатив – очищая воду, погибают. Как бы жертвуют ценой своей жизни. Вода способна объёмом лишь в один стакан, очистить реку или океан. До этого, такую воду получали только в лаборатории при огромных затратах. Пользоваться этой водой могли лишь самые богатые и сильные мира сего. Учёные назвали изобретение «Святой Водой». Гости из прошлого, Георг и Андрей, догадались, почему из глубин веков братство пыталась завладеть браслетом – что бы овладеть водными ресурсами чистой воды планеты, мечтали весь мир поставить на колени.

О руку мёртвого Боярова зацепился страховочный трос. Владимир снял жилет, подплыл снизу, расцепил мёртвую хватку покойного. Вода его стала затягивать в отсек с ромбами. Друзья не смогли помочь Григоряну,

вода поднялась выше пещеры и вынесла в открытое море. У женщин сдулся жилет. Мужчины помогают им доплыть до берега. Бездомный пёс выводит друзей к гостинице знакомых Залии. Оттуда отец Залии - Зиннур, забирает друзей, везёт в «Райский уголок.» На следующий день друзья решают не сообщать родственникам, что Григорян погиб-вспоминать его и радоваться, что победило добро. Так как тело его не найдено-считать его живым. А на третий день сообщить родственникам и отпеть его в церкви, придать земле. Во время застолья, подъезжают четверо байкеров в шлемах и лимузин. Из машины вышел представительный мужчина в чёрном костюме с телохранителями. Войдя в зал один из байкеров проходил мимо татарина и поинтересовался его дочкой. Происходит жестокая драка. Байкер снял шлем-друзья узнают Григоряна. Отдохнув сутки в «Райском уголке», байкеры и мужчина с телохранителями уезжают. Оставшись одни-Григорян рассказывает друзьям, как он спасся. К тому же мужчина сумел набрать в термос святой воды. Поручают роду Зиннура её хранить, как ранее род хранил секрет Большого Белого Человека. В этот же день друзья уезжают, потому что в Санкт Петербурге при смерти мать Перовых. По приезду, Георг поднимается сразу в квартиру Анатолия. Братьям рассказывает, что спасти Нину Ивановну можно только если она переместится в их время-в коридорах времени исчезнет болезнь- они соглашаются. Фаза полной луны настанет ночью. Ангела вечером поит женщин валерьянкой, что бы не мешали. Ночью мужчины сооружают из зеркал машину времени, из квартиры Ксюши и Аркадия Андрей с Ниной Александровной перемещаются в 17 век. Утром женщины не обнаруживают в постели больную женщину. Из квартиры Мироновых слышат песни. Возмущённые - открыв квартиру узнают, что Андрей и Нина Ивановна в 17 веке. Звонок в дверь потревожил застолье- дверях друзья увидели странных молодых людей лет по 20, которые просят помочь им-они из 2048 года.

ЮРИЙ ЮРЧЕНКО
«В АДУ ДОНБАССА»
 (trigorin@rambler.ru)

Благополучный, преуспевающий поэт и драматург Андрей Горбенко, живущий во Франции, неожиданно для друзей, коллег и жены уезжает на Украину и становится военкором у ополченцев Донбасса. Его гражданский выбор основан на неприятии лжи французских СМИ о событиях на Майдане и в Одессе. «Последней каплей», повлиявшей на его решение отправиться на эту войну, становится известие о гибели в Новороссии сына его погибшего друга.

Анри (позывной Андрея) лезет в самое пекло событий. Он совершает вылазки с разведгруппой, принимает участие в бою с отрядами ополченцев и регулярно отправляет в европейские СМИ горячие новости о происходящем на многострадальной земле юго-востока Украины.

Материалы Анри сильно отличаются от официальной информации, которая преобладает в западных СМИ. Его репортажи находят живой отклик у тысяч пользователей Интернет-пространства. Некоторые его материалы перепечатывают независимые европейские издания. Это не может оставаться незамеченным со стороны спецслужб запада и Украины.

Однажды Анри предпринимает опасную попытку доставить в уже наполовину занятый украинскими карателями город, лекарства и продукты группе больных и раненных мирных жителей Иловайска, которые укрылись от бомбежек украинской нацгвардией в подвале разрушенного дома. По пути машина с Анри попадает в засаду, его берет в плен спецназ украинского батальона «Донбасс».

Анри жестоко избивают, ломают ногу, ребра и, имитируя расстрел, пытаются вырвать нужную карателям информацию. Не слолив сразу, бросают в железный ящик (шкаф для инструментов), в котором еле живой Анри проводит первую неделю плена. Ящик стоит во дворе школы, где укрываются окруженные нацгвардейцы. Школу постоянно обстреливает артиллерия ополченцев, и каратели, ежедневно теряющие убитыми своих бойцов, звереют от того, что шкаф с «русским французом» все еще цел. Анри продолжают пытаться и допрашивать, заподозрив, что он не простой военкор, а спецант ГРУ России - уж больно стойко он держится. Руководитель департамента внешней разведки СБУ с позывным

Профессор, требует доставить «француза» в Киев. Профессор обеспокоен тем, что по имеющейся информации, Анри единственный из журналистов, кто был у малазийского Боинга уже через 1,5 часа после его падения. Он видел реальную картину происшедшего, а не ту, что показали западным журналистам и миссии ОБСЕ только через неделю - после массовой обработки местности украинской артиллерией и прошедших обильных дождей. У «француза» могут быть снимки, которые «не дай бог станут достоянием мировой общественности».

Вывести Анри из окружения и доставить к Профессору берется консультант по разведке батальона нацгвардии «Донбасс» полковник Ираклий Дадияни. Ранее он возглавлял службу военной разведки Грузии. Ираклий удивлен, услышав, как «француз» декламирует на грузинском языке стихи Галактиона Табидзе – любимого поэта и земляка Ираклия. Перед глазами Анри проходит галерея украинских солдат - нацгвардейцев. Постепенно то, что было для Анри прежде общей вражеской массой – украинцами, «нациками», фашистами, карателями, - оживает, приобретает конкретные человеческие черты. У них уже проступают лица, глаза, голоса, улыбки.

У них такие же, как и у ополченцев позывные – «Марк», «Артист», «Лермонтов», «Котик», «Седой». И пробитый пулей орден «Красной Звезды» убитого ополченца вдруг рифмуется с залитым кровью орденом «Красного Знамени» смертельно раненого нацгвардейца. Оба ордена - за Афган.

Полковник Дадияни увозит Анри из Иловайска и доставляет его на другую базу нацгвардейцев, где передает Анри в руки Профессора.

Для Анри начинается новый круг ада. Профессор - изощренный интеллектуальный садист. Цитирует Юнга, Ницше, «Майн Кампф». Исповедует идею сверхчеловека. Профессор ведет по скайпу беседы с женой Анри Дани; он дает «французу» понять, что если тот не будет сотрудничать, то члены его семьи могут пострадать. Тем не менее, Анри отказывается от сотрудничества.

В перерывах между допросами пленные ополченцы подвергаются издевательствам и унижениям со стороны охраны и нацгвардейцев - садистов.

Через неделю допросов, избиений и издевательств в подвале, где сидит Анри, неожиданно появляется Ираклий и вывозит его с базы. Ираклий прячет Анри от Профессора и, переодев его в форму нацгвардии, возит на обследования к врачам под именем Георгия Георгадзе. Одновременно Ираклий ведет переговоры с ополченцами об обмене Анри. Во время импровизированных застолий (грузины и на войне верны себе) поднимаются тосты за Грузию, за Пушкина, за Руставели. Анри читает свои переводы грузинских поэтов. Чтобы не «засветить» разыскиваемого Профессором Анри, грузины перевозят его с места на место, пряча иногда в самых неожиданных местах. Так, меняя машины, с грузинскими песнями, с русскими и грузинскими стихами, с разговорами о Грибоедове и Параджанове, со спорами о судьбах Осетии и Абхазии, они носятся по разбитым дорогам украинской войны....

Ираклий занимается переговорами с ополченцами ДНР. На своих контактах, на своем авторитете, втайне от Киева. Наконец, наступает день, когда Анри обменивают на грузина - нацгвардейца и двух украинских офицеров. Позже они на пресс-конференции в Киеве заявят, что их обменяли на группу военнослужащих российской армии.

В Донецке представители французского консульства просят Анри воздержаться от всяких заявлений, выступлений, интервью. Предлагают сразу ехать в Париж, обещают организовать лечение. Анри, зная официальную позицию Франции по Украине, отказывается. У него есть «убийственный» материал по провокационной операции ЦРУ США на Украине. И сначала он напишет об этом книгу и уже затем приедет в Париж на ее презентацию. Друзья переправляют Анри в Москву на лечение.

Но Профессор не может допустить, чтобы книга Анри увидела свет...

В больничную палату заходит приехавшая к Анри из Франции его жена, Дани. Анри не дышит. Его рука безвольно свисает с больничной койки.

Из аэропорта Шарля де Голля выезжает машина за рулем которой сидит Дани.

На сидении рядом с Дани лежит чуть рассыпавшаяся пачка листов – рукопись. На первой странице одно слово – «СВИДЕТЕЛЬ».

Об авторе:

Юрий Юрченко.

Поэт, драматург.

Родился в 1955 году, в Одессе.

Окончил театральный и литературный институты, аспирантуру в Сорбонне (тема: русский поэтический театр).

Работал актером в театрах Тбилиси, Хабаровска, Владивостока, Москвы, Мюнхена, Парижа.

Стихи публиковались в журналах («Лит. Грузия», «Юность», «Огонек», «Театр», «Новый мир» и др.), в альманахах и антологиях.

В 1989 году выехал в Германию, с 1992 года по настоящее время живет во Франции.

Автор тринадцати книг (стихи, пьесы в стихах). «Книгу «"Фауст": Пастернак против Сталина. Зашифрованная поэма» (Азбука-классика, 2010) критика назвала «сенсационным литературоведческим детективом».

Пьесы ставились в музыкальных и драматических театрах Германии, Франции, Украины, России (в Москве - в театре Маяковского, в театре на Малой Бронной, в Театре Наций, в театре "АпАРТе" и в др., в антрепризе).

Лауреат Международных литературных и театральных турниров, конкурсов и фестивалей в Лондоне (2004), в Москве (2006), в С.-Петербурге (2009), в Коктебеле (2013).

Со-ведущий «мастер-класса» по драматургии XI Международного Волошинского фестиваля.

Член СП Москвы, России и Союза российских писателей, член СТД России.

Основатель и руководитель «Театра поэта» (Москва).\

Гражданство 1. Россия. 2. Франция.

В начале июня 2014 г. приехал из Франции на Донбасс, вступил в Народное ополчение.

Находясь в Донецке, открыл (с целью пробить информационную блокаду западных СМИ в отражении событий, происходящих на Украине) франкоязычные информационные порталы 'Noworossiya-info' на Фейсбуке и в 'ВКонтакте'.

С 13-го июня 2014 - до выхода "стрелковцев" из города (5 июля) - находился в осажденном Славянске. Стал первым ополченцем ДНР, получившим официальное удостоверение 'военного корреспондента'; репортажи из осажденного Славянска, сопровождаемые фото- и видеоматериалами, стихи - переводились на многие языки. Советник министра МВД Украины Антон Геращенко назвал Юрия Юрченко 'певцом и поэтом дзэнэровского терроризма'.

19 августа, в боях под Иловайском, попал в плен к батальону нацгвардии 'Донбасс', где подвергался пыткам и избиениям. Через три недели плена, изувеченный (перебитые ребра, сломанная нога), был обменян на четверых офицеров батальона 'Донбасс'.

В Москве, в госпитале, раненого военкора навесил бывший Министр Обороны ДНР Игорь Стрелков и вручил медаль 'За оборону Славянска' номер 0001.

Награжден медалью "За боевые заслуги", знаком отличия «Защитник Новороссии» (с мечом).

СЕРГЕЙ ДМИТРИЕВ

ДВОРНИК

(Драма. moldspez@yahoo.com)

Предлагаю свой вариант сценария. Я попытаюсь пересказать фильм, который вижу в деталях и подробностях, включая диалоги и сцены. Конечно, всё это только личное, перетасованное для художественности. Назовем этот фильм «Дворник», с подзаголовком «Время больших ожиданий».

Итак, начинаем просмотр «для прессы». ...Обильно идут кадры начала перестройки. Вдохновенные речи Горбачёва, воодушевлённые слушатели. С высоты птичьего полёта панорама большого металлургического завода с разноцветными шлейфами дымов из многочисленных труб, по железнодорожным путям движутся составы

производственного назначения, самосвалы ожидают переезда.

Камера наезжает на здание заводоуправления, показывается вывеска. Камера «заходит», поднимается по этажам, пробегая по табличкам с названиями разных отделов и служб. Но вот и 4-й этаж, «Проектный отдел». Мимо проходят озабоченные сотрудники, камера показывает секторы отдела с рядами кульманов и рулонами чертежей.

Камера останавливается на табличке «Механическое бюро». В маленьком КБ (численностью человек десять) большое событие: уходит на пенсию не нахватавший звёзд конструктор, всю жизнь «просидевший на деталях». Заходят-уходят озабоченные люди из других отделов. Задумчивые разговорчики в предвкушении чаепития «по случаю» не исключаются.

И вот после работы неизбежный фуршет — по-простому «междусобойчик». Пылкие речи, поздравления от коллег, включая женщин. Скромный труженик циркуля и линейки излагает свои наполеоновские планы в свете возможности перестройки общества на поддержку частной инициативы. Он организует свою фирму и будет делать, что посчитает нужным, а не то, «что надо».

Но суровые реалии вынуждают его устроиться... дворником, по месту жительства и по наводке знакомой дворничихи. Та подсказала, что есть вакантное место: совсем недалеко от дома запущенный участок давно без дворника.

Следует «ключевая» сцена в отделе кадров ЖЭКа. «А вам не будет стыдно, неловко перед соседями и знакомыми за такую непрестижную работу?» — спрашивает нудным голосом Ахеджаковой кадровичка. «Да уж не до того», — невнятно бормочет соискатель.

Но всё по порядку. Получено направление на медосмотр. А как же? Работа ответственная. У бедолаги проблемы со слухом, но лор-снисходительно допускает: «Для дворника сойдёт».

...Итак, жизнь продолжается! На новом поприще герой с энтузиазмом начинает приводить в божеский вид запущенный участок. Сгребает под окнами осеннюю листву, на полотно стаскивает ее в общую кучу для вывоза на машине. Жильцы с благодарностью наблюдают за его работой. Один одаривает его фуфайкой, проживающий рядом пилот — лётными брюками.

Назревает конфликтная ситуация. Один тротуар зарос кустарником, и люди вынуждены ходить по проезжей части. Это же опасно, это явное отклонение от чертежа по проекту! Новый дворник тоже метёт по-новому и апеллирует к мастеру участка — дескать, трест Зеленстрой должен очистить тротуар от зарослей. На это ухоженная, накрашенная, в теле женщина-мастер говорит чётко и со вкусом программную фразу: «Это нам не надо!».

Тогда новичок показывает характер. Вооружившись пилой и топором, начинает яростно самостоятельно очищать тротуар. На помощь ему приходит сердобольный жилец прилегающего дома, и они вместе заканчивают очистку.

...Но вот и зима подкатила. По утрам дворник с воодушевлением разметает свежий снег с дороги и тротуаров. Ранние пешеходы уважительно обходят работника ЖЭКа, некоторые здороваются. Зима приносит новые проблемы в виде гололёда и необходимости рассыпать песок на скользких участках. Из кучи песка у ЖЭКа на санках по два ведра

надо таскать к местам рассыпки.

Б/у-конструктор быстренько набрасывает эскизик ручной рассыпалки песка и предлагает сделать образец инженеру ЖЭКа, на что тот отвечает: «Успеваем только утечки устранять, не до этого».

Новатор отпрашивается по инстанциям доказывать необходимость механизации процесса и в конце концов сам делает опытный образец... Для общего представления о фильме, я думаю, достаточно. Хотя можно было бы добавить сцены с завсегдатаями мусорок, с собаками, сцены общих работ по вывозке мусора с распиванием на рабочем месте презентов от жильцов.

ПыСы (постскрипtum? НН): Вспомнился приятный эпизод с торговкой вином. Она продавала его на базарчике по пути с остановки общественного транспорта, и её сервисом дворник не пренебрегал. Новая работа выявила в ней жительницу первого этажа хрущёвки с балконом. Как знакомого покупателя она попросила его засыпать лужу перед её окном, что было сделано без проволочек. Однажды, когда дворник проходил мимо того балкона на работу, приятный голос остановил его: жиличка попросила подождать и удалилась в хрестоматийные апартаменты хрущёвки. Через минуту она выплыла из глубины квартиры со стаканом, надо полагать, не худшего вина. Такие моменты помнятся долго. Развал Союза привел к тому, что хождения недотёпы и пройдохи в одном флаконе продолжились в США. ...В инородном коллективе супермаркета, без знания языка, дворник посредством усердия и доброжелательности постепенно адаптируется. Много курьёзных встреч с земляками и смешные ностальгические эпизоды обещают вызывать оживление в кинозале.

Автор: Сергей Дмитриев

Источник: <https://shkolazhizni.ru/world/articles/61810/>

© Shkolazhizni.ru

АНАСТАСИЯ ПОПОВА МЕНА

Не все души, после выдачи им карт судьбы соглашаются прожить свою жизнь. Некоторые приходят на жестокую игру «Мена». **В игре 12 участников:** это Костян – пацанишка из 90-х, Владимир Иванович – правозащитник, Синица – девушка, заявившая, что в прошлой жизни была синицей, Дядя Леня (Леонид) – фермер, Екатерина – учительница, которая умерла из-за насмешек учеников, Марина – в прошлой жизни была известной певицей, Виктор – человек который все свои жизни работал с бумагами, Никита – студент, который покончил с собой из-за несчастной любви, Наталья – трусиха, Анечка – девочка 6 лет, Сергей в инвалидном кресле и Алла полная женщина, которая в прошлой жизни была продавцом. Бог, который наблюдает за игрой, озвучивает правила: каждый должен поменять не менее трех карт с тем, кто захочет или не захочет с ним поменяться.

Игра начинается с того, что герои знакомятся. Марина сразу заявляет, что пришла выменять полноту. Над ней все смеются.

Алла пытается поменять карту «одиночество». На этот обмен быстро соглашается студент Никита. Ему надо обменять 20 лет тюрьмы. Меняются.

Оказывается, что Алла поменяла не одиночество, а карту «слепоглухоты». Несколько игроков, решив, что у нее нет больше плохих карт, скидывают ей свои несчастья, пока Костяну не достается кара «жизнь на крайнем Севере». По ходу игры выясняется, что не все пришли скинуть несчастья. Например, Синица пришла отдать кота, из-за чего сталкивается с насмешками окружающих, Екатерина раздает детей, у нее их восемь, Анечка уже несколько жизней подряд доживает только до шести лет. Поэтому меняет вся на минус определенное количество лет жизни.

По ходу игры объединяются Марина и Виктор – между ними возникает влюбленность. Они начинают валить самых «нехороших».

И итоге у Сергея-инвалида и Костяна оказываются незавидные карты. У Сергея-инвалида – 5 лет плена и жизнь бомжа, у Костяна – стать серийным убийцей и «вырежут всю семью». Они сами напросились – Сергей стал валить Анечку-ребенка, а Костян устроил драку. Но им не дают поменять карты. Во-первых, оказывается, что на игре есть кто-то с другой планеты, кто может материализовывать страшные вещи, например бензопилу, которая останавливается в миллиметре от лица. Также Костяну и Сергею не дают обмениваться картами – участники объединяются против них и возвращают им несчастья, которые они пытаются обменять.

Екатерина всех успокаивает, мол, Бог следит за игрой и не даст никому жизнь, которую прожить невозможно или не нужно.

В итоге вся худо-бедно совершают не менее трех обменов картами, и игра заканчивается. Бог рассказывает, у кого какая судьба должна была быть, на какую судьбу они поменялись и почему он решил отказаться от прежней задумки.

Кто-то разочарован, как например для Леня, который должен был стать президентом, а станет гермафродитом, который всю жизнь проведет на крайнем Севере.

А кто-то счастлив, как например, Наталья, которая должна была стать одинокой безработной без какого-либо источника денег, а станет наследницей миллиардера.

Идея. Фильм, похожий на реалити-шоу.

Тема: тема того, как формируется судьба человека, насколько она зависит от него самого.

АНАСТАСИЯ ПОПОВА

МЕНА

(regina-86@mail.ru)

Оригинальный сценарий

ИНТ. Комната Игры

За столами стоит 12 человек.

СИНИЦА – девушка 25 лет в строгом брючном костюме. Синица достает блокнот и что-то записывает.

АЛЛА – женщина 50 лет в простом платье с большими цветами и завивкой.

Алла поправляет пышную прическу и выжидающе смотрит на всех.

НАТАЛЬЯ – девушка 20 лет в серой невзрачной водолазке и джинсах.

Наталья смотрит на всех, теряет и обнимает себя руками.

НИКИТА - молодой парень с длинными волосами в джинсах и футболке с большим рисунком. Никита смотрит на свое табло, тыкает в него.

АНЕЧКА

Девочка 6 лет с мишкой в руках. Анечка смотрит на мишку, шепчет ему что-то на ухо.

ЛЕОНИД – мужчина в дачной одежде с налипшими листьями и сухой травой. Леонид пытается отобрать траву.

ВИКТОР – мужчина лет 30 в строгом костюме, с уложенными волосами и модной бородкой. Виктор стреляет глазами с Мариной.

МАРИНА – женщина 30 лет в красивом вечернем платье и с сумочкой средних размеров. Она замечает взгляд Виктора. Тупит глаза. Поднимает на него глаза, улыбается.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ

Мужчина 50 лет, одет в чисто выглаженный жилет, рубашку и галстук. Он выпрямляет осанку и строго оглядывает присутствующих.

КОСТЯН

Парень в черной старой облегающей майке и спортивных штанах. Костян показывает Сергею-Инвалиду татуировки, которыми обито все его тело и улыбается.

СЕРГЕЙ-ИНВАЛИД

Разглядывает Костяна. Сергей, человек 40 лет сидит в инвалидном кресле. Он смотрит на Костяна и делает гримасу отвращения.

ЕКАТЕРИНА – женщина 60 лет в белой блузке и черной юбке с волосами, убранными в высокую прическу. Она одухотворенно смотрит на Бога.

Столбы закрыты перегородками, перед каждым их них табло.

Сверху в закрытой по грудь овальной кабине сидит БОГ с седой бородой в белых одеждах в пол.

БОГ

Добро пожаловать в игру. Я Бог – создатель всего сущего. Здесь собрались те, кто считает, что карты судьбы, выданные мной, слишком жестоки. Здесь собрались те, кто считает, что сам в состоянии управлять своей жизнью. Здесь собрались те, кто считает, что его крест слишком тяжел. Итак, играем в «Мену». Для новичков. Правила игры просты. Вы должны совершить за игру не менее трех обменов картами с любым, кто согласится или не согласится обменяться с Вами картой судьбы. Если никто не совершает мены в течение десяти минут, карты перемешиваются автоматически. Есть одно условие. После совершения обмена, повторный обмен этой же карты с этим же партнером невозможен. И запомните, те карты, которые останутся у вас в конце игры, вам предстоит прожить. В «Мену» соглашается сыграть только один из ста тысяч человек. Не продешевите. Игра началась. Время пошло.

Мы видим таймер, на котором 10 минут сменяется на 9:59, потом на 9:58.

МАРИНА женщина в красивом вечернем платье.

МАРИНА. Игра обещает быть жесткой. Предлагаю всем представиться и объяснить, кто что пришел менять. Так будет проще. Меня зовут Марина. Последнюю жизнь была известной певицей. В будущей жизни чудовищно растолстею, собственно, это и пришла менять.

Алла полная женщина в цветастом платье.

АЛЛА. Я уже пятую жизнь подряд полная и ничего.

Никита молодой парень-студент с длинными волосами, в футболке с ярким рисунком.

НИКИТА. Если у тебя всего лишь полнота, я готов поменяться.

КОСТЯН бритоголовый парень в обтягивающей майке, с зэковскими татуировками на плечах.

КОСТЯН (смеясь). Это не всего лишь полнота – это чудовищный жир.

Виктор мужчина средних лет в офисном костюме и с зализанными волосами.

ВИКТОР. А я Вас знаю.

МАРИНА. Меня все знают.

ВИКТОР. Это же ваша песня «Белая река, белая река...»

МАРИНА. Моя.

ВИКТОР. Моя любимая песня.

МАРИНА. Вы мне льстите. Но мне приятно.

ВИКТОР. Вы много лет были моим идеалом женщины.

МАРИНА. Вы меня вгоняете в краску.

ВИКТОР. Я душу Дьяволу продам за то, чтобы прикоснуться к Вашим волосам...

Марина подставляет щеку с прядью.

МАРИНА. Пожалуйста.

Виктор подходит, целует ей руку. Что-то шепчет ей на ухо. Марина смеется.

НИКИТА. Так нечестно! Больше двух – говори в слух.

ВИКТОР. Таким молодым, как Вы, такие вещи слышать пока рано.

Леонид – пожилой мужчина с щетиной в дачной одежде. На одежду налипла сухая трава и мелкие листья.

ЛЕОНИД. Молодежь нынче ранняя пошла. В 16 лет они уже спят вовсю. Не то, что мы.

КОСТЯН. Он сейчас всех более-менее приличных баб на свою сторону перетянет. Знаем мы таких.

Владимир Иванович человек в пуловере и брюках пенсионного возраста.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Может, хватит уже. Мы сюда пришли дело делать. Меня зовут Владимир Иванович. Последнюю жизнь я был редактором краевой независимой газеты. Мы боролись с произволом как местных, так и федеральных властей. В позапрошлой жизни я был юристом – боролся за права простых людей. В советское время я был диссидентом. А еще за жизнь до этого...

КОСТЯН. Отец, ты хочешь нам про все свои жизни рассказать? У меня их было не меньше сотни. Ты лучше скажи, что менять пришел.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Поменять мне надо только одну карту, но я не завидую тому, кому она достанется.

Екатерина – женщина в большой длинной кофте и брюках, коротко стриженная и в очках.

ЕКАТЕРИНА. А ты напрасно ему рот затыкаешь – по тому, какие жизни человек жил, можно понять, что ему могло выпасть.

КОСТЯН. Ну я пятаю жизнь попадаю в зону. Каждый раз за нанесение тяжких телесных. Что по мне можно сказать?

ЕКАТЕРИНА. А как тебя зовут?

КОСТЯН. Костян.

ВИКТОР. И менять пришел сюда зону.

КОСТЯН. К зоне я привыкший. Хочу скинуть одну мерзость. Кстати, половина из вас эту мерзость заполучить будет не против.

ВИКТОР. Досталось что-то не по-понятиям?

КОСТЯН. А тымышленный малый. Сам-то что пришел? Или увидел ее

(показывает на Марину)

И за ней увязался. Полноту менять...

ВИКТОР. Меня зовут Виктор. В прошлой жизни был влиятельным дорогостоящим адвокатом. Умер от яда, который мне подмешали враги. Пришел поменять трудную жизнь на что-то полегче.

КОСТЯН. А обломиться не боишься?

ВИКТОР. С такой жизнью, как мне досталась, не боюсь. И впредь попрошу называть меня на «Вы».

КОСТЯН. Много чести. Но... еще не все представились. Вот ты, женщина в очках...

ЕКАТЕРИНА. Екатерина. Была школьной учительницей. Умерла из-за постоянных издевок подростков – не выдержало сердце. Менять пришла счастье, потому что у меня его слишком много. Тот, кто поменяет мне счастье на какую-нибудь гадость, получит все мое счастье.

ВИКТОР. Счастье? Вы, случайно, ни султаном будете с целым гаремом?

ЕКАТЕРИНА. Нет, но почти.

ЛЕОНИД. Стало быть, у нее до хрена браков. И стоило из-за этого добра на такую игру приходить.

ВИКТОР. Сами-то кем были, и что пришли менять?

ЛЕОНИД. Дядя Леня. Как видно из моей одежды, вся моя жизнь прошла на земле. В 90-е у нас было целое стадо быков, да вот из-за налогов... Да, ну его. Садил картофель, капусту, помидоры...

КОСТЯН. Отец, мы уже поняли, что ты сельхозом увлекался, выпало-то что?

ЛЕОНИД. А ты не перебивай, молоко на губах не обсохло. А что я пришел менять, скажу по ходу игры.

МАРИНА. Все такие таинственные, я вот сразу раскололась. Виктор, сажите им, так нечестно.

ВИКТОР. Не честно. Вот, Вы, мужчина в инвалидной коляске, зачем пришли?

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. Меня зовут Сергей. В прошлой жизни стал жертвой страшной аварии. В этой жизни опять эта дрянь попалась.

НИКИТА. Не бойсь, я тебе поменяю. Я проведу полжизни в тюрьме. Пришел поменять эту жизнь на что-нибудь нормальное.

КОСТЯН. А ты что в тюрьме никогда не был? Не такая уж там и гадость!

НИКИТА. У меня было всего несколько жизней. В последний раз повстречалась на моем пути стерва. Я ее любил, цветы дарил, я не смог это пережить...

КОСТЯН. Что, умер из-за бабы?

НИКИТА. Я ее так любил!

КОСТЯН. Бабы все одинаковые, другую бы нашел.

ВИКТОР. Нет в Вас, Константин, романтики. И мне случалось умирать из-за несчастной любви. Не об одной из этих смертей не жалею.

ЛЕОНИД. Мы сюда не про любовь разговоры разговаривать пришли. Кто еще не представился? Вот, она

(показывая на Наталью)

Наталья молодая девушка в джинсах и кофточке.

НАТАЛЬЯ. А это необходимо?

МАРИНА. Необходимо.

НАТАЛЬЯ. Ну... Меня, как бы, зовут Наталья. В прошлой жизни была студенткой филологического факультета. Погибла в дорожной аварии.

СИНИЦА. Что пришла менять?

Наталья мнется.

НАТАЛЬЯ. Что пришла менять, не скажу.

СИНИЦА. А я была синицей. Это все, что вам обо мне надо знать.

ВИКТОР. Не хотите, можете не говорить.

Анечка, девочка 6 лет.

АНЕЧКА. Я еще есть. Меня зовут Анна Игоревна Копылова. Мне шесть лет.

Я никогда не училась в школе. А в этой жизни буду учиться.

СИНИЦА (разглядывая записи в блокноте).. Кого-то забыли. Нас 12, а представились только 11.

АЛЛА. Алла. В прошлой жизни работала в магазине продавцом. За жизнь до этого была дояркой.

Здесь что, одни прокаженные? В таком случае, я пас, меня устраивает моя судьба.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Попала Алла.

АЛЛА. Виктор Иванович, дорогой, я просто не хотела быть одинокой. Одинокой старой каргой. Восьмую жизнь подряд.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Алла, ты не в первый раз играешь в «Мену».

КОСТЯН. Врет, как дышит, а дышит часто...

НИКИТА. Согласен поменять одиночество на 20 лет тюрьмы.

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. Ты что, в первый раз?

НИКИТА. В первый. А че?

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. Здесь меняют СПИД на слепоту. А не одиночество на 20 лет тюрьмы.

Первые шишки.

СИНИЦА молодая девушка с длинными черными прямыми волосами.

СИНИЦА. Я тоже в первый. Мы, синицы, в такие игры вообще не играем. Но мне выпал кот...

НИКИТА. А разве животные могут выбирать себе судьбу?

КОСТЯН. Она вас всех разводит. Животным достаются судьбы умственно отсталых. Они их получают и живут, как пидурки, пока не научатся жить.

НИКИТА. Меняю 20 лет тюрьмы на кота.

Синица тянется к табло.

СИНИЦА. Меняю.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Подожди, дурочка. Ты знаешь, что такое 20 лет тюрьмы?

Синица убирает руки от табло.

СИНИЦА. А ты знаешь, что такое погибать в пасти хищника с огромными-преогромными когтями?

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Тебе дали жизнь человека. У тебя будет кот. Добрый, хороший, ласковый. Кот для человека – это не зло.

СИНИЦА. Я хочу поменять кота на что угодно.

Синица собирается тыкать.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Стой! Слушайте все! Кто меняет этому ребенку кота на какое-нибудь дерьмо, получит от меня самое страшное.

Женщина в длинном вечернем платье в пол МАРИНА смотрит на таймер. Осталось 20 секунд.

МАРИНА. Двадцать секунд! Надо меняться!

АЛЛА. Меняю одиночество на 20 лет тюрьмы.

НИКИТА. Согласен.

Алла тыкает в табло.

НИКИТА. Но это не одиночество! Это слепоглухота!

КОСТЯН. Я ж говорил, развод!

АЛЛА. Но это ведь тоже своего рода одиночество... Да, тут, кстати, не 20, а семьдесят лет в тюрьме.

НИКИТА. Ты врешь! Я честно сказал: «20 лет тюрьмы». Честно. Я бы тюрьму на инвалидность не поменял.

НИКИТА. Возвращаю слепоглухоту!

ЕКАТЕРИНА. Уже не получится, (показывая на Бога). он же сказал.

НИКИТА. Я не согласен!

АЛЛА. Здесь согласие и не нужно.

Виктор – человек в офисном костюме.

ВИКТОР. У Аллы несчастий больше нет. Какие несчастья могут быть у слепоглухого кроме слепоглухоты? У нее теперь одно счастье, кроме последней карты. Меняю первую карту Аллы на жизнь в военное время.

АЛЛА. Что? Это подстава!

Виктор тыкает на табло.

ВИКТОР. Вот! Хорошие отношения с мамой! Почему бы нет. Уж, можно полагать, лучше, чем война!

МАРИНА. Меняю полноту на вторую карту Аллы.

Марина нажимает на табло. Прыгает от восторга.

МАРИНА. Трехкомнатная квартира!

АЛЛА. Полнота! Все слышали! Она действительно меняет полноту. А выряделась-то как!

КОСТЯН. Маринка блефует, у нее что-то еще есть, кроме полноты. Давно, видно, играет. Меняю групповое изнасилование на третью карту Аллы!

Костян нажимает на табло.

КОСТЯН. Что????? Жизнь на крайнем Севере? Она же слепоглухой? Была.

АЛЛА. Накинулись на меня, как стервятники. Меняйте! Я здесь, уж, понятное дело, не из-за одиночества! Ну... кто следующий? У меня остался рак, потеря матери в детском возрасте и... еще кое-что!

ВИКТОР. Ну, Вы, Константин, дайте! Менять изнасилование на настоящую беду.

КОСТЯН. Я буду пацаном в следующей жизни...

ВИКТОР. Здесь меняют жизнь калек на жизнь в тюрьме. Какое изнасилование? Это же можно пережить.

КОСТЯН. Что, непонятно, я пацаном буду. Мы с пацанами как-то одного опустили...

НАТ. Зона

Молодые эски окружают очень худенького парня. Костян тянется снять штаны...

ЛЕОНИД. Ты что, спал с мужиком?

КОСТЯН. Мы его опустили... В зоне... Этого педика.

ЛЕОНИД. По мне, так педик тот, у кого на мужика стоит...

КОСТЯН. Слышь, дядя Леня, ты меня не учи. Ученный.

ЛЕОНИД. И чем ты ученный? Зоной?

НАТ Ночь возле гаражей.

Костян отстреливается за гаражем. У него кончаются пули. К нему подходит парень с пистолетом, такой же, как он.

ПАРЕНЬ С ПИСТОЛЕТОМ. Руки за голову.

Костян бросает пистолет, становится лицом к гаражу, руки за головой.
 КОСТЯН. Я вам помогу их поймать. Только оставьте мне жизнь.
 ПАРЕНЬ С ПИСТОЛЕТОМ. А кто сказал, что мне нужны крысы?

ИНТ Подвал
 Ноги Костяна заливают бетоном.
 КОСТЯН. Мои ребята вас найдут.
 ПАРЕНЬ С ПИСТОЛЕТОМ. А мы им скажем, как ты хотел их слить.

ИНТ Комната Игры.
 ЛЕОНИД. Не впечатляет. Сам виноват.
 СИНИЦА. Меняю кота на рак Алле.
 Синица тянется к табло.
 ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Стой. Поменяешь, я скажу тебе, когда менять.
 ЕКАТЕРИНА – женщина в старомодном строгом костюме и больших очках.
 ЕКАТЕРИНА. Владимир Иванович, а что ж вы с Аллой самым страшным не поменяетесь?
 ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Нельзя. Семеро на одного. Нельзя.
 КОСТЯН. Супер чеснюга. Что у тебя страшного? Преступление? Давай его мне. У меня такое дерьмо, аж противно! Рыгать хочется.
 НИКИТА. А что нехорошо? Врать на страшной игре хорошо, а валить нехорошо. Я буду валить каждого, кто соврет. У меня тоже есть еще кое-что, кроме слепоглухоты.
 ЕКАТЕРИНА. Не отдавай. Бог не даст слепоглухому еще одно несчастье. Никто из нас не знает, что обозначает его несчастье. 20 лет тюрьмы могут оказаться работой в тюрьме.
 МАРИНА. У одного на миллион...
 ЕКАТЕРИНА. А слепоглухота может быть только в старости... Не отдавай события своей жизни, тогда ты не проживешь жизнь инвалида.
 АЛЛА. Ну что, прокаженные, кто-нибудь, кроме меня, будет меняться? У меня три мены уже есть. Или никто не отважится?
 В игру вступает девочка шести лет. Анечка.
 АНЕЧКА. Я хочу меняться! У меня карта «шесть лет». А остальные карты минус 30 лет, минус десять. Их шесть.
 Анечка показывает пальцами пять.
 ЕКАТЕРИНА. Шесть – это вот. Вот так. У тебя минус 10 лет шесть или пять карт?
 Екатерина показывает пальцами шесть.
 Анечка считает карты, пальцы.
 АНЕЧКА. Пять. Шесть. Нет. Пять.
 ЕКАТЕРИНА. Малыш, ты знаешь, какая это игра? Ты просто проживешь шесть лет. Это не страшно.
 АНЕЧКА. Меня, это... ну... делали аборт раз два три. Три раза. Я жила шесть лет, потом пришли дядьки...

ИНТ. Царское время.
 Аня дочь белогвардейца. Аня жмет к матери дверь выламывают. Аню и мать расстреливают.

НАТ. Блокадный Ленинград.
 Анечка с мальчиком прячутся в развалинах.

МАЛЬЧИК. Бомба! На нас!

НАТ. Дорога советское время.

Анечка играет в мячик, мячик выкатывается на дорогу. Анечка бежит за ним.

ИНТ. Перестроечное время.

Анечка лежит в кровати.

МАТЬ АНЕЧКИ. Твоя болезнь называется лейкоemia, доча...

ИНТ. Комната Игры.

АНЕЧКА. Я хочу быть большой!

ЕКАТЕРИНА. А ребеночка хочешь? У меня их восемь.

СИНИЦА. Меняю кота на ребенка.

Синица нажимает на табло.

ЕКАТЕРИНА. Но если ты мне... Я тебе отдам всех своих детей... Поняла?

Если там не кот...

СИНИЦА. Там кот.

Синица что-то записывает в блокноте.

Все смотрят то на Синицу, то на Екатерину, то на Бога.

ЕКАТЕРИНА (в восторге). Слушайте, она сумасшедшая. Там, и вправду, кот.

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. Меняю на любую карту Синицы «стать виновником аварии с летальным исходом».

КОСТЯН. Не боишься?

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. Она сюда пришла кота поменять.

КОСТЯН. Поверь мне, у нее там сюрприз. Она блефует.

СИНИЦА. Меняю аварию на 10 лет жизни.

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. Я передумал.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. (Синице). В аварии нет ничего хорошего.

СИНИЦА. Меняю.

Синица нажимает на табло. Инвалид Сергей нажимает на табло.

Сергей и Синица пристально смотрят друг на друга.

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. (Смеясь). Плюс 10 лет жизни! Эта дура сюда пришла поменять кота!

Синица записывает в блокнот.

КОСТЯН. (Синице). Только попробуй мне что-нибудь поменять. Размажу.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Они дети, они не знают, что такое «Мена». Если б знали, они бы сюда не пришли.

КОСТЯН. Отец, Аня. (показывая на Анечку) ребенок. Она считать не умеет. У этой в конце подлянка будет. Это Алка сразу, хоба-на, и слепоглухоту выкинула. Эта скинет в конце. Папаша, я тебе отвечаю. Я таких гнид на игре видел.

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. Банковать так банковать... Меняю Анечке минус десять лет жизни на огромные долги. И еще минус десять лет жизни на рак.

Сергей Инвалид тыкает на табло.

АНЕЧКА. Я не хочу рак. У меня был уже рак. Это очень-очень больно.

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. Зато это рак, который продлил тебе жизнь на 10 лет.

Все! У меня три мены уже есть. Я закрыт.

ВИКТОР. Сбросил несчастья ребенку и закрыт?

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. А ты разве не за этим пришел?

ВИКТОР. А я попрошу меня на Вы.

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. А что так официально?

ВИКТОР. А вот лицо мне Ваше не нравится. Хочется обменяться с Вами в темную. А то как-то «не по-пацански» ребенка валить...

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. А инвалида валить по-пацански?

ВИКТОР. А Вы не инвалид.

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. В сорок три меня сбила машина.

ИНТ. Больница

Забинтованный Сергей лежит на больничной койке. Рядом с ним врач.

СЕРГЕЙ. Я не чувствую своих ног.

ВРАЧ. Понимаете... С вашим переломом Вы их и не должны чувствовать

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. У меня переломы обеих ног?

ВРАЧ. Хуже. У Вас перелом позвоночника. Лечение и реабилитация, конечно, могут дать результаты... Это не приговор.

ИНТ. Дома у Сергея.

Сергей сидит на кровати. Отбрасывает одеяло. Втыкает в ногу иглу. Убирает иглу.

Кричит. Бьет себя по ногам, заползает на окно.

ЖЕНА СЕРГЕЯ. Ты что удумал?

СЕРГЕЙ. Не могу так больше.

ЖЕНА СЕРГЕЯ. Врач сказал: «Это не приговор».

СЕРГЕЙ. Это приговор. И мне и ему.

ИНТ Зал суда

Сергей сидит в инвалидной коляске.

На скамье подсудимых простой мужчина в простой одежде.

СУДЬЯ. Потерпевшему есть что сказать?

СЕРГЕЙ. На обвинении и моральном вреде в размере трех миллионов рублей настаиваю. Этот лихач отнял у меня жизнь. Да, чтоб вы знали, я поссать не могу без посторонней помощи. У жены зарплата 15000 рублей, пенсия по инвалидности 10000 рублей. А я получал 60000 в конторе.

ПОДСУДИМЫЙ. Я не хотел. Богом клянусь. Не специально я!

СЕРГЕЙ. А моим ногам все равно, специально ты или случайно! Они не ходят. Уважаемая судья, на самом строгом приговоре и гражданском иске настаиваю в полном объеме!

ИНТ. Комната Игры

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. Двадцать три года в инвалидном кресле!

Виктор подходит, пытается вытряхнуть из кресла Сергея, Сергей упирается.

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. Ты что делаешь, придурок? Оставь меня я в нем 23 года просидел! Кто-нибудь! Вы что смотрите?

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Ты что творишь? Не трогай его!

МАРИНА. Владимир Иванович, он умеет ходить. Нечего строить из себя бедняшку.

ЕКАТЕРИНА. Даже, если он умеет ходить, он вправе сидеть в кресле.

ВИКТОР. Здесь все на равных. Нечего спекулировать своей инвалидностью.

МАРИНА. Если он не инвалид, пусть стоит, как все.

ВИКТОР. Он не инвалид.

Сергей кусает Виктора.

Виктор отдергивает руку. Подходить, сваливает кресло набок.

Сергей Инвалид лежит. Встает на ноги, пододвигает свое кресло и садится в него вновь.

Виктор становится на свое место.

ВИКТОР. Я же говорил. Меняюсь в темную.

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД (зло). В темную не получится. Меняю на хорошие отношения с мамой «остаток жизни разгружать вагоны».

ВИКТОР. Меняю. Но не на хорошие отношения с мамой.

Виктор и Сергей нажимают на табло.

ВИКТОР. И вправду, остаток жизни разгружать вагоны.

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. Что? Пять лет в плену??? Я ее тебе верну, этот плен.

ВИКТОР. Не получится.

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. Тогда твоей подружке.

МАРИНА. А ты что сюда из-за аварии и вагонов пришел?

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. А я уже становился жертвой аварии. Больше не хочу. Вам не понять, как это, когда один день круто меняет твою жизнь, когда из-за того, что кто-то не вовремя нажал на тормоз, ты больше никогда! Никогда не можешь встать с кровати! Он меня испытывает. Я его знаю. Сначала хочет, чтобы я стал жертвой аварии, теперь виновником. Тот, который меня покалечил, отдал мне квартиру, так я с него еще взыскал. И посадил его, тварь эту.

ЕКАТЕРИНА. Может, стоило принять свою судьбу?

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. А я в себе уверен, я плен кому-нибудь в конце скину. А так я доволен. Зато нет долгов. Зато я не буду разгружать вагоны.

ВИКТОР. А я поразгружаю. Я знаю, на что я шел, и что хотел поменять. А за ребенка Вы плен никому не выменяете. Я прослежу.

МАРИНА. Мы проследим.

ВИКТОР. Кстати, вот Вам в копилку жизнь бомжа. Меняю на минус десять лет жизни.

Виктор нажимает на табло.

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. Жизнь БОМЖА? Плен? Как страшно! Только идиоты скидывают такие карты в начале игры.

АЛЛА. Как меня валить, так нормально, а ей скинуть две карты – целая истерика. Не похожи вы на народных заступников. О себе трясетесь, как бы к вам несчастья ваши ни вернулись. Еще объединились, делают вид, что у них любовь. Какая любовь в этом мире?

НАТАЛЬЯ. Так тоже нечестно. Мы все сюда пришли меняться. Как я буду меняться, если на нормальные карты я меняться не могу? Мне чужих несчастий не надо. У меня своих полно.

МАРИНА. Он всего лишь защитил ребенка.

ЛЕОНИД. А я с ней согласен. Мы все сюда пришли с несчастьями. У кого-то это просто авария. А если не просто... Брехать нельзя, валить нельзя. Что тогда можно? Бог сказал: «Есть только одно правило. Вы должны поменять три карты». Как он установил, так и должно быть. Вот мое слово. Там, на земле, когда сажаешь ну, скажем, картошку, есть правила – картошку надо окучивать, иначе урожая не будет. Там много правил – кротов надо отпугивать, иначе они попортят урожай. Здесь правило – надо поменять три карты. Других правил нет.

НАТАЛЬЯ. Ты работал на земле?

ЛЕОНИД. В последней жизни – да.

НАТ Поле

Леонид ведет стадо быков и коров пастись.

ИНТ. В деревенском доме.

ЛЕОНИД. Бычков-то продавать придется. Налоги подняли.

ЖЕНА ЛЕОНИДА. Ничего протянем.

ЛЕОНИД. Хотел сыну квартиру купить в городе.

ЖЕНА ЛЕОНИДА. Грабительское государство. Все для воров. Для людей – ничего!

ИНТ В коровнике

Леонид заходит в пустой коровник, осматривается, плачет.

НАТ. Возле деревенского дома.

Леонид с мужиками грузит в грузовик картошку.

Расплачивается с мужиками.

ЛЕОНИД. Поехал продавать.

ИНТ. Комната Игры.

НАТАЛЬЯ. А кем до этой жизни был?

ЛЕОНИД. Был крестьянином, работал на земле. Был рабом в Америке. В советское время работал в Совхозе. Все на земле...

ВИКТОР. А что Вы тут развели? Вы, лучше, скажите, что пришли отдать.

ЛЕОНИД. Для начала миллионы. Кому нужно? Меняю на что угодно.

МАРИНА. Кто ж сюда приходит миллионы отдавать?

ЛЕОНИД. Одна вот пришла кота отдать. А я миллионы.

ВИКТОР. У Вас все в порядке с головой?

ЛЕОНИД. А ты мне не хами. Хамилка не выросла. Если пришел отдать миллионы, значит, так надо.

МАРИНА. Миллионы долгов?

ЛЕОНИД. Просто миллионы, как хотите, так и понимайте. Навязывать никому не буду. Кто рискнет взять, тому и отдам. А никто не возьмет, оставляю себе.

АЛЛА. Я бы рискнула, но у меня итак завал. Еще одного несчастья мне не надо.

КОСТЯН. Старик, если у тебя, и вправду, миллионы, мы с тобой не меняемся. Договор?

ЛЕОНИД. Никаких договоров. Я меняюсь на что угодно с кем угодно.

КОСТЯН. Я пришел поменять не несчастье – просто заподлянка одна.

ЛЕОНИД. Раз пришел менять заподлянку, меняй ее. Я пришел за этим же. А условий мне никаких не надо.

ЕКАТЕРИНА. Если бы знать точно, что это миллионы, а ни какая-нибудь слепота, я бы поменяла. Я все меняю на детей. Дети – это счастье, но не восемь.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Людям надо доверять. Ты, я вижу, человек простой, обманывать бы не стал, но то, что я хочу в первую голову, поменять, на миллионы не меняют.

НИКИТА. А меня уже накололи, я не буду меняться, пока точно не узнаю, у кого что.

ЛЕОНИД. Когда все будут знать, у кого что, тогда игре и конец.

НАТАЛЬЯ. Я бы поменяла, но боюсь.

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. А я даже пытаться не хочу – там что-то серьезное.

НАТАЛЬЯ. Но... если там миллионы...

ЛЕОНИД. Хочешь поменяться, так меняйся.

НАТАЛЬЯ. А вдруг, там не миллионы. Увечье какое-нибудь.

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. То-то и оно...

НАТАЛЬЯ. А вдруг, все-таки миллионы...

ЛЕОНИД. Так ты меняешься или нет?

НАТАЛЬЯ. Я боюсь.

ЛЕОНИД. Бойся дальше, хватит мне голову морочить.

НАТАЛЬЯ. Я не рискован человек. Но... ведь можно же и скинуть, если там не миллионы.

ЛЕОНИД. Я честный человек.

НАТАЛЬЯ. Готова поменять миллионы.

КОСТЯН. А если там миллионы, у тебя их тут же заберут.

Наталия нажимает на табло. Все на нее выжидающе смотрят.

Наталия подпрыгивает от восторга.

НАТАЛЬЯ. Миллионы! Я богата. Я вас никому не отдам, мои денежки!

ЛЕОНИД. Жизнь без денег! Спасибо тебе, добрый человек. Нет, блин, я ей миллионы, а она мне что!

ЕКАТЕРИНА. Есть места и жизни, в которых деньги не нужны. Господь добр, он не дает человеку жизни, которые прожить невозможно!

КОСТЯН. Старик, я с тобой не меняюсь.

ЛЕОНИД. Я меняюсь с кем угодно и на что угодно.

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. Меняю жизнь бомжа на миллионы. А плен Синице скину.

Сергей пытается нажать на пульт, но его руки сковывают ремни.

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. Наташа, прекрати. Я все равно поменяю тебе миллионы на жизнь бомжа.

Из воздуха появляется бензопила она несется на Сергея. Она останавливается в сантиметре от его лица.

Сергей кричит.

СЕРГЕЙ. Убери пилу, сука!

НАТАЛЬЯ. Это не я.

ВИКТОР. Люди такое не могут. Это могут только те, кто раньше жил на продвинутых планетах.

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. Сделайте что-нибудь!

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Тот, кто это делает, немедленно прекрати!

СИНИЦА. Может он хочет, чтобы ты не скидывал жизнь бомжа?

СЕРГЕЙ. Хорошо, я не буду! Только прекрати.

Бензопила исчезает, ремни, которые сковывали Сергея, исчезают.

Сергей встает с коляски.

СЕРГЕЙ. Сейчас мы разберемся, кто пытался закрыть мне рот. Все показывайте карты.

Подходит к Виктору.

ВИКТОР. Мне нечего скрывать... Но карт я не покажу.

Сергей подходит, смотрит.

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. Как ты смог скрыть от меня свои карты?

ВИКТОР. Я ничего Вам не обязан.

КОСТЯН. Что ты к нему привязался, я тоже могу скрыть свое табло. Это, наверное, только Аня малая не может.

МАРИНА. Да и вообще, кто тебе дал право проверять чужое табло?

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. Там написано, кто есть человек... Я сейчас всех пробью и увижу, кто мне пилу подкинул.

СИНИЦА. А ты не боишься, что тот, кто хотел тебя распилить, захочет еще раз?

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. Не боюсь. Сейчас все без разговоров покажут мне и остальным свои карты, мы и вычислим.

ВИКТОР. Я ничего показывать не буду. Строго говоря, нам всем на руку, что кто-то заткнул тебе рот. Иначе мои бывшие карты могли бы достаться любому. А они достались тебе.

Сергей бьет Виктора сзади по голове.

Виктор падает, поднимается, кидается на Сергея.

Сергей отражает его удар, бьет Виктора. Виктор снова падает.

МАРИНА. Это возмутительно!

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. Что, адвокатишка, силенок маловато?

ВИКТОР. Я, в отличие от некоторых, никогда быдлом не был...

ЕКАТЕРИНА. А я согласна с Сергеем, это против правил – пугать бензопилами.

ВИКТОР. Покажите ему свои карты. Он вам тут же жизнь бомжа найдет на что поменять.

МАРИНА. Против правил – пробивать, у кого какие карты, тем более, когда свои уже засветил. А лезть с кулаками...

НАТАЛЬЯ. Если б не добрый человек, я бы лишилась прекрасной карты... Я за то, чтобы тем, кто уже поменял три карты, не давать возможность больше ничего менять.

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. Ты ее лишишься, я тебе обещаю.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Против правил не давать менять карты, но и против правил заставлять показывать карты. Я считаю, тот, кто материализовал бензопилу, должен в этом признаться.

КОСТЯН. Старик, если бы пилу создал ты, ты бы признался. Но ты бы этого никогда бы не сделал. Я за то, чтобы за такое бить по морде. Слышь, безногий, можешь посмотреть мои карты. И я прослежу, чтобы все показали свое табло.

Сергей ходит, смотрит у всех табло.

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД (Костяну). Ты единственный, кому я верю. Для меня здесь все одинаковые твари.

Костян подходит к Виктору.

КОСТЯН. Показывай табло по-хорошему.

ВИКТОР. Это против правил, создатель...

БОГ. Нарушения правил не было.

Марина встает, подходит к Виктору.

МАРИНА. Только троньте. Я в прошлой жизни была казаком. Головы вам посношу. И закину туда, далеко, замучаетесь искать.

КОСТЯН. Казаком? Я аж обосрался!

Наталья складывает руки на груди и превращается в казака с длинной нагайкой.

НАТАЛЬЯ-КАЗАК. Парни, лучше по-хорошему...

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. И что ты мне сделаешь своей плеткой? Это она! Она с бензопилой.

МАРИНА. Воплотиться в любую из своих жизней может любой... Идите на место, пока ни отхватили.

КОСТЯН. И что ты мне сделаешь, ты, баба.

Костян пытается отобрать у Марины нагайку. Марина бьет его по лицу нагайкой.

На лице Костяна появляется кровавый след.

КОСТЯН. Сука, я тебя придушу! Показывай карты!

Костян и Сергей наваливаются на Марину, Марина их раскидывает.

Марина гонится за Сергеем, Костян уходит на место. Сергей падает.

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. Хорошо, хорошо.

Сергей Инвалид возвращается на место.

КОСТЯН (утирая кровь с лица). Я тоже воевал, но не прихожу сюда с пулеметом.

Марина, обессилив, садится на окно.

Виктор подсаживается к ней.

ВИКТОР (Марине). Спасибо.

Достает из пиджака маленький букетик цветов.

МАРИНА. Так это, действительно, был ты?

ВИКТОР. Я это умею, но я этого не делал. Такими штуками можно душу свести с ума. Я был на другой планете. Я вечный писарь. Там я вел документооборот. Занимался самой черновой работой, пока наш мир ни покатился в тартарары. Здесь за это же платят намного щедрее.

ИНТ. В монастыре

Виктор сидит, пишет на бумаге что-то.

СВЯТОЙ ОТЕЦ. Приказываю подвергнуть суду святой инквизиции за еретичество ведьму Марию к сожжению на костре.

ВИКТОР. К сожжению на костре.

СВЯТОЙ ОТЕЦ. Я иногда думаю, что мне дарует отец наш небесный за нашу борьбу за святую веру?

ВИКТОР. Святой отец, высшее блаженство.

СВЯТОЙ ОТЕЦ. «Бог – есть любовь», сын мой. Только в нашем мире любви не так уж и много.

ВИКТОР. Происки дьявола.

СВЯТОЙ ОТЕЦ. А, если нет? Если это его умысел? Ведь Христа отправили на крест тоже во имя святой веры...

ВИКТОР. Не терзайтесь сомнениями, святой отец. Делай, что должно и будь, что будет.

ИНТ. В советском кабинете

Советский генерал диктует солдату-Виктору. Виктор сидит за печатной машинкой.

ГЕНЕРАЛ. Ликвидировать церковь святого Павла. Иконы конфисковать, золотые изделия переплавить.

ВИКТОР. Переплавить.

ГЕНЕРАЛ. Я иногда думаю, а что, если он есть... А что, если он может покарать. Никогда не задумывался?

ВИКТОР. Никак нет, товарищ генерал. Бог – это выдумка доисторических времен. В раннюю молодость человек не мог помыслить мир, в котором Бога нет. Не могли объяснить дождь, восход солнца. Верить в Бога – все равно что верить, что Земля стоит на трех слонах.

ИНТ. Перестроечный завод

Виктор наливает водку себе и начальнику

НАЧАЛЬНИК. А, ловко мы это дельце провернули. Завод теперь наш – твой на сорок процентов, Мой – на остальные. Ты знаешь, а я вот подумал, принадлежал завод народу, а теперь нам.

ВИКТОР. Все было по-закону.

НАЧАЛЬНИК. Головы нам не оторвут за наши выкрутасы?

ВИКТОР. Народ-быдло. Утрутся.

ИНТ. Комната Игры.

Виктор с Мариной.

ВИКТОР. Аккуратность и любовь к своему делу – вот, что мне позволяло примерно служить во все времена. И на второй уже на моем счету планете.

МАРИНА. Здесь дарить цветы опасно.

ВИКТОР. Этим они и ценны. Вы запомните навсегда меня, как человека, который подарил Вам на «Мене» цветы.

Марина нюхает цветы.

МАРИНА. Пахнут полем. Я такие сама дарила, когда была казаком.

ВИКТОР. Я рад, что угадал.

Синица оборачивается и смотрит на них. Они ее не замечают.

СИНИЦА (себе). Цветы...

Синица что-то записывает в блокнот.

Марина прячет букет в сумочку.

МАРИНА. Как жаль, что я не могу унести его с собой.

ВИКТОР. Вы унесете его в своем сердце.

Марина с Виктором смотрят, как души танцуют вокруг облака.

ВИКТОР. Хорошо там, когда еще не знаешь, что тебе суждено.

МАРИНА. Несколько часов назад, и мы наслаждались тем, что попали на небеса.

ВИКТОР. Говорят, чувство, которое зародилось на небе, в десятки раз сильнее и глубже, когда души ступают на Землю.

МАРИНА. Это правда.

ВИКТОР. У меня есть такое чувство. К Вам.

МАРИНА. Оно взаимно.

ВИКТОР. Тогда я не зря пришел на эту игру.

МАРИНА. Может быть, нам не суждено будет никогда увидаться...

ВИКТОР. Я бы хотел, чтобы в моей следующей жизни Вы были моей женой.

МАРИНА. Я бы тоже этого хотела. А ведь можно загадать... Давай, загадаем, что если мы будем не вместе в следующей жизни, пусть у нас не будет жены и мужа...

ВИКТОР. У меня будет жена.

МАРИНА. Отдай ее. Можно на ты? Давай загадаем. Ведь если в игре можно поменять карты, можно поменять и будущую судьбу.

ВИКТОР. Давай. Я надеюсь, он нас слышит.

МАРИНА. Он слышит даже, когда мы ничего не говорим.

ВИКТОР. Так пусть мы будем вместе. Или будем одиноки.

Марина и Виктор целуются. Виктор встает, подходит к своему табло.

ВИКТОР. Кому нужна жена? Отдаю за любую карту.

ЕКАТЕРИНА (Никите). Бери, тебе нужна жена. Тогда ты не будешь слепоглухим...

НИКИТА. А если там не жена, а какая-нибудь гадость?

ВИКТОР. Там жена. На что меняете?

НИКИТА. На плюс десять лет жизни...

ВИКТОР. Не помешает.

Никита несмело нажимает на табло. Убирает руки.

НИКИТА. Обведешь вокруг пальца.

ВИКТОР. Смелее, Вам надо поменять три карты.

НИКИТА. А ту же самую поменять нельзя?

ВИКТОР. Слепоглухоту? Нельзя. Вы уже поменяли.

Марина смеется в кулачок.

Никита смелее нажимает на табло.

ВИКТОР. Черт! Сиротство. Впрочем, то, что у меня было, не намного лучше.

НИКИТА. Вы что все меня испытываете? Жена, больная СПИДом! Кому она нужна!

ЕКАТЕРИНА. Тебе. Это лучше, чем одиночество.

НИКИТА. Я буду слепоглухим и женюсь на больной СПИДом! Все решено, меняюсь на ребенка...

ЕКАТЕРИНА. Только учти, я не потяну серьезное несчастье при своих детях.

НИКИТА. А мне плевать.

ВИКТОР. Слепоглухоту и жену Вы поменять уже не можете.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Да кто это сказал?

МАРИНА. Бог сказал. Вы что, плохо слушали?

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Сколько играю, всегда можно было менять.

МАРИНА. Ужесточили правила.

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. Что-то я прослушал, когда он это говорил?

ВИКТОР. Когда сказал, что нужно всем поменять три карты.

КОСТЯН. Я тоже не слышал. Малой, они тебя, по-ходу разводят... Как лоха. Да ты и есть лох.

НИКИТА. Меняю слепоглухоту на ребенка.

ЕКАТЕРИНА. Тогда в подарок получишь всех моих детей.

НИКИТА. Есть у меня еще одна пакость. На вот тебе за ребенка.

Никита нажимает на табло.

ЕКАТЕРИНА. Только попробуй мне что-то подсунуть, всех детей получишь! Понял? Только попробуй.

Все напряженно смотрят на Екатерину.

ЕКАТЕРИНА. Скитаться по съемным квартирам. И всего лишь.

НИКИТА. Ты же сама говорила, что мне нужен ребенок. Мне нужны события в жизни. Вот оно, это событие. Я не хочу скитаться по съемным квартирам. Уже наскитался.

ЕКАТЕРИНА. Да что ты там наскитался? Ты и не жил-то толком.

НИКИТА. Я жил. Жизнь животного намного проще. Животные так не обижают, как люди...

ИНТ. Съемная квартира

Никита целует свою девушку на кровати.

Звук СМС. Никита берет ее телефон.

ДЕВУШКА НИКИТЫ. Отдай!

НИКИТА (смеясь). Не отдам!

Никита читает СМС вслух.

НИКИТА. Любимая, ты неделю назад обещала сказать этому придурку, что бросаешь его... Что это? От кого?

ДЕВУШКА НИКИТЫ. Ну, раз ты все знаешь... Ты хороший парень, мне было с тобой хорошо.

НИКИТА. Чем он лучше меня?

ДЕВУШКА НИКИТЫ. У него своя квартира... Он не снимает.

НИКИТА. Продалась?

ДЕВУШКА НИКИТЫ. Он подарил мне золотое кольцо...

НИКИТА. Продалась...

ДЕВУШКА НИКИТЫ. Ты найдешь другую... Она будет не хуже меня. А я нашла.

НИКИТА. Ну и катись.

ДЕВУШКА НИКИТЫ. У нас полмесяца проплачено. Я еще имею права здесь жить. Полмесяца...

НИКИТА. Собирай вещи и вали.

ИНТ. Эта же съемная квартира.

Девушка Никиты отдает сумки парню в дорогом костюме. И уходит.

НИКИТА. Сука! Она бросит тебя также, как и меня.

ПАРЕНЬ. Она меня любит.

Парень уходит.

НИКИТА. Как я буду без нее? Неужели мои чувства ничего не значат? Как я буду... Как я буду снимать квартиру? У меня же денег не хватит. Тварь! Проститутка! Еще пришел, сука, помогает, строит из себя джентльмена! Бросит эту тварь. Прибежишь ко мне... Как я буду? Как я буду снимать квартиру? Я больше никому не нужен. Я больше никого не найду... Я так люблю эту суку...

Никита залазает на подоконник и прыгает.

НАТ Возле дома.

Никита лежит в крови

Вокруг собираются люди. Доктор подходит к Никите, осматривает его.

ДОКТОР. Мертв. Надо сообщить родителям.

ИНТ. Комната Игры.

ЕКАТЕРИНА. Тебе нужны испытания. Для этого ты здесь. Испытания делают душу сильнее...

НИКИТА. И что ж ты, такая сильная, не смогла выдержать насмешек каких-то малолеток?

ИНТ. Класс

Екатерина стоит возле доски, рисует клетку. В нее кидают бумажками. Она отмахивается.

ЕКАТЕРИНА. Дети, это клетка. В клетке у нас есть что? Кто мне скажет?

МАЛЬЧИК. Там бухой трудовик сидит.

ЕКАТЕРИНА. В клетке есть ядро.

МАЛЬЧИК. А правда, трудовик отравился паленной водкой?

ЕКАТЕРИНА. Еще слово о моем муже и... И никогда больше не получишь ничего, кроме двойки.

ДЕВОЧКА. А мы правду любим. Моя мама говорит, трудовик отравился паленной водкой, потому что жрал ее, как свинья.

ЕКАТЕРИНА. Он был вашим учителем. И для меня, для всей нашей семьи и для всего коллектива - это большое горе.

МАЛЬЧИК. Так радоваться надо, никто больше не будет пить водку...

ЕКАТЕРИНА. Рот закрой. Он был хорошим добрым человеком. Он любил школу. И вас, ублюдков.

МАЛЬЧИК. Он пьяным приходил на уроки.

ЕКАТЕРИНА. Да, кто ты такой, собачонок, чтобы судить? Сопли сначала научись вытирать.

МАЛЬЧИК. А что это Вы меня оскорбляете? За правду? Трудовик умер от паленной водки... Ведь от водки же, да?

Екатерина садится на стул, хватается за сердце. Падает на пол.

Несколько девочек подсакивают, бегут к ней.

ИНТ. Комната Игры.

ЕКАТЕРИНА (Никите). Я от сердца умерла. Прыгать из окна из-за ерунды не стала.

НИКИТА. Сердечко не выдержало каких-то детских шалостей...

ЕКАТЕРИНА. Послушай, ты... Собачка недоделанная! Я уж побольше тебя прожила! Эти маленькие сволочи издевались над смертью моего мужа. А он умер у меня на руках. И скорая отказалась приезжать!

НИКИТА. Так ты же сильная. Жизни жила. Что ж так расчувствовалась?

КОСТЯН. Пацан, ты переходишь границы.

НИКИТА. Я ушел из жизни сам. И никто не вправе судить, нужны мне испытания или нет...

ЕКАТЕРИНА. Он тебе бы их не дал, если бы тебе они не были нужны.

НИКИТА. А что ты здесь делаешь? Детей раздаешь? Что ж их себе не оставила?

ЕКАТЕРИНА. Я не люблю детей.

НИКИТА. Так ты же была училкой. Что ж не уволилась, если не любишь?

ЕКАТЕРИНА. Поживи сначала с мое, потом рот раскрывай!

ЛЕОНИД. Будет всякий сопляк учить человека, как ему жизнь проживать. От него девка ушла, он наложил на себя руки!

НИКИТА. Слушай, дед, обменял бы я тебе за такие слова, слепоглухоту, да вот Костян говорит, что с тобой меняться нельзя.

ЛЕОНИД. Я сюда пришел, чтобы выменять одну карту. Если хочешь, поменяю тебе, хоть на слепоглухоту...

НИКИТА. Спасибо, не хочу.

ЛЕОНИД. Меняю свою карту на жизнь на крайнем Севере.

Леонид тянется к табло. Костян подсаккивает с места бежит к Леониду.

КОСТЯН. Я тебе сказал. По-хорошему, сказал: «Только посмей со мной чем-нибудь поменяться!»

ЛЕОНИД. А я тебе сказал, меняюсь с тем, с кем захочу!

КОСТЯН. Слушай, старик, ты меня не зли!

ЛЕОНИД. Правило тут одно – меняться на то, что хочешь. У меня карта «жизнь без денег». Или мне две карты менять или искать место, где я смогу жить без денег.

КОСТЯН. Со мной ты меняться не будешь!

ЛЕОНИД. Я меняюсь с тем, с кем захочу. Меняю...

Леонид снова тянется к табло. Костян берет его за шиворот и выкидывает.

Леонид встает. Толкает Костяна.

ЛЕОНИД. Ты что, по морде захотел?

КОСТЯН. Я тебе сказал: «Со мной не меняешься!»

Костян толкает Леонида. Леонид падает.

ЛЕОНИД. Ты что себе позволяешь, щенок?

Леонид встает, бьет Костяна кулаком по лицу.

АНЕЧКА (На Костяна). Он плохой, он дедушку уронил.

МАРИНА. Прекратите! Взрослые, ведь, люди!

Костян встает, бьет Леонида по лицу. Леонид падает. Костян пинает его.

Леонид не может встать, Костян пинает его еще раз, еще раз.

ЕКАТЕРИНА. Мужчины! Кто-нибудь остановит его?

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Я остановлю. Меняю этому... Самое страшное... На любую...

КОСТЯН. Мне ты собрался менять?

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Тебе. А то кому?

КОСТЯН. Я ему сказал. Прямо сказал. Все слышали? Или тут, кроме студента, полно глухих? Все слышали?

ЛЕОНИД (утирая кровь с лица и поднимаясь). А ты хоть говори, хоть не говори...

КОСТЯН (Владимиру Ивановичу). Ну, с тобой готов меняться! У тебя там преступление! Меняй мне свое преступление, святоша! Понял, с тобой готов, с ним – не готов.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Сам попросил.

КОСТЯН. Только вот и я тебе на гадость поменяю.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. А от тебя, кроме гадости, ждать нечего.

Владимир Иванович нажимает на табло. Костян нажимает на табло.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Гомосексуализм... Гомосексуалисты такие же люди, как и все. Ты это пришел поменять?

КОСТЯН. Знаете, что у него было? Серийный убийца! Я же говорил, он пришел поменять преступление.

ВИКТОР. И, в итоге все довольны!

КОСТЯН. Никто не хочет быть убийцей. Но я утрюсь. А с этим меняться не буду!

ЛЕОНИД. Меняю на жизнь на крайнем севере...

Костян хочет побежать к Леониду, но Виктор и Владимир Иванович его останавливают.

ВИКТОР. Таковы правила. Здесь каждый меняет...

КОСТЯН. Только попробуй, сука! (Виктору). Руки убрал!

Леонид нажимает на табло. Костян сопротивляется Виктору и Владимиру Ивановичу.

У Костяна на руке появляется кастет. Он не замечает этого и бьет Владимира Ивановича по лицу.

Владимир Иванович кричит и отшатывается. У него из носа идет кровь.

Анечка подходит к нему, дает медвежонка.

АНЕЧКА. Он тебя пожалеет. Он жалостливый.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Спасибо, ребенок.

Владимир Иванович берет медведя и уходит на свое место. Виктор отпускает Костяна.

ВИКТОР. Так вот, кто пугал бензопилой.

Костян смотрит на свой кулак.

КОСТЯН. Это не я. Я этого не умею, я не знаю, как кастет... Как он здесь оказался.

ЕКАТЕРИНА. Может быть, ты подумал о нем?

КОСТЯН. Отвечаю, не думал. А пила... это вообще не про меня... (смотрит на табло). Что? «Вырежут всю семью?» (Богу). Вырежут всю семью, и я

захочу отомстить, стану убийцей? Такую судьбу ты мне уготовил? Не дожدهшься! Я эти карты скину.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Если он кому-то скинет эти карты, скиньте их мне, я ему их верну. Все согласны?

АНЕЧКА. Он плохой, он дедушку бил. Я согласна.

МАРИНА. Согласна. Пусть только попробует скинуть.

НИКИТА. Валишь нельзя, но я скину эти карты Владимиру Ивановичу.

ВИКТОР. Поддерживаю Владимира Ивановича. Пусть только попробует скинуть.

НАТАЛЬЯ. Я скину эти карты Владимиру Ивановичу. Мне они не нужны.

АЛЛА. Меня валил, теперь и я поддержку всех, кто тебя валил.

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. А я против. Я себе их не оставляю. Но тебе, борец за непонятно что, я их не скину.

СИНИЦА. Я за Вас, Владимир Иванович.

ЛЕОНИД. Ну, карту «вырежут всю семью» он мне не скинет, но, если попробует убийцей сделать... Владимир Иванович, низкий Вам поклон.

ЕКАТЕРИНА. Я этих карт себе не оставляю, но и Вам, Владимир Иванович, не передам. Нельзя на игре лишать человека шанса.

КОСТЯН. Что ж вы, добренькие-то все такие? Значит, бить морду жестко, а лишить человека семьи не жестко? Да, я, может, не притворяюсь народным заступником, как этот... Но я пришел с пидорасничеством. Всего лишь... Многим из вас судьба пидора бы проканала. А вы мне что? Сереге вон запретили менять, мне запретили. Кому еще вы запретите менять карты? Ничего. У нас еще Синица есть, она вам такое скинет, что судьба маньяка раем покажется! Я сразу сказал: «С дедом не меняюсь!» Вот было мое слово! На что угодно мог бы поменять, но не на это! Он миллионы скинул, чтобы из-за денег его семью не поубивали! А мне можно! Я для вас плохой, я рожи бью. Мне можно! Гниды вы!

Костян отворачивается, плачет.

ЕКАТЕРИНА. Бог добр. Здесь ничего не происходит без его ведома. Если тебе выпали такие карты, это к лучшему. Положись на него, он знает.

КОСТЯН. Тот, кто добр, в любом чудовище видит добро. Я уже несколько жизней по тюрьмам. И теперь «вырежут всю семью». А кому-то миллионы. А кому-то дети. А кому-то большая любовь. Екатерина, у меня есть карта. Нормальная карта – смазливая внешность. Поменяйте мне ее на ребенка. Я не сделаю подлянку...

ЕКАТЕРИНА. У тебя же всю семью вырежут. И ребенка.

КОСТЯН. А вдруг, сначала вырежут, а потом будет ребенок...

ЕКАТЕРИНА. Не надо. Пусть погибнут взрослые, ребенка терять – огромное горе.

СЕРГЕЙ. Костян, у тебя есть три мены?

КОСТЯН. Есть. У тебя тоже есть? (показывает на Владимира Ивановича). У него нет еще. С Синицей поменяется. Буду рад, если она ему дерьмицу подкинет.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Меняю крепкую дружбу на ребенка.

Владимир Иванович тянется к табло.

ЕКАТЕРИНА. Крепкая дружба – не самая худшая карта. Зачем ее менять?

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. У меня больше нечего менять, пришел скинуть только одну карту.

КОСТЯН. Меняю крепкую дружбу на «вырежут всю семью».

Костян нажимает на табло.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. А я знал, что подставляюсь!

КОСТЯ. Конечно, подставляешься. Тебе что, больше всех надо по жизни?

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Когда больше всех надо, - это называется неравнодушие.

ИНТ. Зал суда.

Владимир Иванович стоит рядом с человеком в медицинской маске.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Да, мой подзащитный болен. Он болен туберкулезом.

Судья пугается и отворачивает нос.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. И вы представьте себе, какая это мука мало того, чувствовать на своем затылке постоянное дыхание смерти. Но не только это. С момента его заражения он был уволен восемь раз по одной и той же причине. А сколько раз медкомиссия не пропустила его. Да, он украл. Но что ему оставалось делать, если общество от него отвернулось, если он был не в силах по-другому достать себе хлеба, заплатить за квартиру, в конце концов... Я требую назначить наказание ниже низшего предела...

НАТ. Совхоз.

Владимир Иванович с какой-то бумажкой подходит к председателю Совхоза.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Это мои предложения по улучшению работы Совхоза. Нам необходимо закупить элитную породу свиней, которые дают в полтора раза больше мяса, чем имеющиеся в Совхозе хряки...

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. А деньги Советская власть даст?

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Надо иметь смелость - выступить с предложением...

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Смелось, говоришь... Что ты о смелости знаешь на своем тракторе? В наше время лучше не высовываться, а жить, как жили...

ИНТ. Зал советского суда.

СУДЬЯ. Подсудимый, Вам есть что сказать?

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Я не виновен. Я никогда не изменял своей Родине. Я никогда не рассказывал анекдоты о товарище Сталине. Я прошел всю войну... Это председатель колхоза обиделся на мою жалобу...

ИНТ. Редакция

Владимир Иванович выступает перед коллективом.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Да, с нас требуют миллион. Но и мы не лыком шиты. О нашем скандале пишут все федеральные СМИ. Где это видано, чтобы главарь преступной группировки, бандит, сел в кресло мэра! Мы их победим. Против наших доказательств никакой, даже самый наглый судья не пойдет.

ИНТ Российский Суд

Стоит Владимир Иванович. Судья зачитывает решение.

СУДЬЯ. Суд Советского района города Владивостока в составе председательствующей судьи Перовой А.Н. решил. Признать сведения, распространенные независимой газетой «Красная заря» порочащими честь, достоинство, деловую репутацию истца. Требования о взыскании

морального ущерба в размере одного миллиона рублей признать подлежащими удовлетворению.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Это продажный суд! Позор такому суду! Весь город знает. Ни одного свидетеля не пропустила! Я буду обжаловать!

ИНТ. Комната Игры

СИНИЦА. Вы сделали очень много, Владимир Иванович, такие люди, как Вы... На таких мир держится.

КОСТЯН. А ты-то откуда знаешь, ты же была синичкой, птичкой неразумной?

СИНИЦА. А не надо обладать разумом, чтобы видеть человека.

Все смотрят на Владимира Ивановича.

МАРИНА. Меняю «вырежут всю семью» на «учеба в университете».

Марина нажимает на табло.

МАРИНА. Меняю «вырежут всю семью» на смазливую внешность.

КОСТЯН. Решили потопить меня, гниды?

МАРИНА. Ты эти карты не скинешь, мы тебе их вернем. И только попробуй на меня с кастетом...

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. Меняю...

МАРИНА. И тебе вернем. Все согласны?

АНЕЧКА. Согласна. Он мне рак дал.

НАТАЛЬЯ. Согласна. Он у меня деньги чуть ни забрал.

ЛЕОНИД. Согласен. Они с этим, полоумным из зоны заодно.

ВИКТОР. Дорогая, я, как ты.

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. Что? Сначала чуть бензопилой не распилили...

Теперь... Твари Вы. Господи, я не хочу быть бомжом. Помогите мне! Господи!

АЛЛА. Молишься? Что-то он там, на Земле глух к молитвам. А здесь, на игре... Не для того он ее затеял.

АНЕЧКА. А смазливая внешность – это что?

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Приятная внешность. Это красота.

АНЕЧКА. Меняю эту... как его... карту красоты.

МАРИНА. Нет. Она мне нужна. Поменяйся с кем-нибудь другим.

АНЕЧКА. Я хочу быть красивой.

МАРИНА. Я тоже хочу быть красивой.

АНЕЧКА. Ну, пожалуйста!

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. А ты не упрашивай, ты просто нажми на табло и все.

АНЕЧКА. А так можно?

СЕРГЕЙ. Было б нельзя – никто ничего бы не поменял.

АНЕЧКА. Меняю.

Анечка нажимает на табло.

МАРИНА. Что??? Минус тридцать лет! Тогда я проживу только двадцать!

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. У меня сорок лет. Не могу помочь.

СЕРГЕЙ. Меняю на жизнь бомжа...

МАРИНА. Мы с Виктором тебе эту жизнь бомжа вернем.

ВИКТОР. Даже не сомневайся.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. А они не вернут, я помогу.

СЕРГЕЙ. Меняю минус тридцать лет на жизнь бомжа.

Сергей нажимает на табло.

ВИКТОР. Меняю жизнь бомжа на 10 лет жизни.

Виктор нажимает на табло.

ВИКТОР. Меняю жизнь бомжа на первую карту Сергея.

Виктор нажимает на табло.

ВИКТОР. Приличная зарплата. Хорошая карта. Весьма рад.

МАРИНА. Здесь все знают, что в безопасности мы все тогда, когда не даем менять всякие ужасы. Ни ты, ни он (показывает на Костяна)

ничего больше не поменяете.

СЕРГЕЙ. Это жульничество! Никто никому не дал права топить! Что ты, святой Владимир Иванович, за нас не заступишься? Или вы все нас валите, борясь за права и идеалы?

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Я не святой. Но и не дурак. Сами выпросили эти карты. Нам их обратно не надо!

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. Ты не дурак? Ну-ну. Я вам скину эти карты в конце игры.

НАТАЛЬЯ. Я уже и боюсь вам что-то менять. А то закидаете.

МАРИНА. У меня есть одна карта. Готова поменяться вслепую?

НАТАЛЬЯ. С тобой – нет. Ты же валишь.

МАРИНА. А что вы хотели? Тебе нужна карта жизнь бомжа? А карта «вырежут всю семью»? Мне – нет.

НАТАЛЬЯ. У меня безработица... Поменяешь? Только так, чтобы мне потом всякое дерьмо не возвращалось?

МАРИНА. Поменяю.

НАТАЛЬЯ. Не буду. Боюсь.

МАРИНА. Что такая трусиха? Минус 30 лет я тебе уже не подкину. У меня другое.

НАТАЛЬЯ. А если мне не понравится, по лицу съездишь.

ВИКТОР. Да, меняйте уже, что за нерешительность?

КОСТЯН. Натаха, ты попала. Может, соединишься к нам, и мы сможем скинуть им наши карты?

НАТАЛЬЯ. Нет, спасибо.

КОСТЯН. А что, будешь моей телочкой. Будем с тобой сосаться, как эти голубки.

ВИКТОР. Следите за выражениями.

Костян подходит к Наталье, обнимает ее.

КОСТЯН. А, может, ты мне понравилась. Давай с нами, нам народ нужен.

Наталя скидывает руку Костяна.

НАТАЛЬЯ. Отстань от меня.

КОСТЯН. У тебя большие деньги. Эта (показывая на Марину). Счас быстренько их оприходует.

МАРИНА. Не решаешься ты, меняю я. Но с условием, что ты мне эту карту не вернешь.

НАТАЛЬЯ. Я не буду с тобой меняться. Ты стерва.

КОСТЯН. Да она тварь, каких свет не видывал.

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. Не бойся, меняй, мы с Костяном тебе поможем.

НАТАЛЬЯ. А там сильно страшно?

МАРИНА. Не беси меня. Ты что недавно живешь?

НАТАЛЬЯ. Давно живу. Еще в пещерах жила.

ИНТ Пещера.

Наталя есть кусок мяса. Приходит другая пещерная женщина, забирает у нее кусок мяса.

НАТ На улице древней Греции

К Наталье подходит мужчина.

МУЖЧИНА. Тебе только надо подмешать ему это в вино. И тиран падет.

Наталья прибавляет шагу и в конце убегает.

ИНТ. Монастырь

Две послушницы идут, шепчутся.

ПЕРВАЯ ПОСЛУШНИЦА. Я сегодня говорила с мужчиной. Он так на меня смотрел! А я, вообще-то изучаю здесь грамоту. Я не собиралась отречься от жизни.

Наталья бежит к Настоятельнице.

НАТАЛЬЯ. Послушница Анна говорила с мужчиной. Это ведь грех, матушка?

ИНТ. Завод СССР.

Выстроился коллектив завода перед ним мужчина стоит потупив голову.

НАТАЛЬЯ (подруге). Нельзя так перед коллективом стыдить человека за личную жизнь.

НАЧАЛЬНИК. Петрова мы знаем, как мастера с золотыми руками, но под овечьей шкурой скрывается волк. Петров изменял своей жене, большой труженице, честной женщине со студенткой филологического факультета. Ну что, товарищи, кто хочет высказаться? Наталья Колпакова, поделись с коллективом тем, что ты шепчешь Вяткиной.

НАТАЛЬЯ (пряча глаза). Осуждаем...

ИНТ. Комната Игры.

НАТАЛЬЯ. Вы думаете, я не понимаю. Я ведь выменяла большие деньги.

Вот, вы и пробиваете, что у меня...

СИНИЦА. А что у тебя, кроме денег?

НАТАЛЬЯ. Жизнь, которую прожить невозможно.

ЕКАТЕРИНА. Он не дает жизни, которые прожить невозможно.

ЛЕОНИД. Жизнь без денег, например. Теперь эта карта у меня. Но я справлюсь.

МАРИНА. Меняемся?

НАТАЛЬЯ. Меняемся, но деньги я тебе не отдам.

МАРИНА. Меняю на деньги.

НАТАЛЬЯ. Меняю на безработицу...

Наталья быстро нажимает на табло. Марина тоже быстро нажимает.

НАТАЛЬЯ. Что? Двадцать лет, не выходя из дома... Как это?

ЕКАТЕРИНА. Если не скинешь эту карту, будешь больной.

МАРИНА. Почему обязательно больной?

ЕКАТЕРИНА. А кто еще не выходит 20 лет из дома?

АЛЛА (Марине). Ты пришла поменять только эту карту?

МАРИНА. Я ее поменяла на безработицу в течение всей жизни. Наташа, просто безработица и безработица в течение всей жизни – разные карты. Вообще я пришла поменять полноту.

АЛЛА. А что в полноте такого?

МАРИНА. Что такого?

ИНТ. Туалет

Марина засовывает себе в горло два пальца. В дверь туалета стучит муж.

МУЖ. Ты опять вызываешь рвоту?

Марина блюет. Вытирает лицо туалетной бумагой, встает, открывает.

МУЖ. Лечись, идиотка.

МАРИНА. Мне стало плохо.

МУЖ. Из-за ложки макарон ничего бы не случилось.

ИНТ. За столом

Марина подает на стол. За столом муж и дочь 10 лет.

ДОЧЬ. Я ненавижу капусту!

МАРИНА. Ты не будешь есть гамбургеры.

Муж берет из своей тарелки мясо и перекладывает дочери.

МУЖ. На, вот, поешь еды, а не травы.

МАРИНА. Закормишь ее, станет жирной.

МУЖ. Ребенок должен нормально питаться. И я, чтоб ты знала, люблю картошку и макароны, и рис. Мясо с травой уже есть невозможно.

ИНТ. Квартира

Девочка стоит перед зеркалом. Девочка худенькая, но в зеркале толстая девочка.

ДЕТСКИЕ ГОЛОСА. Ты толстая. Тебе надо похудеть!

ИНТ. Комната Игры.

АЛЛА. Ты больная, если пришла сюда отдать полноту.

НАТАЛЬЯ. Не бывает такого, чтобы у человека были только богатые и счастливые жизни.

МАРИНА. Моя жизнь счастливой не была – пятеро мужей, дочь-наркоманка... Жизнь – одна сплошная работа... Но я не хочу быть уродливой. Что угодно, но не уродство...

АЛЛА. Сюда стоит приходить только если за плечами действительное несчастье. Которое тебе не смогут поменять на еще большее несчастье.

КОСТЯН. Да уж. Вот мне выменяли такую гадость. Я теперь жалею, что на жизнь голубого не согласился.

ВИКТОР (Марине). Ты хотела выменять у нее деньги?

МАРИНА. Да.

ВИКТОР. Я попробую... Меняю...

НАТАЛЬЯ. Меняю на хорошие отношения с родителями...

ВИКТОР. Не получится... Меняю деньги...

НАТАЛЬЯ. Я лучше останусь вообще без карт, но деньги я никому не отдам.

Меняю... И только попробуйте вы двое...

Наталья нажимает на табло. Виктор тоже нажимает на табло.

ВИКТОР. Пожар... Пожаром может быть и ерунда и что-то страшное... Не знаю, как реагировать.

НАТАЛЬЯ. Ранняя смерть супруга... Что у тебя еще, коробочка с несчастьями?

ВИКТОР. Ты забыла, у меня была жена, больная СПИДом...

НАТАЛЬЯ. У меня осталась карта одиночества. Вот, малая, у нее смазливая внешность.

АНЕЧКА. Мне нужна красота. Я хочу быть красивой.

НАТАЛЬЯ. И я хочу быть красивой. И не хочу быть одинокой.

Наталья нажимает на табло.

АНЕЧКА. Одиночество? У меня что, никого не будет?

ЕКАТЕРИНА. У тебя будет ребенок. Может быть, у тебя не будет мамы или мужа.

АНЕЧКА. А как воспитывать ребенка без папы?

АЛЛА. Аня, столько женщин растят детей одни... одиночество – не самое страшное, что можно получить в этой игре.

АНЕЧКА. Я хочу мужа.

НИКИТА. У меня есть жена, больная СПИДом.

НАТАЛЬЯ. У меня есть муж, который умрет...

АНЕЧКА. Мне нужен здоровый муж, и который не умрет.

АЛЛА. Малая, ты что сюда пришла? Здесь меняют несчастья на несчастья.

АНЕЧКА. Я пришла, потому что у меня не было жизни.

НАТАЛЬЯ. Так, теперь она у тебя есть...

АНЕЧКА. Но у меня забрали красоту.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Успокойся, малышка, все молодые девочки хорошенькие. Если у тебя будет ребенок, значит, тебя кто-то полюбит.

ЕКАТЕРИНА. Владимир Иванович, а Вы ребеночка не хотите?

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Мне нельзя, я же буду гомосексуалистом.

ЕКАТЕРИНА. Вы будете голубым, а не мертвецом. Поменяйте мне ребеночка на что-нибудь нормальное. Только без обмана.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. У меня есть учеба в университете.

ЕКАТЕРИНА. Пойдет. Мне же надо будет содержать четырех детей...

Владимир Иванович нажимает на табло.

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. Что там, не тюрьма ли, случайно.

КОСТЯН. У него тюрьмы не может быть, он же святоша.

СЕНИЦА. Странно как-то почему-то в нем ты не сомневаешься.

КОСТЯН. Потому что, в отличие от тебя, он не врет, он просто дурак.

СЕНИЦА. Это игра. На игре бывает всякое.

ЕКАТЕРИНА. Я после твоих слов боюсь смотреть в карты.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Не бойся, я честный человек. И всю жизнь страдаю из-за своей честности.

АЛЛА. Не бойся, он не обманет.

Екатерина смотрит в карты.

ЕКАТЕРИНА. Там учеба в университете.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. А у меня ребенок. Все честно.

КОСТЯН. Надо быть идиотом, чтобы обменять учебу в университете, когда есть карта пидорасничества.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Надо быть порядочным человеком. Тебе этого не понять. Ну все, у меня есть три мены. Больше не меняю.

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. Игра подходит к концу. У кого еще не было трех мен?

НАТАЛЬЯ. У меня есть.

МАРИНА. У меня есть.

АНЕЧКА. На ребеночка. Один. На рак два. На долги три... На одиночество... пять.

ЕКАТЕРИНА. У меня есть.

КОСТЯН. У меня есть.

НИКИТА. У меня давно уже есть

АЛЛА. А у меня еще в начале игры, но я не против меняться.

ВИКТОР. У меня тоже есть.

ЛЕОНИД. У меня осталась одна меня.

КОСТЯН. Старик, теперь я с тобой меняюсь.

ЛЕОНИД. Теперь с тобой никто не меняется.

МАРИНА. У остальных, выходит, есть.
 ВИКТОР. Меняйтесь и разойдемся по жизням.
 СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. Меняю любую карту старика на...
 Сергей Инвалид оказывается в стоматологическом кресле.
 Перед ним начинает работать бормашина с длинными иглами, которая приближается к его глазам.
 СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. Прекрати, я не буду.
 Леонид нажимает на табло.
 ЛЕОНИД. Меняю на полноту.
 АЛЛА. Что??? Иди в жопу, дед. У тебя там такое дерьмо!
 ЛЕОНИД. Дерьмо я отдал. Там обычная карта.
 АЛЛА. Трижды прокляла себя за то, что позволила вам пацанов валить! Не смей со мной меняться.
 МАРИНА. И со мной.
 ВИКТОР. И со мной.
 ЛЕОНИД. Я должен обменять одну карту, иначе игра не закончится!
 СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. Обменяй ее мне.
 ЛЕОНИД. Карта – запишут жизнь на камеру. Не знаю, что это, но пахнет дурно.
 АЛЛА. К моим несчастьям... Не смей!
 ЕКАТЕРИНА. Эту карту можно трактовать как угодно...
 АЛЛА. А мне, как угодно не надо. Мне больше жути не надо. Тот, кто материализует бензопилы, защити меня...
 СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. Так это был он. Иначе я смог бы ему поменять...
 ЛЕОНИД. Богом клянусь, я этого не умею.
 МАРИНА. Меняйтесь скорей, и покончим с игрой.
 ЛЕОНИД. Меняю на полноту карту «запишут жизнь»...
 АЛЛА. Никогда!
 НИКИТА. Что за истерика? Это просто что-то непонятное. Это не несчастье!
 АЛЛА. А мне не надо ничего непонятного, я привыкла что все нормально.
 СИНИЦА. Ага. Привыкла всю жизнь любить одного мужа и работать на одной работе.
 АЛЛА. Так и есть.

НАТ. Возле деревенского дома.
 Крестьянская изба. Сидит Алла в русской народной одежде молодая.
 Целуется с парнем тоже в такой же одежде.
 ПАРЕНЬ. Любушка моя. Бог даст, всю жизнь мы с тобою на скамейке будем целоваться.
 АЛЛА. Всю жизнь! Да кабы мы старые станем, разве нам захочется целоваться?
 ПАРЕНЬ. Захочется!
 Целуются снова.

НАТ. Возле той же избы.
 40-летняя Алла с 40-летним мужчиной идут уставшие и плюхаются на скамейку.
 Мужчина кладет Алле голову на грудь.
 МУЖЧИНА. Ну, что, будем целоваться?
 АЛЛА. А что и не целоваться после трудов праведных?
 Целуются.

НАТ. Возле деревенского дома.

Сидят старенькие Алла с дедом.

ДЕД. А помнишь, сорок годов назад я говорю: «Всю жизнь хочу с тобой целоваться».

АЛЛА. Помню.

ДЕД. А ты говоришь: «Кабы мы старые станем, разве нам захочется целоваться?»

АЛЛА. Помню.

ДЕД. А ведь хочется.

Алла и дед целуются.

ИНТ. В советском магазине.

Открывается дверь, входит молодая девушка. За прилавком стоит начальница.

НАЧАЛЬНИЦА. Пришла... Ну, заходи. Значит так, учись. Молоко мы наливаем в бидоны, бидоны покупатели приносят с собой...

ИНТ В советском магазине.

30-летняя Алла стоит за прилавком. Приходит покупатель.

ПОКУПАТЕЛЬ. По чем у вас молоко?

АЛЛА. Мы молоко в бидонах отпускаем. Своей тары у нас нет.

ПОКУПАТЕЛЬ. И что делать?

АЛЛА. Идти домой за бидоном.

ИНТ Перестроенный, но все тот же магазин.

Стоит очередь. Алле 60 лет. Алла кричит очереди.

АЛЛА. Яйца закончились, можете не стоять.

ПОКУПАТЕЛЬ. Как закончились? У моего сына сегодня День Рождения.

АЛЛА. Ну а я что сделаю?

ПОКУПАТЕЛЬ. Достаньте, может, есть.

ИНТ. Комната Игры.

АЛЛА. Не нужно мне что-то непонятное.

ЛЕОНИД. Я должен одну карту сбросить.

АЛЛА. А почему не на смазливую внешность, не на учебу в университете...

ЛЕОНИД. Чтобы не быть сволочью. Это нехорошая карта. Полнота – нехорошая карта. Меняю.

Леонид нажимает на табло.

АЛЛА. Тогда меняю не на полноту.

Алла нажимает на табло.

АЛЛА. Ненавижу Вас всех. У Бога можно попросить поквитаться... Я со всеми вами поквитаюсь...

ЛЕОНИД. Это что за на фиг? Женский пол. У меня уже есть мужской пол.

АЛЛА. А вот ты мне выменял непонятную фигню и я тебе непонятную фигню. «Запишут всю жизнь на камеру». И еще у меня изнасилование. Спасибо Вам, люди добрые. Получаются или меня изнасиловуют, или я и все это попадет в интернет, ведь запишут жизнь на камеру...

ЛЕОНИД. Второй пол – это не к добру. Сказала бы, я бы менять не стал.

АЛЛА. А я еще в начале игры сказала, что у меня нет ничего хорошего. Еще тогда, когда меня стали валить.

ЛЕОНИД. Но второй пол. Что это? У человека должен быть только один пол!

НАТАЛЬЯ. Может быть, это вторая половинка?

СИНИЦА. А может быть, транссексуализм... Я как-то была транссексуалом, когда даже этого слова не знали. Родилась парнем, а чувствовала себя девчонкой. Это было в деревне. Меня забили до смерти всей толпой.

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. Так ты же была синицей в прошлой жизни?

СИНИЦА. В прошлой – да. Но у меня было несколько людских жизней.

КОСТЯН. Что ты с ней базаришь, она же лечит? Не удивлюсь, если она дольше нас всех живет.

ЛЕОНИД. Игра должна быть окончена...

Все смотрят на Бога.

БОГ. Еще не конец. Не все использовали три мены.

КОСТЯН. Синица... У нее еще есть карта.

АЛЛА. Меняю Синице...

На Аллу падает паук. Она визжит, сбрасывает паука.

На Аллу падает еще один паук, еще и еще, пока пауков ни становится много.

ЕКАТЕРИНА. Они не настоящие, не бойся.

ВИКТОР. Прекрати! Так душу можно свести с ума!

АНЕЧКА. Убери пауков! Мамочки! Боюсь!

Алла визжит, сбрасывает с себя пауков, падает в обморок.

КОСТЯН. Это синица, это она...

Владимир Иванович подходит к Алле, безразлично снимает с нее пауков, бьет по щекам.

Алла встает.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. А сейчас тот, кто это делает, признается.

АНЕЧКА (показывая на Бога). Это он.

КОСТЯН. Не тупите, это Синица.

АЛЛА. Зачем это ему?

АНЕЧКА. Он злой, он хочет, чтобы я умирала!

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Если это он, мы его обманем – не будем меняться. И тогда игра будет длиться вечно.

БОГ. Мне достаточно три раза хорошо перемешать вам карты, чтобы игра закончилась. А в вашем случае и одного хватит.

АНЕЧКА. Это ты. Ты злой.

БОГ. Это не я.

КОСТЯН. Он так никогда не делает. Это Синица.

НАТАЛЬЯ. Таймер! Время заканчивается!

Мы видим на таймере одна минута.

АЛЛА. Владимир Иванович, вы хороший человек. Можно я Вам поменяю кое-что. Это не несчастье. Клянусь Богом, это хорошая карта, но при всех остальных моих картах...

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Я тебе верю. Бог такого человека, как я, убережет.

КОСТЯН. Говно ты человек.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. У меня есть карта, она неплохая, но при гомосексуализме я лучше ее отдам.

Алла и Владимир Иванович нажимают на табло. Таймер снова показывает 10 минут.

АЛЛА. Но... ничего не поменялось...

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Неужели, игра окончена? Тогда почему мы здесь?

БОГ. Игра продолжается. Обмен произошел.

АЛЛА. Что у Вас было?

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Скандальная известность. Не хотелось бы при моей ориентации.

АЛЛА. И у меня. У меня будет групповое изнасилование. Это все запишут на камеру. Не нужна мне такая известность.

НИКИТА. Мне нужна. Меняю слепоглухоту на известность.

Раздается громкий «Пип».

БОГ. Нарушение правил. Ты теперь больше не сможешь поменять эту карту.

НИКИТА. Что? Так я и останусь слепоглухим? И останусь на всю жизнь? Это нечестно! Я не знал!

НАТАЛЬЯ. Меняю миллиарды на жизнь без денег.

Раздается громкий «Пип».

БОГ. Нарушение правил. Ты больше не сможешь поменять эту карту. Чего ты и добивалась.

НАТАЛЬЯ. Есть!

КОСТЯН. Давайте, разберемся! Это Синица пугала всех бензопилами, пауками. Валим Синицу. (Богу). Если мы одновременно нажмем, мы же успеем?

БОГ. Успеете.

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. Согласен.

АЛЛА. Валим.

НИКИТА. Согласен.

ВИКТОР. Есть, что скинуть.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. А, если это не она?

НАТАЛЬЯ. Это она, но я ничего скидывать не буду. Боюсь.

МАРИНА. Валим Синицу.

ЛЕОНИД. Валите, у меня уже есть три мены.

АНЕЧКА. А у нее карт хватит?

СИНИЦА. А Костян прав, у меня кое-что есть. Валите. Больше, чем у меня уже есть, не навалите. Меняю Костяну...

Синица нажимает на табло, Костян подбегает к ней, бьет по лицу. Синица падает. У нее из губы идет кровь.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Ополоумел что ли?

АНЕЧКА. Он злой, его надо связать!

КОСТЯН. А это мысль. Ну, Синица, материализуй нам веревку

СИНИЦА. Это не я.

Сергей снимает с шеи крестик на веревочке, отдает веревку Костяну.

СИНИЦА. Это не я.

КОСТЯН. Теперь будем ее валить, и будем меняться, пока все говно не скинем.

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. А если она... Я к тому, не сможет ли она силой разума нажимать на табло.

КОСТЯН. А мы завяжем ей глаза.

Костян снимает с себя майку и складывает ее в повязку для глаз.

СИНИЦА. Убери от меня эту свою потную майку.

Владимир Иванович подходит, отбирает майку и выкидывает.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Это переходит всяческие границы! Она же говорит, что это не она.

АНЕЧКА. Они плохие. Они Синичку связывают!

НАТАЛЬЯ. Костя, это ведь может быть и не она!

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. А мы посмотрим, что она там в блокноте написала.

Сергей Инвалид берет блокнот Синицы, он пуст.

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. Она все время что-то записывала. А теперь ничего. Какие Вам еще нужны доказательства?

СИНИЦА. Я записывала, кто что поменял. Полистай, там дальше.

Сергей листает блокнот, там записи.

СИНИЦА. Ну что, видел?

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. Ты не успела перевернуть страницы. Я следил за твоим блокнотом.

Синица смотрит на сумку Марины. У Марины падает сумка, из нее вываливается букет.

СИНИЦА. Ты с цветами сюда пришла? Цветы материализовать также сложно, как пилу.

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. Это эти двое. Они всю игру всех валят. Валим Витька. Он с другой планеты!

КОЛЯН. Это Синица. Но не против завалить Витька.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Я же говорил, что это не она.

Владимир Иванович развязывает Синицу.

Костян, Сергей, Синица и Владимир Иванович проходят на свои места.

НИКИТА. Валим Витька.

АЛЛА. Валим Витька.

ВИКТОР. Это не я. Богом клянусь, не я. Я это умею, но это не я.

МАРИНА. Меняю Синице гормональные таблетки на что угодно.

Марина с Синицей тянуться к табло.

ВИКТОР (Марине). У нее там что-то очень плохое. Не надо.

МАРИНА. Она сказала, что пришла поменять кота. Надо доверять людям.

ВИКТОР. Она пришла поменять не кота. Ты это понимаешь.

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. Ввалим Витька, пока Марина не поменялась...

Марина нажимает на табло, Синица тоже. Обе нажимают.

МАРИНА. Что? Абсолютная недееспособность? Это она, она пришла, чтобы это скинуть. Валим Синицу!

КОСТЯН. Валим Синицу, у нее ничего нет.

СЕРГЕЙ. Валим.

НИКИТА. Валим.

НАТАЛЬЯ. Валим.

АЛЛА. Валим...

БОГ. Итак. Все совершили мены не менее трех раз. Игра окончена. Открываем карты судьбы. Теперь каждый узнает, в чем была его карма и что на что он выменял. Марина, начнем с тебя. Три черные карты твоей судьбы. Полнота, 20 лет дома безвылазно и гормональные таблетки. Как ты правильно догадалась, в возрасте тридцати двух лет ты должна была располнеть из-за гормональных таблеток. До веса 500 килограммов. Тебе пришлось бы работать с компьютером и 20 лет не выходить из дома.

Мы видим очень толстую женщину с лицом Марины, которая еле помещается на кровати. Это Марина.

Марина сидит за компьютером, тыкает в него пальцем. Она пытается достать большую кружку с чаем, но из-за ее неуклюжести кружка падает. Марина зовет маму.

Приходит женщина 50 лет, поднимает кружку, выбегает с ней. Приносит тряпку, вытирает.

Выходит, приносит кружку с чаем и чипсы.

МАРИНА. Я поняла, что стану чудовищно жирной...

БОГ. Ты загоняла себя за эту жизнь. Ты отказывала себе абсолютно во всем. Ты тратила свое время на постоянную беготню.

Марина поет на сцене и танцует зажигательный танец. Марина тренируется в спортзале. Марина бежит по улице с телефоном. Марина вбегает в балетный класс с вещами и становится у станка.

БОГ. Ты прожила три последних жизни подряд, практически не отдыхая. Нравится тебе или нет, тебе нужно двадцать лет отдыха. Просто лежать и плевать в потолок. Тебе не просто так выпала карта абсолютной недееспособности. Ты проведешь дома около двадцати лет жизни, пока ни скончаешься от болезни мозга. Ты отдала карту сильнодействующих гормональных таблеток, поэтому лечить тебя не будут. Ты поменяла карту «20 лет не выходя из дома» на карту «безработица в течение всей жизни». Ты не будешь сидеть дома. Ты будешь шить игрушки и платья для кукол. Девочки будут тебя любить – защищать от мальчишек, играть с тобой. Мама будет публиковать твои работы в инстаграмме. Но работать, конечно, нет. Свое искусство ты будешь дарить.

ИНТ. Трехкомнатная квартира Марины

Пока Бог говорит, мы видим мальчика с огромной головой (гидроцефалией), который лежит на диване. Это Марина. Мальчик смотрит телевизор.

Он выключает телевизор, достает мешок с тканями, достает одну ткань, вырезает из нее полоску, прикладывает к кукле.

ИНТ. В магазине тканей.

Этот мальчик стоит с мамой в магазине, продавщица дает ему несколько атласных лент. Он радуется.

НАТ. Улица.

Мама с мальчиком с большой головой стоят на улице с большим пакетом. Девочки, которые облепили качели, подбегают к ним. Он достает кукол в красивых пышных платьях.

Девочки берут кукол, радуются.

НАТ Улица возле скамейки.

Подростки. Парень с большой головой сидит на лавочке в компании девочек. Подходит подросток, показывает на него пальцем. Девочка, которая сидит рядом, подбегает к нему и бьет его.

МАРИНА. В общем, я прожила жизнь ничтожества.

БОГ. Владимир Иванович. Вы слишком идейный человек. Я хотел дать Вам жизнь, в которой Ваша идейность Вас до добра не доведет. Вы должны были родиться в очень коррумпированном городе и, со своими друзьями создать банду, которая убивает милиционеров и судей. Вы должны были стать народным героем...

НАТ. Улица

Владимир Иванович подходит к полицейскому, стреляет в упор.

НАТ. У здания полиции.

У здания полиции стоят люди с плакатами «Свободу партизанам», «Парни – наши герои».

ИНТ Камера

Владимир Иванович на нарах спит. К нему подходит другой зек, который втыкает в него нож. Еще раз и еще раз.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Я думал, я стану маньяком...

БОГ. Я передумал. Зачем убивать в человеке самое светлое... В этой жизни Вы будете известным артистом и, как многие артисты, будете гомосексуалистом. Вы сделаете это своей фишкой. Ваш юмор будет безыдейным и пошлым... И Вы поймете, что безыдейность и пошлость не так уж и плохо.

ИНТ. Примерка

Мы видим, как Владимир Иванович, одетый в платье дивы, клеит накладные ресницы.

ИНТ.

Он выходит к публике и показывает миниатюры. Он подходит к мужчине и целует его.

В зале кто-то негодует, кто-то поддерживает.

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. Ну вот, променял жизнь героя на жизнь дурака.

БОГ. Алла. Ты уже тридцать раз подряд живешь заурядные жизни. Даже когда я даю тебе что-то особенное, ты умудряешься прожить это так, что получается слишком обыденно. В этот раз я решил дать тебе судьбу абсолютно глухого и абсолютно слепого человека. Мало того, ты должна была родиться в Северодвинске. В раннем детстве ты начала бы слышать чужие мысли и проникать в мысли. Ты стала бы феноменом, о котором писали бы СМИ... Ты поняла, кем тебе пришлось бы стать...

НАТ. Улица

Пока Бог говорит...

Снег, люди одеты очень тепло.

Мама ведет слепого мальчика к лавочке. Мальчик смотрит на девочку, что сидит на качеле.

Девочка хватается за голову и убегает. Мальчик с мамой идут, все от них прячутся – и взрослые и дети.

ИНТ. Пресс-конференция.

Мальчик с мамой сидят на пресс-конференции. Вокруг толпа журналистов.

Журналист задает вопрос. Хватается за голову. Все ахают.

БОГ. Но даже такую незаурядную судьбу тебе удалось выменять на нечто куда более обычное. Ты родишься в арабском мире, где будет идти война. Твоя жизнь начнется обыкновенно для военного времени – насилие, в том числе, сексуальное. Нет, никто не запишет, как это было, на видео. И не это сделает тебя известной. Твой дар ясновиденья. Он приведет тебя в тюрьму, он сделает тебя известной, он заставит спецслужбы следить за тобой... Какой ужасной будет первая половина твоей жизни, настолько же яркой, сытой и красивой жизнь будет после пятидесяти лет. В тебя поверят. Потому что обнародуют записи спецслужб, которые они пытались собрать против тебя.

НАТ. Улица после бомбежки

Дома разрушены. Людей нет. Связанную Аллу ведут, наставив на нее ружье.

НАТ. Мирное время

Алла выходит из магазина. За деревом стоит человек с камерой.

Алла замечает его, машет на него руками.

ИНТ. Дом Аллы

В доме Аллы везде висят амулеты, пентаграммы. Она сама одета в длинную юбку. Она в платке. Алла раскладывает карты для посетительницы. Посетительница удивляется.

ИНТ. Салон

Возле салона толпа людей. К Алле стоит очередь посетителей.

Она в старом платье и старом платке гадает.

ИНТ. Комната Игры

АЛЛА. У меня было два пола... Я должна была стать транссексуалом?

БОГ. Это невозможно, у тебя должна была быть здоровая сестра-близнец. Твой лучший друг.

АЛЛА. У меня были тяжелые жизни... Но я не представляла, что буду делать абсолютно глухой и абсолютно слепой... Я не жалею, что сыграла.

БОГ. Костян. Ты жестокий человек. В этой жизни ты должен был стать несчастным забитым гомосексуалистом, над которым издеваются люди.

ИНТ. Завод

Пока Бог говорит... Костян переодевает рабочую одежду в узкие джинсы. Рабочий с завода его пихает.

Все рабочие смеются, несколько мужчин подходят к Коляну, пинают его.

БОГ. Идея была в том, чтобы ты стал жертвой преступлений, которые ни раз совершал сам. Но... Как мне было ни знать, что, увидев групповое изнасилование и карту гомосексуализма, ты сделаешь все, чтобы скинуть эти карты. Ты проницательный человек, но в этот раз ошибся. Ты станешь серийным убийцей не потому что вырежут твою семью. Ты будешь жить на Кавказе. Ты станешь сексуальным маньяком. Твои родители, которые будут работать в милиции, тебя отмажут. Твоя жена оклеветает в твою пользу невинного человека. Родственники твоих жертв взбунтуются и зарежут их всех. Какое-то время ты будешь скрываться, но тебя найдут и устроят самосуд.

НАТ Ночь.

Костян свисает над телом девушки в изорванной одежде.

Он нюхает ее трусы и кладет себе в карман.

ИНТ. Отделение милиции.

Женщина зрелого возраста в милицейской форме кладет перед мужчиной в милицейской форме пачку денег. С ней рядом сидит мужчина в милицейской форме. Они берутся за руку и выходят.

ИНТ Зал суда

Женщина показывает пальцем на мужчину, который сидит за решеткой и, болючающе, что-то говорит.

Мужчина, который за решеткой кладет руки на грудь и поравдываясь, говорит и трясет головой.

ИНТ Квартира Коляна.

Колян достает ключ, сует в замок и видит, что квартира открыта.

Заходит. Видит мать (которая дала взятку) с перерезанным горлом на пороге квартиры.

Трясет ее, вбегает в кухню. Видит отца с перерезанным горлом связанного на стуле (отец сидел рядом с матерью, когда она давала взятку). Кричит, проходит в комнату. Там лежит его жена (женщина, которая выступала на суде) с перерезанным горлом на кровати.

НАТ. Улица.

За коляном гонится толпа мужчин с ножами. Колян спотыкается, падает. Его зарезают.

КОСТЯН. Я всего лишь не хотел быть пидорасом.

БОГ. Зато больше не придется проживать жизнь за жизнью в тюрьме.

Анечка, солнышко мое. Ты слишком упорно мечтала стать человеком, когда еще не была к этому готова. Один раз я сделал тебя жертвой аборта, второй, третий... Но ты мечтала стать человеком.

АНЕЧКА. Я не хотела быть собачкой.

БОГ. Но собачкой быть лучше. Я давал тебе такие короткие жизни, потому что ты пока не готова быть взрослой. Я хотел и в этот раз дать тебе короткую жизнь. А потом подумал. Если ты хочешь жить, пусть так оно и будет. Ты будешь учиться на двойки... Ты не сможешь пока учиться хорошо.

АНЕЧКА. Я хочу пятерки!

БОГ. Пятерки тоже будут, но мало. Ты очень рано родишь ребенка. В 14 лет. Тебе выпала карта одиночества, поэтому мужа у тебя не будет. Вы с мамой не сможете много заработать, и у Вас вырастут большие долги. Когда придет твое время, ты скоропостижно скончаешься от рака.

ИНТ. Класс

Пока Бог говорит...

Аня отрывает тетрадь, в ней все почеркано красной ручкой.

НАТ. В парке.

Девочку 14 лет, похожую на Аню, гладит по волосам мальчик чуть постарше.

НАТ. Возле подъезда.

Девочка, похожая на Аню 15 лет идет к подъезду с большим животом.

Девушка 20 лет смотрит в квитанции, а там огромные долги. Хватается за голову.

ИНТ. Комната Игры

БОГ. Я сделаю исключение только для тебя. Эта жизнь очень трудная. Хочешь, оставь себе короткую, но счастливую жизнь...

АНЕЧКА. Я хочу быть большой!

БОГ. Но ты понимаешь...

АНЕЧКА. Я хочу быть большой!

БОГ. Никита. У тебя очень молодая душа. Ты готов быть человеком, а не животным, но не хочешь этого. Последние твои жизни закончились суицидом. В этот раз ты умер из-за несчастной любви. Я планирую тебя закалять. Ты должен был прожить жизнь сироты. Сначала ты должен был скитаться по съемным квартирам. Потом угодить в тюрьму...

ИНТ Детский дом.

Мальчик 10 лет стоит в очереди с тарелкой и алюминиевой ложкой. Какой-то мальчик его отодвигает, пытается протиснуться. Никита бьет его по голове.

ИНТ. Ограбленная квартира.

Мы видим квартиру в беспорядке, парней в масках. Заходит милиция с пистолетами, парни в масках поднимают руки вверх.

БОГ. Я знал, что ты спассуешь и захочешь поменяться. Ты не будешь абсолютно глухим и абсолютно слепым. Ты будешь слабослышащим и слабовидящим. Катя правильно тебе сказала, меняйся так, чтобы у тебя в жизни были события. И ты ее услышал. У тебя будет ребенок. Так же, как ты, слабовидящий, вич-положительный. Но очень любимый и очень желанный. У тебя будет жена. Больная СПИДОМ – вы с ней познакомитесь в обществе инвалидов.

Ты открытый теплый человек, поэтому в вашем доме будет достаточно любви. У тебя будет домик в селе. Плохенький, старенький, но свой.

ИНТ Дом Никиты

Никита примеряет слуховой аппарат. Включает магнитофон. От радости подпрыгивает.

НАТ. В обществе инвалидов.

Девушка с коробками отрывает дверь в общество инвалидов. Лицом к ней стоит Никита.

Девушка говорит. Никита не отвечает и смотрит сквозь нее. Девушка хлопает его по плечу. Никита надевает слуховой аппарат. Девушка опять что-то говорит. Никита отвечает.

НАТ Улица

Никита ведет за руку ребенка с палочкой и врезается в дерево.

ИНТ Дом Никиты

Никита, его жена и ребенок пьют чай с хлебом и смеются.

ИНТ. Игра

НИКИТА. Эта жизнь, которую прожить невозможно.

БОГ. Екатерина. В прошлой жизни ты была учительницей. Дети тебя довели до инфаркта своими постоянными издевками. Ты возненавидела детей. Я дал тебе их восемь, чтобы ты их полюбила. Ты должна была жить в собственном доме. Там, на природе, дети из обузы превратились бы в помощников.

ИНТ. Дом Екатерины.

Екатерина сидит на стуле и кормит малыша грудью. Две девочки возятся на кухне. Трое малышей играют у ее ног. Заходит муж и двое старших сыновей с ведрами воды.

ИНТ. Комната Игры

БОГ. Но ты выменяла одного ребенка на скитанья по съемным квартирам, второго на кота, а третьего на минус 10 лет жизни. А вот четвертого ребенка тебе удалось выменять на учебу в университете. Ты представляешь, что значит снимать квартиру с котом? А четырьмя детьми? Вы с мужем будете зарабатывать достаточно, чтобы выжить. Но... каждый твой день станет пыткой. Пока дети ни станут большими. Они смогут заработать на жилье, в котором ты проведешь старость. Короткую старость, ведь ты отдала 10 лет жизни.

ИНТ. Съемная квартира.

Пока Бог говорит. Екатерина с четырьмя детьми стоит на пороге. Хозяйка протягивает Екатерине ключи.

У одного из детей из куртки торчит кошачья мордочка. Хозяйка смотрит на кота, трясет головой, выставляет семью. Екатерина упирается, спорит, но хозяйка выставляет их.

ИНТ. Другая квартира.

Дети спят вповалку на диване. Екатерина варит кашу и подписывает бумаги.

ИНТ. Своя квартира.

Взрослые дети Екатерины стоят в ряд в абсолютно пустой квартире. Екатерина с улыбкой озирается. Старшая дочь протягивает Екатерине ключи.

ИНТ. Комната Игры

ЕКАТЕРИНА. У тебя в твоей игре выиграть невозможно...

БОГ. Виктор. Сколько тебя помню, ты всегда был белоручкой. Ты никогда ничем не занимался, кроме бумажной работы. Я тебе приготовил испытания настоящего мужика. Ты должен был родиться в Африке. В годы войны. Ты должен был стать солдатом, потом военнопленным, у тебя должна была быть жена, больная СПИДом. Ну, и закончить свои дни ты должен был бомжом.

НАТ. Линия фронта.

Виктор лежит в окопе и стреляет из автомата.

ИНТ. Подвал

Связанного Виктора кидают в подвал.

ИНТ. В больнице.

Девушка-негритянка выходит из кабинета врача. Виктор к ней бросается. Она кивает и плачет.

БОГ. Я пожалел тебя. У тебя будет хорошая любящая мать, пока ни случится в вашем доме пожар. Она погибнет. Ты получишь страшные ожоги. Поскольку ты отдал жену, у тебя ее и не будет – ты будешь уродлив. У тебя была карта «5 лет плена». Ты обменял ее на «всю жизнь разгружать вагоны». То, что я от тебя и хотел – физическую мужскую работу.

ИНТ. В пылающем деревянном доме.

Пока Бог говорит. Мать с горящими волосами и в горящей одежде будет мальчика. Они бросаются к окну, но падает бревно на мать. Она падает. Мальчик трясет ее.

НАТ. Похороны.

Мальчик в бинтах смотрит на гроб и кричит. Парень с обожжённым лицом, обожжёнными руками и без глаза подсаживается к девушке в ночном клубе с двумя коктейлями. Девушка качает головой, поднимается и уходит.

ВИКТОР. Не так страшен черт, как его малюют. Вы услышали, о чем мы с Мариной Вас просили?

БОГ. Услышал. Вы поменяли две жизни в одиночестве на жизнь вдвоем. Но она будет после.

Наталья. Ты жуткая трусиха, ты была человеком уже в пещерах. И в первый раз играешь в эту игру. Ты никогда не рискуешь. Поэтому я дал тебе жизнь, которую прожить невозможно. Полное одиночество. Безработица в течение всей жизни. Пожар. Жизнь абсолютно без денег...

А вот, какая судьба тебя ждет. Вдохновившись сегодняшней игрой, ты научишься рисковать. Ты отправишься в Москву на поиски богатого папика. И ты его найдешь и полюбишь. И потеряешь... Тебе ведь выпала карта «ранняя смерть супруга» Он тебе завещает все свое состояние и подарит ребенка. Но ты не будешь рада. Ты замкнешься в себе. Двадцать лет ты не будешь выходить из дома. Сначала из-за горя, потом от лени. Работать ты можно сказать, будешь, ведь кому-то надо будет решать вопросы твоих предприятий. А между тем, твои заводы будут давать прибыль, прислуга обслуживать тебя и ребенка. Ты обменяла карту одиночества, поэтому, когда ты выйдешь в свет, ты встретишь молодого красивого парня, которого полюбишь, и с которым будешь до конца своих дней.

НАТ. Улица Москвы

Пока Бог говорит. Наталья сидит с сумками на Вокзале. Она выходит с вокзала и озирается. Мы видим Москву с огромным количеством людей.

НАТ. Вечерняя Москва.

Пьяная Наталья возле клуба ловит машину. Останавливается очень дорогая машина. В ней за рулем Папик. Наталья с Папиком едут и смеются.

НАТ. Возле подъезда.

Наталья выходит из подъезда, а ей навстречу идет Папик с букетом роз.

ИНТ. Дом Папика.

Наталья беременная с Папиком целуются на диване. Открывается дверь, входит мужчина в маске. Папик направляется к нему, мужчина достает пистолет и расстреливает его. Наталья лежит на диване, пьет мартини. Рядом стоит служанка и держит на руках ребенка. На календаре год 2023.

Наталя лежит на диване, пьет martini в дверь вбегает мальчишка 10 лет. На Календаре год 2033.

Наталя лежит на диване, пьет Мартине. Входит молодой человек с девушкой и другом. На календаре год 2043.

Наталя лежит на диване, входит парень с цветами. Она встает, они выходят.

НАТ. Вечерняя Москва.

Наталя с парнем в обнимку идут по вечерней Москве и смеются. Он обнимает ее, и они целуются.

ИНТ. Комната Игры

НАТАЛЬЯ. Катя правильно сказала: «Бог милосердный!» Я тебя обожаю. Я с таким страхом шла на игру! Я не прогадала!

БОГ. Леонид. Ты привык к простым жизням, к тяжелому труду. Я решил, что ты достоин стать главой государства. Тихий, спокойный, миролюбивый человек – лучшие качества для правителя. Ты должен был стать иконой революции, ведь власти у тебя должны были вырезать всю семью. Не из-за денег, как ты подумал. Твоя борьба и революционно настроенная толпа привели бы тебя в кресло правителя. Твою жизнь должны были записать на камеры не из-за слежки, как ты подумал, а потому что о тебе должны были снимать фильмы.

Пока Бог говорит.

ИНТ. Квартира Леонида.

Он открывает дверь. Входят мужчины в колготках на голове с ножами. Бьют ножом Леонида, он падает, его жену, детей.

НАТ. Возле здания полиции.

Леонид стоит у здания полиции с плакатом: «Вы убили всю мою семью!»

Прохожие смотрят, останавливаются, присоединяются к нему.

ИНТ. Пресс-конференция.

Леонид толкает речь, размахивая руками.

ИНТ. Улица

Едет машина лимузин по улице, которого сопровождают полицейские машины.

Леонид выходит из машины, машет рукой народу, народ – ему. Леонид направляется в Кремль.

БОГ. Но, просчитывая все варианты, я понял, что смерть близких не расшевелит тебя на борьбу. Тебя это сломает. Мне нужен был человек в лабораторию на Севере. Ты с этим справишься. У тебя два пола, поэтому ты будешь гермафродитом с лицом мужчины, а телом женщины. Переглядки, шепот за твоей спиной, приставания людей тебя достанут, и ты уедешь в экспедицию на Северный полюс. Там и проработаешь до конца жизни. Ты будешь жить без денег, потому что там деньги не нужны. Ты накопишь крупную сумму и сделаешь операцию, но будешь уже стариком.

ИНТ. Университет.

Идет Леонид с бородкой. Девушки переглядываются, шепчутся.

Группа девушек подходит к нему. Одна пытается задрать рубашку, другая – пощупать грудь.

НАТ. Северный полюс.

Леонид с сумками стоит возле домика. Осматривается. Мы видим много снега вокруг.

ИНТ. В лачуге

Леонид наливает себе чай. На календаре 2023 год.

Леонид пишет письмо. На календаре 2033 год.

Леонид застилает кровать. На календаре 2043 год.

ИНТ. У доктора.

Леонид расстегивает рубашку, там грудь в лифчике.

ИНТ. Лачуга.

Леонид стоит перед зеркалом уже старый. У него нет груди, но есть шрамы.

ИНТ. Комната Игры.

ЛЕОНИД. Я уже много жизней подряд хотел стать президентом... И надо мне было пойти менять карты...

БОГ. Сергей. Эта жизнь должна была стать для тебя наказанием. Ты сломал жизнь водителю той аварии. Ты его посадил, обанкротил, отнял жилье. В итоге он умер на улице от холода. Я решил тебе дать такую же судьбу. Ты должен был стать виновником аварии, в которой погибнет человек. Тебя бы не посадили, но вогнали в долги, кроме того, у тебя бы отобрали права, а ты привык зарабатывать своей машиной. В итоге остаток жизни ты должен был провести, разгружая вагоны, в огромных долгах.

ИНТ. В машине.

Сергей едет на машине, видит, что перед ним другая машина, тормозит.

Выбегает из машины, видит на сиденье водителя человек весь в крови.

НАТ Возле вагонов.

Сергей разгружает вагоны. Заканчивает. Бригадир его подзывает к себе. Выдает зарплату. Подходит судебный пристав, забирает половину зарплату.

БОГ. Но ты понял мой замысел и пришел выменять его на что-то более легкое. Меня это разозлило. Поэтому я дал тебе самую тяжелую судьбу. Террористы возьмут тебя в плен пять лет там продержат, выживая деньги из твоих близких. Будут пытать. Потом тебя отпустят. После этого потрясения ты не сможешь встать на ноги. Ты сойдешь с ума. Пропьешь то, что останется от дома. Ты не сможешь нигде работать, в итоге останешься без работы, без крова, на улице. Там и погибнешь от туберкулеза. А не от рака, который ты выменял ребенку. Эта судьба тебе, чтобы научился отличать преступление от несчастного случая.

ИНТ В подвале

Связанный Сергей лежит в полутемном подвале. Подходит мужчина с бородой, его сажают на стул перед камерой, берут его руку и отрубает палец.

ИНТ. В грязной комнате
Сергей пьет водку и разговаривает сам с собой, плачет.

НАТ Улица
Сидит Сергей в грязной изорванной одежде с вавками на ногах на улице и пьет водку, плачет, разговаривает сам с собой.

ИНТ. Комната Игры
СЕРГЕЙ. Я требую пересмотра своей судьбы!
БОГ. Ну, и, наконец, ты, Синица. Ты в последний раз ты была птичкой, когда на земле только начала формироваться одноклеточная жизнь. Ты умеешь жить. В тебе много хитрости... Кстати, вынужден тебя разоблачить, раз уж подозрение пало и на меня – это ты всех пугала бензопилами и пауками. Знаешь, в чем твоя слабость? В тебе нет душевности. Ты должна была вернуться в свое первозданное детство и стать лежачим больным. Ты должна была научиться любить нянечек, которые в интернате заботились бы о тебе, приبلудного кота и так провести 78 лет.
Пока Бог говорит

ИНТ. В интернате для лежачих
В кровати лежит ребенок с огромной головой. Он пытается подозвать кота, который трется о ножку кровати. К нему подходит нянечка и кормит его с ложки.
БОГ. Но... тебе это испытание оказалось дать невозможно. Ты умеешь обыгрывать всех в этой игре. Ну, что ж. Кота ты выменяла на ребенка. Ребенок у тебя будет, только не твой. Когда ты меняла аварию на 10 лет жизни, ты думала, что раз ты попадешь в аварию, значит, у тебя будет машина. Ты ее угонишь. И собьешь беременную женщину с ребенком на руках. Совесть тебя не замучает, но осадок останется. Ты не стала менять карту «вся жизнь в интернатах», боясь, что иначе у тебя не будет дома. Тебе выдадут квартиру. Просто ты всю жизнь будешь работать в том интернате, в котором росла. А гормональные таблетки тебе придется давать детям, страдающим заболеваниями психики. Заботясь о больных детях ты хоть немножко приобретешь теплоту, которая у тебя не появилась за тысячи жизней.
Пока Бог говорит...

ИНТ. Синица в бедной одежде, в компании таких же бедных девушек разбивает стекло машины.
Синица садится за руль. Компания едет, распивая пиво и крича песни. Синица отвлекается чтобы дать по голове девчонке сзади, поворачивается и видит перед собой беременную женщину, ведущую маленького ребенка.

ИНТ. В интернате
Синица разгоняет ребят, которые бьют больного мальчика. Мальчик бросается к ней и обнимает ее за ноги. Синица плачет. Берет мальчика на руки.

ИНТ. Комната Игры
СИНИЦА. Нон регорьян, уважаемый.
БОГ. Это была всего лишь игра.

КОСТЯН. Я на это не подписывался.

СЕРГЕЙ. Я требую пересмотра!

МАРИНА. Требую второго тура!

НИКИТА. Это нечестная игра!

СИНИЦА. А я не жалею.

НАТАЛЬЯ. А я довольна!

БОГ. Хотите переиграть?

СЕРГЕЙ ИНВАЛИД. Хотим!

МАРИНА. Хотим!

КОСТЯН. Хотим!

БОГ. Если большинством голосов Вы решите переиграть, переиграем. Кто за то, что бы переиграть, поднимите руки.

Руки поднимают Сергей, Марина, Костян, Никита, Анечка, Виктор, видя, что руку подняла Марина.

Бог считает.

БОГ. Шестеро. Ровно половина. Но нас здесь тринадцать. И я не подниму руки...

АЙТАН МАМЕДОВА
ПУТЕШЕСТВИЕ В ГОРОД МЕЧТЫ
 (aytanm@rambler.ru)

Туристка из Баку по имени Сабина во время экскурсии по гарему дворца Топкапы внезапно чувствует сильное недомогание, ей глаза застилает туман. Когда туман рассеивается, девушка обнаруживает, что все туристы исчезли, думая, что заблудилась, девушка идет вперед и видит ярко освещенное свечами большое помещение, в котором находятся одни женщины. Они поют, танцуют, все в старинных ярких одеждах. Сабина входит в помещение, музыка тут же обрывается, сидящие встают, включая восседавшую на троне женщину с золотой короной. Все рассматривают Сабину с изумлением, женщина в короне спрашивает у Сабины, кто она, почему она так странно одета. Сабина говорит, что она туристка, но окружающие люди не понимают, о чем она говорит. В испуге Сабина пытается убежать, но стоящие у дверей юноши в синих халатах хватают ее и по приказу женщины отводят в темницу. Там ей говорят, что та самая женщина в короне Нурбану-султан, мать султана Мурада, и она велит пороть девушку плетьюми, чтоб изгнать шайтана. Сабина теряет сознание, вскоре ее переносят с лечебницу.

В комнате султана лекарь, осмотревший Сабину, говорит, что она не похожа на безумную, хотя, все что она говорит очень странно. Лекарь показывает султану изъятый из сумки девушки мобильный телефон и говорит, что по словам девушки она живет в двадцать первом веке, а это некое устройство по которому люди могут на очень большом расстоянии видеть и слышать друг друга. Султан в сильном замешательстве смотрит на непонятную вещь, тут в комнату врывается испуганная служанка и с ужасом кричит, что девушка исчезла из лечебницы, просто испарилась. Султан и лекарь в шоке.

В тот же день толпа туристов у входа в Топкапы видит девушку в белом длинном балахоне, сидящую на скамейке и рыдающую. Сквозь толпу

пробирается юноша с рюкзаком, он несколько успокаивает девушку и спрашивает куда ее отвести. В отеле Сабина рассказывает юноше, которого зовут Текин, о том, как она внезапно попала в прошлое, как ее там допрашивали, а потом она также внезапно переместилась обратно в свое время. Текин просит Сабину больше никуда не ходить и ждать от него новостей.

II

В тот же вечер Текин вместе с отцом приходят к Сабине. Отец Текина профессор Хильми Йылмаз говорит, что был ошарашен тем, что рассказал ему сын. В свое время, добавляет профессор, он проводил исследования в архиве Топкапы, и ему в руки попались любопытные записи середины прошлого века. Как-то во время ремонтных работ в библиотеке дворца, рабочие, вернувшись с обеденного перерыва, увидели в помещении седобородого мужчину в длинной абе. В руке у мужчины была какая-то старинная книга, сам он озирался по сторонам, как будто не понимал, где находится. В ответ на расспросы рабочих он сказал, что его зовут Мехмед Челеби, он придворный лекарь, заснул в библиотеке сидя за чтением книги. Рабочие не зная, что делать, вызвали полицию, те увезли отчаянно кричавшего старика, его поместили в психлечебницу. Старик всегда утверждал, что он из начала 16-го века, что не знает, как здесь очутился. Когда перед ним положили медицинское заключение он не смог прочесть ни единого слова, но продемонстрировал безупречное знание арабского алфавита. Попытки установить личность старика оказались безуспешны.

Через пару дней Текин и несколько оправившаяся Сабина идут в археологический музей. Сабине интересно все что связано с археологией. Текин предлагает ей посмотреть картину древнего Константинополя. Сабина подходит к картине, вдруг ей кажется, что какая-то сила словно засасывает ее внутрь. Сабина чувствует ветер в ушах, ее ноги отрываются от земли, она летит сквозь пространство, падает в мягкий песок и слышит шум морской воды. Сабина видит, что она находится на берегу Босфорского пролива, над ее головой стоят какие-то вооруженные мечами бородатые люди в хламидах. А на воде качается галера в которой под навесом восседает женщина в богатой одежде. Сабину хватают за руки и несут на галеру. Женщина что-то говорит,

Сабина, некоторое время посещавшая курсы греческого языка, начинает понимать те же вопросы, которые задавала Нурбану-султан, от том, кто она, как она появилась как-бы ниоткуда. Один из мужчин с мечом в руке, произносит: «Отвечай, женщина, нашей великой императрице Феодоре!». Сабина на ломаном греческом говорит, что она из будущего, будет жить спустя века, а сюда попала не по своей воле. Один из телохранителей предлагает отрубить голову Сабине, но императрица говорит, что девушка поедет с ней во дворец. Вскоре галера причаливает к берегу,

Феодора идет по направлению к большому дворцу. Сабину приводят в какую-то комнату, и принесли одежду, велят переодеться. Вскоре приходит одна женщина и делает Сабине знак идти за ней. Сабину приводят в очень красивый сад, в котором полно разнообразных цветов. На роскошной тахте лежит императрица, она велит Сабине подойти и сесть у ее ног. А потом говорит: «А теперь рассказывай, странница во времени. Кто тебя сюда послал?». Наученная горьким опытом Сабина очень осторожно

рассказывает все, что с ней случилось с момента приезда в Стамбул. Феодора слушает внимательно, но потом говорит, что поверила бы рассказанному если бы не то, что Константинополь будет захвачен полукочевыми дикими племенами, у которых еще и будет какая-то новая религия.

Христианство-это последняя ниспосланная Богом религия, и никакой другой после нее не может быть! Девушка наверняка по пути во дворец видела, что недалеко от дворца идут грандиозные стройки, это муж Феодоры император Юстиниан строит храм, который станет самым великим в мире, после храма Соломона. Что же, варвары и его разрушат? Сабине приходится отвечать, что храм не будет разрушен, но османы превратят его в мечеть –храм своей религии, а ислам по числу последователей будет соперничать с христианством. Последние слова Сабины вызывают у Феодоры сильный приступ гнева, «проклятая язычница» - кричит она и поднимает свой золотой посох, чтобы ударить девушку. Сабина в ужасе закрывает лицо руками, вдруг она снова слышит шум в ушах, Сабина опять летит и приземляется на что-то жесткое. «Откройте лицо. Не бойтесь», - кто-то говорит ей на современном турецком языке. Сабина опускает руки и видит, что она сидит на стуле, а рядом стоят две женщины в униформе медсестры.

В это время дверь открывается и входит пожилой мужчина в белом халате. Сабина тут же узнает профессора Хильми Йылмаза. Тот велит женщинами выйти и садится напротив Сабины. Сабина смотрит на Хильми и заливается слезами. Тот успокаивающе говорит, что все будет в порядке. Сабина спрашивает, кто он такой вообще- врач или архивный работник? Это он виноват в том, что с ней случилось? Профессор Хильми несколько смущенно отвечает, что на самом деле он хоть по образованию историк, но уже давно занимается исследованием так называемых временных порталов. С помощью своих друзей-физиков, работающих на весьма влиятельную правительственную организацию, ему удалось изобрести миниатюрный телерепортер, который по их расчетам должен был сработать именно во дворце Топкапы. Этот телерепортер сын Хильми незаметно положил в сумку Сабины, когда она входила в музей, а потом смешавшись с туристами, привел его в действие.

На возвращение Сабины они рассчитывали, но то, что случилось в архелогическом музее стало для всех неожиданностью, то, что там тоже может существовать временной портал, впервые сказал Текин. Устройство все еще было на Сабине, но Текин клянется, что не запускал его, оно сработало стихийно. «Все, что произошло с вами, бесподобно – с восхищением говорит Хильми, - но устройство еще не готово к употреблению. Стихийные переходы нам не нужны». Это приводит Сабину в ярость, она кричит, что то, что он называет бесподобным дважды могло стоить ей жизни. Кто дал им право использовать ее в качестве подопытного кролика? Хильми зовет медсестер, одна из них силой переворачивает девушку на спину, пока другая делает ей укол. Потом они кладут девушку на кровать, Хильми встает и говорит: «Когда вы снова проснетесь, вы окажетесь у себя в гостинице. Обещаю, что никаких перемещений больше не будет. У вас два варианта – или уехать домой с незабываемыми впечатлениями от нашего города или рассказывать всем, что вы стали жертвой эксперимента и беседовали с Нурбану-султан и императрицей

Феодорой. Но, боюсь, последнее закончится для вас пребыванием в психушке». С этими словами он выходит из комнаты.

Через несколько дней Сабина уезжает в Баку, ее провожает Текин, который просит прощения за то, что сделал по приказу отца, и говорит, что обязательно приедет к ней, чтоб окончательно помириться. Сабина холодно прощается с ним. За стеклом за ними наблюдают двое – Хильми Йылмаз и невысокая женщина в белом плаще.

-Ну, что Алмаз-ханум? – спрашивает Хильми, - смогли мы помочь вашей дочери?

Женщина тяжело вздыхает:

-Не знаю, Хильми бей. Очень надеюсь, что это так. Моя девочка после смерти отца совсем впала в депрессию, думала о самоубийстве.

- И тогда вы решили обратиться в нашу фирму. Правильно сделали, мы проводим терапию, которая без всяких лекарств учит человека ценить жизнь.

-Но моей девочке снова пришлось пережить сильное потрясение.

-Лечи подобное подобным, - улыбается Хильми, - Мы смогли убедить ее в том, что она дважды побывала в прошлом и чуть не рассталась с жизнью. Надо посмотреть в глаза смерти, чтоб понять, как хороша жизнь.

- По возвращении в Баку я тотчас же вышлю вам остаток денег по счету. За декорации, костюмы, актеров и т.д. Но, - тут женщина запнулась, - то чем вы два раза напоили мою девочку...

-Не волнуйтесь, это абсолютно безопасная микстура, она нужна была чтоб Сабину незаметно для нее самой переносить с места на место, допустим из дворца на место съемок сериала «Великолепный век», потом из музея к морскому берегу, где ее ждала Арзу – наша великолепная актриса в роли Феодоры со своей свитой.

Женщина на этот раз издает облегченный вздох. Самолет следующий рейсом Стамбул-Баку взмывает в небо.

-Кстати, - Хильми снова хитро улыбается, - отправлю-ка я своего Текина посмотреть Баку в следующем месяце. Уж очень ему понравилась ваша Сабина. Кто знает, может мы станем родственниками?

АЛЕКСАНДР РОЖНОВ **СЕКРЕТАРЬ БОГА**

(Комедия. rozhnoff82@gmail.com)

Все, созданное на Земле, творение рук Господних. Бог тщательно все обдумывал, планировал, взвешивал, создавая каждую мелочь. Но вот у Татьяны, обычного секретаря, все наоборот. У нее шиворот на выворот абсолютно все: отчеты не вовремя, кофе начальнику не такой, порванная юбка – это запросто. А если вчера еще была гулянка, то работа смерти подобна. В личной жизни тоже полный бардак, вернее полное затишье. Либо женатые, либо мудаки, либо гей. Непонятно почему, но Татьяна попадает именно на таких. Единственная отрада – это мультфильм Том и Джерри, который Таня очень любит. И не удивительно, что Татьяне и Богу суждено было встретиться. Банальное ДТП, и душа Татьяны попадает к Богу. После таких трудов Он, естественно, решает отдохнуть, и едет в

отпуск со своим другом Люцефером. Как же это замечательно, отдохнуть по-человечески, на берегу океана, да еще и с лучшим другом. А все свои дела передает Татьяне. У Тани нет выбора: справится с задачей – домой, обратно на Землю, не справится – в ад. И в ад то за что? За невинную шалость – пробитый булавкой в студенческие годы презерватив, который полностью перевернул человеку жизнь. Но как рассеянному и несобранному секретарю справится с такой невыполнимой работой? Казалось бы, это все, конец, но на помощь приходит добрый ангел Саша, который вопреки всем запретам влюбляется в Таню, и делает все, чтоб навести на Земле порядок и спасти ее от кошмарной поездки в ад. Сложностей еще добавляют Изабелла, которая всячески хочет помешать Татьяне справиться с задачей, и вредная, самовлюбленная собака Петр, которая цены себе не сложит и вечно путается под ногами.

Бог создавал Землю, и все, что на ней шесть дней. Шесть мучительных дней, идя по стопам Бога, Татьяна делает все, чтоб на Земле воцарились любовь, мир и баланс. Следуя Библии, день за днем Татьяна старается укрепить на Земле порядок, очистить экологию, спасти вымирающие виды, искоренить необразованность. Татьяна хочет создать рай, но, к счастью, у нее есть Саша, которой останавливает ее, ведь рай на Земле – это не возможно. Мы б не знали, что такое счастье, не будь беды.

Не забывает Таня и про родителей. Имея возможности Бога, она всячески им старается помочь. Даже в такой пустяковой задаче, как выиграть 1 000 000 долларов в лотерею.

И, все-таки, у Тани получилось разобраться с делами, и сделать этот мир немного лучше. Вернувшись после отдыха, Бог в шоке. Он сам не ожидал такого результата. Жалко и отпускать такую ценную сотрудницу. Но Бог делает ей подарок. После таких непосильных трудов, Татьяна возвращается на Землю, только уже профессиональным, не боящимся трудностей секретарем. И в добавок к этому, Бог делает еще один подарок, он отправляет Сашу за ней, чтоб Таня, наконец, обрела свою любовь. Смотрите все невероятные приключения Татьяны в комедии «Секретарь Бога».

Фрагмент сценария:

Татьяна заходит в просторный кабинет. За столом сидит ее начальник, только с белой бородой БОГ. По кабинету бегают такая же собачка, как и у начальника ПЕТР. Татьяна оглядывается

Татьяна. (мысленно). Где-то я уже это видела

Бог. Добрый день

Татьяна. (неловко). Добрый

Петр. Привет детка...

Татьяна оглядывается по сторонам

Петр. Та тут я, тут

Татьяна в недоумении смотрит на собаку

Петр. Ты что, говорящих собак никогда не видела?

Татьяна. Если честно, то нет

Петр. Ну ладно, мы еще успеем познакомиться, времени у нас теперь валом

Перед Богом открыто дело, и он его внимательно изучает. Татьяна садится молча на стул

БОГ. Так, что тут у нас? Литвяк Татьяна Васильевна, 1994 года рождения, не замужем, работает секретарем, попала сюда в следствии ДТП.

Татьяна. (неловко). Да. А вы что, следователь?

Бог. Следователь? (Бог смеется). Ну, в какой - то мере да. Так что, Татьяна Васильевна, особых грехов за вами не числится. Разве что один, когда в институте, чтоб отомстить бывшему парню, вы нашли у него презерватив и булавкой проткнули.

Татьяна. Но это давно было. И я очень злая на него была. Но уже ведь все прошло, он даже не заметил.

Бог. То-то и плохо, что не заметил. Вы знаете, что у него двойня родилась, и оба дауны. (смеется). Так сказать, как в анекдоте, знаете, чем отличается дырявый презерватив от дырявого парашюта?

Татьяна. Не знаю

Бог. Дырявый парашют – одним дурачком меньше, а дырявый презерватив – одним, а в нашем случае двумя дурачками больше.

Оба смеются.

Бог. Он ведь даже институт бросил, запил. Пришлось кодировать. А с женой его что случилось?

Показывает фотографию очень толстой женщины.

Бог. Так что мне с вами делать?

Татьяна. Ну не знаю, может исправительные работы?

Петр. За такое и в ад мало.

Бог. Петр, заткнись.

В это время Петр пытается укунить Татьяну за ногу.

Бог. (к Петру). Петр, фу, ко мне.

Петр. Та дай же ее хоть на вкус распробую.

Собачка вскакивает ему на руки. Бог гладит его.

Бог. Знаете, какая судьба у него печальная. Его маленьким хотели утопить. Посадили в мешок и бросили в реку. Но Петр не сдавался. Он прогрыз мешок и выбрался на свободу. Доплыл до берега и остался жив.

На минуту все умолкают.

Бог. Так что мне с вами делать? Прямо, не знаю.

Бог задумчиво смотрит в окно и гладит Петра.

Татьяна. Так а что с ним случилось?

Бог. С кем?

Татьяна. Ну, с собакой.

Бог. (смотрит на Петра). А с ним, выбрался он на берег, а там его машина сбила.

Выпускает Петра

Петр. (плача). А знаешь, как больно было?

Бог. Знаете, Татьяна, устал я, в отпуске уже 2 миллиона лет не был. И замечте, 2 миллиона лет – это не фигура речи. Хочу отдохнуть. А вы побудете вместо меня. Только я по человечески хочу, как все люди, по - простому.

Татьяна. (запинается). А как же, что, я не смогу?

Бог. Сможете. Вы же не хотите прямиком в ад? тем более я всего на недельку. Все, решено.

Бог подходит к столу, берет печать, ставит в личное дело Татьяны.

ИНТ. НОВАЯ КОМНАТА ТАТЬЯНЫ НОЧЬ

Татьяна лежит на кровати, лицом вверх.

Татьяна. (мысленно). Вот попала. Как же я справлюсь? Я у себя на работе не очень то справлялась, а тут целым миром управлять.

ГОЛОС С НЕБЕС.. Справишься, помни про ад

В кадре фрагмент из Том и Джерри, где черт поласкает Тома в котле

ПО ТУ СТОРОНУ ЖИЗНИ

Драма, триллер

Александр Сергеевич – успешный бизнесмен. У него есть все, о чем может мечтать человек: деньги, власть, большой дом, красавица невеста. Все, кроме одного – смысла жизни. Во всем этом он не видит цели. А что именно важно, не может понять. Его не прельщают ни деньги, ни яркая жизнь. Он хочет понять, что же действительно важно, а что простая шелуха. В качестве подарка на день рождения он получает талисман от милой незнакомки Лизы, которая не может выйти у него из головы. О его силе он и не подозревает. Пережив хищение на фирме и воровство дома, Александр повсюду устанавливает камеры видеонаблюдения, даже в машине, которые все передают ему на ноутбук. Его финансовый директор похищает большую сумму денег, но он не главный. А вот кто стоит за всем этим, для всех пока остается загадкой. И в этот момент Александр исчезает, и появляется в Тибете, в монастыре. Однако изображение с камер не пропало. Именно в Тибете Саша познает смысл жизни, обретает покой, силу духа, учится разделять важное и второстепенное, тренирует душу и тело. А в это время его фирму хотят прибрать к рукам, заключая очень невыгодные сделки. Но Александр видит это все. Он узнает, кто главный в этой афере, где деньги, с кем спит его невеста, кто на самом деле чего стоит. Его лучший друг и человек, заменивший отца, гибнут в этом водовороте. Но через 2 года он возвращается. При чем, в тот момент, когда исчез, только уже новый, спокойный, сильный, уверенный в себе. Все козни врагов летят к чертовой матери. Саша всегда на шаг впереди. Он возвращает украденные деньги, уничтожает врагов, расстается с невестой, узнает истинную преданность друзей. Он осознает, что путь к счастью не в получении, а в жертвовании, поэтому первым делом едет в детский дом с деньгами и подарками для детей. И, в конце концов, встречает Лизу, с которой готов связать свою жизнь.

Все неожиданные повороты, интриги, коварство и победный марш Александра смотрите в триллере «По ту сторону жизни».

Фрагмент сценария:

Черный экран, на экране надпись, мужской голос читает
«Суть жизни – найти самого себя»

Мухаммад Икбал

ИНТ. МЕРСЕДЕС САШИ ДЕНЬ

Александр Сергеевич.(САША) молодой красивый парень едет в машине с девушкой КРИСТИНОЙ

ГОЛОС САШИ

Привет, я Саша, вернее Александр Сергеевич. Мне тридцать три, к стати, сегодня стукнуло. Жизнь у меня превосходная, крупный бизнес, красавица невеста, которую люблю, (смотрит на девушку КРИСТИНУ, модельной внешности, которая сидит рядом)

По крайней мере, хотелось бы думать, что люблю. Шикарный дом

В кадре дом Саши

Голос Саши

Короче все, о чем можно только мечтать. Но проблема в том, что все это мне ужасно надоело. Сейчас я приеду в офис, там меня будут ждать все сотрудники в дурацких шапочках, будут кричать «С днем рождения», как они все меня любят. Хотя любят они меня за зарплату, которую я им плачу. Кристина будет просить съездить с ней за границу

в кадре Кристина

Голос Саши

Хотя, наверное уже нет такой страны, где мы не были... Ну или еще одну шубу, или сережки. Потом в офисе нальют шампанское, раздадут бутерброды. Никита будет приставать со своими новыми грандиозными идеями. Вообще, ничего нового, обычный день. А так хочется удивиться. Интересно, что-то может меня удивить?

Машина подъезжает к офису. Саша выходит из машины, открывает дверь Кристине, они заходят в здание

ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ

Военная драма

Что может рассказать дедушка о своей молодости, о военных годах, о боях в день своего восьмидесятилетия? Может и ничего, если бы этот дедушка не был Алексеем Петровичем Маресьевым. Герой советского союза, летчик-истребитель, который, с раздробленными ногами восемнадцать дней пробирался через лес, даже ползком, чтобы опять вернуться в авиацию. Без еды, без средств к существованию, он полз, чтобы выжить. В фильме вы услышите мысли Маресьева, увидите, через что ему пришлось пройти, чтоб остаться в живых. Питаясь корой деревьев, муравьями, он мечтал только добраться до своих. И ему это удалось. Живя в поселке, потом в госпитале Маресьева не прекращал думать об авиации. Вернуться в строй стало смыслом его жизни. Невероятная сила воли и сверхчеловеческие усилия заставили командование советской армией пересмотреть свои взгляды и правила, дав возможность Маресьеву летать, и проявить себя как летчика высшего класса. История человека, который даже с деревянными ногами смог танцевать, бегать, и даже командовать целой эскадрильей, при этом, не оставаясь в стороне и не теряя чувства юмора. На его счету не один сбитый враг. Это подвиг, которого история авиации еще не видела.

На что способен человек ради своей мечты? С какими трудностями, порой непреодолимыми, он готов встретиться лицом к лицу? Вся история Маресьева Алексея Петровича в военной драме «Повесть о настоящем человеке». В фильме вы увидите и суровые будни Великой Отечественной войны, и непреодолимый дух русских солдат, яркие и красочные воздушные бои. Драма основана на повести Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке», которую он написал со слов самого Маресьева.

Фрагмент сценария:

НАТ. НЕБО ДЕНЬ.

Два самолета, Маресьева и немецкий фокк летят лоб в лоб.

ИНТ. КАБИНА МЕРЕСЬВА.

Маресьева смотрит на врага, прикусил кубу, из губы течет кровь.

ИНТ. КАБИНА НЕМЦА.

Немец смотрит на Маресьева.

Кадры быстро меняются Маресьев/немец Маресьев/немец.

НАТ. НЕБО ДЕНЬ.

Два истребителя сближаются.

ИНТ. КАБИНА МЕРЕСЬЕВА ДЕНЬ.

Маресьев закрыл глаза.

ИНТ. КАБИНА НЕМЦА ДЕНЬ.

Немец не выдерживает, кричит, тянет штурвал на себя.

ИНТ. КАБИНА МЕРЕСЬВА ДЕНЬ.

Маресьев открывает глаза, видит «брюхо» немца, открывает огонь из трех пулеметов.

Маресьев. ОЛЯ!!!

Автор сценариев Рожнов Александр

+38 068 712 59 83

rozhnoff82@gmail.com

АЛЕКСЕЙ ШИМАНОВ
Я - РУССКИЙ МОРСКОЙ ОФИЦЕР

(А.Шиманов. Член Российского Союза писателей). Сценарий. Военно-историческая драма. (П/М). Сценарий готов.

7633110@gmail.com

Он молод и имеет уникальный дар. Он грезит новой Россией, но его ждет жестокое разочарование. Ему придется выбирать между бесчестной жизнью во имя потомков и честной смертью во имя предков.

Молодой, революционно настроенный офицер Российского Императорского флота, становится участником Цусимского сражения. Спасая команду эскадры с тонущего флагмана, ему открывается заговор высшего командования и то, что эскадра принесена в жертву во имя новой России. Командующий со штабом собирается сдаться в плен, офицер решает принять последний бой с превосходящим в шесть раз противником.

По мотивам романа А.С. Новикова-Прибоя «Цусима».

Реальная хронология событий, реальные исторические личности, реальные подвиги и предательства.

Финальный бой русского крейсера «Дмитрий Донской» с шестью японскими крейсерами.

На экране, сменяя друг друга, появляются документальные фотографии: внутренний рейд Порт-Артура, солдаты в окопах, броненосец в доке.

ТИТР: Осень 1904 года. Русско-японская война в разгаре. Японцы осаждают русскую крепость на дальнем востоке – Порт-Артур. Под угрозой интервенции находится Владивосток. Первая тихоокеанская эскадра блокирована в гавани Порт-Артура. Броненосец Петропавловск подорвался на mine и затонул, вместе с ним погиб командующий эскадрой – вице-адмирал С.О. Макаров. В Кронштадте, под руководством вице-адмирала З.П. Рожественского спешно формируется вторая тихоокеанская эскадра. Она должна отправиться на выручку Порт-Артуру.

[ИНТ. КОЮТ-КОМПАНИЯ БРОНЕНОСЦА АЛЕКСАНДР III. — НОЧЬ.]

За шикарно сервированным столом сидят морские офицеры, солидные мужчины в штатском, дамы в вечерних платьях. Стол богато украшен хрусталем и фаянсом.

Стены помещения отделаны дубовыми панно, видны картины в овальных рамах, но низкий серый потолок поддерживают массивные проклепанные балки перекрытий. Присутствующие оживленно беседуют. Слышен женский смех, мужские голоса.

Подпись на экране «2 октября 1904 года. Кают-компания броненосца «Александр III». Кронштадтский рейд»

Солидный мужчина лет сорока пяти (КЛАПЬЕ ДЕ КОЛОНГ) в парадном мундире капитана первого ранга, поспешно поднимается из-за стола и обводит собравшихся нервным взглядом. Видно, как он пытается побороть волнение.

ДЕ КОЛОНГ

Господа! (поднимает бокал и ждет)

Красивый офицер лет тридцати (КОЛОМЕЙЦЕВ) прерывает оживленную беседу с молоденькой брюнеткой и поднимает свой бокал. Его аккуратные, слегка подкрученные усики и борода клинышком делают его похожим на мушкетера. Изящные очки добавляют интеллигентности.

ДЕ КОЛОНГ

Два долгих месяца мы ждали этого часа! И вот наконец, наша эскадра готова выступить!

Брюнетка что-то шепчет Коломейцеву на ухо, он улыбается, прикрыв рот ладонью, но тут же поймав на себе осуждающие взгляды окружающих, снова делается серьезным и с нарочитой внимательностью продолжает слушать.

ДЕ КОЛОНГ

Так поднимем же наши бокалы и пожелаем цвету Российского Императорского флота с честью выполнить святую миссию, возложенную на них государем императором!

Из-за стола поднимается плечистый, бравого вида капитан второго ранга, лет сорока (БАРАНОВ). Его окладистая борода аккуратно расчесана. Мундир застегнут на все пуговицы.

БАРАНОВ

Ура, господа! (глаза Баранова горят, весь его вид источает решимость) Не посрамям Отечество!

Мужчины за столом поднимаются. Слышен звон бокалов.

БРЮНЕТКА (доверительно, опустившемуся рядом Коломейцеву)

Мне кажется, если бы все наши офицеры были как Баранов, японцы бы и напасть на нас побоялись.

КОЛОМЕЙЦЕВ. Страшный человек.

Брюнетка смотрит осуждающе.

БРЮНЕТКА. Вот вам бы, Николай Николаевич, все шутить. А я, между прочим, говорю серьезно.

КОЛОМЕЙЦЕВ (наклонившись ближе)

Я думаю, это Вы ко мне несерьезно относитесь. (загадочно улыбается)

БРЮНЕТКА (кокетливо). Вы не правы, Николай Николаевич. И я, между прочим, все про вас знаю.

КОЛОМЕЙЦЕВ. Вы меня пугаете.

БРЮНЕТКА. Вы ведь, как и он, миноносцем командуете? (Коломейцев кивает) Мне Николай Михайлович рассказывал, (украдкой бросает взгляд на сидящего в центре стола широкоплечего лысоватого капитана первого ранга, лет сорока пяти (Бухвостов)) что вы только из полярной экспедиции.

КОЛОМЕЙЦЕВ (удивленно). Николай Михайлович рассказывал про меня?!

БРЮНЕТКА (немного смутившись). Ну, вы же его знаете. Когда Бухвостов рассказывал? Но обмолвился, что некоторые офицеры эскадры - опытные моряки, и что, например, Коломейцев был командиром ледокола Ермак.

КОЛОМЕЙЦЕВ. К сожалению, не имею чести быть близко знакомым с Николаем Михайловичем.

ГОЛОС НАЧАЛЬНИКА ПОРТОВОЙ СЛУЖБЫ. Господа, минуточку внимания!

Из-за стола поднимается пожилой мужчина в старомодном фраке (НАЧАЛЬНИК ПОРТОВОЙ СЛУЖБЫ). Беседа за столом вновь прерывается.

НАЧАЛЬНИК ПОРТОВОЙ СЛУЖБЫ. Господин Клапье де Колонг абсолютно верно заметил про святую миссию, возложенную на вас. Со своей же стороны хочу только добавить, что наши новейшие броненосцы, господа, впервые получили и новейшие боеприпасы!

Краем глаза Коломейцев замечает, как дергается рука Бухвостова, сидящего почти напротив него. Не поворачивая головы, он смотрит на Бухвостова. Кулаки Бухвостова сжаты, а голова опущена на грудь. На лице Коломейцева удивление. Сидящая рядом с Бухвостовым молодая красивая женщина лет около тридцати (ЕЛИЗАВЕТА МИХАЙЛОВНА) мягко кладет руку на сжатый кулак Бухвостова. Тот разжимает кулак, женщина нежно гладит его.

НАЧАЛЬНИК ПОРТОВОЙ СЛУЖБЫ. Уверен, что эти боеприпасы, созданные по проекту всеми нами почитаемого адмирала Макарова, царствие ему небесное, (размашисто крестится) послужат суровой местью японским варварам!

ГОЛОС БАРАНОВА. За Адмирала Рождественского - достойного соратника и ученика Макарова!

Мужчины за столом с шумом поднимаются. Слышны бравые возгласы.

ВОЗГЛАСЫ. За Макарова! За адмирала Рождественского!

Коломейцев отпивает из бокала и ищет глазами Бухвостова. Тот уже сидит и сосредоточенно ковыряется вилкой в тарелке. Коломейцев садится.

БРЮНЕТКА. Ну, расскажите же мне про север, (нетерпеливо дергает Коломейцева за рукав) это же, наверное, жутко опасно!

Ее щечки заливают румянец, глазки весело блестят.

КОЛОМЕЙЦЕВ (озадаченно). Да что же там рассказывать (пожимает плечами и бросает взгляд на Бухвостова).

Тот хмуро смотрит из-под надвинутых бровей. Густая седая борода, зачесанная на две стороны, почти закрывает поблескивающие на парадном мундире ордена. Елизавета Михайловна все так же сидит рядом с ним. Коломейцев невольно задерживает взгляд на ней. Елизавета Михайловна изящна и красива, ее каштановые, немного вьющиеся волосы спадают тяжелыми прядями. Темные большие глаза глядят немного отрешенно, куда-то в сторону.

БРЮНЕТКА (нетерпеливо). Ну как же что, Николай Николаевич?! Может быть, вам просто интереснее рассматривать вашего дражайшего Бухвостова?

КОЛОМЕЙЦЕВ (сделав усилие чтобы отвлечься). Ну что вы! (нарочито поворачивается к ней) Как вы могли такое подумать! Вы хотите узнать про север? (понижает голос) Представьте себе бескрайнее белое поле. Ветер завывает в такелаже и жжет лицо. Солнце режет глаза, а обледеневшая палуба блестит, словно сделанная из хрусталя. (придвигается ближе к брюнетке)

Прелестное личико брюнетки меняется.

КОЛОМЕЙЦЕВ. Корабль напрягает все силы, вы чувствуете, как с надрывом работают его машины. А перед вами только белая пустота. Наваливаясь всем весом, ваш корабль наползает на лед и подминает его под себя. Вы чувствуете, как лед раскалывается под форштевнем, слышите треск и скрежет под вами.

Замерев, брюнетка медленно закусывает нижнюю губу.

КОЛОМЕЙЦЕВ (еще понизив голос). Весь корабль дрожит, напрягая последние силы. Каждую секунду кажется, что трещит уже не лед, а сам корпус (губами он почти касался ее уха и уже не говорил, а шептал). И эта борьба продолжается часами. Борьба льда и стали, белой бесконечности впереди и черной вскипающей бездны, остающейся за вами.

ГОЛОС МОЛОДОГО ОФИЦЕРА. Господа офицеры!

От неожиданности брюнетка вздрагивает и, дотронувшись изящным ушком до губ Коломейцева, тут же отстраняется.

ГОЛОС МОЛОДОГО ОФИЦЕРА. Слава доблестному гвардейскому экипажу!

Рядом вскакивает молодой офицер,

МОЛОДОЙ ОФИЦЕР. Слава русской гвардии! (высоко поднимает бокал)

Ура, господа!

ГОЛОС БАРАНОВА. Ура гвардии! За победу господа!

Подчиняясь общему порыву, Коломейцев тоже вскакивает. Со звоном бокалы соединяются над столом. Шампанское веселыми пузырьками искрится в ярком электрическом свете. Коломейцев выпивает и, уже собираясь сесть, встречается взглядом с Бухвостовым. Тот стоит, расправив могучие плечи. В его виде читается решимость.

БУХВОСТОВ. Вы желаете нам победы?

Его тихий, низкий голос сперва едва слышен, но за столом сразу становится тихо. Все с удивлением обращается к нему.

БУХВОСТОВ. Нечего и говорить, как мы и сами ее желаем (обводит взглядом присутствующих) Но победы не будет!

В повисшей тишине слышны далекие удары портовых машин, укрепляющих пристань.

БУХВОСТОВ. За одно я могу вам ручаться, мы все умрем, но не сдадимся врагу!

Ошарашенный Коломейцев растерянно оглядывается. Все стоят молча, не зная, что делать.

БАРАНОВ. Господин капитан первого ранга! Что это за похоронные настроения!? Не пристало прямому потомку первого солдата-гвардейца Преображенского полка - говорить такие слова!

Бухвостов, будто не слыша его, опускается на свое место.

Елизавета Михайловна сидит неподвижно, все также неопределенно глядя в сторону, потом опускает глаза, и, словно почувствовав на себе взгляд Коломейцева, поднимает взгляд на него.

ГОЛОС БАРАНОВА. Господа! Николай Михайлович переутомился. За победу, господа! Наш государь верит нам. За государя императора! Ура, господа!

В этот раз ура, за столом звучит не так уверенно и слаженно, как раньше. Бокалы вновь звенят.

Коломейцев отводит взгляд от Елизаветы Михайловны, задумчиво пьет шампанское.

БРЮНЕТКА. Ну что же вы не продолжаете, Николай Николаевич?

Он рассеяно смотрит в ее игривые глазки.

КОЛОМЕЙЦЕВ. Прошу меня извинить (поднимается).

БРЮНЕТКА. Ну что вы право, как маленький, нашли из-за чего горевать.

КОЛОМЕЙЦЕВ. Простите великодушно, мне нужно на воздух. Видимо, шампанское.

Она только фыркает в ответ и демонстративно отворачивается.

Коломейцев поднимается, бросает взгляд на Елизавету Михайловну и, придерживая саблю, пробирается к выходу. Рядом с дверями видит также идущего к выходу не молодого, полноватого капитана первого ранга лет пятидесяти пяти (Лебедев) в сопровождении жены и двух маленьких девочек восьми и десяти лет.

Уже надев треуголку, Коломейцев прикладывает ладонь к виску.

КОЛОМЕЙЦЕВ. Здравия желаю Иван Николаевич!

Широкое, окаймленное курчавой с проседью бородой, лицо Лебедева расплывается в добродушной улыбке. Заплывшие от неумеренных возлияний глаза, блестят озорными огоньками.

ЛЕБЕДЕВ. Николай Николаевич! (протягивает руку) Очень приятно вас видеть. Познакомьтесь, моя жена Софья Павловна.

Коломейцев, сняв треуголку, целует протянутую ему ручку.

ЛЕБЕДЕВ. Мои девочки, Машенька и Лизочка. (девочки по очереди приседают в реверансах) А вы что же, тоже решили воздухом подышать?

СОФЬЯ ПАВЛОВНА (обращается к девочкам). Les filles, allez voir la mer.

Коломейцев молча ждет пока девочки с матерью выходят из кают-компании.

ЛЕБЕДЕВ. Удивлены тостом Бухвостова?

КОЛОМЕЙЦЕВ. Я, Иван Николаевич, здесь человек новый, но, честно говоря, удивлен, это не то слово.

[НАТ. ШКАФУТ БРОНЕНОСЦА АЛЕКСАНДР III. — НОЧЬ.]

Коломейцев и Лебедев выходят из кают-компании, не спеша идут по дощатой палубе броненосца. На стенке висит карикатурный плакат:

крепкий, усатый матрос, высунувшийся из носовой части русского крейсера, бьет кулаком в перекошенное от боли лицо японского моряка, торчащего из носовой части японского корабля.

Над головами офицеров, в полумраке виднеется полог парусиновой защиты.

ЛЕБЕДЕВ. А какое же великолепное шампанское подавали! Можно сказать, что я стал поклонником *Remiere cru*! Пожалуй, оно даже лучше чем у Саллерона Мансо. Я, знаете ли, предпочитаю не сильно охлажденное. Все эти семь — девять градусов это не для меня. Рецепторы знаете ли не воспринимают. (многозначительно проводит рукой линию от горла к животу) Мы же не охолонуться желаем ведь правда? Тут важны оттенки вкуса, так сказать не ноты, но обертона!(останавливается и поворачивается к Коломейцеву, его лицо серьезно) К расплате мой дорогой, к расплате. Мы здесь с вами одной веревочкой связаны. Столько лет мундиры носим, флотскими офицерами числимся. Теперь время платить по векселю.

КОЛОМЕЙЦЕВ. О чем вы?

ЛЕБЕДЕВ (усмехается). Пообщайтесь у нас, сами все поймете. Ваши современные взгляды, аккурат, найдут у нас самое полное подтверждение. Лебедев огибает носовую шестидюймовую башню и выходит к ограждающим леерам.

КОЛОМЕЙЦЕВ (идя следом). О каких взглядах вы говорите?

ЛЕБЕДЕВ. Ваши настроения, уже давно не являются тайной. Тем более, что это так модно нынче. Быть либерально настроенным офицером. Парламентская республика, западный путь. Кружится голова от свободомыслия. Декабрист вы мой дорогой. Ни какого шампанского не требуется.

Лебедев легонько хлопает Коломейцева по плечу.

ЛЕБЕДЕВ. Полно те вам Николай Николаевич. Я тоже в вашем возрасте грезил республикой, но сегодня я немного старше вас и понимаю, как это опасно для России. Одно дело Прудона цитировать и совсем другое, что за этим может произойти. Ладно (глубоко вдыхает) пойду догонять своих девочек. Честь имею.

Коломейцев прикладывает руку к козырьку и провожает Лебедева взглядом. Тот неожиданно оборачивается.

ЛЕБЕДЕВ. А Бухвостов сказал правду, вот увидите. (грустно улыбается и тут же без паузы) А вы обратили внимание на его сестру? Хороша, не правда ли?

КОЛОМЕЙЦЕВ. Разве рядом с ним сидела не жена?

ЛЕБЕДЕВ. Ну что вы? Елизавета Михайловна младшая сестра Бухвостова.

Лебедев уходит. Коломейцев поворачивается к морю, подставляет лицо прохладному ветру.

Броненосец, могучей громадой возвышается над вспомогательными кораблями флотилии. Невдалеке в голубом сумраке угадывается силуэт еще одного гиганта.

КОЛОМЕЙЦЕВ. Елизавета Михайловна.

Он снимает очки и вглядывается в далекую чернь открытого моря.

Внезапно в темноте что-то вспыхивает, и через секунду отчетливо слышны глухие удары.

КОЛОМЕЙЦЕВ (еле слышно). Что это? Черт! Двенадцатидюймовые? Кабельтовых двадцать не больше!

Тут тело броненосца вздрагивает, потом еще, еще.

КОЛОМЕЙЦЕВ. Попадание?!

Инстинктивно хватается за канат ограждения. Жар близкого пожара озаряет лицо. Закрывшись от огня, он замирает, пораженный страшным зрелищем. Горящий, исковерканный броненосец, грудой пылающего, раскаленного железа, отбрасывает предсмертный отсвет во мрак.

Очки, вылетев из руки Коломейцева, падают на настил. В их стеклах пляшут огненные блики.

Изъеденная осколками, пробитая во многих местах палуба начинает уходить из-под ног. Коломейцев перегибается через леер и в ужасе видит, как черное, беснующееся море устремляется в уходящие под воду, открытые полупортики батарейной палубы.

КОЛОМЕЙЦЕВ (орет куда-то вверх). Лево на борт! Правая машина стоп!

На экране, сменяя друг друга, появляются документальные фотографии: внутренний рейд Порт-Артура с полузатопленными кораблями, засыпанные взрывами траншеи, перевернутые орудия.

ТИТР: 5 января 1905 года Порт-Артур пал. Вместе с ним перестала существовать и блокированная в его гавани первая тихоокеанская эскадра.

ГОЛОС ВИСТАВОГО. Ваше благородие! Что с вами?!

[ИНТ. КОЮТА МИНОНОСЦА БУЙНЫЙ. — УТРО.]

Коломейцев открывает глаза. Он лежит на узкой кровати. Встревоженный вистовой — парень лет двадцати, с узким землистым лицом склонился над ним. Чувствуется, что каюту сильно раскачивает.

ТИТР: 10 мая 1905 года. Японское море.

ВИСТОВОЙ. Ваше благородие! С Бедового семафором передали, готов принять командира.

КОЛОМЕЙЦЕВ (пытается прийти в себя). Принять командира? Да, это на флагман, наверное.

Он садится на кровати. Поправляет взмокшую рубаху. Стены тесной каюты выкрашены серой краской. Рядом с кроватью узкий деревянный стол. Маленький иллюминатор захлестывают волны.

КОЛОМЕЙЦЕВ (вытирает выступивший на лбу пот). Приготовиться к швартовке. (снимает со спинки кровати брюки) Как там правая машина?

ВИСТОВОЙ (задержавшись у двери). Да кажись жива еще. Механик всю ночь рядом с ней был. Измучился весь.

Коломейцев быстро натягивает брюки. Достает из нагрудного кармана кителя очки в тонкой оправе. Надев их, открывает часы с золотой цепочкой.

КОЛОМЕЙЦЕВ. Раньше срока, день будет длинный.

[НАТ. ВЕРХНЯЯ ПАЛУБА МИНОНОСЦА БУЙНЫЙ. — УТРО.]

Коломейцев, уже без очков, застегивая на ходу китель, выходит из двери сходного тамбура на палубу миноносца. Черный как смоль с желтыми, сильно закопченными трубами корабль швыряет из стороны в сторону. Из труб валит густой дым. Вся палуба засыпана угольной крошкой. Матросы в серых грязных робах разворачивают сходни.

Двое молодых матросов переговариваются.

МАТРОС1. Говорят, без оружия, с иконами они шли. Просить царя. А их из винтовок.

МАТРОС2. Совсем лютуют душегубы. Простой люд им словно скот.

МАТРОС1. Наш-то как узнал про то, побелел весь! Чуть очки не сломал свои. Петруха сказывал, как хлопнет ими о стол.

МАТРОС2. Наш он, говорю же.

Увидев командира, приветствуют его, не прекращая работы.

МАТРОСЫ. Здравия желаем ваше благородие!

КОЛОМЕЙЦЕВ. Здорова молодцы!

Пожилой коренастый боцман (СЕМЕН) поворачивается к Коломейцеву.

СЕМЕН (прикладывает ладонь к бескозырке)

Здравия желаю! (басит он, его густые седые усы шевелятся на ветру)

КОЛОМЕЙЦЕВ. Здорова Семен!

Над морем плывет утренний туман.

ГОЛОС СЕМЕНА. Кранцы разобрать!

С левого борта к миноносцу подходит его близнец. Такой же черный, с закопченными трубами. Первая труба выкрашена белилами, а на борту различима надпись БѢДОВЫЙ. На его палубе также суетятся моряки.

Невдалеке, за Бедовым, видна колонна кораблей. Из тумана выступают черные силуэты. Дым из труб сносит к воде и он, смешиваясь с туманом, стелется серым маревом. Видны только пять силуэтов, остальные теряются в серой бездне.

К Коломейцеву спешит худощавый юноша лет двадцати в форме мичмана (ХРАБРОВАСИЛЕВСКИЙ).

ХРАБРОВАСИЛЕВСКИЙ. Николай Николаевич! (подойдя, прикладывает руку к фуражке)

ГОЛОС СЕМЕНА. Палубной команде по местам швартовки стоять!

Швартоваться левым бортом!

ГОЛОСА МАТРОСОВ. Есть швартоваться левым бортом!

КОЛОМЕЙЦЕВ (протягивает мичману руку). Доброе утро Владимир Иосифович.

ГОЛОС СЕМЕНА. Кранцы за борт! Да шевелитесь вы черти полосатые!

ГОЛОСА МАТРОСОВ. Есть кранцы за борт!

Матросы вывешивают за борт деревянные цилиндры.

ДАЛЕКИЙ ГОЛОС. Подать буксир продольный прижимной.

КОЛОМЕЙЦЕВ. Как машина?

ГОЛОС СЕМЕНА. Принять линь с левого борта!

ХРАБРОВАСИЛЕВСКИЙ. Все без изменений.

КОЛОМЕЙЦЕВ. Ну, без новостей это уже хорошая новость.

ХРАБРОВАСИЛЕВСКИЙ. Механик сказал, что машина и недели не вытянет.

Эх, скорее бы уже с япошками встретиться.

КОЛОМЕЙЦЕВ. Я бы предпочел этого не делать.

ГОЛОС СЕМЕНА. Травить слабо продольный прижимной!

Миноносец Бедовый уже совсем рядом. Видно, как матросы на его палубе тщательно драят палубу.

ХРАБРОВАСИЛЕВСКИЙ. Вы меня не перестаете удивлять Николай Николаевич. Вы – герой полярник и такое безразличие.

КОЛОМЕЙЦЕВ. Владимир Иосифович, вы знаете мое отношение к этой войне. Не заставляйте меня, повторяться.

ГОЛОС СЕМЕНА. Сходню подать!

КОЛОМЕЙЦЕВ. Там было все иначе, да и потом может, еще слишком молод тогда был. Хотелось приключений.

ХРАБРОВАСИЛЕВСКИЙ. А сейчас что же? Не хочется?

КОЛОМЕЙЦЕВ. Сейчас хочется совсем иного.

ХРАБРОВАСИЛЕВСКИЙ (заговорщически). Елизавета Михайловна?

Коломейцев не обращает на его слова внимания.

ГОЛОС МАТРОСА. Сходня подана!

ХРАБРОВАСИЛЕВСКИЙ. И что только любовь с людьми не делает.

КОЛОМЕЙЦЕВ. Оставьте. Я сейчас совершенно не об этом. Да и не спросят нас Владимир Иосифович о наших желаниях.

Коломейцев проходит вдоль борта, придерживаясь за леера и легко вскочив на сходной трап, перепрыгивает на палубу Бедового.

[НАТ. ВЕРХНЯЯ ПАЛУБА МИНОНОСЦА БЕДОВЫЙ. — УТРО.]

Сбежав с носового мостика, к нему направляется Баранов. Он подтянут и бодр, руки в белых перчатках. Собирается что-то крикнуть Коломейцеву, но корабль подпрыгивает на волне, Баранов хватается за палубную надстройку. Машинально бросив взгляд на перчатку, и резко останавливается. На его лице бешенство.

БАРАНОВ. Почему грязь на миноносце?!

Копышавшийся неподалеку с тряпкой в руках усатый матрос, вытягивается во фронт.

УСАТЫЙ МАТРОС. Виноват, ваше благородие! Недоглядел!

Баранов делает шаг к матросу и с размаху бьет того по лицу.

БАРАНОВ. Ах ты, арестантская морда!

От мощного удара матрос падает.

По лицу Коломейцева пробегает болезненная гримаса.

ГОЛОС БАРАНОВА. Будешь у меня весь день скотина в карцере сидеть!

Баранов подходит к Коломейцеву.

БАРАНОВ (потирая ушибленную руку). Здравствуйтесь господин капитан.

КОЛОМЕЙЦЕВ. Здравия желаю.

БАРАНОВ. Прошу вас. (указывает рукой на группу офицеров, стоящих между дымовыми трубами. Среди них Лебедев) Это последняя остановка.

Глазом моргнуть не успеете, как будем на Суворове.

КОЛОМЕЙЦЕВ. У вас что, и карцер здесь имеется?

ГОЛОС СЕМЕНА. Убрать сходню!

БАРАНОВ. Ящик от пожарных шлангов приспособил! С этими сволочами иначе никак. Ни малейшего понятия о дисциплине.

ГОЛОС МАТРОСА. Есть убрать сходню!

Баранов направляется к кормовому мостику.

ГОЛОС СЕМЕНА. Отдать продольный прижимной!

КОЛОМЕЙЦЕВ (немного наклонившись по ходу движения). Господа офицеры.

Миноносец устремляется вперед и все, чтобы удержаться на ногах хватаются за леера, поручни. Пожилой грузный полковник (ФИЛИПОВСКИЙ) опирается о дымовую трубу.

ФИЛИПОВСКИЙ. Это вам не броненосец господа.

Коломейцев подходит к Лебеву, жмет ему руку.

ЛЕБЕДЕВ. Вы Николай Николаевич, словно смолой к палубе приклеены.

КОЛОМЕЙЦЕВ. Привычка Иван Николаевич. Машины миноносца чувствуются подошвами. Изменилась частота вибрации, обороты растут, значит, дали ход.

ЛЕБЕДЕВ. Вы командир новой формации, сердцем чувствуете механизмы, не то, что мы парусные моряки. Для нас проще силу ветра по стеньговому флагу определить, чем ваши вибрации. За вами будущее флота.

Миноносец, подпрыгивая на волнах, мчится вдоль колонны черных громад броненосцев. На их палубах чувствуется оживление. Матросы снимают чехлы с угрожающих башенных орудий.

ЛЕБЕДЕВ. Давно хотел вас спросить, как вы артиллерийский офицер, вы ведь кажется, артиллерийский класс закончили, попали командовать миноносцем?

Могучие черные корпуса броненосцев, разрезают форштевнями серые волны. Брызги захлёстывают на верхние палубы гигантов.

КОЛОМЕЙЦЕВ. Свободных артиллерийских должностей не было, дали миноносец.

ЛЕБЕДЕВ. Но вы же артиллерист от бога! С двадцати кабельтовых из вашей пуколки и накрытие с первого выстрела? У вас даже дальномер на миноносце нет!

КОЛОМЕЙЦЕВ. Вы про последние стрельбы? Просто повезло.

ЛЕБЕДЕВ. Про последние, они же первые за полгода.

Впереди виден головной броненосец. Миноносец замедляет ход. Видно, как матросы выбивают законопаченные портики кормового каземата. Пакля кусками падает в море.

КОЛОМЕЙЦЕВ (поворачивается спиной к остальным офицерам)

Мне ваша реплика очень понятна, но она совершенно не вяжется с вашей преданностью монархии. Разве не государь отправил это сборище разнотипных, не подготовленных и не предназначенных для войны вдали от своих баз, кораблей, победить опытный, и технически более сильный флот Японии? Вы что серьезно верите в победу?

ЛЕБЕДЕВ. Я офицер Николай Николаевич, я давал присягу родине и императору. Простите мне пафос, но для меня это не пустые слова. Делай что должно. И пусть адмирал отвечает за себя, а за себя отвечу, будьте покойны.

Миноносец подходит к самому борту, оцетинившегося орудиями батарейной палубы, броненосца. На матово-черной, проклепанной броне видна надпись - «Князь Суворовъ». Рядом с ним миноносец кажется жалкой лодчонкой.

[ИНТ. КАЮТКОМПАНИЯ БРОНЕНОСЦА «КНЯЗЬ СУВОРОВ». — УТРО.]

Посреди просторной, отделанной дубовыми панелями каюты, на небольшом столе разложена лоцманская карта. Видны цифры промеров глубин, надписи: Желтое море, О.Квельпартъ, О.Цусима, Фузанъ, О.Дежелет, Владивосток.

ГОЛОС АДМИРАЛА. С присоединением отряда контр-адмирала Небогатова, мы не только уравнились в силах с неприятелем, но и получили некоторый перевес по числу орудий главного калибра.

Черный двуглавый орел, вышитый на золотом погоне, оцетинился в немой готовности разорвать своего обидчика.

АДМИРАЛ — высокий широкоплечий мужчина лет пятидесяти с аккуратно подстриженной седой бородкой, обводит властным, не терпящим возражений взглядом окруживших его командиров. Стоящий рядом с Клапье де Колонг, услужливо делает шаг назад, чтобы не мешать обзору адмирала.

АДМИРАЛ. Правда мы уступаем японцам в скорости, но это не имеет большого значения, так как удирать мы не собираемся!

БУХВОСТОВ. Какова плана мы будем придерживаться в ходе боя?

В каюту входят Лебедев, Коломейцев, Баранов и другие командиры. Адмирал поворачивается к вошедшим, его орлиные брови сдвигаются к переносице.

АДМИРАЛ (обращается к Лебедеву). А вот и брандвахта! Вам, как всегда, отводится ключевая роль – охрана транспортов! На большее это корыто не пригодно!

ЛЕБЕДЕВ (глядя адмиралу прямо в глаза). Готов выполнить любой приказ господин адмирал.

Адмирал переводит тяжелый взгляд на Коломейцева.

АДМИРАЛ. И если миноносец Буйный будет снова выделяться своим буйным видом, и нарушать строй, ему будет отведена столь же почетная роль!

ДЕ КОЛОНГ (с усмешкой). Видимо, управляться с кораблем у Коломейцева получается хуже, чем с барышнями.

ЛЕБЕДЕВ. На Буйном выходила из строя машина.

АДМИРАЛ. Почему плохим командирам всегда достаются плохие суда? Почему на Бедовом с машинами все в порядке (бросает взгляд на Баранова)? Не трудитесь придумывать ответ господин Лебедев! Каков командир – таков у него и корабль, и в бою, господа, вы увидите, что я был прав. Вот почему именно Бедовому я поручаю быть на траверзе флагмана! (Баранов встает постойки смирно) Именно ему! Так как в этом командире я уверен!

БАРАНОВ. Благодарю за честь ваше превосходительство!

АДМИРАЛ (поворачивается к столу). К сожалению, я вынужден идти в бой с разными командирами. Буйному приказываю быть на траверзе «Ослябя», который пойдет в бой под флагом младшего флагмана. Хотя, господин Филькерзам в данный момент болен, и не может присутствовать на совете, но я надеюсь, в бою он примет активное участие.

На лоцманской карте отчетливо читается о.Цусима

ГОЛОС АДМИРАЛА. А что же касается плана боя, то, я сойду с японцами на 15 кабельтовых и буду расстреливать их!

[ИНТ. ЗАЛА ДЛЯ БАЛОВ. ВЕЧЕР.]

Просторная, ярко освещенная зала блестит отполированным паркетом. Слышна мелодия вальса. У стен стоят пожилые дамы в пышных платьях. На атласных мундирах тучных офицеров блестят ордена. В центре, легко вальсируя, кружатся пары.

Коломейцев в парадном мундире, легко ведет Елизавету Михайловну, не отрываясь глядя на нее.

ЕЛИЗАВЕТА МИХАЙЛОВНА (поднимая глаза). Вы ставите меня в неловкое положение. Зачем вы солгали Де Колонгу?

КОЛОМЕЙЦЕВ. Простите мою наглость. У меня не будет другой возможности танцевать с вами.

ЕЛИЗАВЕТА МИХАЙЛОВНА. Это возмутительно! Я даже не успела возразить! И почему вы так на меня смотрите?

КОЛОМЕЙЦЕВ (продолжая неотрывно смотреть на нее). Я не могу насмотреться на вас! Вы околдовали меня!

ЕЛИЗАВЕТА МИХАЙЛОВНА. Что вы такое говорите! Никого я не околдовывала! И вообще, как вы попали на этот бал для высших чинов?

КОЛОМЕЙЦЕВ. Я просто еще раз хотел увидеть вас! (с наслаждением вдыхает) Какие прекрасные духи!

ЕЛИЗАВЕТА МИХАЙЛОВНА. Да что ж это такое? (опускает глаза) Вы закружили меня совсем.

КОЛОМЕЙЦЕВ. Что это такое? Это любовь Елизавета Михайловна!

ЕЛИЗАВЕТЕ МИХАЙЛОВНА. Ну, что вы такое себе напридумывали? Вы видите меня третий раз в жизни. Или это игра? Расчет на легкую победу? (в ее голосе слышится укор) Надеетесь, что ваша слава первооткрывателя севера проложит вам дорогу?

КОЛОМЕЙЦЕВ (отводит взгляд). Я ни на что не надеюсь. Со стороны это действительно выглядит банально до глупости. Да, именно глупо! (вновь смотрит ей в глаза) Но позвольте просто быть рядом с вами в эти последние часы перед мом отправлением.

ЕЛИЗАВЕТА МИХАЙЛОВНА. Ерунда какая-то.

Они некоторое время танцуют молча.

Елизавета Михайловна вновь поднимает на него взгляд, теперь в ее глазах играют веселые огоньки.

ЕЛИЗАВЕТА МИХАЙЛОВНА. Ну, что же, господин Дон-Кихот, я разрешаю вам. Но если вы рассчитываете на что-то большее, вас ожидает разочарование.

КОЛОМЕЙЦЕВ. Обещаю! Ничего большего! Только быть рядом!

ЕЛИЗАВЕТА МИХАЙЛОВНА. Может быть вы законченный романтик? (Коломейцев молча смотрит на нее) Ну хотя бы скажите, какое имя отчество у этого полярного романтика?

[НАТ. ЦУСИМСКИЙ ПРОЛИВ. – НОЧЬ.]

В черной дали мелькают вспышки выстрелов. Далекие прожекторы невидимых кораблей режут мрак.

ТИТР: Потерявшая в дневном бою четыре новейших броненосца и крейсер, оставшись без единого управления, вторая тихоокеанская эскадра, ночью, потеряет еще два броненосца и два крейсера.

[НАТ. НОСОВОЕ ОРУДИЕ МИНОНОСЦА БУЙНЫЙ. – НОЧЬ.]

Коломейцев рывком открывает затвор орудия. В стеклах его очков отражается лунный отблеск медной рукоятки.

Коломейцев берет из корзины заряд. Несколько секунд глядит на вороненую головку снаряда. Бережно направив заряд в ствол, толкает его. Заряд послушно уходит в жерло. Коломейцев мягко закрывает затвор.

КОЛОМЕЙЦЕВ. Не дождетесь сволочи.

Аккуратно сняв очки, он встает шире и берется за рукоятки наведения.

ГОЛОС ХРАБРОВАСИЛЕВСКОГО. В камендоры переходите Николай Николаевич?

Коломейцев крутит рукоятку горизонтальной наводки.

КОЛОМЕЙЦЕВ. Представьте Владимир Иосифович, что одна ваша половина преисполнена офицерской чести, долга защитить родину, да и что там еще говорят в таких случаях? А вторая, вторая думает, что прогнивший, изъеденный червями коррупции царский режим, должен быть свергнут любой ценой! Любой! Понимаете?

Коломейцев оборачивается к ошарашенному Храбровасилевскому.

КОЛОМЕЙЦЕВ. Любой, это значит пусть даже ценой бесчестия?! Путем осквернения славного имени предков?! Во имя светлого будущего потомков растоптать честь и воинскую славу отцов?! Ушакова! Нахимова!

Славу оружия Российской империи! Для сладкой и сытой жизни потомков! А? Господин мичман? Скажите мне? Что же получается? Все эти подвиги были зря? А может, надо было сразу и им сдаваться? Германцам сдаваться? Французам? Туркам? И всем было бы лучше? А?

ХРАБРОВАСИЛЕВСКИЙ. Усложняете Вы, Николай Ни.

КОЛОМЕЙЦЕВ. Усложняю?! А как быть этим частям одного живого человека? (хватает себя за мундир на груди) Нет, Владимир Иосифович! Пусть уж будущие поколения как-нибудь сами там! Но память отцов своих я опозорить не дам! Не позволю! Понимаете? (отворачивается) Отдайте приказ, всем стоять по боевому расписанию. Двух матросов пришлите мне. Вам на мостик, я здесь. Каждый будет делать то, что должно. Чему обучен лучше. Что господом предназначено. Все. Идите господин мичман. Выполняйте!

[НАТ. НОСОВОЕ ОРУДИЕ МИНОНОСЦА БУЙНЫЙ. – УТРО.]

Низкое утреннее солнце окрашивает морскую дымку желтым.

ТИТР: Утром 15 мая 1905 года, принявший командование адмирал Небогатов, ввиду неприятеля приказал спустить флаг. Вторая тихоокеанская эскадра перестала существовать.

ГОЛОС СЕМЕНА. Ваш благородь! Дымы на горизонте!

Коломейцев открывает глаза. Облокотившись о станину орудия, он пытается прийти в себя.

СЕМЕН. Дымы на правой раковине!

КОЛОМЕЙЦЕВ. Что? Дымы? Сколько? Чьи дымы?

СЕМЕН. Трое их ваш благородь! Не видно чьи.

Коломейцев рывком поднимается. Оглядывается на спящих рядом матросов.

[НАТ. ПЕРЕДНИЙ МОСТИК МИНОНОСЦА БУЙНЫЙ. – УТРО.]

Коломейцев взбегает по сходням.

Храбровасилевский рядом с рулевым в бинокль всматривается в горизонт. Восходящее солнце расцветивая желтым утренний туман выхватывает из серого горизонта черные дымы.

Услышав звук шагов Храбровасилевский оборачивается.

ХРАБРОВАСИЛЕВСКИЙ. Что будем делать командир? У нас угля на лопате.

КОЛОМЕЙЦЕВ. Курс на дымы Владимир Иосифович. В открытом море без угля нам все равно не жить. Но что-то мне подсказывает, что это наши.

Японцы так не ходят. Это крейсер и два истребителя. (Поворачивается

Храбровасилевскому) Что у нас с машинами?

ХРАБРОВАСИЛЕВСКИЙ. Холодильник правой машины пробит, перешли на питание забортной водой. У левой сами знаете, что с винтом.

КОЛОМЕЙЦЕВ (в переговорную трубу). Машинная, самый полный что сможете! (Оборачивается к Семену) Приготовить сигнал терплю бедствие. (Оглядывается к Храбровасилевскому, на его лице странная улыбка) Ну а если я ошибаюсь, то носовая уже заряжена.

ЕЛЕНА ВЕРЕВКИНА
2:2 В НАШУ ПОЛЬЗУ

(Мелодрама. Моб. телефон: 7 (902) 9240080 , e-mail: vvelena@inbox.ru)

Алиса Астахова тайно влюблена в своего начальника - креативного директора рекламной компании, Гордеева Артема. Случайная встреча в ночном клубе, подталкивает Артема обратить внимание на его верную помощницу Алису. А новогодний корпоратив в фирме заканчивается началом близких отношений между начальником и подчиненной. Однако этим отношениям не суждено продолжиться, и Алиса увольняется из агентства в отсутствие Артема. Спустя полгода компанию Артема обходит в конкурсе фирма, возглавляемая Алисой. Артем взбешен, что его обошла бывшая помощница, занимающая теперь должность директора конкурирующей фирмы и состоящая в близких отношениях с ее владельцем. Артем решает вернуть ее на роль своей подчиненной и возлюбленной. Но Алиса уже не та наивная и любящая девчонка, какой была полгода назад.

Алиса летящей походкой заходит в здание офиса. Проходит через турникет, здороваясь с охраной. Подходит к лифтам, возле которых стоит несколько человек, здороваются с ними. Лифт открывается, Алиса заходит в лифт вместе с другими сотрудниками. Едет в лифте. Лифт останавливается, Алиса выходит из лифта, идет по коридору, далее заходит в кабинет, здороваются с коллегами, снимает плащ, вешает его в шкаф, сумку ставит на стол. Подходит к цветущему цветку, наклоняется к цветку, вдыхая его аромат, берет графин с водой.

Ирина: Алиса, кофе готов.

Алиса: (поливая цветок) Сейчас, сейчас. Ему нужнее. Вот так, красавчик. (подходит к кофеварке, наливает кофе в кружку) А теперь можно и самой.

Ирина: Какая ты правильная, Алиса. Сначала, обслуживаешь тех, кто от тебя зависит, а потом уже себя.

Коллега: Хорошей женой будет, наша Алисочка.

Ирина: Осталось только хорошего мужа ей подыскать.

Коллега: Найдется сам.

Алиса сидит за столом пьет кофе, раздается звонок по телефону. Алиса снимает трубку.

Алиса: Алло. Здравствуйте, Артем Андреевич. Хорошо, Артем Андреевич (встала из-за стола, направилась к выходу).

Ирина: Что, уже пришел эксплуататор?

Коллега: Даже кофе девчонке не даст попить.

Алиса зашла в кабинет к Артему. На стенах кабинета висят черно-белые фотографии достопримечательностей Парижа.

Алиса: Доброе утро, Артем Андреевич.

Артем: Доброе. Лиса (ударение на первый слог) у моей сестры сегодня день рождения. Мои фантазии на счет подарка истощены. Придумай, пожалуйста, что подарить молодой даме. (протягивает Алисе банковскую карту) Вот карта, пин код ...

Алиса: Я помню, дата вашего рождения (прервала Артема).

Артем: Отлично. Мой водитель в твоём распоряжении. Можешь отсутствовать до обеда.

Алиса: Хорошо, Артем Андреевич. Я позвоню, согласовать с вами покупку.

Артем: Не нужно, я тебе полностью доверяю.

Алиса взяла карту и вышла из кабинета.

В кабинет Артема зашел Вадим.

Вадим: Ты можешь, мне показать макет, который был отправлен Захарову.

Артем: А в отделе продаж не спрашивал?

Вадим: Валентина сказала, что последний вариант у тебя, и ты сам отправлял его заказчику.

Артем: (смотрит в экран компьютера) Точно, только погоди, в какую папку я его сохранил. Не помню что-то. Алиса знает, точно. У нее есть этот файл. Вот черт, я же ее отпустил.

Вадим: Надолго?

Артем: До обеда. Придется звонить. (набирает номер телефона) Алло, Алиса, напомни мне, где находится файл с макетом для Оптимы, тот который мы на прошлой неделе отправляли Захарову. Понял. Хорошо. Пока. (Вадиму) Сейчас. (работает на компьютере) Нашел. Вот он.

Вадим: Ты без Алисы как без рук.

Артем: (улыбаясь) Это точно. Она моя девчонка-выручонка.

Алиса зашла в ювелирный магазин. С восхищением рассматривает стеллаж с обручальными кольцами.

Продавщица: Вы что-нибудь выбрали? Хотите примерить?

Алиса: (растерялась, помолчав, ответила) Можно вот это.

Продавщица: У вас какой размер?

Алиса: 16 с половиной.

Продавщица: (достав кольцо, протянула его Алисе) Это как раз ваш размер.

Алиса надела кольцо, рассматривала руку, затем сняла кольцо, поблагодарив продавщицу.

Продавщица: Не понравилось?

Алиса: Что вы, очень понравилось. Но..., в другой раз.

Алиса зашла в кабинет к Артему, он был с Марианной. Марианна сидела на столе перед Артемом.

Увидев вошедшую Алису, Артем встал из-за стола, застегивая пуговицы расстегнутой рубашки.

Артем: Удачно съездила?

Алиса: (с укором посмотрела на Артема) Да, подарок купила. Вот, посмотрите. Думаю, ваша сестра будет довольна.

Алиса подала бумажный пакетик. Артем вынул из него коробочку. Открыл ее, достал кулон с бриллиантом на цепочке.

Артем: Отлично, Лиса. Чтобы я без тебя делал. Ты моя спасительница. Настя будет очень довольна. Я вспомнил, она мне недели три назад протрещала все уши про такую вещицу. Ты попала в самую точку.

Алиса: Буду рада, если вашей сестре понравится подарок.

Марианна: (вставая со стола и поправляя блузку) Еще бы не обрадоваться такому подарку. Балуете вы сестрицу, Артем Андреевич.

Артем: (ехидно) А кого мне еще баловать, она мне самый близкий человек. (Алисе) Спасибо, Лиса.

Алиса: Не за что (развернулась и пошла к выходу).

Марианна: (Артему) Так ты сегодня вечером будешь занят?

Артем: (сажаясь в кресло) Да, я еду на день рождение.

Алиса вышла из кабинета.

Марианна: (снова усаживаясь на край стола перед Артемом). А ночью?

Артем: (усаживаясь в кресло) Тебе следует вести себя скромнее. Ко мне в кабинет заходят подчиненные.

Алиса: (соблазняя, наклонилась к Артему) Раньше тебя это не смущало. Так почему же теперь я должна сдерживать свои порывы.

Артем: (отстраняясь от Марианны) Хотя бы потому что, это смущает других.

Марианна: (выпрямилась) Ты про Алиску? Так мне кажется, она уже насмотрелась всякого, находясь рядом с тобой.

Артем: Что значит всякого?

Марианна: Она уже взрослая деваха, и прекрасно понимает, чем промышляет ее начальник-повеса.

Артем: Не пойти ли тебе поработать, Марианна?

Марианна: Ты меня прогоняешь?

Артем: Вот именно. На сегодня хватит.

Марианна: (вставая со стола) Ну что же я пойду. Только помните, Артем Андреевич, что вы украли у меня вечер и ночь.

Артем: Иди, иди.

Марианна: Позвоните мне.

В ресторане за столом сидят Артем, его сестра Настя с мужем, мать Артема, подруги Насти. Подруга Яна не спускает с Артема глаз. Артем заметил ее интерес к себе, и пригласил ее на медленный танец.

Артем: А ты, Яна, очень подросла с того времени как я тебя последний раз видел.

Яна: (засмеялась, обвив руками его шею, и глядя его волосы на затылке) И как я вам такая, подросшая?

Артем: Очень нравишься.

Яна: Тогда почему бы нам не уйти раньше остальных, поболтать на тему моего взросления?

Артем: Ты предлагаешь это сделать прямо сейчас?

Яна: А чего терять время?

Артем: Возможно, ты права? Тогда ты уходишь первая, я следом за тобой.

Артем и Яна лежат в кровати.

Артем: Я вызову тебе такси.

Яна: (усмехаясь) А разве на этом все?

Артем: (тоже усмехаясь) Ты выжала меня как лимон. А я ведь уже не так молод, как ты.

Яна: Ах, ты мой стареющий любовник.

Артем: Но, но, следи за словами.

Яна: (соблазняя) Так покажи, что ты еще не стареющий.

Артем: (навалившись на Яну) Чертовка.

Кабинет Артема. В кабинете за столом сидят Артем, Вадим, Степан и Вероника.

Артем набрал номер телефона.

Артем: (в трубку телефона) Маша пригласи Алису и скажи пусть захватит флэшку по Крокусу. (сидящим за столом) Сейчас придет Алиса и начнем.

Заходит Алиса. Поздоровалась.

Артем: (Алисе) Садись за компьютер, выведи слайды на экран.

Алиса настроила проектор, вставила флешку в компьютер. Включился экран, на стене пошли слайды.

Вадим: Это пока проектные варианты. Возможно изменение цветовой гаммы. Тематика слайдов закончена, разве что возможны небольшие добавки.

Вероника: Лично мне цвет нравится. Я бы ничего не меняла.

Степан: Меня тоже все устраивает. Вот только перенести объект в правый угол.

Алиса тут же на компьютере сделала изменения размера и места размещения объекта.

Вадим: Вот, сейчас лучше. Молодец, Алиса. Мгновенно схватываешь суть.

Вероника: А вот здесь я бы добавила яркости, все же морская тема.

Алиса внесла изменения в слайд.

Вероника: Отлично.

Вадим: В целом все очень хорошо, на мой взгляд, это готовый продукт. Можно выпускать на рынок.

Артем: Ну что ж. Тогда на этом варианте и остановимся. Алиса, спасибо. Давайте по чашечке кофе.

Вероника: С удовольствием.

Алиса вытаскивает флешку и уходит из кабинета.

Вероника: (Артему) Хорошая девчонка.

Артем: Я ею тоже очень доволен.

Артем, Вадим и Алиса сидят за столом в ресторане вместе с партнерами.

Алиса пьет сок, мужчины выпивают спиртное, ведут беседы.

Вадим: Друзья, нам пора закругляться. Нужно разойтись, пока мы не потеряли свое лицо, иначе утром нас посетит чувство стыда.

Мужчина: Согласен. Посидели отлично. И пока все отлично, нужно прерваться, ненадолго, возможно до следующих выходных.

Артем: Согласен.

Вадим: (Артему) Тебя отвезти.

Артем: Нет. Меня отвезет Алиса.

Вадим: Ну, смотри. Ее надо было отпустить домой. Что ей с нами с пьяными мужиками.

Артем: Что ей дома делать? (Алисе) Не правда ли, Лиса.

Алиса: Как сказать.

Артем: Я тебя понял, такое больше не повторится. Буду стараться обойтись без тебя. Ну а сегодня, ты можешь довести документы до моей квартиры, вместе со мной?

Алиса: Документы отвезу, а вы, Артем Андреевич будите приложением к документам.

Вадим расхохотался.

Артем: Вот видишь, что приходится терпеть от подчиненных.

Алиса: Вы сами дойдете до машины?

Артем: (пошатываясь) Постараюсь.

Вадим: Я помогу.

Артем: Я сам. Что я пьяный что-ли?.

Вадим: (помогая усаживать Артема на заднее сиденье такси) (Алисе) Ты сядешь с ним?

Алиса: Да (села рядом с Артемом на заднее сиденье).

Вадим: (закрывая дверь) Удачи, Алиса.

Алиса: Спасибо. До свидания.

Машина подъехала к дому Артема. Алиса помогла Артему выйти из машины.

Алиса и Артем вышли из лифта, дошли до квартиры.

Артем: Вот ключ, открой, я боюсь, не попаду в замочную скважину.

Алиса открыла дверь и вошла в квартиру. Артем зашел следом.

Артем: Лиса, ты прости меня. Я не в форме. Целый день не ел, а вечером

выпил, и опьянел. Прости.

Алиса: Я все понимаю. Вам нужно лечь.

Артем: Да, я спать, документы положи на стол и захлопни дверь за собой.

Артем прошел в спальню. Алиса положила папку с документами на стол и прошла за ним. Артем снял рубашку и швырнул ее на пол, стал расстегивать джинсы. Алиса не уходила. Артем с трудом стащил с себя джинсы и завалился в одних трусах на широкую кровать. Алиса подняла с пола брошенную рубашку, поднесла ее к лицу и вдохнула запах рубашки. Затем положила рубашку на стул, подошла к спящему Артему, села рядом с ним на край кровати. Артем неподвижно лежал на спине. Алиса нежно провела по бровям, носу, губам Артема. Нагнулась и поцеловала его в губы. Артем не шелохнулся. Далее провела рукой по груди, животу, ниже, до самых трусов. Возле трусов рука Алисы остановилась. Алиса убрала руку, встала и вышла из спальни.

Алиса с Еленой гуляют по парку.

Елена: И вот так просто разделся и лег в кровать.

Алиса: А что он должен был сделать в своей квартире в таком состоянии?

Елена: Приставать к тебе.

Алиса: Он еле стоял на ногах. И потом мне неприятны пьяные мужчины.

Елена: Да они даже в состоянии не стояния думают о сексе. Странно, но его вчерашнее поведение говорит о том, что он не видит в тебе женщину. Скорее всего, ты интересна ему как работник. Профессиональный работник, которого можно везде таскать и заваливать работой.

Алиса: Ты как всегда права.

Елена: Но ты сама виновата. Вот в чем ты ходишь на работу. В этой убогой одежонке. В таком наряде не привлекают мужчин, а отпугивают.

Алиса: По-твоему я должна ходить в мини юбках и кофтах с вырезом до солнечного сплетения.

Елена: Почему бы и нет. Тебе есть, что показать. И ноги и грудь имеются.

Алиса: У нас половина коллектива ходят в таком одеянии.

Елена: Уверена, на них он обращает внимание.

Алиса: (вздыхнув) К сожалению, да.

Елена: О чем я и говорю.

Артем зашел в кабинет, в котором работала Алиса. Алисы в кабинете не было. Артем поздоровался, спросил у коллег, где Алиса.

Ирина: Она пошла в кафе.

Артем зашел в кафе, находящееся в офисе. Алиса стояла у стойки, ожидая сваренного кофе. Артем подошел к Алисе вплотную сзади.

Артем: (бармену, произнеся через плечо Алисы) Мне, пожалуйста, двойной эспresso.

Алиса вздрогнула от его голоса.

Артем: Доброе утро, Лиса.

Алиса: (повернувшись) Доброе утро, Артем Андреевич.

Артем: (глядя прямо в глаза Алисе) Ты ждешь кофе на вынос? Пойдем лучше за столик.

Официант: Что-нибудь к кофе?

Артем: Пожалуй, нет, а ты Лиса будешь что-нибудь?

Алиса: Нет, только кофе.

Алиса и Артем прошли и сели за столик.

Артем: Лиса, ты прости меня за вчерашнее.

Алиса: Все нормально.

Артем: (продолжая) Я помню, как ты меня завела в квартиру, а дальше провал. Надеюсь, я вел себя в квартире прилично и не приставал к тебе?

Алиса: (покраснев) Нет, вы не приставали, вы вошли в квартиру, а я поехала домой.

Артем: Ты меня успокоила. А то я все утро переживал, представляя, что я мог натворить в таком состоянии.

Алиса: (растерянно посмотрела на Артема) Вы ничего не натворили.

Бармен принес кофе. У Артема зазвонил телефон.

Артем: Алло. Привет. Какие планы? Да пока никаких. А ты хочешь мне что-то предложить? Вот как. Ну, что же я заеду за тобой. Я тоже. До встречи.

Алиса опустила глаза, взяла кружку и глотнула кофе из кружки. Артем убрал телефон, отпил кофе из кружки.

Артем: Итак, я ничего не натворил.

Алиса: (не поднимая глаз) Ничего.

Алиса зашла в приемную.

Секретарь: Алиса, Артема Андреевича нет.

Алиса: А где он? Скоро вернется?

Секретарь: Укатил к очередной забаве. Не думаю, что сегодня вернется. Во всяком случае, раньше после любовных свиданий среди дня не возвращался.

Алиса: (поблуднев) Откуда ты знаешь?

Секретарь: Уже недели две, как новая пассия появилась. Названивает ему постоянно. Такая настойчивая, прямо ужас. Ох, доведут его эти девки.

Алиса: А Марианна?

Секретарь: Марианна - это постоянная неотложная помощь, все другие меняются с завидной периодичностью.

Растерянная Алиса вышла из приемной.

Алиса и Елена сидят за кухонным столом в квартире у Елены.

Елена: Ты уже год трудишься в этой фирме и что. Он просто тебя не замечает.

Алиса: Да он без меня шага сделать не может.

Елена: Конечно же. Ты век собираешься ходить в его ассистентках? Хорошо пристроился, Алиса то, Алиса сё. Ты просто девочка на побегушках у него, а он жестокий рабовладелец. Даже в выходные дни тебе покоя не дает.

Алиса: Но меня это не напрягает, мне нравится с ним работать. Он умный, интересный. Я многому у него учусь.

Елена: Да, ты просто влюблена в него как кошка.

Алиса: Ничего подобного.

Елена: И преданна ему как собака. А он тебя использует.

Алиса: Пусть так. Что с того?

Елена: Он лишает тебя возможности реализовать себя. Ведь ты достойна большего, чем просто ассистент креативного директора.

Алиса: Мне нравится моя работа.

Елена: Тебе нравится быть рядом с ним. Вот и все.

Алиса: Да, я хочу быть возле него. Пусть даже в роли ассистента.

Елена: Я не знаю, как тебя вразумить. Да, пойми ты, дуреха, ему удобно с тобой и не более.

Алиса: Лен, давай сменим тему. Лучше скажи, в какой клуб пойдем на мой день рождения.

Елена: Вот так всегда, как только разговор заходит об Артеме, ты сразу

меняешь тему. А в клуб пойдем самый крутой. В Калиостро.

В большом зале офиса собрались сотрудники компании для поздравления Алисы. Каждый по очереди поздравляет Алису. Она в нарядном платье. Все ждут руководство для поздравления. В зал входит Артем с большим букетом цветов, встает напротив Алисы. С его появлением Алиса стала более растеряна, стеснительна. Присутствующие замолчали.

Артем: Уважаемые коллеги, сегодня мы здесь собрались, чтобы поздравить замечательную, очаровательную девушку. Дорогая Алиса, поздравляем тебя с твоим персональным новым годом. Будь счастлива, успешна, любима, здорова в этом году. Пусть твои родные, близкие и любимые люди тебя радуют, лелеют, обожают и ценят. Всего тебе самого наилучшего! С днем рождения! (вручает букет, присутствующие зааплодировали) А это от всех присутствующих тебе на мелкие шалости (вручает конверт).

Алиса: (смущаясь, принимает от Артема букет и конверт) Спасибо, Артем Андреевич.

Один из присутствующих: А поцеловать от всего коллектива?

Артем: (рассмеялся) Раз коллектив просит (поцеловал Алису в щеку).

Алиса совсем растерялась, на Артема смотрела с большой нежностью. Поцеловав Алису, Артем отошел в сторону. А затем и совсем вышел из зала.

Коллеги: С днем рождения! Будь счастлива! Удачи! Благополучия! Денег побольше!

Ночной клуб. Алиса с подругами сидят за столиком.

Елена: Алиса, любимая подружка, (поднимая бокал шампанского) снова за тебя. Будь счастлива!

Подруги выпивают шампанское. Заиграла быстрая музыка.

Татьяна: Пойдемте танцевать.

Ольга: Конечно. Пока музыка хорошая.

Подруги пошли танцевать. Девушки танцуют.

Потанцевав, Алиса и Елена пошли к своему столику. Проходят мимо стойки бара. Возле нее стоят Артем и Вадим.

Артем: (увидев Алису) Лиса? Ты как здесь? Ах да, у тебя же день рождения.

Вадим: Алиса, привет. Еще раз с днем рождения.

Алиса: (растерявшись от неожиданной встречи) Добрый вечер, Артем Андреевич. Добрый вечер Вадим Сергеевич. Мы здесь.... Я с подругами (показывая на Елену) Это Елена.

Елена: Здравствуйте. Мы празднуем день рождения Алисы. (показывая) Вон наш столик. Присоединяйтесь.

Вадим: Мы подумаем.

Алиса: (тянет Елену за руку, говорит Артему) Ну мы пойдем, нам пора.

Елена: (отойдя от Вадима и Артема) Это что, он? Тот, который повыше?

Алиса: Да.

Елена: Упасть - не встать. Он круче, чем я его себе представляла. Вот так встреча. Судьба что ли его сюда занесла?

Алиса: Скорее скука и жажда новых впечатлений.

Девушки подошли к своему столику.

Елена: (подругам, сидящим за столом) Угадайте, кого мы сейчас встретили?

Ольга: Аньку Егорову?

Татьяна: Сашку Михеева?

Елена: Начальников Алисы.

Ольга: Серьезно? Так надо было их к нам позвать.
 Елена: Позвала. Но они какие-то неактивные.
 Татьяна: Покажите мне какие они из себя?
 Елена: Вон видите, стоят у бара два пижона.
 Ольга: (разглядывая Артема и Вадима) Ничего себе экземпляры.
 Алиса: Прекратите. Что вы их разглядываете? Вдруг заметят.
 Ольга: Хорошо бы было, если бы они к нам подсели.
 Алиса: Прекратите, пожалуйста, или я уйду.
 Елена: Все, все. Мы пошутили. Никто не собирается их приглашать.
 Предлагаю выпить, Алиса, за твоих подруг, то есть за нас.
 Алиса: Девчонки, я только хотела предложить такой тост, но вы меня сбили этой болтовней про моих шефов. (поднимая бокал с шампанским) За вас мои дорогие подружки. Я вас люблю.
 Стоя у бара.
 Вадим: А у Алиски подружки то, ничего. Особенно, та, что с ней была.
 Артем: Не вздумай. Лиса и ее подруги неприкосновенны.
 Вадим: Что так? (добавил) А Алиске идут кудри. Миленькая.
 Артем: Я же сказал. Оставь девчонку, она мне нужна по работе. Не следует смешивать.
 Вадим: Что я слышу. Раньше ты так не считал.
 Артем: В отношении нее, именно так. И закрыли эту тему. Пусть девчонка празднует.
 Сидя за столом.
 Елена: (нагнувшись к Алисе) Тебе нужно с ним поговорить сегодня.
 Алиса: (посмотрев в сторону Артема) Ни за что. И потом о чем мне с ним разговаривать в такой обстановке?
 Елена: О чем, о чем. Подойди, пококетничай, а там, глядишь и тема найдется.
 Ольга: (подняв бокал) Хочу выпить за любовь.
 Татьяна: Отличный тост. За любовь. И пусть Алиса у тебя все сложится с любовью.
 Ольга: Желаю тебе подружка взаимной любви.
 Елена: Желаю тебе быть любимой и любить.
 Подруги выпили. Заиграла медленная музыка.
 Ольга: (оглядывая зал) Так, где тут кавалеры. Все уже по парам. Алиса, а твои шефы, что совсем не танцуют?
 Алиса: Видимо не в этот раз.
 Елена: А ты Алиса, пошла бы да пригласила своего начальника.
 Ольга: А что, Алиса, точно. Тебе сегодня все позволено. Он знает, что у тебя сегодня праздник?
 Алиса: Знает, он меня поздравлял от лица коллектива, букет дарил.
 Елена: Букет подарил, теперь потанцевать должен.
 Татьяна: Точно. (выкрикивая) Продолжение следует. Чего боишься, иди да пригласи. Тебе сегодня разрешается.
 Алиса: Нет, что вы.
 Елена: (налила в бокал шампанское, протягивает бокал Алисе) А ты выпей для храбрости.
 Алиса: (берет бокал) Девчонки, вы, на что меня толкаете?
 Татьяна: Да все нормально будет. Пей.
 Ольга: До дна.
 Алиса: выпивает полный бокал шампанского.

Елена: Хочешь, я с тобой пойду, приглашу его друга? Как его зовут? Вадим кажется.

Алиса: Да, хочу.

Елена: Тогда пошли.

Алиса: Пошли.

Алиса и Елена вышли из-за столика, и пошли к барной стойке. Подошли к Вадиму и Артему.

Елена: (заигрывая) Не скучаете? А мы решили потанцевать с вами. Можно?

Вадим: С удовольствием (взяв Елену за руку, пошел с ней танцевать).

Алиса: (молча, смотрит на Артема, затем произносит) Можно?

Артем: Сегодня тебе все можно, Лиса. (взяв Алису за руку, повел ее в центр круга, затем одной рукой обнял ее за талию, другой рукой взял ее руку в свою).

Артем и Алиса танцуют. Артем смотрит на Алису, Алиса смотрит на Артема.

Алиса: У меня что-то все плывет.

Артем: Что Алиса? (нагнулся прямо к ее лицу).

Алиса: Все кружится.

Артем: Алиса, тебе плохо.

Алиса: (сильно пошатываясь) Нет, мне хорошо. Но кругом все плывет.

Артем: Алиса, ты пьяна?

Алиса: (откидываясь назад) Немного.

Артем подхватил ее, чтобы она не упала, и повел к выходу.

Артем: Пойдем на воздух.

Елена: (увидев удаляющихся Артема и Алису, говорит Вадиму) Куда это они?

Вадим: По-моему, Алисе стало плохо.

Елена: Что? (расцепила руки) Мне нужно за ней (пошла следом за Артемом и Алисой).

Вадим: (пошел следом) Елена, подождите. Я с вами.

Алиса и Артем вышли на улицу. Алиса еле стояла на ногах, Артем поддерживал ее, крепко, обняв.

Артем: Тебе нужно подышать на воздухе и станет лучше. Не холодно?

Алиса: Немного.

Артем наклонился к Алисе, взял ее за плечи и прижал к себе. Алиса подняла голову и посмотрела в глаза Артему. Артем смотрел в глаза Алисе.

Артем: Тебе лучше?

Алиса: Мне хорошо. Поцелуйте меня, Артем Андреевич.

Артем нежно правой рукой убрал с ее лица локоны волос. И медленно нагнул свою голову к губам Алисы, Алиса прикрыла глаза.

В это время подошли Елена и Вадим. Артем резко выпрямился.

Елена: Алисочка, тебе плохо.

Алиса: (открыв глаза) Все нормально, Лена.

Артем: (подошедшим Елене и Вадиму) Ей нужно подышать, ее сильно развезло.

Елена: (Артему и Вадиму) Она совсем не пьет. Бедняжка, просто не рассчитала свою дозу.

Артем: Что же вы подруги не следили за ней.

Елена: Каюсь, это я виновата. Ее нужно отвезти домой, я вызову такси. Ой, телефон у меня остался в сумке.

Алиса: Все хорошо. Я не пьяна. Просто у меня все кружится в голове, и тебя Леночка, целых три, и Вадим Сергеевича три, (глядя с нежностью на

Артема) а вот Артем Андреевич один.

Артем: (продолжая ее поддерживать) Я отвезу ее, где она живет?

Елена: Так я вас и отпустила с ней.

Артем: Я не могу оставить ее в таком состоянии. И потом мы надежнее, чем такси.

Вадим: Елена, мы отвезем вас и вашу подругу. Принесите ваши вещи.

Елена: Хорошо, я мигом, только не вздумайте увезти Алису одну (Елена быстрой походкой заходит в здание клуба).

Вадим: (глядя на Артема) Да, дела.

Артем: Лучше молчи.

Вадим: Молчу, молчу.

Артем: (Алисе) Лиса, тебе лучше на свежем воздухе?

Алиса: Лучше.

Артем крепче ее обнял. Елена вынесла плащ и сумку Алисы.

Елена: (подойдя к Артему и Вадиму) Можно ехать.

Вадим: Тогда идем к машине. Она вон там.

Елена: (глядя на Алису) А как же Алиса?

Артем: (подхватив Алису на руки) Вот так (направился к машине, неся Алису на руках, Вадим и Елена пошли за ним). Неся Алису на руках, Артем несколько раз смотрел ей в глаза, Алиса весь путь не спускала с Артема глаз.

Машина подъехала к подъезду.

Елена: Да, вот здесь. (Алисе) Алисочка, ты сможешь идти?

Артем: (вылез из машины, открыл дверцу со стороны Алисы) Я отнесу ее (беря ее на руки прямо из машины).

Алиса: Артем Андреевич, я сама.

Артем: Видел я как ты сама.

Артем несет Алису на руках, Алиса смотрит на Артема. Елена зашла в лифт, следом зашел Артем с Алисой на руках. Едут в лифте. Дверь открылась на этаже.

Елена: Вот мы и приехали.

Вышли из лифта. Артем помог выйти Алисе из лифта.

Артем: Дальше вы сами.

Елена: Спасибо, Артем.

Артем: Не за что.

Алиса: Спокойной ночи, Артем Андреевич.

Артем: Спокойной ночи.

Артем нажал кнопку лифта. Лифт открылся. Артем зашел в лифт. Дверь закрылась.

Открывая дверь в квартиру Алисы.

Елена: А твой Артем ничего. Сильный.

Алиса: Как стыдно.

Елена: Все нормально (открыла дверь) Пошли спать пьяненькая подруженька моя (обняв Алису, заводит ее в квартиру).

Алиса сидит за рабочим столом, пьет кофе, подперев рукой голову.

Ирина: Тебе бы сейчас рассольчику.

Коллега: Как погуляли?

Алиса: Хорошо. Вот только плохо, что на работу нужно было с утра.

Ирина: Гулять хорошо в выходные дни, чтобы потом отоспаться.

Коллега: Тебе нужно было отпроситься у Гордеева на сегодня.

Ирина: Да, разве ж он бы ее отпустил. Что-то не звонит с утра.

Коллега: И правда, что-то молчит телефон.

Алиса зашла с бумагами в приемную. Из кабинета вышел Артем.

Артем: (увидев Алису) Здравствуй, Алиса. Как самочувствие?

Алиса: (растерянно опустила глаза) Могло быть и лучше.

Артем: Я сейчас уезжаю на встречу с заказчиками, меня целый день не будет. Можешь поехать домой, отлежаться.

Алиса: Спасибо, Артем Андреевич.

Артем: (улыбнувшись) Не за что. С кем не бывает.

Алиса лежит в кровати. Звонок в дверь. Алиса встала и пошла, открывать входную дверь.

Елена: (входя в квартиру) Ну, мать, ты меня напугала. Звоню, звоню, а ответа нет.

Алиса: Я спала целый день.

Елена: (проходя на кухню) Ты что, не ходила на работу?

Алиса: Ходила, но Артем меня отпустил. Видимо пожалел, увидев мой синюшный вид. Я приехала домой и завалилась спать. Проснулась минут десять назад. И ты позвонила.

Елена: Ну, ты даешь (увидев на столе банку с огурцами, налила в стакан рассола). А Артем молодец. Понимает, что нужно человеку, у которого вчера было день рождения (выпила рассол из стакана). И вообще он отличный мужик, красивый, понимающий, сильный. Вон вчера, весь вечер носил тебя на руках. Прекрасный руководитель. Какой еще начальник носит своих ассистенток на руках?

Алиса: Хватит напоминать мне о моем конфузе.

Елена: Так я ж об этом не слова. Я ж сейчас об Артеме Андреевиче.

Алиса: Сегодня чуть со стыда не провалилась, когда его увидела в приемной.

Елена: Ерунда, всего-то немного перебрала. Хуже было бы, если бы ты ему на шею вешалась, в любви признавалась. А ты вела себя прилично, только слегка пошатывалась.

Алиса: С ужасом представляю всю картину произошедшего.

Елена: Да, нормально все было. Даже романтично.

Алиса: В смысле?

Елена: Вы оба выглядели очень романтично, когда он обнимал тебя, чтобы ты не упала, и убирал локоны с твоего лица.

Алиса: (вспыхнула, покраснев) Что?

Елена: А как нежно он нес тебя на руках?

Алиса: Кошмар, какого он обо мне теперь мнения?

Елена: Думаю, отношение к тебе у него улучшилось. Та нежность, которую он проявлял к тебе, говорила, что ты ему не безразлична.

Алиса налила себе стакан рассола и залпом выпила его.

Алиса сидит за столом в кабинете. В кабинет входит сотрудник компании.

Сотрудник: Алиса, Артем Андреевич, собирает нас по поводу альбома застройщика.

Алиса: Стройинновации?

Сотрудник: Именно.

Алиса: Так он еще не готов.

Сотрудник: В том то и дело. Значит нужно готовиться к разному.

Алиса и сотрудник вошли в кабинет к Артему, там уже находилось шесть человек вместе с Артемом.

Артем: Проходите, садитесь, знакомьтесь с проектом. Светлана, можешь

начинать.

Алиса и сотрудник прошли и сели за стол.

Светлана: И так, на столе у каждого из вас проект альбома.

Присутствующие открыли, лежащие на столе альбомы.

Светлана: (продолжая) Альбом еще не готов окончательно, это всего лишь, так сказать наброски.

Артем: Почему альбом не готов окончательно? У вас было достаточно времени. Что, черт возьми, происходит, через неделю сдавать заказчику, а у вас еще конь не валялся.

Светлана: Артем Андреевич, проект практически готов, осталось лишь добавить лоска и придать товарный вид.

Артем: (листая) На мой взгляд, с лоском здесь перебор, а товарным видом даже и не пахнет.

Светлана: (растерянно) Но, как же, Артем Андреевич?

Артем: (Степану) Что скажешь, Степан? Можно эту пестроту выдать за товар, который устроит клиента?

Степан: Если приглушить слегка цвета, особенно фон, добавить фото, на которых будут лица предполагаемых покупателей.

Артем: Фон, это просто катастрофа. Тематика фотографий объектов не продумана совершенно.

Светлана: (еще более растерянно) Заказчиком были обозначены объекты, они и вошли в презентацию.

Артем: Скажи еще, что фото он предоставил.

Светлана: Да, несколько он, остальные добавили и оформили сами.

Артем: У кого какие мысли на этот счет?

Алиса: Если позволите.

Артем: (уже будучи раздраженным) Что у тебя, Лиса?

Алиса: Мысли.

Артем: Хорошо. Выкладывай свои мысли.

Алиса: Все фотографии объектов сделаны летом. Лето – это замечательно, но слишком много зелени, это однообразно. Мне кажется, было бы интересно, оформить объекты по сезонной тематике, то есть представить объекты в разные времена года. Фото школы, например, оформить в осенний период, хорошо бы с учениками на фоне школы. Родильный дом весной, начало жизни, зарождение листвы, травы. Добавить молодых мамочек, выглядывающих из окна и ожидающих их супругов. Стадион оформить в зимний период. Жилые дома - летом. И не забывать про людей. На мой взгляд, наличие людей на фотографиях придаст реальность этим объектам.

Степан: Неплохая идея, Алиса.

Алексей: А что, будет неплохо, и фотешоп все это поможет реализовать.

Вадим: Что скажешь, шеф?

Артем, молча, смотрел на Алису.

Степан: Артем Андреевич, что скажете?

Артем: (резко отвел взгляд от Алисы) Пожалуй, так будет лучше. Степан, займись этим. Светлана, ты ему помогаешь.

Светлана: Я поняла, Артем Андреевич.

Степан: Понял.

Артем: На все про все у вас два дня.

Степан: Будет сделано.

Алиса заходит в кабинет к Артему.

Алиса: Артем Андреевич, вы просили материалы по Аверсу.

Артем: Хорошо, разложи на большом столе, я сейчас.

Алиса стала раскладывать фотографии на большом столе. К ней подошел Артем.

Алиса: Вот, Артем Андреевич. Это все что отобрали.

Артем: Так, посмотрим, что из всего этого может пойти в альбом.

Артем стал рукой сдвигать фото.

Артем: Вот это очень удачное. Как считаешь?

Алиса: (пододвинула другое фото к выбранному Артемом фото) И вот это тоже (посмотрела на Артема).

Артем: (улыбнулся Алисе) Согласен, эти фото дополняют друг друга. (повернулся к столу и фото). Вот и это пойдет. Что скажешь?

Алиса: Мне нравится.

Артем и Алиса одновременно наклонились к очередному фото, произнеся «А это?» и одновременно рассмеялись, повернувшись, друг к другу лицом. Мгновение они постояли молча, смотря друг на друга. Артем отвел взгляд первым.

Артем: Так что тут у нас еще стоящего?

Алиса и Елена катаются в парке на роликах.

Елена: Что-нибудь изменилось в ваших отношениях с Артемом?

Алиса: Особо ничего.

Елена: И все же.

Алиса: Разве что, он изредка стал смотреть мне в глаза.

Елена: Это уже что-то.

Алиса: Смеешься надо мной.

Елена: И не думала. Артем не простой мужчина, к тому же, очень избалованный женской половиной человечества.

Алиса: (смеясь) Не всей, конечно, половиной.

Елена: (тоже смеясь) Большей ее частью. Так что, чтобы он обратил на тебя внимание, нужно отличаться от всех тех, которые у него были до тебя. А ты очень отличаешься. Поэтому у тебя есть шанс.

Алиса: Ты так думаешь?

Елена: Я в этом уверена.

Алиса: И что мне делать дальше?

Елена: Оставаться такой, какая ты есть. Только над твоим гардеробом надо поработать.

Алексей, Вероника, Вадим, Артем, Степан, Светлана сидят в конференц-зале. На экране презентация календаря. Алиса сидит сбоку и управляет показом, не участвуя в презентации.

Алексей: И все-таки, чего-то явно не хватает.

Вероника: Да, определенно, нужно дорабатывать данную презентацию.

Алексей: Осталось определиться, что именно добавить.

Степан: Мне кажется, сама тема раскрыта не полностью, (помолчав) либо выбрана неверно.

Вероника: Может еще раз просмотреть. Алиса, давай в самое начало и медленно пролистай все листы.

На экране сменяются слайды. На середине презентации Артем прерывает показ.

Артем: Достаточно. Презентация никуда не годится. Ее не дорабатывать, а переделывать нужно. «Краски года» не годятся.

Алиса: (вклиниваясь в разговор) Назовите «Краски жизни».

Артем: (повернувшись в ее сторону) И что от этого поменяется?

Алиса: (уверенно) В данной презентации вы отразили события года, расширьте диапазон, представьте события жизни.

Артем: (резко) Не вижу серьезной разницы (обращаясь к сидящим). И так, решено, данная презентация не устраивает.

Вероника: Артем, может, выслушаем Алису. Она хотела что-то предложить.

Артем: Она предложила изменить название, разве есть что-то еще?

Алиса: (посмотрела на Артема) Возможно.

Алексей: Ты не стесняйся, Алиса. Если есть что предложить, говори.

Артем: Хорошо, мы тебя слушаем.

Алиса: (продолжая уверенно) Я бы предложила назвать данный календарь «Краски жизни». Оформить каждый месяц в своем цвете. Например: летние месяцы в зеленый, желтый, голубой. Соответствующие картинки месяца оформить в кружки. Тематика картинок может быть разной, например в желтый месяц – это будут солнце, цыпленок, одуванчик, стакан с желтым напитком, желтое авто и прочее. Голубой месяц представить круглыми картинками с лазурным морем, девушка в голубом сарафане, голубые васильки, голубое полотенце на лежаке у бассейна.

Степан: Определить равное количество кружков в месяце и разместить в нижней части листа календаря.

Алиса: Да, верно. В зимние месяцы выбрать более холодные цвета.

Степан: Серебристый. Фиолетовый.

Вероника: Можно синий.

Степан: Картинки и тематику можно подобрать очень интересную. Например: Шапку и варежки серебристого или синего цвета.

Вероника: Обязательно должны быть оранжевый. Например, для сентября, это апельсины, гроздь рябины оранжево-красные, морковный сок или сама морковь, сочная вымытая.

Степан: Я уже вижу этот календарь.

Вадим: Отличная идея, Алиса. Артем, как тебе такой вариант?

Артем: Возможно, это то, что нужно.

Вероника: Алиса, просто умничка. Артем, не тяни.

Вадим: Действительно, Артем.

Артем: Хорошо. Я согласен. Давайте оформлять в таком виде. Алиса, молодец. С меня премиальные.

Вероника: Отлично.

Алиса: Спасибо, Артем Андреевич.

Артем пристально посмотрел на Алису, она на него.

Алиса и Елена в тренажерном зале на беговых дорожках.

Елена: Ты решила в чем пойдешь на новый год?

Алиса: Скорее всего не пойду.

Елена: Как так?

Алиса: Что-то нет настроения.

Елена: Молодая, красивая девушка отказывается идти на праздник потому что у нее нет настроения? А кто тебе его должен дать или улучшить? И куда интересно оно у тебя подевалось?

Алиса: Просто нет и все. И потом все что там будет происходить заранее известно.

Елена: Твой любвеобильный шеф будет в центре внимания с кучей поклонниц. Тебе же в этой куче места не будет. Ты об этом?

Алиса: Доля правды в этом есть. Только я в куче находиться и не хочу.

Елена: Что тебе до него? Пусть тусуется как может и хочет. Ты должна быть выше этих поклонниц. Пусть он сам стремится быть твоим поклонником. Подумаешь начальник. Тебе обязательно надо туда пойти и блеснуть.

Алиса: В чем интересно я должна блеснуть.

Елена: В чем? (подумав) В моем платье с огромным вырезом на спине.

Алиса: В том открытом до самого «не хочу».

Елена: Именно. Тебе нужно идти в нем. И постарайся тусоваться отдельно от него, не искать с ним встречи. Пусть поймет, что ты хочешь в этот вечер быть подальше от него. Желательно, с кем-нибудь другим. У тебя есть с кем пофлиртовать?

Алиса: Найдется.

Елена: Пусть поищет, а он обязательно поищет. Как он без ассистентки то? Новогодний корпоратив. Артем, Вадим, Алексей стоят у барной стойки, пьют коньяк.

Алексей: Какие все сегодня нарядные, многих даже не узнать. Вот что значит праздник.

Артем: Некоторые дамы, оказывается просто красавицы.

Вадим: Это ты о своей Алиске?

Артем: А что Лиса здесь? Что-то я ее не видел.

Вадим: Скорее всего, ты ее просто не узнал. Она сегодня настоящая красавица. И очень пользуется успехом у молодых коллег мужского пола.

Артем: (оживился) Так, где она?

Вадим: Я видел ее в кальянной.

Артем: (удивленно) Где?

Вадим: В кальянной, она была там с Волошиным Андреем и Стасом Заварзиным.

Артем: (удивленно) Она что, курила?

Вадим: Нет, они сидели на диванах, разговаривали.

Артем: Ничего себе, моя ассистентка в кальянной, на диване с двумя молокососами. Черт знает что. Надо ее выручать.

Алексей: Оставь девчонку в покое хотя бы сегодня. Может у нее быть личная жизнь?

Вадим: Алексей прав.

Артем: (помолчав) А почему бы и нам не побаловаться кальяном. Пойдемте туда друзья, пойдемте.

Вадим: Если ты загорелся, тебя не остановить. Идемте.

Артем, Вадим и Алексей зашли в зал кальянной. Артем осмотрелся. На диванах сидели посетители и курили кальян. Алисы среди них не было.

Артем: Похоже, здесь все занято. Придется прийти позднее.

Алексей: Да, здесь все оккупировано надолго.

Вадим: Вернемся в зал, тем более, слышите, там начинается какая-то конкурсная программа.

Коллеги втроем вернулись в большой зал. К ним подошли Марианна и Светлана.

Марианна: (соблазнительно смотря на Артема) Артем Андреевич, вы сегодня неуловимы.

Артем: А ты, Марианна, как всегда на охоте.

Марианна: (рассмеялась, и шепнула на ухо Артему) На тебя, Артем Андреевич. Только на тебя.

Артем: (Обнял ее) Я твоя вечная жертва, Марианна.
 Ведущий пригласил на сцену участников: три девушки и три парня. Конкурс, кто больше знает песен про зиму. Участники вспоминают и поют по очереди песни про зиму.
 Алексей: (нагнувшись к Артему) Ты хотел видеть Алису? (показывая направо) Вон она стоит с поклонниками.
 Артем повернул голову и увидел Алису, стоящую к нему вполборота. На ней было длинное вечернее платье с оголенной спиной. Рядом с ней стояли Волошин и Заварзин.
 Алексей: Хороша, вечерний наряд ей очень идет. Неправда ли?
 Артем: (Не отрывая глаз от Алисы) Да, очень идет.
 Марианна: (повиснув на Артеме) О чем шепчетесь?
 Алексей: О красивых девушках.
 Марианна: Вам не хватает, тех, которые с вами рядом?
 Артем: Мы разносторонние и увлекающиеся натуры.
 Марианна: Вы то, Артем Андреевич, известное дело.
 Алиса и Андрей Волошин стоят у барной стойки, разговаривают. Сзади подходит Артем.
 Артем: Как дела, молодежь?
 Андрей: (развернувшись) Здравствуйте, Артем Андреевич. Дела отлично.
 Алиса: (повернувшись, не спеша) С праздником, Артем Андреевич.
 Артем: (шутя) Спиртным злоупотребляете?
 Андрей: Никак нет. Я спортсмен. Пью минеральную воду.
 Алиса: (держа в руках фужер с мартини, ответила игриво) А я злоупотребляю.
 Артем: (смотря в упор на Алису) Я вижу.
 Андрей: (шутя) Артем Андреевич, не беспокойтесь, я прослежу за Алисой.
 Алиса: (игриво) Андрей, Артем Андреевич, вовсе не беспокоится за меня. Он просто следит на празднике за порядком.
 Артем: Ты не права, Лиса. Я беспокоюсь за тебя, и по-моему не зря. Ты слегка перебрала и можешь стать легкой добычей.
 Андрей: Артем Андреевич, у меня и в мысли не было напоить Алису. Да и выпила она всего один бокал мартини.
 Алиса: (кокетливо) И настроена выпить еще. Артем Андреевич, вы со мной как с маленькой девочкой. Я взрослая и могу сама решать как себя вести и сколько мне пить, с кем мне пить. (помолчав) И чьей добычей стать.
 Артем: Ты права, Лиса, выбирать тебе. Андрей, присмотрите за ней. (Артем отошел от парочки).
 Андрей: (смотря в след Артему) Что это с ним?
 Артем подошел к Вадиму.
 Вадим: Что, раздавал указания своей подопечной?
 Артем: За ней нужен глаз да глаз. Вокруг нее выются кавалеры, а она сама попивает мартини.
 Вадим: Так праздник же. Оставьте ее в покое хоть в этот день.
 Артем: Оставил, на попечение Волошина.
 Вадим: Хороший парень, серьезный. Отличная партия для Алисы.
 Артем: Возможно. Но слишком уж он положительный.
 Вадим: Тем лучше для нее.
 Заиграла медленная мелодия. Артем посмотрел в сторону Алисы и Андрея.
 Андрей пригласил Алису на медленный танец. Во время танца Андрей нежно обнял Алису, она сложила руки на его шее.

Артем танцевал с Марианной. Во время танца Артем поглядывал на Алису. Несколько раз они с Алисой сталкивались взглядами. После танца Артем флиртовал то с одной девушкой, то с другой. Алиса изредка наблюдала за ним. Он не замечал ее.

Праздник был в самом разгаре, многие были уже выпивши, веселье шло полным ходом. Артем стоял у стойки бара, обняв молодую блондинку и мило разговаривал с ней, часто склоняясь к ней и шепча ей что-то на ухо, блондинка открыто флиртовала с Артемом. Алиса в это время танцевала недалеко от сцены, изредка поглядывая на Артема. Сменилась музыка и Алиса вышла из круга танцующих, и направилась в дамскую комнату. Попудрив нос, Алиса вышла из дамской комнаты, путь в большой зал ей преградил Артем.

Алиса: Артем Андреевич? Вы что-то хотели?

Артем: Увезти тебя домой.

Алиса: Но я еще не собираюсь домой.

Артем: Алиса, ты выпила, разгорячилась и можешь надеть глупостей. Одевайся, я отвезу тебя домой.

Алиса: Артем Андреевич, а может, я хочу сегодня делать глупости. И совсем не хочу домой.

Артем: (сверкнув глазами) Одевайся, Алиса. Мы уезжаем.

Артем и Алиса подъехали на такси к ее дому. Артем вышел из машины открыл дверь со стороны Алисы, помогая ей выйти из машины.

Артем: Я провожу тебя (и пошел вместе с Алисой к подъезду, Алиса не ответила).

В лифте они ехали молча. Лифт остановился на этаже, где жила Алиса. Алиса вышла из лифта, Артем вышел следом за ней. Алиса посмотрела на Артема, молча, достала ключи от квартиры и открыла входную дверь, зашла в квартиру, Артем зашел следом за ней. Алиса включила свет и остановилась у порога. Артем посмотрел на нее, снял пальто и подошел вплотную к Алисе, помог снять ей шубу, затем нежно заключил ее в объятия и крепко поцеловал. Алиса ответила на его поцелуй, обвила руками его шею. Он поднял ее на руки и понес в спальню. Опустив на ноги, он нежно спустил ее платье с плеч и продолжил целовать.

Утро. Алиса открыла глаза, Артем еще спал. Алиса нежно провела пальцами по его бровям, носу, губам. Артем открыл глаза.

Артем: Ты уже проснулась?

Алиса: Да.

Артем: (поцеловав ее в лоб) Ты очаровательна.

Алиса: Артем, что дальше?

Артем: (поцеловав ее в губы) Еще, и еще. (стал страстно ее целовать) Угадай, что я сейчас с тобой сделаю?

Алиса: (томным голосом) Да, да, да.

Артем: Иди ко мне.

Горячо дыша, оба откинулись на подушки. Алиса светилась от счастья. Артем был доволен собой.

Они лежали молча. Артем нежно гладил ее по волосам.

Артем: Лиса, мне нужно уходить.

Алиса: Уже?

Артем: Уже утро, часов 10. Мне нужно собираться, я улетаю.

Алиса: (огорченно) Сегодня? Куда?

Артем: На Бали, рейс в 15 часов. А у меня еще чемодан не собран.

Алиса: А прилетаешь когда?

Артем: Одиннадцатого.

Алиса: Новый год ты будешь на Бали?

Артем: Да. Я позвоню.

Алиса: (обиженно) Я поняла.

Артем: (поцеловав в лоб) Ты у меня молодец.

Алиса зашла в офис. Поздоровалась с коллегами. Подошел Андрей Волошин.

Андрей: Ты куда так неожиданно исчезла?

Алиса: Мне стало плохо, и я вызвала такси.

Андрей: Бывает. Как чувствуешь себя сегодня?

Алиса: Нормально. Вчера весь день отлеживалась. Хорошо, что был выходной после корпоратива.

Подошла Мария Ковригина.

Мария: Алиса, ты сегодня свободна. Шеф твой, говорят улетел праздновать Новый год в экзотическую страну.

Алиса: Да, у меня эти дни спокойная жизнь.

Мария: Правда, что у него беременная невеста?

Алиса: (растерянно) Не знаю, первый раз об этом слышу. А ты откуда знаешь?

Мария: Петрович заболел, так его в аэропорт увозил Сергей Самохин. Говорит, что он был с беременной дамой. Очень нежно ее обхаживал.

Андрей: А что, возможно. Возраст то у него уже за тридцать. Пора и о семье подумать. Не все ведь по девкам прыгать.

Мария: А девок-то у него было, мама не горюй.

Алиса: (растерянно) Мне нужно взять документы. (пошла в сторону кабинета отдела кадров).

Алиса зашла в кабинет отдела кадров. Поздоровалась.

Алиса: Ирина Леонидовна, я бы хотела написать заявление об увольнении.

Ирина Леонидовна: Алисочка, как неожиданно. А Артем Андреевич знает?

Алиса: Да, знает и одобрил. Мне нужно десятого уже иметь трудовую на руках.

Ирина Леонидовна: Ну, если с Артемом Андреевичем согласовано, тогда я все оформлю. Но очень жаль, Алисочка, очень жаль. И как же Артем Андреевич тебя так легко отпускает.

Алиса: Он сам мне и помог устроиться на новое место. Говорит, что мне расти надо.

Ирина Леонидовна: Это верно. Молодец, что помог. Тогда удачи тебе на новом месте. А документы я все оформлю в нужный срок. Не переживай.

Алиса: Спасибо, Ирина Леонидовна.

Артем с сестрой Настей на пляже на Бали. Артем набрал номер на телефоне. Ему не ответили.

Настя: Что, не отвечает?

Артем: Не отвечает. Ничего не понимаю.

Настя: Кому звонишь?

Артем: Помощнице.

Настя: Так праздник ведь. Отдыхает она, празднует.

Артем: Да, наверное.

Алиса отрешенно идет по улице, из ее глаз льются слезы. Алиса остановилась на мосту. Зарыдала вслух. К ней подошла пожилая женщина.

Женщина: Доченька, тебе нужна помощь?

Алиса: (рыдая) Мне никто не поможет.

Женщина: А ты молись, детонька, и все образуется.

Алиса плакала не переставая.

Артем заходит в офис. Поздоровался с секретарем, попросил позвать Алису.

Секретарь: А Алисы нет, она вчера уволилась.

Артем: Как уволилась?

Секретарь: Так уволилась. Вчера прощалась со своим отделом.

Артем: Что происходит? Пусть Ирина Леонидовна зайдет ко мне.

В кабинет Артема зашла Ирина Леонидовна.

Ирина Леонидовна: Добрый день, Артем Андреевич.

Артем: (раздраженно) Объясните мне, Ирина Леонидовна, как без моего разрешения вы могли уволить сотрудника.

Ирина Леонидовна: Вы про Алису? Как же без разрешения? Она сказала, что вы согласовали, и мало того помогли ей устроиться на новое место.

Разве это не так?

Артем: Это не так.

Ирина Леонидовна: Как же так? Не могу поверить, что Алиса меня обманула. Простите Артем Андреевич, но я не могла предположить, что Алиса лжет. Она производила впечатление хорошей, порядочной девушки.

Артем: Очень странно. Очень странно.

Артем позвонил в дверь квартиры Алисы. Дверь открыла женщина лет сорока.

Артем: (удивленно) Добрый день. Могу я увидеть Алису?

Женщина: А здесь нет никакой Алисы.

Артем: Как нет? Она здесь жила.

Женщина: А теперь здесь живем мы. Три дня назад въехали.

Артем: А где Алиса, не знаете?

Женщина: К сожалению, ничем помочь не могу.

Артем: Прошу прощения за беспокойство.

Прошло полгода.

Артем и Вадим зашли в зал переговоров. В зале собрались участники конкурса и члены комиссии. Артем и Вадим прошли и сели на сиденья, отведенные для участников конкурса.

Вадим: На этот раз много участников.

Артем: Я видел список. Мелкотня. Фирмы-выскочки. Они нам не конкуренты.

Вадим: Хорошо, если так.

Секретарь комиссии объявила о начале вскрытия конвертов.

Артем: Занудная процедура. Но сейчас все помешались на законности закупочных процедур. Как будто бы такой способ лишает чиновников откатов.

Вадим: Слышишь, что за Висма? У них стоимость ниже нашей.

Артем: Не слышал о такой. Всех участников знаю по прежним процедурам, кто стоит за этой фирмой не знаю.

Вадим: Сейчас будут подсчитывать баллы.

Секретарь объявила о результатах. Первое место заняла фирма Висма.

С задних рядов встали представители фирмы, молодой мужчина и Алиса.

Вадим: (воскликнул) Это же Алиса!

Артем: (всматриваясь в подходящую пару) Да, это она. Но что она здесь делает?

Вадим: Судя по всему, она представитель победителя.

Алиса и молодой мужчина подошли к секретарю. Секретарь предложила подписать Алисе какие-то бумаги.

Секретарь объявила заседание комиссии закрытым. Артем не спускал с Алисы глаз, она повернулась в его сторону, посмотрела на него, слегка кивнула головой, здороваясь.

Артем: (Вадиму) Давай за ней, нужно ее догнать.

Вадим: Но она не одна.

Мужчина, взяв Алису за талию, проследовал с ней на выход. Участники заседания встали со своих мест и проследовали на выход. Из-за замешательства на выходе, Артем с Вадимом не успели догнать Алису.

Артем и Вадим вышли на улицу.

Вадим: Не успели. Похоже они только что уехали.

Артем: Значит Алиса теперь в Висме. А мужчина, судя по всему директор.

Вадим: А она видимо его помощник.

Артем: (садясь в машину) Разузнай все об этой фирме. Мне нужен их адрес.

Вадим: Хорошо, сегодня же займусь этим.

Артем и Вадим зашли в офис. В приемной их встретили Вероника и Степан.

Артем был не в настроении.

Вероника: Как успехи?

Артем: (проходя в свой кабинет) Нас обошли.

Остальные зашли за ним следом в его кабинет.

Вадим: (садясь в кресло) И кто бы вы думали?

Все расселись.

Степан: Индустрия?

Вадим: Не догадаетесь никогда. Алиса.

Вероника: Алиса? (Артему) Твоя ассистентка?

Артем: (раздраженно) Да. Моя бывшая ассистентка.

Вероника: А я тебе всегда говорила, что ты ее недооценивал. Она очень способная, умная девушка. А ты держал ее в роли собственного секретаря и помощника. Вот девчонка и сбежала от вас к конкурентам. А теперь пожинайте плоды.

Артем: Вероника, прекрати.

Вероника: А что, разве я не права? Девчонка в тебе души не чаяла, я же помню, как преданно она исполняла все твои поручения.

Артем: Она – предательница.

Вероника: Это ты неблагодарный, не хотел замечать, что она значительно выше ассистента. А теперь она там, где ее оценили.

Вадим: Ты права, держалась она уверенно, не как ассистент.

Артем: (Вадиму) Узнай все.

Степан: (выходя из кабинета Артема) Значит, Алиса утерла нос своему бывшему боссу. Понятно, почему он зол.

Вероника: Я, конечно, ждала победы, потому-что это принесло бы нам серьезные финансы, но с другой стороны я рада за Алиску. Мне нравилась эта девчонка.

Степан: Похоже и боссу тоже.

Вадим: Его задело, что его сделала его бывшая ассистентка. К тому же, такая, верная ему.

Вероника: Да, она была в него влюблена. Уж поверьте мне, взрослой женщине.

Вадим: Я тоже так считаю. У Лисы, как он ее называл, была не простая привязанность к Артему.

Вероника: А он ее использовал. Толи еще будет.

Алиса и Альберт в кабинете.

Альберт: Я очень рад. (встал с кресла) Мы отлично поработали, но не стоит ограничиваться только этим проектом.

Алиса: На следующей неделе конкурс в администрации октябрьского района. Я уже распорядилась готовить пакет документов.

Альберт: Отлично (подойдя к Алисе. Алиса встала. Альберт обнял ее за талию). Три таких контракта и мы встанем на рельсы, о нас уже будут знать. А там понесемся как локомотив (Поцеловал ее нежно). И все благодаря тебе.

Алиса: Это наш совместный проект.

Альберт: Предлагаю отметить.

Алиса: С удовольствием.

Альберт: (Поцеловав Алису еще раз) Тогда прямо сейчас едем в ресторан, а потом ко мне.

Вадим зашел в кабинет к Артему.

Артем: Узнал?

Вадим: Да. (протягивая бумагу) Вот.

Артем: (Читая) Генеральный директор Астахова Алиса Игоревна. (воскликнув) Так она директор?

Вадим: Именно.

Артем: А мужик, который был с ней?

Вадим: Учредитель. Штейман Альберт Рудольфович.

Артем: Немец?

Вадим: Да.

Артем: (взволнованно) Они любовники?

Вадим: (помедлив) По слухам, да.

Артем: Я завтра поеду к ней в офис. Мне нужен шикарный букет.

Вадим: Оставь девчонку в покое.

Артем: Где ты вчера видел девчонку?

Вадим: Ты прав, она стала настоящей женщиной. Я бы сказал шикарной женщиной. И в этом не твоя заслуга. (помолчав) Они любовники, Артем.

Артем: Я поеду завтра в офис компании Висмы, к генеральному директору.

Вадим: А мне кажется, ты едешь в надежде встретиться со своей Лисой. Но Лисы нет, есть Алиса Игоревна. Дружище, что тебя больше зацепило, что она в команде победителя, или, что она генеральный директор? (помолчав) Или, что она спит с учредителем?

Артем: А ты, я смотрю, психолог. Мне нужен завтра букет. А там посмотрим.

Алиса в постели с Альбертом.

Алиса: (глядя Альберта по щеке) Пора вставать, засоня. Работа ждет.

Альберт: Ну вот, так приятно лежать здесь, с тобой.

Алиса: (встала с постели) Пора.

Алиса на кухне. Зашел Альберт, одетый в халат.

Альберт: Какие запахи.

Алиса: Кофе и круассаны.

Альберт: Супер. (отпив кофе и откусив кусок круассана) Тебя подвезти?

Алиса: Нет, я поеду сегодня на своей машине, после работы мне нужно будет навестить маму.

Альберт: Тогда я к себе в офис, у меня сегодня встреча с партнерами до

обеда.

Алиса: Созвонимся вечером.

Артем зашел в приемную фирмы Висма.

Артем: (секретарю) Добрый день, Алиса Игоревна у себя? Могу я ее увидеть?

Секретарь: Алиса Игоревна занята. Представьтесь, пожалуйста, я уточню, сможет ли она вас принять.

Артем: Гордеев Артем Андреевич.

Секретарь: (набрав телефон Алисы) Алиса Игоревна, к вам Гордеев Артем Андреевич.

Алиса в кабинете, услышав в трубку, что в приемной находится Артем, разволновалась, растерялась, промолчав, ответила секретарю, чтобы та пропустила гостя. Артем зашел в кабинет к Алисе с букетом цветов.

Артем: (войдя в кабинет) Здравствуй, Алиса.

Алиса: (встав с кресла) Добрый день.

Артем: (протянул ей букет) Это тебе. Рад тебя видеть.

Алиса: (взяв букет) Спасибо. Я тоже рада, вас видеть Артем Андреевич (прошла к окну, где стояла ваза для цветов).

Артем: (сев в кресло) Последнюю нашу встречу, мне помнится, мы перешли на «ты».

Алиса: (ставя цветы в вазу, растерялась от фразы Артема, но не подала вида, развернулась, посмотрев на Артема) Что привело тебя, ко мне в офис? (прошла и села в свое кресло).

Артем: Хотел поздравить тебя с победой во вчерашнем конкурсе. (глядя на Алису, помолчал, потом добавил). И хотел тебя увидеть. Давно не видел. Ты так неожиданно уволилась из компании, не попрощавшись, не поговорив.

Алиса: Не люблю прощаний, расставаний. Настал момент перемен, я закрыла одну страницу, открыла другую.

Артем: (глядя в упор) И все же ты могла бы поговорить со мной перед уходом.

Алиса: Возможно, мне следовало поблагодарить вас за все, чему вы меня, то есть, ты меня научил. Но в момент моего ухода тебя не было в офисе, в городе. Так что, мне просто не представилась возможность это сделать.

Артем: Твой уход был неожиданным. Я не знал, что подумать.

Алиса: Не думала, что это тебя заденет.

Артем: А меня это задело. Все же мы были близкими друг другу людьми.

Алиса: (усмехнулась) Скорее у нас были отношения руководитель-подчиненный. Ничего личного.

Артем: Разве? Помнится, личное тоже было.

В этот момент зашла секретарь с подносом, на котором находились две кружки с кофе.

Алиса: Спасибо.

Артем: (Секретарю) Благодарю.

Секретарь, поставив кружки, вышла из кабинета.

Алиса: (сделав вид, что не расслышала последнюю фразу Артема) Как дела в фирме? Что нового?

Артем: Все по-старому. Действующие лица те же. Вадим и Вероника передают тебе привет. Остальные не знают, что я здесь, так бы я уверен, тебе тоже передали привет.

Алиса: Им тоже от меня огромный привет. (помолчав) Как сам? Как семья?

Ребенок?

Артем: Семьи нет. Детей тоже. (отпив кофе, добавил) Поужинаем сегодня?

Алиса: Извини, я не могу.

Артем: Завтра?

Алиса: Завтра я буду занята.

Артем: Послезавтра я заеду за тобой после работы.

Алиса: Послезавтра я тоже буду занята.

Артем: (настойчиво) Послезавтра я буду ждать тебя возле офиса.

Алиса: Нет. Встретимся в 7 вечера в итальянском ресторане на Б.Дмитровке.

Артем: Хорошо. (встав) Спасибо за кофе. До встречи. (вышел из кабинета)

Алиса прикрыла лицо руками, сидела не подвижно.

Артем сидел за столом в ресторане. На столе стоял подсвечник со свечами.

Пришла Алиса. Поздоровалась с Артемом и села за стол.

Артем: Рад, что ты пришла. Что закажешь?

Алиса: Я не голодна.

Артем: (Подошедшей официантке) Бутылочку тосканского вина.

Алиса: (перебив его) Я пить не буду.

Артем: (посмотрев на Алису) Уверена?

Алиса: Да.

Артем: (уговаривая) За встречу. Мы ведь давно не виделись.

Алиса: Хорошо.

Артем: (улыбнувшись) Другое дело.

Артем и Алиса сидят за столом, разлитое вино в бокалах.

Артем: (подняв бокал, глядя в упор на Алису) За встречу. (коснулся ее бокала).

Алиса, молча, отпила вина из бокала.

Артем: (поставив бокал на стол) Давно ты в Висме?

Алиса: Полгода.

Артем: Молодец, хорошая карьера. А в директорах сколько?

Алиса: Второй месяц. А ты когда назначение получил?

Артем: Через месяц после твоего ухода.

Алиса: Получается хорошо, что я ушла. Ассистент бы тебе не понадобился больше.

Артем: Ты бы заняла другую должность. Почему ты ушла?

Алиса: Я же сказала, нашла другое интересное место.

Артем: Я тебя обидел? (он положил свою руку ей на руку) Сразу после нашей ночи, я уехал на Бали с беременной сестрой. Она узнала об измене мужа, была в расстроенных чувствах, и я повез ее на море успокоиться. Я не предполагал, что по возвращению меня будет ждать такой сюрприз.

Алиса: (вытащив свою руку из под его руки) Артем, не надо. Все изменилось.

Артем: Я скучал по тебе, Лиса. Неужели ты не скучала? Ответь.

Алиса: Артем, прекрати.

Артем: Лиса, ты мне нужна. (снова положил свою руку ей на руку) Я понял это, когда ты ушла из фирмы. Я хочу тебя, Лиса. Очень хочу.

Алиса: Артем, ты сошел с ума.

Артем: Я соскучился. Поедем к тебе, Лиса. Лиса.

Алиса: (помолчав) Поедем к тебе.

Алиса в объятиях Артема.

Артем: Ты волшебная Лиса. Как будто и не расставались. Скажи, что-

нибудь.

Алиса: Что ты хочешь услышать от меня?

Артем: Что ты скучала по мне.

Алиса: (шутя) Я скучала по тебе Артем.

Артем: (целуя) Плутовка, Лиса.

Алиса: Да, я такая.

Артем: (целуя) Ты еще и воришка, Лиса.

Алиса: В смысле?

Артем: Ты заполучила мой контракт.

Алиса: Да, я такая.

Артем: Лисочка, ты моя обворожительная.

Вадим и Артем сидят в кабинете Артема.

Вадим: Как встреча с Алисой?

Артем: Отлично.

Вадим: А поконкретнее?

Артем: Не многовато ли хочешь?

Вадим: Она та же влюбленная Алиса?

Артем: (уверенно) Да.

Вадим: А ты?

Артем: (удивленно) И я все тот же.

Вадим: Однако. В должности гендиректора она стала для тебя привлекательной?

Артем: Почему же стала?

Вадим: (удивленно) Ты хочешь сказать, что у вас было еще раньше?

Артем улыбнулся, не ответив.

Вадим: (не дождавшись ответа) Ну, ты даешь, друг. Ты не обошел даже Лису? А говорил не смешиваю. И что теперь? Можем мы рассчитывать на контракт?

Артем: Уверен, этот контракт наш.

Артем и Вадим сидят в зале переговоров. В зале собрались участники конкурса и члены комиссии. Вошли Алиса и Альберт сели на сиденья, отведенные для участников конкурса. Артем и Вадим не сводили глаз с Алисы. Она только один раз посмотрела в их сторону. Улыбнулась Артему. Секретарь комиссии объявила о начале вскрытия конвертов, зачитывала стоимость и условия каждого из участников. Члены комиссии между собой стали что-то обсуждать.

Вадим: Что они тянут?

Артем: Что-то обсуждают. Давайте уже, оглашайте нашу победу.

После длительного обсуждения членов комиссии, председатель комиссии объявил о победе фирмы Висма. Алиса и Альберт обнялись, поцеловались.

Вадим: Не понял. Она что нас опять сделала? Артем, что ты молчишь?

Артем, молча встал, и пошел к выходу. Вадим последовал за ним.

Вадим: (догнав Артема) Машину поведу я, ты в неважном состоянии.

Артем и Вадим в ресторане. Сильно выпившие.

Артем: Как она могла?

Вадим: Все бабы стервы. Плюнь и растери.

Артем: (бьет кулаком в грудь) Это она плюнула мне в душу. А какова была со мной в постели.

Вадим: Все они лживые стервы. Твоя Алиска, не исключение. Сейчас, наверное, отмечает со своим кавалером победу.

Артем: Так плохо мне еще не было. (помолчав) Она пожалеет.

Вадим: Значит, ты вступаешь в войну?

Артем: Однозначно.

Вадим: За это надо выпить, а потом выспаться.

Артем: (запинаясь) Логично.

Алиса зашла в офис. Вся приемная была в цветах. Цветы были везде: в корзинах, в вазах, банках.

Алиса: (оглядевшись, удивленно сказала секретарше) Света, что это?

Светлана: (встав со стула) Ой, Алиса Игоревна. Я уже не знаю, куда их ставить. В кабинете у вас тоже все заставлено.

Алиса: (зайдя в свой кабинет) Ого. Откуда это все?

Светлана: Это вам от Гордеева.

Алиса: (удивленно) От кого?

Светлана: (следом за Алисой, заходя в кабинет) От Гордеева. Помните, он приходил к вам на прошлой неделе.

Алиса: Помню.

Светлана: Вот его визитка. И еще это. (передала запечатанную открытку).

Алиса взяла открытку, прошла к столу, поставила сумку на стол, распечатала конверт. В открытке было написано «Скучаю. Артем». Алиса убрала открытку в сумку, подошла к одному из букетов, нагнулась понюхав. В приемную зашел Альберт. Осмотрелся по сторонам.

Альберт: Светлана, что здесь происходит. Откуда это?

Светлана: Это все доставили Алисе Игоревне сегодня утром.

Альберт: От кого?

Светлана: От Гордеева из Олимпика.

Альберт зашел в кабинет Алисы.

Альберт: Что происходит, Алиса? (Показывая на цветы) Что все это значит?

Алиса: Что происходит, я сама хотела бы знать. Уверена, это тактический ход конкурентов.

Альберт: О чем ты говоришь? Какой ход? Таким количеством цветов женщину обычно одаривают после хорошо проведенной ночи.

Алиса: (раздраженно) Что ты несешь? Я сплю с тобой.

Альберт: (продолжая) Либо рассчитывая провести с ней ночь.

Алиса: Ты говоришь ерунду. Какая ночь? Гордеев – конкурент, потерпевший неудачу, но рассчитывающий заполучить следующий контракт.

Альберт: Ты работала с ним.

Алиса: И что с того?

Альберт: Возможно, я что-то не знаю о ваших прежних взаимоотношениях.

Алиса: Альберт, ревность лишила тебя разума. Неужели ты не понимаешь, наши с тобой отношения хотят разладить, и все это накануне решающего, третьего конкурса.

Альберт: Ты права, третий конкурс решающий, и поэтому им займусь я лично.

Алиса: Альберт, опомнись.

Альберт: (встал со стула и направился к выходу) Это решено.

Алиса: (ему в след) Ты ставишь под сомнение мою компетентность или мою верность?

Альберт, не ответив, вышел из кабинета.

Алиса: (оставшись одна) Один глупец, другой мерзавец. (набрав телефон) Света, объяви всем сотрудницам фирмы, чтобы перед уходом домой, они разобрали все цветы. Раздай все, в том числе и те, которые в моем

кабинете, чтобы к утру не было ни одного цветка.

Светлана: Хорошо, Алиса Игоревна. Но жалко, такие красивые цветы.

Алиса: Ни одного. Ты поняла.

Светлана: Я все поняла.

Артем и Вадим сидят в машине, стоявшей на противоположной стороне от входа в офис фирмы Висма. Из дверей офиса выходили женщины с огромными букетами цветов.

Артем: (глядя на выходящих с цветами женщин) Черт.

Вадим: (рассмеялся) Однако, щедрая женщина. А может у нее аллергия на цветы?

Артем: (раздраженно) Нет у нее никакой аллергии.

Из дверей здания вышла Алиса, прошла к машине.

Артем: О, вот и она. Одна.

Вадим: (усмехаясь) И без цветов.

Артем: Значит, поссорились.

Вадим: Ты уверен?

Артем: Однозначно. Если они любовники, как ты сказал, то он должен был устроить ей сцену ревности. Поэтому, в угоду ему, она и избавилась от цветов.

Алиса села в машину, и поехала.

Вадим: Едем за ней?

Артем: Незачем. Думаю, она едет к матери или подруге. Нам нужно подготовиться к следующему действию.

Алиса и Елена сидят в кафе.

Елена: Да, влипла ты. Как теперь выпутываться будешь? А Альберт тоже хорош. Что за сцены ревности?

Алиса: Вот именно, и все накануне конкурса.

Елена: А Гордеев, молодец. Психолог.

Алиса: Он на интригах, собаку съел. Для него бизнес превыше всего.

Елена: Может все же не только бизнес?

Алиса: Он даже в постели думает о стратегии и следующем ходе.

Елена: Ты из него прямо монстра бессердечного сделала.

Алиса: Он таким и является. Не хочу о нем больше говорить.

Елена: А твое мнение на счет него, я смотрю, поменялось. Что стало причиной?

Алиса: (отпив глоток кофе) Прозрела.

Артем и Вадим в зале заседания. Алиса и Альберт на противоположной стороне. Секретарь объявила о победе Олимпика. Вадим и Артем, восхищенно зааплодировали. Альберт, демонстративно встал и вышел.

Артем посмотрел на Алису. Алиса встала и пошла следом за Альбертом.

Артем последовал следом за Алисой.

Артем: (окликнув) Алиса, подожди.

Алиса: (остановилась) Ты получил, что хотел?

Артем: Не все.

Алиса: Ты ненасытный прям. Что же тебя еще интересует?

Альберт: Ты.

Алиса: Я не твой трофей (повернулась и пошла на выход).

Артем: Посмотрим.

Алиса подошла к двери квартиры Альберта. Позвонила в дверь. Альберт открыл дверь.

Алиса: Впустишь?

Альберт: (раздраженно) Пришла пожалеть?

Алиса: Альберт, что, в конце концов, происходит? Не стоит убиваться из-за какого-то контракта.

Альберт: Это был важный контракт для нашей фирмы. А я его упустил.

Алиса: Будут еще другие контракты.

Альберт: Оставь меня одного.

Алиса: Альберт, пожалуйста.

Альберт: Я хочу побыть один. Уходи.

Алиса: Хорошо, как знаешь. Ты ведешь себя как ребенок. (прошла в коридор) Увидимся завтра в офисе.

Артем, Вадим, Вероника и Степан сидят в кабинете у Артема.

Алексей: Отличная новость, что контракт наш.

Вероника: (глядя на Артема и Вадима) А Алиса участвовала?

Вадим: Да. Но в этот раз удача повернулась в нашу сторону.

Вероника: Мы заслужили. Артем, а ты не думал позвать Алису обратно?

Артем: Нет.

Вадим: Плохая идея.

Вероника: Это почему же?

Вадим: Во-первых, она теперь наш конкурент (помолчал). А во-вторых, возможно, Висма станет собственной фирмой Алисы.

Вероника: Как это?

Вадим: Она и хозяин фирмы состоят в отношениях.

Вероника: (посмотрев на Артема) Вот оно что. Тогда понятно ее желание получить контракты.

Артем: (злобно) Станет ли она хозяйкой, мы еще посмотрим.

Вадим: Может отметим победу и устроим праздник?

Артем: Хорошая идея. Кстати, на выходных мы все приглашены на праздник, в честь 10-летия телекомпании СТМ, как давний и важный партнер. Члены нашей компании приглашены со своими вторыми половинками.

Вадим: Ох, где же она моя вторая половинка? С кем идти на празднование?

Вероника: В такие моменты только и задумывается. Поройтесь в справочнике своих телефонов. Уверена, там найдется та, которая составит вам компанию.

Вадим усмехнулся. Артем был серьезен и молчалив.

Артем с Марианной, Вадим со Светланой приехали на праздник телекомпании СТМ. В большом зале много людей. Артем и его спутники проходят по залу, здороваются. Остановились, разговаривают. Выступает оркестр. Среди присутствующих гостей Артем увидел Алису и Альберта.

Артем: (Вадиму) И они здесь.

Вадим: (посмотрев в сторону Альберта и Алисы) Похоже, Альберт как-то связан с СТМ.

Алиса увидела Артема. Альберт тоже увидел Артема.

Альберт: (злобно) Твой Гордеев тоже здесь.

Алиса: Он не мой, он просто Гордеев.

Альберт: Он одаривал тебя цветами.

Алиса: Опять ты за старое.

Альберт: Он смотрит на тебя.

Алиса: Ты тоже на него смотришь. Мне тебя тоже ревновать?

Альберт: Не ерничай.

Алиса: А ты не порть мне вечер.

Альберт: Я всегда что-то порчу.

Алиса: Это не выносимо. Можешь разглядеть, он не один. С ним дама.

Марианна просто висела на Артеме, изображая близкие с ним отношения.

Альберт: Это просто сопровождающая шлюха, которая нужна для таких визитов.

Артем увидел, что Альберт и Алиса смотрят на него.

Артем: (Марианне) Пойдем, подойдем вон к той паре.

Марианна: (посмотрев в ту сторону, куда показывал Артем) Это же Алиска. Какая она стала. И с кем это она?

Артем: С женихом.

Марианна: Ничего себе, а я думала, она по тебе сохла.

Артем: Как видишь, нет.

Артем и Марианна подошли к Альберту и Алисе.

Артем: Добрый вечер (протягивая руку Альберту) Артем Гордеев. Олимпик Групп.

Альберт: (подавая руку) Альберт Штейман. Висма. Давно хотел с вами познакомиться лично.

Артем: Взаимно.

Альберт: Моя невеста (приобняв Алису) много раз отзывалась о вас положительно, как о большом профессионале. Не скрою, мечтал о знакомстве.

Артем: (посмотрев на Алису) У вас очаровательная невеста. И не менее профессиональна. Достойный соперник. А когда ваша свадьба?

Альберт: Скоро.

Алиса: С датой определяемся.

Артем: Понятно.

Марианна: Алиса, рада тебя видеть. Ты очень изменилась.

Алиса: Взаимно, Марианна. А у вас, когда свадьба?

Артем: (растерялся) Мы тоже с датой определяемся. Ну, еще раз, рад был знакомству. Увидимся.

Обняв Марианну, отошел от Алисы и Альберта.

Марианна: (шутя, оставшись наедине с Артемом) И когда, дорогой, мы определимся с датой?

Артем: Марианна, ты большая девочка, и должна понимать.

Марианна: Я только и делаю, что понимаю (продолжая). А этот, Альберт, очень интересный мужчина. Есть в нем что-то притягивающее женщин. Я Алиску понимаю.

Артем: И что же в нем такое?

Марианна: Этакая мужская харизма.

Артем: (посмотрел в сторону Альберта) Хлыщ.

Альберт: (Оставшись наедине с Алисой) И что ты в нем нашла?

Алиса: О чем ты?

Альберт: Думаешь, я не вижу, что между вами что-то существует. От ваших взаимных взглядов аж искры летят. Скорее всего, ты влюблена в него. И он возможно тоже.

Алиса: Ты стал невыносимым. Я ухожу, мне надоело выслушивать ерунду. (Алиса развернулась и пошла к выходу).

Альберт: (вслед) Думаешь, я стану уговаривать тебя остаться? Ничего подобного. (тихим голосом, себе самому) Прибежишь сама.

Алиса вышла на улицу, поймала такси, села в машину.

Алиса зашла в квартиру. Прошла на кухню, достала минералку из

холодильника. Налила в стакан и стала пить. Зазвенел телефон. Алиса взяла телефон.

Алиса: (в трубку) Алло. Привет, дорогая. Я уже дома. Была на вечеринке. Нет одна. Он остался. Да, поссорились. Приревновал к Артему. Да. Был там с Марианной. Изображали из себя пару. Уже года два изображают. А что я? Изображала пару с Альбертом. Да не получилось. Теперь вот сижу, пью минералку.

Позвонили в дверь.

Алиса: (в трубку) Лен, звонят в дверь. Думаю, это Альберт. Да, пока, целую. Завтра созвонимся.

Алиса открыла дверь. На пороге стоял Артем.

Алиса: Ты?

Артем: А ты ждала кого-то другого? Позволишь? (проходя в квартиру) Тот другой отрывается на вечеринке.

Алиса: Тебе чего?

Артем: Заехал проверить, как ты добралась.

Алиса: Проверил?

Артем: (в упор, смотря на Алису) Думаю, вдруг, ты горюешь, поссорившись с женихом.

Алиса: С чего ты решил, что мы поссорились? Я просто устала и поехала домой.

Артем: Хорош жених, нет, чтобы сопровождать уставшую невесту домой, остался зажигать на вечеринке.

Алиса: Откуда такой интерес к нашим отношениям? Тебе не все равно?

Артем: Не все равно.

Алиса: Что, на горизонте очередные проекты и конкурсы? И нужна победа.

Артем: В этот раз нет.

Алиса: Что-то не верится, что тебе надоел вкус успеха и победы. Ради этого ты пойдешь на все.

Артем: Не на все.

Алиса: Неужели?

Артем: Плохо же ты меня знаешь.

Алиса: Как раз я тебя хорошо знаю. Итак, что тебе нужно? Я устала и хочу спать.

Артем: (сделал шаг вперед, пытаясь обнять Алису) Сама знаешь.

Алиса: (рассмеялась) Ты видимо решил, что тебя здесь ждут. Ошибся. Я не ждала тебя. Мало того, ты тот, кого я меньше всего хотела бы видеть в своей квартире. К тому же в любую минуту может вернуться мой жених. Тебе следует как можно скорее убраться отсюда.

Артем: Ты уверена?

Алиса: Абсолютно.

Артем посмотрел на Алису, развернулся и вышел из квартиры.

Алиса закрыла за Артемом дверь, прислонилась спиной к двери и заплакала.

Алиса зашла в кабинет к Альберту. Альберт сидел в кабинете в неважном состоянии после похмелья.

Алиса: Вижу утро у тебя не такое уж и доброе (протянула лист Альберту). Вот, подпиши.

Альберт: (взяв лист) Что это?

Алиса: Заявление об увольнении.

Альберт: Что?

Алиса: Я ухожу, не хочу больше работать здесь.
 Альберт: Не дури, куда ты пойдешь.
 Алиса: Не беспокойся, с голоду не умру.
 Альберт: Что за капризы взбалмашенной девицы?
 Алисы: Подпиши. Я не хочу больше здесь оставаться.
 Альберт: Что ты как маленькая, подумаешь, перепил. Что с того? Что за концерт?
 Алисы: Ты не слышишь? Я хочу уволиться. Я не хочу больше работать с тобой.
 Альберт: Остынь. Успокойся. Можешь взять сегодня выходной.
 Алиса: Я спала с ним.
 Альберт: Что?
 Алиса: Я спала с Гордеевым.
 Альберт: Шлюха. Какая же ты шлюха. (подписывая заявление) Убирайся. Пошла прочь. И не жди расчета.
 Алиса: (взяла заявление) Другого я от тебя и не ждала (и вышла из кабинета).
 Алиса и Елена сидят в кафе.
 Елена: И что теперь?
 Алиса: Хочу отдохнуть, отвлечься. Потом буду искать новую работу.
 Елена: Наворотила же ты дел, подруга. Альберт, оказался не тем мужчиной, который тебе нужен.
 Алиса: Он изначально не был им.
 Елена: А того кто нужен, зачем тогда прогнала?
 Алиса: Потому что я не та, которая ему нужна.
 Елена: Откуда ты знаешь? Раз приходил, значит нужна.
 Алиса: Себялюбие его задето. Дважды проиграл бывшей ассистентке. Нужен был реванш. А теперь он победитель, я потеряла работу, он лишился конкурента. Альберт вряд ли сможет тягаться с ним.
 Елена: В чем-то ты права.
 Алиса: Я во всем права. Его внимание ко мне было основано только на интересе к бизнесу, к победе. Я его слишком хорошо знаю. Он способен увлечься только на мгновение. Мы для него как материал, средства к достижению удовольствия, цели.
 Елена: Ты выставила его бессердечным бабником.
 Алиса: Он такой и есть. Больше не хочу о нем слышать. Я вычеркнула его из своей жизни. Давай лучше выберем, куда мне поехать отдохнуть.
 Елена: В Париж.
 Алиса: Париж, город влюбленных.
 Елена: Для туристов с разбитыми сердцами тоже очень подходит.
 Алиса: Уговорила. Еду в Париж.
 Алиса гуляет по улицам Парижа, фотографирует достопримечательности. Достопримечательности напоминают ей фото в кабинете Артема. Алиса грустит. Сидит в уличном кафе, пьет кофе.
 Артем и Вадим в ночном клубе Карамболь. К ним подошли знакомые, поздоровались, пожали друг другу руки.
 Аркадий: Давно вас здесь не было видно.
 Вадим: Да, полгода точно здесь не были.
 Геннадий: Тогда может, пойдём, покатаем?
 Артем: С удовольствием.

Мужчины играют в бильярд. Зашел Альберт с другом. Их увидел Геннадий и махнул им рукой. Альберт и его друг подошли играющим.

Геннадий: (Альберту) Присоединяйтесь, мы как раз заканчиваем партию.

Подошедший Альберт увидел Артема, Артем повернулся и тоже увидел Альберта. Оба смотрели друг на друга с ненавистью.

Альберт: В другой раз.

Геннадий: Знакомьтесь. Это...

Альберт: (прервав его) Знакомы. (своему другу) Пойдем, выпьем чего-нибудь. (уходят)

Геннадий: Не понял, что это с ним? (Артему) Вы знакомы?

Артем: (не отрываясь от игры) Имели несчастье...

Аркадий: (Вадиму) Что между ними?

Видим: Не сошлись взглядами.

Геннадий: Видимо по крупному не сошлись.

Артем с силой ударил по шару.

Вадим и Артем обедают в ресторане.

Вадим: Ты знаешь, что в Висме новый директор?

Артем: Нет, не знаю, если честно не интересовался судьбой этой фирмы с последнего конкурса.

Вадим: Алиса уволилась месяц назад. Сейчас там какой-то мужик.

Артем: Алиса ушла в другую компанию?

Вадим: Не знаю.

Артем: Так узнай. Там где она всплывет, нужно ждать конкуренции.

Вадим: Думаешь, она мечтает посчитаться с тобой?

Артем: Однозначно. Узнай где она.

Вадим: Можно спросить у Волошина. Они, по-моему, до сих пор общаются.

Артем: (набрал секретаря) Маша, пригласи Волошина.

В кабинет к Артему зашел Андрей Волошин.

Андрей: Добрый день, Артем Андреевич. Вызывали?

Артем: Здравствуй, Андрей, заходи.

Андрей прошел, сел в кресло, напротив Артема.

Артем: (Андрею) Я тебя пригласил, чтобы спросить про Алису. Говорят, вы общаетесь. Последний раз мы с ней виделись, когда она работала директором в Висме. Ты не знаешь, где она сейчас? Чем занимается?

Андрей: Она недавно вернулась из Парижа.

Артем: Из Парижа?

Андрей: Да. А сейчас ищет работу.

Артем: Как ты думаешь, она согласилась бы вернуться в Олимпик?

Андрей: (удивленно) Не знаю. Я могу спросить.

Артем: Нет, не нужно, Андрей. Пока у меня нет должности, на которую, я мог бы взять Алису.

Андрей: Я понял, Артем Андреевич. Давайте, так, если Алиса устроится, я скажу вам об этом, если же нет, то вы сами решите, звать ее или нет.

Артем: Договорились, Андрей.

Алиса и Елена сидят в кафе.

Елена: Как тебе на новом месте?

Алиса: Нормально. Коллектив хороший, начальник тоже вроде бы.

Елена: Молодой?

Алиса: Лет 40-45.

Елена: Старше Артема.

Алиса: Не напоминай мне о нем.

Елена: Его на днях показывали по телевизору. Видела?

Алиса: Нет. В какой передаче и по какому поводу он засветился?

Елена: В новостях показывали, с областной администрацией проект какой-то крупный реализовывают.

Алиса: Понятно. Весь в бизнесе, впрочем, как всегда.

Елена: Вспоминаешь?

Алиса: К сожалению.

Елена: А новый шеф, какой он?

Алиса: Рыжеволосый, полноватого телосложения. Женат, двое детей.

Елена: Не наш вариант.

Алиса: Я завязала обращать внимание на начальников. Отношения с ними у меня не складываются.

Елена: Ты права, надо искать пару не на работе. Поехали на следующие выходные на базу отдыха с Серегиными друзьями. Он меня зовет, говорит, человек 10 набирается. У них хорошая компания, парни все нормальные.

Алиса: Можно.

Елена: Тогда я говорю ему, что мы едем.

Алиса: Хорошо.

Алиса с Еленой на базе отдыха. С ними вместе еще человек десять девушек и парней. Парни жарят шашлыки, девушки готовят салаты, накрывают на стол. Антон подходит к Алисе с тремя шампурами.

Антон: (протягивая шампур) Первая партия готова. Снимайте.

Алиса помогает снять жаренные куски и укладывает их в кастрюлю, затем накрывает крышкой.

Алисы: Ух, горячие какие.

Антон: Осторожней.

Алиса сняла все куски с шампура.

Антон: А теперь нанизывай новые.

Алиса: (нанизывая куски) Так пойдет?

Антон: Ты, Алиса, просто специалист по нанизыванию.

Алиса: (улыбаясь) Стараюсь.

Антон: Готово. Я понес.

Антон стоит у мангала, на котором жарились шашлыки и периодически смотрит на Алису.

Стали рассаживаться за стол.

Антон: Алиса, идемте к нам. Не стесняйтесь.

Алиса села рядом с Антоном.

Антон: Вы что предпочитаете? Белое? Красное? А может коньячка?

Алиса: (улыбнувшись) К мясу данной степени прожарки я предпочитаю красное вино.

Антон: Отличный выбор (налил полный бокал красного вина).

Алиса: С дозой вы конечно переборщили.

Антон: (протягивая бокал) Здесь не детсад, доедать и допивать до конца не заставляют.

Алиса: (взяв бокал) Вы меня успокоили.

Молодежь разговаривала, сидя за столом. Антон ухаживал за Алисой. Подкладывал ей мясо.

Алиса: Антон, хватит. А то я не вылезу из-за стола.

Антон: Не переживай, я помогу тебя вытащить.

Молодежь вылезла из-за стола и пошла прогуляться к реке. Алиса и Артем шли рядом. Елена шла рядом с Сергеем. Подошли к реке. Зажгли костер и

сели у костра. Сергей взял гитару, стал играть и петь на гитаре. Елена сидела рядом.

Антон: (сидящей рядом Алисе) Ты не замерзла? (накинул на нее свою куртку).

Алиса: Спасибо.

Артем и Вадим сидят в кафе.

Вадим: Ну, хоть удалось тебя вытащить куда-нибудь, а то весь с головой ушел в работу. Жизнь то проходит все прелести жизни пролетят мимо.

Артем: Мне нужен этот проект. У меня есть договоренность с администрацией. И я хочу ее выполнить.

Вадим: Понятно. А своей жизнью когда займешься?

Артем: Это ты о чем?

Вадим: Забросил тусовки, вечерние вылазки в свет. Когда последний раз ты знакомился с девушкой? Или просто приглашал даму на свидание?

Артем: Что это с тобой? С чего это ты такие вопросы задаешь?

Вадим: Ты же знаешь, где сейчас Алиса. Почему бы с ней не увидеться, не поговорить.

Артем: Последнюю мою попытку с ней поговорить, она выдворила меня, сказав, что я последний человек, с которым она хотела бы разговаривать.

Вадим: Не верю. Она просто была раздражена. Думаю, тебе стоит повторить попытку.

Артем: Не уверен. (помолчав) Или время не пришло.

Алиса пришла на работу. Секретарь сообщила, что на 9 часов намечено совещание у директора.

Алиса в кабинете у директора.

Директор: Коллеги, я собрал вас, чтобы сообщить вам, что у нас сменился собственник.

Присутствующие удивленно зашептались.

Директор: (продолжая) Пока ничего не могу вам сказать, кроме того, что сегодня в 12 часов новый собственник приедет к нам в офис. Поэтому попрошу вас проследить, чтобы в кабинетах ваших подчиненных структур был полный порядок, сотрудники все на местах. Никаких чаепитий, никаких печенюшек на столах.

Женщина на совещании: Дмитрий Петрович, вы думаете, он в день знакомства пойдет по кабинетам проверять обстановку?

Мужчина на совещании: Почему нет. Возможно, он захочет познакомиться с коллективом.

Директор: Мы должны быть готовы к любому развороту событий.

Женщина на совещании: (шутя) А он молодой? Симпатичный?

Директор: В 12 часов все увидим. А пока идемте работать. (секретарю)

Маша, приготовьте конференц-зал.

Мария: Поняла, Дмитрий Петрович.

В конференц-зале сидят сотрудники фирмы. В зал зашли Дмитрий Петрович и Артем. Прошли и сели за стол, установленный в центре зала.

Алиса от неожиданности заерзала на стуле.

Дмитрий Петрович: Уважаемые коллеги, позвольте представить вам нового владельца нашей фирмы – Гордеев Артем Андреевич.

Артем: Добрый день, коллеги. С недавних пор я являюсь собственником АЛТЕКО, соответственно, желаю познакомиться с основным достоянием фирмы, это ее сотрудниками. Ибо предприятие без кадров, это всего лишь вывеска. Что-либо обещать считаю преждевременно, могу лишь успокоить,

что потрясений не будет, и добавить, что я привык работать командой. Соответственно, свою команду руководитель должен знать в лицо, а посему, я бы хотел познакомиться лично с сотрудниками фирмы. Если кто-то желает сам, не дожидаясь приглашения к общению, уже сегодня заявить о себе, я готов к общению после совещания. А теперь, немного о себе. Мне 33 года, не женат, детей нет, коренной москвич. Параллельно являюсь генеральным директором и соучредителем компании Олимпик Групп. Люблю спорт, туризм. Коротко, пожалуй, все. Если есть вопросы, готов ответить.

Женщина из зала: Ожидаются ли ближайшее время сокращения штата и понижение заработной платы?

Артем: Нет.

Мужчина: Предполагается ли переезд в другой офис?

Артем: Переезд возможен.

Мужчина: Это будет более удаленный от центра район?

Артем: Нет. Еще больше удаляться, нежели теперь, от центра мы не будем.

Если и будет переезд, то поближе к месту размещения Олимپика.

Женщина: А может в само здание бизнес-центра?

Артем: Возможно. Я не хотел бы сейчас вам обещать то, что еще не решено окончательно. Возможность переезда мы обсудим с Дмитрием Петровичем, но в любом случае условия не будут хуже тех, которые имеются сейчас. (пауза) Если общих вопросов нет, то позвольте закончить данное собрание, и продолжить знакомство с коллективом в рабочем порядке. (кивнул Дмитрию Петровичу, встал и вышел вместе с ним из зала).

Женщина, сидевшая рядом с Алисой: Деловой, ох и деловой.

Женщина: А мне понравился. Четкий, без соплежуйства, без высоких слов о светлом будущем, и огромных перспективах, о которых слышим каждый раз при смене руководителя. Да, ничего не пообещал, так хотя бы не наврал, и не обнадежил попусту.

Женщина: Сказал, что сокращать не будет, а как знать наверняка. Может, как раз об этом и соврал?

Мужчина: Поживем – увидим, а потом еще поживем, как говорит один мой еврейский товарищ.

Женщина: Хорошо говорит. Так что, знакомиться пойдем?

Мужчина: Так ты не поняла, если даже сам не изъявишь желание, он пригласит.

Женщина: Вызовет, а не пригласит. И сразу составит о тебе картину, нужен ты компании в будущем или нет.

Мужчина: Как-то так. Так это и хорошо. Нашему трудовому брату нечего бояться, пусть боятся те, кто в компанию наведывается только в день зарплаты.

Женщина: Вот-вот. Думаю, этот новый деловой этого не допустит.

Мужчина: Вот и посмотрим, кто войдет в его как он сказал, команду.

Алиса сидела молча, пребывая в угнетенном состоянии.

Артем и Дмитрий Петрович находились в кабинете Дмитрия Петровича.

Артем: Тогда, Дмитрий Петрович, как договорились, общаться я буду сегодня в вашем кабинете до обеда. Завтра приготовьте мне любой другой кабинет после обеда.

Дмитрий Петрович: Хорошо, располагайтесь в моем кабинете, а завтра у вас будет другой кабинет. Я тогда с вашего позволения удалюсь по делам.

Артем: До встречи, Дмитрий Петрович. (после ухода Дмитрия Петровича, нажал кнопку телефона) Маша, есть желающие пообщаться со мной? Нет? Тогда пригласите главного бухгалтера.

Алиса зашла в приемную директора. Она была растерянна.

Алиса: Маша, у Артема Андреевича есть сейчас посетители?

Маша: Да, сейчас у него Волков, потом Игнатъев, вы за ним.

Алиса: Поняла, спасибо. Ты позвонишь?

Маша: Да, конечно.

Алиса вышла из приемной.

Алиса зашла в кабинет. Артем сидел за столом, при виде Алисы встал с кресла.

Артем: Здравствуй, Алиса.

Алиса: Здравствуй (протягивая лист бумаги). Вот.

Артем: (взяв лист) Что это?

Алиса: Заявление об увольнении.

Артем: (читая заявление) Почему?

Алиса: Разве ты не этого хочешь?

Артем: Нет. С чего ты взяла?

Алиса: В любом случае, рано или поздно мне пришлось бы уйти. Так лучше сейчас.

Артем: Почему ты решила, что я хочу твоего ухода? Что за ерунда? Этого не было в моих планах, наоборот, ты хороший специалист, я тебе доверяю, и хочу, чтобы ты осталась в компании.

Алиса: (не уверенно) Доверяешь? Но, ведь...

Артем: Что ведь? Ты имеешь в виду, то, что ты увела у меня 2 контракта? (улыбаясь) Так это еще раз доказывает, что ты хороший специалист. В любом случае, я еще раз заявляю, мне нужны такие специалисты и я хочу, чтобы ты продолжила работу.

Алиса: Хорошо. Если у тебя нет ко мне претензий, то я останусь (развернулась и вышла из кабинета).

Артем улыбнулся ей вслед.

В приемной стояли сотрудники.

Мария: Ну, как?

Алиса: Нормально.

Сотрудник: Что сказал?

Алиса: (улыбаясь) Сказал, что буду работать (вышла из приемной).

Артем и Вадим сидят в кабинете у Артема.

Вадим: Так она согласилась остаться?

Артем: Да.

Вадим: И что дальше?

Артем: Не знаю. Но добиться прежних отношений с Алисой будет не просто.

Вадим: Ты о каких отношениях говоришь? О деловых или постельных?

Артем: О деловых.

Вадим: А как же близкие отношения?

Артем: Об этом я даже не думал. Да, она и не подпустит меня больше к себе никогда.

Вадим: Сразу нет. А вот за «никогда», я бы не стал говорить. Наладь прежние деловые, тогда возникнут и близкие отношения с ней.

Артем: Возможно. Но она крепкий орешек.

Вадим: И тебе очень хочется его раскусить. Жажда победы или все же чувства у тебя к ней?

Артем: Не привык проигрывать.

Вадим: А я то, уж подумал, что нашлась та единственная, из-за которой ты потерял голову.

Артем: Ну, уж нет, такой не существует. Голова у меня всегда на месте.

Лиска, мой очередной трофей. И я его добуду любой ценой.

Вадим: Ну-ну, посмотрим. Как бы тебе не стать ее трофеем.

Алиса с букетом цветов зашла в офис Олимпик групп. Прошла в зал, где собрались сотрудники, чтобы поздравить с днем рождения Ирину Леонидовну. Ирина Леонидовна увидела Алису.

Ирина Леонидовна: Алисочка, как я рада.

Алиса: Ирина Леонидовна, поздравляю вас с днем рождения. (протягивая букет) Искренне желаю вам всего самого наилучшего.

Ирина Леонидовна: Огромное спасибо.

Степан: Алиса, молодец, что приехала. Рад тебя видеть.

Вероника: Здравствуй, Алиса. Рада тебя видеть.

Алиса: Я тоже, очень рада всех вас видеть.

Подошел Андрей Волошин.

Андрей: Привет.

Алиса: Привет.

Андрей: Молодец, что приехала.

Алиса: Я тоже рада, что получилось. А скоро начнется поздравление?

Андрей: Ждем Гордеева. (повернув голову) А вот и он.

В зал с огромным букетом зашел Артем, следом за ним Вадим. Артем окинул взглядом собравшихся, увидел Алису.

Артем: Уважаемая, дорогая Ирина Леонидовна. В этот торжественный день, позвольте поздравить вас с юбилеем, пожелать вам от всего сердца крепкого здоровья, счастья, семейного благополучия, чтобы ваши родные и близкие вас радовали, чтобы работа доставляла вам удовольствие и все ваши намеченные планы реализовались. Оставайтесь такой же позитивной и жизнерадостной на долгие годы. С днем рождения вас. (вручил ей огромный букет) А это вам от нас (вручил конверт).

Собравшиеся зааплодировали.

Ирина Леонидовна: Спасибо, большое Артем Андреевич. Спасибо всем вам мои дорогие друзья и коллеги. Предлагаю, выпить за мое здоровье.

Коллеги: С днем рождения. С удовольствием. Будьте здоровы. С днем рождения.

Андрей взял два фужера с шампанским, один протянул Алисе.

Алиса: Спасибо.

Андрей: А то ты что-то скромничаешь. Как будто в незнакомом коллективе.

Алиса: Ну что ты, этот коллектив мой родной.

Ирина Леонидовна: Артем Андреевич, коллеги, угощайтесь.

Артем: Не беспокойтесь, Ирина Леонидовна, сейчас коллектив освоится и сметет все ваши вкусности. (поднеся фужер с шампанским к фужеру Ирины Леонидовны) За ваше здоровье.

Ирина Леонидовна: Спасибо.

Андрей: (Алисе) Как тебе в новом твоём коллективе?

Алиса: Нормально. Но по этому, скучаю.

Андрей: Вернуться не хочешь? Или Гордееву ты там больше нужна?

Алиса: (посмотрела на Артема, он повернул голову в ее сторону) Там я с ним практически не вижу, он все дела ведет через моего шефа. Думаю, шефа я устраиваю. А Гордееву все равно.

Андрей: Понятно. О, как почувствовал, что про него говорим, направляется сюда.

Артём подошел к Андрею и Алисе.

Артём: Здравствуй, Алиса.

Алиса: Здравствуйте, Артём Андреевич.

Артём: Рад видеть тебя здесь.

Алиса: Я тоже рада, что присутствую здесь, как в прежние времена.

Артём: Я смотрю, твои бывшие коллеги тоже довольны, что ты приехала сегодня.

Андрей: Да, очень рады.

Подошел Вадим.

Вадим: Здравствуй, Алиса.

Алиса: Здравствуйте Вадим Сергеевич.

Вадим: Хорошо выглядишь. Как дела? Замуж еще не выскочила?

Алиса: Не выскочила.

Вадим: Ну и молодец. Значит, у некоторых есть шанс.

Артём: (Вадиму) Что-то случилось?

Вадим: Нужно переговорить.

Артём: Прошу прощения, Алиса, до встречи.

Алиса: Всего доброго.

Вадим и Артём уходят.

Алиса: (Андрею) Что-то я Марианну не вижу. В отпуске что ли?

Андрей: Так ты не знаешь? Она уволилась.

Алиса: (удивленно) Как? Когда?

Андрей: Вернее сказать, Гордеев ее выпер. (усмехнувшись) Видимо наскучила она ему или перешла грань дозволенного. Вообще, уже месяца два как ее нет в компании.

Алиса: Вот как? Видимо появилась новая фаворитка?

Андрей: Что-то не слышно. Последнее время никто особо замечен не был. Видимо стал более разборчив и скрытен. А может, остепенился.

Алиса: Такой вряд ли.

Андрей: И то верно.

Артём и Вадим в кабинете.

Артём: Ты уверен?

Вадим: Да, факты говорят сами за себя.

Артём: Тогда нужно не упустить момент. Пусть Верещагин подготовит документы, завтра поедем на переговоры.

Вадим: Хорошо. Я созвонюсь с ним. (помолчав) Как дела с Алисой?

Артём: Никак. Я с ней практически не вижусь, лишь мельком и очень редко, только когда набегами бываю в их конторе.

Вадим: Она ведь сегодня здесь.

Артём: И что с того?

Вадим: Возможно это повод.

Артём: Возможно. Тогда какого черта ты меня оторвал от общения с ней.

Вадим: Так дела.

Артём: (встав с кресла) Дела? С ней тоже дела.

Артём вернулся в зал торжеств. Алиса была еще в зале, она беседовала с Вероникой и Степаном. Артём подошел к ним.

Алиса: (увидев подошедшего Артема) Ну, мне уже пора. Рада была встречи с вами.

Вероника: Не забывай нас. Приезжай, почаще.

Степан: Да, Алиса. Наведывайся изредка.

Артем: Уже уезжаешь? Я довезу тебя.

Алиса: Спасибо, но..

Артем: Мне как раз нужно сегодня к вам в офис.

Алиса: Ну, хорошо.

Алиса попрощалась с бывшими коллегами и вместе с Артемом направилась к выходу.

Вероника: (Степану, глядя в сторону, уходящих, Артема и Алису) Они снова дружны?

Степан: Да.

Вероника: И она не вышла замуж за владельца Висмы.

Степан: К чему ты клонишь?

Вероника: Думаю, здесь не обошлось без Артема.

Степан: Ты думаешь?

Вероника: Уверена. Она по прежнему в него влюблена.

Артем и Алиса вышли из здания, Артем отключил сигнализацию на машине, сел за руль, Алиса села рядом на переднее сиденье. Машина тронулась.

Артем: Рабочий день подходит к концу. Думаю, нет смысла ехать в офис. Приедем как раз к самому концу рабочего дня или даже когда он закончится.

Алиса промолчала.

Артем: Нам нужно поговорить, предлагаю заехать в ресторан. Что скажешь?

Алиса: А у меня есть выбор?

Артем: Есть. Выбор ресторана за тобой.

Алиса: Тогда в ближайший.

Артем и Алиса сидят в ресторане.

Алиса: Так о чем ты хотел поговорить?

Артем: О тебе. Вернее о твоём назначении.

Алиса: Что?

Артем: Я уже достаточно времени наблюдаю за Дмитрием Петровичем.

Алиса: И что в нём не так?

Артем: Все. Он не достаточно активен, предприимчив. Не зная его возраст, можно предположить, что ему перевалило далеко за шестьдесят.

Алиса: Но он порядочен и надежен.

Артем: Что с того? Мне нужно не сохранять свой капитал, а преумножать. На должности руководителя я хотел бы видеть более решительного и активного лидера. И на мой взгляд, этим руководителем должна стать ты.

Алиса: Я?

Артем: Да, ты. У тебя есть характер, стержень, в конце концов, опыт руководителя.

Алиса: Какой опыт? Я была всего несколько месяцев руководителем Висмы.

Артем: Но была же. Причем, при твоём руководстве Висма много добилась.

Алиса: Это укор?

Артем: Констатация фактов.

Алиса: Артем, ты хорошо подумал, делая мне такое предложение?

Артем: Хорошо. По твоему, я из тех, кто делает скоропалительные выводы и сомнительные предложения?

Алиса: Нет, но.. Как же, Дмитрий Петрович, он не заслуживает, чтобы его вот так просто выперли на улицу. В конце концов, у него семья, дети.

Артем: А кто сказал, что я его выпровожу на улицу. Он возглавит другую фирму.

Алиса: Другую? Какую?

Артем: Ближайшее время, состоится сделка по приобретению одной фирмы. Именно ее я и намерен предложить возглавить Дмитрию Петровичу. Как раз там его опыт администратора и пригодится.

Алиса: Ты уверен, что я подхожу на роль руководителя, что я справлюсь?

Артем: Уверен. (улыбнувшись) Ты ведь, прежде всего моя ученица. Я в тебя верю. Ну как? Согласна?

Алиса: (улыбнувшись) Я попробую.

Артем: Я рад.

Машина подъехала к подъезду Алисы.

Артем: Приехали. Спасибо, что согласилась с назначением.

Алиса: Спасибо, за доверие.

Артем: (помолчав, выждав паузу) Спокойной ночи.

Алиса: Спокойной ночи.

Алиса вылезла из машины и пошла к подъезду. Артем нажал на газ и уехал.

Алиса посмотрела ему вслед и вошла в подъезд.

Алиса разговаривает с подругой, сидя за столиком в кафе.

Елена: Он явно хочет большего от тебя. Тут к бабке не ходи.

Алиса: Ничего подобного, я интересую его только как выгодный для его бизнеса специалист.

Елена: Бесспорно, он ценит тебя как хорошего специалиста. Но сейчас, дело не только в этом. Стал бы он проводить такую рокировку в верхнем кадровом составе, если бы за всем этим не скрывалось что-то большее.

Алиса: Я не думаю. Он прекрасно понимает, что мне нужна работа, к тому же я была ему верна, когда работала в Олимпике. Он прекрасно меня изучил, и знает, что на меня можно положиться. (лукаво) К тому же, он предпочитает иметь меня в качестве соратницы, а не на стороне конкурентов.

Елена: Все так. И все же, я думаю, он не успокоился, получив отказ, как мужчина. Думаю, он хочет взять реванш на этом поприще.

Алиса: Он всем видом показывает, что между нами только деловые отношения. Теперь я ему не интересна. А вот если бы я была у конкурентов, тогда другое дело.

Елена: А может тебе завести роман с кем-нибудь на стороне? Проверить наши предположения.

Алиса: (рассмеялась) Ага, подать объявление «познакомлюсь и заведу роман с сотрудником конкурирующей фирмы» и ниже список предприятий.

Елена: Зачем же так. Начни, например, встречаться с Антоном. Помнится, он проявил к тебе не шуточный интерес. Кстати, как ваши дела?

Алиса: Пару раз сходили в кино.

Елена: И все? Он тебе совсем не понравился?

Алиса: Ну, почему же. Он приятный, симпатичный.

Елена: (протяжно) И-и-и-и? Что мешает тебе с ним встречаться? Или кто?

Алиса: Никто и ничто.

Елена: Так что тогда?

Алиса: Он очень активный.

Елена: (воскликнув) Так это то, что нужно. По каким дням к вам в офис наведывается Гордеев?

Алиса: Когда как. Но в основном, по четвергам.

Елена: То есть, возможно, завтра он вас навестит?

Алиса: Возможно.

Елена: Отлично.

Алиса с Артемом сидят в кабинете Алисы.

Артем: Я рад тому, как обстоят дела в компании.

Алиса: Я тоже рада.

Артем: На следующей неделе планирую выездное совещание с дилерами, партнерами. Степан как раз сейчас занимается организацией. Место проведения сообщим позже, но в любом случае планирую отсутствовать в городе пятницу-субботу.

Алиса: Хорошо. А каков будет формат мероприятия?

Артем: Неформальное общение.

Алиса: Понятно.

Артем: Мне пора. Загляну на следующей неделе.

Алиса: Хорошо.

Артем встал и направился к выходу, Алиса пошла следом. Оба вышли из кабинета. На столе приемной стоял огромный букет цветов.

Артем: (глядя на букет) Ого.

Секретарь: Алиса Игоревна, это вам только что принесли. Внутри записка.

Артем: (взглянул на Алису) Поклонник? Или конкурент?

Алиса достала, прочитала записку и не ответила Артему.

Артем: (глядя серьезно на Алису) До встречи. Всего доброго.

Алиса: Всего доброго, Артем Андреевич.

Артем подъехал на машине к офису Алисы. Припарковался на противоположной стороне.

Артем: Чертовы пробки. (вылез из машины и пошел по направлению к входу).

Из двери вышла Алиса, к ней подошел Антон с букетом цветов. Они обнялись при встрече, Антон вручил Алисе цветы и проводил ее до своей машины. Алиса с Антоном сели в машину и уехали.

Артем: (стоя в стороне и видя происходящее) Какого черта? Что за хмырь? Чертовы пробки.

Артем сидит в баре с Вадимом.

Вадим: Что-то случилось? Что с настроением?

Артем: Да, так.

Вадим: Рассказывай, я же вижу, что-то произошло.

Артем: Похоже, у Лиски появился ухажер.

Вадим: И что с того?

Артем: Неизвестно кто он. Вдруг кто-то из конкурентов?

Вадим: А ты когда ее назначал, не думал, что она свободная, увлекающаяся натура.

Артем: Какая натура?

Вадим: Увлекающаяся, в смысле, девка на выданье. Может заинтересоваться и увлечься любой особью мужского пола, в том числе и из штаба конкурентов. Помнится, случай уже был.

Артем: Тот случай, не принес ей ничего хорошего.

Вадим: (продолжая) Сейчас она, очень лакомый трофей. Молода, умна, красива и к тому же с должностью. Чем не пара, для какого-нибудь молодого активного самца.

Артем: Умеешь ты успокоить.

Вадим: А ты что думал, она всегда будет ходить в девках и сохнуть по

тебе?

Артем: Так было бы спокойней.

Вадим: Еще бы. Влюбленная, верная, ничего не требующая взамен. Идеальный портрет подчиненной. Но Алиса сейчас уже не та девчонка с института, которая была у тебя в ассистентках. Пора тебе это осознать и принять ее такой, какая она есть, раз уж ты ее вытянул на такой уровень и доверил ей компанию. Или ты ей недостаточно доверяешь?

Артем: Я ей доверяю.

Вадим: Тогда не понимаю, что тебя тревожит?

Артем: Меня тревожит, что она встречается с другим мужчиной.

Вадим: А будь она замужем, ты бы поставил ее в руководители?

Артем: Нет.

Вадим: Ничего не понимаю. Ты что считаешь, что руководить могут только незамужние дамы?

Артем: Не в этом дело.

Вадим: А в чем же тогда?

Артем: Алиса должна понимать, кому обязана должностью.

Вадим: Ты думаешь, она не понимает?

Артем: Понимает, то понимает, но недостаточно оценивает.

Вадим: Ценит, ты хочешь сказать?

Артем: Да.

Вадим: Понимаю, понимаю. Неблагодарная Алиса не ценит своего благодетеля, покровителя.

Артем: Именно. Воспринимает назначение, как должное.

Вадим: Прямо крепостное право какое-то. А ты барин, получается, хочешь - возвысишь, хочешь в постель затащишь. А она покорно, с любовью и благодарностью все твои прихоти должна исполнять. Только ошибся ты в выборе крепостной. Алиска тебе не принадлежит.

Артем: Будет принадлежать.

Вадим: Ну-ну. И где она сейчас? Возможно в объятиях другого владельца.

Артем: Я с этим разберусь.

Вадим: Давай-давай. Я посмотрю. Уж если ты боишься, что она встречается с другими или того хуже выскочит замуж, тебе надо просто самому на ней жениться и все.

Артем посмотрел на Вадима, ничего не ответив.

Алиса в кабинете за столом общается с двумя сотрудниками. Дверь открылась, и в кабинет вошел раздраженный Артем. Алиса от неожиданности прервала разговор.

Алиса: (удивленно) Артем Андреевич? Неожиданно. Здравствуйте.

Артем: (раздраженно) Я, что должен предупреждать о своем визите?

Алиса: (растерянно) Конечно же, нет. Просто я не ждала вас сегодня.

Артем: Я что должен согласовывать с вами время посещения? Я что, не могу приехать в свою фирму, когда сочту нужным?

Алиса: Простите, я не это имела в виду. (присутствующим) Вы свободны, отложим беседу на потом, я вас вызову.

Сотрудники встали и вышли из кабинета. Артем демонстративно сел в кресло за приставным столиком, положив ногу на ногу. Алиса сидела молча. Артем был раздражен, сидел тоже молча, качая ногой. Алиса встала со своего кресла и пересела также за приставной столик, напротив Артема.

Алиса: (тихим напевным голосом, ласково смотря на Артема) Артем, что

случилось?

Артем: (развернулся, сев прямо перед Алисой, положив руки на стол, глядя на нее в упор) Я что, не могу приехать к тебе в офис?

Алиса: Конечно же, можешь в любой момент. Я даже буду рада, если ты будешь делать это чаще.

Артем молча, смотрел на Алису.

Алиса: (положив свои руки поверх рук Артема) И все таки, Артем, что произошло?

Артем: (вздвигнув от прикосновения рук, перехватил руки Алисы в свои руки, затем поднес их к своим губам и поцеловал их в ладони) Все хорошо. (спокойным голосом) А у тебя?

Алиса: (нежно смотря на Артема) И у меня все хорошо.

Артем: (отпустив руки Алисы, спокойным голосом) Тогда я поехал. (встал из-за стола).

Алиса: Артем.

Артем: (направляясь к выходу) Удачного дня. Увидимся на выездном совещании.

Артем вышел из кабинета. Алиса оставалась сидеть, смотря на закрывшуюся дверь.

Загородная база отдыха. Выездное совещание. Собравшиеся общались в холле загородного дома отдыха.

Вадим: (подойдя к Артему) По-моему, все уже на месте.

Артем: Ты уверен?

Вадим: Ну не переключку же устраивать? Алиски твоей еще нет.

Артем: А говоришь, что все.

Вадим: (посмотрев в сторону) А нет, и она здесь. И уже в окружении мужчин.

Артем: (посмотрев в ту же сторону) О, налетели стервятники, и как я посмотрю одни ходоки.

Вадим: За ней здесь глаз да глаз нужен.

Артем: Вот ты и присмотри.

Вадим: Я? Почему я?

Артем: Ну не я же. (сказал и отошел к другой компании).

Вадим пошел в сторону Алисы и стоявших с ней рядом мужчин.

Вадим: (подойдя к ним) Добрый день, коллеги.

Присутствующие поздоровались с ним.

Сергей: Я так понимаю, скоро все начнется?

Вадим: Да, буквально минут через 10 всех пригласят в зрительный зал, там посмотрим небольшую презентацию, и потом начнутся мастер-классы по тематикам. Затем перерыв на обед, после обеда выступления и презентации, а вечером концерт группы, названия не помню, но широко известной в клубном мире, фуршет, коктейли, дискотека.

Аркадий: Отличная программа.

Сергей: (шутя) А можно сразу перейти на коктейли? А то, находясь рядом с такой очаровательной дамой (смотря на Алису), не хочется думать о каких-то презентациях и мастер-классах.

Вадим: Алиса, будь осторожней с этим ловеласом. Он не одной красивой девушке вскружил голову и разбил сердце.

Сергей: (рассмеялся) Наговор. (хитро обращаясь к Вадиму) Пытаешься устранить конкурента?

Аркадий: (улыбаясь, обратился к Алисе) А скольким несчастным мужчинам

разбила сердце данная милая леди?

Алиса: (отшучиваясь) Что вы, что вы, я по данному направлению не специализируюсь.

Геннадий: (хитро) А как же, Альберт.

Алиса поменялась в лице. Вадим тоже. Остальные удивились.

Вадим: (резко) Он сам напросился. (обращаясь к стоящим) Вы позволите, я украду у вас эту даму? (взяв Алису под руку, отвел в сторону).

Алиса: (Вадиму, когда они отошли подальше) Спасибо.

Вадим: Общение с этими ловеласами не принесет тебе положительного опыта.

Алиса: Я надеюсь, ты говоришь о профессиональном опыте.

Вадим: Несомненно, поскольку именно профессиональная направленность у нашего сегодняшнего выездного совещания.

Сергей: (Геннадию, после того, как Алиса и Вадим покинули их). Можно спросить у тебя дружище, а что за Альберт?

Геннадий: Штейман.

Аркадий: Компания Висма. У него были терки с Гордеевым.

Геннадий: Терки и сейчас между ними. (Аркадию) Вспомни, последнюю встречу в Карамболе.

Аркадий: Точно, их как кипятком ошпарили при виде друг друга.

Сергей: И что у Алисы было со Штейманом?

Геннадий: Она работала у него директором.

Сергей: И только?

Геннадий: Скорее всего, нет.

Аркадий: А сейчас она директор у Гордеева.

Сергей: У конкурента Штеймана.

Аркадий: Отомстила любовнику?

Геннадий: Похоже на то. Вы видели, как она изменилась в лице, при упоминании Альберта?

Аркадий: Вадим тоже. Похоже, он тоже знает суть истории.

Геннадий: Еще бы. Гордеев просто так не пригрел бы бывшую любовницу Штеймана.

Аркадий: Точно.

Сергей: А эта, Алиса, еще более интересная особа, чем я предполагал ранее.

Аркадий и Геннадий: (одновременно) Однозначно.

Вадим: (Алисе) Пойдем уже в зрительный зал. Скоро начнется презентация.

Алиса: Хорошо, идем.

Алиса и Вадим прошли в зрительный зал. Вадим проследовал к первому ряду.

Вадим: (указывая на кресла) Наши места здесь.

Алиса села на кресло, Вадим сел рядом.

Вадим: Рядом с тобой будет сидеть Артем.

Алиса: А кто будет вести презентацию?

Вадим: Степан. Видишь какой он сегодня нарядный. (показывая на Степана).

Степан их увидел и помахал им рукой. Вадим в ответ скрепил ладони вместе, показав, что желает ему удачи. Подошел Артем.

Артем: Алиса, привет.

Алиса: Добрый день.

Артем: (Вадиму, через Алису) Вроде все готово, сейчас народ рассядется и

начнем.

Вадим: Все готово, расслабься.

Артем: (Вадиму) Спасибо, друг.

Вадим: За что?

Артем: Сам знаешь за что.

Вадим: Аaaa, сочтемся.

Степан вышел в центр сцены, все зааплодировали.

Степан: Всем добрый день. Спасибо, что нашли время посетить наше скромное мероприятие

Присутствующие засмеялись.

Во время перерыва к Алисе подошел Дмитрий Петрович.

Дмитрий Петрович: Добрый день, Алиса.

Алиса: Дмитрий Петрович, как я рада вас видеть. А я выглядывала, где вы, но не нашла вас.

Дмитрий Петрович: А я опоздал, поэтому пришлось сидеть в последних рядах. А так, мне Артем Андреевич, также место в первом ряду приготовил.

Алиса: Как вам выступление Степана?

Дмитрий Петрович: Так это был Степан? А я последнего ряда присматривался, присматривался, кто ведет презентацию, так и не догадался. Очень понравилось, профессионально. Молодец, Степан.

Алиса: Мне тоже понравилось. Он профессионал с большой буквы.

Дмитрий Петрович: Это точно.

Артем и Вадим, заходя в ресторан на обед.

Артем: Где Алиса? Почему ты ее не контролируешь?

Вадим: Она в надежных руках.

Артем: В чьих интересно?

Вадим: Вон видишь, обедает со Степаном и Дмитрием Петровичем.

Артем: (посмотрев в сторону столика) Но ты не расслабляйся, твоя вахта на сегодня не закончена.

Вадим: Интересно, когда она закончится? Когда Алиска ляжет спать? А вдруг она сегодня не собирается спать? Вдруг решит замутить с кем-нибудь из присутствующих? А тут я такой на вахте, ать два, ать два, всем спать, всем ать.

Артем: (смеясь) У тебя хорошо получается.

Вадим: Почему бы тебе самому с ней не замутить? Избавил бы меня от вахты.

Артем: Лучше посмотри, где свободное место. Почему не позаботился об отдельном забронированном столике. Так можно и голодными остаться.

Вадим: Будьте ближе к народу, к коллегам, Артем Андреевич. А то все у вас барские замашки, крепостные девицы, отбывающие круглосуточную вахту холопы.

Артем: Садись, холоп, ешь свой эскалоп.

Вадим: Одна радость, хоть поест даешь.

Артем: Позже еще выпьешь и потанцуешь.

Вадим: Спасибо, благодетель.

Вечер, фуршет. Алиса, Вероника, Дмитрий Петрович и Степан стояли, держа в руках бокалы с шампанским, и разговаривали. Играла негромкая музыка. Алиса изредка бросала взгляд в сторону, где стоял Артем. Он много общался, то с одними коллегами, то с другими. Затем он подошел к компании Алисы.

Артем: Как вам, друзья сегодняшнее мероприятие?

Вероника: Отлично. Просто замечательно. Почаще бы, так собираться.

Артем: (рассмеялся) Если будем часто так собираться, то вылетим в трубу.

Степан: Данное мероприятие точно окупится.

Дмитрий Петрович: Что верно, то верно. Вон сколько, много сегодня переговоров, выступлений.

Артем: Еще полчаса на разговоры, а потом начнется совсем неформальное общение. (он посмотрел на Алису).

Дмитрий Петрович: Начнется выступление?

Артем: Да, музыканты уже подъезжают.

Степан: Отлично, предлагаю поднять бокалы за сегодняшнее мероприятие и за его продолжение.

Артем: Отличный тост.

Присутствующие чокнулись бокалами и выпили шампанское. Поставив пустой бокал на стол, Артем подошел к Алисе.

Артем: (глядя Алисе прямо в глаза) За весь сегодняшний день, мне не получилось перекинуться с тобой даже парой фраз.

Алиса: (не отрывая глаз от Артема) Я же вижу, как ты занят. Сколько необходимых контактов у тебя сегодня состоялось.

Артем: Ты права, у нас еще будет время. (помолчав) Сегодня. (помолчав) Я надеюсь.

Алиса: (растерянно) Да, наверное.

Артем: (коллегам) Я вас оставлю ненадолго. (пошел в сторону, стоявших Сергея и Аркадия).

Артем: (подойдя к Сергею и Аркадию) Так когда, Сергей ждать тебя в офисе?

Сергей: (не уверенно) В среду либо четверг.

Артем: Отлично.

Сергей: (посмотрел в сторону Алисы) А работать мы будем с Олимпиком.

Артем: Да, а ты предпочитаешь с АЛТЕКО?

Сергей: Не принципиально.

Артем: Договор можно заключить и с АЛТЕКО, но сопровождать будут в любом случае сотрудники Олимпика.

Сергей: (снова посмотрел в сторону Алисы) Мне не принципиально.

Артем: А ты знаешь, пожалуй в данном случае договор лучше оформить именно с АЛТЕКО. Директор АЛТЕКО как раз сегодня здесь, я вас сейчас познакомлю.

Сергей: Мы уже знакомы.

Артем: Отлично, в любом случае с Алисой необходимо переговорить. (он посмотрел в сторону Алисы) Вон она. (Сергею) Подойдем?

Сергей: (оживившись) Да.

Артем и Сергей направились в сторону Алисы.

Артем: (подойдя к Алисе) Алиса Игоревна, с Сергеем Владимировичем вы уже знакомы, как я понял.

Алиса: (посмотрев на Артема, затем на Сергея) Да, знакомы.

Артем: Вот и отлично. Сергей Владимирович, готов заключить с АЛТЕКО контракт. Условия мы уже оговорили, осталось определиться, когда можно будет поставить подписи.

Сергей: (глядя на Алису) Я готов подъехать утром в понедельник.

Алиса: (глядя в упор на Сергея, нежным голосом) Я буду ждать вас в своем офисе, Сергей.

Артем: На том и порешили. А сейчас, позвольте вас оставить, до того как

начнется концерт, мне нужно еще переговорить кое с кем.
Артем ушел, оставив Алису и Сергея одних.

Артем подошел к Вадиму.

Вадим: А я смотрю, ты не побоялся оставить Алису один на один с Шершневым.

Артем: Шершнева запал на Алису, он просто млеет при виде ее.

Вадим: И в таком состоянии ты оставил их вместе?

Артем: Он готов утром в понедельник прискакать в офис АЛТЕКО подписывать контракт.

Вадим: Попал под чары Алисы?

Артем: (выкрикнув) Да, черт возьми.

Вадим: А теперь, представь, захочет ли он подписывать контракт, если узнает, что сегодня ты с ней переспал.

Артем: Черта с два. Но я не могу допустить, чтобы они сегодняшний вечер провели вместе. Ты бы слышал, каким тоном она ему ответила (передразнивая Алису, эротичным голосом) «Я буду ждать вас в своем офисе, Сергей».

Вадим: (рассмеялся) Алиса, прям актриса.

Артем: Чертовка, она просто сводит с ума.

Вадим: Кого?

Артем: Меня. Она сводит меня с ума.

Вадим: Наконец-то.

Артем: Вадим, сегодня ты должен следить за ней и сдерживать меня.

Вадим: Двойная вахта. Как же я справлюсь?

Артем: Ты должен никого не допускать сегодня до Алисы, меня в том числе.

Вадим: Так может, мне самому сегодня с ней тогда замутить?

Артем: Тогда я растерзаю вас обоих.

Алиса, Степан, Вадим и Вероника танцуют под быструю музыку. Заиграла медленная музыка, Вадим тут же пригласил Алису на танец. Во время танца, они оживленно о чем-то беседовали. На них смотрели Артем, Сергей, Аркадий, стоявшие вместе. По окончании медленной мелодии, Вадим проводил Алису к столику. К ним подошла Вероника.

Вадим: Дамы, вам подать шампанское.

Алиса: О нет, я и так его уже перебрала.

Вероника: Мне тоже на сегодня достаточно. Я подошла попрощаться, хочу уже пойти отдыхать.

Алиса: Вероника, я с вами. Я тоже уже предпочла бы пойти к себе в номер.

Вадим: Дамы, вас проводить?

Алиса: Не нужно, наши комнаты рядом, и мы сами в состоянии до них добраться.

Вероника: Не такие уж мы пьяные.

Вадим: Я не это имел в виду. Вдруг к вам кто-нибудь пристанет по дороге.

Алиса: Не переживай, мы сумеем дать отпор.

Вероника: Вот именно. Мы сила.

Вадим: Тогда я за вас спокоен, спокойной ночи.

Вероника и Алиса: (одновременно) Приятных снов.

После того, как Алиса и Вероника ушли, Вадим подошел к стоящим Артему, Сергею, Аркадию.

Артем: Что, проводил дам на отдых?

Вадим: Да, дамы предпочли удалиться спать.

Артем: Так может нам пора перейти в бар и посидеть по-мужски?

Аркадий: Отличная идея.

Сергей: Принимается.

Мужчины вчетвером прошли в бар.

Алиса приняла душ, помазала лицо и руки кремом, одела красивый пеньюар. Покрутилась перед зеркалом, прошла в комнату, выключила свет, оставив горящими только ночные бра. Легла на постель и стала ждать. Полежала, встала, подошла к входной двери, посмотрела в глазок, прислушалась, легла в кровать и включила телевизор.

Артем с Вадимом изрядно выпившие возвращались из бара, поднялись на этаж. Артем повернул направо.

Вадим: Ээээ, ты куда. Твой номер в другой стороне.

Артем: Я сейчас.

Вадим: Не дури. Посмотри, в каком ты состоянии. Не думаю, что это хорошая идея. Или ты хочешь, чтобы она тебя отшила в очередной раз.

Артем: (резко остановившись) Ты прав.

Вадим: Я всегда прав.

Артем: Так уж и всегда.

Вадим: Я говорил, что выезд будет что надо. Так и вышло. Я говорил, что Шершневу заключит договор. И вот, он готов. Я говорил, что Алиса наш человек.

Артем: (перебив) Она мой человек. Мой.

Вадим: Твой, твой. Только сегодня оставь ее в покое.

Артем: Хорошо. (посмотрев на часы) Да, и спит она уже наверное.

Алиса, Вероника и Дмитрий Петрович завтракали в ресторане. Вошли Вадим и Артем, увидели сидевших коллег, подошли к их столу.

Вадим: Позволите?

Артем: (садясь за стол) Доброе утро.

Вероники: Красавцы, нечего сказать. Вы хоть спать то ложились?

Вадим: Вроде да.

Артем: Кофе очень хочется.

Вероника: А может рассольчику?

Вадим: Хорошо бы, но боюсь, что такого напитка нет в меню.

Алиса молчала, она была явно не в духе.

Артем: А как вам спалось на свежем воздухе? (посмотрел на всех по очереди, последней была Алиса, на ней задержал свой взгляд).

Дмитрий Петрович: Отлично спалось, эмоции и свежий воздух вырубили меня сразу.

Вероника: Я тоже сразу уснула, алкоголь лучшее лекарство.

Алиса молчала.

Артем: (хлебная буллон) А ты, Алиса?

Алиса: А мне не спалось. Пришлось даже прогуляться.

Вадим: Ты, что гуляла на улице?

Алиса: Да, и не я одна. Между прочим, мне встретилось очень много гуляющих при луне.

Вадим: Надеюсь, к тебе никто не приставал.

Алиса: (хитро улыбнулась) Все прогуливающие вели себя достойно.

Артем: (поменялся в лице) Скоро подъедут автобусы. И начнем разъезжаться.

Вероника: Хорошие получились выходные. Вчера весь день активный отдых, а сегодняшний день можно спокойно отлежаться, поделаться дела дома.

Дмитрий Петрович: Да, всего в меру. (вставая из-за стола) Прошу прощения, но мне нужно позвонить домой.

Артем: (Алисе и Веронике) По поводу отъезда. У меня будет два места в машине, я мог бы вас захватить.

Вероника: О, нет, я знаю как ты лихачеешь, и изрядно побаиваюсь за свою жизнь.

Артем: А ты, Алиса?

Алиса: Спасибо, но я уже договорилась, меня подвезут.

Артем изменился в лице.

Вадим: Кто, если не секрет?

Вероника: Не секрет, мы с Алисой едем с Дмитрием Петровичем.

Артем: Ну что ж тогда, я спокоен за вас.

Вадим и Артем едут в машине.

Вадим: А Алиса была явно сегодня не в настроении. С чего бы?

Артем: Мне все равно.

Вадим: Неужели?

Артем: А с чего вдруг меня должен волновать ее сон?

Вадим: Ну, я подумал.

Артем: А не надо думать лишнего. Пусть, спит, как хочет. И вообще, я слишком много уделяю ей внимание, а у меня есть и другие кадры.

Вадим: Что с тобой?

Артем: Решила со мной в кошки-мышки поиграть? Думает меня на ревность вызвать? Гуляла она. Плевать я хотел. Гуляй себе, проветривайся.

Вадим: Эээ, поосторожней, не гони так. Правы были Вероника с Алисой, что с тобой ехать отказались.

Артем: Не велика потеря.

Вадим: Осторожно, куда ты.

Алиса дома складывает одежду в шкаф.

Алиса: (разговаривая сама с собой) Смотри-ка ты, его интересует, как мне спалось. А с кем спалось, не интересует? Надо было Шершнева окрутить. А что и контракт и любовник. Почему бы нет. Думаешь, на тебе Артемушка, свет клином сошелся. Черта с два. Думаешь, заполучил дуреху, заглядывающую тебе в рот как прежде. Нет уж, научена. Тобой и Альбертом. Ничего личного. Ты заполучил директора в свою фирму и не более. А личное я буду строить на стороне. С Антоном. Точно. Кстати, где он, что делает. (Взяла телефон, набрала номер телефона) Антон, привет. Я в городе. Да, наконец-то вырвалась из этой поездки. А что может быть приятного быть под постоянным надзором учредителей. Ну, не монстр, конечно, но напрягает. Хорошо. Заезжай за мной через час, я буду готова.

Алиса с Антоном гуляют по парку, разговаривают. Алиса держит Антона под руку. Им повстречался Степан со своей девушкой.

Степан: О, кругом наши люди, минут десять назад встретили Славцова,

сейчас тебя, Алиса.

Алиса: Погода стоит отличная, все ловят хорошие деньки.

Степан: Удачного отдыха.

Антон: И вам. (оставшись наедине с Алисой) Коллега?

Алиса: Да, с прошлой работы. При чем, сейчас в поездке он тоже присутствовал. Утром только сегодня завтракали за одним столиком.

Антон: Бывает. Кстати, не перекусить ли нам?

Алиса: Хорошая идея.

Артем в гостях у сестры, возится с племянником. Рядом мама Артема, Светлана Сергеевна.

Настя: Своего такого уже давно мог иметь. Когда уже остепенишься, и пустишь корни.

Светлана Сергеевна: Твои б слова, да богу в уши. Уже не знаю, каким богам молиться, чтоб образумили этого оболтуса.

Артем: Началось. Угломонитесь сороки.

Светлана Сергеевна: Но неужели, же не найдется та, которую ты захочешь назвать своей женой. Ту, которая родит тебе детей.

Артем: Ой, все.

Настя: Ты лучше скажи, та, которая захочет выйти за него замуж и родить ему детей. Он же невыносим. Кто его выдержит? Вспыльчивый, ревнивый, занудный, эгоистичный. К тому же еще бабник.

Артем: Началось. Вот приехал проводить близких и любимых женщин. А на деле эти милые женщины накинулись как хищницы на жертву.

Настя: Жертва, расскажи лучше как дела?

Артем: С этого бы и надо было начинать. Нормально.

Светлана Сергеевна: Какое объемное и многозначное слово. Когда ты познакомишь нас со своей невестой?

Артем: Вы не исправимы.

Настя: Ты тоже.

Вадим зашел к Артему в кабинет.

Вадим: Привет, как дела?

Артем: Норм.

Вадим: Какое многозначное и объемное слово.

Артем: О, нет. И ты туда же.

Вадим: Что?

Артем: Да, так, дежавю. Что нового?

Вадим: Ты поедешь сегодня в АЛТЕКО?

Артем: Зачем?

Вадим: Узнать на счет контракта.

Артем: Сама позвонит, надеюсь, доложит.

Вадим: Узнать, как чувствует себя.

Артем: С чего вдруг? Уверен, что она хорошо себя, чувствует. Контакты, внимание, прогулки под луной субботним вечером, думаю, улучшили ей настроение.

Вадим: И прогулки воскресным вечером.

Артем: Ну, уж не знаю, может и вчера выгуливалась.

Вадим: Выгуливалась и не одна.

Артем: (бросил резкий взгляд) Что-то знаешь?

Вадим: Степан видел их вчера.

Артем: С кем?

Вадим: Степан не знает. Сказал, что гуляла с молодым симпатичным мужчиной.

Артем: (Швырнул папку с бумагами) Нет, ну какая активная. В субботу флиртует с одним, в воскресенье с другим.

Вадим: А может она была с Шершневым вчера?

Артем: Нет, Степан бы сказал, он ведь видел его. Скорее всего, это тот хмырь, который ее цветами одаривал и встречал у офиса. Пожалуй, я подъеду сегодня в АЛТЕКО.

Артем вошел в приемную АЛТЕКО.

Секретарь: Артем Андреевич, добрый день. А Алисы Игоревны нет.

Артем: А где же она?

Секретарь: Она и представитель ЭЛРОСа подписали сегодня контракт и поехали его обмыть в ресторан.

Артем: Подписали? Хорошо. Вдвоем поехали?

Секретарь: Нет. Коммерческий директор ЭЛРОСа и Олег Борисович с ними.

Артем: Ясно. Ну что ж хорошее дело. Я заеду завтра.

Алиса с Сергеем, и еще с двумя мужчинами сидят в ресторане.

У Алисы зазвонил телефон. Она достала его из сумки.

Алиса: Да, Артем Андреевич.

Артем: Алиса, привет. Я заехал к тебе в офис, но секретарь сказала, что ты уехала по делам.

Алиса: Я отмечаю подписание контракта с ЭЛРОС. Приезжайте к нам Артем Андреевич.

Артем: Спасибо, но у меня другие планы. Думаю, вы справитесь без меня. Увидимся завтра в моем офисе.

Алиса: Хорошо, тогда до завтра. (положила телефон в сумку).

Олег Борисович: Это Артем Андреевич?

Алиса: Да, это он.

Сергей: Он не подъедет к нам?

Алиса: Нет, у него другие планы. Он поздравил нас с подписанием контракта и просил выразить вам уважение и надежду на дальнейшее сотрудничество.

Сергей: Спасибо. Мы тоже надеемся, что на этом наши деловые взаимоотношения не закончатся.

Алиса зашла в приемную к Артему. Открылась дверь и Артем вышел из своего кабинета. Он был не один, в хорошем настроении, с ним из кабинета вышли Вадим и Яна. Артем поздоровался с Алисой.

Артем: (Даме) Яна, я оставляю тебя в надежных руках Вадима. Мне необходимо еще кое-что сделать. Позже я присоединюсь к вам. (целуя ей руку) Я не прощаюсь.

Вадим: Можешь быть спокоен, доставлю Яну до места в целости и сохранности. А ты, не задерживайся, а то пропустишь самое интересное.

Яна: Да, уж, Артем, побыстрее заканчивай свои дела. Мы будем ждать тебя.

Артем: Приеду, сразу как смогу.

Яна и Вадим вышли из приемной. Артем пригласил Алису пройти в свой кабинет.

Артем: (Алисе) Кофе хочешь?

Алиса: Не откажусь.

Артем: (в дверях, секретарю) Маша, приготовь кофе Алисе Игоревне.

Секретарь: Хорошо, Артем Андреевич.

Артем: Как прошла вчерашняя встреча?

Алиса: (села на диван) Все хорошо. Посидели, поговорили.

Артем: (сел рядом, положив ногу на ногу). Надеюсь, разговор был о дальнейших взаимоотношениях.

Алиса: В том числе и об этом.

Артем: Алиса, я заметил еще на выездной конференции, что Шершневу очень заинтересован тобой.

Алиса: Что ты имеешь в виду?

Артем: Я имею в виду, что он увлечен тобой.

Алиса: (напряглась) И что ты этим хочешь сказать?

Артем: (прищурил глаза) А то, что, ты симпатичная молодая девушка, и если тобой увлечется директор крупной компании – партнера, мы от этого только выиграем.

Алиса: За кого ты меня принимаешь?

Артем: Я не хотел тебя обидеть. Я всего лишь, хотел посоветовать тебе, уделить Шершневу немного внимания.

Алиса: (закипала) Уделить Шершневу внимание? То есть, ты советуешь ответить на его ухаживание?

Артем: (прищурил глаза, смотрел на Алису) Во всяком случае, не отвергать.

Алиса: А в постель к нему положить ты меня не собираешься, ради еще парочки контрактов? (встала с дивана).

Артем: (взяв ее за руку) Нет, это точно не входит в мои планы.

Алиса: (вырвав руку) Не прикасайся ко мне. Как ты мог мне такое предложить? Ты просто чудовище.

Артем: (подскочил с дивана) Прости. Не знаю, что на меня нашло. Прости.

Алиса: (взяв сумочку) Оставь меня в покое. Не хочу больше тебя видеть.

Артем: (схватил ее) Прости, Алиса, прошу тебя. Просто, мне показалось, что он тебе тоже не безразличен. Я хотел тебе намекнуть, что ты вольна в своих чувствах, что они не должны зависеть от работы.

Алиса: (вырывалась) Оставь меня, не могу тебя выносить.

Артем выпустил Алису из объятий. Алиса выскочила из его кабинета.

Артем: Идиот. Какой же я, идиот.

Алиса вошла в квартиру, швырнула сумку. Прошла в спальню и рухнула со слезами на кровать. Алиса плакала, уткнувшись в подушку. Зазвонил телефон.

Алиса: (вытерев слезы) Алло.

Антон: Алиса, привет.

Алиса: Привет.

Антон: Ты еще на работе?

Алиса: Нет, уже дома. Сегодня получилось раньше уйти с работы.

Антон: Какие планы на вечер?

Алиса: Вообще то, никаких.

Антон: Тогда я приглашаю тебя на открытие нового клуба.

Алиса: Я согласна.

Антон: Я заеду за тобой через 2 часа.

Алиса: Хорошо, я буду готова.

Алиса и Антон вошли в клуб.

Алиса: Ты забронировал столик?

Антон: (улыбаясь, обняв Алису) Конечно, в зоне романтических отношений. Столик на двоих.

Алиса: Отлично.

Антон и Алиса прошли через весь зал к забронированному столику.

Артем, Вадим и еще несколько человек сидели за столиком в центре зала.

Вадим: (Артему, показывая на проходящих мимо Антона и Алису) Посмотри, туда.

Артем: (посмотрев на Алису) Что она здесь делает?

Вадим: Как видишь, уединилась в зону влюбленных.

Артем: Это тот самый, который встречал ее с цветами.

Вадим: И судя по описанию Степана, с ним она прогуливалась в парке.

Компания оживленно разговаривала за столом. Артем был сдержан, изредка поглядывал в сторону столика Алисы. Их столик был отгорожен полупрозрачной шторкой, скрывающей происходящее за столиком. Видны были только силуэты.

Заиграла медленная музыка, Антон и Алиса вышли танцевать медленный танец. Во время танца Алиса увидела Артема. Он не сводил глаз с танцующей пары. Алиса обвила руками шею Антона. Артем и Вадим переглянулись. Артем рассмеялся и стал шутить в компании, затем обнял Яну, сидевшую с ним рядом. Алиса смотрела на него во время танца.

Заиграла быстрая музыка, но Антон и Алиса продолжали медленно танцевать.

Артем заключил в объятия Яну и страстно ее поцеловал. Алиса видела это.

Алиса: (Антону) пойдем за столик.

Антон: Хорошо.

Алиса в кабинете. Артем зашел в приемную.

Артем: (секретарю) Два кофе.

Зашел в кабинет к Алисе.

Артем: Добрый день.

Алиса подняла на него глаза, но не ответила.

Артем: Понятно. Я приехал не извиняться, что сказано, то сказано. Я заехал сказать, чтоб готовились к переезду.

Алиса: К чему?

Артем: К переезду.

Алиса: И куда ты нас ссылаешь, после вчерашнего?

Артем: Не оstri. Переберетесь поближе к Олимпику, на 8 этаж.

Секретарь принесла кофе.

Алиса: Мы будем располагаться в том же здании что и Олимпик?

Артем: Ты что с утра плохо соображаешь?

Алиса: Нормально соображаю. С чего бы это?

Артем: Я давно это собирался сделать. Освободились площади, почему бы не разместить на них ваш офис. Будите ближе, чаще будем общаться.

Алиса: Перспектива не радостная.

Артем: (отпивая кофе) Что так?

Алиса: Встречаться с тобой каждый день, это не так уж и приятно.
 Артем: Ты забываешься, Алиса Игоревна.
 Алиса: Неужели, и что ты мне сделаешь? Уволишь?
 Артем: Почему сразу уволю.
 Алиса: Предложишь еще какую-нибудь непристойность?
 Артем: Я же попросил прощение.
 Алиса: Ты не отдаешь отчет своим словам, поступкам тоже.
 Артем: Ты чего сегодня такая злая, ночь выдалась не удачная?
 Алиса: Ночь выдалась замечательная.
 Артем: И чем она была такая замечательная?
 Алиса: Тебе рассказать все в подробностях.
 Артем: (поставив кружку на стол) Нет, уж уволь, мне не интересны твои ночные похождения.
 Алиса: Похождения, это у тебя. Бесконечный конвейер девиц.
 Артем: Вот только этого не надо.
 Алиса: А в прочем не мое дело, обсуждать работодателя не собираюсь.
 Артем: Вот это правильно. (сделав глоток) А что за субъект был с тобой вчера в клубе?
 Алиса: А моему работодателю не все ли равно, как и с кем, я провожу свободное от работы время? К моей работе, как я понимаю, Артем Андреевич, у вас претензий нет?
 Артем: К работе? Никаких претензий.
 Алиса: Вот и замечательно. Ни у кого, ни к кому претензий нет.
 Артем: Просто замечательно.

Алиса с Еленой одеваются в женской раздевалке спортивного клуба.
 Елена: Представляю, что он себе нафантазировал про ваши взаимоотношения с Антоном.
 Алиса: В меру своей испорченности.
 Елена: О-о-о-о, тогда фантазии у него были бурные. Понятно, тогда почему он прискакал с утра. Проверить, выспалась ты или нет. Поразительно, он ведет себя как Диана в спектакле «Собака на сене». Помнишь героиню Тереховой?
 Алиса: Обожаю этот фильм. Терехова там такая восхитительная. Да, и Боярский тоже хорош.
 Елена: Я тоже с удовольствием смотрю эту постановку. Так вот, Артем, ведет себя, как та Диана.
 Алиса: Этаким пес на сене.
 Елена: Кобель.
 Подруги громко рассмеялись.

Артем, Вадим, Дмитрий Петрович, Вероника и Алиса сидят в кабинете у Артема.
 Артем: Приглашение распространяется на все компании холдинга. Поэтому, присутствовать я рекомендую всему руководящему составу, другое дело, что у вас могут быть свои неотложные планы.
 Дмитрий Петрович: Артем Андреевич, если позволите, я воздержусь от визита на данное торжество. Меня ждет торжество семейное, юбилей любимой тещи.
 Артем: Конечно, конечно. Пропустить такое мероприятие, чревато семейными разборками.

Вадим: Сравнимо с самоубийством.

Вероника: Артем, я тоже не смогу. У меня также семейные дела, брат будет в Москве всего один день проездом. Хочется повидаться.

Артем: Хорошо, Вероника. Думаю, СТМ переживет твоё отсутствие.

Вероника: (рассмеявшись) Я тоже на это надеюсь.

Алиса: Я тоже не могу.

Артем: Ты должна быть.

Алиса: У меня тоже есть причины.

Артем: Алиса, ты, я и Вадим должны быть на этом мероприятии. Лимит отсутствующих на праздновании закончен.

Алиса: Но...

Артем: (прервал её) Алиса Игоревна (Вадиму) Вы поедете вместе, я приеду позже.

Вадим: Хорошо. (Алисе) Не переживай, оторвемся по полной, пусть потом руководству стыдно будет за персонал.

Артем: Но, но, аккуратней там. Это наши давние партнеры. Дружба с телеканалом еще никому не вредила.

Алиса и Вадим вошли в банкетный зал. В зале было много народу. Официант поднес на подносе шампанское. Вадим взял два фужера, один передал Алисе.

Вадим: Мне кажется в этом году народу поменьше.

Алиса: В прошлом году ведь был юбилей. Хотя, мне кажется, еще не все собрались. Торжественная часть начнется через полчаса, к этому времени все и подтянутся.

Вадим: Скорее всего (посмотрел в сторону). Ты позволишь, я оставлю тебя, нужно кое с кем повидаться.

Алиса: (глотнув шампанское) Конечно.

Алиса осталась одна, осмотрелась по сторонам. Увидела Альберта, он был одет в дорогой костюм. Он тоже увидел Алису. К Алисе в этот момент подошел Аркадий.

Аркадий: Добрый вечер, Алиса.

Алиса: Здравствуйте, Аркадий.

Аркадий: Как ваши руководители-мужчины осмелились оставить вас одну без присмотра?

Алиса: (рассмеялась) Сама удивляюсь, но они очень рискуют.

Аркадий: Вот и я о том же. Я слышал, выездная конференция принесла хорошие результаты вашему холдингу.

Алиса: (улыбнувшись) О результатах будем судить закрывая год и составляя баланс.

Аркадий: Ну да, ну да. Тем не менее, о нескольких выгодных контрактах Гордеев сам заявлял в интервью.

Алиса: Полагаю, вы и без меня осведомлены достаточно.

Неожиданно к ним подошел Альберт.

Альберт: Добрый вечер.

Алиса: (вздвигнув от неожиданности) Добрый.

Аркадий: Альберт, давно не виделись. Где пропадал?

Альберт: (глядя на Алису) Я два месяца был в Канаде.

Аркадий: По личным делам? Или бизнес?

Альберт: Бизнес. (Аркадию) Если позволишь, я украду твою собеседницу.
 Аркадий: Конечно, конечно. (сам отошел в сторону).
 Альберт и Алиса остались вдвоем.
 Альберт: (нежно смотря на Алису) Ты изменилась.
 Алиса: (смотрела на Альберта) Ты тоже.
 Альберт: Насколько изменился?
 Алиса: Стал сдержаннее.
 Альберт: И только.
 Алиса: Не только.
 Альберт: (смотря на Алису) Ты стала еще красивей (помолчав) Ты снова с Гордеевым?
 Алиса: Да, я снова работаю у него.
 Альберт: Ты с ним?
 Алиса: Не с ним, а у него.
 Альберт: Вы снова вместе?
 Алиса: Альберт, я же сказала, я работаю в его компании, он мой работодатель. И не более того.

Вадим стоит в компании двух мужчин. Подошел Артем, включился в беседу.
 Артем: (оставшись вдвоем) Алиса здесь?
 Вадим: Где-то здесь. Пойдем, найдем, а то, она, наверное, заскучала.
 Пройдя несколько шагов, они увидели Алису и Альберта.
 Вадим: Вот, это да. И он здесь.
 Артем: Ты только посмотри, как мило разговаривает эта парочка.
 Вадим: Того гляди он ее увезет отсюда.
 Артем: Просто не возможно, оставить ее одну, кто-нибудь да приклеится.
 Вадим: Медовая девица, шершни слетаются на нее.
 Артем: Ромовая баба и оводы.

Альберт: Ты прости меня, Алиса.
 Алиса: Давно, простила.
 Альберт: Тогда может...
 Неожиданно подошедший Артем перебил его.
 Артем: (подойдя сзади к Алисе и обняв ее за талию) Вот, ты где дорогая. (целуя в шею) Я разыскиваю тебя по всему залу.
 Алиса: (от неожиданности растерялась) Ты?
 Артем: (не выпуская Алису из объятий) Я. А ты ждала кого-то другого? (Альберту) Здравствуйте, Альберт.
 Альберт: (не ответив, растерянно) Прошу прощения, у меня дела. (резко развернулся и ушел).
 Артем: (ехидно, демонстрируя досаду) Ушел, а я хотел поболтать.
 Алиса: (пытаясь высвободиться) Что это значит?
 Артем: (не выпуская, развернул к себе) То и значит (поцеловал Алису в губы).
 Алиса: Пусти, на нас смотрят.
 Артем: Что ж с того? (снова долгий поцелуй).
 Подошел Вадим.
 Вадим: Молодежь, вы привлекаете к себе внимание. Не забывайте, что здесь скопище журналистов и фоторепортеров.
 Алиса: (вырвалась из объятий) Да, отпусти ты, меня, наконец. Влепить бы, тебе пощечину, да, Вадим прав, не хочется попасть на страницу светской

хроники. (развернулась, чтобы уйти, Артем пошел следом).

Артем: Уже попала.

Алиса: (остановилась) Что?

Артем: Уже попала, говорю. Когда мы целовались, я слышал дважды щелчок камеры. Завтра, а может уже сегодня растреляют, что мы любовники.

Алиса: Зачем ты это сделал?

Артем ухмыльнулся.

Алиса: Из-за Альберта? Ты чудовище. Какое же ты чудовище. Я ненавижу тебя. (пошла на выход).

Артем: (за ней следом) А ты хотела, чтобы я позволил тебе вернуться к нему?

Алиса: Что значит вернуться? Ты понимаешь, что говоришь?

Артем: Я видел, как он смотрел на тебя. Как кот на сметану. Нет, на валериану. Я не могу лишиться такого сотрудника.

Алиса: (увидев такси, направилась к машине) Ты сошел с ума. Оставь меня в покое.

Артем: Алиса, подожди, нам надо поговорить.

Алиса: (открывая дверь такси) Нам не о чем говорить (села, закрыла дверь).

Артем: (смотря в след отъезжающему такси) Да, я сошел с ума от ревности.

Алиса и Елена сидят на кухне.

Алиса: (протягивая журнал) Полюбуйся.

Елена: (глядя на первую страницу, где размещено фото целующихся Артема и Алисы) Что тут скажешь, целуется он красиво. Очень эффектное фото.

Алиса: Прекрати.

Елена: А что? Разве я не права? Какая девушка не захочет познать столь смачный поцелуй. Просто очередная реклама Гордеева, принесшая в его копилку не один десяток поклонниц.

Алиса: Мерзавец. Он сделал это специально, чтобы Альберт решил, что мы любовники.

Елена: Альберт опять остался в дураках, получив и шах и мат.

Алиса: Негодяй, как он мог.

Елена: Что тебя так разозлило? Что он тебя поцеловал? Тебе разве не хотелось этого? Или может быть ты действительно хотела помириться с Альбертом и вернуться к нему?

Алиса: Не выдумывай. Не собираюсь я возвращаться к Альберту.

Елена: Что тогда?

Алиса: (расплакавшись) Он опять использовал меня.

Елена: Не в первый раз, пора уже привыкнуть.

Алиса зарыдала еще громче.

Елена: Ну, хватит, хватит. Отыграешься на нем еще. Как он, кстати, ведет себя после случившегося?

Алиса: (всхлипывая) Мы не виделись. Он улетел в командировку.

Елена: Стыдно значит. Ладно, надо подумать, как ему отомстить.

Артем вошел в приемную.

Артем: (секретарю) Как у нас тут дела, Мария? Здравствуй.

Секретарь: Добрый день, Артем Андреевич. Все нормально.

Артем: Тогда собирай на 9 часов совещание.
Секретарь: Хорошо.

В кабинете Артема сидят подчиненные.

Артем: На этом совещание закончим. Вадим задержись.

Присутствующие покинули кабинет.

Артем: Что новенького? Помимо того, что я слышал по телефону и на совещании.

Вадим: Яна одолевает звонками меня и секретаря.

Артем: Это я уже слышал. Я позвоню ей позже. Что еще?

Вадим: Вчера Марков забрал эскизы для Элитпрофи. Получились очень впечатлительными. Посмотришь?

Артем: Отлично. Взгляну, конечно, позже скажешь ему зайти.

Вадим: Переверзев и Алиса уже въехали в свои новые кабинеты.

Артем: Надеюсь довольны.

Вадим: Переверзев точно доволен. (улыбнувшись) Воспринял это как повышение.

Артем: Вот и хорошо. А Лиса?

Вадим: Сложно сказать. Без особых эмоций, сдержанна. Похоже дуется.

Артем: Неделю ей дал. Не успокоилась, значит.

Вадим: Думаешь, она не поняла, что ты сбежал.

Артем: Я не сбежал.

Вадим: Мне только не лги. От себя не сбежишь.

Артем: Она знает, что я приехал?

Вадим: Знает. Что дальше?

Артем: Не знаю. Правда, не знаю. Да, повел себя как идиот.

Вадим: Хорошо хоть осознаешь. Поговорить вам надо.

Артем: Не готов.

Вадим: Оттягивая разговор, усугубляешь ситуацию.

Артем: Я знаю.

Алиса вышла из здания, увидела, как Артем садился в машину.

На другой день Алиса ехала в лифте, лифт остановился, вошел Дмитрий Петрович. Они поздоровались.

Дмитрий Петрович: Ну как, уже обжились в новых кабинетах?

Алиса: Да. А вы?

Дмитрий Петрович: Все отлично. Кабинеты отличные. Вчера в гостях был Артем Андреевич. Ему тоже понравилось.

Алиса: Гордеев навещал вас?

Дмитрий Петрович: Да. А к вам разве не приходил?

Алиса: Пока нет.

Дмитрий Петрович: Зайдет, обязательно. (лифт остановился) Хорошего дня.

Алиса: И вам тоже.

Артем сидит на кухне в квартире своей матери.

Светлана Сергеевна: Сынок, у тебя точно ничего не произошло?

Артем: Точно, мама, точно.

Светлана Сергеевна: Просто, последнее время ты очень изменился.

Артем: Я все тот же, мама.

Светлана Сергеевна: Нет, не тот, я же вижу и чувствую. Ты стал слишком

серьезным.

Артем: Разве это плохо. Ты всегда мне раньше, давала наставления стать серьезней.

Светлана Сергеевна: Твоя серьезность сравнима с грустью. И это меня беспокоит. Тебя что-то тревожит, и я должна знать. Что-то на работе?

Артем: На работе все нормально.

Светлана Сергеевна: Но что тогда? А может быть...

Артем: Что?

Светлана Сергеевна: Может, ты влюблен, сынок?

Артем: Мама.

Светлана Сергеевна: Я права? Ты наконец-то влюбился?

Артем: От тебя ничего не скроешь.

Светлана Сергеевна: На то я и мать. И кто она?

Артем: Все очень сложно.

Светлана Сергеевна: Она замужем?

Артем: Ну, ты даешь, мам.

Светлана Сергеевна: Нет? Тогда какие сложности? У нее кто-то есть?

Артем: Не знаю. Не уверен.

Светлана Сергеевна: Тогда в чем дело?

Артем: Я обидел ее.

Светлана Сергеевна: Так попроси прощения.

Артем: И она тоже обидела меня.

Светлана Сергеевна: Так прости ее сам. В любом случае, вам нужно поговорить. Обязательно, нужно поговорить.

Артем: Ты права. Но я не могу решиться на разговор с ней.

Светлана Сергеевна: Ты никогда не был робким сынок. Борись за свою любовь.

Артем положил голову на руки матери.

Светлана Сергеевна: Маленький ты мой сыночек.

Поздний вечер. Артем ехал в лифте с работы. Лифт остановился, на 8-м этаже вошла Алиса.

Артем: (робко) Добрый вечер.

Алиса: (растерянно) Добрый вечер.

Артем: Ты поздно сегодня.

Алиса: Работа была.

Артем: (помолчав) Как разместились на новых площадях?

Алиса: Все хорошо, спасибо.

Артем: Завтра зайду, посмотреть.

Алиса: Хорошо.

Лифт остановился. Артем пропустил Алису. Алиса вышла, Артем за ней.

Артем: Ты домой?

Алиса: Да.

Артем: Тебя подвезти?

Алиса: (немного подумав) Если это не затруднит.

Артем: Не затруднит.

Артем и Алиса подошли к машине Артема, Артем открыл Алисе дверь автомобиля. Алиса села в машину. Всю дорогу ехали молча. Машина подъехала к подъезду Алисы. Остановилась.

Алиса: (Артему) Поднимешься?

Артем: К тебе?

Алиса: Я могла бы предложить тебе кофе.

Артем: (помолчав) Хорошо, я поднимусь.

Артем и Алиса вошли в квартиру Алисы, разделись в прихожей и прошли на кухню. Артем подошел к окну, скрестив руки на груди, стал смотреть в окно. Алиса разлила кофе в кружки, посмотрела на Артема. Он стоял неподвижно, и молча, смотрел в окно. Алиса подошла сзади, провела рукой вверх по спине Артема, запустила руку в его волосы. Артем опустил руки и медленно повернулся к ней лицом. Алиса, глядя ему в глаза, провела правой рукой по его груди, затем выше к шее, коснулась рукой щеки. Артем на мгновение прикрыл глаза, затем нежно обнял Алису за талию. Алиса наклонила голову для поцелуя. Артем не выдержав, обнял ее посильнее и поцеловал. После поцелуя, Артем держа одной рукой Алису за талию, другой провел по ее щеке, убрав прядь волос с ее лба, затем посмотрев на ее губы снова поцеловал ее. После поцелуя, Артем взглянул в глаза Алисы.

Алиса: (нежно смотря на Артема) Я хочу большего.

Артем крепче обнял ее и стал целовать Алису более страстно.

Алиса: (прошептала) Хочу тебя.

Артем: (застонал) Алиса.

Утро. Алиса лежит на плече Артема, теребя рукой его волосы. Артем смотрит на нее влюбленными глазами.

Алиса: Скажи, что-нибудь.

Артем: Что ты хочешь услышать от меня?

Алиса: Что ты скучал по мне.

Артем: Я скучал по тебе, Лиса. Я очень скучал по тебе.

Алиса поцеловала Артема.

Артем вошел в приемную. Там находился Вадим.

Вадим: Наконец-то, ты, должно быть, забыл, что у нас переговоры.

Артем: (заходя в свой кабинет, негодуя) Совсем забыл.

Вадим: (следом заходя в кабинет и закрывая дверь) Что за дела такие важные лишили тебя памяти?

Артем: Очень важные.

Вадим: Опа. Никак женщина?

Артем: Женщина.

Вадим: Красивая?

Артем: Очень.

Вадим: Я знаю только одну красивую женщину, из-за которой ты теряешь здравый смысл, и соответственно, мог потерять память. Но вряд ли она подпустила тебя к себе.

Артем: Она подпустила.

Вадим: (удивленно) Близко подпустила?

Артем: Ближе не куда.

Вадим: Вот это развязка.

Алиса разговаривает в кабинете с подчиненными. Дверь открылась, вошел Артем.

Алиса: Артем Андреевич, добрый день.

Подчиненные также поздоровались.

Артем: Добрый день. Алиса Игоревна, я пришел посмотреть, как вы расположились в новом офисе.

Алиса: (подчиненным) Отложим беседу на потом. (Артему) Расположились мы просто замечательно. Вы сами в этом можете убедиться.

Подчиненные встали из-за стола и покинули кабинет Алисы. Артем тут же заключил Алису в объятия.

Артем: (целуя) Ужасно соскучился.

Алиса: Не прошло и двух часов, как мы расстались

Артем: (держа в объятиях и целуя) Целых два часа.

Алиса: Сюда могут войти.

Артем: А секретарь у тебя на что? И потом кто осмелится войти в кабинет директора, когда у него в гостях учредитель? У тебя в штате есть такие сотрудники?

Алиса: У меня нет. Ты пришел посмотреть, как расположился офис.

Артем: (целуя) Все, что мне нужно, я уже увидел.

Алиса: (обвив шею Артема) Стратег.

Артем: (целуя) Может, пообедаем.

Алиса: В ресторане?

Артем: У меня или у тебя.

Алиса: (рассмеялась) Я, не против, мой командир.

Артем: Наконец-то, ты признала мою власть над тобой. (поцеловал Алису).

А я твою надо мной. (снова поцеловал).

Утро. Алиса и Артем лежат в кровати. Алиса приоткрыла глаза.

Артем: Наконец-то, засоня. Я уже заждался.

Алиса: (сонным голосом) Привет.

Артем: (целуя) С днем рождения, любимая.

Алиса: Спасибо.

Артем: (протягивая коробочку с кольцом) Это тебе.

Алиса: (приоткрыв коробочку, достала кольцо) Какое восхитительное.

Спасибо, любимый. (одела кольцо на палец) Подошло.

Артем: Раз тебе подошло кольцо, может, и я тебе подойду. Ты станешь моей?

Алиса: Я уже твоя.

Артем: Моей по закону.

Алису: (целуя Артема) Придется, не расставаться же с таким восхитительным кольцом.

ОКСАНА МИРОШНИЧЕНКО
ДРУЗЬЯ, ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ
[\(ksenia.mir.30@mail.ru\)](mailto:ksenia.mir.30@mail.ru)

Герой истории – Саша Пушкин.

Как любой человек, он хочет любви и тепла, но в семье он встречает лишь равнодушие и отчуждённость родителей. Искры ласки и близости – только от няни Арины Родионовны и дяди Василия Львовича.

Конфликт №1 заключается в том, что родители избавляются от сына, фактически сдав его на руки Василию Львовичу. Тот искренне любит

племянника и заботится о нём, увозит в Петербург для поступления в Лицей и опекает подростка до отъезда в Царское Село. Сопровождает его и на экзамен в дом министра просвещения Разумовского, и даже на трогательных прогулках с Ваней Пушиным.

Кульминация №1,2 – рождение настоящей дружбы на всю жизнь на берегах Невы и философский разговор о любви к России Саши Пушкина, Вани Пушина и Василия Львовича на фоне пламенеющего заката после прогулки по Крестовскому острову.

Конфликты с преподавателями №2, №3 – уже в стенах Лицея: свободолюбивые и чуткие в вопросах совести лицеисты далеко не всегда находят взаимопонимание с наставниками после тёплой дружбы с первым директором, Фёдором Малиновским. С ним они пережили многое: первые шалости, первый серьёзный этап взросления, войну 1812 года, попытку бежать на фронт, первые горькие утраты. Было всё: и проказы, и драки, и погони, и душевные разговоры...

Кульминация №3 – встреча воинов, героев 1812 года, идущих мимо лицейских окон... Преподаватель Куницын в аудитории говорит пламенную речь о любви к Отечеству, но только мальчишки видят героев в окно – во весь дух мчатся встречать и провожать защитников Отечества.... Были и слёзы, и обещания...

Один из самых тяжёлых для Саши Пушкина конфликтов – с новым директором Лицея, Егором Эндельгардтом, из-за сердечной склонности юного поэта к его родственнице. Но и это преодолевается настоящей сердечностью как юных выпускников, так и их наставников.

Отношения лицеистов с преподавателями полны противоречий. Это и стычки с учителем словесности Кошанским, гувернёром Трико, и трепетная близость с талантливыми преподавателями. Подростки приходят в гости к Чирикову, Галичу и обсудить общественные вопросы в непринуждённой обстановке, и окунуться в мир искусства... Галич, проникая гений юного ученика, советует тому писать о подвиге русских воинов. Так рождается шедевр «Воспоминания о Царском селе», так Саша Пушкин становится знаменитым и признанным самим Державиным, а вслед за этим – и Россией.

Юного Пушкина в Царском селе посещают Жуковский и Карамзин, восхищаясь его талантом, и это тоже трансформируется в тёплую дружбу. Именно Жуковский, Карамзин с Эндельгардтом будут спасать Александра Пушкина от царского гнева чуть позже.

Ну а пока очередные кульминации – загородная поездка на тройках в заснеженный русский лес вместе с директором, а также, конечно, легендарный выпуск лицеистов со слезами на глазах, гимном дружбе, любви и преданности как друг другу, так и Лицею, так и России. Директор венчает своих любимых выпускников кольцами.

Юноши переживают непростые времена: и распахнутая непознанная книга жизни, свобода манят их к себе, и острее встаёт необходимость разлуки, - ведь скоро они выйдут из стен Лицея.

Проступает, конечно, и любовь к Катеньке Бакуниной, но очень нежно, целомудренно, такой, какой бывает только первая любовь. В неё влюблены многие лицеисты, но это не нарушает их дружбы: и тут они умудряются поддерживать друг друга.

После окончания Лицея юноши грезили о службе Отечеству и, конечно, о счастливой судьбе.

Но удары сыплются за ударом: царская опала Александра Пушкина, декабристское восстание, арест любимых друзей, ссылки поэта и многострадальное прозрение Пушкина: нельзя построить рай на земле путём насилия.

Ваня Пущин, Антон Дельвиг и Александр Горчаков, несмотря на запреты, несутся в Михайловское обнять Сашу...

Очередная кульминация – встреча с императором и безумная, отчаянная надежда Пушкина спасти своих друзей.

Но нет. Напротив, за ним установлена слежка, он попадает под жёсткий надзор полиции и своего личного «ангела – хранителя» - Бенкендорфа, на самом деле притесняющего и Пушкина, и Дельвига.

Последняя встреча Саши Пушкина с другим лицейским другом, Кюхельбекером, на станции Залазы произошла особенно драматично: Кюхля – арестант в кандалах, но Саша мгновенно узнал его, окликнул... как птицы кинулись они друг к другу, но жандармы оттеснили двух друзей друг от друга. И уже навсегда в земной жизни.

Далее Пушкин сталкивается с клеветой, с несправедливостью.

Единственная для него отрада – встречи с лицейскими товарищами, которых он, увы, теряет одного за другим. Последняя горькая утрата – Тося Дельвиг. Не веря произошедшему, Пушкин несётся к нему домой, застаёт молодую вдову в слезах; не раздумывая ни минуты, достаёт внушительную пачку ассигнаций... вдова отказывается, но Пушкин умоляет принять помощь в память дорогого друга...

Печальными становятся встречи друзей.

Финал – фантазмагорический и жизнеутверждающий одновременно: любимый воспитанниками директор Эндельгардт призывает своих питомцев, как живых, так и ушедших в мир иной, к ответу за прожитую жизнь. И все дают более чем достойный ответ. Появляется и, ко всеобщему удивлению, ушедший в мир иной первый директор Лицея Иван Фёдорович Малиновский, и подводит итог: вот он – «золотой фонд» нации – люди совести и чести, безраздельно преданные как друг другу, так и Отечеству.

Идея истории заключается в том, что верность – фундаментальное качество людей: научившись быть верными друг другу и Отечеству, они становятся адами – прочными, драгоценными. И составляют достоинство и честь России.

Эта история близка современному зрителю идеями настоящей дружбы, благодарности наставникам, переосмыслению понятий свободы, агрессии, гуманизма, служению людям.

И... продолжение следует. Как можно говорить о Пушкине, не касаясь темы любви?

БАБАКОВ НИКОЛАЙ
АФГАНСКАЯ НЕВЕСТА
 (npbabakov@yandex.ru)

Краткое содержание.

Советский офицер, не зная местных обычаев, имел неосторожность вступить в семейный конфликт торговца рынка, чтобы защитить молодую женщину от побоев. Муж женщины согласился за командирские часы

отпустить её и трижды при свидетелях объявил, что отныне она ему не жена. Офицер даже не понял, что теперь женщина стала его собственностью – только так она могла спастись от бесчестья и травли со стороны своей и мужниной родни...

Сцена 1

Панорама ближневосточного города. Титры на фоне панорамы Кабула. Заунывный голос муллы. Вид на мечеть, минареты. Торговое сердце Кабула — проспект Майванд, потом далее по кварталам — базарные переулки.

Голос за кадром:

Эта байка, рассказана полковником советской армии, представленным за боевые заслуги к званию генерал-майора и почти сразу же, разжалованного по политическим причинам до подполковника. Но то совсем другая история. А эта — случилась с тем же полковником. За стопроцентную достоверность ручаться не могу — на охоте и рыбалке истории редко бывает без прикрас. Или лёгоньких преувеличений. Поскольку она была рассказана отставным офицером у ночного костра на рыбалке, да под водочку, да под наваристую ушицу - делайте выводы сами. Ну, как говорится, за что купил — за то и продал.

Сцена 2

Вид сверху. Съёмка с пролетающего вертолёт.

Закрытый тентом советский УАЗик в сопровождении БТР и грузовика с кузовом въезжают на прилегающую улицу к Миндаи и останавливаются. Миндаи считается королём кабульских базаров.

Сцена 3

Средним планом:

Из УАЗика выходят два коренастых полковника средних лет и смуглый мужчина без знаков различия, но тоже, в советской форме. Переводчик из местных. Из кабины грузовика капитан с водителем. Сделав водителям распоряжения, один из полковников постучал по корпусу БТР.

Крупным планом:

Открылся люк — показались бойцы сопровождения с «калашами» за спиной.

Средним планом:

Короткая команда и два автоматчика двинулись за офицерами в сторону восточного базара.

Сцена 4

Восточный базар. Разноголосый гомон множества одновременно торгующихся и зазывающих. Блеянье коз и овец в загончиках, верблюды, стройматериалы. За многочисленными рядами овощей и фруктов - ковры, посуда, выпечка, кузница, точильщик, горшки и вазы, зеркала, бижутерия.

"Кабульцы шутят: «Если вы не нашли на Миндаи какую-нибудь вещь, значит, её вообще не существует в мире». Если вы хотите привезти какой-то особый подарок дорогому человеку, купите местные украшения из серебра" - слышен с восточным акцентом голос переводчика: "Можно отыскать не только современные, но и старинные и мужские, и женские.

Носки, жилетки, свитера, платки и прочие аксессуары ручной работы. Чабли – мужская обувь из кожи.

"Кожаные вещи очень достойного качества. Например, здесь можно купить хорошую дубленку за разумные деньги. Очень хороши мужские ремни и сумки."

Далее: часы, бинокли, калькуляторы транзисторы, холодное антикварное оружие, серебрянная и медная посуда, сундуки, кувшины, хорошая керамика, книги, подсвечники. Ещё дальше - халаты и восточная одежда, европейская одежда: куртки, рубашки, джинсы и солнечные очки." Офицеры останавливаются и начинают примерять очки от солнца. Услужливый продавец выносит зеркало.

Сцена 5

Перед арбой с дынями, сидящий на циновке местный музыкант, с легкой сединой на бороде поёт протяжную песню под звуки рубаба .

Крупным планом: Пальцы музыканта на струнах инструмента. Затем перевод камеры на небольшой казан перед ним, куда изредка летят мелкие монеты проходящих и немногочисленных зевак, душу которых зцепила сердечная история любви.

На каждую монету музыкант отвечает учтивым наклоном головы, не прекращая своего исполнения.

Сцена 6

Шатёр напротив музыканта, где на полках источают аппетитный аромат сухофрукты и восточные сладости: пахлава, халва, цукаты и жаренные в специях орешки . Из-за занавески в щелочку за музыкантом подсматривает смуглая истощённая женщина, по виду около тридцати лет.

Сцена 7

Крупным планом: Полные любопытства и восхищения глаза женщины.

Сцена 8

Крупным планом: лоток с пахлавой во всей красоте на прилавке. К нему тянутся две немытые детские руки.

Сцена 9

Двое мальчишек, пользуясь беспечностью зачарованных музыкой торговцев хватают с прилавка по куску пахлавы и тут же замечены хозяином лавки сладостей, пожилым седобородым стариком, тоже ненадолго отвлекшегося на музыканта.

Крупным планом: лицо торговца смена выражений: изумление - возмущение - гнев

Разразившись ругательствами, и размахивая посохом, торговец кидается на мальчишек. Те в панике заметавшись опрокидывают прилавок со сладостями и сбивают с ног женщину, запоздало пытавшуюся пресечь кражу. Стремительно ныряя под арбы и перепрыгивая через ограды мальчишки растворяются в толчее восточного базара. "Бача-пош" - закричали им вслед.

Сцена 10

Женщина, запутавшись в сорванной занавеске, пытается подняться и цепляется краем хиджаба за опрокинутый прилавок, допускает непростительный для мусульманской женщины проступок - нечаянно обнажает на лице зрение толпы волосы, уши и шею.

Крупным планом: волосы, уши и шею. Испуганные умоляющие глаза женщины. Перевод камеры на разгневанное лицо старика-хозяина лавки средний план на осуждающие лица торговцев, зевак, обывателей. Растеряннo-сочувствующее лицо музыканта.

Окружающие на минуту умолкают. Спешно и суетливо женщина пытается исправить ошибку и одновременно собрать в лоток разбросанную по земле пахлаву. Молчание толпы переходит в нарастающий возмущённый ропот мужчин

Сцена 11

Крупным планом: руки женщины суматошно складывают в лоток испачканные пылью сладости и вдруг удар посоха, с руганью, по лотку опрокидывает всё опять на землю. Второй удар торцом посоха прямо в испуганное лицо женщины.

Сцена 12

Женщина завывая от страха и, размазывая кровь разбитых губ по лицу, откидывается назад, и хиджаб опять соскальзывает ей на плечи. Под одобрительные возгласы мужчин лавочник, ругаясь, пускает в ход свой деревянный посох, не испытывая чувства жалости к опозорившей его жене. Несчастливая, причитая, пытается вымолить прощение своего хозяина, то обхватывая его ноги, то хватаясь за полы его халата.

Перевод камеры на Музыканта, который делает попытку кинуться на помощь женщине. Его удерживают и отговаривают другие мужчины.

Сцена 13

Советские офицеры, примеряющие очки от солнца, оборачиваются привлечённые шумом криками и женскими воплями. "Что происходит, Бахтияр? Что за кипиш?" - спрашивает наш герой-полковник. "А-а...это муж наказывает свою женщину за позор и нерадивость" - прислушавшись к крикам лавочника отвечает переводчик, - "Обычное семейное дело".

"Обычное дело? Да он же убьёт её или покалечит! - офицер рванул на помощь женщине. Солдаты - вслед за ним.

"Постой, Виктор! Не вмешивайся. Не забывай инструкции - нельзя нарушать местных обычаев" - кричит следом бегущий товарищ.

"Не могу признать обычаев, когда убивают без суда ..." - Виктор перехватывает занесённый над головой женщины посох.

Сцена 14

Крупным планом: ярость в лице старика обернувшегося на неожиданного защитника.

Крупным планом: возмущение и сознание правоты в лице Виктора.

Крупным планом: растерянный порыв и умоляющий взгляд женщины в сторону неожиданного спасителя.

Крупным планом: сухая жилистая рука полунемощного старика тщетно пытающаяся вырвать посох из руки молодого сильного мужчины.

Сцена 15

Старик оставляет свои попытки выдернуть посох и немного остывает. Но ропот поддержки соотечественников придаёт ему смелости.

Крупным планом лицо старика:

"Зачем мешаешь? Зачем вмешиваешься в чужие дела, чужак? - неожиданно по-русски и повышая голос с напористой яростью шипит старик на полковника

и резким движением вырывает свой посох. Бойцы тут же закрывают собой командира и щёлкают затворами. Раздаётся резкий свисток. Все умолкают.

Сцена 16

Крупным планом лицо переводчика со свистком в зубах.

Отодвигая в сторону бойцов на передний план, примиряюще поднимая руки переводчик, попеременно, на местном и на русском языках, успокаивает разгоряченных мужчин, призывая правоверных вспомнить Всевышнего, а военных инструкции политотдела:

"Всех призываю успокоиться. И разойтись мирно."

Бахтияр на секунду останавливает взгляд на музыканте. Тот скрывается за спинами окружающих.

"И позволить ему калечить женщину? Да что за дикость?" - не понимает полковник.

Крупным планом лицо второго полковника.

Он наклоняясь к уху Виктора шепчет:

"Вы не представляете себе последствий, Виктор Иванович. Да, здесь средневековье. Но это их жизнь и законы, хоть нам и не нравятся. Уходим, пожалуйста ..." И тянет его за рукав.

Сцена 17

Крупным планом лицо старика:

"Женщина моя. Жена моя. Хочу наказывать - хочу милую. Хочу люблю - хочу убью. Хочу выгону - хочу продам. А ты что вмешиваешься? Она опозорила меня - на чужих мужчин смотрела бесстыдными очами, и все видели её полураздетую, правоверные и вы - чужаки. Она мне не жена теперь."

Старик поднимает вверх руки с посохом, и не вникая в причитания женщины, стоящей на коленях, отчаянно обнимающей его ноги, громко и торжественно произносит на публику: Аллах свидетель и вы правоверные. Я отрекаюсь от неё трижды: не жена она мне, не жена, не жена.

Крупным планом возмущённо-изумлённое лицо нашего героя:

"Да как так можно?"

Крупным планом лицо язвительное лавочника:

"А как можно?" Бери её себе, защитник. Она твоя. Не хочешь даром - купи. Цена ей 30 долларов, как рабыне ... Что молчишь - долларов нет? За твои часы отдам...

Крупным планом лицо переводчика

"Ну, вот и последствия... Обратного хода нет - не получится" - промолвил растерянно Бахтияр.

Полковник молча снимает часы. "Командирские" - читает старик, и направляется что-то неразборчиво бормоча, мимо окаменевшей женщины в свой шатёр.

Публика из зевак и торговцев расходится.

Сцена 18

Крупный план

"Хорошие часы. Дорого продам. А ты продешевил ... Полковник" - выглянул старик из шатра

Собрав с земли на газетку разбросанную пахлаву, сворачивает всё это в пакет, завязывает узелком и швыряет на колени своей бывшей жене, сидящей в ступоре, и, с трудом осознающей происходящее..

Крупным планом надменно-безжалостное лицо старика:

"Уходи! С ним! Это твой господин теперь"

Не заметив реакции, замахивается посохом и орёт: "Что сидишь?!!!"

Женщина испуганно вскакивает на ноги и вопросительно смотрит на "нового господина". Тот ей кивает и делает жест рукой: "За мной, барышня"

Звучит мелодия на рубаб

Сцена 19

Звучит мелодия на рубабе

Полковник Виктор что-то озабоченно обсуждая с переводчиком и сослуживцем, время от времени оглядывается на семенящую сзади женщину. Одной рукой та прижимает к лицу край окровавленного хиджаба, другой прижимает к себе узелок, собранный бывшим мужем. Группу замыкают бойцы, причём один из них несёт в обеих руках по арбузу. Подходят к УАЗику. Женщина устало опускается на землю.

Сцена 20

Рядом с армейским грузовиком стоит мулс повозкой, из которой заканчивают перегрузку мешков с картофелем и корзин с овощами и фруктами два грузчика.

Водитель грузовика, принимает груз в кузове и укладывает покомпактнее Капитан, пересчитав мешки и корзины, отмечает у себя что-то в блокноте и расплачивается с местными. Водитель спрыгивает из кузова на землю и закрывает борт. Грузчики, поблагодарив, садятся в повозку и отъезжают.

Крупным планом удивлённые лица водителя и капитана.

Крупным планом лицо женщины, обречённо ожидающей решения её участи. В глазах - страх неопределённости.

Средний план

"Нужно, наверное, оказать ей помощь - показать её медикам?" - спрашивает Виктор сослуживцев и обращается к переводчику: "Бахтияр, спроси её, как она себя чувствует, где болит, что болит?"

"Хорошо, только стой рядом со мной. Она должна видеть, что это ты спрашиваешь?"

Офицеры вдвоём подходят к женщине. Та вскакивает и опускается на колени, увидев его жест "можешь не вставать".

Виктор опускается перед ней на корточки.

Сцена 21

Средний план. Участливое дружелюбное лицо Виктора

Как можно ласковее задаёт вопрос: "Как тебя зовут?"

"Товарищ полковник спрашивает твоё имя" - спрашивает переводчик на языке дари.

"Фируза, мой господин ..." - наклонила голову женщина.

"Таджичка, что-ли?" - Виктор осторожным движением приподнял её голову.

Крупный план на женщину.

Испуганные глаза. Смотрят умоляюще и с надеждой.

"Судя по имени - да. В кабуле 45 процентов населения суниты - таджики" - раздаётся сверху голос переводчика.

Виктор: "Тебе больно?"

Женщина кивает.

Виктор: "Покажи лицо."

Девушка бросает испуганный взгляд на переводчика.

Крупный план на переводчика

"Господин хочет помочь тебе, покажи лицо. Не бойся, мне тоже можно - я доктор." - успокаивает её переводчик.

Крупный план на полковника

Виктор кивает, услышав слово "доктор". Не спеша и осторожно двумя руками опускает вниз край хиджаба

Сцена 22

Крупный план на лицо женщины.

Разбитая опухшая верхняя губа, нос, запёкшаяся размазанная кровь на щеках и подбородке. Глаза полные слёз. Слеза скатилась по щеке. Женщина всхлипнула, готовая разрыдаться.

Виктор: "Аптечку сюда".

Средний план на переводчика:

"Капитан, аптечку сюда, пожалуйста.- и фляжки с водой и ... спиртом.Звук шагов и в руки переводчика передают аптечку и две фляжки.

Голос Виктора: "Давай сюда - я сам!

Крупный план на Виктора

Пить хочешь?". протягивает открытую фляжку с водой

Перевод крупного плана на лицо женщины.

Морщась от боли та делает несколько глотков затем смачивает водой испачканные кровью края хиджаба, пытается стереть пятна с ткани

Сцена 23

Крупный план на лицо женщины.

Голова чуть откинута назад. Мужская рука осторожно тампоном смывает запёкшуюся кровь, обрабатывает раны всхлипывающей и айкающей женщине и наклеивает пластырь.

Звучит ласковый голос Виктора:" Ну -ну, не так уж и больно "

.Женщина всхлипывает, пытается улыбнуться сквозь слёзы. Обнажается наполовину сколотый передний зуб. Пальцы мужской руки нежно прикасаются снизу к подбородку.

"Вот садист," - звучит голос Виктора.И тут же его рука схвачена обеими руками. Женщина в порыве благодарности прижимает к губам руку своего спасителя. И спохватившись, опять закрывает пол лица хиджабом. Выражение глаз меняется на благодарно - восхищённое.

Сцена 24

Дальний план на Фирузу, Виктора и Бахтияра.

Фонм звучит оптимистическая песня под звуки рубаб. Оживлённое обсуждение. Женщине задают вопросы. Та отрицательно или утвердительно молча отвечает жестом или кивком.

Голос диктора за кадром:

" Несколько долгих минут понадобилось офицерам на решение о дальнейшей судьбе пострадавшей. Выяснили, что родители Фирузы, сестра с мужем и четверо маленьких племянников живут в пригороде Кабула, как раз по пути к воинской части. Фируза почему-то упорно не хотела ехать к родным. Всё же удалось убедить её провести престарелых родителей. Не вдаваясь в детали перевода и тонкостей Востока, лишь впоследствии стало известно, что Бахтияр пошёл на хитрость и пообещал, что через пару дней за ней приедут. А сейчас просто необходимо навестить родню. Та поразмыслив, наконец-то согласилась. Бахтияр, зная суровые законы местных племён, понимал, что бедняжку не ждёт ничего хорошего. Ислам, оговаривая категорическую нежелательность такого итога совместной жизни, как развод, все же его разрешает. Но афганцы не разводятся. Это не принято, развод считается делом неприличным и откладывает негативнейший отпечаток на репутацию всей семьи. Ему было жаль так поступать с бедной женщиной, но он должен был освободить неразумного шурави от свалившейся обузы "

Сцена 25

Пригород Кабула. На окраине селения возле узкого проулка останавливаются три единицы уже знакомой советской техники. Пару минут постояв, машины уезжают

Средний план

В открывшиеся калитки высунувшиеся головы родни и соседей Фирузы. В переулке остаётся женщина с корзиной фруктов в одной руке и арбузом в другой. Поставив корзину на дорогу. Женщина машет вслед удаляющейся колонне и что-то кричит вслед. Голос заглушается шумом техники.

Сцена 26

Общий план воинской части с квадрокоптера. За кадром фоном тоскливое звучание рубаба и ударных инструментов.

Знакомый нам капитан, помечая в блокнотике, командует разгрузкой ящиков с грузовика в помещение склада: "Этот в правый отсек, этот тоже. А вот этот в левый" Вспотевшие бойцы неторопливо исполняют команды. Куда-то протопало отделение с сержантом. Въехало два БТР. Два бойца тоскливо обновляют побелкой импровизированный бордюр из булыжников вдоль утопанной и посыпанной гравием дорожки, ведущей к месту для курения. Под круглым купольным навесом - беседкой восседает пара "дембелей", лениво выдающие ценные указания молодым и бросающие сочувствующие взгляды на сидящего напротив прапорщика. Задумчивый, мрачный рыжий прапорщик, с потухшей уже сигаретой, медленно рвёт в мелкие клочки письмо и бросает в урну. Небольшой фрагмент падает мимо.

Крупный план на обрывок листа: "... Пойми, прости и прощай"

Строка расплывется с уменьшением резкости

Голос диктора за кадром:

За деловыми буднями и заботами воинской части незаметно пролетело несколько дней. Ещё только намечались бои по прорыву двойной блокады Хосты, где население уже начало умирать с голоду. В относительно мирном затишье между боевыми действиями и, в наступившей жаре, уже почти забылась участниками событий история с женщиной на Миндаи. И Виктор Иванович расслабился.

Сцена 27

За кадром фоном тоскливое звучание рубаба и ударных инструментов.

Средним планом:

Боец из шланга, от стоящей в кузове грузовика бочки, заканчивает поливать водой на спину полковнику. Брызги летят на открытый борт. Виктор довольно пофыркивая, благодарит бойца и вытирает свой обнажённый торс белым вафельным полотенцем. Подбегает офицер с повязкой дежурного (звуки рубаба усиливаются и резко обрываются) и докладывает, что полковника вызывает командир части.

Сцена 28

Крупным планом:

"Разрешите войти?" - в открытом от жары дверном проёме служебного помещения командира полка возникает Виктор, собираясь по форме доложить о своём прибытии.

"Входи уже, герой - любовник" - перебил его командир. "Вот мы тут с начштаба и замполитом в замешательстве. Не догадываешься, почему?"

"Наш" полковник, услышав "герой - любовник" заметно напрягся, вспомнил Фирузу, и приготовился к выговору. За нарушение инструкции можно было ожидать дисциплинарное взыскание, выговор по партийной линии. Все

четверо находившиеся, в кабинете были примерно в одном звании - поэтому можно было ожидать крепких русских выражений.

"Догадываюсь" - скромно опустил глаза наш герой.

Средний план:

Возмущённый начальник всех начальников " Батя", ухмыляющийся начштаба и, осуждающее покачивающий головой, замполит.

" Да нет, ты даже не представляешь... Может подскажешь, что нам с твоей красавицей делать?" - голос командира выражал крайнее недовольство.

А " батина" лысина аж побагровела от возмущение. Виктор всё ещё отгонял от себя неприятные мысли, что это не то, чего он так боялся.

"Да вроде всё утряслось. Бахтияр сказал, что уладил это дело." - голос полковника прозвучал с затухающей уверенностью.

" Иди сам разбирайся ..." - махнул с досадой "начальник всех начальников":

" И с Бахтияром, и с кралей со своей. Она с рассвета на КПП всем мозг выносит - террористка твоя- муджахедка"

" Кто, Фируза? Быть этого не может..." - поразился Виктор.

Не возможно было представить, что эта маленькая хрупкая женщина была способна на что-либо подобное.

" Да иди уже, разберись, потом доложишь. А мы тут посмотрим, как советский офицер может разрешить неразрешимую ситуацию..." в голосе "бати" уже звучала ехидца.

"Есть - разобратся и доложить." - козырнул офицер и вышел в полной задумчивости.

Сцена 29

Общий план

Виктор сходит по ступеням служебного здания и сталкивается с возбуждённым и запыхавшимся Бухтияром :

« А..! Хорошо, что я тебя нашёл !»

Пожатие руки, остальной монолог уже на ходу:

« Слушай, дорогой, - иди разберись со своей женщиной - пока она не разнесла "капепе". Это фурия, а не женщина. Я тебе не завидую...»

Камера снимает спины быстро удаляющихся офицеров

Сцена 30

Средний план:

Помещение КПП. Резко входят Виктор с переводчиком. Красный, как рак, дежурный вскидывает руку к козырьку " афганки" Такой же варёный боец сдерживает спиной дверь комнаты для посетителей, по которой с другой стороны периодически наносятся удары чем-то тяжёлым, с женскими выкриками на языке дари.

"Что происходит?" - Вопрос чисто риторический. И так ясно, что происходит.

" Разрешите доложить! Эта женщина активно пыталась проникнуть на территорию части. Говорит, муж у неё полковник. Фамилию не знает А я же знаю всех полковников. Врёт! Задержана для выяснения личности. Оказала сопротивление. Вот её вещи. Личный досмотр нами произведён - запрещённых вещей не обнаружено. - доложил дежурный.

Удары по двери прекращаются.. Полковник подходит к двери: " Фируза, это я !"

" Сабза? (мой господин?)" - женский голос с той стороны.

Звучит нежная мелодия на ситаре.

Дверь потихоньку открывается, и сама ангельская кротость показывается за ней с табуреткой в руке. Табуретка опущена на пол и женщина склонилась в полупоклоне.

Сцена 31

Служебное помещение полковника. Скромная обстановка. Шкаф, тяжёлый сейф, стол, телефонный аппарат, несколько табуреток. На стене карта афганистана, выше портрет Горбачёва. За столом сидит полковник Виктор, пристально и оценивающе и, словно впервые увидев, разглядывает скромно сидящую на краюшке табурета женщину с баулом на коленях. Видно, что она тщательно готовилась к этой встрече. На ней был лучший из её нарядов с допустимыми украшениями, готовящейся к замужеству женщины. Хиджаб из шелковой ткани с серебряной заколкой свежающей мелкими камешками изящно закрывает нижнюю часть лица. И теперь ей можно было дать не больше двадцати лет.

"Да, видно - постарались родственники, чтоб сплавить девушку из дома" - прерывает паузу переводчик, стоящий у зарешёченного окна и выпускает тонкой струйкой дым сигареты в открытую форточку и продолжает:

Крупный план на лицо переводчика: "А я рассчитывал на то, что они со стариком договорятся. Ему что, женщина в доме не нужна? И потом часы - не нужно уже возвращать. А женщину ещё раз можно продать."

Крупный план на лицо полковника, не сводящего взгляда с Фирузы

"Не понимаешь, ты, Бахтияр. Да она рада в душе вырваться из этой рабской неволи. Ей бы мужа помоложе, да поцивильнее, чтоб детей ему нарожать - от старика видно мало толку было, она бы счастлива была безмерно. Смотри как изменилась всего за неделю. Красавица. Можно было бы - сам на ней женился бы. Да Галя ... у меня" задумчиво произносит Виктор.

"Да она и так твоя. Можешь делать что захочешь, Э ... ?! Ты же в мусульманской стране" - Усмехнулся Бахтияр.

Фируза чувствуя, что разговор о ней, нервно тербит свой кожаный баул с вещами и переводя взгляд с полковника на переводчика и обратно, силится понять суть разговора, не смея первой обратиться к мужчине. Но видно, что разговор её тревожит.

Средний план

"Домой ей нельзя. Скорее всего там знают с её слов немного другую версию, отличную от реальной. Я уверен, и на её месте, я поступил бы также, что родственникам доложено, что некий "товарищ - полковник" без памяти влюбился и выкупил за большие деньги её из рабства ненавистного злого старика, который бил её и издевался над ней. И теперь она, как и положено жене, будет жить в доме полковника." - пафосно завершает речь Бахтияр: "И что ты намерен предпринять?"

Виктор: "Спроси, её что она умеет делать?"

Бахтияр переводит вопрос полковника, и этим вводит девушку в краску и смущение. Она робко переспрашивает о чём-то переводчика и он вдруг, удивлённо приподнимает брови, потом прыскает и не сдержавшись, хохочет. Затем спохватывается, увидев недоумевающее лицо полковника и уже почти серьёзным голосом выдаёт:

"Она просит уточнить вопрос. Думает, что возможно, про интимные навыки спрашиваешь?"

Девушка совсем нагибает голову, не смея поднять глаз.

Виктор тоже рассмеялся: " Ну, а как её спросить? Каким рукоделием заниматься может, работу какую может делать?"

Бахтияр перевёл. Фируза , с облегчением вздохнув, смущённым и дрожащим голосом начинает перечислять все свои навыки по хозяйству , искусства в рукоделиях и другие собственные достоинства.

Крупный план на переводчика:

" Если не врёт, то золотая жена из неё получится. Никакой работы не боится, готовить умеет, шить - вышивать, стирать- гладить, ковры ткать, ухаживать за детьми и стариками " - докладывает , не хуже свахи, улыбаясь переводчик :, Сам бы женился ... да Малала ...у меня . Слушай , а какая ценная работница. Подумать надо ."

" Неплохо если так , очень даже не плохо... Тут одна идея у меня возникла - Полковник быстро подтягивает телефонный аппарат и набирает номер: Дайте начальника медчасти Здравия желаю, товарищ майор... случилось... а ты в курсе уже ... (зажав трубку шепчет Бахтияру: " Ну , бабё, уже все всё знают) . Марина Сергеевна ты мне поможешь. Не-е - не, не думай даже. Если я захочу себе вторую жену, то это будешь ты , Мариночка . А эту особу нужно определить на довольствие в твою команду. Временно... Не знаю ... что-нибудь придумаю. У тебя из гражданских есть таджички? Или кто язык более менее знает? Как? Карина Варданян? Это же армянка. Знает таджикский и ей помощница нужна? Ну вот видишь, как замечательно . Присылай её. С меня щербет и вино ..."

СЦЕНА 32.

Вид с квадрокоптера с переходом на общий план.

Девушка в ладно сидящей военной форме спешит к служебному зданию. Симпатичная армяночка, успевает ответить на приветствие, попадающим встречным, то лихо вскидывая ладошку к козырьку, то просто махая ею и шутливо раскланиваясь , в зависимости от ранга, возраста - со старшим офицером, группой бойцов и коллегой в возрасте.

СЦЕНА 33.

Крупный план. Чёрно белая плёнка.

Фоном звучит песня битлов " Мишель "

Стол. Свадебная фотография прапорщика. Счастливые молодожёны. Красивая пара. Две мужские руки. Пальцы левой руки, тербят обручальное кольцо, снимают и кладут на фотографию. На стол ложится пистолет. Появляется стакан И невидимая рука с бульканьем наполняет его до краёв. На стол опускается бутылка водки. Рука берёт стакан, слышатся глотательные звуки и рядом с бутылкой на стол опускается уже пустой. Рука берёт пистолет, Щёлкает затвор.

Камера переводит крупный план на мрачное лицо прапорщика, потом на старенький магнитофон на подоконнике, откуда звучит мелодия битлов, затем на средний план по каптёрке, стеллажи с утварью, затем вид на силуэт прапорщика со спины на фоне раскрытого окна , с видом на дорожку к хозяйственному блоку.

Крупным планом левая рука прибавляет громкость на магнитофоне.

Крупным планом правая рука с пистолетом начинает медленно подниматься вверх ... но внезапно резко опускается за спину.

" Привет, Игорёчек!" - Раздаётся задорный голос Карины.

Средний план через окно на Карину, на минуту остановившуюся напротив окна каптёрки:

"Что такой мрачный? Плохие новости?"

" Нормальные ... новости" -, проглотив ком в горле, неуверенным голосом выдавливает из себя рыжий и выключает магнитофон.

" Ты заходи в медпункт, я тебя развеселю! Укольник сделаю от хандры." помахала ладошкой и поспешила дальше.

"Зайду ... Обязательно..." - задумчиво прошептал прапорщик вслед девушке и улыбнулся .Мир заиграл всеми красками. Ах, как нравится она ему. Звучит весёлая песня битлов.

СЦЕНА 34.

" Сержант Варданян " - бойко докладывает Карина, как раз когда .Виктор через переводчика заканчивает объяснение ситуации: " А пока поработаешь в медчасти . Там тебе будет хорошо. У тебя будет подруга. Она всё тебе расскажет и подскажет. Узнаешь наши правила . А потом ... посмотрим"

Наша невеста подавлена и обескуражена. Печаль в глазах

Фоном грустная мелодия на ситаре.

Голос за кадром:

Фируза растеряна. Она не такого ожидала. Ей не понятно, почему она должна идти к незнакомым людям. Что ему сказала старшая жена по телефону. Наверное в ней дело. Хотя вроде весело общались ... и голос был приятный у женщины из телефона. Может у них так положено - сначала жить раздельно. В своём статусе замужней женщины Фируза слегка засомневалась. Особенно после фразы: а потом -посмотрим "

Средний план

"Вот твоя подопечная, сержант Варданян. Пусть поживёт, поработает, привыкнет к нашему быту и укладу. Будешь ей наставницей во всём - языку подучишь ..." - обратился полковник к Карине.Затем к Бухтияру: " Скажи пусть идёт с ней. Я буду навещать"

Последняя фраза выглядит ободряюще обещающей. И глаза Фирузы оживают.

" Я буду ждать моего господина " - в голосе слышится неуверенная надежда

" Пойдём со мной" - обняла девушку за плечи Карина.

" Да, Карина ..." - оклинул в след полковник. Девушки обернулись.

" Объясни ей" - полковник сделал круговое движение у лица: " Это не обязательно. У нас можно без хиджаба. Я - разрешаю."

СЦЕНА 35.

Общий план.

Ухоженная территория медчасти . Блок хозяйственно-бытовых помещений.

Фоном звучит песня " Любэ" - "Ты агрегат, Дуся"

Девушка в длинном белом халате поверх военной формы, без знаков различия и в белой косынке, закрывающей волосы - повязанной по-русски, как носят казаки на Дону

Камера снимает сначала спереди потом идёт вслед

Проходит с ведром воды из хозяйственного в пищевой блок, в отдельное помещение рядом с кухней. Наливает воду в большую кастрюлю на плите, на которой красной краской нарисован медицинский красный крест иначинает укладывать банки для стерилизации. Карина находится здесь же. Объясняет задачу, дублируя команды на таджикском и русском: " Сначала эти . Вода закипит - добавишь этот порошок – четыре (показывает пальцы но одной руке ложку в другой , и ныряющее движение в банку с порошком , а затем в кастрюлю): " Поняла ? "Девушка кивает головой: " Поняла..."

СЦЕНА 36.

Фоном звучит песня "Перемен" в исполнении Цоя

Голос диктора за кадром:

Прошло уже две недели, как Фируза возникла на пороге КПП. (крупным планом кадры Зсек -Фируза колотит табуреткой в дверь)

Её поселили в одной комнате с Кариной в женском казарменном блоке медчасти . Девушки быстро подружились. Многие узнали о друг дружке и обычаях в таких разных и непохожих странах

СЦЕНА 37.

(. Маленькое помещение -две кровати, две тумбочки, стол,шкаф, старое зеркало. На одной стене, вместо коврика над кроватью карта Кабула, на другой - карта СССР. Пять секунд кадры - Карина обрабатывает почти зажившую губу подружке . Пять секунд кадры Карина сидя в белой рубашке что-то рассказывает страшное. Фируза слушает сопереживая и сжимаясь от ужаса.Затем пять секунд кадры- Карина рассказывает что-то невероятно смешное . Фируза покатываясь со смеху и держась за живот сползает с кровати. На ней тоже белая рубашка, волосы распущены.Затем пять секунд Фируза водит рукой по карте Кабула и что-то рассказывает удивлённой Карине.)

Голос диктора за кадром:

Фирузу поставили на довольствие. Кроме пайка было положено непривычное мужское обмундирование.

(Пять секунд кадры: Фируза испугано отмахивается от стопки мужской одежды в руках Карины, затем, одетая в неё , смотрит на себя сердито в зеркало и,вдруг, начинает смеяться.)

Голос диктора за кадром:

Первым делом девушке было предложено пройти медицинский осмотр в медчасти, к которой она была приписана. Карине пришлось за руку её сопровождать по всем врачам. Щадя самолюбие и чувства девушки воспитанной в мусульманских традициях, старались, чтобы врачи её осматривающие , были женского пола

(Кабинет медсестры. Пять секунд кадры: спина и плечи девушки в гематомах и синяках после последнего наказания мужем. Медсестра касается тела Фирузы и та болезненно морщится. Медсестра качает головой. Пять секунд кадры: Карина стучит в дверь с надписью "гинеколог" держа оробевшую подружку за руку)

Голос диктора за кадром:

Выяснилась невероятная вещь: после 12 лет брака в свои 24 года Фируза осталась девственницей. Но эта тайна не вышла за пределы ограниченного круга непосредственно посвящённого медицинского персонала .

Одной из главных проблем афганских женщин является невозможность получить квалифицированную медицинскую помощь. Фактически любая болезнь смертельна, если ее не лечить. Обращаться к врачу-мужчине афганка не может, ведь это грех. А женщин-врачей в этой стране катастрофически мало, поскольку часть из них была казнена талибами за нарушение законов шариата, а другая часть бежала за границу. Новых специалистов никто не готовил, потому что исламисты категорически запретили женщинам учиться. Богатым мужчинам проще: они могут позволить себе отвезти больную мать или сестру в соседний Пакистан, где нет такой проблемы. А бедняки вынуждены наблюдать, как родственница долго страдает, а затем умирает в муках.

После тяжёлой атмосферы прежнего существования,

(3 секунды кадры, где старик отталкивает её ногой, умоляющую простить за очередную провинность)

Голос диктора за кадром: жизнь нынешняя ей всё больше нравилась. Девушка всю старалась быть полезной и кроме исправно выполняемых своих обязанностей успевала помочь и на кухне (Пять секунд кадры Фируза чистит картошку. Женщины одобрительно шутят : Вот жена кому-то достанется)

Перемены были удивительные. Новизна впечатлений наполняет жизнь новым качеством.

(Пять секунд кадры: Карина с Фирузой под руку идут к сооружению с надписью " Клуб". Мелькает на стене скромный плакат " Зита и Гита")

Голос диктора за кадром:

Повышенное внимание контингента уже не пугало и , ещё сдержанно отвечая на приветствие военных и гражданских лиц, в основном мужского пола, она уже не боялась, что её могут наказать за это. Карина успела объяснить, какие права имеет женщины Советского Союза, и она тоже, находясь на территории воинской части. А это тоже юрисдикция Советского Союза.

СЦЕНА 38.

Общий план. Здание штаба. Заходят и выходят офицеры. Останавливаются и отъезжают " УАЗики" и другие армейские автомобили. Виктор выходит из штаба, подходит к ожидавшей его машине, и взявшись за ручку дверцы, устремляет взор в глубь территории части. Вдалеке , у хозблока , Марина Сергеевна командует выгрузкой медикаментов из служебного " РАФ"ика.

Голос диктора за кадром:

Подготовка к боевым действиям не позволили полковнику скоро навестить свою " протезу" . Но увидев однажды издали, со штабного порога Марину Сергеевну, вспомнил о своём обещании, и освободившись от дел вечером с большим пакетом в руках он появляется на пороге кабинета майора медицинской службы.

СЦЕНА 39.

Средний план.

Панорама по помещению с типовой уставной обстановкой. Белые стены. Светлые закрытые шкафы и сейфы, холодильники, кушетка. стол , три табурета. За столом сидят две женщины в белых халатах. Марина Сергеевна диктует медсестре назначения по лекарствам, которые та записывает в журнал.

" Разрешите войти? " - постучал в уже открытую дверь Виктор. Женщины обернулись. Виктор кладёт головной убор на шкаф.

Крупным планом улыбающееся лицо Марины:

" Ааа, должничок нарисовался?! А я уж измаялась и исхудала в ожидании щербета. Ночами не сплю..."

Средний план на Виктора

" Мужик сказал, мужик сделал..." - Начал Виктор сурово, а закончил шутливо:

"Ну ...не сразу. А как только - так сразу".

Крупный план на стол

Выкладывает гостинцы на стол: банка кофе, пачка листового чая, шоколад, печенье, бутылку вина и полкило щербета.

"Откуда такая щедрость и богатство? - засмеялась майор, а медсестра заёрзала на стуле.

"Я пойду, наверное?" - тихо спросила медсестра.

"Посиди, Катюша. Мы сейчас с тобой чаю попьем и с товарищем полковником. На ужин уже всё равно опоздали, а бутылочку спрячем пока... У нас ночное дежурство" - Ответила Марина Сергеевна на немой вопрос полковника. "Присаживайтесь, Виктор Иванович"

СЦЕНА 40.

Средний план с улицы на окно.

Вечер. Свет в окне. Фируза в полевой форме, сидя за столом, листает таджикско-русский словарь и пытается выписать нужные слова и составляет фразы на русском : "Я сильно люблю Товарищ Полковник... Хотеть быть жена... Верная жена... Послушная жена... Хорошая Фируза... Счастливый муж быть Товарищ Полковник."

Фируза задумалась и размышляла: Она увидела себя танцующей в лучшем наряде перед горящим взором полковника.

СЦЕНА 41.

Просторный зал ресторана в восточном стиле, в каких празднуют свадьбу зажиточные афганцы. За столами многочисленные гости. Их лица нечёткие расплывчатые контуры, потому что на почётном месте восседает ОН, её муж, господин и покровитель - Товарищ Полковник. И никого кроме него и всё только для него одного.

Танцует Фируза, как и все афганки замечательно, каждую девочку почти с рождения учат танцевать, несмотря на то, что во взрослом возрасте ей не часто представиться случай блеснуть этим умением. Танец афганки исполняется с чувством достоинства, добродетели и тайного внутреннего свечения. Глаз оторвать невозможно. Танцы бывают и быстрые, и медленные, но какие бы не были они, в них полностью отсутствует чувственность и сексуальность. А есть в них радость, надежда, праздник жизни. Звучат, ударные и струнные музыкальные инструменты. И среди них ...

Общим планом, средним планом, крупным планом музыкант с Миндаи, невольный виновник перемен в её судьбе..

"Алим ..." - прошептала мечтательно девушка, и сама устыдилась и испугалась, что она почти жена полковника, посмела думать о другом мужчине.

Крупный план

Фируза закрывает ладонями лицо, качает головой и шепчет: "Ай, как стыдно...Мой муж - полковник. И лучше его никого нет на свете. Фируза любит своего мужа. Фируза хочет от него много детей"

СЦЕНА 42.

Звук шагов и, заглянув на окно, к двери прошла Карина.

Камера следует за ней по коридору. Условный стук в дверь. Фируза открывает.

СЦЕНА 43.

"Твой полковник пришёл, скоро здесь будет"- сходу брякнула Карина, заперла дверь на засов. Фраза была без перевода, но Фируза сразу поняла и заметалась, стягивая с себя военную форму и вынимая свой лучший наряд из шкафа.

"Да ты не торопись, "невеста". Он пока чай пьёт у Марины Сергеевны" - Карина задёрнула занавески на окнах. Слова "чай" и "невеста" уже знакомы. С Мариной Сергеевной она успела пообщаться.

Крупный план

Фируза в задумчивости полураздетая уселась на кровать. Вспоминает нежность на лице Товарища Полковника, когда он по телефону кого-то называл ласковым именем " Мариночка "

(три секунды кадры - лицо полковника, произносящего "Мариночка")

Внезапно пришло в голову, что у её соперницы куда намного больше шансов.

" Марина Сергеевна - Мариночка? Жена Товарищ Полковник, невеста? - в вопросе растерянность и отчаяние.

Камера на Карину

" Да успокойся, ты. Не жена, не невеста" - отрицательно покачала головой Карина и пояснила на таджикском и русском: "Она друг, офицер, твой начальник. О тебе говорят"

Средний план

Фируза: " Полковник забирать меня свой дом?

Карина: Полковника зовут Виктор. Виктор Иванович.

Камера на Фирузу

Фируза складывает ладони молитвенной лодочкой и закрывает глаза и произносит певуче : " Вииктор".

СЦЕНА 44.

Пять секунд вспышками опять свадебный зал с гостями. Восточная свадебная музыка. Танцующие гости. Виктор в парадном мундире при всех орденах и медалях, в белых перчатках - берёт невесту за руку и ведёт в спальню.

Далее, как тумане:

Двустворчатая дверь восточного дворца закрывается за парой. Они оказываются в богато убранной спальне, с широкой кроватью и с балдахином. Садятся, обнимаясь на постель, Целуются. Фируза, увлекая за собой мужа медленно опускается спиной на кружевные подушки...

СЦЕНА 45.

Крупный план

" Где же он, мой господин, мой дорогой жених, мой любимый муж? Почему не идёт?" - Фируза, очнувшись от грёз и, прижав ладонями к груди своё лучшее платье, вопросительно вскинула глаза на подругу.

Средний план

" Оденься сначала, невеста " - засмеялась Карина. Потом лицо её стало серьёзным. Она пристально смотрит. Они обе подходят к зеркалу- Карина помогает " невесте" уложить волосы.

Зеркало отражает их молодые красивые лица.

" Ты красавица " - шепчет Карина и обнимает Фирузу ладонями за плечи.

" Мы - красавица" - тоже шепчет Фируза и накрывает своими ладонями ладони Карины и улыбаясь ослепительной улыбкой, которую заметно портит сколотый зуб, качает головой и цокая языком, огорчённо приближает лицо к зеркалу. С лица Карины тоже сходит улыбка.

Спрашивает взволнованно, обернувшись, на таджикском: " Почему такая печаль в твоём лице? Потому что... невеста с дефектом? "

Подруга медленно отрицательно качает головой.

"Послушай, моя девочка" - Карина развернула подругу к себе лицом: " Я хочу предостеречь тебя. У полковника в Союзе уже есть семья - жена и дочь. Он не сможет на тебе жениться. Не надейся напрасно."

Фируза задумчиво села на свою кровать и стала рассуждать:

" Жена где-то очень далеко. Почему она не здесь? Место женщины - быть рядом с мужем. Фируза здесь - молодая и красивая. Разве полковник не захочет ту, которая уже и так ему принадлежит?"

" Да захотеть то захочет, как и любой мужчина. Только у нас осуждаются связи без брака. А женится на тебе он не может... Если только не разведётся с прежней женой. А он никогда не разведётся, наверное. Возможно стоит ему открыть свои чувства? Женщина у нас - может проявить инициативу и побороться за своё счастье" - грустным, но твёрдым голосом, Карина пытается убедить подругу, и эти слова, неожиданно придали Фирузе ещё большую уверенность в справедливости её цели.

Стук в дверь, прерывает их разговор.

СЦЕНА 46.

На громкое разрешение Карины войти, дверь открывает рыжий прапорщик.

Крупный план по лицам

Сначала радость на лице, затем разочарование, недоумение и смущение на лице Фирузы,

Удивление, замешательство и радость на лице Карины.

Слегка смущенное, лицо прапорщика: " Вот, Карина, пришёл ... значит. Ты меня пригласила... Чайком угостите?"

Камера скользит вниз на букет цветов в одной руке и небольшой, туго набитый вещмешок.

Средний план

"Проходи, Игорёчек - хорошо, что пришёл. А то мы тут с Фирузой загрустили и ...чайник как раз собирались ставить." -Затараторила Карина, пытаясь скрыть своё смущение.

" Это тебе " - протянул букетик прапорщик; " И к чаю кое - что есть"

Крупный план на столик.

Мужская рука выкладывает пару пачек печенья, плитку шоколада, полкило конфет, две банки сгущёнки и небольшую пачку грузинского чая.

Средний план

Фируза с интересом наблюдает за оживлённой Кариной, силясь вникнуть в речь, на почти не знакомом языке. И когда подруга протягивает чайник, быстро сообщает, что нужно принести из кухни воды. Вернувшись с полным чайником, сначала нерешительно потопталась перед дверью, не решаясь постучать, но услышав залихватистый смех Карины, вошла.

" Фируза, представляешь откуда цветы? Игорёша всю клумбу возле штаба оборвал. " - продолжала смеяться Карина и повторила фразу на таджикском.

" Ой, а ему за это ничего не будет?" - засмеялась тоже девушка, ставя чайник на электроплитку.

Карина, всё ещё смеясь, перевела. Игорь пробурчал, оправдываясь: " Там сначала полковник половину клумбы оборвал, а я что осталось..."

" Что он сказал про полковника? - восторгалась Фируза, поняв из всей фразы только одно слово.

" Сказал, что полковник разрешил" - не сразу нашла нужный ответ Карина, мгновенно оценив ситуацию. Вряд ли ей понравится, что цветы полковник сорвал для другой женщины. Женская интуиция обеих женщин подсознательно чувствовала о наличии множества препятствий, но обе оценивали исходя из имеющихся доступных сведений

Фируза встала:(говорит на таджикском - закадровый перевод на русский) " Он не идёт. Он там с Мариной. Я пойду ...посмотрю - не идёт ли. Я быстро."

И быстро накидывает белый халат поверх платья.

Крупный план

Разговор на таджикском (закадровый перевод на русский)

" Подожди, куда ты? Не спеши - придёт он " - запаниковала растерянно Карина

" Бороться за своего мужчину." - Фируза решительно шагнула за порог.

СЦЕНА 47.

Вид сверху .Средний план.

На подоконнике магнитофон тихо мурлычет: "У самовара я и моя Маша"

Виктор, Марина. Катя - пьют чай. Женщины смеются.

" Вам смешно!?? Вот так я вляпался в эту историю. Не знаю, как выпутаться. И комдив ... приказал решить вопрос в кратчайшие сроки" - Виктор вытер вспотевший лоб носовым платочком .

Крупный план: лицо Марины:

" А решать нужно срочно. Она же с первого дня к тебе рвётся. Не понимает, спрашивает - почему ей нельзя быть твоей женщиной? Я ей уже устала объяснять правила и придумывать причины... Не очень убедительно, наверное."

Марина откусила маленький кусочек печенья, прожевала, сделала глоток и продолжила: " ... Дело в чём? Она уже считает себя твоей женой. Какое счастье девке выпало, после древнего старика - такой красавец -мужчина... Её как раз понять можно ...Не знаю что тебе посоветовать. Думать надо."

камера на Катю. Средний план.

" А что тут думать? " - подала голос медсестра." За что купил, за то и продал.

Нужно продать её какому-нибудь неженатику. Она же не дурнушка. Она конечно, огорчится сначала. Но у нас "орлов "хватает. Вон от прапорщика жена ушла - свободен мужичок ."

" А что, идея не плоха" - Полковник оживился. "Фируза - красивая женщина. Только ленивый не бегал взглянуть на неё хотя бы издалека... Нужно подумать над выбором ... кандидата."

" Только прапорщика можно в расчёт не брать - Карина за него любой сопернице глаза выцарапает. Она вон светится вся от счастья " - в голосе майора чувствуется лёгкая зависть.

" Гляди - ка, какие страсти-мордасти в нашей части - прямо индийское кино" -Удивился Виктор, -" Я даже и не представлял, чем прапорщика загрузить, чтоб отвлечь от мрачных мыслей. Пьяным видел... Боялся за него, чтоб не натворил дел... А тут вдруг вижу он со счастливой физиономией клумбу обносит возле штаба. Теперь ясно..."

" Так этот букетик у него отобрали?" - прыснула Марина, а Катерина прямо покатила со смеху: " Ой, я представила, как это было...Бедный Игорёша"

" Ничего он не бедный, ваш Игорёша ... Это - что после него осталось ..."- пробурчал смущённо полковник, а женщины вновь взорвались смехом.

Полковник махнул сердито на них рукой, а потом и сам рассмеялся: " Только вы не рассказывайте никому..."

И тут полковник посмотрел на окно...

Крупный план: Лицо полковника с затухающей улыбкой

Средний план : Прильнувшая к окну фигура Фирузы в белом халате. Заметив, что полковник увидел её - испуганно отпрянула от окна.

" А вон и ваша Гюльчатай, товарищ Сухов, догоняйте ..." - заметила, смеясь Марина .

Виктор вскакивает и выбегает из помещения.

СЦЕНА 48.

Средний план 4 секунды

Удаляющаяся женская фигура в белом халате, из под которого продолжением струится длинное тёмное платье. Прежде чем завернуть за угол здания женщина оглядывается.

Крупный план 2 секунды

Заплаканное лицо Фирузы.

Крупный план 2 секунды

Лицо полковника на фоне распахнутой входной двери. Кричит вслед девушке:

" Фируза! постой, пожалуйста"

Средний план 2 секунды вслед бегущему полковнику.

Средний план

Фируза стоит, прижавшись спиной к торцу здания, закрыв лицо руками. Из-за угла, запыхавшись, выбегает Виктор и останавливается возле девушки:

" Куда же ты убегаешь, дурёха? Я же к тебе собирался зайти..."

Полковник берёт в свои её руки, и увидев (крупным планом) испуганное, заплаканное лицо, немного теряется:

" Ты плачешь, Фируза? Тебя обидели? Скажи, кто?"

Поняв, что полковник не сердится и потрясённая нежностью, с которым он произнёс её имя, Фируза прижимается всем телом к Виктору, не сумев сдержаться - рыдания сотрясают её плечи. Полковник обнимает девушку, и нежно, как ребёнка, гладит по голове. Косынка опускается на плечи, открывая роскошные волосы. Девушка всхлипывая, решает произнести выученные заветные слова:

" Я сильно люблю Товарищ Полковник... Хотеть быть жена... Верная жена... Послушная жена... Хорошая Фируза... Счастливый муж быть Товарищ Полковник."

СЦЕНА 50.

Средний план

Жилое помещение Карины и Фирузы. Карина, сопереживая, обнимает подругу за плечи. У обеих девушек печальные лица. Они сидят на кровати Фирузы и молчат. Полковник сидит за столом, от неловкости вертит в руках знакомую косынку. Потом опомнившись, протягивает Фирузе. Та также, молча, принимает её и прижимает к лицу.

Полковник поднимается со стула:

" Скажи ей -завтра будем решать её судьбу. Приведи её ко мне в служебный... Сразу после обеда. Будет Бахтияр, он поможет с разговором."

Виктор на выходе, оборачивается: " Выше голову, девчонки! Всё будет хорошо". Уходит.

Фируза спрашивает на таджикском (закадровый перевод): " Карина, что такое - дурёха? "

СЦЕНА 51.

Средний план

Служебный кабинет полковника. Почти повторяется сцена 31. Виктор нервно барабанит пальцами по столу. Переводчик стоит у окна. На этот раз не курит - полковник предупредил заранее. Фируза сидит на том же стуле, только на этот раз на ней форменная одежда медицинского персонала, к которой девушка уже привыкла, и она уже казалась ей удобной, белый

халат, чуть длиннее, чем у коллег по службе и афганка, из под которой за спину опускается коса, заплетённая Кариной.

Далее вопросы полковника и ответы Фирузы дублируются с переводом Бахтияром.

"Скажи, Фируза," - прерывает паузу полковник. "Только не удивляйся и пусть тебя не пугает мой вопрос, тебе нравится, кто-нибудь из мужчин, кроме меня?"

"Нет, мне никто не нравится, только мой господин нравится" - напряглась Фируза. Нехорошие предчувствия оправдываются.

"Может тебе раньше, нравился достойный человек, которого ты смогла бы полюбить? Отвечай честно и не бойся, тебе ничего плохого не будет! - терпеливо допытывался Виктор.

"Нет-нет... Более достойного человека, чем мой господин, я не встречала." смутилась девушка и испугалась даже мысли, что может быть иначе. Виктор поднимается. Фируза тоже вскакивает. Полковник подходит ближе и, положив руки ей на плечи, усаживает её на место. Берёт и подвигает свой стул совсем близко. Говорит, как можно ласково:

"Давай уясним. Ты не можешь быть моей. Я люблю свою жену и другую не хочу. И хочу устроить твоё счастье. Не со мной. А по твоему выбору, если такое возможно. Ты понимаешь?"

Бахтияр переводит, стараясь выдержать голосовую тональность.

Голос диктора за кадром:

Фируза растерялась. Она, наконец, поняла, как собираются решить её судьбу. Испуг постепенно стал проходить. Но чувство горечи и сожаления о мечте, которой не суждено сбыться, остались. Она вспомнила удивительные разговоры с подругой, о неслыханных правах и свободах советских женщин осознание новой реальности дало смутную надежду и неожиданные перспективы.

Фируза опустила голову: "Если мой господин решил избавиться от меня и хочет мне добра - пусть продаст меня господину переводчику. Он достойный мужчина."

Бахтияр поперхнулся и закашлялся. А Фируза ещё ниже опустила голову и закрыла лицо руками.

"Она, согласна быть моей женщиной. Представляешь?" - Отвечает на немой вопрос Виктора.

"А что, ты мусульманин, тебе можно ... и девушка согласна." - подколот, ехидно улыбаясь, Виктор.

"Смеёшься? Нет ... ты это ...вспомнил! Прикалываешься? " - притворно возмущился переводчик; "Я не выдержу в доме двоих женщин ...

Есть вариант, однако. Но я не знаю, как она отнесётся к этому. Есть у меня старший брат, сводный брат - если по- вашему. Он не женат. И она ему точно понравилась бы."

"Так-так-так... Интересно, ты мне никогда не говорил, что у тебя есть брат " - поднялся с места Виктор - "Почему он не женат?"

"Не говорил, потому что у нас степень родства не такая, как у вас. Отец общий, а семьи и дома разные. А не женат, потому что бедный. Он музыкант. Ты же знаешь, за невесту нужно выкуп, на свадьбу хорошие деньги. Откуда деньги у простого музыканта? Ну не в нищете живёт и слава Аллаху." вздыхает Бахтияр - "Спросить у неё?"

Виктор кивает: "Конечно спрашивай. Жильё у него есть?"

Фируза на протяжении разговора не проронила ни слова, стараясь понять берёт её Бахтияр или отказывается.

"Жильё есть. Приличное для его уровня. Небольшое, но уютное. Фирузе бы понравилось... Но тут один есть одна проблема. У нас не приветствуются браки с разведёнками. У нас потому и женятся на 12-летних и даже 8-летних девочках, это гарантия её невинности " отвечает переводчик и задумывается: "Не всегда так было и не повсеместно. Обычно в "талибских" районах"

Голос диктора за кадром:

"Афганцы считают потенциальными грешницами 8-летних девочек. С этого возраста им запрещено видеть мужчин за исключением родственников. Выходить из дома без сопровождающего тоже нельзя. О том, чтобы водить машину, не стоит и думать. Все тело женщины, в том числе и лицо, должно быть скрыто от посторонних глаз. Возбраняется громко разговаривать, находясь в общественном месте, чтобы своим приятным голосом не вводить случайных прохожих в искушение. Выходить на балконы своих домов и выглядывать в окна первых этажей зданий тоже возбраняется: повсюду грешники, которые только этого и ждут. Даже дома женщины не могут позволить себе нарядную одежду и косметику. Работать запрещено во избежание встреч с посторонними мужчинами "

" А тут как раз самолюбие твоего брата не пострадает - она невинна..." - удивил Бахтияра полковник.

"Ты хочешь сказать, что после 12 лет брака ... Да нет, такого быть не может."-изумился Бахтияр -"Хотя старик ... и жен у него кроме этой было ещё три, но ... это невероятно"

"Сам в шоке, не сомневайся. Мне Марина сказала, а ей гинеколог по секрету " - подтвердил Виктор.

Теперь Бахтияр, приблизившись, опускается на другой стул напротив девушки. Услышав своё имя, та с робкой надеждой подняла глаза и тут же сникла, услышав первые слова.

" Я не могу тебя взять в свой дом. И очень сожалею. Потому что многие были бы счастливы с такой женщиной, как ты" - продолжает Бахтияр. -" Но у меня есть неженатый брат. Я ему тоже хочу устроить счастье. И мы тебе тоже счастья хотим. Как ты - пойдёшь за моего брата?"

" Я не могу противиться судьбе и благодарна вам, господин переводчик и вам, господин полковнику, за вашу заботу и буду рада выйти замуж за вашего брата. Надеюсь, что он достойный и хороший человек и хотя бы чуточку похож на вас " - с грустной учтивой обречённостью, отвечает Фируза, понимая, что судьба её практически решена. "Но согласится ли он взять меня в жёны, не глядя. И мне бы хотелось бы хотя бы издали увидеть его ... прежде чем..."

"Да знаешь ты его, и он тебя знает." - всплеснул руками Бахтияр -"Ты не могла его не видеть - он же пел напротив твоей палатки в тот день. Мой брат- музыкант Алим."

"Алим?!! Алим с Миндаи ?!!" -Фируза вскакивает и падает в обморок. Полковник едва успевает подхватить её, обмякшее тело.

СЦЕНА 52.

Средний план

Танцует Фируза, танцует замечательно, не часто афганской женщине предоставляется случай блеснуть этим умением. Танец исполняется с чувством достоинства, добродетели и тайного внутреннего свечения. Глаз

оторвать невозможно. В нём радость, надежда, праздник жизни. Звучат, ударные и струнные музыкальные инструменты. И среди них ...ОН. Фируза останавливается, не веря своему счастью. Даже себе она боялась признаться в своей тайной страсти. Как часто её сердце замирает от желаний, после его прекрасных песен о любви. Музыкант для неё недостижимое совершенство, почти божество.

Общим планом, средним планом, крупным планом музыкант с Миндаи, невольный виновник перемен в её судьбе...

"Алим ..." - прошептала девушка, приходя в себя. Над ней склонилась Карина с наштавырём на ватке.

"Моя девочка, что они с тобой сделали - эти мужики - два чёрствых сухаря? Так я и думала, что нельзя мне было тебя оставлять. Скажи мне, они не услышат - я их выставила за дверь. Они обидели тебя?" - чуть не плачет от жалости к подруге Карина.

"Не ругай их, они не виноваты - это я от радости" - прошептала Фируза и слёзы опять наполнили её глаза.

"Хороша радость - обморок и слёзы?" - недоверчиво удивилась Карина -

"Не хочешь рассказать?"

"Забери меня в нашу комнату - сейчас сил нет говорить" - слабым голосом попросила невеста".

СЦЕНА 53.

Средний план

Мужчины нервно курят на крыльце служебного здания. В дверях появляется Карина, с опирающейся на неё бледной, но улыбающейся подругой.

"Что с ней?" - голоса сливаются в один беспокойный вопрос.

"Не знаю, чем вы её так осчастливили до обморока... От счастья -говорит." - останавливается на мгновение Карина. "Я её забираю, если вы не против" «Индийское кино» - произносит задумчиво полковник.

СЦЕНА 54.

Рынок Миндаи. Алим сидя по - восточному, на коврик из циновки, на привычном месте поёт свои песни. За ним полупустая повозка с тыквами, арбузами и кабачками. Хозяин повозки наклоняется к уху музыканта, что-то говорит ему, указывая на повозку. Тот не прерывая песни, согласно кивает. Хозяин повозки уходит.

Крупным планом :

Пальцы музыканта на струнах инструмента. Затем перевод камеры на небольшой казан перед ним, куда изредка летят мелкие монеты проходящих и многочисленных зевак, душу которых зацепила сердечная история любви.

На каждую монету музыкант отвечает учтивым наклоном головы, не прекращая своего исполнения.

Вдруг, перед казаном останавливаются некто в сапогах военного, в советской форме. Алим прекращает играть и поднимает голову.

"Здравствуй, Алим, брат мой" - голос Бахтияра.

Средний план

Диалог на местном языке с закадровым переводом на русский.

"Здравствуйте, брат мой, господин переводчик" - поднимается музыкант. В голосе - почтительность и ирония: "Что привело такого занятого, благородного господина к бедному родственнику? Месяц назад господин переводчик не нашел и минутки для общения..."

"Это в тот день, когда Мустафа избил и продал полковнику свою младшую жену? - Бахтияр, получив подтверждение, продолжил: " Прости, брат. Ситуация была напряжённая. Едва избежали конфликта. Я не сразу тебя увидел - а потом не до того стало..."

" Как она -эта женщина? Ты знаешь, что с ней, где она? Она счастлива? Полковник с ней счастлив? - оживился Алим.

" Тебе интересна судьба этой разведёнки? -Сощурил пылливо глаза Бахтияр

" Мне жалко её. Если бы бача-пош её не подставили под гнев старика, она по-прежнему бы смотрела на меня из-за занавески шатра. У меня никогда больше не будет такой обожательницы... Какие у неё красивые глаза. " - грустно произнёс Алим, забренчал на рубабе и запел красивую песню о любви.

Голос диктора за кадром:

Афганская женщина оправдывает свое существование в этом мире только рождением сына. Мать мальчика поощряется обществом, ведь она подарила своему мужу наследника. Если в семь есть только несколько дочерей, то такую супружескую пару презирают, как неполноценных. Во избежание сурового людского суда некоторые семьи идут на хитрость: одну из дочерей они «превращают» в сына. Просто одевают, как мальчика, дают мужское имя и заставляют вести себя в обществе соответственно. Таких детей обычно называют «бача-пош». Девочки быстро учатся скрывать от сверстников свой настоящий пол, они ходят в школу вместе с мальчиками, играют в футбол. Никто и не догадывается ни о чем. Когда бача-пош подрастает, ее «превращают» обратно и выдают замуж. Такие резкие перемены могут негативно сказаться на психике, но кого это волнует? Главное, чтобы соседи больше не судачили и не показывали пальцем на супругов, которые не смогли произвести на свет сына.

Крупный план

Бахтияр кладёт руку на струны и останавливает песню: «Не хочешь ли дорогой Алим, чтобы эти глаза смотрели на тебя с любовью всю жизнь?»

«Больше всего на свете я бы этого хотел. Но я беден. Женщина принадлежит другому... - зачем спрашиваешь? Даже если бы она была свободна, она бы не пошла за меня из-за одних моих песен» -совсем грустно заканчивает Алим и струны жалобно напоследок заскрипели.

«Можешь считать, что она свободна. Я сосватал её для тебя» - ошарашивает брата новостью переводчик.

Средний план

Рубаб выскальзывает из рук Алима. Он поднимает инструмент с земли и хватая ртом воздух, на минуту потеряв дар речи. Кладёт инструмент на стоящую повозку.

Крупный план

Лицо Алима с гаммой чувств радостного изумления: «Как?! Как это возможно? Скажи, что ты не шутишь, брат!»

Бахтияр делает подтверждающий жест: «Как можно шутить, после такого твоего искреннего признания. Всё что я сказал – правда. Полковник отпускает её. Законы русских не позволяют иметь двух жён, тем более рабынь или наложниц. Я пришёл узнать готов ли ты на этот не простой и ответственный шаг?»

Алим хватая брата за плечи: «Я не боюсь разговоров и осуждений. Она будет защищена мной и обласкана моей любовью. И никогда не упрекну её

прежним замужеством. И буду любить всегда ... Даже если больна. Даже если она бездетна ... Старик часто бил её, наверное, из-за этого...»

«Брат, не это будет твоей главной проблемой. Кстати, это совсем не так. Детей у Фирузы нет, потому что она всё ещё девственница. Мустафа колотил её от бессилия. Это точно. И здорова она. Мне русская врач сказала, Фируза прошла обследование.» - ещё больше удивил музыканта переводчик.

«О! Я избранник Аллаха! Больше ничего не сможет омрачить светлый образ моей избранницы - чтобы ты не сказал» - восторженно обнимает брата Алим.

«Время, проведённое у русских, сильно повлияли на её характер и привычки. У русских другой менталитет. Их женщины свободны и равны в правах с мужчинами. Они не покорные рабыни – они соратницы, подруги, помощники и советники. И при этом – и хранительницы домашнего очага. Они не закрывают лица и позволяют себе пошутить и посмеяться над мужчиной... Мне лично- это нравится, но я долго не мог привыкнуть»

- предостережение Бахтияра было о трудностях, на основе его личного опыта общения с женщинами советского воинского контингента.

«Значит понравится и мне. Не покорная рабыня мне нужна – мне ближе цивилизованные отношения в семье... Как в твоей семье...» - не спадает восторженность Алима, а Бахтияр, усмехаясь, качает головой.

«Вечером я найду ещё, обговорим детали» - Прощается Бахтияр, а Алим ещё раз горячо обнимает брата.

Заметив, что несколько знакомых и, возвратившийся хозяин повозки с удивлением за ними наблюдают, музыкант вскидывает руки к солнцу и возглашает: «Я женюсь- хвала небесам! Слава Аллаху!»

Средний план

СЦЕНА 55.

На территорию воинской части, въезжает открытый без тента УАЗик. Рядом с водителем Бахтияр. За кадром звучит микс восточных мелодий. На заднем сиденье, восседает Алим, увешанный музыкальными инструментами. Кроме рупаба ещё ситар и бансури – индийская флейта. На музыканте лучший его наряд, в национальном стиле.

Голос диктора за кадром:

Неделя прошла в подготовке к знаменательному событию, незаметная для непосвящённых, и в хлопотах основных косвенных участников. Алим, с помощью многочисленных друзей освободил от ненужного хлама и подготовил свой холостяцкий дом для приёма невесты.

Три секунды кадры общим планом разношерстная толпа разновозрастных мужчин двигают мебель, вносят и выносят узлы. Алим руководит процессом Фируза, узнав, что Алим с восторгом и радостью согласился взять её в жёны, порхала, как на крыльях, с сияющими от счастья глазами. Рыжий прапорщик пожертвовал своё золотое обручальное кольцо от неудавшегося брака на коронку для невесты, чем заслужил ещё большую любовь и благодарность Карины. За три дня стоматолог – универсал из медицинского персонала воинской части изготовил и установил настоящий шедевр, сделав улыбку невесты ещё более сияющей.

Три секунды кадры средним планом: Медик подносит зеркало к заплаканному, но улыбающемуся лицу Фирузы, Карина сзади радостно хлопает в ладошки.

Карина и Марина приняли самое непосредственное участие в подготовке сценария праздника, частично соединяющего в себе традиции восточной и советской культуры обрядов.

Три секунды кадры: Женщины примеряют стоящей Фирузе бирюзовый прозрачный хиджаб, с золотой нитью, больше похожий на фату. На спинке кровати висит, такой же – белоснежный.

Ещё несколько человек, в свободное время, принимали добровольное участие в осуществлении задумки женщин.

Три секунды кадры: Прапорщик командует двумя «бойцами», закрепляющими воздушные шары к уже увешанной тканями из простыней и покрывал и занавесями знакомой беседке.

И вот этот день наступил.

УАЗик останавливается у входа в служебное здание. На заднем плане несколько военнослужащих пронесли к беседке скамьи и табуретки.

СЦЕНА 56.

Кабинет полковника. Кроме него в помещении начальник политотдела, отвечающий за культурные мероприятия.

Входит Бахтияр и, подмигнув, громко докладывает: «Жених для церемонии доставлен»

Следом входит смущённый музыкант, приветствует присутствующих поклоном, прижимая правую ладонь к сердцу, скромно представляется: «Алим»

Минута молчания. Присутствующие молча изучают глазами незнакомых.

«Давайте сядем, почувствуйте себя свободно» - просто, по-домашнему предлагает Виктор и все уселись на табуреты.

Полковник продолжает, Бахтияр переводит дословно: «Мне ваш брат, рассказал, что вы были свидетелем тех обстоятельств, при которых Фируза попала в данные обстоятельства. Он вам тоже, наверное, рассказал, что я руководствовался чувствами гуманизма и сострадания, возможно, нарушив местные устоявшиеся обычаи. У нас не принято женщин покупать или дарить, как товар. Поэтому Фируза здесь свободна и самостоятельно и добровольно делает свой выбор. Мы знаем, что ваши чувства взаимны. Так почему же вам не соединить ваши судьбы? Что скажете, уважаемый Алим?»

Алим встаёт. Ему понравилась учтивость и ясность речи полковника. Он почувствовал к себе уважение, которого не ожидал. Поэтому ответная речь его проникнута равным достоинством:

Крупный план, то на Алима, то на переводчика.

«Уважаемые, господа офицеры. Я безмерно благодарен вам за оказанную честь, за вашу помощь моей избраннице, за проявленное благородство и участие в счастливом решении двух наших судеб. Но наши традиции не позволяют взять без выкупа невесту. Я готов отдать за невесту все накопленные деньги. И друзья мне помогут, если не хватит.»

Бахтияр завершил перевод. Офицеры переглядываются и улыбаются. Начальник политотдела взглянул вопросительно на Виктора и тот кивает. Начальник политотдела тоже встаёт: «Уважаемый, Алим. Нам не безразлична судьба Фирузы. За то короткое время, что она находилась среди нас - мы поняли какой это прекрасной души и высокого морального облика человек. Никакими деньгами нельзя измерить человеческую жизнь. Она бесценна. Но мы не меньше ценим в людях профессионализм. Наслышаны о ваших музыкальных талантах. И наше предложение - считать

выкупом ваш концерт для военнослужащих. Вложите всю душу и способности, чтобы плата оказалась достойной. А деньги вам самим понадобятся для свадьбы по вашим законам или на собственное усмотрение.»

«Я согласен и готов ...» - Поклонился изумлённый музыкант, после последних слов переводчика.

Все встают. «Пройдёмте на место.»- Пригласил Виктор всех к выходу.

СЦЕНА 57.

Звучит красивая песня на афганском языке, многократно усиленная колонками из клуба части. Камера с птичьей высоты пролетает над головами многочисленных зрителей, свободных от службы. Мужчины, женщины. Военная форма вперемежку с медицинскими халатами, легко раненные в больничных халатах.

Камера останавливается на три секунды на проёме беседки, превращённой в ярко украшенный шариками шатёр затем по две секунды на отдельных деталях. На подиуме, покрытом, неизвестно кем предоставленным ковром; в обычной восточной позе лотоса поющем музыканте, на двух больших колонках, паре микрофонов перед музыкантом, на пальцах музыканта» на инструментах. Несколько лиц зрителей и зрительниц – весёлых, серьёзных, восхищённых. Кто-то снимает выступление на портативную любительскую кинокамеру. Кто-то пишет на магнитофон. Затем камера взлетает, (вид с квадрокоптера - выше крыш на окрестность, прилегающей к части) и летит к помещению, где находится главная виновница этих событий.

СЦЕНА 58.

Комната Карины и Фирузы В небольшом помещении вокруг невесты в последних приготовлениях три женщины. Кроме Карины хлопчут с заколками и украшениями ещё Марина и Катя. Песни Алима доносятся сюда. Женщины время от времени комментируют;

«Четвёртый час поёт без перерыва. Молодец – старается»

« Да пора уже .Жалко Алима – устал, выложился уже весь небось»

«Правильно, пусть отработывает – мы задёшево нашу невесту не отдадим.

Ай, какая красавица . Повезло Алиму.»

«Повезло, говорю, Алиму. Такая красавица досталась» - произносит на таджикском Карина, обнимая подругу

Крупный план на Фирузу.

«И мне повезло. Небеса избрали меня для счастья. Я для него на всё готова» - молитвенно складывает ладони Фируза на таджикском и продолжает по русски:

«Счастливая Фируза. Сильно любить Алим»

Карина озвучивает первую фразу. Марина дразнит: «На всё готова...» и продолжает (Крупный план на Марину):» Переведи моё напутствие. Пусть запомнит на всю жизнь. Мужчина, конечно, в семье главный. Он голова. А женщина – это шея. Которая вертит этой головой. Не заметно для головы»

Карина переводит и все четверо смеются.

СЦЕНА 59.

Кабинет полковника. Виктор в парадной форме и белых перчатках. Также одет переводчик. Звонит телефон. Виктор поднимает трубку (Крупный план на полковника). Голос начдива: «Заканчивайте, а то ухандокаете парня. А лично у меня уже голова болит.»

« Есть. Заканчивать представление.» - Виктор кладёт трубку.

СЦЕНА 60.

Снова импровизированная сцена под шатром. Музыкант продолжает петь., сменяя рубаб на флейту, флейту на ситар, под бурные аплодисменты зрителей, каждый раз, наклоном головы, благодаря их до окончания рукоплесканий.

Голос диктора за кадром:

Алим с ужасом думал над тем, что из всего его бесконечного репертуара осталось всего несколько песен. А самая лучшая припасена для неё, любимой. Пот струйками стекает по шее за ворот. Но не прекращает музыкант своей работы. Это не работа. Это борьба. Это борьба за его счастье и счастье Фирузы.

Вдруг барабанная дробь и звук горниста прерывают его песню.

Дальний план

Из-за медицинского корпуса показывается процессия. Прапорщик с горном и два барабанщика. Все в белых перчатках и в парадной форме, парадным шагом кремлёвских курсантов торжественно извещают о появлении «принцессы», Сделав десяток шагов отходят в сторону, выстроившись по линии тротуара.

Средний план

Фируза в лучшем своём платье, в прозрачном бирюзовом хиджабе с белоснежным шлейфом шёлковой накидки, сшитой из парашютной ткани, длинные края которой поддерживают три подружки невесты.

Крупный план

Из-за угла наблюдают полковник с Бахтияром.

«Не переборщили с парашютом и барабанщиками?» - спрашивает Виктор.

«Что ты, дорогой! На Востоке. любят с помпой. Будет что вспомнить всем нам после войны... Нужно сказать, чтоб Сергей сделал пару-тройку копий с киноплёнки. Однако – наш выход»

СЦЕНА 61.

Общие планы на процессию по три секунды – слева, сверху, справа, спереди, сзади

Невеста не смея поднять глаз мысленно отсчитывает шажки. Вдруг подружки невесты стали подёргиваться, перемигиваться и вдруг начинают ойкать и запевают: «Ой –да, да ой да... Не ходите девки замуж ...» Барабанщики подключаются к ритму. Неожиданно песню подхватывают медики – видимо репетировали.

Средний план на Алима с ситаром в руках.

Снова импровизированная сцена под шатром

Музыкант встаёт, взволнованный появлением невесты. Она останавливается напротив музыканта. Подружки невесты, не дают Алиму подойти, замыкают жениха в кольцо отстёгнутым шлейфом невесты и устраивают вокруг него хоровод. Заканчивается песня под всеобщий восторг и аплодисменты. Алим берёт побледневшую невесту за руку и усаживает на подиум, словно королеву.

Все стихают. Алим поёт лучшую свою песню.

Голос диктора за кадром на фоне этой песни:

Даже не знаящим языка, передаётся вся красота любви, когда словно мурашки пронизывают всё тело. Не передать ту гамму чувств, которую испытывают молодые, когда столько людей радуются их счастью. Многим этот день заполнился ярким неповторимым праздником. Кортёж,

организованный добродушным начдивом, увозит молодожёнов в новую счастливую жизнь. И кажется, что близкое скорое счастье ожидает всех нас.

Общий план

Два БТР сопровождения и два УАЗика, украшенные воздушными шариками и лентами. За рулём первого армейского джипа - Бахтияр. На заднем сиденье счастливые молодожёны. На другом УАЗе лейтенант из интендантской службы и два автоматчика сопровождают инструменты музыканта и подарки. Кортёж отъезжает. Молодые, обернувшись машут многочисленным провожающим. Карина делает прощальный жест: дотрагивается рукой до шеи и еле заметно крутит головой слева направо, Фируза кивает, что поняла и сквозь прозрачный пенджаб сияет белоснежная улыбка ... и золотая коронка. Кортёж скрывается за воротами. Голос диктора за кадром на фоне песни:

И не думал никто, что перемены наступят и очень скоро. Что бои войдут в завершающую фазу. Что полковник будет тяжело ранен и, что майор Марина будет тащить его на себе два километра. Потом добьётся быть с ним рядом и несколько месяцев будет выхаживать его и кормить с ложечки. И родит ему двух близнецов мальчишек. И несколько лет Виктор будет жить на две семьи. Что прапорщик с Кариной обретут своё недолгое счастье. И погибнут, не проснувшись в Спитаке, во время землетрясения, всего лишь через полгода после вывода советских войск из Афганистана. А Фируза с Алимом и Бахтияром уйдут с советской армией и осядут на родине предков – Таджикистане. С распадом Союза следы их теряются.

Последние кадры:

Полковник крупным планом на фоне закрывающихся ворот части. Достает из кармана свёрнутые листочки: «А я такую речь заготовил... Впрочем, всё и так не плохо вышло. Ещё и на свадьбе погуляем – приглашали... Вот такое - индийское кино...»

Вздыхает, поворачивается и уходит вслед за остальными провожавшими.

Играет ритмичный бодрый микс из восточной музыки.

Титры,

на фоне воинской части и удаляющегося полковника.

АРА ШАДУНЦ СЕРЖЕВИЧ

ВСЕ ВПОРЯДКЕ

(Мистика. ashadunc@mail.ru ; +37497337739)

Молодой симпатичный парень Максим, владелец строительной компании собирает своих друзей на совещание. Его друзья одновременно являются и подчиненные (прорабы, инженер, директор фирмы и т.д.). Он сообщает им хорошую новость о том, что есть предложение от заказчиков и хочет поучаствовать в тендере большого и перспективного архитектурного проекта. В этой тендере будут участвовать четыре фирмы, трое из них будут конкурентами на место. Друзья соглашаются и обещают сделать все возможное, что бы выиграть.

Максим умный, порядочный парень. Он любит красивую, умную порядочную девушку по имени Алена, с которой планируют провести

свадебное путешествие, где-нибудь у моря. Его друзья; – Григорий, Павел, Дима особа от него не отличаются. У этой команды есть свои стратегии в работе, свои ценности; - сплоченность, верность, уважение друг к другу.

Во время очередных совещаний Максим, то отпрашивается, то пропускает рабочие дни. Такое странное поведение долго не дает себя ждать. Друзья в гостях у Максима обсуждая о своих конкурентах ждали, когда он приготовит свое коронное блюда, и как вдруг он взялся за голову. Это был, похоже, некий приступ. Друзья его уговаривают отвести в больницу для обследования, но он отказывается и занимается самолечением. На следующий день после сдачи документов для участия тендера, вдруг звонит ребятам Алена, сообщает им, что Максиму стало очень плохо и скорая забрала в больницу. Его проверяют, берут с него все анализы, но все безрезультатно. С ним все в порядке и он здоров! Так объяснил врач. Ему приписывают успокаивающее лекарство т стресса. Тогда Максим решает поехать в Европу на лечение. Уже в Европе, пройдя некоторые обследования, многочисленные проверки врачи не могут найти ни одну серьезную зацепку по которому могут проявить эти боли. Тогда они приглашают из других стран других специалистов, профессоров другого направления. В больничной палате ему снится какое-то царство, где он является царем. Он велит своим прислуг привести бомжа в шинели и с бородой. К нему в царскую палату приводят этого бомжа.

МАКСИМ: - Может ты знаешь, как вылечить боль у меня в голове?

Бомж удивленно оглядывает вокруг и спрашивает

БОМЖ: - А у вас есть выпить?

Максим странно улыбнулся.

Царь: - Ну, конечно, есть.

Проснувшись он видит друга рядом с его девушкой. Друг сообщает ему хорошую новость. Они выиграли «тендер» и нужен он для подписании и принятии договора.

Неожиданно прервав обследование возвращается домой. По внешне Максим выглядел отлично. Он подписывает договор о начале и назначенном сроке сдаче проекта. Команда принимается за работу. Со временем, друзья замечают в Максиме какие-то изменения. От него пахивает спиртным. Что странного в этом он редко употреблял.

Он относится к ним более требовательным, может сказать правду в глаза этим оскорбив человека, а иногда вести себя нагло. Не смотря на такое отношение, команда приносит первые успехи в постройки фундамента здания. Заказчики рады, обещают им еще новых других работ.

Чем больше он выпивал, тем больше он пропускал ошибок в бизнесе. Внутренние болевые силы становились все сильнее и сильнее. Рождается внутренний конфликт между друзьями и их партнерами из-за денег по причине не доверия.

Чем больше он выпивал тем больше он становил похожим на зверя. От него уходит даже любимая девушка. Друзья не могут понять, что происходит с ним. Между ними вспыхивает паника. Но вдруг Максим собирает всех друзей на совещание и решает все проблемы мудрыми советами, логичными делами спасая этим своих друзей от раскола между собой.

Ранним утром на подносе он носит завтрак любимой девушке в кровать. Она выглядела счастливой, как и впервые дни их встречи. А он

был таким милым и приятным. Рядом с ними стоял рабочий стол, где лежали куча бумаг.

Чем больше он выпивал, тем больше он становился похожим на монстра. Похоже, он больше не мог уже контролировать себя. Вдруг стал уничтожать все, что он создавал и творил. Устраивал скандалы с заказчиками, устраивал драки с друзьями. От него уходят все. Он становится невыносимым. Как будто в него вселился чудовище.

Алена в истерике просит друзей помочь Максима.

АЛЕНА: - Он ваш друг. Он сделал для вас все. Вы стали обеспеченными благодаря ему. У вас есть дачи, роскошные автомобили, отличная работа и все благодаря ему. Он даже по утрам писал специально на бумаге... Решая все ваши проблемы.

И тут Григорий вспомнил как Максим однажды случайно уронил на пол со своего кармана какую-то бумажку. Он поднял и прочел тот же самый текст которую он говорил на совещании.

Григорий: - Я подумал. Зачем ему нужно было это все записывать?!

Ребятам становится ясно, что им контролирует спиртное которое он так часто пьет. А по утрам он бывал трезвым вот и писал на бумажке чтоб не сбиться потом, когда становился никакой. Теперь у ребят созрел план. Найти его, посадить на даче в какой-нибудь комнате, не дать ему ни грамма и пригласить шаманов, экстрасенсов пока не вылечиться от алкоголя, от злых духов. Проходят дни, приходят разные шаманы, экстрасенсы, а он все больше и больше становится слабее, истощенным и подавленным. Алене становится жалко смотреть на него, ей становится больно в душе. Она тайком от всех преподносит ему не полный стакан водки. Он жадно глотает эту порцию и как сразу прозревают глаза.

МАКСИМ: - Помоги мне отсюда выйти. Мне нужно встретиться с одним человеком.

Она тайком отпускает его. Он уходит в неизвестном направлении и встречается с тем бомжом, который когда то ему снился. Бомж был одет в шинели и с бородой, не далеко от железных дорог.

МАКСИМ: Ну, что дальше? Я потерял все! Я стал низшим! От меня отвернулись все! Я не на что не годен!

Бомж расстегивает пуговицы своей шинели, раскрывает и показывает свое грязное голое тело в одних трусиках.

БОМЖ: - Вот, что потом....

После такого ответа Максиму больше не хочется жить. Он бежит к первому попавшему мосту и собирается прыгать в речку, чтоб утопиться.

Алена кричит ему вслед.

ОЛЕНА: - Не прыгай пожалуйста! Ты мне такой нужен!

Услышав эти слова он не обращает внимания и прыгает с моста.

ОЛЕНА: - Я беременна. У нас будет ребенок. Но увы этих слов он не дослушал.

Уже в больнице рядом с койкой, где лежал Максим спящим, она тихонько ревела. Тут заходит врач.

ВРАЧ: - Не надо так пережевать. С ним все в порядке, все обошлось. Он живой здоровый.

ОЛЕНА: - Я однажды это уже слышала.

ВРАЧ: - Правда? И что же было потом? Он не поправился? Ему нужен отдых! Он слишком напряжен и в состоянии стресса! Мы дали ему

успокоительные, он будет спать до утра. Приходите утром и вы встретитесь с тем парнем которого вы знали.

ОЛЕНА: - Я не верю.

Встреча с симпатичным, с милым, с порядочным парнем состоялось. Они были рады друг другу. Она требовала от него обещания, что после рождения ребенка они поедут отдохнуть где-нибудь у моря.

Друзья предлагают выпить по бокалу шампанского по поводу рождения ребенка. Максим с удовольствием соглашается и уверенно отвечает, что с ним все в порядке.

КАРАМА ДМИТРИЙ

Серия книг «**АПОКАЛИПСИС**»

Акт I «Герой».

Введение: Серия книг «Апокалипсис» описывает альтернативную версию создания вселенной, затрагивая миры демонов и их конфликты. Акт первый является началом истории, в котором читателю предстоит познакомиться с Главным героем во времена приближённые к 5-6 млрд лет до н.э..

Мир полон необычных для современного человека существ. История начинается с того, что корабль терпит крушение и все его пассажиры погибают. Однако некоторое время спустя обычная девушка находит маленького мальчика, дрейфующего у берега на куске дерева и этот мальчик очень похож на того, что погиб на корабле.

Девушка позаботилась о мальчике и приняла его в свою семью, дав ему имя Алан. Алан вырос в семье обычных людей и всю жизнь жил не зная о том, что не является родным сыном своих «родителей». Спустя годы Алан покупает ржавый меч в оружейной лавке за бесценок. И по стечению обстоятельств слышит разговор путника, зашедшего в ту самую лавку, и продавца о ржавом мече. Алан, услышав, что путник готов предложить за кусок металла большие деньги, конечно же, обращает на себя внимание и предлагает продать этот меч.

Но стоило путнику взять меч в руки, как несчастный случай забирает его жизнь, а лезвие меча становится чёрным, будто на нём никогда и не было ржавчины. Перед смертью путник успевает рассказать историю меча и поведать, что меч это ключ от печатей, сдерживающих нечисть и только владелец меча может закрыть эти печати.

Взяв меч в руки, Алан испытывает необычную боль и прилив сил. Приняв это за знак, Алан решает отправиться в путешествие и продолжить дело путника, отыскать печати и закрыть их.

В сопровождении своего друга и его знакомых Алан похищает летающий корабль и отправляется в путь.

На корабле Алан знакомится со своей новой командой и одним из её членов оказывается милая девушка по имени Лорен. Между Лорен и Аланом тут же пробегает искра, и Алан влюбляется.

Механик Гроднан рассказывает герою о том, что корабль летает при помощи маны – уникального источника энергии в виде жидкости красного и синего цветов. Взаимодействие с обеими жидкостями угрожают жизни и могут превратить любое существо в монстра. Однако эту самую ману

необходимо купить или достать. Недалеко от города, в котором жил Алан, на островах находится гора, где течёт мана.

Туда и отправляется Алан с командой. Добравшись до места отряд отправляется наполнять канистры маной.

Но на обратном пути случается трагедия для главного героя. Из под земли вырывается гейзер с маной и ударяет прямым в Лорен. Девушка моментально меняет свой облик и превращается в жаждущее крови существо, которое тут же набрасывается на Алана.

Собственноручно герою приходится убить девушку в которую он уже успел влюбиться. Но как только Алан одерживает верх в схватке и направляется к команде ещё один гейзер бьёт в него.

Алан очнулся уже у себя в каюте, но подойдя к зеркалу был шокирован. Его тело изменилось став грудой мышц, следа от щуплого мальчишки уже не осталось. В добавок ко всему у него выросли массивные клыки. Оказалось, что очень подозрительный персонаж в чёрном балахоне притащил Алана на корабль, когда команда спасалась бегством и была готова бросить капитана. Имя этого персонажа Эрик. Эрик оказался ещё и магом.

Команда решает отправиться в столицу, по завещанию погибшего путника, который указал на кузнеца по имени Артур, живущего в Титалане – столице.

Алан с небольшим отрядом покидает корабль, севший на озеро в окрестностях города, и отправляется искать Артура. Найти кузнеца оказывается простой задачей. Узнав о смерти своего друга, Артур соглашается помочь Алану, доказательством правдивости истории Алана служит тот самый чёрный меч.

Команда возвращается на корабль, а Алан и Артур отправляются к предсказательнице, по пути посетив цирюльника, где Алану состригают его длинный волос. По возвращении к кораблю, герой обнаруживает стражу и опечатанный транспорт, так же узнаёт, что всю его команду отправили в темницу.

Артур предлагает план проникновения во дворец под видом королевских оружейников. Нагрузив телегу оружием и доспехами из лавки кузнеца, Алан и Артур отправляются во дворец. Оказавшись за воротами и добравшись до темниц Алан ввязывается в неравный бой, но новое тело придало ему столько сил, что обычные люди перестали быть для него преградой.

Освободив заключённых, Алан натывается на роту солдат у выхода из темницы. Отступить уже некуда и Алан решает принять бой. Он вырывается из темниц на вооружённую стражу и в этот момент его тело окутывает чёрная аура. Получая ранения, Алан перестаёт чувствовать боль, а его сила возрастает многократно, да настолько, что он разрубает доспехи и людей в них будто мягкое масло. Оказавшись под прицелом сотен луков он слышит голос со стены. К нему обращается капитан стражи, который предлагает сдаться. Однако Алан предлагает ему спуститься, в противном случае грозит самолично подняться к нему.

Капитан стражи оказывается неглупым человеком и оценивая ситуацию понимает, что против Алана оружие бесполезно и соглашается выпустить героя с командой из города.

Покинув Титалан Алан отправляется на Солнечный остров, покрытый тайнами. По приданию этот остров можно найти только при свете солнца и живут на нём утренние эльфы.

На Солнечном острове Алан встречается шамана поселения, к которому они приплыли. Шаман рассказывает Алану, что Алан является Вестником Смерти и говорит, что такой уже существовал до Алана и подтверждает существование печатей. Так же рассказывает о входе в чаще леса в центре острова.

Отправившись на ночную прогулку Алан спасает девушку по имени Кайлина от упыря, который гонится за ней и голыми руками убивает его. Однако получает ранения от которых погибает и встречает Смерть, которая говорит, что ему ещё рано умирать, и возвращает его к жизни. Кайлина просит Алана забрать её с собой, так как тот самый упырь убил её семью и ей больше некуда возвращаться.

Алан соглашается. Отправившись ко входу к печати, герой находит камень, сквозь который может пройти лишь он один. Пройдя сквозь «портал», Алан отказывается в каком-то подземелье. Где его встречает воин одетый в тёмные одежды, похожий на какого-то ниндзя. Без лишних слов воин вступает в схватку с Аланом и одержав неоспоримую победу протягивает Алану руку.

В сопровождении этого воина Алан отправляется в путь по катакомбам. Дорога приводит его к стене в центре которой огромные врата. По пути к Алану присоединяются ещё несколько воинов-ниндзя, вооружённые необычным оружием и имеющие необычные имена: Каратель, Мститель, Санкциид, Судья, Палач и Смерть.

У ворот разворачивается настоящее побоище, однако воины ниндзя оказываются умелыми бойцами и вшестером справляются в целой ордой монстров, однако в пылу сражения Алан получает ранение в переносицу и теряет зрение, к тому же теряет руку.

Разгадав загадку ворот, Алан с воинами попадает в залу, с пьедесталом и отверстием ровно под лезвие его меча. Закрыв печать Алан открывает дверь, где их встречает демон, представляющий Злом. Он возвращает Алану зрение и предлагает сделку. Закреть все печати, а если ему это не удастся то демон получит Алана в вечное рабство. Не имея выбора Алан соглашается, но с условием, что воины, которые блуждают тут уже довольно долго вернуться в обычный мир вместе с ним.

Зло принимает условия, возвращает Алану его первоначальный облик, за исключением длинных эльфийских ушей и массивных клыков, восстановив все конечности и излечив все раны. И отправляет в обычный мир.

Алан попадает в столицу Солнечного острова – Онтхакку. Где находятся его друзья. Из разговора Алан узнает, что тут пролетели дни, а не часы. А воины узнают, что за время их пребывания в катакомбах прошли века.

В Онтхакке Алан отправляется на прогулку и встречает рыжую эльфийку. Жажда крови в нём берёт верх и он кусает её. Поняв, что он сделал герой бросается за помощью. Из разговоров с жителями Онтхакки Алан узнает о том, что можно избежать обращения укушенного, но для этого необходимо посетить деревню Квви.

Команда Алана безотлагательно отправляется в Квви. Девушку удаётся спасти, но Алану на память остаётся куча шрамов на левой руке.

Лиль присоединяется к команде Алана. С опаской, но Алан влюбляется в Лиль, а Лиль в свою очередь отвечает тем же. Команда делится на две части и одна из них во главе с Аланом отправляется обратно в Лондер-Лод – родной город Алана.

По пути домой Алан ссорится со своим другом, который был первым, кто согласился лететь с Аланом. Завязывается драка, однако её останавливает Леонардо – Каратель, который в два удара успокаивает обоих, отбив желание драться. Почувствовав на себе силу Карателя, Алан понимает, как тот выжил в катакомбах.

В Лондер-Лоде Алан отправляется гулять с Лиль и встречает знакомого детства, который постоянно его обижал. Лиль в один удар успокаивает обидчика.

Алан открывает глаза, стоя в странном месте с двумя мостами где-то в небесах. На нём странные доспехи. Его встречает Зло и предлагает выбор, продолжить путь к печати либо вернуться домой. Алан уверенно отправляется к печати и, пройдя сквозь портал, попадает в пустыню.

В пустыне Алан встречает грозных противников в виде големов-элементалей в пещере. Одержав победу, Алан закрывает печать. Вновь попадает в бой на этот раз со скелетами, которые никак не хотят погибать, каждый раз собираясь обратно. Однако Алан находит способ с ними справиться и продолжает путь. Он встречает духа, который говорит, что чтоб открыть выход из этого мира, нужно достать ключ, который находится в одном из яиц, что высиживает дракон.

Алан отправляется к дракону, получает тяжёлое ранение и в ту же секунду к нему приходит на помощь светлый демон(ангел), который помогает выиграть бой. Разбив одно из яиц, Алан высвобождает нового противника.

Одолов противника он высвобождает истинную личность оппонента в виде демона, который представляется как Фенекс(слово написано без ошибок). Фенекс с лёгкостью убивает Алан.

Герой открывает глаза и видит перед собой огромные ворота с грозным стражем с огненным мечом, который отказывается впускать его. Из ворот показывается светлый демон, передающий Алану необычную маску. Внутри она настолько чёрная, что кажется бездонной, а снаружи выглядит будто космос, с постоянно двигающимися элементами. Так же этот демон постоянно называет Алана хозяином. Он же отправляет Алана обратно.

Одев маску Алан меняет облик и начинает видеть мир иначе. Его сила становится безгранична, и он с лёгкостью разрушает Фенекса пополам.

Наконец получив ключ, Алан возвращается в свой мир. Он отправляется к эльфу, наделённому демонической силой. По пути получив в свою команду двух очень интересных эльфов Льюка и Цёльса.

Эльф с демонической силой отказывается вести переговоры с Аланом и предлагает бой. Алан, конечно же, проигрывает бой. Однако остаётся жив. И видя упорство героя эльф решает ему помочь. К тому же делится своей силой при помощи Кайлины, которая способна передавать способности одним существам другим. Но тело девушки не выдерживает силу эльфа и передав силу Алану она погибает.

Дальше путь героя лежит к северному полюсу, по словам эльфа с демонической силой там живёт древнейший вампир, который охраняет третью печать.

Путь к печати оказывается очень трудным. Им встречается капитан стражи вампира – Дьюок, который вступает с отрядом Алана в схватку ещё на подходах к замку. В итоге он вынужден спастись бегством, но и со стороны Алана есть потери.

Тут же герой встречает оборотня-тигра по имени Бланк. Бланк помогает вылечить раны, но попадает под удар, нанесённый Дьюоком, который послал отряд вампиров, расправиться с незваными гостями. Алан видит всю силу Бланка в образе полутигра. Выиграв бой без потерь, Алан с отрядом и Бланком отправляется к замку. Попасть в замок является очень сложной задачей, но они находят выход и попадают на стены, встретив очередное сопротивление в виде трёх химер. Бой с химерами выводит ещё часть отряда Алана из строя.

До дворца доходят всего четверо. Тут их встречает Дьюок собственной персоной. Бланк бросается в бой с ним, но несмотря на разницу в массе и росте Дьюок с лёгкостью побеждает оборотня и тогда тот меняет форму, становясь безумным, Алан останавливает его ударов с демонической силой.

Леонардо бросает вызов Дьюоку и в секунду от проигрыша остаётся жив, благодаря Алану, который останавливает бой, отправив Дьюока в нокадаун.

Дьюок просит забрать его жизнь за проигрыш, но Алан оставляет ему жизнь, и Дьюок присягает ему на верность и просит разрешение следовать за Аланом, чтоб понять его силу и мысли.

До тронного зала доходят только Льюк и Алан. Но сила вампира настолько велика, что Льюк остаётся за дверью, отброшенный «силой мысли».

Алан ввязывается в тяжёлое сражение, но находит способ одолеть противника и обретает новую способность вампиров – открывать крылья.

Израненный Алан возвращается к Льюку, но слышит голос девочки и идёт на него. Голос раздаётся из зеркала и Алан уверенно шагает в него.

Портал приводит Алана в город, который замер и не имеет цветов. Кругом всё в серых тонах, кроме Алана и девочки.

Девочка приводит Алана в храм, где заточено огромное существо, и просит убить этого монстра. Но внутреннее чутьё Алана подсказывает ему что этого делать не нужно и он атакует девочку.

Девочка превращается в монстра, который куда сильнее Алана. Спасаясь бегством, Алан возвращается к статуям и находит среди них девушку, которая имеет общие с ним черты и похожа на его сестру.

Девушка оживает и бросается в сражение с демоном, что вырвался из девочки. Алан же отправляется спасать существо в храме.

Найдя способ снять с существа цепи, Алан возвращается к девушке, которая не уступает демону. Монстры начинают бой между собой, а Алан и Ирелия – девушка пытаются найти способ покинуть это место. Ответ оказывается очевидным, но перед тем, как покинуть это место, Алан получает сквозное ранение в тело.

Вернувшись к уже разбитому зеркалу, Алан обнаруживает тут всех «жильцов» того странного места, из которого только что вернулся. Ирелия рассказывает свою историю и покидает Алана.

Алан возвращается на корабль и начинает болеть. Ранение мечом демона не нанесло ему физических повреждений, но сломало что-то внутри.

Команда Алана отправляется на поиски следующей печати. Путь приводит их в катакомбы, в которых небольшой отряд Алана встречает монстра скорпиона с кучей ног и несколькими хвостами. Выиграв бой «по очкам», отряд продолжает путь, натываясь на очередного противника в виде отряда непонятных существ.

Отряд начинает проигрывать, но в этот момент их догоняет Дьюок, которого они решили с собой не брать. Алан видит, как в Дьюока попадает удар магией, но не наносит никакого урона. Этот момент капитан стражи вампира просит оставить на потом и ведёт отряд Алана к выходу.

Оказывается, что это катакомбы под манной лабораторией, в которой ставили эксперименты, к тому же Эрик и Дьюок оказываются подопытными. Один стал магом, а другой стал невероятно сильным воином.

Дальше путь ведёт отряд Алана к побережью через пустыню. Они попадают в оазис, в который ночью приходят песчаные духи. Отряд спасается бегством, не имея и шанса против песчаных духов.

Утром возвращаются в оазис и начинают исследовать его. Оказывается, что источник воды пресный и более того ледяной и бездонный.

Дьюок вызывается заглянуть внутрь, но не видит дна, тогда это же повторить вызывается Алан, который не умеет плавать. Но стоило Алану со своим мечом нырнуть, как гейзер выкидывает его обратно и пред ними предстаёт существо, которое меняет облик, разговаривая то как эльф мужчина в бело-синих одеяниях, то как девушка в красно-чёрных.

Это существо представляется как Левадо. После беседы с Аланом соглашается помочь и призывает дракона, который доставляет отряд Алана к побережью.

Алан находит столб-игрушку, которая помогает вызвать наг. Наги забирают Алана в океан, оставляя отряд ждать на суше.

Пройдя ряд испытаний Алан попадает в город наг, где его встречает Левадо и уводит за таинственную дверь. За этой дверью Левадо пытается разговорами и странными видениями показать Алану его истинную сущность и просит отречься от земного. Алану очень сложно принять всё то, что говорит Левадо, утверждающий, что каждая палка имеет не два конца, а три.

После длительной беседы Левадо ведёт Алана на встречу с хозяином морей – драконом Теомом.

Теом продолжает вызывать в Алане смешанные эмоции, что помогает пробудить его силу, которая спала после удара демоническим оружием.

После беседы с Теомом Алан отправляется в вулкан. Объятый чёрной аурой он с лёгкостью попадает внутрь вулкана, где встречает одного противника за другим. Пройдя ряд тяжелейших боёв, Алан оказывается в комнате полной зеркал, где на него вновь нападают. Девушка с двумя мечами просто перемещается в пространстве, не позволяя Алану выиграть, но герой находит способ и тогда она рассказав свою историю пропускает его дальше, дав напоследок совет.

Алан попадает к «сердцу» вулкана, но не может к нему подойти из-за жары. На помощь появляется Левадо, который берёт с Алана слово, что за помощь, Алан убьёт его.

Алан неохотно соглашается и передаёт свой меч. Левадо берёт меч Алана и превращается в ужасного монстра, но с лёгкостью справляется с противником, к которому Алан не мог подойти. Алан закрывает печать и исполняет свою часть уговора, лишая Левадо жизни.

Перед смертью Левадо открывает портал для Алана. Алан возвращается к отряду и дружно они отправляются обратно к кораблю.

Лиль и Алан отправляются гулять, где Лиль признаётся Алану в чувствах. Проведя день вместе они возвращаются, но Алан теряет кошель и отправляется его искать, оставив Лиль одну. Лиль пропадает. Ночь напролёт Алан и отряд пытаются её найти но безуспешно.

Эрик говорит Алану, что печати связаны и ждать нельзя. Перевернув всё верх дном, Алан соглашается продолжить путь, наплевав на свои чувства и боль.

Путь ведёт героя в столицу Липфии – самого грозного государства эльфов. Липфия то самое место о котором можно написать не одну книгу. В столице Алан отправляется во дворец к королю. На удивление он не встречает сопротивления и проходит до самого тронного зала не встретив ни души.

Однако в тронном зале его встречает воин в маске и балахонистых одеждах. В одиночку этот воин вырубает весь отряд Алана.

Когда Алан очнулся, он видит перед собой короля. В ходе длительного диалога король поведал Алану, что настоящее имя Алана – Нэйхон. К тому же Алан является липфийским эльфом. Однако Алан отказывается принимать это и говорит, что его семья в Лондер-Лоде.

Король рассказывает историю о своём телохранителе и о местоположении последней печати.

Отряд отправляется к последней печати. Но Алан разбитые горем потери любимой отправляется к печати в одиночку ночью.

Он попадает в пещеру, где его встречает демон, который очень недоволен смертью Левадо и заставляет Алана созерцать картину как черти мучают Лиль. Алан обретает неимоверную силу благодаря своей ауре и тогда перед ним появляются двери разных цветов. Войдя в первую он попадает в подводный мир, где сражается с нагами, а в конце пути со скелетом, который оказывается очень тяжёлым противником, как физически так и психологически.

Одолев противника Алан возвращается в пещеру и дверь в которую он зашёл оказывается запечатана. Герой отправляется в следующую. Теперь его встречает мир мёртвых.

Тут он встречает союзника, который учит его обращаться с аурой и использовать её не просто как усиление, а как полноценное оружие. Пройдя через ряд тяжёлых схваток, Алан попадает обратно в пещеру.

Третья дверь приводит его в мир пустоши – вторая печать. Необычное существо внушает Алану мысли, которые заставляют героя сомневаться и бояться. Но Алан понимает, что это очередное испытание и продолжает путь. Дорога приводит его в залу, где с ним сражается мальчик, однако стоило Алану победить, как всё вернулось в самое начало и мальчик вновь встречал его. Эта схватка могла бы продолжаться до тех пор, пока Алан не потерял бы все силы. Однако всё вокруг закрутилось и погасло.

Алан открывает глаза и понимает, что он у себя дома. Что всего приключения не было и это был просто сон. Он отправляется в магазин и

вновь находит ту самую ржавую катану. Тут он встречается путника по имени Адон, который ведёт с ним очень поучительный диалог.

Но что-то внутри Алана говорит, что всё это неправда. Он обнажает меч, на него бросается стража, но Адон убивает их и захватывает в заложники друзей Алана из Лондер-Лода, ставя перед Аланом выбор кого из них спасти.

Приняв тяжёлое решение Алан выбирает не спасать никого и убивает Адона ценой жизни обоих друзей.

Герой вновь оказывается в зале, где мальчик лежит убитым.

Алан покидает это место и отправляется в четвёртую дверь. Теперь он попадает в снега, понимая, что дверь олицетворяют собой места печатей.

Тут он встречается демона, который ранил его – Товбсору. Понимая, что победить Алан не может, он пытается хитрить, но оказывается повержен и лишается своих сил окончательно. Но Товбсору пропускает его дальше.

Теперь появляется пятая дверь. Подавленный Алан отправляется на верную смерть. Но за дверью его ждёт утёс с огромным белым мечом-статуей. В статуе он обнаруживает Лиль, которая постепенно превращается в камень. И тут он понимает слова демона «Ключ в сердце». Сквозь слёзы он прощается с Лиль и пронзает её сердце мечом, тем самым закрывая последнюю печать.

Алан возвращается обратно и направляется к выходу из пещеры, но та начинает осыпаться, Алан бежит и видит своих друзей. Но что-то ломается внутри. Он мысленно прощается с каждым и разворачивается, тем самым попав под обвал и оставив жизнь...

КОНЫШЕВ ВИТАЛИЙ ТЕЛЕКИНЕЗ

(Фантастика. Контакты: 685@sibmail.com)

Парень по имени Феликс, 25 лет от роду, во время просмотра одной из научно-познавательных телепрограмм про телекинез, обнаружил у себя этот дар по передвижению предметов силой мысли на расстоянии. С этого момента его жизнь круто изменилась.

Особенно важно отметить, что существенным фактом в его жизни была его мать Елена Владимировна, которую Феликс очень любил и был к ней очень привязан. Мама Лена отвечала ему тем же и души не чаяла в своем единственном сыне. Феликс был не женат и внуков своей матушке еще не "наделал". Поэтому всю свою материнскую любовь Елена Владимировна отдавала сыну. Отца у Феликса не было - мать воспитывала сына одна.

Феликс воспринял свой дар как какое-то приключение и стал демонстрировать передвижения всяких мелких предметов своим друзьям и знакомым. Сначала он двигал предметы ради развлечения, но потом сообразил, что на этом можно неплохо зарабатывать и стал удивлять людей уже за вознаграждение. В основном просто выигрывая пари типа:

"спорим на 100 баксов, что любой из предметов на этом столе, на который ты укажешь, сам передвинется на другой край стола".

В родном городе уже осталось мало желающих иметь с Феликсом дело, так как слух на месте не стоит, а город не такой уж и большой, но в тоже время сотовых телефонов и интернетов еще не было, поэтому был смысл "гастролировать" по другим городам нашей необъятной страны.

Вскоре Феликс стал более-менее состоятельным человеком. В деньгах недостатка не испытывал. Помогал матери. Но Елена Владимировна не одобряла всю эту деятельность своего любимого чада. Ее душа болела за сына. Ее сердце чуяло неладное. Она не раз уговаривала сына заняться чем-нибудь другим, главное, чтобы он перестал пользоваться этим своим даром "от сатаны", как она говорила. Его дар она расценивала, как что-то нехорошее и опасное.

Постепенно дар Феликса стал развиваться и прогрессировать. Парень стал в состоянии передвигать все более и более тяжелые и крупные предметы. Табуретки, чемоданы, автомобили и т.д.

Вскоре им заинтересовались криминальные структуры, т.е. бандиты. Они желали получить в свои ряды человека, который умеет всего лишь одной силой мысли, например, отправить автомобиль в кювет. Феликс отказался сотрудничать с бандитами. Ему пришлось скрываться от них повсюду, так как они хотели похитить его насильно и заставить работать на них.

Ученая братия тоже желала заполучить Феликса в свои лаборатории, чтобы изучать его феномен.

Феликс все предложения отвергал, так как был по своей натуре человеком свобододолюбивым, и не хотел ни от кого зависеть и ни на кого работать.

Его дар продолжал прогрессировать. Предметы, которые он мог сдвигать с места, все укрупнялись. Но самое страшное, что Феликс стал постепенно переставать контролировать свои возможности по перемещению материальных предметов. Он уже мог одним движением зрачков скинуть грузовик с трассы. Ему приходилось постоянно быть в напряжении и следить за собой, чтобы не дай Бог, не подумать о чем то, что могло привести к нежелательным последствиям. Он был уже на грани срыва. Он не хотел никому зла, но ничего не мог с собой поделать. Ему приходилось отсиживаться в какой-нибудь глуши, чтобы ему на глаза не попался кто-нибудь, кому он смог бы невольно причинить какой-нибудь вред.

Первые крупные жертвы появились, когда этот молодой монстр нечаянно отправил под откос пассажирский поезд. Погибло много народу. Феликс был сильно напуган. Его причастность к крушению поезда пока никто не связывал, но после последующих крупных автомобильных, железнодорожных и авиакатастроф, спецслужбы страны вышли на Феликса.

Преступнику поневоле пришлось скрываться как загнанному зверю по подвалам, лесам, землянкам и т.д. Для него наступили жуткие времена. Он осунулся, похудел. Был на грани помешательства. Стал бояться сам себя и своих мыслей. Его возможности все прогрессировали и прогрессировали. Он уже невольно мог вызвать землетрясение, сдвинув мысленно тектонические плиты в недрах земли. А это, в свою очередь, вызывало страшное цунами в океане и т.д.

Катастрофы и жертвы на земном шаре росли. Феликс все это понимал. Спецслужбы уже всего мира объединились, чтобы найти и уничтожить это чудовище. Почему именно уничтожить? Да потому, что дар Феликса перестал быть ему подконтролен. Малейшая мысль "не в ту сторону" могла привести к очередной катастрофе.

Феликс стал напиваться до беспамятства, чтоб хоть как то "отключиться" от всех мысленных процессов, которые стали мощным оружием в его руках, а вернее – в голове. Когда пить больше не было сил, он накачивал себя снотворным.

Феликс все еще понимал, какую угрозу он несет в себе для человечества. Он устал скрываться, да и понял уже, наконец, что прятаться смысла уже никакого нет, особенно после того, как по земному шару пронесли сотни ураганов, землетрясений, извержений вулканов и т.д., а все из-за того, что Феликс на какое-то мгновение смог изменить скорость вращения земного шара. Хотя он этого даже и не хотел, а просто невольно мысленно это представил.

Это стало последней чертой. Он понял, что все, кто хотел его убить, были правы. Он понял, что это – единственное верное решение, чтобы спасти планету с ее жителями. И он понимал, что умрет в любом случае. Только в одном случае он умрет один, а в другом – вместе со всем человечеством. Он выбрал первое. Он не смог решиться на суицид. И он сдался властям, зная, что будет ликвидирован. Весь мир его ненавидел и сочувствовал одновременно. Феликс принял для себя решение, но поставил одно условие. Вернее, просто попросил, так как понимал, что условия ставить он уже был не вправе. Его просьба состояла в том, что умереть он желает на руках своей матери, единственного дорогого человека на всей земле, которую он любил и обожал всю жизнь.

Он пожелал умереть на коленях своей матери. Ему, как когда-то в далеком детстве, как любому ребенку было спокойней в минуты какой-то опасности или болезни быть в объятиях близкого человека, своей мамы. И в последние секунды своей жизни он не хотел никого видеть и чувствовать рядом с собой, кроме мамы. Он пожелал, чтобы мать сама ему сделала смертельный, но безболезненный укол, чтобы он уснул навсегда, обнимая свою мать. Ему так было легче все это перенести.

Так и вышло... Мир был спасен...

Елена Владимировна ненадолго пережила сына и в скором времени скончалась от сердечного приступа.

Вскоре в их городе на собственные деньги друзей Феликса и других людей, симпатизирующих Феликсу, был поставлен небольшой гранитный памятник над обрывом реки, в виде женщины, склонившейся над умирающим сыном.

Было много противников этого памятника, ведь по вине Феликса погибло много людей, но защитников этой скульптуры во всем мире было намного больше. Ведь Феликс спас весь мир. Хоть и от самого себя.

